

© 1998, National Centre for the History of Science and Technology, TARNAN, R.O.C.





NSC 200801 NATIONAL CENTRAL LIBRARY LIBRARY 100.312



史論序

石鼓無聲非張華不能扣紫琤  
有識非竇儀不能知故知博古  
博物君子所當務雲間曹明仲  
世為吳下簪纓舊族博雅好古  
几世之一事一物莫不究其理



明其原而是非真偽不能逃其  
鑑由其見之廣識之精而講之  
素也圖繪書之暇閱世之玉石  
之難辨紅紫之亂朱遂著為格  
古要論以辨釋器物使玉石金  
珠琴書圖畫古器異材莫不明  
其出處表其指恆而真偽之分  
了然在目凡詐偽苦窳之器不  
能眩惑求售可謂有益於世矣  
予竊觀而愛之頗為增校訂其  
矣第叙其篇端亦可謂格物致  
知之一助也君子觀之更能以





辨物之玉石辨人之玉石使卞  
和心泣宋愚克笑庶有以發明  
於世豈小補哉

雲間舒敏志學序

新增格古要論凡例

一格古要論初始於雲間曹明仲編校於雲間舒志  
學是編合舊本二本而錄之亦格物致知之事  
也

一木得之前樂成侯公子李莊篇目頗多而脫悞  
殊甚

一木得之同寅主事常無孫紀篇目畧於前本而  
脫悞亦多

二本古碑法帖總二十一條而陝西及各處碑  
誌則全不及錄



二本古書畫者畧載十二三人今各增入

一二本目錄始末不同佐謂物莫古於琴書在學者所當先務今是正之以琴書列于卷首而以畫次於金石遺文法帖題跋之後云

一舊二本俱分爲五卷今以古琴論爲首悉古墨跡論分爲上下二卷各公題跋以類而入若歐曾二公金石遺文法帖題跋又自爲一卷餘皆仍之而事實則加詳舊本焉

一文房四寶皆儒生日用而不可缺其一者若歐公視譜則參入七卷古硯論內又作文房論以補其遺自爲一卷云

一唐宋以來諸勅體式題跋先正書押皆吾儒之所當考究列爲一卷

一傳國王聖功臣鐵券教令服帶紫金魚袋與夫民生耕織之事宋元宮殿之制皆不可不知作雜考一卷於其末云

一足編古琴碑帖畫品文房皆參以事林廣記歐陽公硯譜及天聖閣九成書史會要吳興夏士良圖繪寶鑑并佐家藏古碑法帖目錄及所見聞者與夫各賢題跋考究各以類增入于後其編



增者註曰後增其新增者註曰新增或只註增  
字舊本則不註

一金石珠寶器物之類亦各隨所見隨以類增入  
一是編自景泰七年丙子夏四月中旬得李孫二公  
舊本至其秋七月考校增完又至天順三年己  
卯及四月上有欽命工銀梓點校始完

新增格古要論凡例

新增格古要論目錄

卷之一

古琴論

斷紋琴

古琴色

製琴法

古琴陰陽材

百納琴

偽斷紋

古琴樣

純陽琴

琴桌

唐宋琴

已上俱舊本

佳尾琴

五不彈

格琴要訣

此下俱新增

增

後增

增

後增

新增

新增

新增

卷之二

古墨跡論上



真行草書墨蹟 寶樹 古墨跡總已

古紙 後增

古帖雜辨

古碑法帖

南北碑帖紙墨 蘭亭帖 後增

姜夔草蘭亭偏傍考 新增

黃晉卿蘭亭五字損本跋 中

曾宏父蘭亭始末題識 上下俱新增

河南 周府禊圖考 黃晉卿蘭亭圖跋

宋景濂論蕭翼蘭亭跋

宋景濂評蘭亭轉味圖 胡儼定武蘭亭

胡儼蘭亭諸帖記 王佐蘭亭字考

王佐蘭亭定武本跋

宋克書子昂蘭亭十三跋

戴良定武蘭亭肥瘦一帖

王魯齋默成定武蘭亭記 胡儼蘭亭換本跋

王佐蘭亭換圖記 戴良跋子昂蘭亭

王子克玉枕蘭亭跋 王子克石鼓臨本跋

楊士奇石鼓文後跋 已上十八條俱新增

卷之二

古墨跡論下



古碑法帖

淳化閣帖

王佐淳化閣帖考

新考

王魯齋淳化帖記

為增

鋒帖

王佐鋒帖考

新考

潭帖

後增

泉帖

汝帖

王佐汝帖考

新考

王佐十七帖考

新考

黃晉卿搢本十七帖跋

新考

宋哲宗秘閣續帖

後增

是帖

此下五帖俱新考

星鳳紋帖

玉麟堂帖

米芾寶晉堂帖

百一帖

利州帖

驗江帖

蔡州帖

彭州帖

武陵帖

東庫本

賜書堂帖

甲秀堂帖

二王帖

在席

群玉堂帖

李靖西番書

增山石刻

新考

千祿書

新考

新增陝西諸碑帖

宋鄭文寶刻岷山碑

唐聖教序記

清樓仁集  
右軍行書

唐僧智永真草千文

唐張旭草書千文

唐僧懷素三種草書千文

唐李陽冰篆書千文

唐僧懷英篆書百千文

夫子廟堂碑

虞世南  
真書

孔子廟碑

懷素篆書

石軍筆陣圖

行草

唐李更皇甫君碑

真書



率更化度寺碑 真書 歐陽通昭仁寺碑 真書

顏真卿多寶寺塔銘 真書

真卿座位帖稿 行草

真卿祭伯父文 行書

率更金蘭帖 真書

懷素藏真帖 草書

率更九成宮醴泉銘 真書

懷仁書金剛經 真書

懷素自序 草書

唐玄宗書孝經 真書

玄宗一行禪師塔碑 真書

唐僧建初三藏塔銘 真書

玄度十八體書 真書

褚遂良臨蘭亭序 真書

唐張頌常州刺史碑 真書

新增各處碑帖

南京 南直隸

宋李處謙刻嶧山碑 篆

唐李陽冰謙卦爻辭 篆

梁陶弘景瘞鶴銘 真書

應天府學

太平燕湖

元趙子昂度人經 真書

真卿顏氏家廟碑

柳公權玄秘塔銘

懷素聖母帖 草書

李愬平虜將軍碑 真書

率更虞恭公碑 真書

李邕羽林將軍碑 真書

漢郭香察華山廟碑 真書

唐僧彥修揭衣符 真書

碑擇木薦福寺碑 真書

褚遂良臨聖教序 真書



宋蔡板政廣大十二大字

俱鎮江府

朱頊種敬齋識

蘇學又詩

子昂言假詞堂記

蘇書

苾山二碑

一顏真卿真字一張從申行書

句安

御書第一山三大字

吳寺

米芾第一山字

明貼

晉孟舉千文

字國府

宋克七姬權厝志

蘇州府陳宗文家

宋克蘭亭十三跋

宋克前出塞詩

宋克與俞仲幾書

解學士送任泰政詩

卓

已上俱松江府

僧訥老千文

吳信寺

子昂歸去來辭

行

子昂春夜宴桃李園記

見山

俱蘇州府

子昂千文

鮮于千文

鐵佛鍾銘

俱松江府

寶晉齋帖

無為州學

北京 北直隸

趙子昂臨王右軍小楷樂毅論黃庭經

趙子昂書張平叔金丹四百字

中楷

子昂臨蘭亭定武本

唐僧亞栖草書千文

子昂臨顏魯公行草座位帖

俱在北京

北岳恒山碑

一蔡邕漢隸一蔡有碑隸

定州曲陽縣

唐李善已行書雲麾將軍碑

順天府良鄉縣學



石鼓

凡十史後小篆

自清道音韻

在北監大成門上

寶文

蔡邕隸書

在真定府

壇山石刻

史籀篆

在趙州蒼原縣

韓延壽碑

定平篆

金完懷英隸慶壽寺碑今

蔡邕八分書淳于長夏承碑

廣平府學

山東

李太白大書壯觀二字

在齊安州城南樓上

李斯王筋篆之采山石刻

登州府文廟二縣

李邕行書英有道碑

趙子昂行書栖霞肝表

孔子廟諸碑

凡二十

孔子手植柏魯魯米行

皇明尊崇孔子并岳清祀典碑

在泰山真宮

秦李斯篆書嶧山碑

刻在今嶧縣

又泰山碑

孔子聖賢像贊

在兗州府孔廟

孟子像碑

在鄒縣孟廟西南簷下最古

孔子于思墓石壇上刻文

俱漢隸 在孔林

魏封孔美宗聖侯碑

曹植文

在魏魯

伏羲帝堯堯母三廟碑

俱漢隸

在曹魯

周公廟碑

漢隸

孔廟東土中

房定公墓碑

玄幹文

率更直字

章丘縣

齊太公廟碑

漢篆

黃石公廟碑

東河



山西

絳帖

魏并州刺史王坦之碑

裴世隸書郭有道碑 千石

漢郭林宗墓碑

裴世隸書

魏穆祚碑

裴世隸書 介休 堯碑 晉水東原上

河南

汝帖

鍾繇書魏文帝碑

蔡邕隸書詔墓碑 關封唐

老子銘

蔡邕書 遺教經 蔡邕書

鍾繇墓碑

中子 漢太尉劉寬碑 各為疑

洛陽令董宣廟碑

洛陽橋石柱銘 在洛陽

次大丘長陳寔壇碑

宋 漢侯射荀公碑 許州

漢橋玄二碑

宋 比干墓碑

封比干墓銅繫

俱商碑 南陽唐碑

桐柏淮源廟碑

漢 圍令趙君碑 南陽縣文廟中

顏母陳夫人碑

真卿書 邳州

蘭亭序

晉

周府東書堂法帖

蔡襄真書畫錦堂記 蔡襄書

周府臨蘭亭序及流觴曲水圖



浙江

孔門聖賢像贊 七卷 又有五經石料

趙子昂行書東嶽行官記 長興

顏真卿書放生池碑 長興 七觀帖 寧波府

蘭亭序修襖圖 山陰 孔子廟碑 平陽水滸

城隍神碑 吏隱山諸石刻

黃帝祠宇四大字 暴湖二大字

縉雲縣學四大字 俱縣令李陽水篆

觀瀾二大字 學中 顏真卿射堂記 俱湖中府

赤松山三大字 赤松宮三大字

北山二大字 智者寺 俱李陽水篆九孝觀

天清地寧四大字 已上五書俱金華府

徐偃王廟碑 桐廬約壘

范文正嚴先生祠堂記 湖州書院

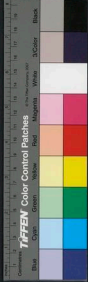
鄂武穆王像 杭州 胡安定先生像 湖州書院

江西

趙子昂示子手帖 行 臨江府學

磨古舉大字千文 一在布政司

宋孝宗誠齋二大字 在鄱陽 吉水文澤觀堂 波瀾夜堂上



文丞相大魁字方一大有贊

方

張南軒禮義魚趾四大字碑

建士第一之  
室中門壁土  
俱履陵縣學  
誌古

朱子太極圖說

在南安府學  
在德州府學

天文地理圖

魯國圖

在德州府學

朱子上帝臨汝八大字方一尺

朱子脫去凡近四大字

在德州府學

朱子明倫堂三大字

在吉安府學

元周伯溫四體千文

在蘇陽

宋黃山谷書狄梁公碑

在江府彭澤縣  
行書方四寸  
碑

蘇東坡書歐陽子醉翁亭記

在蘇州府學

孔顏大小二碑像贊

在商中  
在吉安府學

小字直楷考經

在吉安府學

陶淵明歸去來辭

在商中

子昂行書歸田賦

在東坡山名二碑俱行書

劉次莊戲魚堂法帖

在商中

宋歐陽公蓮江阡表

在東坡縣

臨本爰心經

在吉水清涼寺

薛尚功編次歷代鐘鼎銘器法帖

在江府學

王枕蘭亭

在臨江府

戴叔倫遺愛碑

在撫州府月儀帖  
在江府學



湖廣

唐顏真卿直隸摩崖碑 永州府祁陽

朱子繫封說辭 常德府學

李世行書敬德寺碑 衡山下

張紫微城南書院四大字 長沙府

松軒乾坤清氣四大字 方五人  
通州

向子廓隸古樹子拙賦 通州

朱子太極圖說

顏真卿寔導銘 報恩寺 一在衡州江畔

崔令問陽華石銘

唐李嶠碧虛洞三大字 已上俱道州

宋龔穎秀山斗門四大字 常德武

舜子卷義井碑 卷 蘭州

羊佑峴山碑 襄陽府 陰符經 中丞院

武陵法帖 自前朱子繫辭 潭帖 見前

福建

元吳志淳千文 篆 梁蕭子雲出師頌章草

王枕蘭亭 小楷 般若基三大字 神光寺

朱子光風霽月四大字 刻江西北鹿洞本 已上俱福州府學

朱子耕雲釣月四大字



楷書要覽

朱子讀書二大字

長卷

朱子容膝及天光雲影四字

雲卷

帝王聖賢猶相像

淳化法帖

見前

廣東

漢隸桂陽太守碑

韶州府樂昌縣

東坡韓文公廟碑

真 潮州府海豐

天涯海角亭碑

廣西

東坡真贊羅池廟碑

柳州府都子廟

蔡希魯九疑山碑

四川

周公禮殿記

漢隸

成都府顏真卿于祿字帖

小冊

古帝王將相畫像

郭寶祠堂

三皇至孔門弟畫像并跋

漢書卷之四

趙子昂千文

大者一尺 小者四寸

詹孟舉千文

方四寸

書法要覽

俱王鼎

卷之四

金石遺文

韓文公

畫記

柳子厚

觀八駿圖說龍馬圖贊

歐陽公

卷之四

世



集古錄序

角古南豐

戴叔能

法帖題跋

朱文公

敘古千文

王魯齋

黃文獻公

嶧山碑

宋學士

集古錄跋尾

金石錄跋尾

黃庭經跋

米元章帖

嶧山碑

聖賢圖像贊

智永千文

黃庭經

書學傳授

東觀餘論

題跋十二條

題跋五條

卷之五

古畫論

畫有六法三品

六長

粉本

三病

製作楷模

賞鑑

六要

古今優劣

唐末詞

古畫  
御題



畫有十二忌 辯古名畫

古畫真跡難存 畫畫一法 畫山石皴皴

士夫畫 古畫用筆設色

院畫 無名人畫 淡骨畫

名畫無對軸 裝幀畫 見上十條定武

古畫蠟素 後增 畫難題名 後

御府書畫 題跋畫

古人善書畫者 多新時

唐王維 後增 李將軍思訓父子 後增

唐李成 後增 宋郭熙 後增 米元章父子 後增

宋崔白 增 文與可 增 李伯時 後增

郭忠恕 增 董羽 增 蘇東坡 後增

張舜民 增 楊補之 增 從子

陳所翁 增 李唐 後增 馬遠 後增

夏珪 後增 元趙子昂父子 增

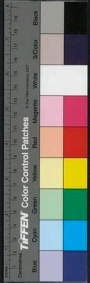
李息齋 增 宋錢舜舉 增

元顧擘 增 盛子昭 元陳珪父子 增

王元章 增 張天師 增 蕭月潭 增

李雪菴 增 李如菴 增 傅雲窓 增

高士安 增 高克恭 增



卷之六

珠寶論

玉器

王名新增

古玉

沙子玉

罐子玉

石類玉

瑪瑙鑲珠

栢枝瑪瑙

圓瑰王瑪瑙

水晶後增

水晶

玻璃

硝子

貓兒眼睛

碧霞子

馬價珠

南珠後增

比珠後增

石榴子

鋪紋線石

金星石

車渠

琥珀

珊瑚樹

蠟子

犀角黃黑

毛犀

骨篤犀

花羊角

象牙後增

龍涎

鬼功石

鬼功髓

紅楮牙

鶴頂紅後增

龜筒

玳瑁

金後增

紫金

烏金增

金詐藥後增

銀後增

鸚鵡杯

鑲鐵

錠鐵

金剛鑽

天生聖像

王絡索

古銅論

孫本始昆





格古要論 田原

古銅色

偽古銅

三代器

局器

新銅器

古鑄

古銅款識

古香爐 後增

卷之七

古硯論

瑞溪下岩舊坑石

上岩舊坑新坑石

中岩舊坑新坑石

瑞硯古以論 新増

詳硯 増

硯譜 十一作

歙溪龍尾石

歙溪羅紋等石

類端石

金星舊坑新坑

銀星舊坑新坑

洮溪硯

萬州金星石

衢硯 新増

硯名 新増

洗硯法 新増

異石論

靈壁石 後増

土瑪瑙

紅絲石

竹葉瑪瑙石

雲母石

南陽石

末石 後増

川石

英石

試金石 後増

湖山石

石琉璃

不灰木石 後増

震石

烏石 新増

龜紋石

神龜 増

宛山石 増

崑山石 後増

大湖石 増



大洲石記增 菱路石記增

古窯器論

柴窯 汝窯 官窯

董窯 哥奇窯 象窯

高麗窯 大食窯 古定窯

古州窯後增 古磁窯 古建窯

古龍泉窯後增 古饒器後增 霍器

古無器皿

卷之八

古漆器論

古犀毗 別紅後增 雄紅後增

欽金後增 損岸 螺鈿後增

古錦論

古錦 刻絲作 紵絲作

古錦帳後增 火洗布 酒海刺

紅普羅 亮羅 西洋剪絨單

西洋布增 竹布 高麗布

異木論

鴻濤木 紫檀後增 烏木後增

虎斑木 酸栢楠後增 附齒面齒牙



木古

赤水木

瘦子木 後增

花黎木 後增

鐵力木 增

杉木 後增

棠木

樺木 後增

金剛子木

椰子木 後增

檳榔木 增

人面木 增

鞞韞樺皮木 後增

香樹木 增

不灰木 見異石 新增

竹論

竹杖

方竹

湘竹

雪竹

矮兒竹

樓竹

花藤

藤杖

斬竹

竹簟

竹笛

卷之九 補遺

文房論 新學

硯譜

見前第七卷

評筆

收筆

洗筆

筆封

筆封

評墨

各處墨

評紙

蜀箋

澄心堂紙

江西西山觀音等紙

廣信紙

常山紙

英山紙

撫州紙

紹興紙

衢州開化紙

印色

法糊

書燈



梅子

書窓

校書

校畫

點書調硃法

造離黃墨法

造硃墨法

藏墨法

卷之十

諸勅題跋

宋朱文公

元黃文獻公晉卿

宋學士景漁

王忠文公子元

薛大史平仲

胡文穆公光大

楊文貞公士奇

元王魯齋先生押字胡祭酒若愚

卷之十一

雜考上

王重考

錢券考

卷之十一

雜考中

聖旨教令考

天子親王文武官員服帶考

金王帶考

金魚考

紫雲樓金帶考

唐紫金魚袋考

賜緋銀魚袋考

宋制服章入銜考



增補古要論目錄

佩金銀牌考

古今狗屬考

卷之十三

雜考下

耕織圖序

朱元宮殿考

新增增補古要論目錄畢

新增增補古要論卷之一

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不顯然斷紋有數等類 有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半寸許 有細紋斷如髮千百條 或有背面皆

增補古要論卷之一



增補古要論

佩金銀牌考

古今狗屬考

卷之十三

雜考下

耕織圖序

朱元宮殿考

神位金版考

新增增補古要論目錄畢

新增增補古要論卷之一

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等類 有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半寸許 有細紋斷如髮千百條 或有背面皆

增補古要論卷之一

增補古要論



斷者黃一桐底

又有梅花斷者其紋如梅花頭此爲最古 琴雖古而有斷紋者不精實麗透 又有病者亦不爲奇也

傷斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪音音澆裂之然漆色還新 又有入鴉子白灰內漆後以醃蒸之懸於燥處自有斷紋此皆僞者

唐宋琴

唐時有雷雷又張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有缺餘度悉從法今關聲而不散

宋時真官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斷宜子細辯之

古琴色

古琴歷年既久漆色一作光盡退其色如烏木此最奇

古也

古琴樣

古琴惟有孔子列子二樣琴合古製 若太平古琴以一段木爲之 近有雲和樣者其樣不一皆非古製也

製琴法

見事林廣記 新增



造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木爲陽以爲琴面梓木爲陰以爲琴底而圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也

帝王世紀曰炎帝作五絃之琴以應五音記曰舜作五絃琴歌南風桓譚新論曰神農氏始削桐爲琴續絲爲絃又曰周文王武王各加一絃乃爲七絃謂之文絃武絃

焦尾琴 新增

漢吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

古琴陰陽材

古琴有陰陽材蓋桐木面目者爲陽背日者爲陰不新舊桐木置之水上陽必浮陰必沉反覆不易陽材琴自濁而暮清晴濁而雨清

陰材琴自清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

或云桐木近寺觀者佳以其旦暮受鐘鼓之聲故耳

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉然必不能達遠聲亦不實也





琴有五不彈 見廣記 新增

疾風甚雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈 不坐  
不彈 不衣冠不彈 右五者所以尊聖  
道而盡琴之理也

百納琴 後增

嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許制木條以漆  
膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

列子琴 今不可考

佐按桐木是梧桐木最輕近寺觀間鐘聲者最佳

琴卓 後增

琴卓須用雞摩樣高二尺八寸 此樣一有可  
入膝行卓下 可容三

琴長過琴一尺許 卓面用郭公碑最佳 瑪瑙石

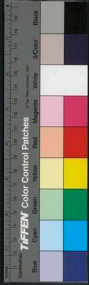
南陽石永石尤佳 如用木卓須用堅木厚一寸許  
則好再三加灰漆以黑光為妙

佐嘗見郭公碑灰白色中空面上有象眼花紋相傳  
云出河南鄭州泥水中者絕佳 多有偽作者要當

辯之 碑長僅五尺闊一尺有餘此碑為琴撫之有  
清聲泠泠可愛

格琴要訣 見廣記 新增

古琴冷而無音者用布蒙砂壘候冷易之數次而又  
作長澀候有風日以氈蒸琴令汗溜取出吹乾其聲



仍舊

琴無新舊常宜置之床前近人氣被中尤佳  
琴絃久而不鳴者桐定一處以桑葉蔕之鳴亮如初  
大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色  
中止可於無風露陰暖處置之

新格古要論卷之二

新格古要論卷之二

雲間曹昭 明仲 著

雲間舒敬 志學 編校

吉水王佐 功載 校增

古墨跡論上

真行草書墨跡

真行草書墨跡之法姜白石書譜論之備矣凡辯古  
人墨跡當觀其用筆雖體製飄逸典重不同其法一  
也如直書宜逐筆折處看不可全以體製紙色言也

寶樹



仍舊

琴無新舊常宜置之床前近人氣被中尤佳  
琴絃久而不鳴者桐定一處以桑葉蔕之鳴亮如初  
大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色  
中止可於無風露陰暖處置之

新格古要論卷之二

新格古要論卷之二

雲間曹昭 明仲 著

雲間舒敬 志學 編校

吉水王佐 功載 校增

古墨跡論上

真行草書墨跡

真行草書墨跡之法姜白石書譜論之備矣凡辯古  
人墨跡當觀其用筆雖體製飄逸典重不同其法一  
也如直書宜逐筆折處看不可全以體製紙色言也

寶樹



響稍偶墨跡用紙加於碑帖上向明處以遊絲筆圍却字畫填以濃墨謂之響稱然圍影猶存其字亦無精采

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新磨作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

古紙後增

比紙用橫簾造紋必橫其符縱而厚 南紙用豎簾造其紋亦豎晉二王直跡多是會稽豎紋竹紙 唐有麻紙其質厚又有硬黃紙其質如潔光澤瑩滑用以書經故善書者多取其作字 今有二王直跡用硬黃紙皆唐人放書之也 五代南唐有澄心堂紙絕佳 宋有澄心堂紙觀音紙匹紙長三尺又有綵色粉箋其色光滑蘇東坡黃山谷多用之作字 元有綠色粉箋蠟箋綠色黃箋花箋羅紋箋皆出紹興又有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪子昂夔子山張伯雨鮮于樞伯樞書多用此紙 又有倭紙出倭國以蚕蠶爲之細白光滑之甚

皇明內用紙如前元但江西西山紙最高 佐見高麗麗紙細白光滑又勝於倭紙厚又加倍容禮部咨



文可見

古帖雜辯

唐蕭詵偽爲古帖示李邕曰此右軍真跡也邕忻然曰是真物詵以實告邕復視曰細看亦未能好疑作辨以此論之古人墨跡未易辯也

古碑法帖

南北碑紙墨

北墨多用松烟色青 北紙橫紋其質鬆厚不其染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟 南碑用油潤墨墨色純黑用油蠟打碑文聲響皆做此

蘭亭帖後考

蘭亭帖世有定武本爲第一金陵清涼本爲第二其定武本薛珣作帥別刻石易夫宋宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡 清涼本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡

宋姜夔竟章蘭亭偏傍考 番時人 新考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂 在字左人反別

歲字有點在山之下支口之右 事字脚針拂不挑



流字內五字處就回筆不是點 殊字挑脚帶橫

是字下死三轉不斷 如字波畧反捲向上

欣字欠右一筆作草草發筆之狀不是珠

抱字已開口 死生太矣太字是四點

與感感字戈邊是直作一筆不是一點

未嘗不不字反挑脚處有一關

右法如此甚多畧舉其大槩持此法亦可以觀天

下之蘭亭矣

五字損本者湍流帶右天五字有損也已上俱見

跋蘭亭五字損本新得 元黃文獻公

朱景定咸淳間賈氏似道枋園定武舊刻流落人間

者少甚不以資其清玩嘗俾其客寮寺丞 參校諸

本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命癸之良工

王用和刻之經年乃就等補用和勇曾以耐其勞其

石後歸京師今在故執政吳公家 此本有悅生堂

印必嘗備選擇者可寶也金華黃潛晉卿跋

唐太宗得蘭亭真本始末及定武翻刻石本藏

廬陵曾宏父

永和九年暮春王右軍與親友四十二人脩禊于蘭亭揮毫製序興樂而書道媚勁健謂有神助醒後連



日再書數十百紙終不能及右軍自環愛之秘藏於家七傳而至智永子徽之派也舍俗爲僧居越之永欣寺以其手臨真草千文八百餘本散施湖東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才俗性表梁司空昂之玄孫辨才實愛此帖藏之寢室梁上置匣以貯之人所罕見唐太宗酷好二王書真跡幾三千六百紙暇日與魏證魏徵因證論二王書法證曰右軍存日自喜者蘭亭序今在辨才所太宗欲卽取之證曰辨才貴此過於頭目未易遺索後召至長安因作贗本以示之辨才曰右軍作此三百二十五字夢天台白雲子

傳授筆訣以永字爲法深恨所收真蹟兵火之餘求之不獲上留辨才而密遣搜訪但得智永千文以歸經辨才託疾還山房玄齡薦御史蕭翼負才藝多權謀必能稱蕭翼梁元帝曾孫也太宗以命之翼曰若作公使義無可得之理願得二王雜帖三教通圖行以往太宗給之翼遂易冠微服至湘潭隨客舟至越澄湖真得山東書生體每旦必入永欣寺觀畫壁過辨才院則休于門辨才見之問曰何處檀越翼答以此人寒暄纔畢語意投合延入圍棋撫琴提榼談文情甚相得便留夜飲設缸面新茗江東云缸面猶河



此爽頭新醅也酒酣探韻賦詩辨才得來字詩曰初  
醅一缸開新知萬里來披雲同落莫歲月共徘徊夜  
久孤琴思風長旅鴈哀非君有秘術誰昭不然灰翼  
得招字詩曰辭近款良宵殷勤荷勝招弥天俄若舊  
初地豈成遙酒殘領還泛心猿矇自詞誰憐夫羣翼  
常苦業風飄妍豔畧同彼此詠詠自恨相知之晚網  
纒踰月翼示以乃祖手書職貢圖辨才歎賞不已因  
談論翰墨翼曰先世皆傳二王楷書法自勿曉死亦  
有效帖白醴辨才欣然約以明日携至如期而往燕  
視敘過曰是則是矣非得意時書者儻有一真跡翼  
曰何帖若以蘭亭翼祥笑曰數經亂離真跡豈在辨  
才曰先師寶帶臨終親付於吾付授有緒明且來看  
翼至自梁上匣內出之翼見故指收摘類分競不定  
自示翼之後不更置梁上并翼二王帖借留几間辨  
才特年六十餘日臨敘過老而彌篤翼往還既密辨  
才偶出赴嚴遷家齋翼來謂守秀弟子曰忌爭巾在  
內乃爲撤開遂取蘭亭並二王帖函出於永安驛呼  
驛長凌懇告曰我是御史奉墨勅在此可報汝都督  
齊善行馳至則宣示墨勅辨才特猶在嚴遷家聞命  
不知所以見所謂御史者乃翼也聞取帖驚倒仆地





又始避翼遂奉帖馳驛以進太宗大悅擢爲員外郎  
賜以金縷襪瑪瑙鞍良馬並宅以玄齡舉得其人賜  
錦綵千段始怒辨才怪吝不與數日後仍賜物三千  
兩穀三千斛辨才不敢自私施於寺建塔三級帝得  
帖命馮承素韓道政等各搨數本分賜皇太子諸王  
近臣而一時能書如歐虞褚諸公皆臨搨相尚貞觀  
二十三年太宗不豫幸王華宮含風殿命太子治以  
蘭亭叙從葬昭陵矣今馮承素等所搨之本在者一  
本尚直錢數萬也

右見法書要錄何延年蘭亭記尚書故實并唐

### 野史

蘭亭叙梁亂出外陳天嘉中爲僧智永所得至大  
建中獻宣帝隋平陳帖歸晉王王不愛之僧果從  
王借搨及登位終不求索僧果死辨才得之太宗  
爲秦王因見搨本知在辨才處遣蕭翼取之武德  
四年入秦府貞觀十年始搨以分賜近臣若錢鏐  
後人希白所撰南部新書則言太宗在秦邸時歐  
陽詢就越禱求之武德四年入秦邸及搨本以送  
辨才趙景安雲麓漫抄引唐野史載智永所居之  
寺曰雲門會稽志則云智永與其兄惠欣本住郡



之嘉祥寺右軍舊宅也梁武以二僧能從釋教合  
二名改賜額永欣云

虞士鄭元素溫韜之甥隱廬山青牛谷四十餘載自  
言從韜發昭陵入隧道至玄宮見宮室制度宏麗幽  
深殆類人世正寢東西廂皆設石榻上列石函中有  
鐵漆匣蓋歲前代圖書及鍾王墨跡祕護謹審紙墨  
如昨畫為所掠韜死不知流散之所

右見鄭工部所編南唐記

唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟率更令歐陽詢自搦之  
本尊真勅石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭

相打搦禁中石本人不可得石獨元善石晉不綱契  
卅自中原聲寶貴圖書以北至殺胡林德光死末康  
立國乃交兵遂棄石而歸慶曆中李學究者得之韓  
忠獻婿也始以墨本示公公索石觀李逵之地中李  
死其子出石始售於公本必千錢由是好事者稍稍  
得之後李氏子有官縉無價時宋景文公守定武時  
以公帑金代輸取石匣藏於庫非貴游交舊不可得  
也熙寧間薛師正出牧求者沓至薛惡其模打有聲  
乃刊別本于外多持此以惠求者此郡真贋已有二  
刻矣其子紹彭又模之它石潛易元刻暗以自別遂



於古刻漏流帶左右五字各刻損一二筆爲識或又謂古跡仰字如針眼殊字如蟹瓜列字如丁形又云字微帶肉乃唐古刻大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府微頗籠置宜和殿金狄之亂不知所在

右見何子楚跋語若滕章敏公則謂有將士勇此石走四方後死於定武管妓家伶人孟水清取以獻是石本歸諸定武雖有六說然皆宋世文公守郡日也

薛紹彭既定武石刻 祐陵取入籠置殿閣靖康

之亂金人盡取御府玩以北此刻非虜所識獨得留焉宗汝霖爲留守見之并取內帑所掠不盡之物馳進高宗時駐蹕維揚目置左右踰月虜騎大至倉卒渡江因此竟復失之向子固爲揚帥高宗嘗令寘被之竟不獲

右見王明清揮塵錄安父嘗瞻高宗御札二

本一則付孟庾令於會稽向子固家取索米芾所跋蘭亭序一則付選疑卽爭訪定武石本

二宸翰孟之子以與庾庄張屐屐以昇宏父敬勒石在前又觀王大醇詩有云昭陵未闕千年



稽古夢詩卷之二

跡定武相傳後樣碑此是中原舊時本石今為  
往洛東夷又未知何所憑擬宏父辨鳳山書院  
於廬陵去郡城遠不二三里深得林泉之勝雖  
夏旱冬涸澇流自如稍東仰泉所發源地鑿石  
引水為池樣流杯池置高真上友人維揚倅朱  
行父以引流間拉十數親友編蹈前蜀因刊襖  
圖并考訂所以就為小詩題贊于后時淳祐改  
元歲次辛丑斗柄插亥上澄甲子日也鑄石于  
廬陵臥山別墅曾宏父謹識

暮春洛罷振春衣正是流鶯啼襖時世事戲機應落

落人情忌我摠熙熙醉能酣醉元非醉詩到無詩乃  
是詩偉矣蘭亭眾君子不將文字立藩籬

一十一人詩兩篇成 一十五人詩一篇成  
一十六人詩不成各罰酒三觥

河南

周府蘭亭襖圖考

王佐

周王府永樂十五年新刻蘭亭序簡襖圖并詩文考  
證共一卷絕佳膚翰亦甚動矣其前五序一臨定武  
的本一定武肥本一定武瘦本一褚遂良模本一唐  
太宗模賜本圖後自製跋語其圖蓋模李公麟所畫

卷之二



而翻白尤多此山陰後蘭稍細審圖後有天台孫綽後序序後有唐柳公權宋米元章或語宋高宗行書付孟吏二帖俱旁註宋高宗御寶又其次有唐太宗得蘭亭二跋及定蘭亭審訣詩歌曾宏父詩又跋姜堯章蘭亭偏傍考又跋十七帖辨蘭亭旁註僧字不是曾字之誤未有殿下所跋蘭亭諸說識以蘭雪軒東書堂圖書記二圖書蓋此圖情欲得之者多自閔庶後生小子或未之見因併書之以示來者

天順改元歲丁丑春三月吉水王佐書

世下皆河南本

右王羲之節版漢帖為古今書法第一自唐以來摹

榻相尚各有不同而傳之文遠者惟石刻存故後世有定武褚遂良諸家不啻數十本學者尤衆惟以定武本為逼真其他亦有可觀者予閱之頗多今以定武本三褚遂良本一唐模賜本一刻之於石復書諸賢跋做李伯時之圖並模帖諸家之說共為一卷讀書之暇惟自以為清玩非敢遺示於人以為楷式也

宋樂十五年歲在丁酉七月中游書

蘭亭後序

天台孫綽

古人以水喻性有旨哉非所以導之則清消之則濁耶故振臂於朝市則克植之心生閉步於林野則寥

落之意興仰瞻羲唐邈然遂矣近詠葦閣頰探增懷  
聊於稔昧之中期乎榮拂之道暮春之始襖乎南淵  
之猶高領千尋長湖萬頃乃藉芳草鑿清流覽卉物  
觀魚鳥具類同榮資生成暢於是和以醇醪齊以達  
觀快然兀矣焉復覺鷓鴣之二物哉權靈縱籌急景  
西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日  
之迹明復陳矣原詩人之致興諒歌詠之有由支多  
不載大畧如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言  
為

柳公權狀

蘭亭詩兼公權續得者亦封上伏惟檢領入篋餘異  
面話不次十二日公權狀上給事閣老閣下青標擬  
換却舊者謹白

宋元章跋

右唐中書令河南公褚遂良所榻晉右將軍王羲之  
蘭亭晏集序并議議大夫柳公權所得群賢詩御史  
檢法李公麟製圖皆駟馬王晉卿家所藏所謂三絕  
崇寧三年六月十五日襄陽米芾書

宋高宗御劄

二俱行書

王孟庚任參知政事行  
官留字

聞知會稽縣向子固有褚遂良所臨蘭亭序後有米



帝題識卿可取進來欲一閱之十一日付寶孟庾押  
蘭亭序寶却付卿二十四日押

一劉儵嘉話蘭亭序云見蘭莊書雙錄

王羲之嘗書蘭亭會序隋末廣州好事僧有三寶寶  
而持之一曰蘭亭書二曰神龜以術爲之良受水一  
三日如意以鉄爲之尤明洞澈色如水晶唐太宗特工書聞右軍之  
蘭亭真跡求之得其本若第一本知在廣州僧而  
難以力取故令人詐僧果得其書僧曰第一寶無矣  
其餘何愛乃以神龜如意皆棄之右見說聞并書斷

唐太宗詔供奉云見前

大醉詩有云昭陵永閔千年跡定武猶存幾樣

碑碑是中原舊時本石今焉往落東夷右見僧

定蘭審定訣我生遭癸丑倒指十四周中間幾今古志文識

沿革難泝流長歌繫顛末後山無與倚區區訪寡陋

欲陳良醫我書家一詞穆定本審定由來有委頌瓊

墨或因三疊紙針瓜天成八段錦中古亭刻九處刻

最後端流五字損界畫八疊九更長空一尾行意不

盡歐公集古莫之球道祖懷堂西歸秦雲林寶晉此

博雅肉骨喻借倚江人近世王尤號多識肥瘦聚訟

徒紛紜手追賴有吳姜草粗於斯文能寫真真偽要



區別雖黃俱小節模拓偶濃淡豈足病奇絕取王象  
木石貴完次剝缺鑿裁當精深副以右方訣

右見曾氏跋尾

又

十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字  
本皆側注後人模以入行雖失格體猶於理未害至  
於讀蘭亭叙者以不知老之將至傍一僧字爲逸少  
作曾字之誤借使入行中則害理矣按古蘭亭叙本  
二十八行至十四行特闕者蓋紙接尾而不與知字  
適在此行之末梁舍人徐僧權於其傍著名當時謂

之押縫梁御府法書率多如此此帖僧字下失其權

字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不  
知老之將至今非也又按晉史逸少本傳及書錄皆  
載此叙而叙中並無曾字蓋可是正耳

右見黃伯思法書廣雅

右蘭亭諸說今擇其善當者錄於此其他語詞所論  
皆不紀之愚以爲書學之工亦小道耳誠不必留意  
於此要當寓意以適情興志於臨池之學者又當知  
之

偶乘秋涼以蘭亭諸說書此卷末後久不作楷殊愧





庸俗但欲識其事誠未暇較其工拙耳 七月二十  
五日

天順改元丁丑夏四月初吉吉水王佐謹錄之於此

跋蘭亭圖 新增

金華黃潛晉卿

右蘭亭圖趙千里作永和祿集四十有二人其不見  
於史傳者世或莫知其姓名千載之下乃有能摹寫  
其儀刑風度以補史氏之闕者非直可資一時之清  
玩而已李伯時有鸚鵡圖好事者已爲刻石以傳此  
圖纖麗微密雖有善工亦未易刻尤可貴也

跋唐西臺御史趙景真蘭亭圖後 新增

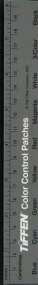
子初時聞文皇遣蕭翼撫蘭亭敘於辨才事頗疑之  
以爲文皇天縱人豪未必爲是瑣屑也及覽刻傳  
記云蘭亭敘因梁亂流落人間陳天嘉中爲僧智永  
所得至大建中獻之宣帝隋平陳又獻之晉王廣即  
楊帝也帝不之寶僧智果從帝借榻及登極竟不從  
果索果死弟子辨才獲焉文皇爲秦王日見榻本驚  
喜乃貴價市義之書蘭亭序終不至及知在辨才處  
使歐陽詢求得之以武德二年入秦王府由此而觀  
辨才之師乃智果非智永求蘭亭敘者乃歐陽詢非  
蕭翼也汝陰王鍾性之宋傑所載謂辨父子世爲史

官是正文字尤精其言當不妄詆蕭翼之事卻安狹  
願僅同兒戲且云秦邱不能遣聖臣文皇始定天下  
威震萬國疋殘老僧何敢斬一紙書其意心相合于  
疑於是頓釋或者謂辨才所居雲門寺有翼留題二  
詩胡曾黃三公皆信而不疑此固不足取以爲據至  
若閻立本繪辨才以翼圖則出於河延之等傳會謂  
爲立本當時之所親見尤非也今閱此卷達執筆詳  
識如此年老神昏未必能中乎理又俟傳雅君子定  
之

記蘭亭鵞詠圖

金華宋孟夢

蘭亭鵞詠圖一卷相傳爲李公麟所畫觀其用意狀  
物極有思致似非公麟不能先畫蘭亭一所俯臨清  
流上甚幽靜四面皆簾簾半捲旁周欄楯中設方几  
几上研墨各一迭三二成軸一布几間有表丈夫坐  
几後冠竹篋冠服大布衣右手操翰耳然若遐思疑  
羲之草敘時也後列二童一侍側一吹火發鼎鼎水  
沸將滄湯前一童傍欄睨溪溪中白鷺三一去一返  
頰一飛起波面刷二鷺間溪上皆崇山峻嶺布衣自  
中出三級水西真酒尊四一童左手執袂右入尊酌  
酒一童執觴一童執壺夾左右立尊前有案列觴五



鷓各有舟如荷葉一童執鷓流於溪一童僂立其後  
舉鷓次第授之旁有小提鷓泊岸觸之使逝又西有  
石磴磴上覆舟一列第三一童執壺注鷓中一童取  
酒盜飲次畫郡功曹翹滂右將軍王羲之滂左執卷  
圓頭羲之伸右手欲索卷觀羲之左持卷投滂未投  
右執翰疑視若將塗寫然風流之狀猶可矜翹想見  
次畫散騎常侍郗曇左右手展卷自詞次畫榮陽桓  
偉餘杭令謝藤偉坦殿坐左手欲奪氣甚豪右執卷  
倚大帶間藤解襟盤礴詩思又未寫握拳作欠伸勢  
次畫侍郎謝琨左持卷當膺右握翰撫膝上次畫王

凝之鎮川庾友王溪之凝之袒兩肩左手垂視側右  
執卷授友友袒如凝之方軸紙作卷卷末紙參差以  
掌齊之溪之袒如友兩手抱膝微吟次畫行參軍事  
丘麓袒襦如溪之伸一足坐舉手取鷓飲次畫餘杭  
令孫統琅琊王友謝安行參軍曹景茂之府主簿任凝  
統翹左足交兩手著膝安翹右足左手壓硯令不動  
右指墨作汁二人相向坐茂之兩手執紙直垂展轉  
軸之凝袒衣露左臂壓膝上翹一足如統旋首頭茂  
目光炯然次畫左司馬孫綽歛衽危坐若泊然無所  
爲者次畫鎮川庾蘊年其老坐又思起右手據地一



童揆左臂扶之次畫行參軍楊模衣半袒單足起立  
屈一足揚雙袖向前翩翩如舞次畫王獻之王肅之  
鎮軍司馬庾詵住城昌系府主簿后編獻之襟紐半  
敞垂右手者地左按膝肅之困蹙不可擊一手撚紙  
作針刺鼻令噉詵袒半衣兩手晨卷讀系向說右手  
據席左繞出臂後閣膝上臂露者半俯身說作聽  
狀總足心並翹一足兩手持卷夾膝身微側次畫參  
軍孔盛坦腹仰面視背漢翹一足左持卷枕膝右據  
地傍一童伏溪岸以小槌致觴欲飲盛大畫參軍劉  
密坦衣坐左手執袂右入水微波動指間前有觴之

流而下欲取之旁有覆觴流出次畫王玄之末典令  
王彬之郡五官謝繹王微之玄之展卷斜視露左手  
右不見彬之與玄之對袒肩坐伸手借卷繹亦袒垂  
左臂右執翰壓臂臂將擡之微之左擎卷至頤右  
操翰欲寫末寫次畫府功曹勞夷行參軍徐豐之夷  
豐之相向夷左執觴右手夾觴側若獻豐之豐之面  
仰視指音宜袖至腕上勢相甚右手向身北取觴似  
欲酬夷者次畫長岑令華者右執觴末飲左撻髭勞  
睨豐之洋洋有喜色次畫徐州西平曹華右執卷側  
身欲讀左手隱次畫王遵之鎮國大將軍採下建司



徒左西屬萬彭城曹讓任城呂本蓋之箕踞坐交  
臂兩膝間一握拳一舒掌喪拳背迎半欲舉手迎  
颺欲取萬有半坦左挾紙右在肘下側目視迪謹伸  
右足左持觴頰本本翹一足屈臂拄膝持翰貼耳上  
頭微仰若苦吟者次其上虞令華茂山陰令虞谷中  
軍參軍孫嗣茂袒背右執翰垂下欲擲轉首共答語  
谷袒衣與茂同右持觴浮茂嗣相掌大笑一足踞次  
畫陳郡袁疇之行參軍王豈之豈之展卷抑首讀背  
微偃疇之雙掌相向舞似對之擊節者次畫二番柳  
火石橋橋有扶欄二童度橋上一持器疑貯觴者一

倚闌執手搗溪中溪左右各一童操小艇邀觴舟收  
之其側有覆觴二舟兩別有一童出柳下身半露自  
蘭亭至石橋溪水詩曲流如龍奔溪右二十八溪左  
二十有二人其中冠者十有二人巾者三十人衣皆  
襖加紳各地坐藉以方榻或熊鹿皮研紙墨筆各具  
有詩者各係人傍兩篇成者十有一人一篇成者十  
有五人不成者十有六人其狀人人殊誠可謂善畫  
者已今去永和癸丑不翅千有餘年計其一時人物  
之盛清標雅致浮動於左尊右狙間猶可卽此圖以  
想見其事然而俯仰今昔時異世殊崇山峻嶺固不



改於舊而昔人果安在哉後之人欲見不可得徒想  
像於圖畫中亦足悲矣噫世間萬事往往如是何足  
深道唯辭章勞烈足以傳世于無窮其人雖死猶不  
死也如王謝諸人是已使公麟復生尚得描貌之乎  
予見此卷於友人家因借歸記其事如右時一觀焉  
則有不勝感慨者矣

定武蘭亭跋

國子祭酒南昌胡儼若思

王右軍蘭亭敘世傳書用金蠶紙鼠鬚筆道媚勁健  
絕代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆  
購別體其時若有神助及醒後他日更書數千百本

終無如被禊所書者右軍亦自環愛留付子孫傳至  
七代孫智永即第五子微之之後寧其善至唐弟子  
辨才爲蕭翼給而取之太宗尤用寶惜從荃昭陵唐  
末之亂昭陵爲溫韜所伐其所畫皆剔取其菱軸金  
玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨跡遂復流落人間  
宋太宗時購募所得集爲十卷楊摹傳之敘以分賜  
近臣今世所傳法帖是也然蘭亭真本亡矣故不得  
列於法帖以傳世今傳世獨以定武本爲冠而所傳  
亦不一一云唐太宗以真跡刻寘學士院後宋梁徒  
於汴耶律德光載歸棄於鍾山土人李學究得之埋



士中以別刻獻韓魏公李汝其子出之宋景文公買  
寘公帑薛向子紹彭載歸長安以別刻寘公帑大觀  
中就薛氏取寘宜和殿靖康之變金人以紅毡載取  
而歸一云唐太宗既得辨才真蹟令趙模等摹十本  
賜方鎮定武以至石刻之一云江左所傳會稽石也  
錢氏歸朝定武富民買之以歸一云自薛向作仰別  
刻石易去於元石鑄損天流帶右四字以惑人然定  
武又自謂有肥瘦二本而鑄損者乃瘦本爲真定武  
後復州以真定武本重模亦鑄損四字其字極瘦王  
順伯尤延之爭辯如聚訟然瘦本風韻竟勝而瘦本

之石宜和間就薛向家宜取入禁中龔子庶思殿東  
壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚虜至維揚  
不知所在或云金人以鹽裹車載之而去其所傳顛  
末不同大槩如此詩見後今此本其來甚遠宋樂四  
年五月余始得觀之較他本定武筆法差瘦始所謂  
有風韻者今觀天流帶右四字具存當是定武初刻  
未鑄損時本也鄉里前輩凡論襍帖必以此爲言信  
知其可寶也

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行關會字又末字與二



行會字三行單字四行脩字五行爲流二字六行絃  
字正當裂慶十三行因字內改筆作小伸字十七行  
向之字差大二十五行視昔下二字作罔夫字上露  
初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間  
宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行群字第  
六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第  
九行觀字第十行以避二字十一行樂也夫三字十  
二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其  
欣二字正當裂慶餘同復州本

江州裂本首行闕會字第五行蕩字第六坐其二字  
第七行誅亦二字第八行清惠風三字第九行之盛  
二字正當裂慶餘同復州本

都陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行群  
字四行流激字七行幽字九行盛字十二行內字十  
七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生行皆  
有闕白又其裂慶正與豫章本同後有闕書二一二云  
忠衛社稷之家

廬州劉溼本云是巨濟刻家成納本首行會字全末  
題模家本留刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉溼字皆





全惟第三行單字間白

石氏肥本云是石熙明摹刻石首亦間會字筆畫雖肥而意度亦有可取

不知慶本首行亦間會字其中多細裂而意度亦好淡墨本前八行橫裂第一行摹字二行亭字三行成集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰字正當裂處又十七十八行有細裂文其原不知何處

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極為寶愛後嘉熙庚子西秦張激清淑摹勒上石不知無言何時又重刻也

末嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡齋筆勢雖縱逸而未免失直首行會字亦全未有孫綽後敘是唐乾封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傳朋題識俱在

北京本近出天師庵土中規摹意度與豫章本畧同

今在北京  
國子監中

右蘭亭諸本當以復州本為勝次豫章本次則

劉無言重刻本次北京本其他皆不及也豫章



胡儼記

蘭亭模本字考

王佐

各處模本蘭亭石刻癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註困寄所託因字中改魯不知魯字旁註作僧字向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而筆畫重視昔之下刪去二字東觀餘論云晉史逸少傳無魯字乃是徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤為魯字脫落增添此字耳因并記之王佐識

蘭亭定武本跋

王佐

定武本是唐率更令歐陽詢信本以蘭亭真本臨摹最爲逼真太宗愛之刻石置禁中詳見何子楚跋語宋慶曆中宋景文公祁守定武得之於韓忠獻公琦之甥家匣藏于庫故世傳曰定武本熙寧中薛師正出牧定武別刻一本于外以應求者於是定武本真贋有二刻石矣其子紹彭又模刻他石潛易定武真本於石刻上暗刻湍流帶左右五字各一二筆以私識之世因又號曰五字損本大觀中紹彭之子嗣昌以進徽宗能置宣和殿靖康之亂金人不知此石刻之可寶也獨得留焉宗澤汝霖時爲留守入內帑見



此石刻取以馳進高宗時駐蹕維揚日置左右踰月  
虜騎大至倉卒渡江東竟失此石札仰揚帥向子固  
寘搜不獲

國朝宣德四年兩淮鹽運使金華何士英偶得之民  
間一尚肥本一面瘦本九年秋佐錄囚至淮上士英  
以數本見貽瘦肥本果剗損五字異於泉碑佐信其  
為定武原本也其年冬士英適考滿陞至京師擬進  
明年春

宣和宣天士英得請致仕竟考此石以歸金華佐以  
一本貽春坊左庶子周公崇述餘藏于家正統三年

惜遭回祿燬焉其後同寘具外金華蔡安其又得士  
英所藏肥本嘗請予題其後云因併識之以告來者  
景泰七年丙子夏五月節後二日竹齋王佐識

朱克仲溫戲書趙子昂蘭亭十三跋

在松江  
新明

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹起  
彭家所拓者不待聚訟知為正本也至元己丑三衢  
舟中書時過安仁鎮正月望日

此三行數字  
字大七八分

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日臧無  
日增故禱古之士以為至寶然極難辨又有未損五  
字者五字未損其本尤難得此蓋已損者獨孤長老



送余北行勢以自隨至南灣北出以見示因從獨孤  
乞得携入都他日來歸與獨孤結一重翰墨緣也至  
大三年九月五日孟顛跋于舟中獨孤名淳明天台  
人此四行零四字字比  
上差小一字皆數字

蘭亭帖當宋末渡南時士大夫人人有之石刻既亡  
江左好事者往往家刻一石無慮數十百本而真贋  
始難辨矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者於墨  
色紙色肥瘦穠纖之間分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭  
謂不獨議證如聚訟蓋笑之也然傳刻既多實亦未  
易定其甲乙此卷乃為佳本五字鏡捐肥瘦得中與

王子慶所藏趙子固本無異石本中至寶也至大三  
年九月十六日舟次寶應重題于昂此七行作草草  
字與上四行大  
小一  
樣

蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者蓋難  
其人既識而藏之可不寶諸十八日清河舟中此二  
行作

龜字差  
小于上河聲如吼終日屏息非得此卷時時展玩何  
以解日蓋日數十舒卷所得為不少矣二十二日邳

州北題此一行半作  
字比上又差小

昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是  
右軍得意書學之不已何患不過人耶此二行半作  
行書比前三



行差

頃聞吳中此禪主僧名正號東屏有定武蘭亭是其師晤嚴照法師所藏從其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與東屏賢不肖何如也二十三日將過

呂梁泊舟題

此四行作行書字比上畧小

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書蘭亭是已用筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨晚宿沛縣二十六日早飯罷題

此三行零

二字作草書字比上畧小

書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相

傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也二十八日濟州南待闕題

此三行手作小楷帶草字

二十九日至濟州遇周景達新除行臺監察御史自都下來的酒於驛亭人以紙索書于景達甚蒙久而乞全書者全來殊不可當適登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷因題

此四行半草書帶草字與昔人得古刻同

大

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭



真者亦然黃大史亦云世人但學蘭亭而欲換凡骨  
無益冊此意非學書者不知也十一月一日

此二行小楷作

字彙

大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚薄麈尾  
燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之  
故蘭亭雖辨然真知書法者一見便當了然然政不在  
肥瘦明暗之間也十月二日過安山北考張題

此三行作

章草

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝  
學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎

陂待放閣書

此三行作  
魏字韻祖

庚戌九月望夜秉燭錄趙魏公子昂十三吸蘭亭一  
過付沈文舉子時年四十有四吳郡宋克書

右吳中宋克仲溫畫趙魏公蘭亭十三跋子愛趙公

跋語有益於學書者於是乎書

天順改元歲丁丑夏四月二十四日王佐題

跋定武蘭亭肥瘦二帖 九靈先生戴良 叔能

右軍蘭亭敘古今所共寶而入石者非一大抵當以  
定武本為最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋  
尤延之謂瘦者為真定武而王順伯則主肥者二公



皆好古博雅其辨古今石刻真偽甚爲當世所推重而於定武一帖所論不同如此何耶孫氏藏此二本一類瘦者其一差肥使二公而在當必互有所稱許矣其家尚寶藏之他日子孫有能書者當推此爲書種

默成定武蘭亭記

金華魯齋王栢

蘭亭脩禊敘右軍之神筆也所謂道勁圓健已備其美七傳而至智永其徒辨才尤祕藏如護頭目越二百六七十年而唐太宗以術取之未幾殉于昭陵而真跡亡矣唐初善書者多而臨摹不止一家惟歐陽

率更爲過直勒石禁中后晉時樊冊畢歸流落于定武此所以定武本獨貴重於天下本朝慶曆中碑出民間歐公集古所見已四五本乃以定武爲別本蓋亦未深考也其後米南官所得止滌河南臨本身自熙寧後薛師正父子別刻二本以易元碑於嵩山滌左夫劍損一二筆爲識行於世者往往別刻本故定武真本亦不多見南渡以來紛紛翻刻幾千石矣詎以傳說僅同見戲每竊哂之寶祐丙辰仲夏將晦內兄潘伯達之子出乃父遺訓以家傳教碑授于鶴以後事而默成所寶蘭亭敘亦在其中予且悲且慰寶



田以承命久而玩之實無益以前定武本也何以證  
之字有率更體而所刻五字尚可見也諸家所識精  
準儼然在目于石辟易莫敢仰視如皓月中天而萬  
糾沈暉如祥鸞覽德而群飛欲翼自可獨步東南也  
方宣和紹興間胡馬南馳中原傲優士大夫宜未暇  
留神於翰墨題識于後者猶二十餘人多一時名公  
卿也豈非懷古傷今而卒付之無言乎最後范太史  
時一跋微發其機萬感慨之深意真足以稽晉室群  
賢之舌而夸之氣後之來者宜不復可措手矣借乎  
元祐諸君子之故蹟脫落不存自是息影潛形百二  
十餘年而歸於子以子無所嗜好一朝而得此方盛  
時之名刻傳歟成衣鉢之餘玩亦異事也暇日摩挲  
展觀封諸賢姓名肅然起敬豈特憾世道之廢興而  
是物託諸人者已不勝其可嘆未知後之視今復何  
如也因題其顛末于后云

書蘭亭摹本法帖後

胡儼

余嘗見此書真跡云是宋蘇易簡家故物世傳蘇家  
模帖三本此爲第二本乃舜元字才翁房所藏題爲  
唐褚遂良所模其書墨長備盡少長字世傳衆本皆  
不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤回筆鋒直至





起筆處張字內折筆抹筆皆轉側福而見鋒斲字內  
斤字足字轉筆賊毫隨之於研墨處賊毫直出其中  
世之摹本未嘗有也當時米芾甚愛重之以王維雪  
景六幅李後主翎毛一幅并徐熙梨花大折枝就蘇  
洎易得之泊才翁之子易簡之曾孫也今觀刻本乃  
宋喜熙唐子西泰張激清叔模勒上石少長二字與  
真跡合攷字斲字有不同者意蓋模勒之不及耳要  
之筆法有鋒勞過他本遠甚上有易簡子者天聖歲  
跋范文正王堯臣題識及元章贊耐人言為舜欽藏  
本者非也考之舜欽房所藏蓋第三本唐粉瓊紙摹  
其第一本又云有易簡題贊世遠皆不知存亡然聞  
字畫精妙俱不逮第三本也

蘭亭後圖記

王佐

佐幼聞之鄉前輩云右軍初書蘭亭序用鼠須筆蠶  
鬚紙道媚勁健自謂有神助爾後累書數十百本皆  
不及心甚愛惜而藏之唐太宗酷好二王書法得真  
本蘭亭於僧辨才令歐陽詢褚遂良等臨摹以賜諸  
王以詢所書逼真者刻石寶華中非諸王大臣不可  
得遺命以真本蘭亭從葬昭陵太宗陵陵為溫韞所  
發得其真本其後流落人間不知所在今所傳諸碑



皆真觀中臨本也故各有不同然世所傳蘭亭脩禊  
圖卷其敘不知書者名氏要皆歐褚之筆也其行隸  
字體大小塗改諸本皆同其圖則相傳爲李公麟之  
筆布置精妙不易得也天台孫綽後敘行書又不知  
爲何人之筆其次則有唐陸東之蘭亭詩又其次則  
有宋高宗二御札宋米芾題識字皆可愛其後有廬  
陵曾宏父所敘唐太宗得蘭亭之始末及宋高宗失  
定武本之顛晦與夫禘紹彭父子翻刻定武本之由  
皆據何延之蘭亭記鄭工部南唐祀何子楚蘭亭跋  
語王明清源塵錄而書之考究詳實其用心勤矣哉

淳祐初元宏父刻真吉州鳳山別墅江鄉大族未嘗  
聞有存其本者而吾郡學士大夫君子又不知何故  
無一語及此者而其石不傳亦未知其自何時而燬  
于兵也今浙江紹興府山陰縣自

國朝洪武中有蘭亭流觴曲水圖石本往往流傳於  
世蓋卽宏父本也其題識如舊第未知何時人刻真  
于彼也正統中碑石損壞又繼刻之亦未知何人所  
留意也王佐謹記

跋趙文敏公所臨蘭亭敘 九靈先生戴良叔能  
前輩論逸少筆跡真者當祖之臨者宜子之既鑄之



石而又摹臨之者其屬猶近繼此蓋遠矣文敏所臨本豈厲之近者非耶然傳之於世真庸常相半此本傳感四明表德平家文敏與德平友善故書以遺之奉化陳士申慈溪孫原道皆德平姻家子原道得之於士申而士申得諸德平前後相傳不出他族其爲真跡無疑矣原道與弟原理皆善書其必知所環矣

跋王梳蘭亭帖

新書

金華王禕子克

蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是爲唐臨本其一出於歐陽率更是爲定武本若王梳本則河南始縮爲小體或謂率更亦嘗爲之宋法定間賈

氏似道 枋園凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其玩好此本後有右軍小像且題曰秋壑環玩其賈氏所重刻者耶洪武年王禕子克跋

臨江府有王梳蘭亭帖末樂中佐得之燬于火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

跋石鼓臨本

新書

王禕

岐陽石鼓二代石刻之僅存於今者也宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後拓本絕不易得好



事者以銀一錠購其十絲則其見賢于世可知國朝  
既取中原乃輦至京師置國學廟門下於是近時榻  
本日以廣而字畫益漫漶不可辨矣云云元至正  
刻烏王裕子克跋

題石鼓文後

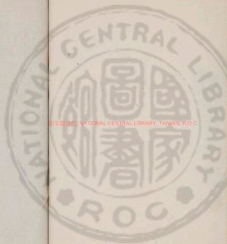
新唐

秦和楊士奇

右石鼓文十元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後  
在今北京國子監此刻鄭夾浚定爲秦篆歐陽公集  
古錄疑此文自宣王共和至宋嘉祐千九百年且文  
細刻淺理不應得存又疑其自漢以來博古好奇之  
士皆畧而不道予謂石鼓文决非秦漢以下之人所  
能所謂文細刻淺者安知當時不深刻歷世久遠則  
磨滅如此而今文字之存者計裁三之一耳其中不  
可辨識者又三之一則亦久遠之驗也  
未樂 年泰和楊士奇題  
佐按石鼓歌唐韓文公謂爲周宣王時文公必有所  
見也



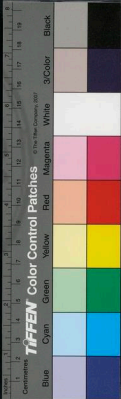




2025/05/05 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

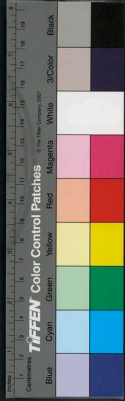


2008.02.14 10:04 AM 2008.02.14 10:04 AM TAIWAN, R.O.C

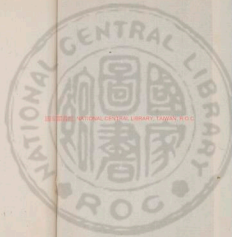




BOOKS FROM THE LIBRARY OF THE ICBS







國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.

2022101-03



新增格古要論卷之三

雲間曹昭 明仲著

雲間傅敏 志學編校

吉水王佐 功藏校增

新羅黃正位 黃叔重校

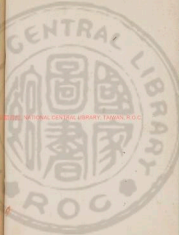
古墨跡論下

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍部王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣 各卷尾俱有篆書題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上

各古墨迹論

卷之三



石 上有銀鉸紋用泮心堂紙李應珪墨拓打以手  
措之墨不汚手 親王大臣各賜一本人間罕得今  
世人所有皆後來轉相傳摹者

淳化閣帖考

王佐

淳化閣帖十卷 第一卷漢晉至唐帝王書 第二  
卷漢魏吳晉人書 第三卷晉宋齊人書 第四卷  
梁陳唐人書 第五卷兼顏孔子禹湯及秦隋唐人  
書并隋僧智果評書 第六第七第八卷篆之書  
第九第十卷隸之書 宋監察御史劉次莊中更有  
釋文十卷 宋丞相吾郡朱新劉流嘗以太宗賜本

摹刻傳於世自後士大夫家又有摹刻其本以傳者  
又有木板淳化帖及右軍十七帖舊孝大族往往有  
之今皆不復聞有藏其板者矣疑皆爲元末紅巾盜  
所燬也佐家藏前帖皆是木板字完好如闕本但中  
間亦未免缺落一二至如十七帖與今太子洗馬安  
成李紹所藏同一本也又未知其源出於何人家說  
者謂宋南渡以前帖有六本其後摹刻以傳者益多  
而絳潭泉汝四帖在焉然泉汝不及潭絳今潭帖已  
燬而泉帖取歸

國朝秘府不易得矣因并識之王佐記



增

王栢

本朝儒學獨盛非漢唐可比而碑刻尤多蓋

太宗皇帝優武脩文一洗五季鋒鏑之腥以闡吾道  
伊洛之原天下甫定卽遣使購摹前賢真跡集爲法  
帖十卷而藏之錢板于中禁每大臣登進二府者賜  
以墨本歐陽集古錄云時禁中穴碑板被焚遂不復  
或云板今在但不賜耳故人間以官法帖爲難得然  
當時命王著辨精粗而著之識鑿不明真僞莫察王  
石雖稱遂爲全帖之累前人論此固多矣此雖不能  
無疵今摹摹古人筆千百年間一開卷而粲然在目

使人擊節賞嘆不已豈不快哉後來未暇論其少經  
政根真法帖之難見終帖錄次不同劉希白長沙帖  
字行疎密亦異陳王本病於無精神臨江本病於瘦  
弱俱不足以比肩閣本紛紛各自夸張不特字體變  
動而摹拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨  
摸打則色濃李莊簡云用李廷珪墨後用潘雲谷墨  
則色淡此墨色濃淡之分也李莊簡云初時板完好  
不用銀釘後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無  
之分也山谷又謂墨濃則復墨淡則肥此字畫肥瘦  
之分也然非閣本則此皆不足辨予所見閣帖凡四



本一爲李莊簡舊藏此爲最遠而末見銀釘一爲先伯文定家藏黑紙而肥已有銀釘一爲閻氏仲信家藏亦非先本一爲潘氏維屏得故家物煖陳王本也淳祐癸丑之夏予偶得齋碑塵敗之帖兩卷人所不售者細視之真李廷珪鑿打者也精神靈致絕出前四本手自裝褙分爲四冊末爲閻本之式以子章茅下士餅后而得中原盛時難得之帖亦大過公矣而敢望其全乎惟其不全故予得而寶之錫山尤公有云鳳凰一毛麒麟一甲終是希世之寶况已得十分之二矣天下之无物豈盡出於公題王鑿中耶

絳帖

宋尚書郎滿師

用淳化閣帖增入別帖重摹刻三十卷于絳州北紙比墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本文高二字

絳帖考

絳帖十二卷第一卷孔子舍頤秦漢魏人書第二卷晉南朝唐宋帝王書第三卷四卷晉人書第五卷六卷石軍書第七卷八卷歐之書第九卷南朝隋唐人書第十卷晉何氏衛夫人及隋唐僧人書第十一卷十二卷宋名賢書此刻歲久不完崇慶初高汝礪爲



節度使又補完之增入顏魯公諸帖以壯忠義之氣  
且題于後今又不完存者五十七幅碑入晉王府  
不易得矣元編脩陳繹曾云骨法清勁足正王著  
肉勝之失然駮馬露骨又未免羸瘦之病蓋淳化之  
子今之學者不見古帖得此一可寶矣惜不完也王  
佐記

潭帖 後增

淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖馬行宋慶曆間  
長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失  
其真矣

元陳繹曾云希白模刻潭帖風韻和雅血肉停勻但  
形勢俱圓頗之峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡  
齋

泉帖 後增

以淳化法帖翻刻於泉州郡庠 佐生也後無以考  
究模手洪武四年辛亥知府古任常性以劉次莊釋  
文敏而刻之我

仁宗皇帝命取入秘府人不可得而見矣

汝帖 後增

汝州帖乃摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印



後會稽重模之謂之蘭亭帖

汝帖考

汝帖十二卷第一卷三代金石文八種第二卷秦漢  
三國人書十五種第三卷晉南朝帝王書第四卷魏  
晉九人書第五卷晉人王郗桓三氏書第六卷二王  
書并洛神賦第七卷南朝十人書第八卷晉胡北朝  
十二人書第九卷唐三朝帝后書第十卷唐歐虞褚  
薛書十一卷唐李顏竇賀禊李六臣書十二卷蘇愈  
及五代諸國七人書其石不佳諸帖中最低者也佐  
亦無以考爲何人所模也謹識

十七帖考

王佐

石軍十七帖因首有十七日三字故名八碑共二十  
九帖中間多與淳化法大同小異佐家藏者是木板  
絕妙但不能考其所從來宣德中佐見大理寺丞蘇  
州仰瞻所藏石本後有唐文皇押字疑其爲館本也  
宋黃長曆云右軍草書十七帖最爲可師此書中龍  
也佐識

馭館本十七帖

金華黃澤

唐貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十  
四人隸弘文館習書出禁中法書以授之尋又置榻



書三人此館本之始也開元六年命整理御府古今  
工書鍾王等墨跡得一千五百一十卷視貞觀時無  
所增咸龍翔三年裝進館內法書至九百四十九卷  
然則當時館本必不止十七帖此十七帖特以世所  
共傳而其後有勅勒充館本故名之曰館本十七帖  
耳卷尾有僧權二字不完是梁之徐僧權云元金華  
黃滑跋

宋哲宗元祐秘閣續帖

元祐中未嘗以御府所藏真跡隆淳化帖外刻續法  
帖

宋徽宗太清樓續帖後附

宋大觀間奉旨以御府所藏真跡重刻于太清樓與  
淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭敘皆蔡京標  
題卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摸勒上石  
陳繹曾云大觀帖蔡京摸刻京沈酣富貴恣意粗率  
筆偏手縱非復古意頗刻手精工猶勝他帖蓋淳化  
之弟也

又云太清樓續閣帖溫陵劉燕無言摸刻工夫精緻  
亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麓硬遂少  
風韻





黃山谷題太清續帖云劉畫箋題便不類今人書使  
之春登高江東又出一羊欣薄紹之矣由是觀之此  
帖必無言早年所書也

宋孝宗淳熙秘閣續帖

後增

宋淳熙間奉旨以御府環儲刻石其中卷尾題云淳  
熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨模刻  
上石

陳繹曾云修內司武岡福州諸帖皆有可說

臨江感魚堂帖

後增

宋元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷模刻于臨江除

去卷尾篆題而增釋文在潭帖之次

陳繹曾云此帖在淳化翻刻中頗爲有骨格者淡墨  
榻尤佳

正統二年佐陽者還家道過臨江府學見數碑埋沒  
路傍意其爲歐魚堂碑也俾訓導同邑杜思昭起之  
果法帖也其餘碑刻度因紅巾盜起埋沒學傍土中  
惜無賢守今尋獲姑記所見以俟賢者王佐記

鼎帖

新增

陳繹曾云鼎帖石硬而刻手不精雖傳而乏古意

星鳳樓帖

新增



星鳳樓帖宋尚書趙彥約刻于南康雖衆刻重模而  
精善不苟

陳繹曾云此帖南宋曹士冕模刻工而有餘漬而不  
穠亞於太清樓續帖

王麟堂帖

刻本

陳繹曾云汴人吳瑀居父模刻穠而不清多雜米家  
筆仗蓋瑀日臨古帖字類米市故也

寶晉齋帖

刻本

陳繹曾云宋曹之格模刻在諸帖中爲最下蓋星鳳  
之子也

宣德九年佐錄因至無爲州學見此碑散亡不完余  
諸生拓其存者六七碑字多米市元章所書

米友仁題其後云羲之七帖先臣市中年所臨此字  
有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鈞者所能得其妙精  
刻石者不能形容其一二也紹興六年丙辰十二月  
初七日臣友仁審定 凡卷首寶晉齋法帖卷第幾  
俱篆字 未有右曹氏家藏真跡誠以大圖書

百一帖

新書

陳繹曾云宋王曼慶模刻筆意清猷雅有勝趣恨刻  
手不精



利州帖

宋慶元中劉天莊以贖魚堂帖并釋文重刻石于益  
昌其釋文字書較臨江帖稍大

黔江帖

宋秦子明於長沙模刻僧齊月希白石法帖十卷載  
入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

蔡州帖

蔡州館摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

武陵帖

武陵帖二十卷較諸帖增益最多中間有右軍黃庭  
經他本所無博而不精殊無足取

東庫本

在涪州

世傳潘氏子枏居法帖石本分為二其後絳州公庫  
乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫  
本 其家復重刻上十卷亦足一部於是絳州有公  
私二本靖康兵火石並不存後金虜重摸者天淵矣  
賜書堂帖

賜書堂帖宋官獻公綬刻于山陽有古鐘鼎識文絕



妙但二王帖未精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

甲秀堂主廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多

二王帖

二王帖宋許提舉間刻于臨江模勒極精

群王堂帖

群王堂帖宋韓任胃刻所莖前代遺跡最多後亦有宋人書

李靖西嶽書

唐李衛公布衣時上西嶽書蓋願隋亂其志奮欲有為而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

壺山石刻

吉日癸巳四篆字周穆王時所刻字畫絕妙在趙州

贊皇王縣

于祿字書

唐顏魯公真書小字辨別字之正俗顏元孫作石刻

在四川潼川州

新增映西碑帖

王佐

嶧山碑

各古要命

七



秦李斯篆燬于火宋鄭文寶翻刻皆玉筋篆一行十  
字字方二三寸

聖教序記 褚遂良臨本在同州倅驢

唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集  
右軍行書字體遒勁可愛貞觀二十三年八月作  
咸亨三年十二月刻石

真草篆書千文五家

唐僧智永書一行真一行草未有大觀已丑薛嗣昌  
記  
唐張旭草書方二三寸極佳今亡缺過半

唐僧懷素草書大小三種大者極佳小者字頗促

唐開元中李陽冰篆書

唐僧夢英篆書

夫子廟堂碑

唐虞世南書真字

孔子廟碑

唐僧夢英篆書

筆陣圖

晉王右軍行書間有草字其書神妙爲世所重時年  
五十有二末云千金勿傳非其人也永和十二年四



月十二日書

皇甫君碑

唐率更令歐陽詢真書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文今石本乃重模者耳

化度寺碑

唐歐陽詢書真字

昭仁寺碑

唐歐陽詢真書詢之子

多寶寺塔銘

唐顏魯公真書

座位帖卷

顏魯公行草蓋初稿也中多塗改字體尤妙凡五碑正統中破缺多矣

元趙子昂臨本在北京國子監今亦不全

祭顏杲卿并十三姪文

真卿行書

祭伯父涿州刺史文卷

真卿行書

顏氏家廟碑

其碑文并書碑四面環轉李陽水篆額



金剛帖  
歐陽率更直書凡六十字

玄秘塔銘

唐侍書學士柳公權書

律公威真帖

唐僧懷素草書威真一帖律公二帖俱遊絲字末有  
宋景祐三年馬本之題草書二十三字亦妙 又有  
微仲書云結字小異

聖母帖

懷素書上書頗難識貞元九年歲在癸丑五月刻石宋

元祐三年戊辰摹刻上石

右自嶧山碑至此俱在陝西西安府學

九成宮醴泉銘 太宗改隋仁壽宮作九成宮

唐歐陽詢直書字差大魏徵文 在鳳翔府麟遊縣

其文有微規太宗之意故末云居萬思隆持滿戒覆

唐雲麾將軍李秀碑

唐北海太守李邕行書結字甚妙 在西安華州蒲

城縣 一在順天府良鄉縣學石刻不及

金剛經

唐僧懷仁集右軍行書 在西安府雁塔下



又有邵公權書 在興唐寺中

多心經草書

草書類懷素今秦府又翻刻作已書 佐家新舊二碑俱有

虞恭公碑

唐歐陽詢直書此詞第一筆道勁最妙世人貴高借  
缺落過平在邠州宜祿巡檢司 惜今字碑多損缺  
過半學者寧先學此

懷素自序

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有題具臣跋有建業

文房印 在耀州三原縣

唐羽林大將軍臧懷亮碑

李邕行書道媚圓健可愛 已工二碑俱在耀州三  
原縣臧氏墓上

考經隸字

唐玄宗八分隸書註作小隸字末有御版草書字方  
三四寸甚妙凡四大片碑末具列廷臣官職

西岳華山廟碑

漢郭香察隸書在華陰縣華山廟蓋漢人碑多不書  
何人書漢隸書姓名者獨此帖耳





一行禪師塔碑

唐明皇御製文八分御書在蒲橋東源上  
揭衣篇

僧彥修草書 在西安府學中

唐三藏法師塔銘

僧建初行書

上京薦福寺碑

唐韓擇木八分書 史維則篆額 在西安府景風

街仁王寺中

十八體書

唐玄度十八體書 在西安府香城寺中

聖教序記臨本

唐褚遂良臨羲之書 在西安府同州碎廳

蘭亭詩敘臨本

褚遂良臨本後有延陵之印 在同州學中

唐贈荊州刺史碑

唐張頌行書 在三原縣北墓上

新增各處碑帖

王佐

南京 南直隸

嶧山碑 應天府學



宋李西臺履巽翻刻李斯篆書 一行三字

漁卦爻辭

唐李陽冰篆書 方三寸大 四扇板門 在太平府蕪湖縣民家

瘞鶴銘

梁陶弘景真書 世傳在焦山寺山足水中今不可得其字神妙

鎮江府今不傳詳見東觀餘論

度人經

元趙子昂小楷 宣德初鎮江府玄妙觀道士得之

土中今在丹徒縣學經後有貞壽元年春正月九日  
三教弟子趙孟頫書末有元翰林學士表楠跋其字  
又小

致廣大十二大字

宋建安蔡杭書致廣大書精微極高明道中庸凡十  
二字計四碑字方尺二三寸 在鎮江府學壁上原  
石

敬齋贊

朱文公作 朱頴極隸書 在蘇州府學屏風上  
又韓符讀書寫城南詩 在立齋



冊陽公言僊祠堂碑記

朱子作文 元趙子昂真書 在蘇州府常熟縣子

遊殿前

萊山支靜先碑

一碑銘唐顏真卿文并真書

一碑唐柳誠文張從中行書李陽冰篆蓋額世人號

曰三絕碑 俱在應天府句容縣茅山

第一山三大字

一在鳳陽府盱眙縣米芾行書其字方六七寸奇

偉秀麗

一在鳳陽府龍興寺中方一尺四五寸我

太祖御書端嚴道勁妙入神悉真

痕翰非名筆可及

大字千文

皇明中書舍人新安詹孟舉真書每 一行二字在

蜀府者為第一本字方四寸勁健壯麗蓋

國朝第一手也字兼顏歐虞柳雖古人亦少及之

宣德中寧國知府樂安袁旭刻于郡中摹手亦佳

江西諸本不及遠甚後有吏部尚書豐城黃宗載跋

七姬權厝志



七姬者元潘元紹諸妾也曰程氏在氏徐氏羅氏牛氏彭氏段氏皆妙年麗質潘赴召時恐其不守皆自經死潘合葬一塚事平請尋陽張羽銘其墓吳郡宋克以鍾字書之婁江盧熊篆蓋皆可愛也潘望宋魏王延美之後其先避亂易姓而未復今蘇州府吳縣陳祠初先生家有碑刻

乃于陳孟文

### 蘭亭十三跋

元宋克仲溫戲書趙子昂舟中所書蘭亭十三跋真楷行草蛇頭小書大小不一舊藏松江府華亭沈民望家正統中吉水楊政惟效以監察御史改松江推

官令事者模刻于郡後有訓導會稽陳有跋 在松江府

### 杜甫前出塞詩九首

宋克草草九詩吳僧善格舊藏此本模刻于寺其字絕佳 在松江府

### 與俞仲義書

宋克與俞仲義書亦鍾字今仲義諸孫俞珙勒于石 在松江府

### 送任參政詩

解學士大紳贈參政任冕詩二首皆公草書 在松



江府

草書千文

吳僧訥老草書勁健可喜蓋學張旭懷素者也上有  
晉陵孫仲賢跋語 宣德中寺僧得之土中凡十餘  
石

歸去來辭

晉陶淵明作 元趙子昂行書二大碑

春夜宴桃李園記

唐李白作 洪武中中書舍人新安唐孟舉希原真  
書字方三四寸一行兩字 俱在崑山縣

行書千文

元趙子昂行書絕佳惜碑破碎今翻刻本有僧善啓  
跋 在松江府

真書千文

元鮮于樞伯機真書絕妙 在松江府

鐵佛寺鐘銘

子昂真書絕妙 在松江府鶴林院

寶晉齋法帖 見前

宋曹之格模刻于無為州多未帝所臨

北京 北直隸



樂毅論 黃庭經

元趙文敏公臨王右軍直誓小楷 俱在北京國子

監

金丹

唐張平叔金丹四百字趙文敏公中楷

蘭亭敘

趙文敏公臨定武本

座位帖景

趙文敏公臨顏魯公行草絕佳 俱在北監五碑今亦不完

草書千文

唐僧洛陽亞栖草書得張顛筆意嘗云世徒知張之顛而不知張實非顛也又曰吾嘗不大不小得其中道若飛鳥出林驚睡入草則果顛也即千文正尔在北監

北岳恒山碑

一碑蔡邕漢隸 一碑蔡有隣唐隸 在定州曲陽縣

唐雲麾將軍碑

李邕行書 在順天府良鄉縣學

李邕行書 在順天府良鄉縣學

三



石鼓

石鼓凡十相傳爲周宣王時史籀小篆歲久刻淺字多不可識非秦漢以來之人所能爲也元國子司業潘迪有音訓絕刻于後今在北京國子監大成殿前門上

宣父碑

東漢蔡邕伯喈隸書 在真定府

壇山石刻

史籀篆書吉日癸巳四字相傳爲周穆王時物 今在真定趙州贊皇縣

韓延壽碑 順天宛平縣

慶壽寺碑

金克懷八分書最妙正統中惜爲中人所毀 北京

淳于長夏承碑

漢靈帝建寧三年蔡邕八分書 在廣平府學

山東

莊觀二大字

唐李太白書今翻刻于濟寧州城南樓上外有蘇碑 在山東金鄉縣

之罘石刻



秦李斯王筠篆文存二十一字 在山東萊州府文登縣

唐有道先生葉公碑

李邕行書 在金鄉縣

栖霞旂表

子昂行書極佳 在金鄉縣

孔子廟諸碑

漢晉唐宋遼金元尊崇

先聖及加封諸碑 俱在關里大成殿前

孔子手植楡贊

宋米芾元章行書 古楸在孔廟杏壇東南今不存

奕惟再生一株亭立獨立身文晉左轉如草繩纏至  
稍有葉青可愛非世上所有也位親見之 稍尾  
有葉一小葉高廣一尺許樹大僅二尺許

國朝尊崇碑

皇明尊崇孔子仍唐宋元舊王壁內嵌正五徽四禮  
海鎮神號字皆直字中書卷尺人詹孟舉筆也碑極高  
大勝於前代碑遂甚

嶧山碑

秦始皇二十六年丞相李斯篆凡二碑一行十字極  
古雅山本嶧縣地屬交州府山北去鄒縣二十里古





碑經秦末之火不存今鄒縣有翻本

泰山碑

秦始皇三十六年封禪泰山立碑丞相李斯篆書今止存二十九字泰山在濟南府泰安州

孔門聖賢像

孔子廟中有聖人及弟子像 廟在兗府北曲阜南

孟子像

孟子廟在鄒縣南門外東北有父母廟兩廊祀樂正子十七人韓愈孔道輔從祀焉 歷代尊崇之碑甚多孤系國大賢碑像具列廟中惟廟西南簷下有一

石像高古信所謂泰山叢巖氣降也景泰六年乙亥冬十二月佐拜大賢子廟下其東南諸石山直接曙山皆惟石巖巖蓋天地扶與清淑之氣鍾靈鍾秀于大賢亞聖也自鄒縣以南山勢環抱包裹非一重直出滕縣監利其環抱昔然至徐州洪而止後之君子其尚知之

聖賢墓石

孔子墓前石壇刻文 子思墓西石壇刻文皆漢魏字

宗聖侯碑

宗聖侯碑



魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯其碑曹  
植子建作文乃 梁鴻書 在孔廟中

義堯廟碑

伏羲廟碑 帝堯廟碑 堯母廟碑 俱漢碑在曹

縣

周公廟碑

周公廟在魯國城外東不知何年廢矣其碑尚存

漢碑

孔子廟在魯國舊城中北 顏廟在城外東

孔林在魯城外北方廣十里 無荆刺蛙聲鳥巢

房定公墓碑 章丘

房彥謙字孝冲唐初爲長官今百姓號爲善父立碑  
頌德去官不仕而清白守貧以子玄齡功追封定國  
公其墓碑乃歐陽詢真書

齊太公碑

齊太公呂望碑 漢隸在汲縣

黃石公廟碑

黃石公廟碑 漢隸在東河

山西

絳帖



晉陽王府藏之本不完詳見前

漢郭有道碑

寒邑作文隸書 在平晉縣

魏并州刺史王昶碑

隸書 在絳州

郭林宗墓碑

漢隸 在介休縣

魏車騎將軍穆祚碑

隸書 在介休縣

光碑

帝堯廟碑 在汾水東原上

河南

汝帖

汝帖十二卷自三代秦漢至唐五代帝后群臣書觀

邊韶墓碑

邊韶字孝先教授弟子常百餘人 覽五經奇漢桓帝時大中大夫參帝書隸書其墓碑 在開封府東北五里

魏文帝碑 公卿上尊號碑

魏文帝受禪二碑 按魏衛覽金針書世傳俱爲魏梁



馮書頗真卻辨爲鍾繇書 俱在許州

老子銘

李時世稱曰老子碑 在歸德州鹿邑縣卽古亳州

太清宮

道教經

鍾繇墓碑

鍾繇字元常穎川長社人善書初師劉德升書如飛鴻戲海舞鶴遊天魏封平陽侯 在尉氏縣西北三十里蔣城鄉高兼村 今屬中牟

劉寬碑

漢劉寬字文統桓帝時爲南陽太守溫仁多恕用蒲鞭示辱仕至大尉靈帝中平二年立墓碑隸字 在洛陽縣上東門

董宣廟碑

漢董宣字少平光武時爲洛陽令梗直不屈得強項之名以蕪潔死賜文綬葬以大夫禮 在洛陽

洛橋石柱銘

洛陽橋石柱銘在建春門外雙石柱上

陳寔壇碑

洛陽縣論

卷之三



漢陳寔字仲弓為大丘長其碑漢隸 在永城

荀公墓碑

漢荀淑字季和為僕射墓在長社東北七里碑在許

州

漢橋玄二碑

一碑故史司徒崔烈立 一碑隴西范罕立 在宋

城

比干墓碑 封比干墓銅祭

版比干墓碑 封比干墓銅祭 俱古篆在汲縣

桐柏淮源廟碑

漢桓帝延熹六年正月八日乙丑立隸書 在南陽

府唐縣

圍令趙君碑

漢獻帝初平元年立隸書 在南陽縣文廟中

顏母陳夫人碑

唐顏真卿文并書 在鄧州

蘭亭敘

唐褚遂良臨本 在歸德州

書寫齋堂記

宋歐陽文忠公為丞相韓魏公琦作蔡襄真書 在

蔡襄真書



彰德府

東書堂法帖

明府臨淳化閣帖增以宋名人法帖凡二十卷

蘭亭諸臨本序及流觴曲水圖

周府館本見前有四本蘭亭記有肥本有瘦本

浙江

聖賢像贊

宋高宗御製孔子與七十二子像贊 在仁和縣學

又有五經石刻

末有秦檜記宣德中御史常燕吳誦 按至浙磨

去檜作面自題其後云

東獄行宮記

元湖州總管孟淳作趙子昂行書 在長興縣

放生池碑

唐代宗大曆十二年刻顏真卿真書 在長興

七觀帖

趙子昂小楷最妙 末有元學士來文清八槓題跋

在寧波府

蘭亭襖圖

王右軍蘭亭敘李龍眠畫流觴曲水圖後有唐陵會

卷五



宏父考究并跋 見前在山陰

孔子廟碑 城隍廟碑

三碑俱縣令李陽篆 在縉雲

史隱山諸石刻

李陽水遊眺之所詩文多刻于石 其山有蓮亭上  
有四井周圍四丈留題篆刻于石者甚多

黃帝祠字四大字 史隱山 鼎湖二天子仙都山

縉雲縣三大字 縣門石碑 縉雲縣學四大字

縉雲縣令李陽水篆書

碧澗

趙子昂書二大字在湖州府前公館亭上

射堂記

唐代宗大曆十二年顏真卿書 在長興縣

赤松山三大字 赤松宮三大字

北山二大字智者寺 天清天寧四大字 光孝

李陽水篆書于金華府

徐偃王廟碑

隸書 在蘭溪

嚴陵祠堂記

宋范文正公作嚴光祠堂記 在嚴州府桐廬縣釣



墓

岳飛像

宋忠臣鄂武穆王飛字鵬舉中興名將也廟號忠烈  
改諡忠武 杭州祠中

胡安定像

胡安定先生名瑗字翼之教授蘇湖 在湖州書院  
江西 示子手帖

趙文敏公行書 在臨江府學

大字千文

詹正舉書一在布政司 一在番禺縣

誠齋二大字

宋孝宗諱書賜寶謨閣學士楊萬里 在吉水楊氏  
澠塘忠節祠中

清氣二大字

文丞相書在玄潭觀雪浪閣後 垂上字徑五尺 在  
吉水今亡

大魁字

宋文丞相書在廬陵縣學中壁上 前有魁星書於方  
一丈其堂曰進士第一之堂乃劉道存書





禮義廉恥四大字

宋張商軫書二碑 俱在廬陵縣學

太極圖說

一在南安府學 一在撫州府學

天府地理圖 魯國圖 俱撫學

朱文公明倫堂三大字 吉安府學

上帝臨汝無貳尔心

朱文公書八大字一碑字徑尺 俱在撫學

脫去凡近

朱子書四大字 在瑞州府學

四體千文

元左丞周伯溫書 在番陽

秋梁公仁傑碑

朱范仲淹作黃山谷真書 在九江彭澤縣

歷代鐘鼎彝器銘誌法帖

朱薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫

醉翁亭記

宋歐陽文忠公作蘇文忠公行書字徑三四寸四碑

在吉安府學明倫堂上

孔顏像贊



元顏振筆大小二碑 在吉安府學大成殿上

孝經

小字真楷 今不完不知何人書在吉安府學

歸去來辭

一碑蘇東坡行書 在甯康 一碑黃山谷行書

歸田賦

元趙文敏公行書 在臨江府學

瀧江阡表

宋歐陽文忠公自作不戴何人書疑公自書 在未

曹

心經

在吉水清涼寺不知何人臨本

戲魚堂法帖

劉次莊以淳化閣帖十卷刻於臨江府題曰戲魚堂法帖

今不完無有知者正統初佐歸省見人以碑貼路

俾訓導杜思濟收拾在臨江府

玉枕蘭亭

方四五寸蠅頭小楷以蘭亭舊本縮細字行如故

戴叔倫遺愛碑



在江西撫州府

月儀帖

月儀自正月至十二月止凡二碑俱章章在臨江府

學

湖廣

摩崖碑

唐元結作大唐中興頌額真卿真書于涪溪崖上字

稍大

易繫卦說辭

朱子書自易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生

八卦

是故易逆數也未有朱熹書蔡元定刻

左考是書在宋乾道間書孔子易繫辭說卦三節

凡八碑在明倫堂東壁依堂壁逆行至

國朝正統三年戊午歷年二百五十舊刻漫滅知府

周鼎重刻刊正順行教授鳳陵劉慶有跋

岳麓寺碑

李邕行書字徑寸 衡山之麓

城南書院四大字 長沙府館湘門

宋張南軒講學之所 張紫微得意之書



乾坤清氣四字

松軒書 方五尺 道州

拙賦 二碑濂溪在春陵郡西十八里

周子作 浚儀向子廓隸書 宋淳熙戊申趙師侯  
刻于郡丞廳後有跋 碑在周拙堂

太極圖說

周子作太極圖發明聖所未發自二程浚後其義難  
明至于朱子始發明圖說而後之學者始習聞其義  
道州

達尊銘

唐元結作銘顏真卿書在道州城外潮東報恩寺  
西二十步有小石山山顛有崖穴可爲尊刻銘其上  
張浮休又刻石于郴州江畔

陽華巖銘

元結次山作銘邑令崔令問以雜體篆刻之匣上  
道州東南七里山下

碧虛洞三大字

一名嘉魚洞元結改曰無爲洞篆刻在焉唐德宗貞  
元間李嶠名巨山官鳳閣舍人鸞臺侍郎中書令有  
篆額 道州永福寺東十步



秀山斗門四大字

宋龔穎爲常德太守篆此四字劉海嶠遊斗門曰此秀水乃武陵郡一條玉帶也 又有玉帶河三大字在武陵辰溪西

義井銘

井在舜子巷漢靈帝光和三年錄相傳爲秦碑隨州漢東關下

峴山碑

晉羊希字叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛同登峴山慨然浩歎與杜預元凱相繼平吳元凱功銘二石一置峴山之上 一投漢水之瀨是知陵谷有變而不知石有時而磨滅也蓋元凱以其功叔子以其仁叔子卒襄人建廟立碑于峴山上至者流涕杜預名曰墮淚碑叔子官至尚書僕射南陽太守續之孫上黨太守衡之子中郎蔡邕之外孫也嘗守襄陽

陰符經

渾帖

福建

千字文

元吳志淳隸書 在福州府學



出師頌

梁蕭子雲章草 虎都魯沙仲威模刻 在福州府學

玉枝蘭亭

小楷 在福州府學

光風霽月四大字

朱子書于江西白鹿洞福州模刻

晴雲釣月四大字

朱子書

讀書二大字

朱子書與劉禱刻于方安里三寶岩 在長樂縣

容膝 天光雲影

朱子書于雲谷

帝王聖賢將相像

三皇五帝禹湯文武項羽漢高文景光武蜀昭烈魏太相吳大帝晉司馬宣王懿東晉元帝南朝宋武帝廢帝子業宣帝齊高帝梁武帝昭明太子陳武帝隨文帝唐高祖太宗武則天玄宗憲宗宣宗南唐李後主宋太祖仁宗高宗寧宗孝宗閔王審知倉頡稷契皋陶伊尹傳說太公周公老子孔子屈原漢張良董仲舒東方朔司馬遷嚴光楊雄晉王羲之謝靈運



陶淵明南朝宋禮道濟陶文中子唐房玄齡杜如晦  
李靖李勣尉遲敬德姚崇宋璟狄仁傑郭子儀顏真  
卿李白杜甫韓愈柳宗元白居易孟郊賈島宋包拯  
歐陽脩蘇軾周子程子明道伊川邵雍張載司馬光  
張敬夫朱子黃山谷楊龜山蔡西山蔡九峯劉雲莊  
呂東萊真西山元許魯齋

右自伏羲至元許衡凡一百一人上下三千七百  
年間曰皇曰帝曰王曰聖曰賢曰相曰將其捐軀  
授受仁厚恭儉僭竊邪正殘暴荒淫一覽而盡得  
之此本三皇至孔子原在城都魯紫墓前石室中

餘則見於廬山元住后山玉林居士合而刻之于  
廬峯書院闕中張士賢敘之評矣 王佐謹識

廣東

漢桂陽太守功勳碑

漢隸

樂昌縣

唐韓文公廟碑

宋蘇東坡文并真書字徑寸

天涯海角亭碑

廣西

羅池廟碑



唐柳子厚祠 韓文公作文 宋蘇東坡真書

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書

四川

益州周公禮殿記

漢隸 成都府

千祿字書

唐顏元孫作 顏真卿書小楷 潼川州

梁武祠堂畫像

伏羲至孔子七十二弟子

石室畫像

三皇至孔子七十二弟子凡一百人 太守張敞立在

漢魯恭墓前石室四壁上 後有跋

千字文

蜀府石本 元趙子昂書大者方一尺石碑小者方四

寸木碑 又有危孟舉書推爲第一

書法要覽

蜀府長史奉和劉仲珩真書洪熙己巳七月刻石

新增格古要論卷之三 草

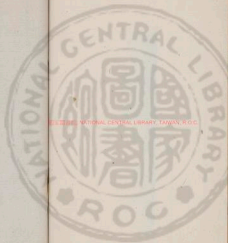






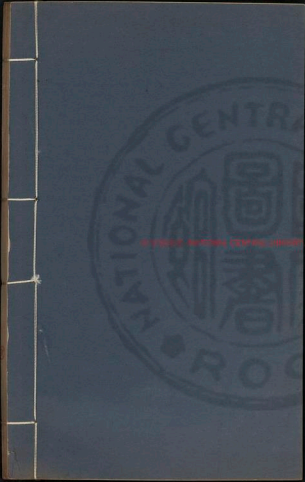
2025 RELEASE UNDER E.O. 14176



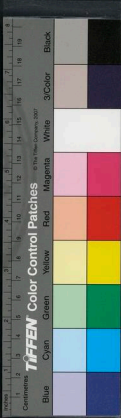


20250803 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

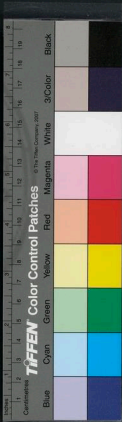




© 1995 NATIONAL CENTRAL ARCHIVE TAIWAN, R.O.C.



INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TARNAN, B.O.O





國立中央圖書館 臺灣分館



新增格古要論卷之四

晏副曹昭 明仲著

牙商舒敬 志學編校

吉水王佐 功載校增

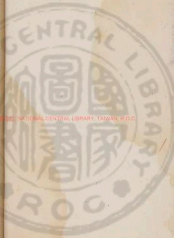
新豐黃正位 黃叔重校

金石道文

書記

唐昌黎韓愈退之

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而被甲  
載兵立者十人一人騎執大旗前立騎而被甲載兵  
行且不牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎



擁田犬者一人騎而牽者二人騎而牽者三人執繩  
約立者二人騎而下倚馬臂車而立者一人騎而驅  
涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲冑  
手弓矢鐵植者七人甲冑洗鐵植者十人負者七人  
偃寢休者二人甲冑坐睡者一人方涉者一人坐而  
脫足者一人寒剛火者一人雜執器物役者八人奉  
壺矢者一人舍而具食者十有一人挹且注者四人  
牛牽者二人驅驅者四人一人杖而負者婦人以孺  
子載而可見者六人載而上下者三人孺子載者九  
人凡人之事三十有二爲人大小二十有三而莫  
有同者焉馬大者九匹於馬之中又有上者下者行  
者牽者涉者陸者趨者顧者鳴者竄者詭者立者然  
者沒者陟者降者并磨樹者噓者喚者喜相戲者怒  
相睨齧者秣者騎者驟者走者載服物者載狐兔者  
凡馬之事二十有七爲馬大小八十有三而莫有同  
者焉牛大小十一頭紫駝三頭驢如紫駝之數而加  
其一焉隼一犬羊狐兔麋鹿共三十旃車三兩維兵  
器弓矢旂旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬餅盃盤  
笠簪簪筍鴛釜飲食服用之器室矢博弈之具二百五  
十有一皆出極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事



同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈碁余幸  
勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思蓋  
裝集眾工人之所長耳雖百金不顧易也明年出京  
師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙  
侍御者君子人也見之戚然若有感然少而進曰噫  
余之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎茲  
事得國本絕人事而摸得之遊閭中而養焉居閑廢  
獨時往來余懷也以其始爲之勞而夙好之篤也今  
雖過之力不能爲已且命工人在其大都焉余既其  
愛之又感趙君之事因以贈之而記其人物之形狀  
與數子而時觀之以自釋焉

觀八駿圖說

唐河東柳宗元子厚

古之書有記周穆王馳八駿并尊鑿之懸者後之好  
事者爲之圖宋齊以下傳之觀其狀甚惟威若雲若  
翔若龍鳳麒麟若螭嶮然其書尤不經世多有然不  
足采世間其駿也因以異形求之明其言聖人者亦  
類是矣故嬭伏羲曰牛首女媧曰其形類蛇孔子如  
俱頭若是者其類孟子曰何以異於人哉堯舜與人  
同耳今夫馬者駕而乘之或一里而汗或十里而汗  
或千百里而不汗者視之毛物尾鼠四足而蹄說草





飲水一也推是而至於駿亦類也今夫人有不足爲  
貞賊者有不足爲史者有不足爲士大夫者有足爲  
者視之則首橫日食穀而食肉繇而清裘而煥一也  
推進而至於聖亦類也然則伏羲氏女媧氏孔子氏  
是亦人而已矣驛驪白蒸山子之類若果有之是亦  
馬而已矣又烏得爲牛爲羊爲俱而爲龍鳳麒麟  
耶雖然也哉然而世之慕駿者不求之馬而必其國之  
似故終不能有得於駿也慕聖人者不求之人而必  
若牛若蛇若供頭之間故終不能有得於聖人也誠  
使天下有是國者舉而養之則駿聖人出矣

龍馬圖贊

始吾聞明皇帝在位靈昌郡得異馬於河而莫知其  
形好事者逐人廣遠以其圖來示余其狀龍鱗虺尾  
拳毛環目肉鬣馬之靈惟有是耶居帝閉爲馬後二  
十年從封禪郊館感而聖者數十事遇禍亂帝西幸  
馬至咸陽西入渭水化爲龍泳去不知所終且其來  
也宜于時其去也在其神是全德也既觀其形不可  
以不贊

靈和神異孕至神兮傑尾童鬣龍鱗兮龜然特出  
瑞聖人兮理平和樂百樂陳兮鳴鑿在御太路邊兮



世歷道情還五者哀鳴延首慕水濱今浦馬潛泳  
旋奔淪兮泊居海逝靈無鄰兮出巖孔時類至仁兮  
嗟爾衆類孰是倫兮進昏死亂貼厥身兮匪馬之慕  
吾誰親兮贊之斯圖宜世以珍兮

宋金石遺文

集古錄目序

宋廬陵歐陽脩永叔

物常聚於所好而常得於自力之強有力而不好好  
之而無力雖近且易有不能致之象犀虎豹雖去山  
海段人之獸然其齒角皮革可喪而有也玉由昆侖  
流沙萬里之外經十餘譯乃至乎中國味出南海常

生深淵探者膠網而入水形色非人往徃不出則下  
飽稜負金殞于山鑿深而穴達篝火僊根而後進其  
產前窟塞則遂差於其中者率常數千百人其遠且  
難而又多死禍常如此然而金玉珠璣世常蒸聚而  
有也凡物好之而有力則無不至也湯盤孔鼎岐陽  
之鼓舊山鄒嶸會稽之刻石與夫漢魏以來聖君賢  
士桓碑彝器銘詩序記下至古文編篆分隸諸家之  
字書皆三代以來至寶確奇偉觀工妙可喜之物其  
去人不遠其取之無禍然而風霜兵火湮淪磨滅散  
棄於山崖崖壑奔之間未嘗收拾者由世之好者少也



幸而有好之者又其力或不足故僅得其一二而不能使其聚也夫力莫如好好莫如一子孫顯而者古凡世人之所貪者皆無欲於其間故得一其所好於斯好之已焉則力雖未足猶能致之故上自周穆王以來下更秦漢隋唐五代外至四海九州名山大澤窮崖窮谷荒村破冢神仙鬼物詭恠所傳莫不皆有以爲集古錄以爲轉寫失直辨一故因其石本軸而藏之有奉獻次第而無時世之先後蓋其聚多而未已故隨其所得而錄之又以謂聚多而終必散乃撮其大要別爲錄目因并載夫可與史傳正其間謬者以傳後學庶益於多聞或譙子曰物多則其勢難聚久而無不散何必區區於是哉子對曰足吾所好玩而老焉可也象犀金玉之聚其能果不散乎予固未能以此而易彼也廬陵歐陽脩序

集古錄跋尾

右漢公昉碑者乃漢中太守南陽郭芝爲公昉脩廟記之漢碑今在者類多磨滅而此記文字僅存可讀所謂公昉者初不載其姓名但云君子公昉爾又云耆老相傳以爲王莽居攝二年君爲郡吏嘆瓜旁有真人居左右莫祭君獨進美瓜又從而敬禮之真人



卷之四

七

者遂與期谷口山上乃與君神繫日服藥以從官移  
 意萬里知鳥獸言語是時府君去家七百餘里休謂  
 往來轉景即至閩郡驚焉自爾府君徙為御史鼠竇  
 被其君乃書地為獄召鼠誅之視其腹中果有被具  
 府君欲從學道頃無所進府君怒勅尉部吏救公昉  
 妻子戀家不忍去於是乃以藥塗屋柱飲牛馬六畜  
 須更有大風雲來迎公昉妻子屋宅六畜備然與之  
 俱去其說如此可以為怪異矣嗚呼自聖人沒而異  
 端起戰國秦漢之際新辭雜說紛然爭出不可勝數  
 久而佛之徒來自西夷尤之徒起於中國而二思交

攻為吾儒者往往率而從之其卓然不惑者僅能自  
 守而已欲排其說而顯之常患乎力不足也如公昉  
 之事以語愚人豎子皆知其妄矣不待有方而後能  
 破其惑也然彼漢人乃刻之金石以傳後世其意惟  
 恐後世之不信然後之人未必不從而攻也

右漢太尉劉寬碑陰題名寬碑有二其故吏門生各  
 立其一也此題名在故吏所立之碑陰其別列于後  
 者在寬子松之碑陰也寬以漢中平二年卒至唐咸  
 亨元年其裔孫胡城公爽以碑歲久皆仆于野為再  
 立之并記其世序嗚呼前世士大夫世家者之譜牒



故自中平至咸亨四百餘年而爽能知世次如此之詳也蓋自惠帝以來子姓分國受姓歷堯舜三代數千歲間詩書所紀皆有次序豈非譜繫源流傳之百世不絕歟此古人所以爲重也不然則士生於世皆莫自知其所出而昧其世德遠近其所以異於禽獸者能識其父祖爾其可忽哉唐世譜牒尤備士大夫務以世家相高至其葬也或隨輓葬婦則附托邀求賈賂君子息之然而士子脩飾善自樹立兢兢惟恐墜其世業亦以有譜牒而能知其世也今之譜學亡矣雖名臣族亦嘗稱家譜者然而俗習苟簡廢失者非一豈正家譜而已哉

右王獻之法帖余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺跡而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆吊哀候病敘駢離通訊問施於家人朋友之間不過敷衍而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋漓揮酒或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐而視之其意能愈無窮蓋故使後世得之以爲奇詭而想見其人也於高文大策何嘗用此而今人不然至或棄百事弊精瘦力以學書爲事業用此終老而窮年者是真可笑也

宋文選百字下  
瘦字作瘦字



右昭仁寺碑在蘭州府太宗與薛舉戰廢也唐自起  
義與薛雄戰廢後皆建佛寺云爲陣亡士薦福湯武  
之敗桀紂殺人固亦多矣而商周享國皆數百年其  
荷天之祐者以其心存大公爲民除害也唐之建寺  
外雖託爲戰亡之士其實自勸殺人之符爾然發亂  
聞基有足壯者及區區於此不亦陋哉

碑文朱子奪撰而不著書人名氏字書重王此余所  
疑

右放生池碑不著書撰人名氏放生池

唐世廢處有之王者施澤及於草木昆蟲使一物必  
遂其生而不爲私惠也惟天之生萬物所以資於人  
也然代天而造物者常爲之師使其足用於用而不  
過萬物得遂其生而不失三代之政如斯而已易大  
傳曰庖犧氏之王也能通神明之德以類萬物之情  
作結繩而爲網罟以佃以漁蓋言其始教民取物資  
生而爲萬世之利此所以爲聖人也浮圖氏之說乃  
謂殺物者有罪而放生者得福苟如其言則庖犧氏  
遂爲人間之聖人地下之罪人矣

右司刑寺大脚跡并碑銘二間朝隱撰附詩曰匪手  
舞之言示之事蓋諭昏愚者不可以理曉而决疑惑  
者難用空言雖示之已驗之事猶俱其不信也此自



古聖賢以爲雜語曰中人以下不可以語上者聖人非禁之也以其語之難也佛爲中國大患非止中人以下聰明之智一有惑焉有不能解者矣方武氏之時毒被天下而刑獄慘烈不可勝言而被錮者遂見尤蹟於其間果何爲哉自古君臣事蹟之有如武氏之時盛也視朝陽等碑銘可見矣及生此毒流王室亦未有若斯之甚也碑銘之不足錄錄之者所以警也俾覽者知無佛之世亦無此錄錄之者矣福者如彼有佛之盛其金石文章異其人之被福者如此可以少思焉

右華陽頌唐玄宗詔附玄宗尊號曰聖文神武皇帝可謂盛矣而其自稱曰上清弟子者何其陋哉方其肆情奢淫以極富貴之樂蓋窮天下之力不足以瞻其欲使神仙道家之事爲不誣亦非其所可冀則其實無可得哉甚矣佛老之爲世惑也佛之徒曰無生者是長死之論也老之徒曰不死者是貪生之說也彼其所以貪之意篤則棄萬事絕人理而爲之然而終於無所得者何哉死生天理之常畏者不可以苟貪貪者不可以苟得也惟積習之久而成其邪妄之心佛之徒有臨死而不懼者豈意乎無生之可樂而



以其所樂勝其所可畏也老之徒有死者則相與諱之曰彼起去矣彼鮮化矣厚自誣而託之不可詰或曰彼術未至故死爾前者苟以謹其非後者從而惑之以爲誠然也佛老二者同出於貧而所習則異然由必棄萬事絕人理而爲之其貪於彼者厚則捨於此者果若玄宗者方溺於此而又慕於彼不勝其勞是真可咲也

右令長新成唐開元之治盛玄宗嘗自擇驛令一百六十三人賜以丁寧之戒其後天下爲縣者皆以新誠刻石今猶有存者余之所得者六世人皆忽不以爲貴也玄宗自除難遂至太平世徒以爲英豪之主然不知其興治之勤用心如此可謂爲政之本末矣然鮮克有終明智所不免惜哉新戒凡六其一河內其二虞城其三不知所得之處其四汜水其五穰其六舞陽

右平泉草木記李德裕撰余嘗讀鬼谷子書見其駢說諸侯之國必視其爲人材性賢愚剛柔緩急而伺其好惡喜惧憂樂而樛闔之陽開陰塞變化無窮顧天下諸侯無不在其術中者惟不見其所好者不可得而說也以此知君子宜慎其所好蓋泊然無欲而





禍福不能動利害不能誘此鬼谷之術所不能爲者  
聖賢之高致也其次簡其所欲不溺於所好斯可矣  
若德裕者慶富貴趨權利而好奇貪得之心不已至  
或疲弊精神於草木斯其所以敗也其遺戒有云壞  
一草一木者非吾子孫此又近乎愚矣

右華嶽題名自唐開元二十三年訖後唐清泰二年  
實二百一年題名者五百十一人再題者又三十一  
人錄爲十卷往往當時知名士也或兄弟同遊或子  
姪並侍或寮屬將佐之戚在或山林處士之相携或  
奉使齊命有行役之勞或將高望遠極登臨之適其

富貴貧賤歡憂悲非惟人事百端而亦世變多故  
開元二十三年歲在丙子是歲天子躬耕籍田肆大  
赦群臣方頌太平請封禪蓋有唐極盛之時也清泰  
二年歲在乙未廢帝踞王篡立之明年也是歲石敬瑭  
瑒以太原反召契丹入自鴈門廢帝自焚于洛陽而  
晉高祖入自太原五代極亂之時也始終二百年間  
或治或亂或盛或衰而往者來者先者後者雖窮達  
壽夭參差不齊而斯五百人者卒歸於共盡也其姓  
名歲月風霜凋裂亦或在或亡其存者獨有千仞之  
山石爾故特錄其題刻每撫卷慨然何異縮長川而



歎道者也

讀李翱文

予始讀翱復性書三篇曰此中庸之義雖衛智者識其性當復中庸愚者雖讀此不曉也不作可焉又讀與韓侍郎薦賢書以謂翱特窮時憤性無薦已者故丁寧如此使其得志亦未必然以翱爲秦漢間好事行義之一豪傑亦善論人者也飯後幽懷賦然後置書而歎不已復讀不自休恨翱不生於今不得與之交又恨予不得生翱時與翱上下其論也况乃翱一詩有道而能文者莫若翱愈上嘗有賦矣不過美二

鳥之光榮歎一德而無時爾推是心使光榮而飽則不復云矣若翱獨不然其賦曰衆黨上而雜處兮成歎老而嗟卑觀予心之不然兮慮行道之猶非惟神堯以一旅取天下後世子孫不能以天下取河北以爲憂嗚呼使當時君子皆易其歎老嗟卑之心爲翱所憂之心則唐之天下豈有亂與亡哉然翱幸不生今時見今之事則憂又甚矣奈何今之人不憂也余行天下見人多矣腹有一人能知翱憂者又皆疏遠與翱無異其餘光榮而飽者一聞憂世之言不以爲狂人則以爲病子不怒則笑之矣嗚呼在位而不肯



自憂又禁他人使皆不得憂可歎也夫

書董子春秋繁露後

漢書董仲舒傳載仲舒所著百篇第云清明竹林王  
杯繁露之書且夏舉其篇名今其書纔四十篇又總  
名春秋繁露者失其真也予在館中校勘群書見有  
八十餘篇然多錯亂重複又有民間應嘉獻三十餘  
篇其間數篇在八十篇外乃董生之書渾散而不全  
方俟校勘而予得罪夷陵秀才田文初以此示予不  
學讀明年春得假之許州以冊下南郡獨臥閱此遂  
知董生論者其論至極春秋之旨或於改正朔  
而云王者大一元者牽於其師之說不能高其論以  
明聖人之道惜哉惜哉

薦司馬光劄子

臣伏見龍圖閣直學士司馬光德性淳正學術通明  
自列侍從又司諫諍言嘉話著在兩朝自仁宗服  
業至和之後羣臣便以皇詞爲言五六年間言者雖  
多而未有定議最後光以諫官極論其事敷陳激切  
感動主聽仁宗豁然開悟遂決不疑由是先帝選自  
宗藩入爲皇子魯未踰年仁宗奄棄萬國先帝入承  
大統蓋以人心先定故得天下帖然今以聖繼聖遂



傳陛下由是言之光於國有功爲不淺矣可謂社稷之臣也而其義慮深遠性尤慎密尤既不自言故人亦無知者臣以忝在政府因得備聞其事臣而不言是謂蔽賢掩善詩云無言不酬無德不報光今雖在侍從日承眷侍而其忠國大節隱而未彰臣既詳知不敢不奏

薦王安石呂公著劄子

臣伏見陛下仁聖聰明優容諫諍雖有狂直之士犯顏色而觸忌諱者未嘗不終始保全往往亟加擢用此自古明君聖主之所難也然而用言既難獻言者亦不爲易論小事者既可鄙而不足爲謀大計者又似迂而無速效欲微諷則未能動將重陳則許貴權而旁有群言奪於衆力所陳多未施設其人適已改遷致陛下有聽言之勤而未見用言之效頗疑言事之穢但爲速進之階蓋緣臺諫之官資望已峻少加進擢便優清華而臣下有厭人言者因此亦得進說直云此輩務要官職所以多言使彼來者其言益輕而人主無由取信辜陛下納諫之意遠陛下賞諫之心臣以謂欲救其失惟宜擇沈默端正守節難進之臣置以諫署則既無于進之疑慮或其言可信伏見



殿中丞王安石德行文學爲衆所推守道安貧剛而不屈司封員外郎呂公著是夷簡之子器識深遠沈靜寡言富貴不榮其心利害不移其守安石久更吏事兼有時材曾召試館職固辭不就公著性素閑退淡於世事然所謂夫人不言言必有中者也往年陛下遵先帝之制增置諫官四員已而中廢後止兩員今諫官尚有虛位伏乞用此兩人補足四員之數必能規正朝廷之得失裨益陛下之聰明臣叨被殊恩未知報效苟有所見不敢不言今取進止

薦布衣蘇洵狀

臣猥以庸虛叨塵侍從無所裨補常愧心顏竊慕古人薦賢推善之意以謂爲時得士亦報國之一端往時自國家下詔書戒時文諷勸學者以近古蓋自天聖迄今二十餘年通經學古履忠守道之士所得不可勝數而四海之廣不能無山巖草野之遺其自重者既伏而不出故朝廷亦莫得而聞此乃如臣等輩所宜求而上達也伏見眉州布衣蘇洵夙行純固性識明達亦嘗一舉有司不中遂退而力學其論議精於物理而善議變權文章不爲空言而期於有用其所撰權書衡論機策二十篇辭辯闡偉博於古而宜



於今實有用之言非特能文之士也其人文行久爲鄉間所稱而守道安貧不營任運苟無薦引則遂棄於聖時其所撰書二十篇臣謹隨狀上進伏望聖慈下兩制看詳如有可採乞賜甄錄謹具狀奏聞伏候  
物吉

舉蘇軾應制科狀

右臣伏以國家開設科目以待簡賢又詔兩省之臣舉其所知各以聞達所以廣得人之路副仄席之求臣雖庸暗其敢不勉臣伏見新受河南府福昌縣主簿蘇軾學問通博姿識敏明文采爛然論議雖出其行業僞飾名聲甚達臣今保舉軾應材議其茂才用於選用科欲望聖慈召付有司試其所對如有謬舉  
甘伏朝典

舉章望之魯莘王回充館職狀

右臣猥以庸虛過蒙獎任竊惟古人報國之效無先薦賢雖知人之難愧於不廣而賢材實行亦莫多得苟有所見其敢然然臣竊見秘書省校書郎章望之學問通博文辭敏麗不急仕進行義自脩東南士子以爲師範太平州司法參軍魯莘自爲進士已有時名其所爲文章流布達邇志節高爽自守不回前臺



州衛真縣主簿王回學行絕固論議精明尤通史傳  
姓氏之書可備顧問此三人者皆一時之秀宜被朝  
廷樂育之仁而或廢廢江湖或沈淪州縣不獲聞達  
議者惜之其章望之曾華王回臣今保舉堪充館閣  
職任欲望聖慈特賜甄擢如後不如舉狀甘當同罪  
蘇文忠文

慎改竄

近世人輕以意改書鄙淺之人好惡多同故從而和  
之者衆遂使古書日就訛舛深可忿歎孔子曰吾猶  
及史之闕文也自予少時見前輩皆不敢輕改書故  
蜀本大字書皆善本蜀本莊子云用志不分乃疑於  
神此與易陰疑於陽禮使人疑故於夫子回今四方  
本皆作疑陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之  
次偶然見山初不用意而宛與意會故可喜也今皆  
作望南山杜子美云白鳥沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅  
沒於煙波門耳而宋敏求謂余云厲不鮮沒改作波  
字二詩改此兩字便覺一篇神氣索然也

六一居士傳後

蘇子曰居士可謂有道者也或曰居士非有道者也  
有道者無所狹而安居士之於五物捐世俗之所爭



而捨其所棄者也烏得爲有道乎蘇子曰不然挾五物而後安者惑也釋五物而後安者又惑也且物未始能累人也軒裳圭組且不能爲累而况此五物乎物之所以能累人者以吾有之也吾與物俱不得已而受形於天地之間其孰能有之而或者以爲已有得之則喜喪之則悲今居士自謂六一是其身均與五物爲一也不知其有物耶物有之也居士與物均爲不能有其孰能置得喪於其間故曰居士可謂有道者也雖然自一視五居士猶可見也其五爲六居士不可見也居士殆將隱矣

樂教論後

魏氏春秋夏侯玄著樂教張良及本無肉刑論辭曰  
道遠傳於世然以余觀之燕師之伐齊猶木及桓文  
之舉也而以爲發湯武豈不過甚矣乎初玄好老莊  
道德之言與何晏等皆有盛名然卒陷曹爽黨中玄  
亦不免李豐之禍晏目玄以易之所謂深者而玄目  
晏以神及美遇禍深與神皆安在乎詳見妄作各自  
相刺畫類皆如此可以發于歡之一笑

策隨後

宋陽都傅方字希道作策隨六卷字義簡凡古今自





說班楊賈許二李二徐之學其精者皆在間有未盡  
傳以新意然皆有所考本不用意斷曲說其疑者益  
闡焉凡學術之邪正視其為人鄭君信學君子也其  
言宜可信 嘗論學者之有說文如醫之有本草雖  
草木金石各有本性而醫者用之所配不同則寒溫  
補瀉之效隨用各別而自漢以來學者多以一字考  
經字同義異皆欲一之唯劉宗論必成其說是以六  
經不勝異說而學者疑焉孔子曰夫聞也者色取仁  
而行違若之不疑則聞為小人而詩曰兄弟君子展  
也大成之子手征有間無聲則聞為君子又曰君子

周而不比則比為惡而易曰地上有水比以遂萬國  
親諸侯則比為善有子曰知和而和不以禮節之亦  
不可行也則所謂和者同而已矣而孔子曰君子和  
而不同若此者多矣喪欲速貧死欲速朽此以八子  
成然猶不可一日言各有當也而况欲以一字一之  
耶子愛鄭君之學簡而道故茲附其後

王臨川

孔子世家議

宋臨川王安石介甫

太史公敘帝王則曰本紀公侯傳國則曰世家公卿  
特起則曰列傳此其例也其列孔子為世家與其進



退無所據耶孔子族人也棲棲遑遑之世無尺土之柄此列之以傳實矣君爲世家哉豈以仲尼躬將聖之資其教化之盛烏突萬世故爲之世家以抗之又非極擊之論也夫仲尼之才帝王可也何特公侯哉仲尼之道世天下可也何特世其家哉處之世家仲尼之道不從而大置之列傳仲尼之道不從而小而遂也自亂其例所謂多所抵牾者也

晉南豐文

金石錄跋尾

宋南豐曾鞏子固

茅君碑

茅君碑三茅者至太元真君固定錄真君襄保命仙君皆漢景帝中元間人盈武帝天漢四年道成至元帝初元五年來江左句曲之山哀帝元壽二年乘雲而去至梁普通三年五百四十四年矣固至孝元帝時拜執金吾卿襄宣帝地節四年拜上郡太守五更大夫並解任還家脩學成帝末始三年固爲定錄真君襄爲保命仙君梁普通三年道士張暉建此碑孫文編書

常樂寺浮圖碑

常樂寺浮圖碑周保定四年立州人治范室曹胡達

卷之二

五



撰其辭云襄州刺史王暕字孝直建常樂寺塔七層其碑文今仆在襄州開元寺塔院其文字書畫無過人者特以周時碑文少見於世者故存之

九成宮醴泉銘

曾子固

九成宮醴泉銘秘書省檢校侍郎鉅鹿郡公魏徵撰兼太子率更令武陽內書九成宮乃隋之仁壽宮也魏為此銘亦欲太宗以隋爲戒可以見魏之志也

魏侍中王粲石井欄記

魏侍中王粲石井欄記貞元十七年山南東道節度使來使于頔撰掌書記胡證書記一參謀太子舍人甄濟撰判官彭朝議書云上元二年山南東道節度使來使撰移井欄置於襄州刺史官舍故爲記醜濟者碑愈所謂陽瘡避職卒不丐祿山父子事者也其文得之爲可喜而朝議書尤善皆可愛者也

襄州福學寺禪院碑

襄州福學寺禪院碑黃門侍郎修國史韋承慶撰太子少詹事鍾紹京書開元二年立其文云襄州人將侍郎阮弘靜與其屬人建福學寺禪院故立此碑承慶有辭學張易之敗時承慶以附託方待罪衆推令草赦書承慶援筆而成衆壯之紹京景龍中以死終



精古要論 卷之二  
監從討韋氏有功性嗜書家藏王羲之獻之褚遂良  
書至數千百卷以善書直鳳閣武后時榜諸官殿明  
堂及銘九鼎皆紹京書也其字畫妍媚道勁有法誠  
女與爲比然今所見特此碑尙元尤爲可愛也循學  
寺於宇文周爲常樂寺於今爲開元寺

襄州興國寺碑

丁道護書啓法寺碑一興國寺碑一皆隋開皇中立  
啓法寺今爲龍興寺在襄陽城西興國寺今爲延慶  
寺在紫楚山歐陽永叔云興國寺碑不知所在特見  
其額本於大學官楊爽家而此碑陰又有道護書襄

州鎮副總管府長史柳止戈而下十八官姓名其  
字猶可喜得之自余始世蓋未有傳之者也

韓公井記

韓公井記開元二十二年初置十道採訪使朝宗以  
襄州刺史兼山東道襄州南楚故城有昭王井傳古  
汲者死行人難賜困不敢視朝宗移書前神自是飲  
者亡恙人更說韓公井楚故城今謂之故牆者由太  
祖父烈祖名誠當時避之故至今猶然

晉陸禰碑

晉陸禰碑此碑云禰字元容吳郡吳人其先家于陸



鄉因氏姓焉顯考吳故左丞相禕赤烏六年召宿衛  
郎中轉右郎中左郎中治書執法平中被尉平義都  
尉五官郎中騎都尉遷黃門侍郎封海鹽縣侯加裨  
將軍行左丞相鎮西大將軍事又云倭戎載芻入寶  
皇儲而吳志云孫皓大彝元年以陸凱爲左丞相又  
云凱字季初爲黃門侍郎出領部曲拜偏將軍凱亡  
後入爲太子中庶子皆異此碑合而此碑晉泰寧三  
年立也

尚書省郎官石記序

尚書省郎官石記序陳九言撰張頌書記自開元二

十九年郎官石名氏爲此序也與車書見於世者其  
縱放奇怪近世未有而此序獨楷字精勁嚴軍出於  
自然如動容周旋中禮非強爲者書一藝耳至於極  
者乃能如此其楷字蓋罕見於世則此序尤爲可貴  
也

桂陽周府君碑并碑陰

桂陽周府君碑并碑陰歐陽永叔被韶州圖經云後  
漢桂陽太子周府君廟在樂昌縣西一百一十八里  
武溪上武溪驚濤激石流數百里昔馬援南征其門  
人爰寄生善吹笛援爲作詞和之名曰武溪深曰福



石君墓誌

滄武溪一何深鳥飛不凌蹙不能臨嗟哉溪何毒淫  
周府君開此溪合真水桂陽人便之爲立廟刻石右  
云碑此廟中郭蒼文今碑文崩滅云府君字君允而  
各已誣缺不辨圖經但云周使君亦不著其名後漢  
書又無傳遂不知爲何人也按武水源出郴州臨武  
縣鷓鴣石南流三百里入桂陽水真水華原嶺溪曹  
溪諸水皆武水合流其俗謂瀟瀟爲華原之南云  
南下樂昌龍即此水也碑首題云神漢者如唐人云  
聖唐爾蓋當時已爲此語而史傳傳書無之獨見於  
此碑也臨武八年余從知韶州王之材求得此本之

材又以書求曰按曲江縣圖經周府君名斯字君允  
則求叔云圖經不著其名者蓋考之未詳也又有碑  
陰列故吏及工部官號州里姓名之材并換以水木  
叔蓋未之得也其碑陰曲江字皆作曲紐而蒼江字  
江夏字亦作紅蓋古字通用不可不知此學者所以  
貴乎博覽也求叔又記劉原父所得商洛之鼎銘云  
惟十有二二月勞死鯁君漢問十四月者何謂原父  
不能言也以余考之古字如亦作彘人作先之類皆  
重出如此者 甚衆則此又作三者特二字耳求  
叔原父君謨皆博識而亦有所未達學者又不可不

各字要合

三五



知故并見之於此也

唐安鄉開元寺臥禪淨土堂碑銘

唐安鄉郡開元寺臥禪師淨土堂碑銘監察御史張  
景撰雍州尉吳郡書天寶九載庚寅立稱臥禪俗姓  
辛名順忠龐西狄道人隴右按察使崔昇進奏住河  
南開元寺右脅而臥諸漏已無開元中詔龍右節度  
使張守珪爲就寺造淨土堂故爲銘自河隴後於羌  
走州縣城郭官寺民庶莫不羨慶唯佛寺與碑銘文  
字觀佛寺者往往多在世皆以謂四方曲造殊類異  
俗不知禮義出於天性故夷之然其於佛皆知信慕

以其有罪福報應之說余以謂四夷雖恣肆者及  
曉之以曲直是非悅且突也固不可謂其天姓無欲  
善之端是以虞夏之世東漸于海西被于流沙胡南  
暨聲教明能令其信慕者亦非特有佛而已也彼以  
異福報應之說動之未若不動之以利害而使之心  
化此先王之德所以爲盛也

江西石幢記

江西石幢記觀察支使試左武衛兵曹參軍來擇撰  
泰和二年建自採訪使班景倩兼知殿中道爲始州  
官已下皆列次姓名後石幢記郡關隸判官試太常



寺協律郎李方玄撰太和七年建自使檢校右散騎  
常侍兼侍御史中丞裴道爲始副使已下皆列次姓  
各續靈記節度掌書記陳象撰光化三年建自使開  
府儀同三司檢校太保兼侍中諡川郭運某爲始列  
副使已下如後記續立石柱題名記知節度判官胡  
順之撰天聖元年建自太平興國元年自殿中丞通  
判軍州事李幹爲始至熙寧九年祠部郎中集賢校  
理素均

厚井銘

厚井銘厚井有篆文云厚井在斯可不戒乎井下文

共十八字在井石檻上不知誰爲文又有其陽樓下  
井銘又有陳後主叔寶厚井記云江寧縣興嚴寺井  
石檻銘莫知誰作也歷序隋文帝命晉王廣伐陳後  
主自投井中令人取之驚其太重及出乃與張貴妃  
孔貴人三人同束而上其末云唐開元二十二年三  
月十七日前單父縣令左轉此縣丞太原王已下關  
漢武都太守漢陽阿陽李翁西狹頌

漢武都太守漢陽阿陽李翁西狹頌武都太守漢陽  
阿陽李翁字伯都以郡之西狹關道通梁益綠壁立  
之山臨不測之溪危難阻峻數有顛覆資墜之害乃





與功曹史李晏定策勅衡官掾沈蕃治東坂又秩李  
璋治西坂鏗燒大石改高卽平正曲廣院旣成人得  
夫塗可以夜涉迺相與作頌刻石其頌有二其所識  
一也其一立於建寧四年六月十三日壬寅其一是  
年六月三十日立也又稱翁嘗令池池治峭嶽之道  
有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘露木連  
理之祥皆圖畫其像刻石在劍蓋嘉祐之間是仲約  
質夫爲興州還京師得鄆閭頌以遺余稱祈禪橋鄆  
閭漢武都太守阿陽李翁字伯都之所建以去沉沒  
之患而翁字殘缺不可辨得歐陽永叔集古錄目跋

尾以爲李會余亦意其然及熙寧十年馬城中玉爲  
轉運判官於江西出政州所得此頌以視余始知其  
爲李翁也永叔於學博矣其於是正文字尤審然一  
以其意質之遂不能無失則古之人所以闕疑其可  
忽歟近世士大夫喜畫畫自晉已未名能畫者其筆  
迹有存於尺帛幅紙畫莫知其真僞往往皆傳而貴  
之而漢書則未有能得之者及得此圖所畫龍虎承  
露人嘉禾連理之木然後漢畫始見於今又皆出於  
石刻可知其非僞也漢武帝元鼎六年以沂隴西南  
接於巴蜀爲武都郡及其後始分而爲興州爲成州



則武都之上祿也。邨闢立於建寧五年。翁治洛欽西  
狹邨闢之道有益於人而史不傳則頌之作所以備  
史之闕是則傳之亦不可以不廣也。

跋黃庭經

九靈先生金華戴良叔能

黃庭經爲王氏父子所書者皆不可復見。宋儒評其  
小字殘缺者蓋是宋禪師書字差大者是吳通微書  
差長而瘦勁則徐浩筆耳。此帖揭秘監稱其溫潤可  
喜當是世之善本。第不知果出永禪師筆耶抑通微  
之與輩也。東坡山谷輩復生當必能辨之矣。  
法帖題跋

跋敘古千文

朱文公

右敘古千文。故禮部侍郎胡公明仲所作。其敘事立  
言。昭示法戒。實有春秋經世之志。至於發明大統開  
示正塗。則又於卒章深致意焉。新學小童朝夕誦之。  
而明其義亦足以養正於蒙矣。清江劉孟容出其先  
朝奉君所書八分小卷。莊謹齊一。所以傳家之意。甚  
備。豈亦有取於斯乎。用撫印奉刻宜商康郡齋傳諸  
小學。庶幾其有補云。淳熙己亥八月戊戌新安朱熹  
書。



右漁溪先生所爲賦篇聞之其曾孫直卿云近歲耕  
者得之溪上之田間已斷裂然尚可讀也 惟此邦  
雖陋然往歲先生嘗奉餽之乃曰 院之東室勝  
以拙齋而刻置焉既以自警且以告後之君子俾無  
貽先生之所耻者以病其民云淳熙己亥秋八月辛  
丑嘉謹記

跋米元章帖

米老書如天馬脫御追風逐電雖不可範以馳驟之  
節要自不妨痛快米君所藏此卷尤爲犇軼而所寫  
劉無言詩亦多奇語信可寶也淳熙乙巳三月晦日

朱嘉仲晦父觀于建陽西山景福僧舍

跋十七帖

官本法帖號爲佳玩然其真偽已混徹矣如劉次莊  
有能書各其所刻本亦有中分一字半居前行之底  
半處後行之顛者極爲可笑唯此十七帖相傳真的  
當時雖已入官帖卷中而元本故在人間得不散亂  
此本馬莊甫所摹刻也玩其筆意從容行裕而氣象  
超然不與法縛不求法脫真所謂一一從自己胸襟  
流出者竊意書家者流雖知其美而未必知其所以  
美也書詞問訊蜀道山川人物屋宇圖書至纖至悉



至益深有意於遊覽而竟不遂豈所謂不朽之盛事信難偶耶因念項年廣卓終更諸公議遣使蜀而孝廟記憐不欲使之遠去議乃中寢然東留也無補報而徒失西遊之便每以爲恨今觀此帖重以慨然又念僊遊之日遠無復有意於人世也嘉記

跋東鄉驛山碑

王魯齋

東鄉趙公出示驛山碑俾予綴名其後此固予之幸也而未得其說徐而思之好古者先當以其人之可尊次當以其事之可傳又其次始以其字之可法耳三者咸無焉雖古不足貴也此碑徒以其篆之古也然登驛山者不見其石著史記者又無其詞踪跡茫昧不可致詰自唐已有棗木本徐騎省模唐刻于石今不可見矣徐文寶刻于長安者亦不得宋公本今刻于墨妙堂者正與此本同自騎省以下又三撫矣所謂雙鉤者亦隱然可見趙東鄉謂此雖摹傳之餘然亦自可貴此言爲不誣云

跋驛山碑

黃晉卿

歐陽公謂驛山無此碑觀杜子美贈李潮詩則歐陽公之前無此碑已又新齊李公嘗以模本刻于金陵郡學其石久亦弗存此是徐龔臣模刻舊本可寶也



書先聖先賢圖贊後

右孔子并七十二弟子像上有宋高宗贊附以尚書左僕射同中書門下平章事秦檜記不知何人書檜所謂措紳之習或未純乎儒術領馳騁狙詐權爾之說以微幸於功利蓋指當時言恢復者昔齊襄公復九世之仇春秋大之則夫言恢復者未必與孔子異意也詎可一切以功利目之乎檜作此記時距其卒僅七十六日其罔上誣民之心至死而不已也人其說猶與圖贊並存 出之以俟覽者詳焉

智永真草千字文跋尾

金華宋景憲

梁武帝欲李書命殷鐵石於二王帖選取千文復召周興嗣次韻一夕而成須髮爲白此事最無可疑王著於淳化中摹勒諸帖上石見帖中所書海賦河淡等字又謂爲童章之宗遂誤指爲漢章帝所作著固不足責後付劉克莊乃宏博之士何爲承著之謬而謂千文實始於漢耶克莊姑置之歐陽文忠公名世大儒其撰金石錄跋尾亦謂法帖有漢章帝所書百餘字其言有海賦河淡之類蓋前世學者言者多爲此語不獨始於羲之抑又何耶非米南宮黃長府力詆之新學小生未必不爲其所惑余久憤於中因題智

永所書千文故特表而書之習求名法極設之世  
孫子書之作則有不待贊也

跋黃庭經

王禕子克

黃庭經刻本出於泰州者傷於骨勝出越州者病於  
肉多此本迺比方古刻肥瘦適巧而神意但全信爲  
佳本海內絕無而僅存者也

書學傳授

吉水解縉

書自蔡中郎離字伯喈於嵩山石室中得八角書芒  
之秘遂爲書家授受之祖後傳崔瑗子王草謨仲舒  
及其女瑗文姬並傳魏相國鍾繇元常元常初與閑  
祇把學書抱犢山師曹喜劉得昇後得常誕家所藏  
書遂過於師無以爲比繇傳黃征西翼衛夫人李氏  
及其猶子會稽夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少  
世有書學先於其父枕中窺見秘典與征西相師友  
晚入中州師新表碑隸兼羅蔡草並杜張真集草鍾  
章齊皇素潤色古今登峯造極與午之興書家之盛  
若張丞相華裕侍中康山吏部濬阮步兵籍向侍中  
秀童翰墨奇秀皆非其匹故使征西始疑而終服謝  
太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子  
若孫及鄒超謝朓等而大令獻之獨擅厥美大令傳



錫羊欣羊欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲阮研孔琳  
之子雲傳隋末欣師智末智末傳唐虔世與世南伯  
始伯始傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善  
傳薛少保授嗣通是爲真觀四家而孫虔禮過庭獨  
以草法爲世所賞以保傳李北海嘗與賀監知章同  
鳴開元之間率更傳陸長史東之東之傳猶子彥達  
彥達傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白  
徐會稽浩真卿傳柳京兆公權次次傳懷素藏真鄒  
彤草玩崔邈張從申以至楊少師疑式凝式傳于南  
唐韓熙載徐鉉兄弟末與李西臺建中周磨部越皆

知名其後蘇太師軾黃太史庭堅米南宮希蔡端明  
襄草然爲時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以述南渡小  
米傳其家法盛行于世王隨筠巨南宮之甥禮名于  
金傳子滂游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳  
興趙文敏公孟頫始事張卽之得南宮之傳而天寶  
英邁稽學功深盡掩前人超入魏晉當時翁然師之  
康里平章子山得奇偉滿城楊翰林仲弘得其雅健  
清江范文白公得其灑落仲穆造其純和及門之徒  
惟桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子  
山在南臺時臨川危素太僕悅介介之得文敏傳授



而太樞以敘宋遜仲疇杜家叔循廣希元孟舉孟舉少親受業于山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其子汝其孫振在洪武中任爲中書舍人與仲疇叔循聲名相埒云

健介字介之號醉翁華蓋山樵浮丘公童子亦曰介叟臨川人遊建康丁仲容督畜之後卒于姑蘇時歲丁未

宋克字仲溫一字克溫吳郡人卒官鳳翔府同知時洪武丁卯

宋遂字仲疇金華人太史潛溪公仲子仕止中

書舍人卒于洪武辛酉

俞和字子中號楚之樵者桐江人寓居錢塘洪武中以布衣卒年八十餘

杜環字叔循藍陵值夏人卒官水部員外郎時洪武戊辰

曾希元後更名希原字孟舉新安人號逸庵丙寅訥叟初從父官勝國至洪武初爲麟甲副使後卒官中書舍人

胡布字子申盱江人一字建民得書法于宋克

一云或謂與克同受學紹興老僧云





楊樾字平仲豐城人

右此文後有春雨二字用硃界行表自紙寫或正或行最爲神妙蓋先生下錦衣暇春雨必爲指揮使紀綱書之而流落他家今爲南京刑部尚書楊寧所得余文

得先生遺絲字二幅

秦府所得

直書於陝西尤

因併識之

天順三年己卯春三月

王佐識

東觀餘論

東觀餘論法帖刊誤上下二卷計二百一十七條乃

宋秘書郎邵武黃伯思長麻機辨別三代以來古器漢晉以來碑帖研究款識體製字畫真僞了然明白凡學古臨池之士宜精究之佐既錄其書又略識于此云

元虞文靖公文 十三條

跋柳誠懸墨蹟

臨川虞集伯

余幼年來崇仁得柳誠懸所書稽叔夜絕交書石本云是中書梅亭李公勢歸蜀矣是時余未識柳公筆法亦不知此石鐫勒之精香翠榻之工拙也後官成均與鄆人曹彥得先生同館見其所藏柳公易賦墨



實經真助非惟筆精墨妙靈動瀟灑神采飛動至于  
界畫結經硬黃搗練各極其工之精者矣留九格筆  
玩僅半處博古好雅者以重金購諸曹氏後雖數見  
不能久矣歸田以來直慮消盡時憶故物了然心目  
之間則亦不可謂全無繫於塵影者矣而甚致葉乃  
得絕文書墨跡與石本並卷亦云是李公蜀物也而  
余目障成洞略不能辨波磔點畫於茫緲之際傳曰  
盲者無以與乎五色之觀雖有至寶遺失亦不知深以  
爲悵惘書其後而歸之

題歐陽魯二公帖

右歐陽公魯公二帖審定真蹟無疑歐陽公著者書所  
以資儉友之考訂者誰至而周采宿賢公家書所以事  
其兄嫂者忠愛而敦篤所謂盛代之德人文學之師  
表也觀者因翰墨而想像其詞氣涵泳其德業所得  
不既多乎

跋黃勉所藏醴泉銘

唐人云書骨瘦硬方道神瘦近清寒清寒則氣易弱  
硬則堅苦堅苦則勢易危深山道人積精鍊神滓穢  
日去清虛日來雖頽巖巖而冲和內融所以能肌膚  
若冰雪綽約若慶子歐陽所以可貴也



跋陸友仁所摹金石款識

古人制作見於後世者學士大夫求之詩書易春秋而儀禮周官其專書也其次惟金石款可見耳而世不能多見吳陸友仁所模藏既博又古時一閱之何異見朱虎熊羆汝鳩汝方大顛闔天散宜生於一日之間哉

書王氏草韻後

六書之學其成書之傳者則有許叔微氏之說文解字字源以類相從而徐垂臣兄弟始叶以唐韻而歸之便檢尋也許以文字類從以音聲從後出者益

題刊如此草書之錄如急就章以物類相從志在簡約易求之耳今又分其字而屬諸韻豈非簡約之尤者乎然昔之爲草書者結構有疏密用筆有工拙波磔不同形勢亦異譬諸人之口鼻耳目之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉此輯草書韻之例也然則王氏之書其可少乎 磔音責劇也開也張也

題朱侯所臨智永千文



中郎石經達矣鍾張之法至右軍而極右軍之法至  
未暉師未與公而後難爲繼矣盛唐作者變又極焉  
宋人遠不相逮米元章黃伯思皆筆不稱識而晚宋  
謂之無書可也國朝惟吳興趙公蓬閣一代學者淵  
例忽見宋佚作此古法令人執卷罔然離池者尚三  
思斯言哉

跋子昂書陰符經後

陰符托黃帝以爲名而實非其書無可疑者或曰戰  
國時人文字亦未可信也或曰只是李峯所爲此近  
是哉然諸河南已有奉勅書本則其來亦久矣世  
人忽明白簡易之言好以詭秘不可解之說相尚豈  
獨陰符哉吳興公書妙一世此卷蓋嘉年所作波瀾  
老成不及暮歲而法度整整米容無所師匠者知之  
也隆山翁吾鄉先生博學玩世所謂醉人語不可了  
了真話耶果醉語耶 全泰人

題宋諸陵畫像後

昔者君子之觀於先王也蓋曰見其禮而知其政聞  
其樂而知其德動作威儀之則庶幾如將見之至順  
卒末今天子有詔史館脩宋史其行事固可考見秘  
閣畫像俱存雖與此或少異猶足以得其彷彿執筆



者尚想象而求之乎

題米南官墨蹟

米南官書神氣飛揚筋骨雄毅而晉魏法度自整然也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候爲合作也

佐按程不識漢元光初與李廣爲東西衝尉程治軍極嚴廣極簡易俱名將也

子昂臨洛神賦跋

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有效本今世所見唯自婦至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣松翁一筆全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀者予延祐中集從公在翰林嘗出此賦真蹟九行見示有鼻陵題字甚謹又三行別得之云是賈似道購諸北方者也計其歲應是後此書十餘年乃得之耳

題王維瀾川圖後

宋景文公著唐書列傳文法嚴簡其勢無由泄及散漫而摩詰備載垂子嗣欲湖竹里留柳溪茶黃泥音辛夷塢之目何所不憚煩耶君子隱居以求其志行義以達其道隨所寓而自得焉必欲山水花木之勝



則其志荒矣是故文藝絕人高韻天放而無卓然節  
操者志荒之罪也宋公之意其殆有微於玩物者乎  
善觀是圖者併以是求之

翁龍跋

右二龍陳所翁自題云六合懸齋所作也士君子愛  
民社之寄豈以戲弄翰墨爲能事哉其必有託興者  
矣吾聞君子之治乎斯民也作而漸之如震斯驚時  
而化之如澤斯溥于以被雷雨沛盈之功予以成天  
地變化之造是故勇以發至仁之心誠以通至神之  
迹則善利物者矣欲觀龍之所以爲靈陳侯之所以  
妙試以此求之也乎

題子山學士所藏宋興公墨

宋興公書授晉魏之緒啓盛唐之作六七百年真蹟  
世已絕少存者墨本人間想望彷彿豈復見此神妙  
造極者子山公館池之嗜追配昔人殆神物留之以  
道真知真好者非偶然者某家學荒落加以目昏撫  
卷感歎子山命識其後故輒書之

薛學士文集

題簿筆帖

薛籍

工欲善其事必先利其器書一文藝爾非得善筆義



賦後生無所用其巧吾尋常欲作佳書爲傳後計非  
陸頴筆不可陸頴本農家而善縛筆長子尤能知筆  
之病次子亦能縛筆而不廢農事樵茂尤可喜農暇  
時誦書晨時手自耘種古者士大夫皆然風俗日薄  
遂不肯爲爾

學書方法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨  
蹟布置間架控破管書破總方有工夫張芝之臨池學  
書池水盡黑鍾丞相錄入抱犢山十年木石盡黑趙  
子昂國公十年不下樓樓子山平章每日坐衙罷寫  
一千字纔進唐太宗皇帝簡板馬上書晏子夜半起  
把燭學蘭亭記大字須識間架古人以帶端水學書  
於砌或畫於几几石皆陷

評書

學書之法非口傳心授不得其精故自魏歐而下世  
無善書者惟智未能悟家法書學中興至唐而盛宋  
家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資之  
所以絕出流輩吾中間亦稍聞筆法於詹希原惜乎  
工夫未及草草度時誠竊自愧據耳未樂丙戌六月  
十八日縉紳書



跋蘇文忠公書

書之爲藝非他藝比也歷世聖賢重之蓋宣人文施  
治化述六經應萬事經天緯地不能外此至百千萬  
年日用而不可闕者豈他技藝之能比哉是故自庖  
犧作書契三皇五帝無有不事於書者世遠不能得  
見其迹古文尚書與世傳石刻亦彷彿其萬一皆非  
謬妄者矣周人善篆書孔子爲人作題扁大字觀闕  
里林前視延陵季子墓石可見矣漢晉唐宋帝王皆  
學書以漢光武帝帝晉武帝元帝唐太宗宋太宗高宗  
其尤也當時臣庶多能書古社稷之鍾元帝王逸少

歐虞褚薛蘇黃米蔡其尤也其間工於書者豈獨爲  
人觀羨哉蓋天之文與地之文人之文一也景星卿  
雲人皆仰之精金美玉人皆寶之繆惠之書見欲吐  
罵棄且不暇何以垂世傳遠哉余嘗思世之不能書  
者不自咎其拙愚而以垂世爲末技彘藉口也蘇文忠  
公大師表著文章妙天下其書師顏魯公規模醇厚  
筋骨隱映古意渾成中藏至巧如周鼎秦鐘使人可  
愛固可以被憑起懦於千百載之下余既耽學古書  
得文忠公此紙玩之不啻拱壁夫見之所進他日安知  
不與古人並傳哉余姑識此爲之兆云





跋大兄所藏李邕墨跡

右李邕永康帖米芾家故物也上有親跡等印俱在  
蒂以模本刻之甚爲寶惜而此真本其子友仁紹興  
中進之藏之秘府今卷首唐李邕永康帖六字高宗  
御書也宋亡歸于元

國初流落于鳳陽某家洪武庚午余里人侯成章得  
之歿後余兄簡約購求以爲解氏之寶好事者可以  
一覽而足並有裝潢題識具在皆爲人祝音發上平聲  
又音發去聲去蓋售其僞此直者正不須也

新增格古要論卷之四

新增格古要論卷之五

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古畫法論

畫有六法三品

此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三  
曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳  
模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法



跋大兄所藏李邕墨跡

右李邕永康帖米芾家故物也上有親跡等印俱在  
蒂以模本刻之甚爲寶惜而此真本其子友仁紹興  
中進之藏之秘府今卷首唐李邕永康帖六字高宗  
御書也宋亡歸于元

國初流落于鳳陽某家洪武庚午余里人侯成章得  
之歿後余兄簡約購求以爲解氏之寶好事者可以  
一覽而足並有裝潢題識具在皆爲人祝音發上平聲  
又音發去聲去蓋售其僞此直者正不須也

新增格古要論卷之四

新增格古要論卷之五

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古畫法論

畫有六法三品

此下俱見吳興夏士良

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三  
曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳  
模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法



可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復  
不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生  
動出於天成入莫窺其巧者謂之神品筆墨起絕傳  
染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規  
矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕  
弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆  
中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不  
行當散不散似物疑礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪  
有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麓鹵承筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠  
求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善功方便之願道流具修真度世之範帝王  
崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽願之情儒賢見忠  
信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱達識高世之



節貴威尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作  
醜觀馳趨之狀仕女宜秀色婬媚之態田家有醉酺  
朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大  
而調暢者有縝細而勁健者勾線縱學理無妄下以  
狀高側深側卷指飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節  
皴皮紐裂多端分數萬狀山石多作礮頭亦為凌面  
要見幽遠而氣雄峰嶸而秀潤畜獸須備筋骨精神  
毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若  
動使人有浩然江湖之思屋木折美無虧筆墨均壯  
深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條老嫩荷厚

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚  
古不及近何以明之且頭楹之陸探微張僧繇吳道  
元及闢立德立本皆純重雅正性出天然冥生之作  
為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩高氣韻骨法  
皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如



李成閑全畫實董源之迹徐肥字荃居宋之巖間不  
藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊  
陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不  
及近

粉本

古人畫畫謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經  
意處有自然之妙宜和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌腠之外者今人看  
古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元  
章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力會名好  
勝遺物收置不過聽聲此謂好事者賞鑒則天資高  
明多閱傳錄或自能畫或深畫意每每得一圖終日寶  
玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可  
一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩  
律古人之意哉鑑下不可看畫醉餘酒邊亦不可看  
畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出爲者雖極力做微  
而粉墨皆浮於縷素之上神氣亦索然蓋古人筆法



圖然用意稍到初若率易愈玩愈佳令人雖極工緻  
一覽而音盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘  
府所藏總摹本皆題爲真迹惟明昌所題取多具眼  
者自能別識也

裝鏡書畫定式十條

大整幅上引首三寸下引首一寸

小全幅上引首三寸七分下引首一寸九分經帶四  
分上標除打撒竹外淨一尺六寸五分下標除上軸  
外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八  
分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撒竹  
淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一  
寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸  
三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸  
五分





出沒之景水源來歷分明蕩蕩若動橋梁往來野逕  
迂迴屋廬深遠一軒一隨一作百道折笑無窮魚龍有游  
泳升降之勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸歔  
啄動靜情神奪真有如此者定知其為名手也

古畫真迹難存

董源李成若宋人也所畫猶稀如星鳳凰晉唐名賢  
真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫紙絹皆脆如  
常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂  
則舉群失之非若他物猶有散落存者

書畫一法

古人云畫無筆迹如書之藏鋒常見趙魏公子昂自  
題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂  
書畫一法也

畫山石皴皴

上音速皮細起也下音噴亦皮細起也又云木皮甲皴也

畫山石有披麻皴亂麻皴亂雲皴斧鑿痕皴亂柴皴

芝麻皴雨點皴枯骸皴鬼皮皴彈渦皴有濃皴頭一作

皴一作凌面用筆有老潤者有枯潔者描人物有鐵線

筆有蘭花筆一作花游絲筆戰筆亦各師一家但調暢

勁健為妙也

士夫畫





趙子昂問錢舜舉曰如何是士大夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹素傳色思入神妙愈玩愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作色者墨皆浮於絹素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

宋畫

宋畫院畧工凡作一畫必先呈樣然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今

朝廷內畫及民間畫人物皆然

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛卽說是戴嵩見馬卽說是韓幹畫也尤爲可咲俱唐人

沒骨畫

昔有一圖獨梭執絹蜀黃金畫榴花百合皆無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花



花色如初開極有生意信乎其神品也品一作妙

空蜀王衍待詔子居宋

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娛人家過其廬輿則留數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲憾不足與之言畫矣

米元章子元暉世稱小米卽友仁也

裝裱畫 詳見裝靚書畫定式

畫不脫落不宜數補一補則一損精神墨迹法帖亦然

邊道破碎處必用補畫不可裁去裁則損畫多矣

古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙薰黑者多僞作者取香烟塵或用電烟搗碎煎汁染絹其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂僞作則否其絹亦新

古畫絹素

後增

唐絹絲愈而厚或有揭熟者有獨梭絹潤四尺餘者五代絹極麗如布 宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也



元絹類宋絹有獨棱絹出宣州有密機絹極勻淨原  
密是嘉興府魏唐密家故名密機趙松雪盛子昭王  
若水多用此絹作畫

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

畫類題名

後唐

宋米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題句  
龍爽因重精入水於石上見洪谷子荆浩筆自然全  
不似寬下二字一作自覺者非後於冊徒僧房見有  
一軸山水與浩一同於瀑泉邊題華原范寬乃是少  
年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以

此論之畫難題名也

佐考之句龍爽蜀人宋初翰林侍詔喜畫古衣冠質  
野不媚尤善嬰孩之態范寬華原人山水師荆浩  
曠年不及荆浩河內人號洪谷子山水為唐末之冠  
王詵字晉卿太原人宋時居開封為駙馬都尉尚  
宋英宗公主善畫山水

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫最俱是御書標題後用宣和  
年號王瓠御寶記之於中多有臨摹者未可盡以為  
真收者宜子細辨之



題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和  
間稍書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪  
云畫至元朝遭一劫也古人善畫者 多新增俱見  
圖繪寶鑑

王維 後增

唐王維字摩詰家藍田輞川開元中爲尚書右丞嘗  
作輞川圖山峯盤迴竹樹消酒石小勞斂樹稍 雀  
瓜葉多夾筆描畫人物眉目分明筆力清勁蓋其思  
致高遠出於天性故詩中有畫畫中有詩

張彥遠云右丞得興廢不論四時如畫花往往以桃  
杏芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉  
此乃得心應手意到便成故造理入神迫得天真此  
難與世俗論也 見宣和畫譜

李思訓 後增

唐宗室李思訓官至左武衛大將軍善畫設色山水  
筆法尖勁潤谷幽深峯高明秀石用小劈斧樹葉夾  
筆嘗作金碧山水圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣  
象自成一家法後人所畫著色山水多師宗之然至  
妙處不可到也 子昭道官至中書舍人變其父之



勢其智思筆力雖未及其父然其妙亦至矣世稱思  
訓爲大李將軍昭道爲小李將軍

董源

後增

董源江南人事南唐後主爲後苑副使其山峭拔高  
筆從腳至頂轉摺分明其石披麻其水澱紋樹多亭  
直葉草夾筆蓋之喜作人物多用青紅衣人面亦用  
粉素論者謂水墨類王維著色如李思訓其畫溪橋  
州渚皆有生意一片江南景也

李成

後增

唐宗室李成避地營丘因家焉業儒工文時命不偶  
放意詩酒寓興於畫初師閻全嘏悟融變思精格老  
有以過之議者謂得山之灑貌爲古今第一子覺哉  
登館閣贈成光祿丞然世絕無成畫故不細論也

郭熙

後增

郭熙河陽溫縣人宋御書院畫學工山水其山聳拔  
盤迴水源高遠多鬼面石乱雲皴鷹爪樹松葉攢針  
雜葉夾筆單相半人物以尖筆帶點鑿絕佳早年巧  
贈致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一時卓絕  
千古可規

米元章元暉

俱南宋

後增



宋米芾字元章元豐中人官大學博士出守無爲軍  
建寶晉齋鑿墨池仰高堂明達樓刻寶晉齋法帖書  
法人神愛潤州京口溪山之勝遂定居焉作海岳春  
山水學董源天真發露性嗜奇奇枯木松石自有  
奇思平生喜蓄畫故黃山谷詩云澹江夜夜虹貫  
月盡是米家畫船

米友仁字元暉芾之子也紹興中權兵部尚書高宗  
眷待甚厚能傳家學山水畧變父法自成一家烟雲  
變滅林泉點綴草草而成

崔白 新增

宋崔白字子西涿梁人仁宗命畫番棋殿御矣部古  
補圖書院藝學善畫花鳥道釋人物飛走之類極工  
於畫宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自  
白及吳元瑜出其格遂變

筌之子是家 太宗朝光祿丞搜訪名畫銓定品目

文與可 新增

宋文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號咲  
咲先生錦江道人守湖州官至司封員外郎充秘閣  
校理墨竹精妙文潞公蘇東坡極稱道之或作古槎  
老梢淡墨一掃離冊畫極妙者形容所不能及也



李伯時 畫譜

宋李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第官至朝奉郎元符中歸老龍眠山莊肆意泉石間作山莊圖繪事集顧愷之陸探微張僧繇吳道子及明代名手以爲已有專爲一家件畫最多不設色但作水墨畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆僞也獨用澄心堂紙爲之惟龍摹古畫有用絹素著色者筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當爲宋畫中第一軀軼前古者也有王右軍蘭亭流觴曲水圖行于

世

郭忠恕 新譜

宋郭忠恕字恕先雜陽人後周博士太宗召爲國子監主簿後將旨流登州道中尸解而去善畫樓觀木石皆極精妙初師閔全

董羽 新譜

宋董羽字仲翔毗陵人南唐待詔歸宋爲國院藝學善畫魚龍其洶湧瀾翻只尺汗漫莫知其涯次也

蘇東坡 後增

宋蘇東坡高名大節照映古人今復能留心墨戲作墨



竹師文與可從地一直起至頂未曾減淨分以濃淡墨分葉背面枯木奇石晴出新意木枝幹亂俯無輪石效老硬奇惟如胸中之盤礴也大抵寓意不求形似季子過字叔黨石竹題乃翁又善山水岩崖以佳墨爲之官至中山倅

張舜民

蘇耆

宋張舜民字共叟號浮丘居士紹聖中貶筠州高宗追復直學士山水作秋景自題云我有故山常自寫免教魂夢落天涯畫上有浮丘二字可辨

楊補之

蘇耆

南宋楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲高宗時不直秦檜累徵不起又清自號清夷長者水墨人物學李伯時竹松水石清淡間野獨梅爲世一絕

從子季衡畫墨梅得補之家法又能作水墨翎毛

鄉舊刻夢良亦作墨梅

陳所翁

新增

宋陳容字公儲自號所翁福州人端平二年進士歷郡文學倅臨江入爲國子監主簿出守莆田賈秋壑似道招致賓幕詩文豪壯嘗作押紙懸墨竹絳色山





水可並重羽善畫龍得變化之意潑墨成雲噴水成  
霧醉魚大吐脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或  
全体或一首隱約不可名狀者曾不經意而皆得神  
妙名重一時獨步百世

佐嘗見所翁龍頭自題其下或四言或長短句字粗  
大而勁健詞語老古所翁二字下腳筆長往往見唐  
本作字甚嫩於此可知其偽也世傳曾見真龍故多  
畫首後墨暗

李唐 後增

宋李唐字晞古河陽三城人宋宗綸入畫院高宗建  
炎初以太尉郡淵薦授成忠郎畫院待詔賜金紫當時  
年近八十山水初法李思訓其後變化愈覺清新多  
喜作長圓大障其名大劈斧皴水不用魚鱗紋有  
盤渦動盪之勢觀者神驚目眩此其妙也 夏士良  
云其山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗  
題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓其眷愛如  
此

馬遠 後增

宋馬遠河中人光寧朝畫院待詔師李唐下筆嚴整  
岩壑用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧



帶水墨皴甚古全境不多其小幅或削鋒直上而不見其頂或絕筆直下而不見其脚或近黍天而達山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也

夏士良云其畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也

祖與祖紹與中待詔工花鳥雜畫高宗每得名筆卷軸多令辨驗之

兄遠得家學之妙山水人物花果禽鳥號演極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真殊過於遠他皆不及

夏珪 後增

宋夏珪字禹玉錢唐人宣宗待詔出賜金紫布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用瓦筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇恠氣運尤高

夏士良云夏珪畫人物高低醜醜墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

趙子昂 新增

元趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖之後也世居吳興官至翰林學士承旨贈江潤行省平章政事封



魏國公諱文敏榮際五朝名滿四海書法二王畫法晉唐宋俱入神品世傳其蘭竹馬圖最多其妻

信夫人亦善畫竹梅蘭

子雍字仲謨官集賢待制同知湖州路總官府事山水師董源人馬精妙長子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作已畫以應求者故其名不顯次子麟字彥徵登進士第為浙省檢校善畫人馬

李息齋

新增

元李衍字仲賓號息齋道人蘄丘人官至浙省平章政事致事封蘄國公諱文簡善畫竹石枯槎初學王澹游後學文湖州着色者師李頗馳譽當世

子士行字遵道官至黃岩知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

錢選

新增

宋錢選字舜舉王潭書山人理宗景定間鄉貢進士善畫人物山水花竹翎毛師趙昌廣漠人宋人青綠山水師趙千里名伯駒南宋人尤善折枝其得意者自賦詩題其上

佐嘗見其着色山水畫入絹素歷元至今粉墨如新

顏輝

新增



元顏輝字秋月廬陵永和人善水墨道釋人物亦入妙品

盛子昭 新增

元盛懋字子昭嘉興府魏塘鎮人得其父洪甫之學而過之善山水人物花鳥始學陳仲英名琳錢塘人宋南渡人略變其法精緻有餘特過於巧

陳珏 陳仲美

宋陳珏錢塘人理宗符詔號桂岩善人物著色山水子琳世其學元琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹皆由過真蓋得超軀公之講明

多所資益故其畫不俗論者謂宋南渡以來無此手也

王元章 新增

元王冕字元章會稽上虞人能詩善墨梅萬蓋千花自成一家凡畫成必自題詩其上字俊逸詩渾厚俱可愛宋學士景瀛爲作王冕傳

張天師 新增

元天師張與材字國梁初號薇山又號廣微子第三十八代元貞初監官州平湖有功蓋畫竹與龍

蕭月潭 新增



元道士蕭月潭准人善白描道釋人物

李雪菴

新增

宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善山水學闡全墨竹學文湖州俱成逸趣

李如菴

新增

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴爲法弟山水墨竹俱學黃筆

雪窓

新增

僧明雪窓善畫蘭最有生意其他未工

高士安

元高士安字頽敬回鶴人是官公暇登山賞玩覽其湖山秀麗雲烟變滅蘊于胸中發于毫端自然高絕其峯齋藏法董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名

高克恭

此見圖繪室鑑 新增

元高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹學黃華大有思致恠石瀟浪灘頭水口烘鎖潑染作者鮮及

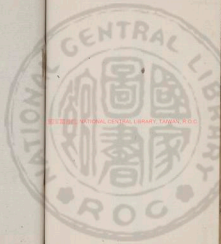


右舒志學云歷代畫者不可勝數略取數家以示  
知者

如王維李思訓董源李成郭熙米芾父子李伯  
時蘇東坡李唐馬遠夏珪高士安十三人是已  
佐旣以圖繪寶鑑增添唐宋元名人而善畫得名者  
蓋不止此欲悉究詳公宜取圖繪寶鑑熟玩之可也  
王佐識

新增格古要論卷之五終





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.

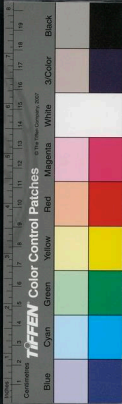


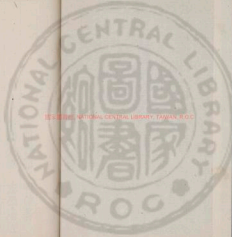
INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TARMAN, F.O.C.





INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



新增格古要論卷之六

雲間曹君 明仲著

雲間舒敏 志學增述

吉水王佐 功載增輯

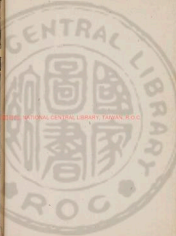
新豐黃正位 黃叔重校

環寶論

王器

王出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生凡看器物白色為上黃色碧色亦貴更暇琢奇巧敦厚者尤佳 若有瑕玷敲動夾石

格古要論 卷之六



及色不正欠溫潤者價低

白玉其色如酥者最貴但冷色即飯油色及有雪花

者皆次之

黃玉如栗者爲貴謂之甘黃玉佳黃色者次之

碧玉其色青如藍靛者爲貴或有細墨星者色淡者

皆次之蓋碧今深青色

黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之

赤玉其色紅如鸚冠者好人間少見

綠玉深綠色者爲佳色淡者次之其中有飯糝者最  
佳

甘青玉其色淡青而蒼黃

菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

玉名

禹玄圭象水色

圭古作珪瑞玉也上圓下方以象天地以封諸侯

璧圓玉外圓象天內方象地

琮瑞玉八寸形似車釭周禮以黃琮禮地

璋半珪周禮以赤璋禮南方象夏物宗盛

琥瑞玉周禮以白琥禮西方爲虎形虎猛象秋聲

璜半璧周禮以玄璜禮北方象多閉藏地上無物惟



天半見也

有瑤瓊環俱佩玉

瑠璣蔽宗廟玉器

璉

石次王者

琥珮石似王者

國朝郊祀天用蒼璧

祀地用黃琮 祀

仁祖配天用蒼璧

古玉

古玉器物白玉爲上

有紅如血者謂之血玉古人

又謂之屍古最佳

青玉上

有黑漆古

有渠古

有斃古者價低

嘗見莽玉連環上儼然黃土一重並洗不去此土古

也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

罐子玉

雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者 若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅腳久遠不潤且脆甚

石類玉

句容茅山石白而有光有水石冷白色或有水路或



有飯糝色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜仔細辨之

### 瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看破殘器皿要樣範好碾得薄不夾石者爲佳 其中有人物鳥獸形者最貴 有錦花者謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴 有淡水花者謂之漿水瑪瑙有紫紅花者謂之魯班瑪瑙 有海藍色鬼面花者皆價低 凡器物刀架事件之類看其好碾琢工夫及紅多者爲上古人云瑪瑙無紅一世窮

### 栢枝瑪瑙

漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

### 圓塊玉瑪瑙水晶

後增

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者爲好亦有外好而內反不佳者必須令玉匠仔細辨驗方可 佐往年在京見有一人與蕃人買一大玉石其價入



精古要論卷六  
十兩外面是好白玉鑲間其中甚不好用琢成玉像  
觀音以獻內臣得價稍倍又有一人用銀二十兩買  
玉一大塊其外土黃色石其中却是白玉絕佳

水晶

古語云千年冰化爲水晶其性堅而脆刀刮不動色  
白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳

凡器皿碗盞素者爲好 但製花者必有節病出處

倭國多水晶第一 南水曲白 北水晶黑 信州

水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色與水晶相似 器

血背多張兩點花兒是真 其藥燒者入手即 有

氣眼如琉璃相似

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者  
亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子又有大如指面

者亦有小者多儘大儘貴古人云噸重一錢價直十

萬一作可廂嵌銅錫碗碗破戒指用自然生成者好張

琢者不佳 假造者用藥燒成內有氣眼

貓睛



貓瑞出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分明與貓兒眼睛一般者爲佳故云若眼睛散及死而不活者或青黑色者皆不爲奇大如指面者尤好小者價輕宜而做用

碧錠子

碧錠子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低皆不甚直錢又謂之比錠子宜而做用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者道地有指面大轉身青者多做魯兒用亦有當三折二錢大者頗色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但夾石粉香有油烟及色老者價低  
土蕃回鶻明珠兒顏色不甚好多似好故石或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

南珠 後增

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而精光者價高以大小粒數等分兩定價古云一粒圓十粒錢又云一圓二白今廣東惠州府今浦縣海中出珠





光珠 後增

此珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披利結頂者價高如骨色粉白油黃渾色者價低

佐曹開本縣四十九都繞源王家其先下著其

家分金銀一雙環子珠大而圓伴三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可廁嵌用

鋪絨線石

鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多兩嵌經環等用不甚直錢

金星石

金星石出金坑色青如豆靛無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢白者但不潔白

明瑩謂之哨子

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其



色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之  
明珀有香者謂之香珀有發黃者謂之蠟珀此等

價輕

深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛  
直者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片貼小離点子寸  
許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽慶本底海人以鉄網取之其  
色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝但有髓眼  
及淡紅色者價輕此物少賤並隨環珠枝柯有斷者

用釘稍釘定焙紅蠟粘接宜仔細看之如有零碎材  
料每兩直價萬餘

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱

明瑩

凡器物須看碾得奇巧者爲佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及  
正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入  
藥用



其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀 凡帶血要滋潤粟紋綻花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨脚分明者爲佳 有通天花紋犀僅百物之形者最貴

有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃黑中又有黑

有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴

有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如椒豆斑者色深者又次之

有斑散而色淡者又次之

有黑犀無花而純黑者但可重象恐不甚真錢

凡犀帶有角地上踏好犀佳而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用藥染黑者則無雲頭雨脚黃黑連處純黑而不明

但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不是生犀宜一一驗之

凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜類上看之不可見日恐燥而不潤故也

毛犀



其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之  
類犀此非犀也不為奇也故曰毛犀

骨篤犀

骨篤犀出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角  
扣之聲清如玉磨刮膩之有香燒之不臭能消腫毒  
及能辨毒藥 又謂之碧犀此等最貴

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者高白身黑花者低作  
刀靶漆油不滑 凡刀靶瀉木為最佳花羊角次  
之他物皆不及也 瀉木見下異木內

象牙 後增

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長  
大廣西安南者短小新鑿開粉紅色者最佳雲南鑿  
別出作梳子直者好橫者易斷

龍涎

龍涎出大食國無香有綠色白者如白藥煎澤而膩  
理黑者亞之如五靈脂然而尤澤能發衆香故用以  
合香

鬼功石

嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上鑲成十二支生首其



紋細如髮似非人功故謂之鬼功石 又名鬼國石

鬼功毯

嘗有象牙圓毯見一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毯 或云宋內院中作者

紅猪牙

紅猪牙出西蕃如蚌殼色紋理寬細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶扇柄 假者以白象牙用藥煮成者

鶴頂紅

鶴頂出南蕃大海中有魚頂中純紅如血名曰鶴頂故以為帶號曰鶴頂紅 今用蠶筒夾鶴魚鱗為標名曰鶴頂梳

佐近在都御史羅通官舍見其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂更碎紅頂夾打成帶上有細波紋無紋者即偽物也姑併記之以俟知者辨焉 又見真鶴頂但兩頰紅頂不紅大者三个可作一帶

龜筒

龜筒亦出南蕃海中其色似玳瑁而無斑紋

玳瑁

後增

玳瑁出南蕃山海中白多黑少者價高但黑斑多者



不為奇

有移班者用龜筒夾玳瑁黑鱗更宜仔細驗之

佐按字書尋明是大龜背文 有黃多黑少者有

黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆古人云黃

者黃如蜜黑者黑如漆其低者黑白不分或黃黑

散乱

金 後增

金出南蕃雲南西蕃高麗等處沙中

南蕃瓜子金麩皮金皆生金也

雲南葉子金西蕃回回金此熟金也其性柔而重色

赤 足色者面有椒花鳳尾及雞絲髮色

如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

和氣子者即紅銅又名張公又名身子石試有聲而

落屑色赤而性硬火燒黑色難打又發裂 古諺云

金怕石頭銀怕火 其色七青八黃九紫十赤以赤

為足色金也

金性軟捶銅則硬打則有路痕

佐在京見蘇人唐宗仁將青金熔成足色赤金中

有一大團紫色謂之紫衣凡買金者不見紫衣不

肯信為足色



南京又有人將金打箔亦作紫子金其中多有沙屑成交方肯熔錠子與買主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易灑燒三出以醋於瓦器或木盆內淬之真則或有銅則黑

紫金

紫金古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金爲之然世人未嘗見真紫金也

烏金

新書

金詐紫

後書

用燭梢綠漆塗留錠器入乾淨水調和火上煎色變

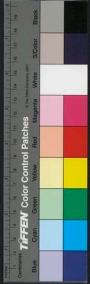
即止然後刷上金昂物上烘乾留火內畧燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上熬俱在外也

佐有人傳云用好青綠燔成要淘醬油燂之和銀則款

銀

銀出閩浙兩廣雲南貴州交趾等處山中足色成錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀蜂窩中有倒滴而光澤火燒色不改者又次之松紋假金花以密陀僧爲之

若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色



謂之狗蚤班九成色者火燒後死白邊灰色謂之吹  
松紋雪白者有九六成色

佐按金花銀是足色直砍到底兩頭有絲者曰粗  
絲亦好有八五成色膽欠白一頭有絲明白而  
無錫者又次之有八成色四五條線絲者但七  
八成者砍得二三分即斷又有印絲者只五六  
成色最低擦得甘草黃但寫錠子只要有絲面  
平而無錫者好好者出爐白次者灰色又  
次者出爐便黑和鉛多者一砍即碎俗曰濕有五  
六成色擦則不紅和銅多者砍則雖斷一燒即

紅至低者燒紅打得粉碎

古諺云燒得黑尤使得燒得紅是塊銅

倘銀有萬銀一燒則烟起去了水銀却有六分好銀  
其餘假銀宜子細詳驗好銀性軟插銅則硬擦  
之則紅

凡假銀只用磨擦一燒即見又有做得好者燒四  
出火

銀子各色

金花銀第一 細花松紋第二八九七 粗絲松紋第

三 兩頭絲曰粗絲第四俱八 細絲松紋膽白光





第五九七

鸚鵡盃 鸚鵡杓

鸚鵡盃卽海螺盃出廣南土人琢磨或用銀或用金  
卮足作酒盃故名曰鸚鵡盃  
鸚鵡杓亦海螺俱不甚直錢

鎖鐵

鎖鐵出西蕃面上有旋螺花者 有芝麻雪花者一  
凡刀劍器打磨光淨用金絲繫上之其花則見價直  
過銀

古語云鐵鐵強如鐵金 假造者有芝麻花宜子細辨

刀子有三絕大金水紋管刀一也一西番漢渴木紀  
二也 糙粗韃皮鞘三也 嘗有鎖鐵剪刀一把握  
作極巧外面起花度金裏面嵌銀回回字者

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青里色性最堅燥北方多用此鐵  
作利刀其價直低於鑽鐵多矣

關廣回鐵 廣東鐵高衢州鐵無用易斷閩鐵亦好

錫

番錫出雲南最軟宜庖碗盞 花錫亦出雲南大花  
者高小花火之 衡州錫亦高



金剛鑽

金剛砂出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉喫於山中却在於野地上鷹蚤中獲得看大小定價

如辨真偽將砂於炭火中燒紅入醋中沒假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土搗在乳鉢內搗之響者是也以其能鑿定器故名之曰金剛鑽

天生聖像

甞有降真香節內及木節中生成真武像 有石中

及蚌中生成觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

或云正統中貴州珠砂中有生成觀音像

古銅論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如

瓜皮皆瑩潤如玉末及千年雖有青綠而不瑩潤

有土蝕穿破一作處如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也

器薄者銅將秀盡有穿破處不見銅色惟見青綠微

骨其中或紅色如丹不曾入水土惟泥傳人間 其



色紫褐而有硃砂斑凸起者如上等辰砂此三等結  
秀最貴 有如瓊茶色者有如黑漆色者在水土中  
年遠秀不能入骨亦不瑩潤此皆火之害考漢銅錢  
至今一千五百餘年雖有青綠面少有瑩潤亦無硃  
砂斑凸起者 漢印亦然

今所見古銅器有青綠剝蝕微骨瑩潤如玉及有硃  
砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也

偽古銅

用醃醋調硃一作砂末白傳新銅器上俟成瓊茶色  
或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒烟薰之以新

布擦光稜剝削之偽硃砂斑以漆調硃為之然俱在  
外不能入骨最易辨也

三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文  
周器雕篆細密而夏器獨不然金尊有夏器於銅上  
磨嵌以金其細如髮夏器大抵皆然磨嵌今說為商  
嵌詩云追琢其章金玉其相

句器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之  
故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非



古器也

亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨瑩徹

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒

元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却相姜鑄勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟爲模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深淺大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻也其迹識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽飾器皿居外而凸 識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎居內而凹者 三代用陰識其字凹 入漢用陽識其字凸起 間有凹者亦陰鑄 蓋陰識難鑄陽識易成

但有陽識者決非三代之器也

凸音

凹音均

古香爐

後皆

尚古無香焚蕭艾高氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也 惟博山爐乃漢



太子宮中所用香爐也香爐之製始於此 多有象  
古新鑄者當以體質顏色辨之

新增格古要論卷之七

雲間曹略 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古玩論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑石色黑如漆  
細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此  
若宋慶曆間坑石已竭矣又有一種邪石去標方得



太子宮中所用香爐也香爐之製始於此 多有象  
古新鑄者當以體質顏色辨之

新增格古要論卷之七

雲間曹略 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古玩論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑石色黑如漆  
細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此  
若宋慶曆間坑石已竭矣又有一種邪石去標方得



村色青黑細潤如玉有青花如筋頭天似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而雀煤眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼

古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼 又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑亦邪石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菘豆或有綠條紋或有白條紋堅而圓者為眼橫而長者為條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臆包絡久用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣

中岩新坑石色淡紫眼如鷓鴣眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用條芒退乏石有枯潤上者亦難得此石下岩低三等矣

端溪古論 出方輿勝覽 蘇頌



唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸚鵡眼或麻理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微斑者謂之火黯者下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白錯者圓而深如鑽眼曰墜矢其色斑駁其窟坑則有龍岩及纒黃圖三石及纒全無眼其新坑則有後磨小湘唐寶黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤如倍肝色者佳 若匠者識山之麻理

鑿一篇自然有圓石其紫色者珠而為硯可直于金謂之于石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤扣之清達有青綠間小鵝鴨眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鵝鴨眼色紫紋慢而大此乃西坑石也

其下青紫色向明側視有碎星光點如冰中雲母乾而火潤謂之後磨石 西坑硯三磨石石之一下後磨石三當西坑之一其品可知

宋丁寶臣知端州以端溪綠石硯送王荆公謂之王





堂新樣

隋唐宋皆爲瑞州宋徽宗封瑞王以潛邸始改肇慶府瑞溪在城高要縣下岩在大江中又名北磻有龍潭硯最佳

評硯

是事林廣記 新譜

端硯出端溪有上下石西坑餘處悉其下也惟北岩爲上北岩卽上岩色理甚潤有錯者尤發墨本以紫石爲上紫石者在大石中生蓋精石也 又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鴉爲眼石文精美如木有節今不知者乃以爲病惟上石石有眼上之佳

者有青綠黃三色也其多者白外至心凡九區其大者尤爲希有或有列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少爲價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤爲尚然又有活眼淚眼死眼黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍沒清不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

硯譜

見歐陽公外集

新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以



子石爲上子石者在大石中生蓋指石也而流俗傳  
說遂以紫石爲上又以貯水不耗爲佳有鴿眼者  
爲貴眼石病也然惟比若石則有之端石非徒上重  
於流俗官可處以爲貢下在他視上然十無一二發  
墨者但充配好而已 端溪在宋端州今廣東肇慶  
府

歛石出龍尾及其石堅勁大抵多發墨故爾世多用  
之以金星爲貴其石理微澁以手摩之索上有鋒銳  
者尤佳余少時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦  
罕有歛州今南直隸徽州府也罕有端溪以北岩爲  
上龍尾以涿溪爲上較其優劣龍尾遠出端溪而端  
溪以後出是貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無  
異然頑滑不發墨世人但以研丹爾 絳州今山西  
平陽府絳州也

歸州大沱石其色青黑班土其文理微麗亦頗發墨  
歸峽人謂江水爲沱蓋江水中石也硯止用於川峽  
人世未嘗有余爲夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣  
聞耳 歸州今湖廣荊州府歸州

青州紫金石文理麗亦不發墨惟京東人用之又有



鐵硯製作頗精然患其不發墨往上海端石於其中  
人亦罕有惟研筒便於提携官曹往上持之以自從  
爾 青州今山東青州府

紅絲石硯者君謨贈余云比青州石也得之唐彥猷  
云須飲以水使足乃可用不然竭燥彥猷甚奇此硯  
以爲發墨不減端石君謨又言端石豈潤惟有銘者  
尤發墨歛石多銘惟膩理者特佳蓋物之奇者必異  
其類也此言與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之  
比然稍麗者損筆鋒石末本用濰水石前世以記之  
故唐人惟稱濰州今二州所作皆 而青州尤擅名  
於世矣 濰州今山東萊州府平濰州濰縣  
相州古瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗  
尚其名爾令人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久  
而斷以爲硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於  
石爾今見官府典吏以破瓦窻片研墨作文書尤快  
也 相州今河南

號州澄泥唐人品硯以爲第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙譽時有著作佐  
郎劉義叟者嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫

家未甚有而義叟物故獨余得其二一以贈劉原父  
一余置中書閣中尤以爲寶也今士大夫不學書故  
罕事筆硯上之見於時者惟此耳

已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二  
卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如  
玉水濕之微紫或隱上有白紋成山水星月異像乾  
則吞

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純異者此石至貴不藏端溪下石石

舊坑南唐時方開 龍尾 坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質麗燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲 金銀間刷絲 眉子俱舊坑

四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋刷絲如髮髮皆

金銀間刷絲亦細密 眉子如甲痕或如蚕大

已上石亦南唐時開至北宋時無矣得之貴重不

減龍尾舊坑

四品新坑名質並枯燥紋亦粗



羅紋如蘿荻紋大者盈二三尺 剔絲每條相

去一二分 眉子或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並麓 大者盈尺又用則

退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑 淡青黑色並麓燥有星處不堪磨

墨 多側取爲硯久用則退乏其小者如鏡面 大

者盈尺

佐家有一團硯面上多白點如粟米大此銀星也

### 類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黑質麓燥或有小眼端  
溪人取歸刻作端石樣稱爲黑端 今湖廣辰州府

沅州

辰沅二州人自製者多作犀牛象魚八角等樣

濼溪石有一種石出九溪之濼溪石表淡青色內深

紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及

黃脉相間者號爲紫袍金帶 今九溪衛在湖廣常

德辰州二府界

紫袍金帶多有偽者蓋以藥成之分明有拼痕可驗



石古要論卷之七  
真者自不同也

### 洮溪硯

管間洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陝西臨洮府大河深水中甚難得也

今有綠石硯名洮石者多是濼石之表或湖廣長沙府山谷中石也 濼石潤而光却不受墨

### 萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色濼墨細潤如玉水濕之則金星自見乾則否極發墨久用不

退乏非歛比也如得之不減端溪下岩石 在廣東

海外瓊州府

### 衢硯

衢硯今浙江衢州府所出 開化縣黑石最佳大者

三尺但多不發墨

### 硯名

出廣記 此下俱新書

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 峨眉硯 角浪硯

松紋硯 豆斑硯 已上俱出歙縣皆研之具名其

名皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 紫金硯



鵝金墨王石硯 已上俱出東州唐彥猷作紅絲硯  
目號爲天下第一

子石硯 鸛鶴眼 綠條聚 已上俱出廣東端溪

紫石硯出吉州 黃金硯出淄州 金雀石硯出淄

州 執鐵硯出青州 磁洞石硯出萬州 懸崖金

星石硯出萬州 古瓦硯出相州卽銅雀硯

魯水硯出南劍州 樂石硯出宿州 綠石硯出洗

州 角石硯出絳州 石末硯出青州 登泥硯出

魏州 大陞石硯出歸州 駝基島石硯出登州

石末硯積墨而磨草 龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石起墨過於龍尾 端溪其質有紫石又次  
之 古瓦類石末他無足議

洗硯法 出寶記 新增

凡硯湏口滌之過二三日卽墨色差減縱未能滌亦  
湏易水春夏蒸濕之時墨又留其間則膠力滯而不  
可用尤要類滌去之

洗硯不得使洗湯亦不得用氈片故紙惟以蓮房枯  
炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或按皂角水洗之亦得  
半夏切平洗硯大去滯墨 又黃蠟補硯尤佳



漢未央宮瓦硯記

金華王子文

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆齋際者則其頭有面向其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字上凡六等曰漢并天下曰長樂未央曰儲胥未央曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無疆而至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之卽去其身以爲硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍脆又入土歲久頗渴水比銅雀瓦爲少劣抑豈知銅雀瓦鏽精然曹瞞所製無足貴者孰與未央諸瓦出於漢初爲可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬誠張祐以此瓦相遺其字曰長樂未央於是爲千六百年物矣乃貯以梓匣寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉

按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因錄王忠文公禕此記同寅貢外王鉉長安人也云有太極未央一等而此未之及蓋子克或未之見歎因併識之以俟後考時

天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西

寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯啟作今布瓦樣極





精緻恒以賜往來官員人多寶爲清玩研墨頗不滑  
水其瓦高八寸強濶六寸面至背厚一寸弱向上有  
銘曰伊 古龍飲渭逢樊 以龍首西皇高原卯金  
方昌大興天 雕檀玉碼華穰壁理以壯天下誰何  
不尊世達人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨  
土階孰爲其仁凡十一行一行六字末有曜仙書三  
字字皆古隸下有一小圓書寧國二字面中間刻其  
四圍作小條環樣硯上上有水池左有發漢吉甕雜  
天所錫右有子上孫上末寶 篆皆八篆字下有爲  
愛魏陶之質宜加卽墨之封十二小篆字凡四行其

背中間大書未央官東閣瓦六字結方一寸左右大  
漢十年四字右有卿侯蕭何監造六字俱隸字差小  
於中姑記于此以俟知者吉水王佐記

魏武銅雀瓦硯

端硯

柳公權曰端州有溪曰端溪其石有赤白黃紫色者  
謂之鸚鵡眼或麻理黃者謂之金線紋

郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩  
石亦有之色微斑者謂之火黯下岩無此又有曰赤  
裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽圓而深如鑽眼曰壁矢其



色班駁其舊坑則有龍岩汲綆黃圃三石汲綆全無  
眼其新坑則有後歷小湘唐寶黃坑蚌坑鐵坑六處  
皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半者石色紫  
山頂石尤潤如豬肝色者佳若匠者識山之脉理鑿  
一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂  
之千石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰  
後磨石石色深紫觀手而潤叩之清達有青綠圓小  
鵝鴨眼乃岩石其灰色亦可之乃潤鵝鴨眼色紫紋

漫而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎  
星光點如沙中雲母乾而火潤謂之後磨石西坑硯  
三當里石石之一後磨石三當西坑之一其品可知  
李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲  
紗帷晝睡墨花春輕氈漂沫松麝薰

昔丁寶臣知端州以詩送綠石硯於介甫所謂王堂  
新樣者介甫以詩報之云王堂新樣世爭傳况是黃  
溪綠石鵝嗟我長來無異物愧君特贈有新篇久埋  
漳霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論  
心於此亦同堅



按古要謂

卷之七

蘇子瞻硯銘千夫挽纆百夫運斤篝火下鎚以出斯  
珍

端溪古論 出力輿勝寬

帝始

異石論

靈壁石

靈壁石出鳳陽府宿州靈壁縣在深山中掘之乃見  
其色黑如漆間有細白紋如王者有臥砂不起擊者  
亦無岩岫

佳者如臥牛齒落蟾蜍一作扣之聲清如玉快刀刮  
不動

此石能收香礬閣中有之香雲終日不散  
假者多以太湖石染色刀刮成骨

洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其  
聲清遠吉安南昌府學皆有之 近年多取其石作  
硯而不見有黑漆者

土碼礪

土碼礪此石出山東兗州府沂州花紋如碼礪紅多  
而細潤不搭簾石者為佳胡桃花者最好亦有大雲  
頭花者及纏絲者皆次之有紅白花籠者又次之大  
者五六尺性堅用砂鋸板敲臺桌面几床屏風之類



又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土碼礪質澁不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢

竹葉碼礪石

此石花斑與竹葉相類故名竹葉碼礪出班大小長短不一樣每班紫黃色班大者青色多性堅可鋸板嵌桌面班細者貴班大者不貴有一等班小者如米豆大甚可愛多嵌作盤盆等器此石甚少

雲母石

雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片留火上燒香最佳

南陽石

南陽石出

此石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之性堅極細潤鑿板可嵌桌面硯屏其石於鑿前或窓間照之則明少有大者俗謂之硫黃石

朮石

卽祁陽石

從增

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石



未石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鑿石版可嵌桌面屏風扇嵌任用皆不其直

鏡

佐近得二三片石其大者四五尺其山水人物鳥獸儼然如畫皆出自然委非刮成者今以嵌作春臺屏風近又見金陵宋士選得卽家有一大屏風四尺許其上有三峰本佳以藥咬成三峰相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆此類耳五尺者絕少小者甚多

川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅鑿版可嵌卓而此石亦少稀見大者

英石

英石出英州

此石如銅鑄聲倒生若下以錫取之故底平起峰二三寸亦可作几案可玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中



此石出江水內純黑色細潤者佳 若石上試金滿  
用鹽洗去留放濕地上少時用更用胡桃油揩過却  
上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直  
一二兩 又有一等黑石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出

此石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性  
堅燥版可斲桌面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗固性堅刮不動色白厚半寸許可作

燈注油點燈明如角者好者多以重價求之

不灰木石

後增

不灰木石出山西澤 二州山中青白色堅重似石  
或以經墨蘸石腦油浸之點燈可昭覆燒不成灰世  
多作小刀靶

佐同寅膠中桑瑄任大同知府曾以數刀靶見贈正  
此也或又有送二三刀靶正如石亦青白色失記送  
者姓名竟不知出於何處石腦油出陝西延安府陝  
西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎  
過土人多用以點燈 云浸不灰木浸一年點一年



理成然也姑俟試之

霞石

霞石出山西

此石其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質甚粗不爲奇

烏石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎮于一筒如酒壺大過身天生自然龜紋

甚可愛

神龜

新卷

永樂中造

孝陵碑鑿石於石中得一白石龜今在

內府南京奉先殿

崑山石

後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石苜蓿花樹及小松栢樹

在近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火石



山洞中石玲瓏好裁首飾等物最佳茂盛蓋火暖故也

太湖石 新增

太湖石在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

郡志湖在洞庭湖西石在水中者爲貴蓋石在水中巖又爲波濤所衝擊皆成空石面鱗上作蟹商名曰彈窩亦水痕也沒人縫下鑿取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鐘磬在山上者名旱石枯而不潤或廣作彈窩以售人亦得善價

唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜玄晏先生讀書榻中散嗜琴嗜節先生嗜酒今丞相奇章公嗜石石無文無聲無臭無味與三物不同而公嗜之何也衆皆怪之余獨知之昔故友李生名約有云苟達吾意其用則多誠哉是言適意而已公之所嗜可知之矣公以司徒保釐河雒治家無珍產奉身無長物惟東城置一第南廓營一野精葺宮宇慎擇賓客性不苟合居常寡徒游息之時與石爲伍石有族聚太湖爲甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者甲也先是公之僉吏多鎮守江湖知公之心惟石是好乃鈞深致遠獻瑰納奇四





五年間繫上而至公於此物獨不慮讓東第南壁列而致之富哉石乎厥狀非一有盤坳秀出如靈丘鮮雲者有端嚴挺立如真官神人者有縝潤削成瑤瑣將翔將踴如鬼如獸若行若驟將凍將開風烈雨晦之夕洞穴開噎若欲雲歆雷凝上然宥有可畏而望之者烟霏景麗之日若嵐霧對若拂風撲黛鸞上然有可狎而玩之者昏曉之交名狀不可撮要而言則三山五岳百洞千壑視縷縠縮盡在其中百仞一拳千里一瞬坐而得之此所以爲公適意之用也與公追

觀熟察相顧而言豈造物者有意於其間乎將胚稟疑結偶然成功乎然而自一成不變已來不知幾千萬年或委海隅或淪湖底高者僅數仞重者殆十鈞一旦不輟而來無控而至爭奇騁怪爲公眼中之物公又待之如賓友親之如賢哲重之如寶玉愛之如兒孫不知精意有所召耶將尤物有所歸耶孰不爲而來耶必有以也石有大小其紋四等以甲乙丙丁丙之中乙之下噴是石也百千歲後散在天壤之內轉徙隱見誰復知之欲使將來與我好者視斯石



檢古要  
卷之七  
覽斯文知公之嗜石之自

宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤奇亦藏民家其最大者偃然橫卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出溪傍人見其可惟往往祀以爲神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李贛爲荇谿記云水出永陽嶺西經黃道山下以道求之今無所謂荇谿者詢於滁人曰此谿是也楊行密有淮南淮人爲諱其巔名以荇爲菱理或然也谿傍有遺址故亡將劉金之宅石卽劉氏之物也今僞

吳時貴將與行密俱起合淝號三十六英雄金其一也金武夫悍卒而乃能知愛賞奇異爲兒女子之好豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶想其陂池基樹奇木異草與此石稱亦一時之盛哉今劉氏之後散爲編民尚有居谿傍者子感夫人物之廢興惜其可愛而棄也乃以三年曳置園谷又索其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南北亭負城而近以爲滁人歲時嬉遊之好夫物之奇者垂沒於幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意



豈不偉哉及其後世荒堙零落至於子孫泯沒而無聞况欲長有此石乎用此可爲富貴者之戒而好奇之士聞此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古窯器論

此宋窯

柴窯器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窯天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土足近世少見

汝窯

汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈滋潤薄亦甚難得

官窯

官窯器宋修內司燒者土脈細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉所燒者無紋路

董宋

董窯出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質粗而不細潤不逮官窯多矣今亦少見

哥窯



舊可哥窰出

色青淡淡不一亦有鐵足紫口色好者類重窰今亦少有成群隊者是元末新燒土脉粗燥色亦不好

象窰

象窰器皿出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿

色似粉青與龍泉窰相類上有白花朵兒者不甚直錢

大食窰 後增

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似

普見香炉花瓶合兒蓋子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩世 又謂之鬼國窰 今雲

南人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌

內府作者細潤可愛

古定窰

古定器俱出比直隸定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有



痕痕者是真刻花者最佳素者亦好綉花者次之  
宋宣和政和間窰最好但難得成隊者 有紫定色  
色紫 有墨定色黑如漆 土俱白其價高於白定  
東坡詩云定州花窰琢珠紅玉 凡窰器有茅篋骨出  
者價輕 蓋損曰茅路曰篋無油水曰骨此乃買骨  
董市語也

吉州窰

後增

吉州窰出今吉安府廬陵縣永和鎮

其色更紫定器相類而厚而質粗不甚有錢

宋時有五窰昔公燒者最佳有白色有紫色花瓶大  
者直救兩小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窰麥飯玉遂不燒焉今其窰  
尚有遺迹在人家求樂中或掘有玉杯盞之類理或  
然也 自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

好者與定器相似但無淚痕亦有刻花綉花素者價  
高於定器新者不足論也

古建窰

建窰器出福建



其碗蓋多是擊口色黑而滋潤有黃鬼斑滴味大者  
真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今曰處器皆  
古青器土脉細且薄翠青色者真 有粉青色者  
有一等盆底有雙魚 盆外有銅撥環 體厚者不  
甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣  
御土窰者體薄而潤此好 有素折腰樣 毛口者

體雖薄一作厚色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高 新燒大足  
素者欠潤 有青色及五色花者且俗甚 今燒此

器好者色白而瑩最高 又有青黑色鐵金者多是  
酒壺酒盞甚可愛

雁器

雁器出山西平陽府雁州

彭窰

元朝鐵金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊  
故名曰彭窰土脉細白者與定器相似比青口欠滋



潤極脆不其直錢 賣骨董者稱為新定器好事者  
以重價收之尤為可嘆  
折展樣

古無器皿

古人吃茶俱用擊取其易乾不留滓 飲酒用盞未  
嘗把盞改無勸盤 今所見定器勸盤乃古之洗  
古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有觥折盃茶鍾臺盤  
此皆胡人所用者 中國人用者始於元朝 古定  
官窠俱無此器

新增格古要論卷之七終

新增格古要論卷之八

雲間曹學 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古漆器論

古岸毗

古剔犀器皿以滑地紫犀為貫底如仰瓦光澤而堅  
薄其色如膠棗色俗謂之夾兒犀亦有剔深峻者次  
之 福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅



潤極脆不其直錢 賣骨董者稱為新定器好事者以重價收之尤為可嘆折展樣

古無器皿

古人吃茶俱用擊取其易乾不留滓 飲酒用盞未嘗把盞改無勸盤 今所見定器勸盤乃古之洗古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有觥折盃茶鍾臺盤此皆胡人所用者 中國人用者始於元朝 古定官窰俱無此器

新增格古要論卷之七終

新增格古要論卷之八

雲間曹學 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

古漆器論

古岸毗

古剔犀器皿以滑地紫犀為貫底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之夾兒犀亦有剔深峻者次之 福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅





且薄亦難得 有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊匯新作者雖重數多剔得深峻者其骨子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅 後增

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者為好剔為環香草者尤佳 若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起 硃薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但硃薄而不堅者多 日本國琉球國獨愛此物

今雲南大理府人專工作此然偽者多 南京貴戚多有此物 有一等通硃紅 有一等帶黑色好者絕高 偽者亦多宜仔細辨之

堆紅 後增

假剔紅用灰團起外用硃漆上之故曰堆紅但作劍塚及香草者多不甚直錢 又曰草紅今雲南大理府多有之

鐵金 後增

鐵金器皿漆堅載得好者為上



元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名織山水人物亭觀花木鳥獸種々臻妙 寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢屏

攢屏器皿漆堅者多是宋朝舊做鍍金人物景致用鑽々空開處故謂之攢屏

螺鈿

後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者其佳

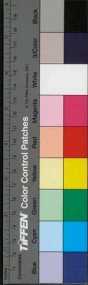
元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰猪血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方爲堅固 今士安各縣舊人家藏有螺鈿床椅屏風人物細妙可愛照人可愛 諸大家新作果合簡牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也

洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錫論

古錫

後增



林古要錄卷之八

古有樓閣錦 樛縹錦 又曰閣夢錦 此紫隱花

鸞鷓錦 此錦裝背古畫尤佳 今蘇州府有落花  
流水錦 及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或  
故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作  
此物甚難得 嘗有舞裙綉一尺有餘者且勻淨謹  
厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹厚不逮刻絲

多矣 又曰紵  
絲作

古錦帳

古錦帳綉一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣記字方  
四寸又有小幅者皆佐所目觀亦有花竹翎毛者雖  
富貴可愛然但可裝室遮壁非士大夫清玩也

佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記蓋  
前元時也 今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆  
有然不及古遠甚

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染污垢賦



入火燒之則潔白如故西漢梁異有之

嘗見有如錢大者用銀箱周圍留火上燒香甚難得

麗淨刺

麗海刺出西蕃絨毛織者濶三尺許緊厚如毳西蕃亦貴

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅亦用絨毛織者濶一尺許與酒海刺相似却不緊厚其價亦低

兜羅錦

兜羅錦出南蕃西蕃雲南茨羅姆子內編織者裏剪絨相似濶五六尺多作襪亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方面不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉烟鄉鳳律得西洋布其白如雪濶七八尺

異木論

鴻鵠木

鴻鵠木出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半



純黑色如烏木有距者價高 西蕃作鑿鼻中紋  
子不染肥膩 嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀

後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫  
有蟹爪紋新者以水濕浸之色能染物 作冠子最  
妙 近以真者搽粉壁上果紫餘木不然 黃檀木  
最香今人多以作帶

烏木

後增

烏木出海南南蒼雲南性堅老者純黑色且脆間道  
者嫩 今僞者多是紫木染成作烏 棠音記

虎斑木

虎斑木出海南其紋理似虎斑故名之曰虎斑木

酸栢楠

後增

附蒲面紫荊

酸栢楠木出西蜀馬湖府紋理縱橫不直中有山水  
人物等花者價高四川亦難得又謂之酸子栢楠

今俗

近歲戶部貢外敘州府何史訓送卓面是蒲面蒲荊  
尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出



此木色赤紋理細性稍堅且麤極滑淨

瘿木

後增

瘿木出遼東山西桐之瘿有樟樹瘿花細可愛火有大者 栢樹瘿花大而粗 瘿音錫蓋樹之生瘤者也 比有瘿子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍轡子

花梨木

後增

花梨木出南蕃廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛 花粗而色淡者低 廣人多以作茶酒盃

鐵力木

鐵力木出廣東色紫黑性堅硬而沉重東莞人多以作屋

杉木

後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰赤木又曰檉木 色白而其紋理黃稍紅有香甚清或云南蕃腦子生此木中有花紋細者如雉鷄班甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多有紫油杉木第一等蘇人呼為紫檉木

馬湖府枋子全廂有野鷄班者最貴



欒廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者  
多性最柔可圍素新者有香潤甚

欒木

欒木出湖廣及江西南安萬羊山木色白紋理黃花  
紋粗亦可愛謂之倭欒不花者多有一等稍堅理直  
而細謂之草欒俗呼曰捺木

金剛子木

金剛子木出海南安南六楞遍身花紋深細可愛堅  
且實故名金剛子作素珠冬月不冷手大者如榛子  
小者如梧桐子大亦有如貝眼大者

椰杯木

椰杯出南廣安南類瓢且厚實黃黑色肉白可食鋸  
間中有酒微酸謂之椰子酒 或漆或銀脂作酒杯  
小者最貴而難得 大者作酒壺勸盤酒注水杓之  
類 或云酒傾入有毒則爆故出路人多當之 椰  
子木出廣西梧州府鬱林州廣西方與云樹似檳榔  
質大如瓜堪為飲器 文選曰檳榔無枝椰葉無陰  
檳榔木 見方輿 嶺南

檳榔出廣西鬱林州樹如棕樹高七八丈葉可為



善不引風氣其實尖者爲貴與石灰同食令人齒黑故有睡頭黑齒之俗

其能辟瘴氣故土人日日早食客至傳以相待

人面木

見方輿新增

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之

韃靼樺皮木

後增

韃靼樺皮木出北地色黃其斑如米大微紅色能救肥膩其難得裝刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以觀紙

香楠木

新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刊牌扁

又有紫黑色者皆貴白者不佳

不灰木

見異石新增

竹論

竹杖 晉戴凱之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀 浙江杭州府西湖飛來峰山上亦有

之 其竹節上有刺蜀人謂之刺竹

湘竹出嶺西 府班細而色淡有暈中一點紫與

蘆葉上斑相似作蕭管最貴



雪竹出廣西班極大色紅而有葷

鼓兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如猪大腸

櫻竹出西蜀廣西葉如棕櫚其身似竹堅且實又名

桃竹 已上皆可作杖

花藤出廣西身細而斑黑堪作拄杖身粗者俗

藤杖出南廣至粗大節密者佳可爲引道之用至小

者亦佳可作馬鞭靶

蘄竹 黃帝

今湖廣黃州府蘄州有竹名蘄竹州卽古蘄春縣也

竹葉其節平人嚼則涼而不生痕今謂之蘄箒蘄箒

自唐得名



國立中央圖書館





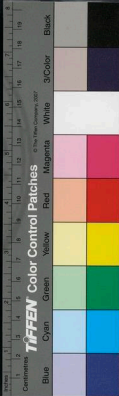
國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館







INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF ETHNIC CLEANSING AND GENOCIDE





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

2000.12.18



新增格古要論卷之九

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功截校增

新羅黃正位 黃叔重校

文房論 雜證 魏剛四卷

評筆 見事林廣記

廣東番禺諸郡多以青羊毛爲筆或用鷓鴣毛或以  
雉尾五色可愛 又有豐狐毛虎侯毛鼠須羊毛麋  
毛狸毛羊須胎髮然皆未若兔毫爲佳 兔毫須取



崇山絕仞中之鬼八九月收之若中秋無月則兔不  
孕不孕則毫少筆貴

夫筆須要尖齊勁健筆之四德今世筆皆鋒長少損  
已充不中用矣

宣州諸葛高常州許頴洗鼠散上卓長心筆最佳

國朝有陸龜翁王古用筆最得名皆湖州人住金陵  
未業初古水麴伯清以猪鬃為筆健而可愛其心則  
長于少時甚愛之

### 收筆

蘇東坡以黃蓮煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之

黃山谷以蜀椒黃礬煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤  
佳

### 洗筆

以器盛熱湯浸一飯久輕上擺洗次用冷水滌之  
若有油膩則以皂角湯洗甚佳

### 筆卦

有說

筆之行事昌黎伯毛穎傳可考已子後何言哉然十  
晉讀孔子易至十三卦之制器尚象若巽巽未耜弧  
矢柝白舟楫之利與夫宮室衣裳帝櫛書契之制皆  
古聖人取諸卦而作也何獨於筆而遺之耶况筆之





爲器上而帝王之典譏訓誥下而官府之簿書期會  
四海之同文殊譯莫不賴以纂錄其功不下於聖若  
未挾弧矢梓曰舟楫宮室衣裳棺槨書契也何獨於  
筆而遺之也耶或曰筆之名始於秦氏其不見稱於  
孔子易也固宜子曰不然筆不始於古乎則包羲氏  
之八卦夏后氏之九疇比干烏遼鍾其簡篆之文  
亦將何以施其巧哉若然則筆之名雖始於秦氏其  
所由來則遠矣乃不見稱於孔子易者其在大夫之  
書契也與質無筆者陸生索于文以衛其技竊謂包  
犧氏畫卦之物卽筆之所由兆也因著是說并作筆

卦以貽之

三筆元亨利用書貞吉彖曰筆聿也剛柔合而成內  
虛而外德柔得中而順行應乎剛而文明是以元平  
利用書貞吉書契筆而天下治也春秋筆而亂臣悞  
也筆之時用大矣哉象曰天下文明筆先王以作書  
契代結繩初九田于林臯獲兔拔毛以其彙征吉測  
曰獲兔拔毛大有得也六二淇園伐竹用資簡牘測  
曰淇園之竹虛而直也用資簡牘言有實也九三書  
筆濡其墨王用亨于三畫大吉測曰三畫之吉其文  
立也九四隕筆不利入於場屋有悔測曰隕筆有悔



其行寒也九五利見大人天下同文測曰利見大人  
居君側則天下同文小人黜也上九筆顛測不資巽  
其形禿終凶測曰筆顛形禿任之極也

至正辛卯冬十一月廿又二日京兆字文材述

筆對

尋陽張羽造

遊超歸自西域止于洛陽閉門養疾無所逢迎有一  
儒生覺首而長身款扉投謁自稱故人門者辭曰君  
僕久勞于外精神消亡不樂於應接公卿大夫雜坐  
于門尤不得望見顏色安問故人生問之薰然髮色  
毛髮疎登排闥而入如脫兔顧謂超曰子嘗壯年儼

功遠利馳志異域棄我如雉踰騰風雲一息萬里子  
固絕我矣而我未嘗與子絕也几子之建功名享爵  
位耀於今而垂於後者我與有勞焉子不德我乃待  
我以不見乎超聞之瞿然而視且怒且疑與之坐而  
問曰子欺我哉逢掖之士澹寂等蘆游味術藝呻吟  
典讀研朱清墨佔畢操觚自厭百家腕脫六書若史  
遷發憤於紀傳伏生皓首於道經董子下帷而講授  
劉向閉閣而研精相如託風於詞賦楊雄覃思於法  
玄彼皆收功於老死之際成名於隔世之間業爲迂  
闊往而不還故爾得以揚眉吐頰含毫銳思或呈材



以效能或擢漢而窮靡爲困思於尺素垂空言於百世雖聖知之有餘諒非爾而莫濟傑誠不能與吾子並故逃爾而遠逝於是要編具之鋸撞澁特之旄左執鞭彈右屈鞭繫謝弘玄之流招劇季之秦望潘類而北向踰流沙而西涉鳴鏑伊吾之野飲馬城之窟鷄名王於嚮組首蒙於跌賊橫四校於訛堆出九死於虎穴但見千車雲屯萬騎雷合矢如焚流戈如電掣紛紜上天動地吸知者爲之愚勇者爲之怯爾於是時固已銷鋒歛迹顛倒筐篋聞鉦鼓而魄還望羽旆而瞻警又豈能出一奇畫一辭以相及哉夫

名不可以虛得功不可幸取勞之未圖報於何有生乃卓然起立進而言曰吾州大功無形大利難名仁人垂德於不報志士弛勞而不爭凡我之功達者大者人所共知不待覲縷近在子身何獨未喻子游京師困於逆旅與我庸書求直官府握手終日未嘗厭汝工爾字畫順尔捨使成爾文章通爾志意仰事俯畜皆我是賴及爲令史堂書蘭臺及入酉出必與爾偕言無尔違行無尔乖夫何一旦絕已固之交結巨信之友壞可成之功造難就之計舍聖賢之業操不祥之器乘机蹈危以傲一時之富貴然我猶圖封管

之勲忍投地之耻將全不交未卽背棄若乃戎車竟  
野伏誠誓師文告之修我記不辭伍待尺籍有所徵  
發我傳尔信應期而合或移書而飛文或安屯而效  
質或計功於莫府或通訊於隣國凡此多端匪我弗  
克尔在姑墨上書乞兵我驚尔心卒獲所請尔厭西  
土情懷首丘泣血騰章寔我所慕女弟陳辭悲難激  
切感動天子寔我所畫既而還旅窮荒懸車帝里徵  
我之惠何以及此雖然此特其小小者耳若夫備張  
馮休潤色弘烈書之旂常列之簡冊使尔得以流英  
聲騰茂實光明顯於千載而不滅者其功豈易上哉

今子徒欲奪淺近之效忘本原之義是何異於始皇  
之踈頽而平原之失遂也超乃盱眙失容意若有避  
生日未也願安尔聽必窮我聽昔尔先君聞閩抵蜀  
我在童髻資其簡牘逮尔兄固父書是續念我前功  
獲見齒錄我乃竭其管見接以寸心道叶膠漆利同  
斷金相其成書將爲詞林向使固不恒其德背好忘  
故政行易棄效尤於汝則孰爲之緩辭東翰以成其  
制度哉且夫萬里封侯立功異域榮則榮矣孰與夫  
論道薦書爲世儒宗以闡父之績薄伐西戎恢我土  
疆忠則忠矣孰與夫斷伐作史勒成一家以佐漢之



光向使戎狄之人或神巫之言悼斬使之駐獸心坐  
躍徂詐焱起吾將見尔膏身黥度之虛暴骨焉者之  
野生爲囚俘死爲夷鬼又安敢望青紫乎故子常鄙  
我而不用我亦嘆子身勤而事左勞大而功細也趨  
聞斯言俛首流汗揖客門外自悔不學卒以慙死  
辰本作辰

至正丙午夏六月十有七日吳興陸文寶持所  
製筆過余求文且乞一言以張其藝因書管作  
筆對一通貽之時炎氣暫息紙墨溼潤而陸君  
筆又佳惜余不並書不能顯其美也羽識

### 評墨

唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江居歙州本  
姓奚南唐李主賜姓李氏故世有奚廷珪墨又有李  
廷珪墨今之言墨者亦以李廷珪爲第一易水張遇  
爲第二李廷珪墨有二品龍紋雙脊爲上一春次之  
張遇墨亦有二品易水貢墨爲上供堂次之近時兌  
州陳卽亦精於墨可以吹之 又有王君得墨紫珣  
朱君得小墨皆唐末五代知名者

### 各處墨

元朝江西臨江府清江縣有清雲各墨



州直隸鳳陽府舊城大東門有查文通墨

江西吉安府泰和縣有龍忠迪墨上有偽造天誅四字

常州府宜興縣有徽州府休寧縣有

評紙 附蔡侯帶

古無紙以竹簡書之所謂汗清是也蓋以火炙簡令汗出取其青易書漢和帝時來陽蔡倫始造紙封龍亭侯今來陽縣北有漢黃門蔡倫宅也西有石口泥倫造紙曰也

蜀紙

南郡新書云唐元和之初蜀妓薛濤製小牋有十色號薛濤牋此最以紙爲業

歙紙

唐新安郡宋歙州也今直隸徽州府歙縣是也其紙有麥光白滑水巽凝霜之因今績溪縣界有地名龍鬚者紙出其間

澄心堂紙

宋朝諸名公寫字及李伯時畫多用澄心堂紙歐陽公謂南唐澄心堂紙極佳但不知所出

西山觀音紙

各古要論 卷之九



國朝未采中江西西山置官局抄紙最厚大而好者  
曰觀音紙 連七紙尤妙

廣信紙

江西廣信府鉛山縣奏本紙最妙

常山紙

浙江衢州府常山縣有榜紙中夾紙 奏本紙次於

鉛山

英山紙

直隸廬州府六安州英山縣出榜紙好作紙帳

撫州

江西撫州府臨川縣有小段紙

紹興紙

浙江紹興府上虞縣有大段紙一種至厚一種稍薄

印色

用真麻油半兩許入草麻子十數粒搥碎取白仁同  
煎至黃色 去草麻子將油拌燕文令乾濕得所然  
後入銀硃隨意多少以色紅為度更不須用絹紗生  
絹之類襯隔自然不沾塞印文面又不生白醜雖十  
年不壞 一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈明今  
內府用寶以蜜



佐常以前法用之又而滯易之以覆鬆而不佳又易之以紗頗煖久而堅不可用然不若調殊以手粘上圖書者絕妙絕妙凍月宜溫之可也否則必糊塗矣

又見勸東里先生用煎徹干清油勝於草麻油或自以麪爲大丸煎湯亦佳然凍月用之又在已之活法也

法糊

用瓦盆盛水以麪一斤糝水上任其浮沉夏五日冬十日以臭爲度漚浸漚清水蘸白髮半兩白礬三分去滓和元浸麪打成濃糊入桐油黃蠟芸香等各三錢重就鍋內打作一團別換水煮令熟去水傾置器內候冷日換水浸臨用以爲湯調用

書燈

讀書須用麻油點燈蓋麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則能乾又碎鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以益少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞蓋可不生洋量以蘇木煎燈心晒乾炷油可無烟

書燈志





讀書須用明紙淨凡以油紙糊窓隔則明

造油紙訣云五桐六麻不用煎二十草麻去殼研光粉黃丹各半 桃枝撻用似神仙又桐三麻四不須煎十五草麻去殼研定粉一分和合了太陽一見便光鮮

救書

救歲書藉之法當於未梅雨之前晒取極燥填放書櫃中以紙糊外門及周圍小縫今不通風卽不蒸濕古人藏書多用芸香辟蠹今之七里香是也麝香救書櫃中亦辟蠹 一法用樟腦亦佳

救畫

亦於未梅雨前曬帳令燥緊捲入匣中厚以紙糊匣縫務令周密遇梅月方開則無蒸濕之氣蓋蒸濕自外而入故也 匣須用楸木梓木或杉木之類爲之漆外以黑光裏面以用漆也

點畫調珠法

銀珠不拘多少入少許藤黃用水研勻以點抹揩擦不落爲度多用藤則反黃矣却勝於用膠并皂子膠調者達矣雖又亦不臭敗 一法用白芨水研珠亦佳 肥皂子浸水次之 銀珠用四川心紅杭州散

研 金陵片硃最妙 四川井口砂雖紅生硃不佳  
江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

造雌黃墨法

用雌黃研細以水飛過澄清去水用秦皮梔子皂角  
各一分巴豆一粒去皮廣東黃明牛膠半兩同煎汁  
和雞黃作餅子陰乾

造硃墨法

藥汁如造雌黃墨法此却用好銀硃 今蘇州府昆  
山縣

藏墨法

用熟艾和墨收過梅月歲月過石灰中不蒸從常用  
灰灰收最妙 凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風  
寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也



新增格古要論卷之十

雲間曹昭 明仲者

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新羅黃正位 黃叔重校

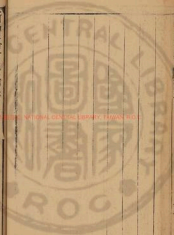
古今語勅題跋

跋馮君君家唐語

宋朱文公

黃巢之亂唐僖宗出居城都以王鐸鄭畋爲宰相協  
力討賊鐸以都統徵召諸道之兵入西畿出洗屋而  
賊勢遂衰卒遷巢後大安全觀馮君告身以申和二

各古要論卷之十



新增格古要論卷之十

雲間曹昭 明仲者

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新羅黃正位 黃叔重校

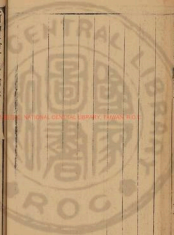
古今語勅題跋

跋馮君君家唐語

宋朱文公

黃巢之亂唐僖宗出居城都以王鐸鄭畋爲宰相協  
力討賊鐸以都統徵召諸道之兵入西畿出洗屋而  
賊勢遂衰卒遷巢後大安全觀馮君告身以申和二

古今語勅題跋



年十一月下則正此時事也其曰右都者卽西畝其  
曰吏部行在之印者卽成都行省其曰太尉兼中書  
令而使者以舊史考之卽王鐸而新史鐸傳乃作檢  
校司徒誤矣其曰司空兼門下侍郎同平章事者則  
爲鄭公不疑而其官稍二史通鑑亦不異也但通鑑  
蓋謂道師屯所處甚悉而不及福建豈以道遠後至  
而不得列序耶抑且以將卑師少而畧之也夫以閩  
之窮僻阻遠而當此之時乃能命將遣兵奔赴國難  
馮君又能爲之領率卒徒騎屢萬里以授命於君親  
其功曠不大顯然其爲忠則有餘矣其十一世孫元  
中出以示予且言君之後故屠狗亦之間爲三大族  
子孫甚衆衣冠不絕予以爲此豈忠勞之報耶兄中  
將刻石以示三族之人俾之無忘其初因爲記其本  
末云淳熙丁未十一月甲子新安朱真書

書唐詔後

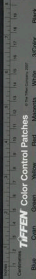
元金華黃晉卿

右唐詔遺其首尾姓名以石刻完本考之則顧公真  
卿也始比公山濤叔孫通者公嘗爲吏部尚書大曆  
十四年代宗廟而公爲禮儀使也其後公以直不見  
容於揚炎換太子少師猶領禮儀使者德宗嗣位之  
明年改元建中其年八月進尊母沈氏爲皇太后時

也故事置使必因事乃置事已報罷公之爲使不以  
一事者若革繩之在開元以禮儀使而率五禮也凡  
制敕冊命皆出於中書是時郭子儀官中書令而不  
預有事楊炎同中書門下平章事而官門下侍郎唯  
舍人于邵獨在中書起草者行也新史邵本傳  
稱邵以諫譏大夫知制誥進禮部侍郎而不言其爲  
中書舍人者意必以舍人秩卑於禮部而畧之也其  
用契部尚書告身印者尚書省行之官尚書省者  
之氏名石刻猶可見也就其可知者畧之如此其殘  
脫而不可知不敢以臆說參焉亦闕疑之義也

題宋高宗賜羅尚書手詔 元金華宋景濂

右手詔八十四字蓋思陵所賜新安公汝楫者也按  
宋制凡羣臣上章有所陳乞文則就草後批之謂之  
批荅不文則別降手詔謂之御筆其字乃內夫人代  
書重則用書詔之寶或自上御翰墨以賜之者謂之  
親筆重則用御書之寶或用帝筆印記及花書此詔  
蓋所謂御筆者也汝楫自右諫議大夫遷御史中丞  
舊例中丞侍御史不並置乃更侍御史汝楫乞補外  
不允及遷吏部尚書兼待讀又陳乞如前不允久之  
始除龍圖閣學士出知嚴州秩滿請祠遂提舉太平



與國官以卒詔云推冠常伯進讀經轉其殆紹興末  
年爲尚書兼侍讀之時邪汝楫十世孫宣明能處此  
詔於二百餘年之後近雖更兵火亂離他物喪去殆  
盡而片楮獨存宣明亦可謂賢矣羅氏之子孫尚當  
寶之如商伯乙鼎周淮父卣以繼宣明之志哉

唐百官志龍朔二年改尚書太常伯故詔云然也

改高宗賜劉大中御札

光堯宸翰初做黃庭堅時到豫亦使人習庭堅書近  
臣鄭臆年恐緩急或致亂真奏止之遂改學米芾體  
至紹興初又改法二玉往者皆能逼真今觀與劉大  
中御札尚類庭堅書考其歲月其當在建炎之初邪  
大中叅知政事時與趙忠簡公兼不主和議賊檜遂  
使肅振劾之則大中者其亦君子也夫

題孝宗付史丞相內批

早陵銳意於恢復中原張鑑公浚管之頗力而史衛  
公浩多從中沮之上壽浚方駕降興元年正月浩拜  
右僕射同平章事浚卽有樞密使都督江淮軍馬之  
命今內批所謂肅清僞撫者蓋指恢復也又云卿勉  
與樞使議之樞使正指浚也當是時一府議不合故  
上戒勃之也建五月親征之詔下浩以不預出師之



謀遠力巧辭雅知紹興府奉祀而歸此批之須當在  
未罷相前歟日間雨子道出飲上宋徽君持此卷至  
驛舍迫之使題故走筆識之如右張史之得失出師  
之成敗未暇悉也凡有言從內出者曰內批又謂之  
御筆皆內夫人代書而所謂御寶批者或上批或內  
夫人批皆識之以御寶唯親筆則上親書押字而不  
用寶此批不用寶而有押字正所謂親筆者也耶并  
及之以見當時故事云

題揚將仕樓補勃燻後

將仕郎崇宣所定七階選人之一條宋初判司簿尉

也須三任六考用奏薦及功賞乃可升殿而以之任  
子者則自朝請大夫帶職奉朝郎以上皆可得之故  
烏傷楊公瑾官淮西安撫司主管机宜文字時會明  
堂大禮遂以朝奉大夫奏補其子鎬將仕郎蓋咸淳  
五年九月十又八日至九年二月其勃始下惜乎國  
事日非而將仕君不能歷仕以至於政官也今觀其  
諸孫若所歲尚書吏部所給勃燻猶可想見一代之  
制而其階級之嚴駮別之精皆堪為後世法不但孝  
子慈孫之宜寶秘而已勃後有員外郎李姓侍郎劉  
姓署 考其時言之李當是李澤以文字著於時劉





管是劉良賁政尚嚴猛管水質魏公風旨翻京學生  
葉李而判配之者設及之以俟該洽之士正焉

跋顏魯公書跋氏語

右魯郡顏光南官國子司業特贈其母族氏南陵郡  
大夫人告一卷乃光南之第四第司徒魯公真卿所  
書蓋公自蓬州召還遷尚書右丞之日也唐人最重  
告命往往令工書者爲之開元二十三年加皇子榮  
王已下官詔宰相張九齡裴曜卿李林甫朝士蕭嵩  
等十三人就集賢院人書一通以進三和各賜絹三  
百匹餘官二百匹其愛重之意可見公尤靈能書者

故所受刑部尚書馮相太守太子太師及父惟貞贈  
告皆公自書世猶或傳之不持此卷而已也然寶應  
元年四月丁卯唐肅宗崩已巳代宗卽位明年七月  
壬子改元廣德使此告下於七月壬子之前則可稱  
寶應二年今乃在十一月之一日是祇於廣德之二元  
年矣不知何以復云二年况寶應元年十月二十六  
日奏上不應經一歲之久至是而始降下也又以裴  
遵慶苗晉卿歷官證之歲月亦微有不同豈或二年  
之二乃元字之訛乎且書告之式自天寶以來官則  
書各令史則兼書姓元獻時束約軸而書其姓亦似



史筆之誤此姑寬之竊意告命乃當時所給決不應  
有差第恐後來作史者之失真耳然改元重事史家  
一不應不謹也詳說於此以俟博古之士問焉免南  
字去或其卒以寶應元年十一月十日是告之下當  
不及見之矣卷首字多磨滅其存議字上字當是正  
議大夫上柱國其存鄉縣等字鄉字上當因封金二  
字蓋文南自司封郎中封金鄉縣男也復井及之至  
若字畫之美精神飛動當爲公平生所書第一不待  
論贊也

劉參軍黃牒跋尾

西昌劉氏素業繁昌家由宋治平元年至咸淳十年  
擢第奉常者六人真鄉閭之首者又二十九人其諱  
在中字伯正者凡四被薦遂方登建炎二年進士第  
授文林郎永州錄事參軍此蓋其九月所受黃勅也  
宋舊制告與勅多並給恩慶以建炎元年五月一日  
卽位於應天府攻馬綸統應寧草創其月十七日始  
詔文武官自太中大夫正任觀察使以上並令辭給  
告餘則令吏部具敘降勅則當時給勅者頗衆不特  
初入官令祿而已後因臣僚奏請游詔已給勅官俟  
法物成時遂等依舊給告則三年三月九日也據所



書中大夫守右丞朱中大夫守左丞顏而不著其名  
朱名勝非謚思靖顏則名岐蓋元年十一月思陵駐  
蹕惟楊越十日權岐與許景衡爲尚書左右丞二年  
五月十三日景衡罷而勝非代其位以月日較之必  
知其爲二人矣又書正義大夫守右僕射而不著其  
名氏當是黃潛善無疑或謂爲李綱殆非也綱自元  
年七月五日自右僕射墮左僕射潛善從門下侍郎  
爲右僕射是月綱卽出提舉洞霄宮二年十二月十  
九日潛善始拜左相此牒給於是歲之九月其以右  
僕射繁銜非潛善而何穢事銜之上三人者並加

守字凡階高而官卑者稱行階卑而官者稱守官階  
同則無之此猶循唐制也嗚呼潛善主和誤國奸奸  
臣之雄不足污君子齒頰或亦小人力黨張邦昌詆  
綱爲金人所惡不可使秉鈞轄章至五上而不愧唯  
勝非差強人意律以春秋責備之義亦有不得免焉  
區上貴官能幾何乃無所忌憚至於如此墓骨已朽  
覓其官氏人猶指議之有憤惋不平之氣果何爲者  
哉參軍八世從孫職方郎中崧出此於破壞之餘滿  
飾以成卷軸然自宋迄今已歷二百四十又五年矣  
宋之取士用辰戌丑未年建炎二年蕭戊申其秋親



秩進士賜李易以下四百五十人及第出身有差蓋  
先年丁未蔡華出幸江南故無暇及之爾因并書之  
以解讀者之疑云

跋包孝肅公誥詞後

右包孝肅公誥辭一通其十五世孫宗禮所成宗禮  
以古錦裝束成卷誦讀為之題識雖不敢諱因覽其  
事而歸之其云龍圖閣直學士朝散大夫行尚書兵  
部員外郎知池州者宋制於庶官之外別加職名以  
厲行義文學之士出於一時恩旨非有必得之理所  
謂龍圖閣則大中祥符中建在會慶殿西以奉聖陵

御書直學士則景德四年置班在樞密直學士至祥  
符六年始詔結銜於本官之上尚書兵部員外郎即  
係階序初不掌其部務乃元豐所改之朝請郎若知  
池州則其職事其階自兵部員外郎轉刑部郎中者  
六部分二十四司其兵刑工三部非歷館職任轉運  
副使以上者不迁公嘗為京東河北轉運故有此擢  
然兵部員外郎在前行刑部郎中在中行由前行員  
外郎而陟中行郎中此超迁之法也其云中書令中  
書侍郎刑部員外郎知制誥臣宜奉行者凡中書所  
出命令皆承制書旨以授門下省令宜之侍郎奉之

合人行之留其所習者爲庶而謂刑部員外郎知制誥者當時三者無定員故以他官掌之也其云翰林學士兼侍讀學士中書舍人判樞密中書舍人凡六員亦爲所遷官實不任職復置知制誥及直舍人院主行詞命與學士對掌內外制舍人有闕故以學士兼之僚官是楊偉時與歐陽修胡宿趙鼎楊察並爲學士也其云左右僕射而不名者宋初命相必曰同中書門下平章事乃爲真拜而左右僕射皆爲宦官相銜帶之亦以寓祿秩序位品而已時文彥博以吏部尚書同平章事富弼以尚書戶部侍郎同中書門

下平章事其銜當帶之雖不名必知其爲二公也其二云禮部員外郎知制誥權同判絳兵部員外郎知制誥權同判奎尚書司封員外郎充崇文院檢討判公著者絳乃韓絳奎乃吳奎二人者嘗以言事被黜奎知壽州絳知河陽府召還尚書未久公著乃呂公著方居下僚後三十年始與文彥博共秉鈞軸而謂判與權同判則真領其職事者也其公主事令史書令史者三者皆有之呼爲省史唯尚書最多至於六十有四都事三主事六令史十有四書令史三十有五守當官六各分房分日而祿事也其云都事高允迪



受付吏部者蓋門下吏上受之中書下付之尚書必  
歷三省而後備所以誥命聯著三省位銜也其云至  
和三年八月日下者至和止二年而三年爲嘉祐元  
年今云然者三年九月庚寅命宰臣攝事于大廟辛  
郊恭謝天地於大慶殿大赦改元制下乃八月之初  
所以尚稱三年也惟公居家孝友立朝剛正清風峻  
節百世師法有不待區區末學之所褒替姑以舊聞  
臆之如右文直質而無潤飾庶使世之讀者咸悉其  
意焉公平生遷官凡二十有七此乃二十一次所授  
制中謂白雲之司蓋黃帝時以秋官爲白雲公迂刑  
曹故行詞者授其故事云

題顧拙軒告命後

右拙軒先生顧公告命一通公諱周卿字成子仙居  
人嘉定癸未賜進士及第任慶元府奉化縣主簿階  
修職郎滿三考閏陞令錄先以合入階官給告公遂  
入從政郎久之始注授監嘉興府鮑郎盤楊差遣然  
舊制無從政郎崇寧初以通仕郎易錄事參軍縣令  
至政和中復改以今名乃選人七階之一也此告之  
首當有十幹登千文紀號若曰甲天等字第幾之類  
其尾復欠紹定五年七月十三日下十字其背紙又



常書行在官告院準欽出給及寫告楷書當行守分  
令史主事等名氏而守當官批上等官告命照會亦  
變其後歷年之多皆未免殘闕爾吏部主事碩公之  
六世從孫珠玉爲軸重加裝褱持以相示故爲詳書  
之以備當時興故云於戲世家舊室何處無之未一  
再傳不知祖諱者有之矣如碩者豈非賢哉豈非賢  
哉

題王魯公受少保致仕語

右宋王魯公特受少保致仕語一通係紹熙元年五  
月二十二日所降者蓋孝宗淳熙八年辛丑八月魯  
公由樞密使拜相十年戊申五月以觀文殿大學出  
判衢州尋卽奉祠十六年己酉二月光宗受禪 月  
魯公以母喪致喪而薨是年仍稱淳熙十六年至十  
一月始詔改明年爲紹熙元年是爲庚戌之歲語之  
出給合於魯公未薨之前乃在既薨十閱月後何耶  
宋自宣和以前未有旣死而乞致仕者南渡之後禮  
文別喪雖宰相輔臣考終于位其家已發哀卽服降  
旨給贈方上謝事之章而朝廷復爲之告遷出命如  
其未死時此最有事政理其後吏部郎嘗以爲言終  
不能行而止此告未免後世當時故事而未之或改



者也不然語中所謂尚克全於德履及益高中致未  
介壽祺之語皆生前事何故追而書之其爲後來補  
授制勅當無疑也惟魯公忠君孝親大節偉然故其  
相孝宗獨至八年之久同時秉鈞軸者唯梁文靖前  
後七年可以配之餘人皆所不及謂非得君之深者  
于蓋必有其道矣魯公五世孫約雅飭君子也持卷  
索題甚切會病疝新起精神昏林設掛漏而書之洪  
武十三年八月己未朔後學宋濂謹識

題唐太宗哀冊文後

天台詹君國器嗜古如嗜利近於汴梁市中購得楷

登善所撰唐太宗哀冊文一卷舊嘗藏相臺岳珂倦  
翁家後有北燕喬贊成所題定爲唐人書詹君既自  
識其左復請漁一言之漁聞唐故事哀冊國之大典  
也非職載筆至司鈞衡者不敢爲之登善自貞觀二  
十二年九月己亥爲中書令二十三年三月丁卯太  
宗不豫四月己亥幸翠微宮五月己巳崩于合風殿  
庚午奉大行御馬輿還京師當是時登善秉政中書  
緝熙帝載者已九月哀冊必屬之蓋無疑也此卷當  
爲命臺之第二故於二十三年下闕歲次己酉五月  
甲辰八字嗣皇帝下不書治字家傳緒雲下無高祖





配天一人有慶八字題悲風於長下缺術字然特其  
缺文爾徵之大詔令羅圖琬琰集文粹文范諸書其  
更度又各有同異殆不能悉數也漁竊按正史雜史  
咸謂太宗以八月庚寅日葬與大詔令等書並同庚  
寅則八月之十八日也今獨云庚子則是月之二十  
八日不知何以有一旬之差將史誤耶或蔡本之筆  
訛也嗣皇帝之名不書羅寶也其理固當太宗之崩  
既書二十六日己巳矣年月甲子初何足隱諱而懸  
空之耶尤有不可得而曉者相去七百餘載其爭不  
可臆度未可以遽言也若論字畫墨蹟爲登善所書登  
善初師虞世南晚入右軍之家故唐之能正書者僅  
二十八人而登善居三四之間此卷溫潤似虞其結  
體則多法右軍世之人徒見登善所書或與薛稷類  
者遂疑之殊不知先哲有善人之才而其作字初不  
拘一體張頭善草書至其小楷極端謹有法傳其學  
者唯顏真卿得之爾觀登善者宜以是求之寶成雖  
號能蓋古其言似不足徵也國器尚永寶之

跋宋太宗御書

王子充

宋制天子御札付外謂之內批又謂之御筆其詞多  
詞臣所擬進而皆內夫人所代書所謂御寶批者則



或上批或內夫人批皆用御寶也所謂親筆者則上所親書或加押字不用寶也今觀熙陵賜丞相張文定公齊賢母子二札前一札辭意字書甚古質且不用御寶蓋親筆也後一札辭既溫暢字亦秀潤復識御寶其後蓋御寶批也習熟故之學者必有考於斯

改宋高宗賜岳飛手札

右宋高宗手札賜岳鄂武穆王飛召其以兵援廬州按新史本傳紹興四年飛既平襄漢趙鼎以鄂最爲上流要害乞令飛屯兵其地使江西肅其寇勢湖廣江浙亦獲安妥飛乃以清遠軍節度使移屯于鄂會金人兀朮與劉豫合兵圍廬州手札命飛提兵解圍比至金人以甲騎逼城飛與戰敗之六年九月豫復遣子麟猊分兵寇淮西劉光世欲舍廬州張浚欲棄軒貽時飛以武勝定國節度使開闢襄陽兼宣撫河東節制河北有旨召飛以兵東下當其鋒浚言飛一動則襄漢無所制乃還軍十一年金人復分道度淮迫廬州時飛以少保河南北諸路招討使駐兵中原請解兵柄自廬入覲詔即趣飛援之凡十七札飛策金人舉馬南來巢穴必虛若長驅汴洛以趨之彼必奔命可坐而敵兵比至廬境金人望風遁去此札



當是此三年中所遣以不著年月故莫得而詳然札中有張俊劉錡合力措置之語考之舊史本紀四年乃張俊視師江上而屯兵拒戰者韓世史劉光世也六年乃劉光世駐廬州而張俊督師采石也惟十一年劉錡屯潘渚合張俊河中之軍以却與札中語合則其爲此年所遣不疑初武穆爲秦檜所譖且置之死檜令搜其家得御札救篋東之左藏南庫淳熙中事既昭雪其子霖以爲請孝宗還之此札因在其篋中者也嗚呼君臣之際難矣方天下多故高宗之於武穆倚藉之如此使其不死中原豈有淪沒王室豈

至於偏安乎惟高宗無復有志於中原故秦檜之計行而武穆死矣然則武穆之死天實爲之吾於其君何尤焉

歐陳彥弼語

蘇平仲

興國軍推官前知饒州安仁縣事陳公彥弼擬淮南節度推官知亳州錄事奉軍以元祐三年五月二十六日署行至六月三日其勅始下時宣仁聖烈太皇太后同處分軍國事凡厥登用皆天下之賢才勅後署名彬上可徵也守中書侍郎呂大防守尚書左僕射燕門下侍郎同知樞密院事范純仁守尚書右僕



射兼中書侍郎尚書右丞王存守尚書左丞御史中丞胡宗愈守尚書右丞觀文殿學士孫同守門下侍郎給事中燕侍講傅堯俞守吏部侍郎皆在四月四日前此甫五十有二日耳而呂公者以尚書左僕射拜司空同平章軍國事劉舉以尚書左丞拜中書侍郎孫覺以右司諫拜御史中丞蓋同日我先文忠公時爲學士在翰林是夕召入見於內東門小殿簾中出除自行詞既奉旨太皇太后問公所以擢用之故諱公以神宗獎待之意甚悉公哭失聲太皇太后及上左右皆泣下已而命坐賜茶復勉公盡心事上以

報先帝知遇公拜而出遂撤金蓮燭送歸院郎行司空左右僕射詞世傳一揮三制是也餘詞則劉敞魯象等行呂司空以下皆再三表辭不允賜詔各一口宣各二斷來章批荅各三皆公行於是諸公乃就職獨傅侍郎以舊疾未平未上後復申辭免之情仍有詔不允亦公行則五月二十三日也今其名下前小書未到而後不書豈非被詔之後五六月之交遂就職歟元年春司馬光拜左僕射自以歷事未久乞用文彥博爲侍中行左僕射而守右僕射佐之用其言依舊以師相起彥博不煩以事而侍中虛至今故書



閩也領者姓蘇氏延慶者姓蔡氏萊公以龍圖閣直  
學士兼工部侍郎在二年之夏蘇公由刑部尚書遷  
吏部尚書在二年之冬顧臨遷給事中與我先文定  
公還戶部侍郎實並命二年十一月二十六日也字  
文員外節紹節之叔祖嘗言州縣不依敎今放免積  
欠者黃左司卽庭堅之叔父嘗勸蜀茶者周考功  
蘇都事皆名士云觀此蓋可想見一時人物之盛茲  
列二聖之左右前後雅所謂濟上多士殆不是過矣  
哲宗臨御十有五年而莫盛於元祐之際不歸之君  
子在內之功抑豈可哉然則此卷豈但足以保孝子

慈孫無窮之思而已乎

政宗忠簡公諱

右故宋宗忠簡公復官諱謹按公元祐六年年二十  
六進士及第調館陶尉歷龍游膠水趙城令政和二  
年改官知掖縣差通判登州道高延昭特勢犯法公  
歸治之不少暇延昭至京師因林靈素訴公改建神  
霄宮不當公既乞祠而歸猶坐削奪羈置鎮江實宣  
和元年以四年郊恩叙復就差監鎮江酒官此則當  
時所被誥也六年除通判巴州事靖康二年御史中  
丞趙過庭等薦公可臺職召赴闕假宗正少卿充和



議使公奏名不正改計議使議者以公剛方難合必  
不屈徒死無益乃不遣行會選易河朔帥守擢公真  
秘閣知磁州加河北義兵都總管就遷秘閣修撰高  
宗以親王奉使過磁公方止之朝廷卽授以天下兵  
馬大元帥公爲副元帥暨高宗卽位南京命公以龍  
圖閣直學士知襄陽府俄徙知青州又用尚書左僕  
射李明爲徙知開封府遂以延康殿學士爲京城留  
守兼開封府尹陞資政殿學士建炎二年秋薨于汴  
有旨除公門下侍郎御營副使依舊留守而還以計  
聞詔贈觀文殿學士謚忠簡公先是公上俸致之請

特授朝散大夫後任與行嘉進其階由通議大夫至  
開府儀同三司詩不云乎無競維人若公者非所謂  
命世之大材歟方公盛年置之散地且踰三紀以許  
一道士得幸用事者坐廢四年及河北事勢危急使  
畢磁以授之公年已六十八矣其授任若守也二帝  
北狩高宗南巡於斯之時及上乎真如以一縷之線  
引千鈞之石臨萬仞之淵尚公雖老而奮然自必身  
任恢復之事夫何規模甫定功業垂成而時宰忌之  
遇事輒從中沮之公不勝憂憤疽發於背而死及之  
茲非有志之士所爲大息流涕者耶公旣薨而宋境



失中原矣豈人之無祿而天不憖道也將未欲混一  
而遽奪之也於歐喪亂之來必生彌亂之材以擬其  
後公材畧不世出天罔生之微宗固不用之高宗雖  
用之又不免於小人間之是則公之吞志以歿宋之  
偏安於一隅者豈天運哉抑亦有人事焉覽是誥者  
未可直以爲足見一代故事也此誥行於宣和四年  
壬寅後三百八十二年爲今洪武六年癸丑公七世  
孫繼重加裴池且諸其表兄蘇伯衡議公削奪之由  
非官伐之樂以便覲者而伯衡輒以所素懷者條之  
實是歲之十月二十日也

歐歐陽文忠公官告後

胡廣

右歐陽文忠公慶曆三年知諫院官告一通太學生  
歐陽齊厥之其謹求當時名公識其後謂廣生公之  
鄉亦欲求一言廣辭謝久之以爲公之學問文章存  
乎著述垂於天下後世家傳而人誦之公之政事名  
節載諸史傳是皆與天地相爲悠久顧廣何人而敢  
輕言也哉蓋亦無庸於言也所可感者世迂代移自  
慶曆三年至今凡六周甲子三百六十有五年而翰  
墨猶新不失爲歐陽氏家物豈公之靈在天有以相  
之者歟彼公爲諫官時與余靖王素蔡襄同列皆天



下之望而尊范諸公復見召用識者以爲太平可甚  
月待而小人方且目爲朋黨公當言路首者爲論極  
君子小人之辨則切當人心而人始俛視之矣昭陵  
獨獎其直言而賜五品服謂侍臣曰如歐陽修者何  
處猶來乎在當時人君重之如此天下後世受公  
之遺澤仰公之餘光者宜何如哉獨文安公有云歐  
陽公爲東陵忠義開先又曰歐陽公廬陵之元氣也  
斯言至矣用惜書此于卷後使歐陽氏之子孫益知  
重此而無奪於公可也

書宋高宗官告後

右宋永嘉黃公衆官告三通其一勅進士出身授左  
迪功郎任饒州司法參軍三考以舉主例轉階左從  
事郎其二由左從事郎歷任滿七考以舉主奏改左  
宣徽郎充光州州學教授其三磨勘轉左奉議郎權  
通判均州軍州主管學事兼管內勸農營田事前告  
紹興八年五月八日趙鼎奏檜曾開並列職名後二  
告失去年月則是檜加太師時在十二年九月獨列  
其官銜無趙曾名已爲檜所竄遂自時厥後檜獨用  
事正國步艱難之秋君子垂首喪氣之日繼嗣之徒  
一言契合卽位顯要士大夫一言異已卽見斥逐如





黃公冢在當時舉之者非一人其才猷不見起用終始一卽官而已知非附膺者使其如鄭仲熊革則名位可立致其不佞通踴宜哉雖抑厭於一時而發之于悠久視彼歛然而歛忽然而熄者相去邈絕今公之八世孫右春坊大學士蕙蘭林侍讀宗豫以是告示余其家君思恭先生題識其後甚悉所嘗失之復歸于黃氏若有物以相之者誠有可感也非八世澤之遠則發何而不淪於煨燼乎然則其可不知所重哉昔王太令以青毡爲舊物尤重愛惜矧此告乎黃氏之子孫宜世寶之可以逾其先德也

敬唐諾

楊士奇

右唐弘文生鄧自勉授行德州平原縣尉告身一通開元二十四年所給唐選法試而銓銓而注注而唱集衆告之然後類爲甲上于僕射乃上門下省給事中請之侍郎省之侍中審之不當者駁下既審乃上聞主者受旨奉行各給以符謂之告身此不云僕射者開元中改僕射爲丞相也弘文館隸門下省生凡三十人時試人以禮記春秋左傳爲大經詩周禮爲中經易書春秋公穀二傳爲小經其試弘文生一大經一小經或二中經或史記前後漢書三國志各一



或時務策五而經史官試策也此名嵩者蕭瑀從弟  
孫嵩者淮安王神通玄孫豫者席豫克者裴濯從弟  
景融陸象兄弟及常桓裴耀卿苗晉卿唐書皆有傳  
有可稱惟陳希烈在茲臣傳其擬官廿二人無所考  
世所傳盛唐詩人有常建亦未知是否此告書者及  
署名名筆意皆佳今七百年完整如新余得之前秦和  
令吳楚遂考而識之

書宋高宗手詔後

右宋思陵賜呂忠穆公頤浩手詔一道公九世孫今  
福建按察僉事升之所藏也升前官江西時嘗倉卒

失焉後二十有三年適復求得之聞以不余詔紹興  
五年所賜蓋紹興三年公罷左僕射爲觀文殿大學  
士提舉洞霄宮居台州五年起知潭州兼帥卽此詔  
所命也是年夏岳武穆平湖寇楊太此命當在初平  
太之後公至潭適大旱究心荒政盡力拯濟所全活  
甚衆而明年冬遂改浙西安撫制置大使判臨安府  
在潭期歲頌祀公平生愛君憂國之切而此詔辭旨  
深厚誠要義激庶幾可爲上下交而其志同者也然  
公之大忠在於力排和議以圖恢復之績以雪君父  
之耻而當時文武大臣斷七同公此志者如李張韓



岳諸公可爲衆矣然卒不能以勝一逆楮之邪致宋終以不振嗚呼天下國家以衆君子興之而不足以一小人敗之而有餘此聖人於坤之初六所以深致夫履霜之戒也歟三復感歎志其後以歸之

題歐陽文忠公誥命後

此宋慶曆三年歐陽公修知諫院所授誥也語辭孫抃行時公自滑州召還是年二月與余公靖王公素蔡公襄俱爲諫官號曰諫四諫四月夏竦呂夷簡皆罷而杜韓范富諸公相繼入兩府想見其一時公道昭明善類壘達天下日勝於治盛矣哉於今三百八十年此誥今歲於公之十四世孫齊又以見名賢之後能未保之也余以齊適迺北京獲拜觀焉敬志其左

題宋歐陽修諫書身後

宋陳東歐陽澈皆以忠言見殺高宗朝後高宗悔之此誥其發恤之命蓋初爲小人所蔽追悔之詞雖切無及然覆轍尚可以戒後而無幾胡銓韓絳言和議何兌言馬伸存趙之功梁勛言金兵必至宜有備皆達竄雖不死上等耳惡睹其克戒也哉嗚呼爲國之患莫大於殺忠言爲臣之禍莫慘於以忠言見殺此誥至今三百九十年矣雖傳之于載不能使人讀之



不與慟也

跋黃檢法告身後

右宋御史臺檢法官朱嘉黃袞歷官告身三通公七世孫性什襲唯謹性之子今右春坊大學士淮以示余求題余考其時其人不能無概焉者第一通紹興八年公爲饒州司法奉軍時所授是年三月奏僧自樞密使拜右僕射同中書門下平章事仍兼樞密使五月王倫使金還櫓力勸思陵屈已王和議左僕射趙鼎持不可奉政劉大中附議於是櫓使臺臣劾大中十月能知慶州鼎亦罷能爲兩浙東路安撫副

置大使兼知紹興府十一月樞密院編修官胡銓以上疏極論和議不便乞斬櫓等遂達竄侍即曾闕亦以論和議被黜而刑部尚書胡文修先以母老求去皆在八年其以下諸賢當時國家所持以爲元氣者一日盡逐之蓋自是和議遂定而天下之事變矣後兩通皆不完有月日而無紀年第二通改左宣教郎充光州學教授考之當是紹興十六年蓋前年十月以樞密都承旨兼侍讀李若谷僉書樞密院事兼權參知政事十七年正月罷僉樞而真爲參政第三通權通判均州轉左承議郎時所授當是紹興二十三



年蓋廿二年十月始以御史中丞宋樸僉書樞密院  
事次年十月遂罷至是而天下之事愈委矣若谷與  
樸柔佞檜拔之散地取其易制二人拱默於位無足  
論林一飛兄弟黨檜靡所不爲周三畏親佐檜殺岳  
飛小人之尤無忌憚者而皆柄用之賢者如吳表臣  
正直敢言志同趙鼎陳東齊魯言皆以非和議見嫉  
於檜用未久而輒斥嗚呼親小人遠賢臣宋之不復  
振豈待他日而後見哉此余所以爲深嘆者也然當  
檜勢熾赫奕時奸邪阿附之徒一言苟合自散冗超  
躋畢衆如鄭仲熊輩者多矣黃公以紹興壬子張九  
成榜進士與仲熊同年歷官二十餘年猶卑也

州判轉承議郎終其身不過檢法官檢法在御史臺  
與主簿皆從七品非公自重難進而若此乎錄紹興  
二十二年至今二百六十有一年性惰也篤行以承  
家廢後爲務用淮貴封奉議大夫右春坊大學士淮  
起科日登清華駁七光崇未可量也賢者必有後繼  
卷三 嘆遂爲題此

張傳氏戶券後

宋景燕

右戶券二番姑蘇傳君者所藏裝褉成卷請予題其  
後予頗記元太宗以歲甲午正月平金越十有九年



壬子而北籍方定世祖以至元丙子正月平宋越十  
有五年庚寅而南籍方定開基創業之君甚不易也  
蓋如此是券之存猶可見元初政令之槩不特著之  
賢能保守先世遺物而已也若子則明與弟範皆舉  
進士著選常燕校官範為羣員會寧令云

元太宗皇帝御製宣諭後題

太宗即位之五年新建國子學于燕京御製宣諭二  
通其一通諭奎羅解等及十投下管匠等官方是時  
遺家古子弟一十八人來自漢人語言文字復掄漢  
人子弟二十二人及習蒙古言語宣諭命提額陳時

可擇二名儒管勾井主守孔子廟道人馮志亨逸秀  
士二人通儒道人二人分作四牌子教讀不帥教者  
以簡子量箒之更權用燕京直定曆日銀建立夫子  
廟兩廡及肄業之舍其子弟日給米人一升麩如之  
肉一斤晚同給酒四金家糧之給亦一井土箸者皆  
不與又於降戶每人撥小蒼頭一名以奉使令此既  
兒年六月初九日所頒也其一通諭受學諸弟子員  
習漢人文書之外兼誦匠氏藝事及藥材所用彩色  
所出地州郡所紀下至酒醴煎藥水銀之造食飲烹烹  
飪之制皆欲周覽旁通仍戒飲酒不可有違而於習



讀之事尤詳也所頒之年月與前同不書何日意稍  
後於前亦不過旬日爾後十六年當定宗崩之明年  
己酉十月望日夫子廟住持賜紫知觀李志元始襲  
樂石令重玄子葛志仙刊置學中其左方序列四教  
諸弟子名家古必開赤自禮古魯真以下凡十九人  
漢人必開亦自文宣奴而下凡二十八人所謂必開  
赤者譯言書生也其數比舊有所如者續有某效而  
來者耳又列羅劉二通事不著其名又列宣授家古  
必開赤四牌子總教馮志亨宣授金牌提舉國子學  
事中書楊惟中御前官議國子學事仙孔八合誰李

志常三人銜名所謂八合識譯言師傅也惟中郎楊  
文肅公從事征行勞烈甚著餘若志元志先志亨志  
常則皆黃冠師當時制尚淳質混儒道二者爲一不  
復異別有合於老易同用之旨厥後勸頌輔頌有爲  
道家所薦而起者濶謹按蛇兒年六月九日正金哀  
宗天興二年癸巳六月壬午也金自宣宗以貞祐二  
年五月壬午迁汴三年五月庚申燕京入我鐵方至  
是垂二十載立學以教胥子固惟其時然竊獨怪是  
年王師南征圍汴讖蔡央策制勝日不暇給而我太  
宗乃以教育英才爲先務而其爲教又能達理事不



二鑿上見前頁用神謀廣善度越前王天縱之聖爲  
不可及已列聖有作益修成均養士之制百年以來  
遂用人文化成天下茲蓋其權始也與者歟石刻今  
藏京師與御賜登皇聖王學皆提舉學事者司之每  
當代云出以相傳且繁其名于籍非惟不忘其本先  
蓋亦懷之主也漁因得而傳記之俾覽者知祖宗垂  
意學校文運之興殆非一日而纂修史臣或得以參  
考焉

書穆陵遺帑

初至元二十一年甲申僧嗣玄妙高上言欲毀宋會

稽諸陵江南提攝楊真如與丞相桑哥相表裏爲  
奸明年乙酉正月奏請如二僧言發宗頭陵寶器以諸  
帝遺骨建浮屠塔於杭之故宮截埋宗頭以爲飲器  
大明洪武元年戊申正月戊午

皇帝御劄丞相宜國公李善長遣工部主事谷秉教  
移北平大都督府及守臣吳勉索飲器於西階汝納  
鑿藏深惠詔付應天府守臣夏思忠以四月癸酉瘞  
諸南門高座寺之西比明年己酉六月庚辰上覽浙  
江行省進宋諸陵圖遂命嚴諸僧尺云嗚呼云

恭題 御製賜給事中林廷綱等勅符後





洪武十二年正月二十一日

上御奉天門橫給事中林廷綱等六人以歸省其親  
為請

上欣然可之明日 陛辭 上親製勅待諭之且命  
人各書其副以歸廷綱等咸叩頭拜受而退既而廷  
綱嚴裝成卷以示臣漣請識其左方臣聞古聖君之  
待重臣當授職之際必告之以言如堯之命九官周  
康王之陳君誥者有之矣今廷綱以初試職之小臣  
而有此賜諫古所鮮有也小臣庸此賜或有之歟昔  
時訓命之辭多作於代言之官如廷綱之賜出於

上所親製者其有也親製或有之求其誨諭詳切期  
望深厚猶父命子如廷綱所破者無有也嗚呼  
上之侍廷綱可謂至矣廷綱宜何如報哉廷綱其去  
而思乎昔者慶乎問卷而齒乎恒民今一旦至此果  
誰之賜歟焉可不盡心也 上之望廷綱者以忠為  
先而忠非效一職奉一令之所能盡必也至公而忘  
私循義而忘身斯可矣苟徒恃

上之寵榮以奉其鄉邦是恒人之智爾於廷綱何取  
哉是月二十五日前具官朱漣拜手謹題

跋宋詔

楊士奇



建寧府昭慶臨江謝長翰出示所成先世宋嘉祐二  
年贈官告勅一通蓋長翰十三世祖堪時以尚書員  
外郎通判衢州用郊祀恩贈其父火連殿中丞者也  
堪天聖八年進士與歐陽文忠石守道皆同年友終  
殿中侍御史其歷官頗多而所受勅勅蓋歷世變  
獨存此耳其書員外郎知制誥絳者謝希深也學士  
中書舍人諱者楊子奇天年弟也崇文院檢討公著  
者呂正胤也獨吳奉書姓當時臣僚於御下俱書名  
名有同者則書姓以別之蓋自丁度盛度始此詔至  
今三百七十有四年完好如新亦可以見謝氏後世

之賢敬識之而歸之宣德六年冬

右貴人押字跋

王魯齋

我思古人立身言善行不能盡識也每見其一點一畫  
未嘗不玩味其意趣注心高仰之寶祐癸丑得此碑  
於讀書人異哉人之癖好也何彙萃者不憚其勞何  
刻石者不吝其費是果何益於世哉予則因可以觀  
人物亦可以觀世變蓋古人之押字實書名而花之  
後世乃不然與其名而不相似直著其心之精微寓  
於數畫之中字者與人同未足以深知其人押則我  
之所獨人焉瘦哉予觀司馬文正之押署名而小花



既不失其製押之原而精神風致自然見於誠意之  
表特此法未易盡識之耳以大畧言之凡氣稟之重  
厚輕浮心事之坦夷曠險趣向之邪正力量之強弱  
皆可見也既於字以得其人又於人以驗其世故自  
唐末終五季諸人固無足取觀其押字莫不惟詭譎  
揚頓歇放蕩宜乎亂亡之相尋及我國家盛時諸賢  
之押何其簡易而平正也君子之於物不以其末而  
棄之亦必求其本也嗚呼是雖筆墨間至淺事也其  
可忽乎

題宋授通直郎致仕朱某勅後 胡鑑

右宋通直郎致仕朱某勅牒一通實徽宗大觀二年  
八月十八日所授也某乃今江西按察副使凌邦輝  
祖母之六世祖也邦輝於故篋中得此裝璜以來求  
題觀勅所云景貺備臻八寶告成凡茲有位爰舉恩  
章考之當時得良玉工合作六寶曰皇帝之寶曰皇  
帝行寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天  
子信寶并受命鎮國二寶通為八寶所謂世親者若  
甘露竹花瑞藪芝草仙鶴麒麟之類不一而足帝以  
是年正月壬子朔受八寶于大慶殿大赦蔡京表賀  
符審遂加京太師故吳潛朱某亦得次第以致仕單



增補  
恩勅尾所列序與梁子美何執中林摠諸宰執在當時固無足稱者獨喜得見宋三省之制尚遵唐舊使學者見之晚知故實執筆能文不致悞也因題此卷併以識之

新增格古要論卷之十一

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

雜考上

王重考

王佐

通鑑綱目漢光武建武三年春正月馮異大破赤眉劉盆子降得傳國璽綬慈湖王幼學集覽云璽王者印也綬帶也所以繫璽黃赤綬四彩武都紫泥封盛各古要論卷之十一



增補  
恩勅尾所列序與梁子美何執中林摠諸宰執在當時固無足稱者獨喜得見宋三省之制尚遵唐舊使學者見之晚知故實執筆能文不致悞也因題此卷併以識之

新增格古要論卷之十一

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

雜考上

王重考

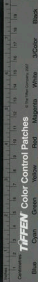
王佐

通鑑綱目漢光武建武三年春正月馮異大破赤眉劉盆子降得傳國璽綬慈湖王幼學集覽云璽王者印也綬帶也所以繫璽黃赤綬四彩武都紫泥封盛各古要論卷之十一



以青囊白素裹兩端無縫尺一版中約署衛宏曰泰  
以前以金銀爲方寸重秦始皇得楚和氏璧乃以玉  
爲之嬴馭紐在六軍之外李斯書見之其文曰受命于  
天既壽永昌秦王子嬰以獻于漢高帝謂之傳國璽  
王莽篡逆使安陽侯王舜迫王太后求之太后怒罵  
而不與舜言蓋切后出聖掖之地璽因歸莽莽敗王  
德得之李松入長安斬德取璽送上更始史始降赤  
眉樊崇等立劉盆子盆子以璽授奉上光武至獻帝  
時董卓作亂掌璽者授諸并富春孫堅入洛討卓軍  
於城南見井中有五色光浚井得璽表術借道乃拘  
堅妻奪之時廣陵刺魚徐瑑徵連京師道爲術所劫  
後術死瑑得璽還以上獻帝於許昌時建安四年已  
邠夏也漢以禪魏文帝魏以禪晉武帝前趙主劉聰  
使劉曜入洛陽執晉懷帝取璽誦平陽歌聰後爲後  
趙石勒所并軍乃歸勒上爲魏冉閻所滅重葛閣上  
敗璽存其大將軍稱幹求救於晉征西將軍謝尚上  
使其將戴施擐枋頭逐入鄆助守給幹得璽以還建  
康時東晉穆帝永和八年壬子也

佐按自璽寄於劉石凡五十五年而晉復得之是後  
宋齊梁相繼傳之梁元帝承聖元年壬申夏四月盜





觀四年庚寅肅后與政道自突厥奉璽來歸唐始得  
掌焉

宋哲宗祥符元年戊寅正月得秦玉璽于咸陽

咸陽縣民段義在於河南鄉到銀村修舍得古玉  
印有光照室其文曰受命于天既壽永昌上之於  
朝詔祭京等辨驗以爲秦璽遂命曰天授傳國受  
命寶夏五月受寶于大慶殿教六月改元元符  
宋徽宗崇寧五年丙戌冬十二月得鎮國寶

有以玉印六寸龜紐獻者其文曰承天福延萬億  
永無極凡九字詔名鎮國寶明年改元大觀

大觀二年戊子春正月壬子朔受八寶于大慶殿

時得良玉工帝命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行  
寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天子  
信寶以合秦制天子六璽之數與受命寶鎮國寶  
通曰八寶

政和七年丁酉秋七月作定命寶

重和元年戊戌正月受定命寶于大慶殿教時得  
于闐大王踰二尺色如截肪帝命製爲寶其文曰  
範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆凡十六  
字篆以魚蟲製作之工發於秦璽號曰定命寶合





格古要論卷之十一

前入為九寶詔以九寶為稱以定命寶為首且曰八寶者國之神器至於定命寶乃我所自製也

宣和四年壬寅春正月遼王延禧殺其子晉王放盧幹逐走雲中遣王重子桑乾河

通鑑續編注云秦以藍田王作傳國寶六面螭紐魚鳥篆文漢王太后校之駁階螭角微玷至魏文帝曹丕得之隸刻有際曰大魏受漢傳國之寶至

石晉歸之遼

欽宗靖康二年丁未夏四月庚申 金粘沒喝退師二帝及后官北遷凡八寶九鼎圭璧等物為之一空

元世祖至元二十一年甲午春正月八日世祖崩三十日得傳國璽進受文

御史中丞崔或進傳國璽疏曰臣黃直宿衛御史

臺道事潤淵木印衛告曰太師國王之孫同知通

政院事拾得今既沒矣家計窟極其妻脫脫真紫

病一千甫九歲托以玉見質以供朝夕之給及出乃玉印也及回家私視之色青綠而玄光采射人其方可黍尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厭方際紐畫窠瑁音之上取中道一橫窠音可徑二分舊貫以常條面有篆文八刻畫捷徑位置



勻通若若鳥爲魚龍之狀別其彷彿有若命字若壽字者心益驚駭急召監察御史楊桓至辨其文曰命受于天既壽永昌曰此傳國璽文也因直趨青宮同詹事王慶瑞等進獻皇太妃徽仁裕聖皇后扈前啓曰此古傳國璽也泰以和氏璧所造厥後有天下者寶之以君萬國然自前代失之久矣今當官車晚出諸大臣僉議迎請皇太孫成宗龍飛之時不求而見此乃天示其瑞應也宜早建於皇太孫行殿以符靈氣翼日賜收玉之家楮幣二千五百貫錢等及進祥寶者三人友辰各一表裏紋

金綺素有差中書右丞相完澤率集賢翰林侍從諸臣入賀命出寶璽篇示群臣翰林學士董文用等前啓曰此誠神物出當其時若非皇太妃皇太孫聖感何以臻此丞相以下臺臣等次第上壽自是內外稱慶辰曰天命有歸三謹將寶璽之出處古今始末詳據考證按許慎說文重玉者印也以守此土故爲文從爾從上其義蓋曰天付爾此璽俾寶之以守爾土也至周大史樞易爲從爾從王義取天付爾此寶以爲天下君也三代以上璽文無所考上諸史籍并寶璽篆文圖說曰傳國璽方



四寸其文傷如前秦始皇得楚下和之璞命李斯篆其文玉工孫壽刻之太平御覽又以爲藍田王所刻子嬰秦璽以隋沛公高祖卽位因世傳之謂爲傳國璽

云此

宋齊梁陳相傳以至於隋藏陳

而得璽隋末蕭后與太子正道并傳國璽並入於突厥唐太宗卽位寶璽未獲乃自刻王曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉朱溫篡唐璽入於溫莊宗定亂璽入後唐明宗嗣立再傳養子從珂是爲廢帝石氏篡立從珂自焚死是璽不知所在至宋哲

宗咸陽民民義獻王璽及徽宗爲金所虜凡有寶璽金皆取之內璽一十有四青王傳國璽一其色與金所獻王璽相同則知宋之南遷二百年無此寶璽也明矣然自金既取於宋之後寶璽出處得失亦未見有明說以及我元適集皇太孫寶所歸之際應期而出臣職總御史親會盛事不可以不錄又圖中別有一璽其文亦入旁注曰此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形盤屈凸凹

上鳥

下能不齊獨歷四際無

可置此文又按太平御覽晉

泰光十九年維州刺史郗恢表 慕容末



稱藩奉極方六寸厚七分鑿鑿爲算今高四寸六分四邊篆文有字曰受天之命皇帝壽昌原其所由未詳其始以斯言之當別是秦一璽非今傳國璽也此又不可不辨臣或誠惶誠恐頓首稽首謹奉陳上進以聞伏希聽覽臣政不勝瞻望之至謹言

此文乃楊桓所撰

皇太妃卽徽仁裕聖皇后太孫之母也

皇太子多敏木耳太子真金之子世祖之嫡孫是爲

成宗

楊桓字武子交州人幼警悟博覽群籍

精於篆籀之學由儒學教授任監察御史秘書少監官

至國子司業以卒

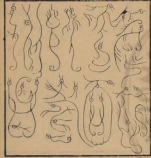
閻闡木拓跋氏任御史臺通事成宗卽位近臣以軍事聞授漢中道憲訪司命事官至湖廣憲訪使以卒拾得禮刺氏國王速渾察之子太師國王某之孫任同知通政院事

崔或字某任御史中丞御史大夫完澤元賢相

已上俱見宋薛尚功所編歷代鐘鼎彝器款識法帖碑本第十八卷內篆文模勒于前以備傳古者之一覽云

尚功云二璽文本只一器緣傳摹字畫不同形制





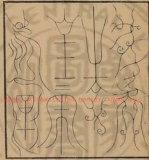
蔡仲平本  
受命于天  
既壽永昌

傳國璽



向巨源本  
受命于夫  
既壽永昌





畢景儒本  
受命于天  
皇帝壽昌  
其文玄妙淳古  
無過於此雖龍  
飛鳳翥不足以  
擬其宏勢摹印之  
祖也  
已上俱泰聖

大小有異因制王刻之非疑以傳疑之意也  
天順三年春正月 日王佐記

金書鐵券考

王佐

漢高帝平定天下仰制符封功臣上者王次者侯及  
赦淮陰侯十二年又大封功臣百四十有三人為侯  
大侯不過萬家小侯五六百戶於是申以丹書之信  
重以白馬之盟始作鐵券其內鑲字以金塗之故名  
曰金書鐵契其封爵之誓有曰使黃河如帶泰山若  
礪園以永存爰及苗裔作金匱石室藏之宗廟又作  
元功十八侯位次見高帝紀及功臣表首歷代因之以賜功臣



送錢允一還天台序

宋景濂

皇帝卽位之二年秋八月大將軍帥師取燕都西北

州郡次第皆平而天下歸于一統越明年之冬

上將親御袞冕郊祀

天地大告武成復念開國諸

臣勞烈之矣錫以鐵券以申河山帶礪之誓前一月

下禮官議其制度近臣奏言唐和陵時嘗有賜於

錢武肅王鏐其十五世孫尚德實寶藏之上遣使

者卽其家訪焉尚德奉詔禮券及五王遺像上之

上御外朝與丞相宣國功臣善長禮部尚書臣亮主

事臣肅觀之

皇情悅豫勅省恬度尚德子儀曹恩

意有加焉已而尚德東歸陸辭之日命還其券與像  
以禮敦遣之子時符罪禁林尚德以予知其事請序  
其故而繫之以詩夫錢氏實有此券也五百載宋淳  
化中杭州守臣嘗進玉冊進之元豐五年又進之宋  
季兵亂券沉官渭水中者五十六年元至順二年始  
入獲之而售於尚德之父世珪迄今

有道之朝而尚德又進之是嘗三登天子之庭其

間或顯或晦雖若類靈物呵護之亦其孫子之多賢

始能保守而弗墜也尚德字允一天台人

唐昭宗封錢鏐爲彭城郡王賜金書鐵券



後唐莊宗封錢鏐為吳越王賜王冊金印

唐昭宗賜吳越武肅王錢鏐鐵券為王佐

其券如瓦高尺餘闊二尺許券詞用黃金商

嵌一角有斧痕

世語詞云

維乾寧四年歲次丁巳八月甲辰朔四日丁未皇帝  
若曰谷爾鎮海鎮東等軍節度使浙江東西等道觀  
祭處置營田招討等使兼兩浙鹽鐵制置發運等使  
開府儀同三司檢校太尉兼中書令使持節閩越等  
州諸軍事誥閩越等州刺史上柱國彭城郡王食邑  
五千戶食實封一百戶歲賜朕開臨郡鷹之勳詔言垂

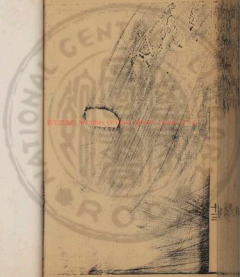
漢典載孔理之德季羨魯經則知褒德策勳古今一  
致頃者重昌備偽東昏鏡水在謀惡貫踪染齊人而  
雨披獲兇渠壘定海表忠以循社稷惠以福生靈其  
機也氛侵清其化也疲流秦并既越於塗善灰之上師  
無私焉保餘杭於金湯之間政有經焉志獎王室積  
冠侯藩溢于旂常流在冊素雖鍾繇刊五葉之符靈寶  
憲勅燕然之山未足顯功抑有異敘是用錫其金版  
申以誓詞長使黃河有似帶之期泰山有如嶼之日  
唯我念功之旨末將延祚子孫使卿長髮寵榮克保  
富貴卿怒九死子孫三死或犯常刑有司不得加責



格古要論 卷之十一  
承我信誓往惟欽哉宜付史館頒示天下

羅隱代錢鏐作謝恩表

恩主賜臣金書鐵券一道恕臣九死子孫三死者出於府眷形此諭言錄臣以絲髮之勞賜臣以山河之誓臣鑄金作字指日成文震動神祇驚起肝膽伏念臣微從策任始及秉麾每自揣量是何叨泰所以行如履薄動若持盈惟憂福過禍生敢忘慎初謹未豈期此志上感宸聽憂臣以嚴極多危慮臣以防微不至遂開聖澤末保私門屈以常刑宥其必死雖君親屬念皆云必恕必容而臣子爲心豈敢傷慈傷愛謹當日慎一日戒子戒孫不敢因此而累思不敢乘此而賈禍聖主萬歲萬歲臣一心

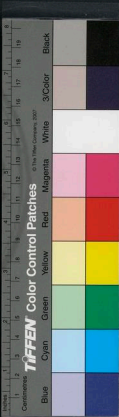




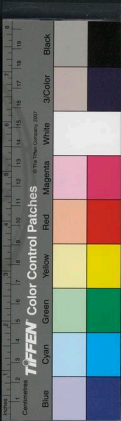
國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

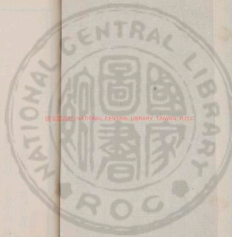


UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



INTERNATIONAL CENTRAL CONFERENCE TARIKAT B.O.C





國立中央圖書館, 臺灣, P. O. C.



新增格古要義論卷之十二

雲間曹昭 明仲著

雲間舒敏 志學補校

吉水王佐 功敏校增

新都黃正位 黃叔重校

雜考中

聖旨教令之別考 王佐

秦漢 天子稱制詔敕 母后東宮諸侯王稱令

郡守稱教 無名為言者

魏晉 天子稱聖旨 若曰宜奉承聖下之旨意而



已然則承上日行事本取指拊之義以從尋  
常簡便之稱

大事則有制可 宣布則有詔書 除授則  
有敕命非古制也 晉書王沈傳沈爲豫  
州刺史下教求言又羅友谷桓温曰非志  
教旨

唐 天子稱敕旨 如延英面對或稱進止則又  
或進或止取於發斷之義趙宋秦制猶襲  
用之

五代 每事稱進止

宋 天子稱聖旨 中官稱教旨 東官稱令旨  
太皇太后亦稱聖旨

岳珂曰令體重也教體輕也且旨者一時  
之名而教令則真則之常也

天子親王文武官員服帶之制 隋全王 守等 王佐

宋制 乘輿東宮繫王帶 親王勳舊同賜王帶

大臣金帶 其次副犀帶角帶此不易之制

考之典故乘輿以排方東宮不佩魚 親王

佩王魚 大臣勳舊佩金魚

金帶有六種 毳路御仙花荔枝師童海捷寶殿





金華帶九種天王八仙犀首餅師壺海捷雙鹿行虎  
窪面

金束帶八種荔枝師壺戲童海捷犀牛胡菱鳳子寶  
相花

金塗束帶四種犀牛雙鹿野馬胡菱  
犀帶有二種以粘特為別

宋初止新除恩慶幸臣樞密使知樞密院事秦知政  
事樞密副使同知樞密院答書同簽書樞密院事賜  
金笏頭二十五兩帶副以魚袋 武臣御仙花帶無  
魚袋 使相節度使官親使親文殿大學士曾任宰

相者卽賜金頭笏二十五兩帶副以魚袋一條只賜  
御仙花帶無魚袋

三司使親文殿大學士資政殿大學士翰林學士承  
旨翰林學士資政殿端明殿翰林侍讀侍講龍圖天  
章寶文閣學士樞密直學士龍圖天章寶文閣直學  
士御史中丞及權魚守等官並賜金御二十一兩帶  
知制誥賜粘犀帶副以金魚

凡出使見任中書樞密使曾任宰相并使相節度使  
賜金御仙花二十五兩束帶

宣徽使曾任中書樞密院充諸路節鎮管官安撫使賜



金御仙花二十兩束帶

節度轉運留後觀察使賜金御仙花二十兩束帶

正任防禦使至刺史內客省使至關門使 福宮使

至昭宣使充諸路路分一州總管鈐轄沿邊知州軍

安撫賜金御仙花二十兩束帶 諸司使充者十五

兩 客省引進關門副使諸司副使內侍省內侍押

班充諸路沿邊路分鈐轄賜金御仙花十五兩束帶

文臣換武臣並賜塗金銀寶餅十五兩帶

御前軍班換前班並賜塗金銀帶 諸司使寶餅二

十兩 副使至崇班寶餅十五兩 供奉官至殿直

荔枝十兩 奉掖借織雙鹿八兩 堂後官新除賜

塗金銀寶餅十五兩帶 伎術官雜服紫綠皆給銀

帶

元豐改官制五年正月二十九日詔三師三公宰相

執政官開府儀同三司節度使皆任宰相者視文殿

大學士以上金襴文方圓帶佩魚

觀文殿大學士至寶文閣直學士節度使御史大夫

中丞六曹尚書侍郎散騎常侍御仙花帶 內御史

大夫六曹尚書翰林學士以上及資政大學士特班

翰林學士上者仍佩魚



大觀二年五月十七日詔中書省人諫議大夫待制

殿中丞監許繫紅程犀帶更不佩魚

乾道九年十二月五日詔中書舍人左右諫議大夫

龍圖天章寶文顯謨徽猷敷文閣待制權侍郎許服  
紅程排方黑犀帶仍佩魚於是其制始定

太平興國七年正月九日翰林學士承旨李昉言準  
詔詳定車服制度六荔枝帶本是內出以賜將相在  
於庶僚豈合借服望非恩賜者官至三品乃得服則  
是荔枝帶其初固以賜將相矣而今則惟武臣用之  
也

慶曆八年十一月二十九日彰信節度使兼侍中李  
用和言伏見張著兼侍中口特賜笏頭金帶以爲榮  
異詔如著利王貽求見任樞密使同平章事亦令閣  
門就賜則是笏頭帶其初雖武臣爲見任樞密使若  
使相者皆未嘗得賜而今則凡使相皆通服也  
又有笏頭韃文帶

熙寧十年十二月八日崇信軍節度使同中書門下  
平章事宗旦集慶軍節度使同中書門下平章事宗  
訥以郊禮加恩告謝特賜金笏頭腰帶加魚袋自是  
宗室帶同平章事者始得服其帶也



又有花犀帶

紫雲樓金帶考

王佐

秦條鐵圍山叢談曰太宗得巧匠因親督視於紫雲樓下造金帶得三十條匠者爲之神珪而死以一賜曹彬一以自御後以贈奕餘二十八條貯之於庫號鎖庫帶焉後人徒傳其名而宗祇有服金帶異花精緻者往上指曰此紫雲樓帶其實非也徽宗以賜童貫諸人欽宗追復還庫高宗十三年有客來自海外忽出紫雲樓帶上以四勝出示岳珂蓋虜騎再入適紛紜時欽宗所追不及者其金紫磨也尤黠盜目異常金又其文作醉拂森人皆突起長不及寸眉目宛若生動雖吳道子畫所弗及若其華紋則又六七級層上爲之鏤篆之精其細微之像殆入於鬼神而不可名且往時諸帶方勝不若此帶迥獨大至十二相是在往時爲弱極巨寶可不覺爲之再拜

唐賜紫金魚袋

賜緋銀魚袋

附魚

王佐

宋岳珂按劉昫會要高宗末徽二年四月二十九日開府儀同三司及京官文武職事四品五品並給隨身魚袋唐舊史與服志爲五月歐陽修宋祈新史與服志不著年月以爲三品五品有飾金與銀之別



且出內必合以防召命之詐還考會要

宋徽五年八月十四日勅恩榮所加本錄品命帶魚之法事彰要重豈可生平在官用爲褻飾纔正亡歿卽便追收尋其終始情不可悉自己以後五品以上有薨亡者其隨身魚不須追收如此則魚袋本以表飾恐不專以防詐僞也 會要又載高宗咸亨三年五月三日始令京官四品職事佩銀魚是日內出魚袋褊賜之 舊史亦載是年月五品以上賜新魚袋甚飾以銀三品以上各賜金裝刀子礪石一具參之新史魚袋之賜與分品賜飾年月迥別本非一時事

又初無金飾魚袋之制所謂金飾者乃刀子礪石耳 斷文紀事固已欠實 又按會要武后垂拱二年正月二十日敕諸州都督刺史並準京官帶魚新舊唐史所載無訛 按外鎮都督刺史自有魚符初不假魚袋以信召命蓋驗褻飾之說爲可據所以給之者欲以均內外之寵而已 又按會要武后天授元年九月二十六日改內外官所佩魚爲龜 天授元年十月十三日職事三品以上龜褻宜用金飾四品用銀飾五品用銅飾上守下行皆依官給 中宗神龍元年二月四日在京文武官五品以上依舊式佩魚



袋 九月十七日敕副王郡王有階卑者許佩金魚袋 玄宗開元元年八月二十日諸親王長子先帶郡王官階卑者亦聽著紫佩魚袋 又神龍二年八月制在京文官五品以上依舊式佩銀魚 睿宗景龍三年八月令特進佩魚則散職佩魚自此始 新舊史雖有詳畧其事互同則改魚爲龜正武后革命時事而中宗反正不俟淹時卽復其制要必有深意不直爲外飾蘇氏記又曰自宋徵已來正員官始佩魚其離任及致仕卽去魚袋員外判試檢校等官並不佩魚至開元八年九月十四日中書令張嘉貞始

致仕官及內外官五品已上檢校判及內供奉官見占闕者聽準正員例許終身佩魚以爲榮寵以理去任亦許佩魚自後恩制實緋紫例兼魚袋謂之章服 又會要唐宗景雲二年四月二十四日敕魚袋著紫者金裝者緋者銀裝 新史開元初駙馬都尉從五品者假紫金魚袋都督刺史五品卑者假緋銀魚袋參稽並覲則散官員外判試檢校皆佩魚又許終身雖去任亦佩魚蓋鑿鑿飾之說爲不誣而防詐之制爲已變也 假紫假緋正今日借服之所自始而金銀銅之飾雖肇於武后之天視而用以假紫假緋



而無間內外品秩者蓋至於景雲而後定 新史官

品魚裝飾謂在高宗朝蓋見其非 可後因閔朝野

金藏有曰唐高宗上元年中令九品以上佩刀鳴笏

裝紛纒爲魚形結帛作之取魚之衆鯉彊之兆也至

天后朝乃絕景雲之後又準前結帛魚爲飾竊疑魚

袋之始意或出此武后旣廢帛魚亦改龜佩正一意

度耳 乃考雜傳記見唐李泮風議書有江中鯉魚

十八子之說爲唐受命之符 又酉陽雜俎載唐律

取得鯉魚卽宜放仍不得喫號赤鯉公賣者決六十

程又簡大昌演藩濬成武后以玄武爲龜故改龜佩

粹此數說始信所疑爲有據依 新史又載唐高祖

初入長安罷陪竹使符班銀魚符其後改爲銅魚符

以起軍旅易守長京都留守折衝府提兵鎮守之所

及左右金吾官苑總監收監皆給銅魚符官殿城門

給交魚符巡道符左廂右廂給開門符閉門符蕃國

亦給符唯雌各十二路以國名雄者進內雌者付其

國朝貢使各責其月魚而至不合者劾奏 又新史

鯢魚袋頭末曰隨身魚符者以明貴賤應召命左二

右一左者進內右者隨身皇太子以玉契召勘合乃

赴親王以金庶以銅皆題其位姓名官有戚者加左



右皆盛以魚袋三品以上飾以金五品以上飾以銀  
去官納之不刻者傳佩相付 復考帝紀高祖以隋  
義寧元年十一月甲子入京師二年四月辛巳停竹  
使符班銀莛符五月甲子受禪改元武德九月癸丑  
改銀莛符爲銅魚符則草昧之初所以級上易之者  
正以爲關闕之兆而其地一切之用符契皆以魚意  
尤不待辨而可察也存隋之先雖亦嘗用魚符矣特  
偶然以爲飾至唐用誠正指此以神其革命又不當  
以隋爲比新史雜載之說正防僞之源蓋姜是符盛  
以突難出初意而綵飾以魚木爲龍章金銀之初無

年月自當以紀爲正後雖不合符者亦得佩魚莛亦  
顯然其不可泥初制之制亦明矣然則國朝因之可  
乎 洪文敏通容齋四筆載隨筆書衡山唐碑刻別  
駕賞魚袋之名不可曉今按唐藏林魚袋帶門叙金  
王銀鐵帶及金銀魚袋云開元勅非灼然有戰功餘  
不得輒賞魚袋斯文明也 珂按以魚袋充賞蘇氏  
記新舊史皆有賞緋紫例兼魚袋之文會要開元二  
年閏二月勅承前諸軍人多有借緋及魚袋者無功  
借賞深非道理宜勅收取卽將以上先借後奏其靈  
武和戎天武幽州鎮軍赤水河源瀚海安西定遠等





軍旣臨賊衝事藉兼賞量軍大小各賜金魚袋一二  
十枚銀魚袋五十枚並委軍將臨時行賞則賞魚袋  
出處亦可與職林參見也 馬未鞞懶真子錄載陝  
府平陸主簿張貽孫問魚袋制度而答以今之魚袋  
乃古魚符必以魚者五分左右可以合符唐人用袋  
盛魚今人以魚飾袋為非古制要亦未詳考其所由  
云詳見儀部錄

宋魚袋考

王佐

宋初承五季草創官儀未備太宗旣卒伐功垂息右  
文章服稽古以為後則雍熙元年十一月丁卯祀南  
郊大赦初許陞朝官服緋紫及二十年者叙賜緋紫  
內出宿袋以賜近臣自袋內外陞朝文武皆帶魚是  
凡服紫者飾以金服緋者飾以銀 京朝官幕職州  
縣官賜緋紫者亦帶魚袋 親王武官內職將校皆  
不帶魚袋宋朝魚袋之制自此始岳珂云晉以歐陽  
文忠公修劉昫新舊唐史唐妻考訂其由雖詳翔華  
然其所以初者抑寓他說殆非國朝所當因也



宋制服章入御考

王佐

宋之賜章服入御者服紫者曰賜紫金魚袋服緋者曰賜緋銀魚袋其爲違率轍司節鎮支郡俸貳服色未至而應假借若序借者服紫者止曰借紫服緋者止曰借緋所借魚袋不入御而實得佩魚如正賜者岳珂按唐故事假紫者金魚袋假緋者銀魚袋見於新史開元之制本朝雍熙郊赦雖服賜魚而不及借服者考之續會要徽宗政和元年十一月十七日尚書兵部侍郎王詔奏今監司守倅等並許借服色而不佩魚卽是有服而無章殆與吏無別乎今後應

借緋紫臣僚並許隨服色佩魚仍各許入街候圓日依舊服色從之則借服得佩魚蓋自是年始也然當時詔所奏既許以借佩又許以入街凡今之結銜者皆當全書金魚銀魚袋面有司給告勅例不帶行則被借者無緣敢自以入街高宗南渡而後掌故設詭之失也又有位登法從而未至八座者於法止賜金帶不復佩魚而每於官職封賜全銜猶帶賜紫金魚袋被賜者亦不敢削去則是借服本有佩魚不得入街賜帶雖無佩魚迺循誤例名實有無於是舛矣蓋凡除授率中書閣尚書賜勅或下天官給告因襲



前此不復檢服士大夫亦忽而不考云

佩金銀牌考

王佐

宋洪文敏邁容齋三筆曰金國每遣使出外貴者佩金牌次者佩銀牌俗呼爲金牌銀牌郎君北人以爲契丹時如此牌上若篆字六七或云阿骨打花押也殊不知此本中國之制五代以來唐事草創凡乘置奉使於外但給樞密院璽宋太宗太平興國三年因李飛雄矯乘旛馬詐稱使者欲作亂旣捕謀之乃詔自今乘驛者皆給銀牌國史云始復舊制此則非起於虜也太宗端拱二年復詔先是馳驛使臣給篆書

銀牌自今宜罷之復給樞密院璽 岳珂按三朝國史輿服志曰銀牌唐制差發驛道則門下省給傳符以還天下之信宋朝符券皆樞密院主之舊有銀牌以給乘驛者濶一寸半長五寸面刻隸字曰勅走馬銀牌凡五字首爲篆實以韋帶其後罷之樞密院給券謂之鬬子太平興國三年李飛雄詐乘驛謀亂伏誅罷樞密院券別制新牌濶二寸半長六寸易以分書上級二飛鳳下級二麒麟兩邊年月貫以紅絲條端拱中使臣護邊兵多遺失之者又罷銀牌復給樞密院鬬子然則所謂舊制者唐制也 考之唐六典



門下省符寶郎之掌一曰傳符所以給郵驛通制命而注其下曰兩京留守及諸州若行軍所並給傳符諸應給魚符及傳符者皆長官執其長官若被告謀及大逆其魚符付以次官無次官付受告之司傳符之制太子監國曰雙龍之符左右各十京都留守曰麟符左二十其右一十有九東方曰青龍之符西方曰鸞翼之符南方曰朱雀之符北方曰玄武之符左四右三又注其下曰左者進內右者付外應執符人其兩京留守符並進內若車駕巡幸留右符付留守人歷考其事皆無以銀爲牌之制豈沿襲至季

世不復分左右符以從簡便耶 鳳麟之象是亦雙龍四獸之遺規也蔡條鐵圖山叢談曰徽宗政和以來道家者流始盛羣羽士因援江南故事林靈素者多賜號金門羽客道士居上者必賜以塗金銀牌上有天篆成徒佩之以爲外飾被寵異則又得金牌焉及後女真亂華羣酋長皆佩金牌爲號始獲前兆之不祥蓋此又一時崇尚異教之制非前比云

神位金版考

王佐

岳珂愧鄉錄云宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木爲之如匣之制稍高博且表以



金字 珂按典故徽宗政和六年六月甲戌宣和殿  
學士禮制局詳議官蔡攸言臣昨受命旨討論位版  
之制退考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按  
周官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位版上帝供  
金版則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄之數不  
見於書案考禮文傳以經証伏請昊天上帝位版長  
三尺取參天之數厚九寸取乾元用九之數廣一尺  
二寸取天之倍數書徽號以蒼色取蒼碧之義  
阜地祇位版長二尺取兩地之數厚六寸取坤元用  
六之數廣一尺取地之成數書號以黃色取黃琮之

義仍取周官之制皆以金為之節 又按春秋公羊  
傳周之郊祭社稷王者必立祖配也自內出者無匹  
不行自外至者無主不止而何以休謂匹合也無

古今祠屬考

王佐

岳珂愧鄭錄古有七祀於前帝王諸侯卿大夫之無  
後者皆致祭焉謂之泰厲公厲族厲今絕無舉行者  
故此等無依之厲勢或出於依附淫祠殆無足悼  
禮記祭法鄭氏注漢時民家皆秋祠厲蓋此祀又達  
於民也於古加嚴矣鄭注又云民祠厲而託之曰山  
蓋惡言厲巫祝取厲山氏之名去厲為山且引春秋



良霄事謂厲山有子曰杜證時巫之謬 河按巫誠

謬矣然謂厲爲山夏非如此大詭意必祀山氏特去一字不馴者耳巫祝下流去古未遠尚知有厲山氏今世謂夏禹爲行雨之神謂小孤爲婦人之神皆妄行而不以爲誤是巫又烏知厲山

已上俱見岳叢之孫岳珂愧鄉錄

新增格古要論卷之十三

雲間曹昭 明仲著

雲樞舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

雜考下

耕織圖後序

四明樓鑰

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于纘于理以至文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君子



良霄事謂厲山有子曰杜證時巫之謬 河按巫誠

謬矣然謂厲爲山夏非如此大詭意必祀山氏特去一字不馴者耳巫祝下流去古未遠尚知有厲山氏今世謂夏禹爲行雨之神謂小孤爲婦人之神皆妄行而不以爲誤是巫又烏知厲山

已上俱見岳叢之孫岳瑯愧鄰錄

新增格古要論卷之十三

雲間曹昭 明仲著

雲樞舒敏 志學編校

吉水王佐 功載校增

新都黃正位 黃叔重校

雜考下

耕織圖後序

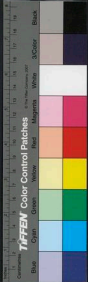
四明樓鑰

周家以農事開國生民之尊祖思文之配天后稷以來世守其業公劉之厚於民太王之于纘于理以至文武成康之盛周公無逸之書切切然欲其君子



知稼緒之艱難至七月之陳王室則又首言九月授  
天與夫無衣無褐何以卒歲至於條桑載績又蕪女  
工而言之是知農桑爲天下之本孟子備陳王道之  
始由於黎民不飢不寒而百畝之田墻下之桑言之  
至於再三而天子三推皇后親蠶遂爲萬世法高宗  
皇帝身濟大業紹開中興出入兵間勩勞百萬禱風  
沐雨備知民瘼尤以百姓之心爲心未遑他務首下  
務農之詔躬耕藉田之勤伯父時爲於潛令篤意民  
事慨念農夫蚕婦之作苦究訪始末爲耕織二圖耕  
自浸種以至入倉凡二十一事織自浴蚕以至前帛

凡二十四事事爲之圖繫以五言詩一章七八句農  
桑之務曲盡情狀雖四方習俗間有不同其大畧不  
外於此見者固已瞭之未幾朝廷遣使循行郡邑以  
課最聞尋又有近臣之薦賜對之日遂以進呈卽蒙  
王音嘉獎宣示後官書姓名屏間初除行在審計司  
後歷廣闊舶使漕湖北湖南淮東攝長沙帥繼揚持  
麾節十有餘載所至多著聲績實基於此晚而退閑  
斥俸餘以爲義莊宗室被賜者近五紀則其居官時  
惠利之及民者多矣孫洪澤等慮其久而溼沒欲以  
詩刊諸石編爲之丹書庶以傳承久云嗚呼士大夫





飽食暖衣猶有不知耕織者而况萬乘之主乎累朝  
仁厚撫民最深恐亦未盡知幽隱此圖此詩誠爲有  
補於世夫沾體塗足農之勞至矣而粟不飽其腹蚕  
繰織紉女之勞至矣而衣不蔽其身使盡如二圖之  
詳非敢憚又必無兵革力役以奪其時無汗吏暴苛  
以肆其毒則足以坐享農桑之利而無衣食之艱矣  
然人事旣盡而天時不可必早潦螟蝻既有以害吾  
之農若夫桑遭雨而葦不可食蚕有便而蠶於番成  
此實庶民之困苦上之人尤不可不知此又閭之所  
不能述也伯父諱壽字壽士一字國器官至朝議大

夫

嘉定三年八月朔後子正奉大夫參知政事兼太子  
賓客奉化郡開國公食邑三千一百戶食實封六百

戶

鏡諱著

又跋

樓杓

男耕女桑勤苦至矣聲詩以達其情繪事以圖其狀  
刻真左右以便觀省庶幾飽食暖衣者知所自云

嘉熙改元正月中澣從曾孫朝散郎權知南康軍事

杓謹題



宋宮殿記

宋史地理志汴京宮室

續增

東京汴之開封府也五代梁爲東都石昔爲東京宋因周之舊爲都建隆三年廣皇城東北隅命有未畫洛陽宮殿圖按圖修之皇始始壯麗雍熙三年欲廣宮城以民居多遂罷宮城周迴五里南三門中曰乾元東曰左掖西曰右掖東西兩門曰東華西華比一門曰拱宸乾元門內正南門曰大慶東西橫門曰左右昇龍左右北門內各二門曰左右長慶左右銀臺東華門內一門曰左承天祥符西華門內一門曰右

承天左承天門內道北門曰宣和正南門內正殿曰

大慶東西門曰左右太和正衙殿曰文德兩掖門曰

東西上闕東西門曰左右嘉福大慶殿北有紫宸殿

視朝之前殿也西有垂拱殿當自視朝之所也次西

有皇儀殿又次西有集英殿宴殿也殿後有需雲殿

東有昇平樓宮中觀宴之所也宮後有崇政殿閣事

之所也殿後有景福殿西有殿北向日延和便坐殿

也凡殿有門者皆隋殿名宮中又有延慶安福觀文

清景慶雲玉泉等殿又有壽寧堂延春閣福寧殿東

西門曰左右昭慶觀文殿西門曰延真其東曰真君

各古史記卷之三



殿曰積慶前建盛真閣又有龍圖閣下有資政崇知  
宜德迂古四殿天章閣下有奉天崇珠二殿後有寶  
文閣閣東西有嘉德延康二殿前有昇輝門後苑東  
門曰寧陽苑內有崇聖太清殿其西又有宣聖化成  
金華西涼清心等殿翔鸞儀鳳二閣萃景翠芳隆津  
三亭延福宮後有穆清殿延慶殿北有柔儀殿崇徽  
殿北有欽明殿延福宮北有廣聖宮內有太清玉清  
冲和集福會祥五殿又建蓮孟殿於後苑又有慈德  
雲揚太后所居也觀祿殿亦在後苑延熾閣在崇政  
殿西通英閣在崇政殿西南蓋使臣講讀之所也

儒殿則邇英閣後小殿也慈壽殿則皇太后所居也  
慶壽宮保慈宮則亦后宮也玉華殿亦在後苑其後  
有基春殿摩思殿承極殿崇慶隆祐二宮又有磨成  
宮則神宗在東宮所居宜和殿在磨思殿後東有小  
殿曰凝芳西曰瓊芳前曰重熙後曰聚碧皆徽宗重  
建也曰聖瑞宮皇太妃所居也曰顯謨閣徽神宗御  
集也曰玉虛殿曰玉華閣在宜和殿後曰親華宮后  
宮也曰燕寧殿在延福宮北安仁宗慈聖光獻皇后  
御容之所也延福宮舊在後苑之西南宣和中改作  
始南向與禁珠並有亭曰碧琅玕其東門曰晝暉西



門曰麗澤宮左別有穆清承平會寧殿誤疑和崑王  
羣王等殿其東闕則有蓮蕙報瓊瑤桃春錦疊瓊芬  
芳覺王寒香拂雲集蓋翠葆餘英雲錦蘭香調金等  
亭其西闕則有繁英雪香坡芳銓華瓊華文綺絳葛  
樓華綵綺瑤碧清陰秋香叢玉扶王絳雲等亭會寧  
殿北疊石爲山山上有殿曰翠微旁爲二亭曰雲高廊  
層巖嶺和殿次有閣曰明春閣之側有二殿曰玉英  
玉潤其背附城築土植杏曰杏岡復葺爲亭脩竹萬  
竿引流其下官之右爲宴春閣舞臺四列山亭二峙  
鑿圓池爲海跨海爲二亭架石梁以升山有亭曰飛

華橫度之又甌泉爲湖中作隄以接亭隄中作梁  
以通湖梁之上又爲茅亭鶴莊鹿砦孔翠諸榭其中  
嘉花名木類聚區別幽勝宛若生成西抵蘆澤不類  
塵境東西配大內南北稍秀皆重貫何詎所爲也其  
東直景龍門西抵天波門宮東西二橫門皆視禁門  
法所謂棧彈麗澤者也而棧聯門出入最多城外浚  
濠作東景龍門橋西天波門橋二橋之下疊石爲固  
引舟相沼中作兩洲東爲蘆渚作浮陽亭西爲梅渚  
作雪浪亭西流爲鳳池東出爲鳳池中分二館東曰  
流碧西曰環山有奧鳳閣三秀堂東池後有輝雪廳



介亭左復有極目蕭森二亭右復有巖雲半山二亭  
北俯景龍江引江水流注山間西行爲漱碧軒又行  
石間爲疎丹榭觀鴈山亭下視江際見高陽酒肆及  
清澗閣土岸有勝筠蒼蘚雲臺蕭閣館飛岑亭支流  
別爲山莊爲圓溪又於南山之外爲小山橫亘二里  
曰芙蓉城窮極巧妙而景龍江外則諸館舍尤精其  
北又因盛華宮火取其作大池名曰曲江池中有蓬  
壺堂蓋封丘門而止其西則自天波門橋引水直西  
殆千里江乃折南又折北折南者過閭闔門爲後道  
通慶德帝殿宅折北四五里屬之龍德宮徽宗以萬

巖山在國之良故名曰良嶽 而自爲記宣和六  
年詔以金芝產于良嶽之萬通而橋上人物外自通  
行不覺也名曰景龍江其後又開之東過景龍門至  
封丘門然景龍江北有龍德宮江夾岸皆奇石琢木  
殿宇北上對峙中有壹春堂後蓋都城一隈名曰櫺  
芳園山水秀美林麓暢茂樓觀參差猶貝岳延福也  
又有保和殿凡七十五間曰上清神霄宮在福寧殿  
東曰上清寶籙宮在景龍門東封景禪門又作仁濟  
輔正二亭於宮前命道士施符藥於民徽宗時登皇  
城下視之上清寶籙宮之東作萬巖山周廻十餘里



其中一峯最高凡九十步上有亭曰介亭分東西二  
嶺直接南山山之東有瑤綠華堂書館八仙館紫石  
巖接真嶺覽秀軒龍吟堂山之南則壽山兩峯並峙  
有勝池壠上亭北真絳霄樓山之西有藥寮西莊巢  
雲亭白龍洞濯龍峽瑞秀練光跨雲亭羅漢岩又西  
有萬松嶺半嶺有倚翠樓上下設兩閣上下有大方  
書臺又改名壽巖上之正門曰陽華殿亦號曰陽華  
宮朱勛嘗於大湖取石高廣數丈載以大舟挽以千  
夫鑿河數里折陣數月乃至賜號昭功敷慶神運石  
以是年爲宜和五年得燕地故也勳綠北授節度使

大抵徽宗之時四方花竹奇石悉聚于斯群閭與禁  
各爲制度不務沿襲故有延福五位六位之號各不  
肯已徽宗晚歲亦思苑囿之象國力不能支數有厭  
惡語由是得稍止及金人再至欽宗命取山禽水鳥  
十餘萬盡投之汴河聽其所之旣而拆屋爲薪鑿石  
爲砲伐竹爲笆籬又取大鹿數百千頭殺之以啗餉  
士云吉水王佐曰徽宗當國富兵強之時肆窮極侈  
靡之欲日增月盛以致辱身喪國而不知悔其死朝  
漢也宜矣吾故索聯書于此以爲後世人主窮奢  
極欲者戒



再考之

乾元門梁晉曰明德太宗改丹鳳真宗改正陽又改宣德雍熙初改今名

東西華門舊名寬仁神獸開寶中改今名熙寧末又改東華門北護門

拱宸門舊名玄武真宗祥符中改今名熙寧末改門內西橫門曰臨華

左右長慶門熙寧中改其隔門曰左右嘉禧左承天門大中祥符元年正月天書降其上如祥符

宜和門舊名光天真宗改大寧明道初改今名

左右太和門宋初曰日華月華真宗祥符中改今名文德殿宋初曰文明雍熙初改今名熙寧中改南門曰瑞禮

左右嘉福門宋初曰左右勤政明道初改今名

舊城 周迴二十里一百五十步 東二門北曰望

門宋初曰和政南曰麗景南向三門中曰朱雀東曰保康西崇明 西二門南曰宜秋北曰闔闔 北三

門中曰景龍東曰安達西曰天波已上各門宋初皆因梁晉舊名至太平興國四年始改今名惟保康一



門大中祥符五年始創也

新城 周廻五十里一百六十五步周顯德三年始築宋大中祥符九年增築元豐元年重修政和六年詔有司度園之南展築京城移置官司軍營 南三門中曰南薰東曰宣化西曰安上 東二門南曰朝陽北曰含輝太宗政寅寅 西二門南曰順天北曰含輝 北四門中曰通天聖中改寧德東曰長景次東曰末泰西曰安肅周初曰衛州門太宗改之汴河上水門南曰大通天聖初改順濟北曰宣澤舊南北水門皆曰大通熙寧十年始分名之 汴河下

水門南曰上善北曰天津天聖初改廣津 惠民河水門上曰普濟下曰廣利 廣濟河水門上曰咸豐下曰善利舊名咸通廣寧十年改上南門曰水順其後又於金輝門置通遠門天聖初改曰開遠門 佐按 自安肅門以上皆因周舊名宋太平興國四年始改今名 自開遠門以上皆太平興國四年賜名天聖初又改今名其含輝大通上津等門雖改而又復舊名也

宋史地理志洛陽宮室

西京 唐高宗顯慶間爲東都玄宗開元中改河南





府宋爲西京山陵在焉官城周迴九里三百步 城  
南三門中曰五鳳樓東曰興教西曰光政 東一門  
曰蒼龍西一門曰金虎此一門曰大慶殿舊名崇元  
宋初重修改曰乾元太宗改曰朝元真宗改天安明  
道三年改今名

禁衣殿舊名崇德明道初改

香拱殿舊名長春明道初改

皇儀殿宋初曰慈福明道初改今名

集英殿舊名廣政宋初改大明淳化中改舍光祥符  
中改會慶明道初改今名

講武殿舊名王華後改瓊華熙寧初改今名

崇政殿舊名簡賢講武太宗改之熙寧中改北橫門  
曰通極

延和殿祥符中改宣和門承明殿明道初改端明尋  
改今名

延慶殿舊名萬歲祥符中改

觀文殿舊名集聖明道中改肅儀慶曆八年改今名

化成殿卽王辰殿明道初改

崇儀殿章獻太后改崇徽明道初改實慈景祐中改  
今名



欽明殿舊名天和明道初改觀文又改清居治平中  
改今名

崇德長春慈福會慶延慶崇徽天和承明八殿皆煇  
備修

平樓舊名紫雲明道初改

延春閣舊名萬春寶元初改

壽寧堂舊名清淨明道初改

寶文閣卽壽昌閣慶曆初改

寧陽門卽宣和門明道初改

廣聖宮天聖二年建曰長寧景祐二年改

顯

曰拱宸 五鳳樓內東西門曰左右末泰 左末泰

門外道北有營和門右末泰門西有末福門 蒼龍

金虎門內第三隔門曰廣福千秋 廣福門內道北

門曰建禮 正殿曰太極殿前有日月樓日華月華

門中又有三門曰太極殿門 後有殿曰天興次北

殿曰武德 西有門三重曰應天乾元敷教內有文

明殿傍有東上閣門西上閣門前有左右延福門

後又有殿曰垂拱殿北有通天門主席北有明福門



門內有天福殿上北有寢殿曰大清第二殿曰思政  
第三殿曰延春 東又有廣壽殿視朝之所也 北  
第二殿曰明德第三殿曰天和第四殿曰崇徽 天  
福殿西有金鸞殿對殿南廊有彰善門 殿北第二  
殿曰壽昌第三殿曰玉華第四殿曰長壽第五殿曰  
甘露第六殿曰乾陽第七殿曰善興 西有射弓殿  
千秋門內有含光殿拱宸門內西偏有保寧門上內  
有講武殿 北又有殿相對內圍有長春殿淑景亭  
十字亭九江池砌臺婆羅亭 宮城東西有夾城各  
三里餘東二門南曰賓輝北曰啓明 西二門南曰

金雞北曰乾通宮室合九千九百九十餘區 夾城  
內及內城北皆左右禁軍所處

皇城周廻十八里二百五十八步 南面二門中曰  
端門東西左右 掖門東一門曰宣仁西三門南曰  
麗景興金雞相直中曰開化與乾通相直北曰應福  
內皆諸司處之

京城周廻五十二里九十六步隋煬帝大業元年所  
築唐武后長壽二年增築 南三門中曰定鼎東曰  
長夏西曰厚載 東三門中曰羅門南曰建春北曰  
上東西一門曰關門北二門東曰安善西曰徽安



宋徽宗政和中又重修之 光政等門因隋唐舊名也 齊和門太平興國三年以車輅院門改名太極殿舊名明堂宋太宗政令名

宋汴都故宮記

元楊

己亥春三月掖部至於汴汴長吏宴千廢官之長生殿懼後世無以考爲纂其大槩云皇城南外門曰南薰南薰之北新城門曰豐宜橋曰龍津橋北曰冊鳳而其門三冊鳳北曰州橋上少北曰文武樓邊御路而北橫街也東曰大廟西曰郊社正北門承天門而其門五雙闕前引東曰登闕檢院西曰登闕鼓院檢

院之東曰左掖門門之南曰待漏院鼓院之西曰右

掖門門之南曰都堂

丞相府

承天之北曰大慶門而日

精門左昇平門居其東月華門右昇平門居其西正

殿曰大慶殿東廡曰嘉福樓西廡曰嘉瑞樓大慶之

後曰德儀殿德儀之東曰左昇龍門西曰右昇龍門

三門曰隆德曰蕭牆曰冊拜曰隆德殿隆德之左曰

東上闕門右曰西上闕門皆南嚮東西二樓鐘鼓所

在鼓在東鐘在西隆德之次曰仁安門仁安殿東曰

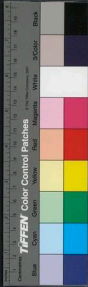
內侍局內侍之東曰退侍局近侍之東曰嚴祇門宮

中則曰撤合門少南曰東樓即授除樓也西曰西樓



仁安之次曰純和殿正寢也純和西曰雪香亭雪香之北后妃位也有樓上西曰瓊香亭上西曰涼位有樓上北火西曰玉清樓純和之次曰寧福殿寧福之後曰莊門由莊門而北曰仁智殿有二大石左曰數錫神運萬歲峯右曰玉京獨秀太平岩殿曰山莊上之西南曰翠微閣莊門東曰仙韶院上北曰湧翠峯峯之洞曰大滌湧翠東連長生殿上東曰湧金殿湧金之東曰蓬萊殿長生西曰浮玉殿浮玉之西曰瀛洲殿長生之南曰閻武殿閻武南曰內藏室由嚴祗門東曰尚食局尚食東曰宣徽院宣徽北曰御藥院

御藥北曰右藏庫右藏之東曰左藏宣徽東曰點檢點檢北曰秘書監秘書北曰學士院學士之北曰諫院諫院之北曰武器署點檢之南曰儀鸞局儀鸞之南曰尚輦局宣徽之南曰拱衛司拱衛之南曰尚衣局尚衣之南曰繁禧門繁禧南曰安泰門安泰西與左昇龍門直東則壽聖宮兩宮太后位本明俊殿武進士之所宮北曰徽音殿徽音之北曰慈壽殿慈壽殿垣後火西曰震肅衛司東曰中衛尉司儀鸞之東曰小東華門更漏在馬中衛尉司東曰祗肅門祗肅門東火南曰將軍司徽音壽聖之東曰太后苑上之



殿曰慶春慶春與燕壽並小東華門與東華對東華門內正北曰尚廡局尚廡西北曰臨武殿左掖門正北曰尚食局上南曰官苑司官苑司西北曰尚醴局湯藥局侍儀司火西曰符寶局器物局西則徽合門嘉瑞樓上西曰三廟正殿曰德昌東曰文昭殿西曰光興殿並南嚮德昌之後宣宗廟也 宮西門曰西華與東華直其北門曰安貞二大石外凡花石臺榭池亭之細並不錄 觀其制度簡素比土階茅茨則過矣視漢之所謂千門萬戶珠壁華麗之飾則無有也然後之人因其制度而損益之以求其稱斯可

矣

宋行宮考

在杭州

徐一夔

宋行宮在杭州鳳凰山下卽唐以來州治也按咸淳臨安志建炎三年二月高宗詔以杭州爲行宮時執政奏屋宇隘陋高宗以百官六軍未得其所不作正寢紹興元年十一月詔守臣徐康國措置且命不得華飾二年南門成名曰行宮之門三年以百官遇兩垝行非便詔梁汝嘉劄廊廡於南門之內十八年各南門曰麗正北曰和寧東苑門曰東華二十八年始增築禁城而其官殿之制六參官起居與百官聽宣



布則曰文德殿謂之正殿其次參官起居則曰垂拱殿謂之常朝曰紫宸殿則上壽御焉曰大慶殿則朝賀御焉曰明堂殿則宗祀御焉曰集英殿則策士御焉此四殿者皆卽文德殿隨事而揭名未暇專建也後殿有四曰崇政一名祥曦曰福寧曰復古曰延和福寧則寢息之所復古則燕閒之所而延和在垂拱之後遇聖節冬至正日寒食齋戒或避正殿則御焉曰選德殿則孝宗建以爲射殿曰緝熙殿則理宗闢以爲講殿曰熙明殿則度宗改東宮之益堂爲之寘經籍其中以肄習焉而講筵延英閣則在禁中高宗之相倦勤也卽秦檜復第更築新居其內禫也則退居之名曰德壽孝宗之內禫也改名曰重華而居焉不更作也至於東宮初無定制蓋宋諸帝多由外邸入繼正統不違禁宮如孝宗之資善堂度宗之益堂皆在宮中遂以爲就學之地至於臣僚之署獨學士院在和寧門內蓋放唐北門之制也郊社園丘則在嘉會門外龍華寺西太社太稷則在觀橋東北其地比有靈池九官海神壇則在東青門外一里籍田先農高禩等壇皆在嘉會門外南四里理宗以南渡後依海建都宜以海神爲大祀又立海神壇于東青門



外太平橋之東宗廟大廟則在瑞石山之左卽鳳凰山左翅也景靈宮則在新莊橋之西蓋大廟乃宗祀之常而景靈宮則漢原廟之制也又有欽先孝思殿以奉神御則仍東都之舊在內中閣則自真宗御龍圖閣召近臣觀太宗御書及古今名畫其名昉見仁宗召輔臣於天章閣朝拜太祖太宗御容則不獨藏書畫也南渡後遂令修內司復建諸閣太宗閣曰龍圖真宗閣曰天章仁宗閣曰寶文神宗閣曰顯謨哲宗閣曰徽猷徽宗閣曰敷文不忘先也而高宗閣則曰煥章孝宗閣則曰華文光宗閣則曰寶謨寧宗閣

則曰寶章諸閣皆在禁中閣置學士直閣苑囿凡五處曰聚景園曰玉津園曰富景園曰翠芳園曰玉華園曰集芳園聚景在清波門外玉津在華會門外富景在學新門外翠芳在錢湖門外玉華在錢塘門外集芳在葛嶺其後理宗以賜其相賈似道爲第宅云南渡後宮室不過如此若夫苑囿之設亦不過奉其親宴游非荒嬉也德祐二年宋亡元有司封鑿以勿主北行明年爲至元十四年民間失火飛燼及其宮室焚燬殆盡後十年西僧楊建真言于朝卽其基造佛寺五

日與元日報器曰白塔一曰塔而聖廟亦塔日兼若曰小仙林





皆夷爲民居僧舍元末之亂張氏毀塔造城五寺亦就廢今姑識之

張士誠據蘇州殺吳王

吳越國考

徐一夔

吳越國在杭州鳳凰山下其子城南曰通越門北曰雙門錢氏納土後二門猶存臨安志載吳越錢氏造而不言在鳳凰山下宋政和二年孫沔守杭蔡襄爲沔撰雙門記內云吳越王依山阜以爲治而雙門置木石銅金鐵用爲敵備沔以爲非禮制改作之則錢氏宮室在鳳凰山下無疑高宗南渡駐蹕杭州徙州治于清波門內今州治是也但宋南渡卽其地爲行都故後人但知有宋故都而不知有錢氏耳初錢氏以強弩射潮築隄捍國而以鐵幢識其射處以今隄之去鳳凰山僅二百許步此足爲證錢氏當五季據有兩浙八十餘年亦頗有功德于民詢之故老已不知其建國之處吊古者無從質焉吳越舊有備史今亦不存因修新誌補其闕畧云爾

歐史十國年譜備證

徐一夔

五季時十國稱帝改元者七荆楚吳越常行中國年號歐陽公五代史著十國世家年譜於吳越云聞之故老亦嘗稱帝改元而求其事迹不可得獨得其封



落星石爲寶石山制書稱寶正六年辛卯始信其改元歐史所據者以此所以不他見者疑其年號止行于國中而不行於外國後并諱之至正中余避亂海寧州之東有姓許者嘗開巨室得古墓一內有誌碑蓋錢氏將許俊墓也俊年十八從軍以驍勇有戰功累官至節度使都押牙兼御史中丞寶正三年卒塋於此所載年月甚明此又錢氏改元之一證也惜乎歐公未之見爾鏐殄巢殺宏誅昌以有兩浙之地又貢獻中朝不絕若無稱帝改元事當唐明宗卽位之初安重誨用事鏐改書重誨涉慢重誨大怒會使臣

烏昭遇韓玫使鏐遣朝政誣昭遇稱臣舞歸重誨意秦削鏐王爵鏐蓋有激而然而鏐卒之歲實爲明宗改元長興之壬辰則寶正六年之明年也重誨彼殺當長興二年夏而元瓘自陳復鏐王爵則在重誨旣死之後故元瓘襲位不復改元其事可見已以余觀之鏐自梁末帝貞元二年加天下兵馬都元帥開府置官屬唐莊宗入洛以厚獻故得賜王冊金印自稱吳越國王更名所居曰宮殿官屬皆稱臣遣使封拜海中諸國君長至如俊者以分言之一陪臣爾亦授前項職名儼然行帝者事矣奚待重誨見絕而然歟



公去五代未遠故老所云蓋可信也當時十國皆非中國有鏐之稱帝敗元與否亦不足較第錄所見以備歐史之一證云爾

辨錢唐藏箭

徐一夔

其所察箭亦不過致一時之精誠未必異於常箭未考而妄作如此可笑又謂其首出土面可撼而不可拔以爲之異此尤不察其下有開鍵故也至惑於夷堅志之說謂此天拔則龜目紅其言尤謬今恐以訛傳訛故力辨之

元故宮記

元故宮遺錄

南薰正門曰千步廊可七百步建靈星門門建蕭牆周迴可二十里俗呼紅門攔馬墻門內二十步有河上建白石橋三座名周橋皆珠龍鳳祥雲明臺如王橋下四白石龍 載水中其壯繞橋盡高榭上萬株達與內城海子西宮相望及橋可二百步爲崇天門門外爲五摠建閣樓其上翼爲曰高敞連兩觀旁出爲十字角覆其左有門爲東華右爲西華中 門內可數十按齊臨安志郡人相傳吳越王鏐用強弩射湖箭間正殿立鐵幢識之又云錢氏子孫言築塘



時高下置鐵幢三門爲水則在今利津橋北者其一也舊名其地爲鐵幢浦幢制道門如許徑七八寸許出土約三尺餘其趾入土不知幾許故老又云初置幢時塘猶未成慮潮盪幢用鐵輪護幢趾而以鐵繩貫幢輪且引繩維於塘上下之石槌然後貫土築塘故幢首出土云此說是也宋淳祐間趙安撫與鯨買民地作亭覆幢今亭夷爲民居獨存窪池而鐵幢之首嶄出窪池可驗幢本有三故老云一在舊便門街東南小巷今其巷尚名曰鐵箭一在舊薦橋門外皆埋塞於民居僅存其在利津橋者又爲民居所蔽若不表識又亦埋塞比寶幢也近世有賦鐵箭者遂指此幢爲箭認幢首爲鐵首不思方射潮時箭已逐潮去矣箭惡能存且鏐雖與雄步爲大明門仍旁建掖門繞爲長廡中抱丹堦之半左右爲文武樓與廡相連中爲大明殿上基可高五尺前爲殿陛納爲三級繞置白石闌上外每柱壓以螭頭虛出闌外四繞于殿上楹四方皆方柱大可五尺徑飾以起花金龍雲花頂高可三尺檻上分門仰爲鹿頂斗供中盤黃金雙龍四方皆用金紅鎖窓間貼金鋪中設山字玲瓏金紅屏臺上上置金龍床殿後連爲主廊十二楹四



周金紅鎖窓連建後宮廣可三十步殿半之不列楹  
架四面壁立至爲高曠通絹素冒之畫以龍鳳中設  
金屏幢上後有寢宮深步十尺俗呼爲琴頭殿龍床  
三座亦頗渾朴前宮東西仍相向爲寢宮中仍設金  
紅小屏床上仰皆實如方隅中綴綠雲金龍鳳通殿  
皆絹素畫以金碧出水壁間每有小雙扉內貯袞衣  
前有准紅金字間貯貼金花中夾王板明光油紙至  
冬則自殿外一周皆籠准皮張夏則黃油絹幙內寢  
屏幢重覆帷幢而後晷以銀鼠席地皆編細簾上  
深深紅厚覆後覆其單至寢宮味座每用茵褥必重

敷疊上蓋乃純織金納失失在加金貼熏以異香始  
邀館幸官後連抱長廡以通前門前繞金紅欄檻盡  
列花卉以貯妃嬪而每院間必建三東西相向爲  
繡榻壁間亦用絹素而畫以丹青廡後積豆道以入  
延春閣丹堦皆植青松卽萬年枝也門廡殿制大畧  
如前但用漉花板石甃之磨以核桃光采如鏡中置  
玉臺床兩旁有皮毛伏虎幾發如生前置金酒海前  
後四列紅蓮床其上爲延春閣梯板由東隅而上長  
短凡三折而後登雖至幽暗闕緒皆塗以金雲龍冒  
以丹青絹素上仰高皆拱爲鹿頂中設金龍四周皆



繞金珠鎖窓上外蓋繞閣于懸望至雉雋宮後仍爲  
主廳後宮寢宮大畧如前廊東有文思小殿西有紫  
檀小殿寢殿東有王德嚴上櫺窓拱皆暇白玉龍雲  
花文中嵌白玉金花小字屏臺上置玉床又東爲宣  
文閣旁有秘密室西有鹿頂小殿前後故爲便門高  
下分引而入綵閣翠閣間植花卉異名松檜更爲別  
殿飛甍數坐又後爲清寒宮上制大畧如前宮後引  
抱長廊遠連長春宮其中皆以處髮幸也外護金紅  
闌檻各植花卉異種又後繞長廡別虛御道再護雕  
闌又以殿前階也又後爲厚載門上建高閣囂如飛  
檐舞臺于前間關引豎每閣上尺靡歌舞于葦繁吹  
導之自飛橋而升市人開之如在雲霄間臺東百步  
有觀星臺上傍有萃柳萬株甚雅臺西爲內浴室有  
小殿在前由浴室而出內城臨海子廣可五六里駕  
飛橋于海中起瀛洲之殿繞以石城散作洲島拱門  
以便龍舟往來曰瀛洲殿後引長橋上萬歲山山高  
可數十丈皆崇奇石因形勢爲岩壑前架石門之座  
與瀛洲對東臨大液池西北皆俯瞰海子由三門分  
道東西而并下有故殿基尚存金主圍棋石盤山半  
有方壺殿四通左右之路幽花芳草紛上與松檜藿



映上下隱然仙島又爲呂公洞尤爲幽邃洞上數十  
步爲金露殿由東而上爲玉虹殿上前有石岩如屋  
每歲宴必溫酒其中更衣玉虹金露殿交馳而繞層  
閣金廣寒殿上前皆線金朱額窓綴以金鋪內列二  
十四楹皆繞刻龍雲塗以黃金擁紅于頂中盤雙龍  
殿內有王金玲龍外瑩玉床四列紅連椅前置螺鈿  
酒卓高架金酒海窗外出爲露臺繞以白石道關旁  
有絳竿效丈上置金葫蘆三引錢練以繫之乃金章  
宗所立以鎮其下龍潭悲關四望旁湖前覽瀛洲仙  
橋與三宮樓觀金碧流輝後顧西山雲氣與城闕縹

緞獸翠而海波塵通天 低沉飲不謂之清虛府不

可也山不在數千步萬禪中有浴室前有小殿由殿  
後左右而入爲室凡九皆極明透交爲宍中盤龍交龍  
昂首共吐 九於上注以溫水九室交湧香霧從九

中吐奇巧有莫能辨自瀛洲外城西度飛仙橋上圓  
閣處起紅墻而入於明仁殿半臨蓬河上流引自瀛  
洲西達地而出繞延華閣後達千興聖宮後達地西  
折充樂斯后老宮而出抱前死東下于海子約達三  
四里龍舟大者可十丈繞設金紅綵閣前起龍頭樓  
發五敷皆通餘餘三五亦自奇巧引挽遊幸或引或



出已覺忘身况論其他哉新殿後有二水晶貝殿起於池中通用玻璃爲飾日光圓彩宛若水宮中有修飾長橋達引而升懿德殿橋旁二石柱立高二丈潤徑一尺金采光芒鋒利如新度橋前走入懿德殿主殿廣官亦如前制乃建都之初基也由殿後出掖門皆叢林中起小山高可五丈分道緣延而升皆崇推石間植異卉雜以幽芳自頂引注流泉岩下悉爲深澗有飛龍噴雨其中前有盤龍相向峯首而吐流泉泉聲夾道交之冷然清爽又一幽迥處彷彿仙島山工資爲魯臺圓廊蓬閣高出空中山後仍爲寢宮連

以長廡上後西繞遶河東流水出便門走繞東北又繞紅牆入紅門可二十步許爲光天門仍開左右掖門而繞以長廡中爲光天殿上後穿廊如前但廊後高起隆福宮四壁皆以絹素畫飛龍舞鳳柱爲明牕左右後三向皆爲寢殿上制大畧如前殿東有沉香殿長廡環抱殿前殿重閣掩映高下亦多雜名又後爲興聖宮丹墀皆植萬年枝殿制比大明差小殿後分道爲闕門出繞白石龍鳳閣檻上上海柱皆飾碧翠而置黃金雕烏獅座中建小直殿引遶河分流繞其下苑以白石豎爲仙橋四起鎖窓而抱綵樓上





後東西爲日月殿皆用金翠點綴扶桑上海之勢至  
爲奇巧壁間往來便門出入有莫能窮極後又有禮  
天基高跨殿上碧瓦飛甍掩映皆非常制瞻望上下  
無不流輝不覺奪目亦不知蓬萊仙島又果何似也  
又少東有流杯亭中有白石床如玉臨流小座散列  
多刻石爲水獸潛躍其旁塗以黃金又皆親制水鳥  
浮杯機動流轉而行勅詞必盡歡洽宛然尚在目中  
繞向淞流金門翠屏回闕小閣多爲掩蓬重簷又凡  
數座摠引長廡以繞又少東出便門步蓬河入明仁  
殿主廊後宮大畧如前宜後爲延春閣規制高大與

延華相望四面皆臨花苑上東有端本堂上上冒以  
青緞絲又東爲掃毛殿以代陶瓦少西出掖門爲  
慈仁殿又後苑中爲金殿上楹檻窓扉皆裹以黃金  
四外畫植壯卅百餘年高可五尺又西有翠殿又有  
花亭棖閣環以綠牆嵌閤然帳幔左右分佈異卉  
幽芳參差映帶玉床而寶座時上如氾流香如見弱  
影如聞歌聲出戶外而若度雲霄又何異天上人間  
也金殿前有野果名姑娘外垂絳囊中空有桃子如  
卅珠味甜酸可食盈上繞砌與翠草同芳亦自可愛  
花外重繞長廡上後出內牆東連海子以接厚載門



凡長廡中皆官娥所殿之室後官約千餘人掌以圓  
寺給以日飯又何盛哉庚申以荒淫久廢朝政於  
洪武元年爲諸將版召葉宗廟社稷而逃遂爲我  
朝大明以其妻子更以三官妃嬪諸衛將帥悉俘以  
送元氏遂絕至是驗當初指望翁生涯死在江西月  
下云

譙樓畫角三弄記

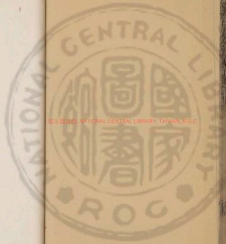
胡儼

儼幼聞諸伯父度部府君曰世之鼓樓曰譙樓譙樓  
者謂門上爲高樓以望也畫角之曲有三弄乃曹子  
建所撰其初弄曰爲君難爲臣亦難上又難次弄曰  
創業難守成亦難上又難三弄曰起家難保家亦難  
難又難今角音之鳴上者皆難字之曳聲耳所以使  
人昏曉之間燕喜之際聞之有所敬養也至唐節度  
使薛日陽雙旌雙節行則建節立六轟入境州縣立  
節樓迎以鼓角今州郡有樓以置鼓角必會府而後  
可非受方面之任而置鼓角者借也

宋明金焦塔

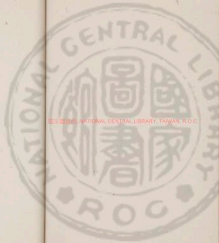
口忠曰者曰清曰慎如黃河之深若泰山之礪咨不  
一





EE'S SERIES NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C







國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



