

尹君子畫譜

書	書	東
書	幽	秘
書	其	圖

卯君子畫譜序



之足之踏之或執或行其用何
 之淡之月之濃之或顯或
 用何限其千象萬形舉而
 卯體者和是卯體奚可忘

哉而卯君子之卯體為最難得
余爰應翠淺井先生小少志于
畫令年七十有三愈老而愈究
其蓋奧亦置屬韻悉與微妙自
昆蟲草木之細虫入獸山水之
大寫真取趣一片屏中千竒萬

變莫測其涯際而其所由獸有
卯體而已方今畫家非不多然
只以媚世徼時為務不關其濃
者往往不識先生執遂失其濃
辨別吾人之卯君子自有卯體
輯錄以為二小冊子名曰卯君

子畫譜噫先生之志亦蕭蕭哉
世之學畫者苟取灑於此則其
用豈默淡與濃顯與幽而已哉
明治庚辰夏日

翠塘朝倉直識



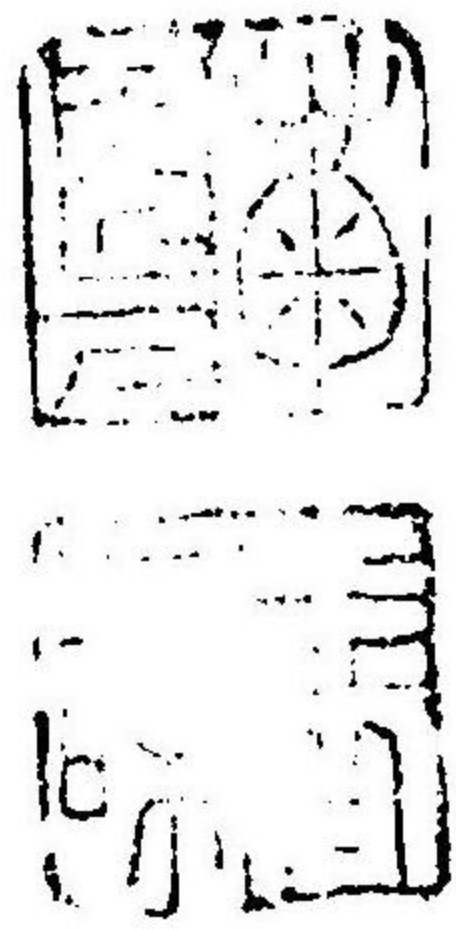
香及為梅香子



清涼可憐漢景

何如紅竹園聖家

之家情實文人
深取桂州生書



梅
譜

画梅生枝式

生枝為女字

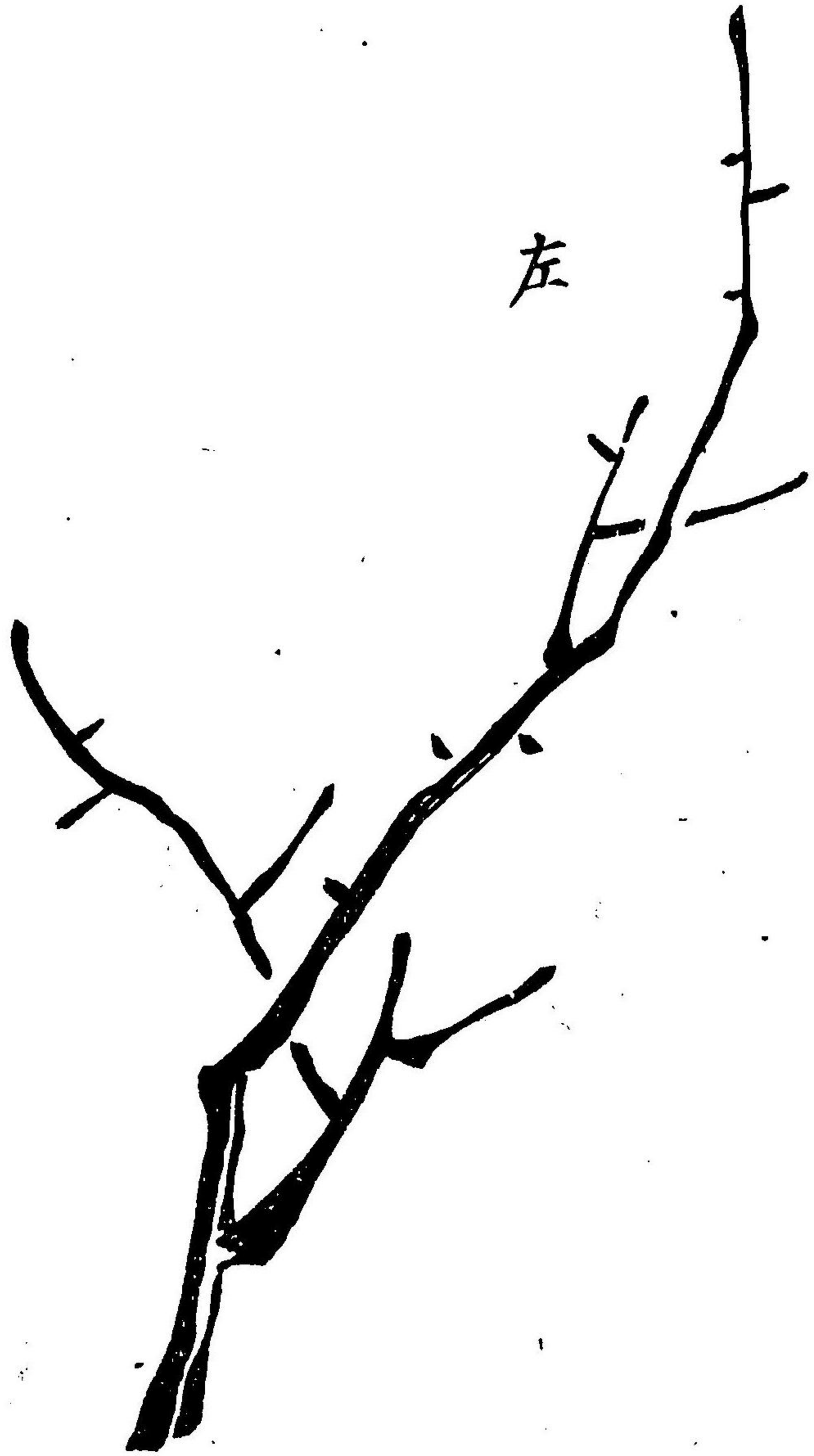
女字



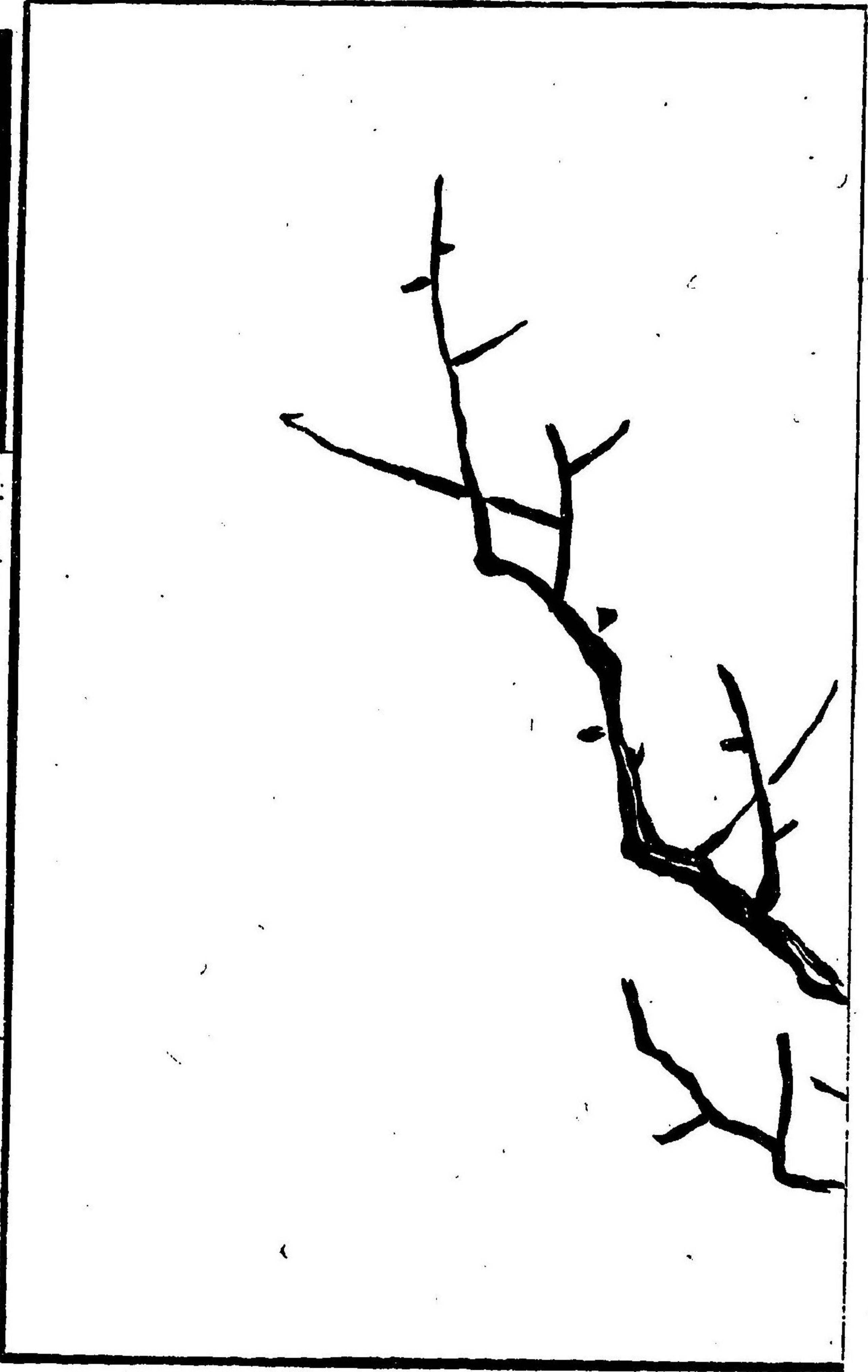
右



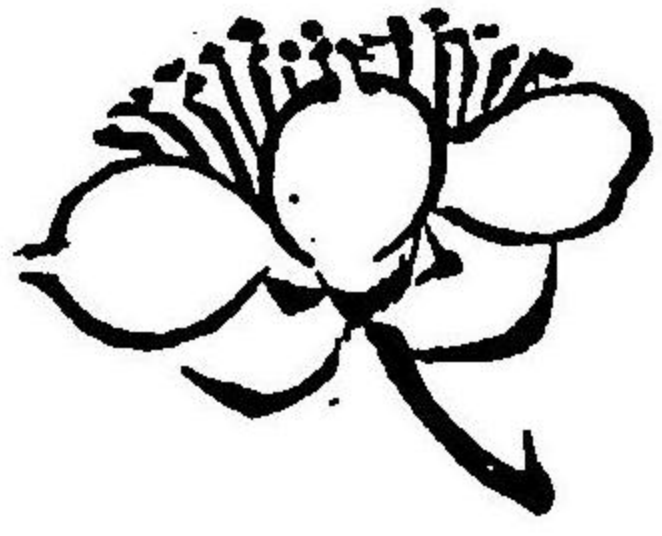
左



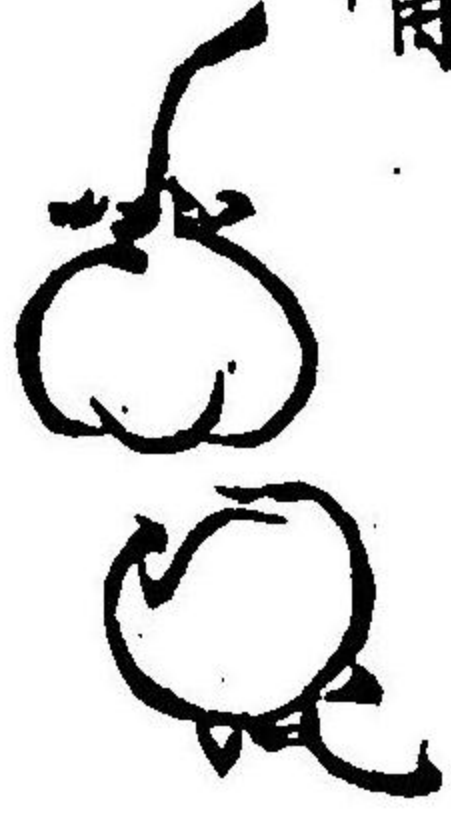
金樹老幹式



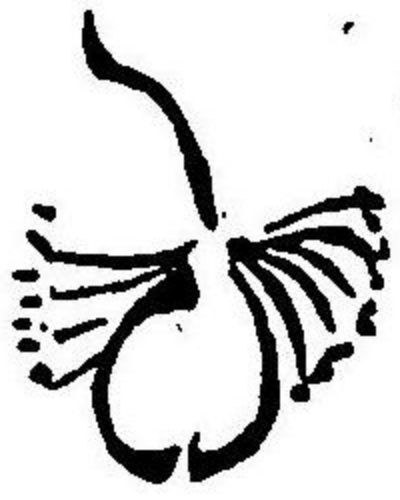
覆



鬼嘴



風落



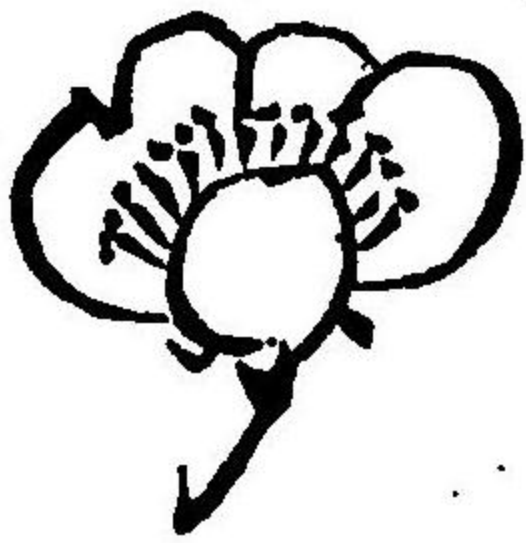
靚面



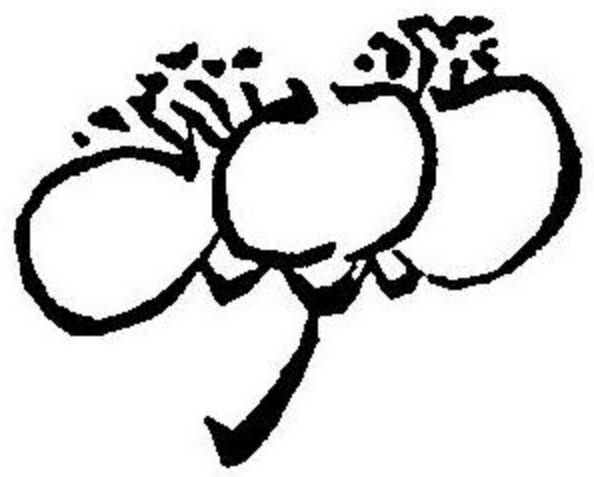
柿蒂



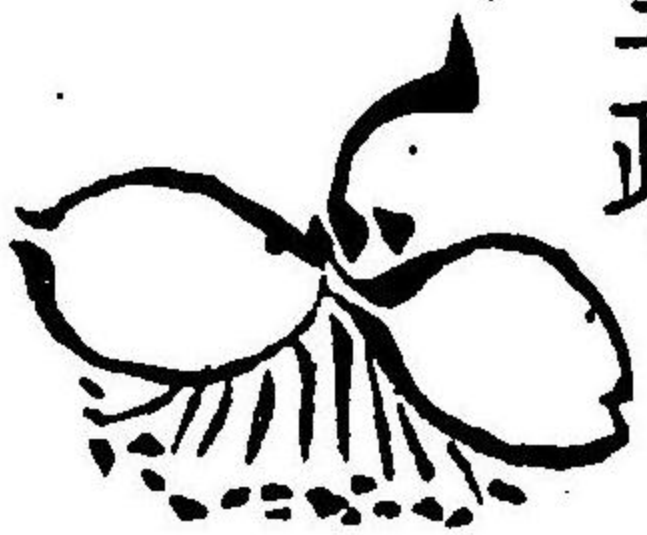
小放



三台



二疏

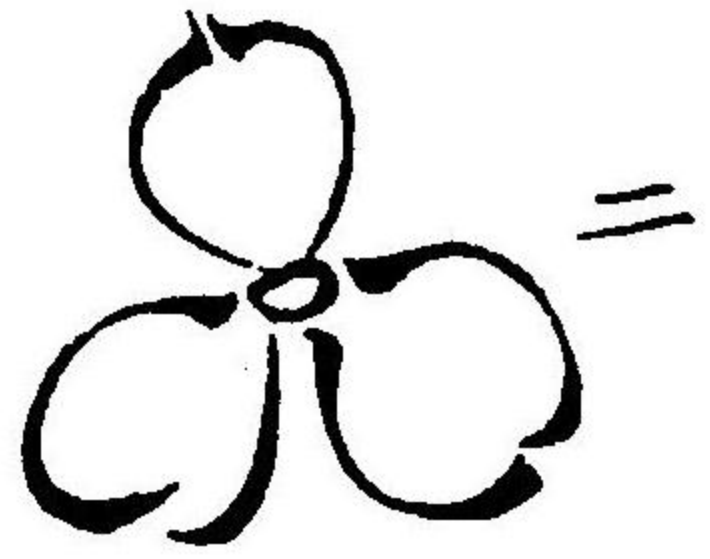


瓜

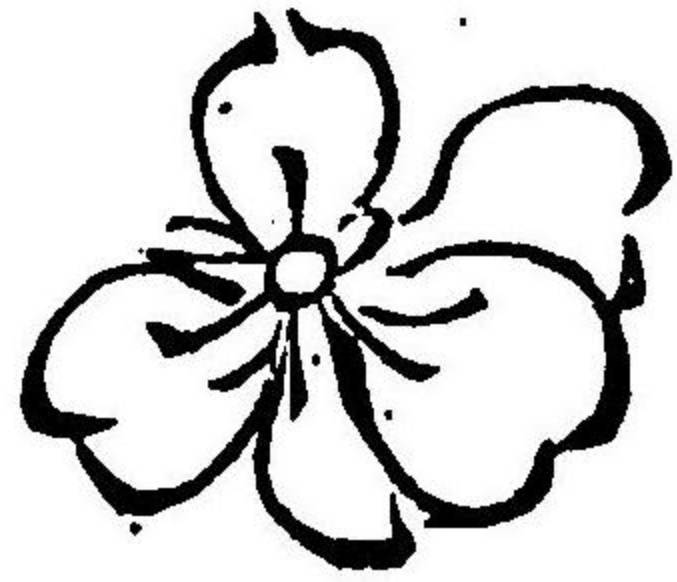
画花式

起筆一

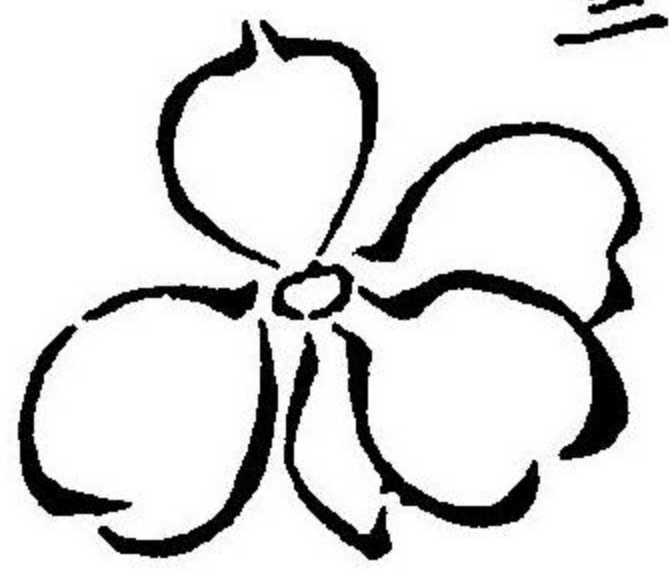
一



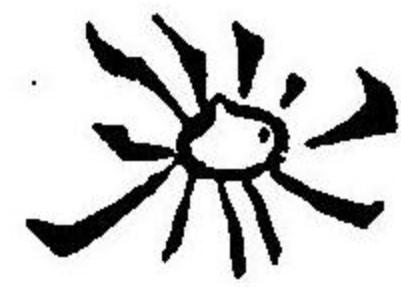
四



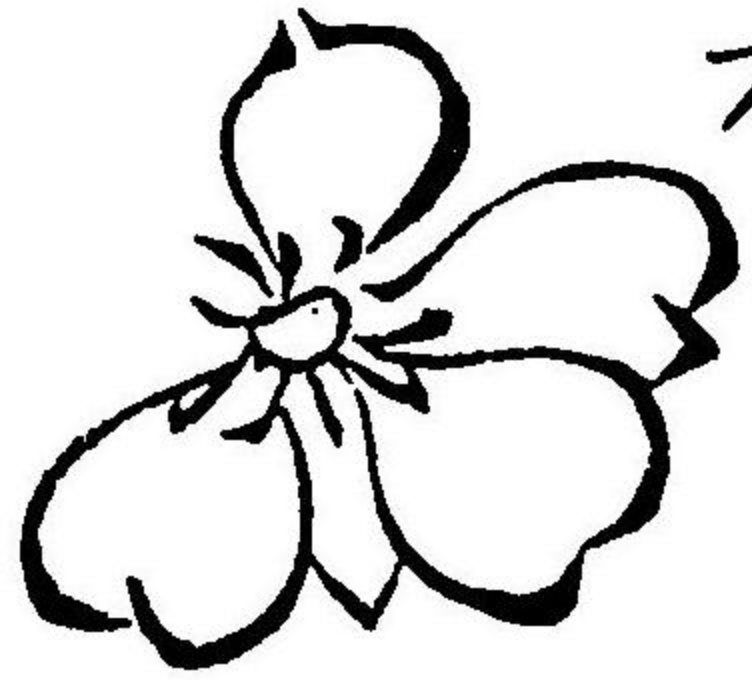
二



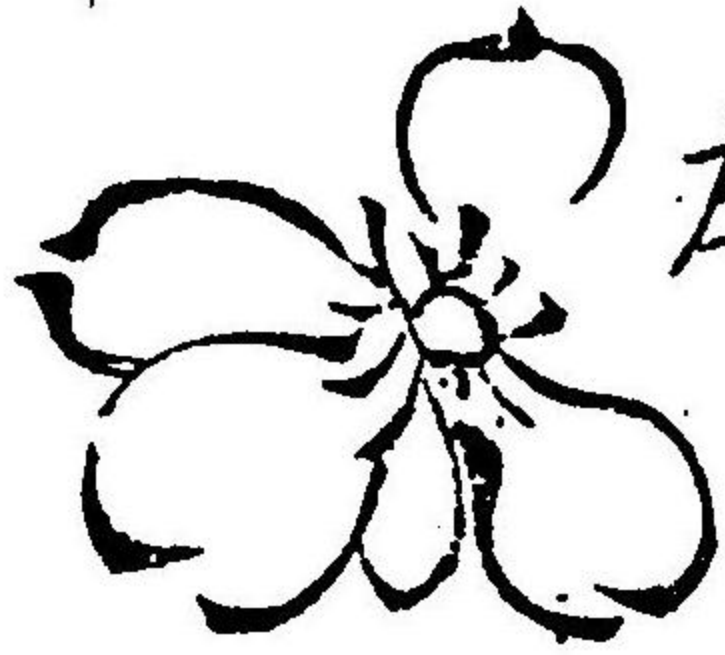
三

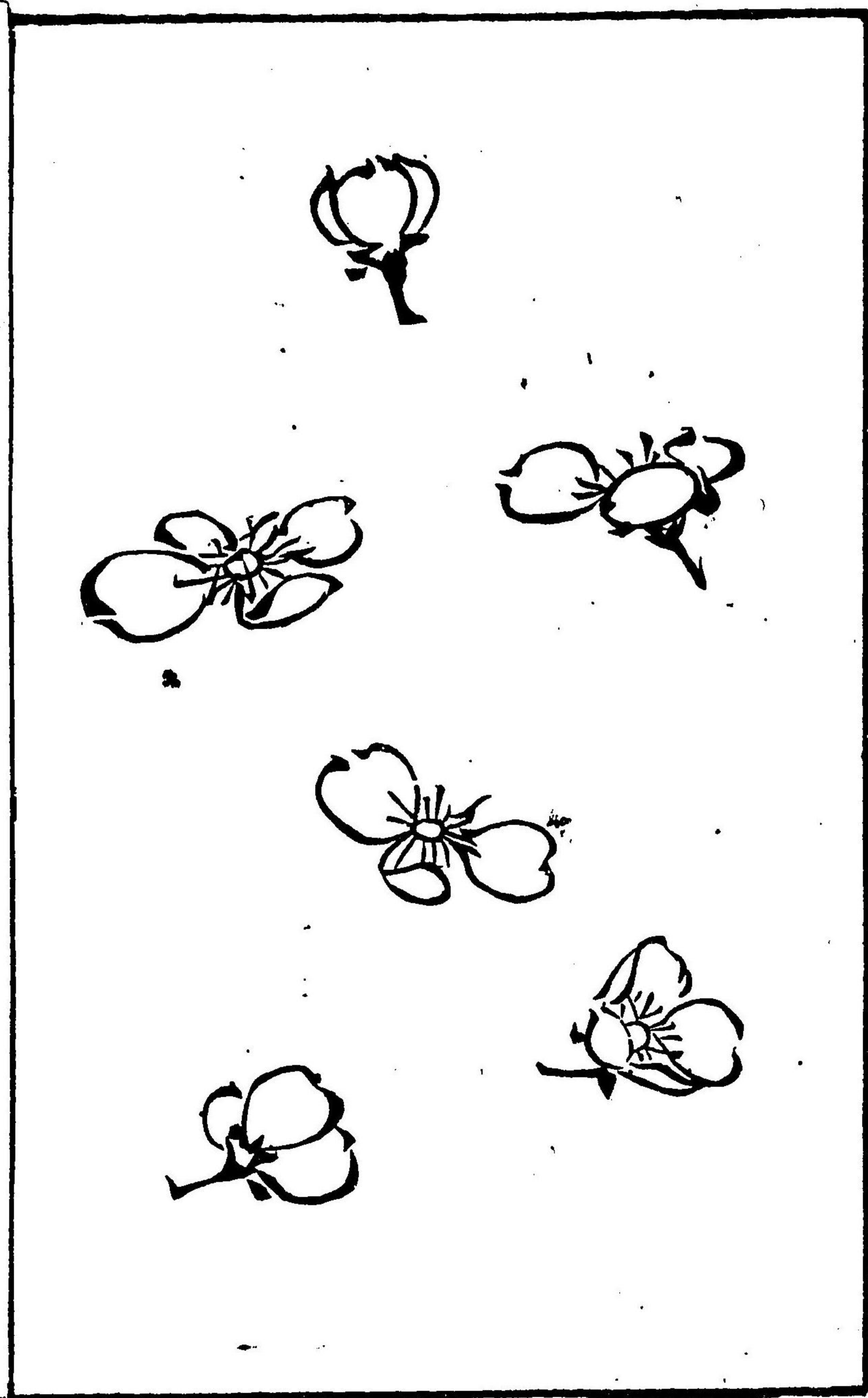


右

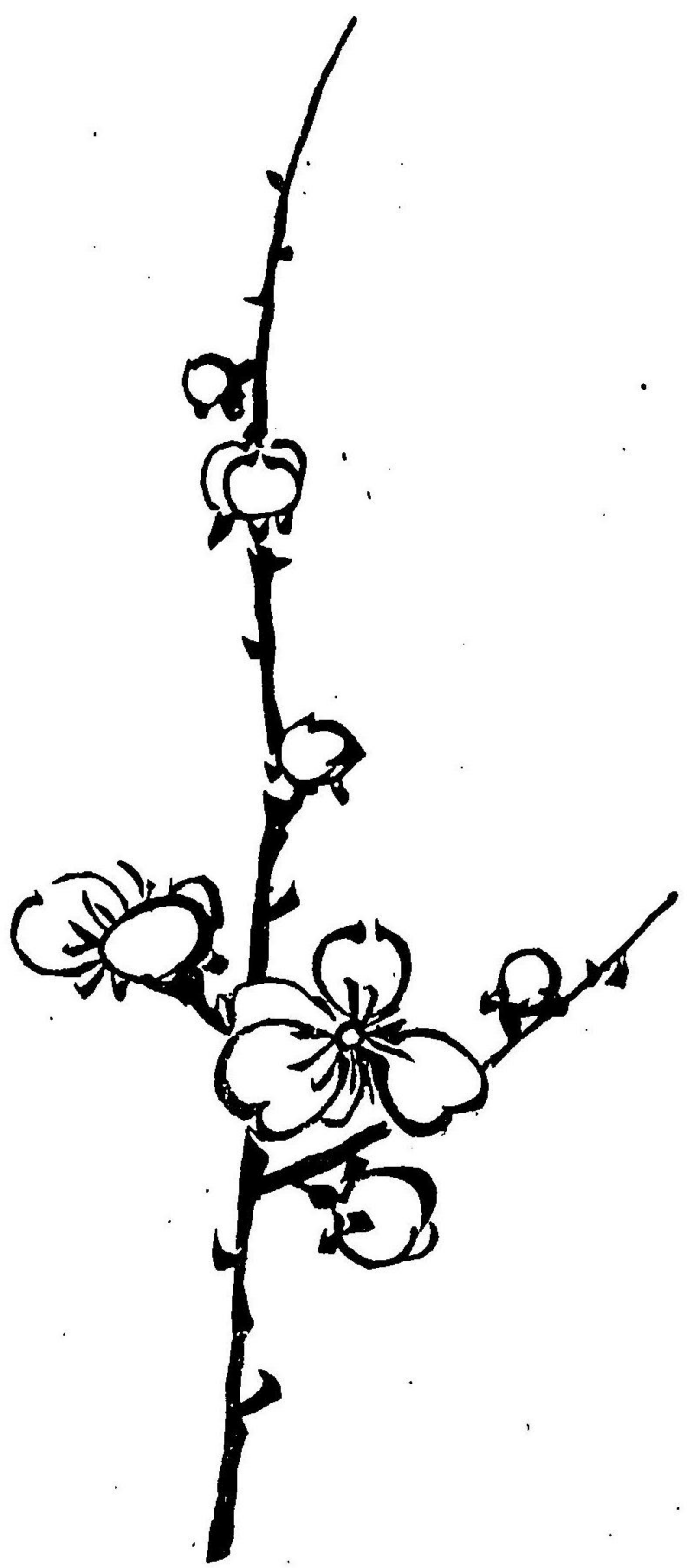


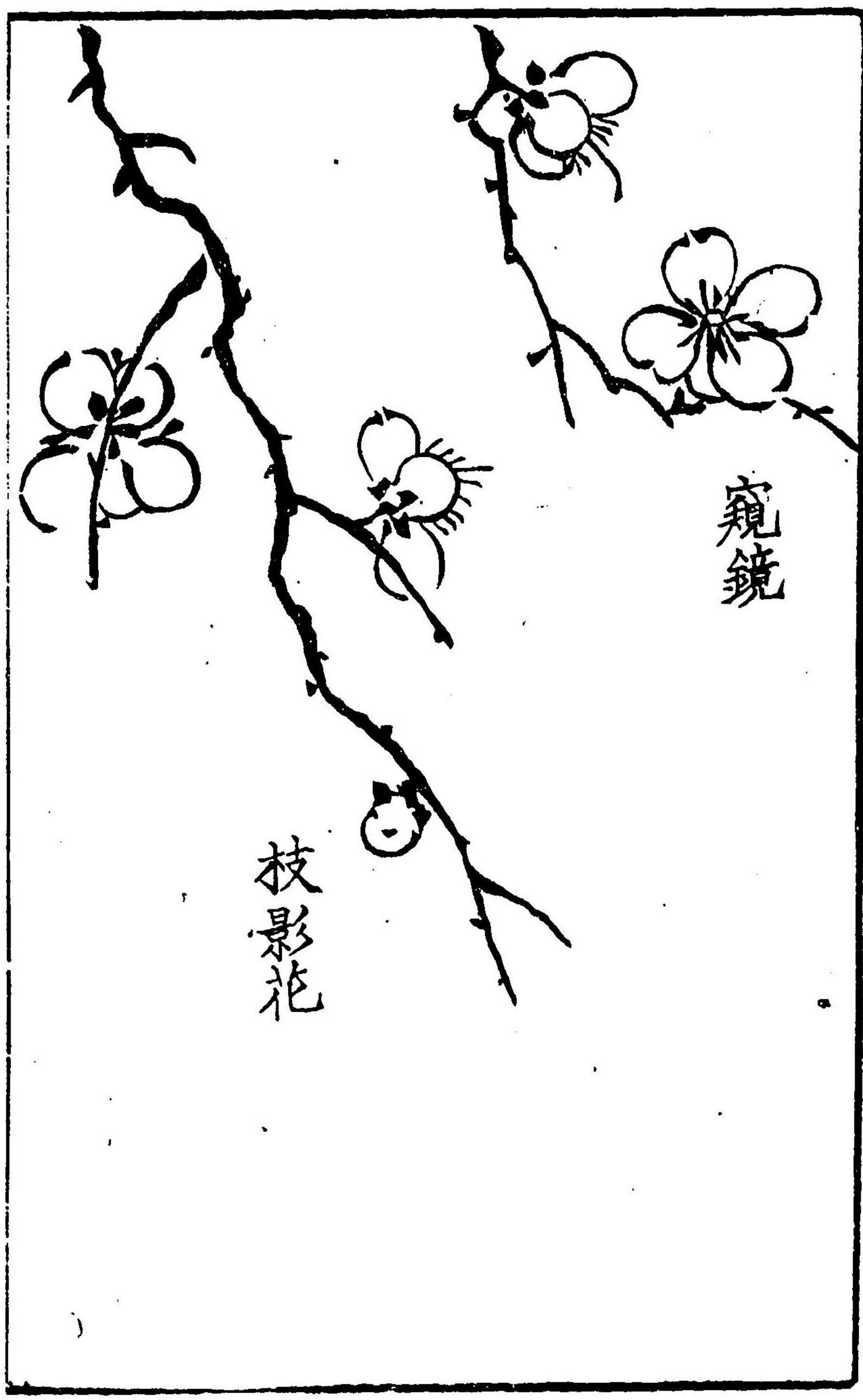
左





六
七
八



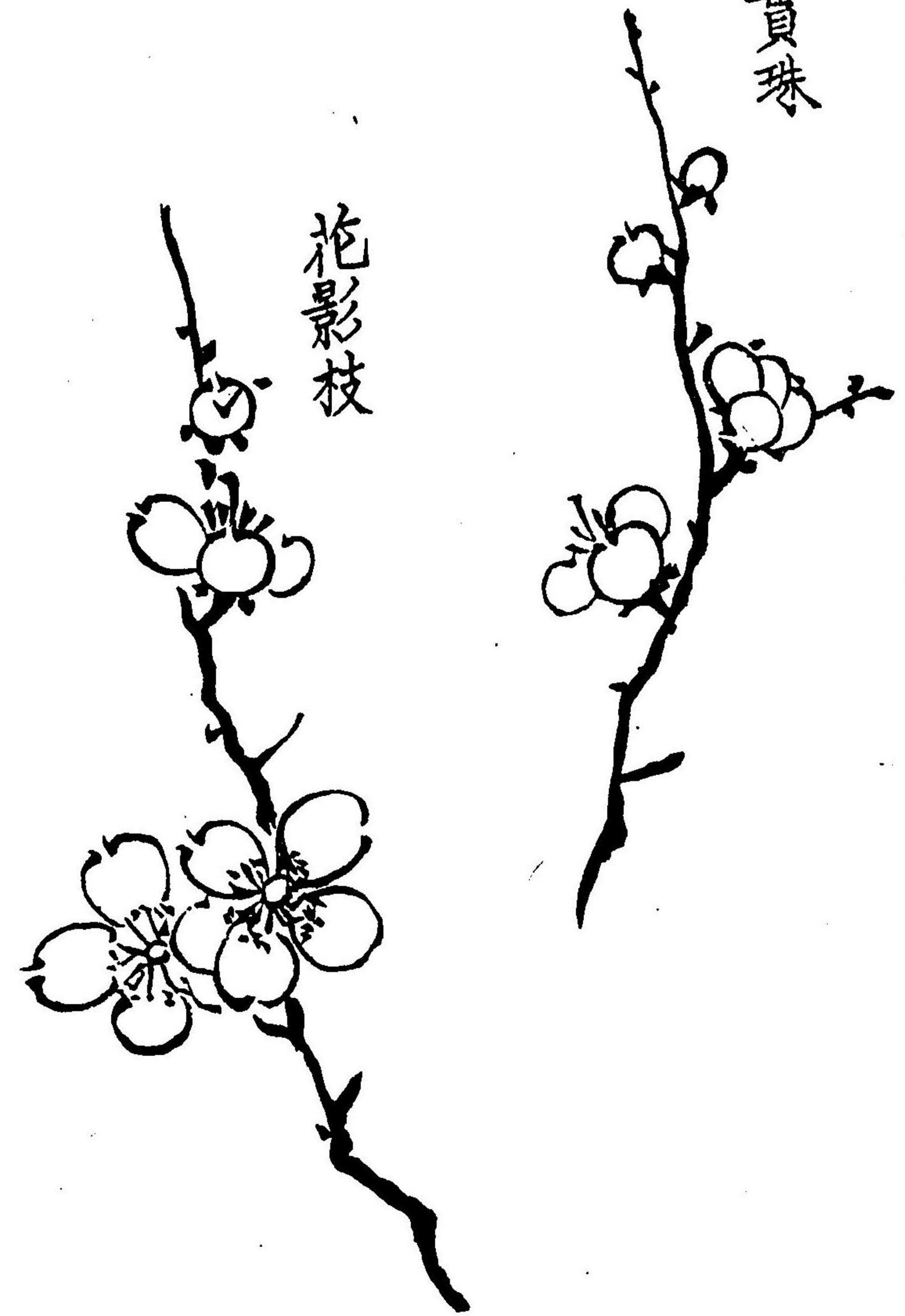


窺鏡

枝影花

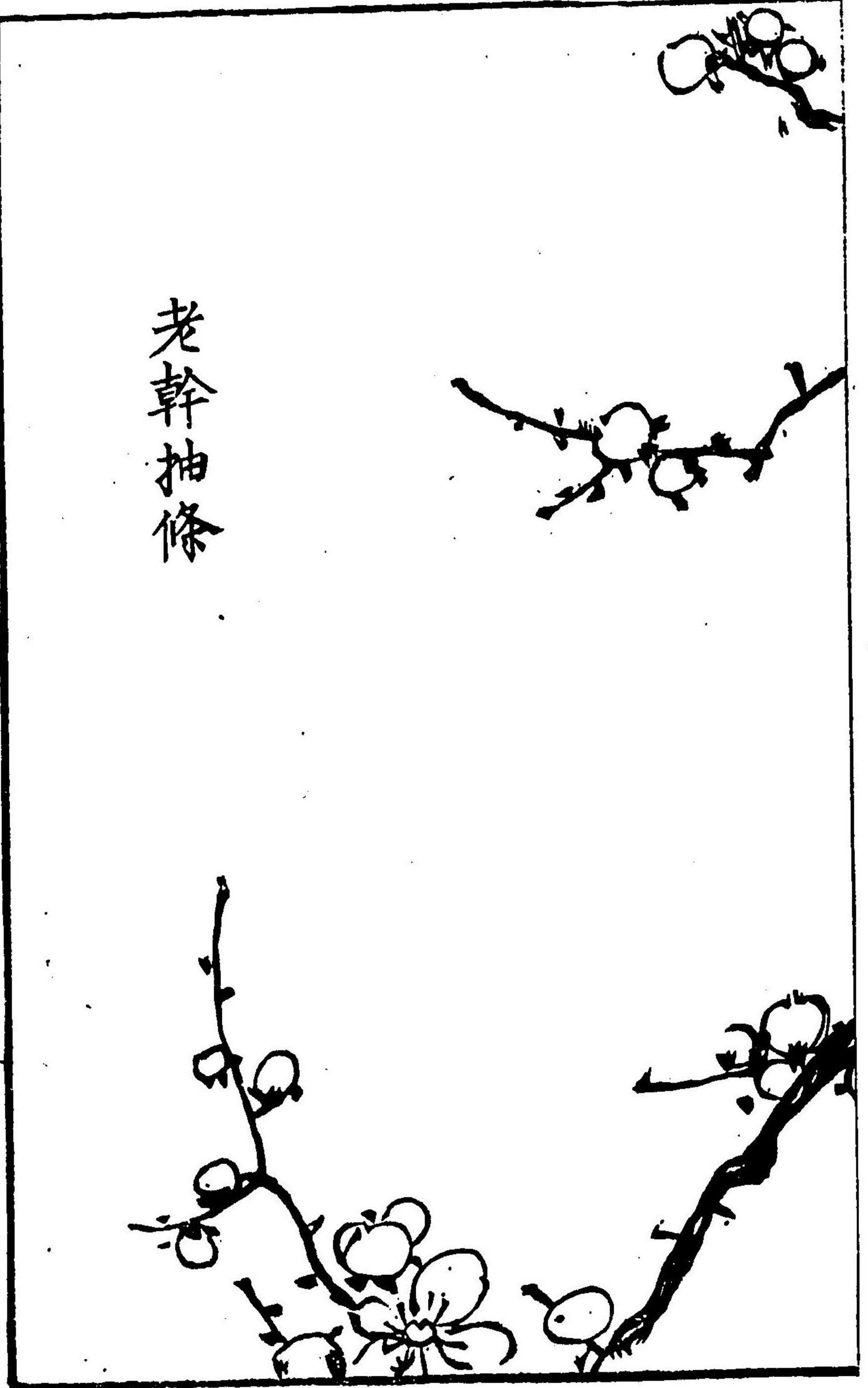
貫珠

花影枝



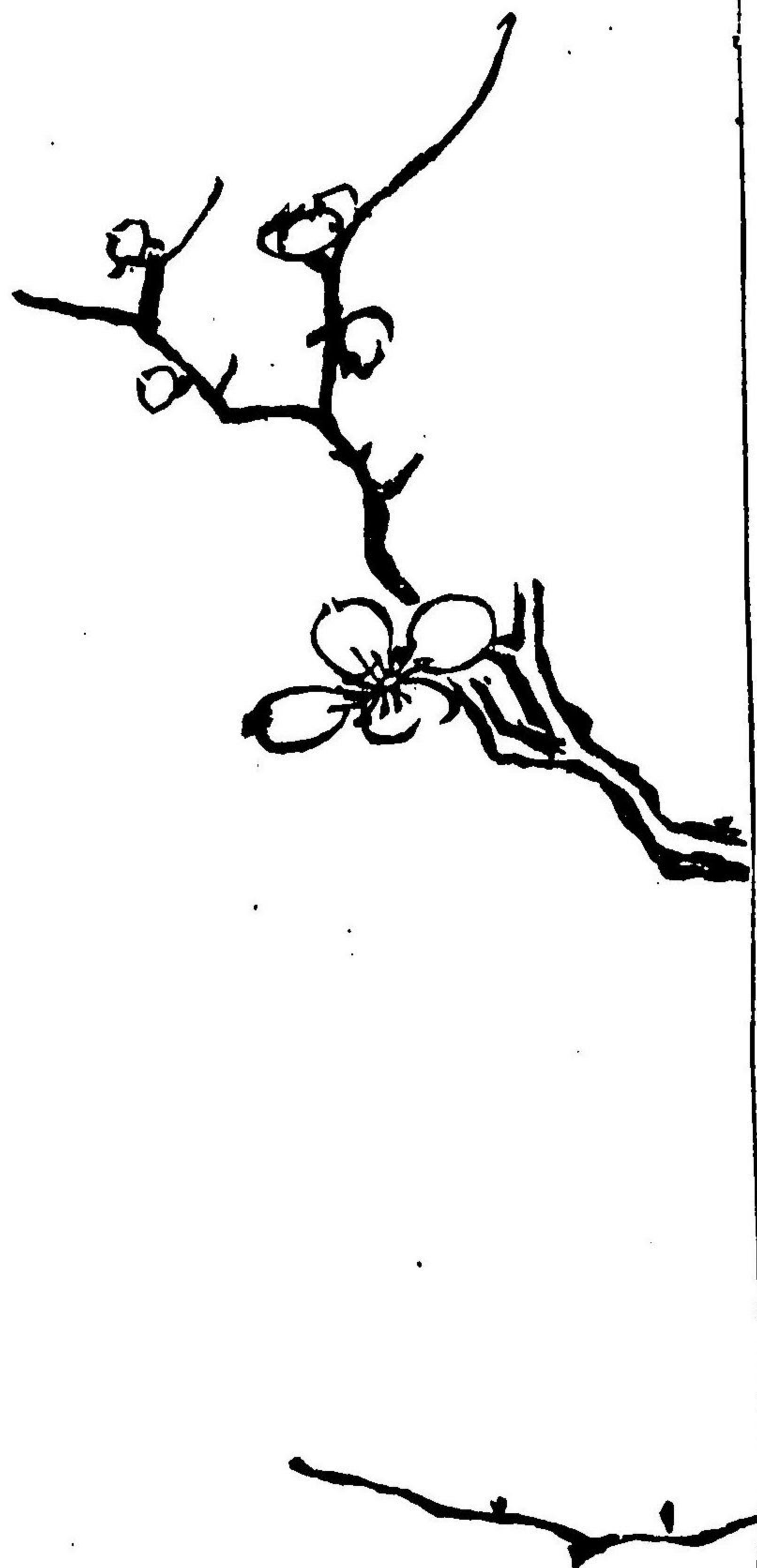


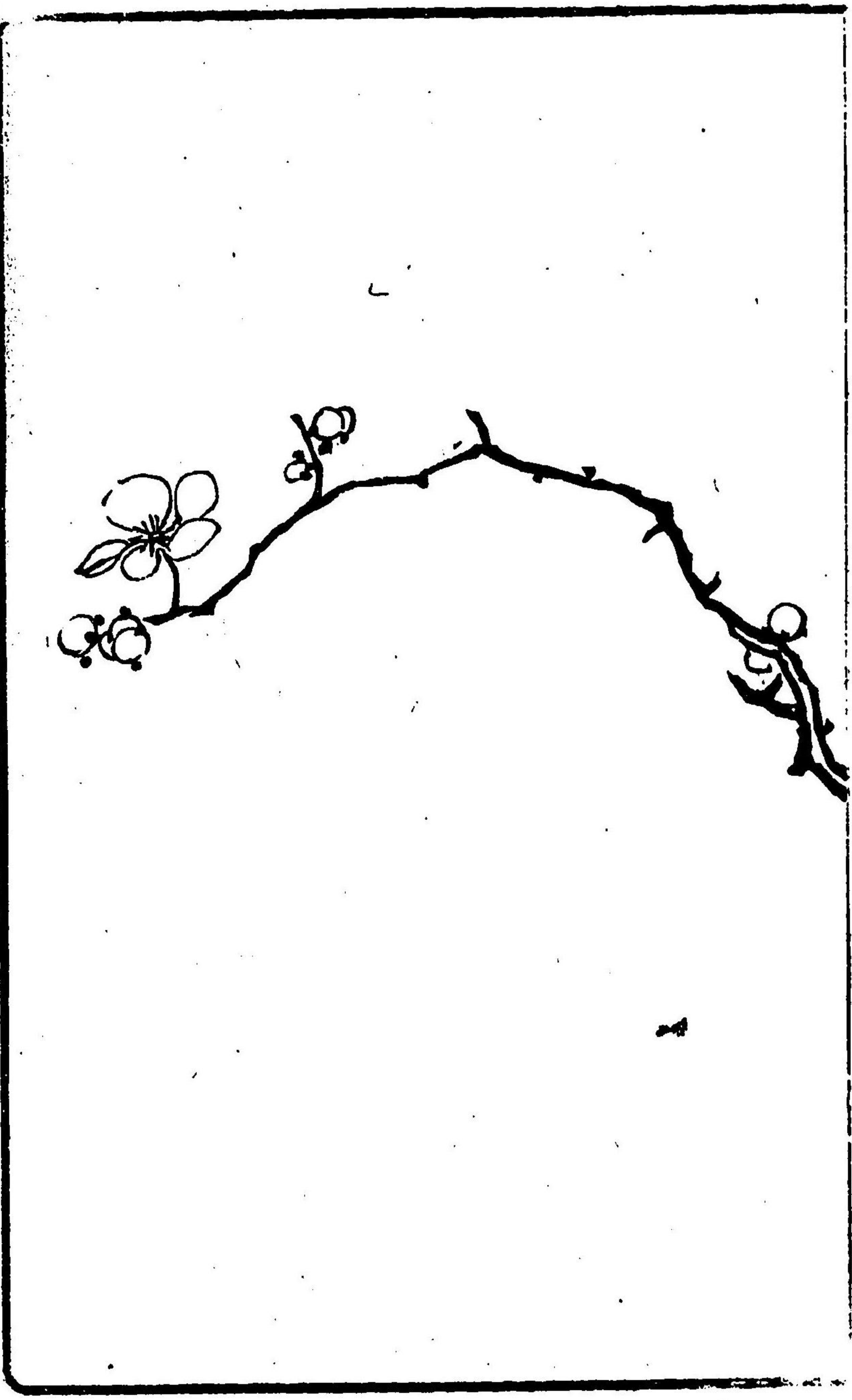
老幹抽條



醉紅

橫濱

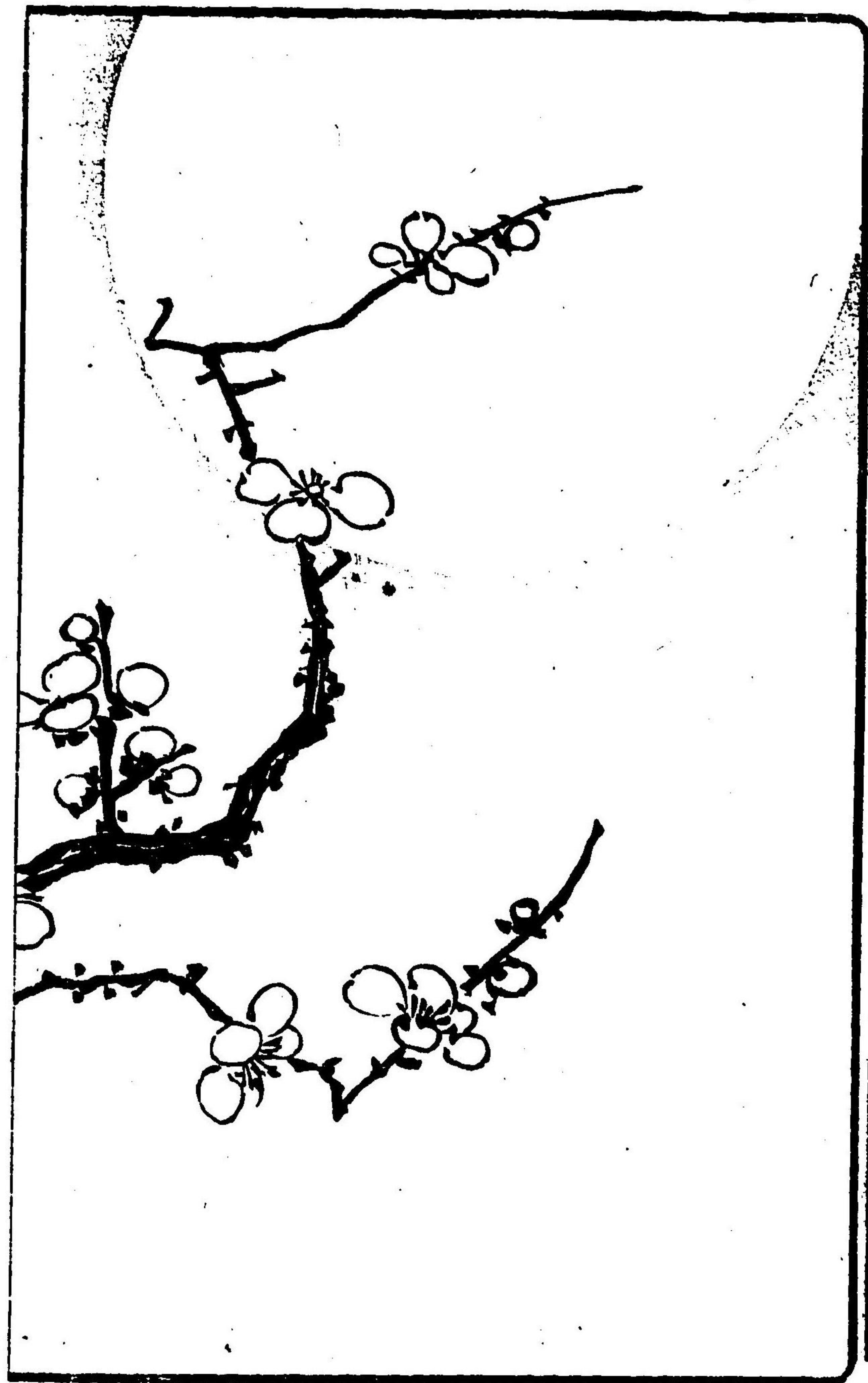




有花向日



暗香
浮動

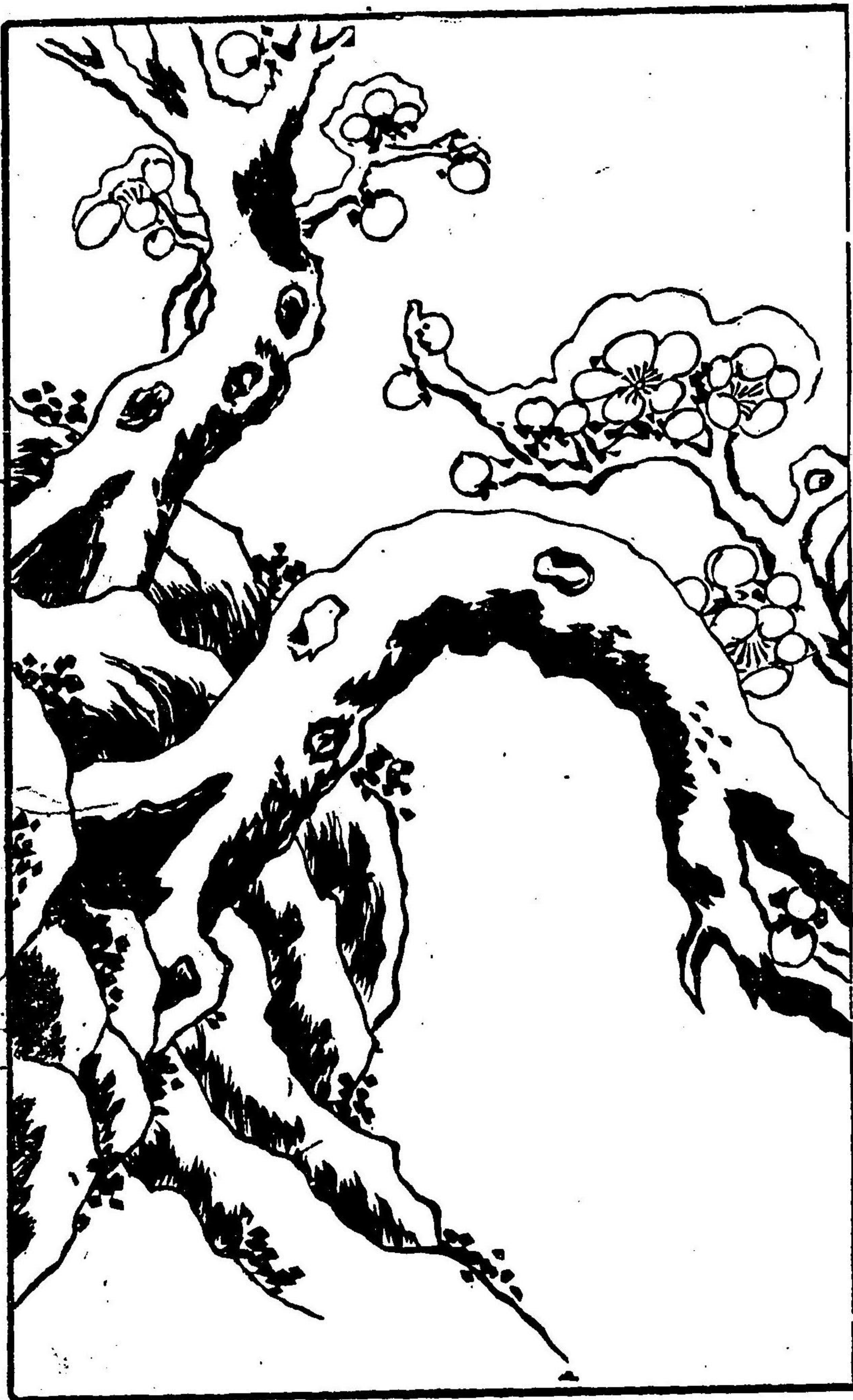




芳信
先傳



梅



梅



梅

二

竹

譜

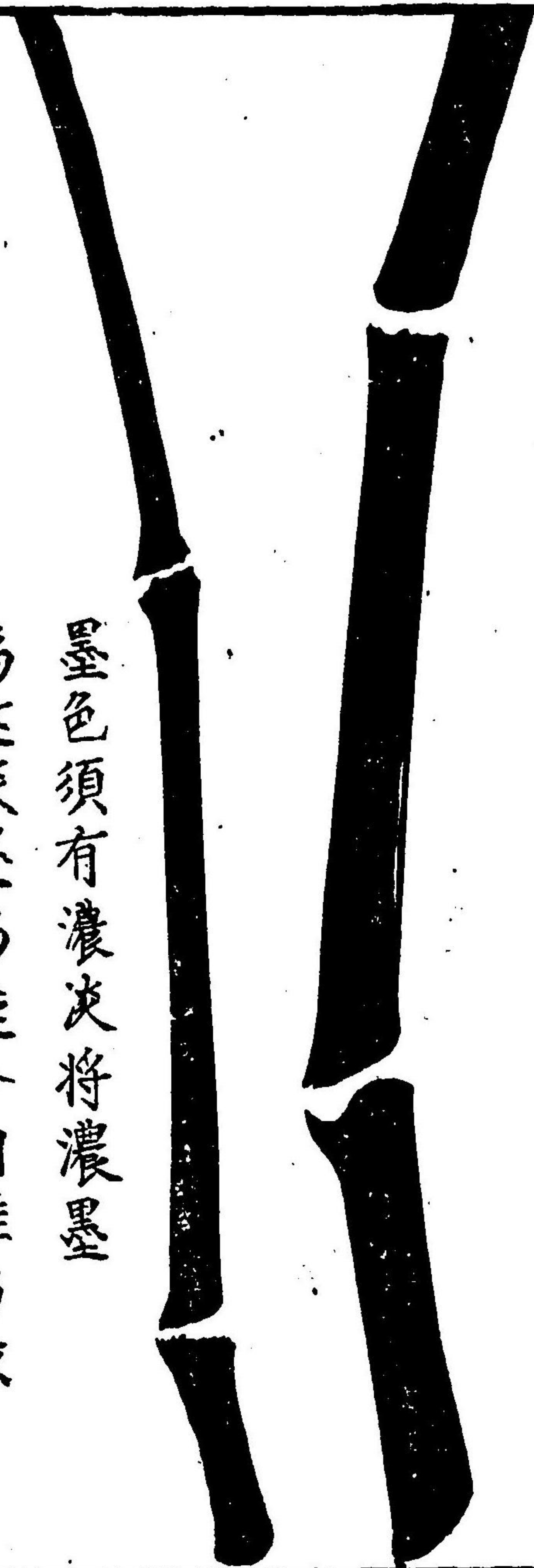
竹譜

梅譜

十一

寫幹法名玉柱篆乃從古篆書法來本
有順逆二法此特寫其順法者

墨色須有濃淡將濃墨
為近淡墨為遠各相雜而作

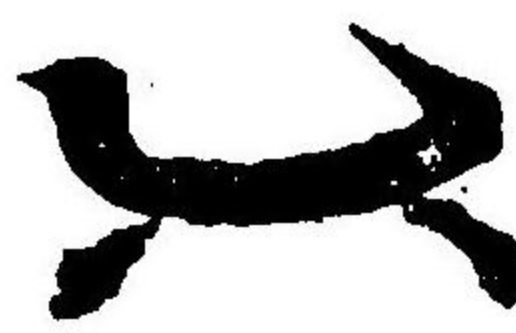


寫節法濃淡都用濃墨

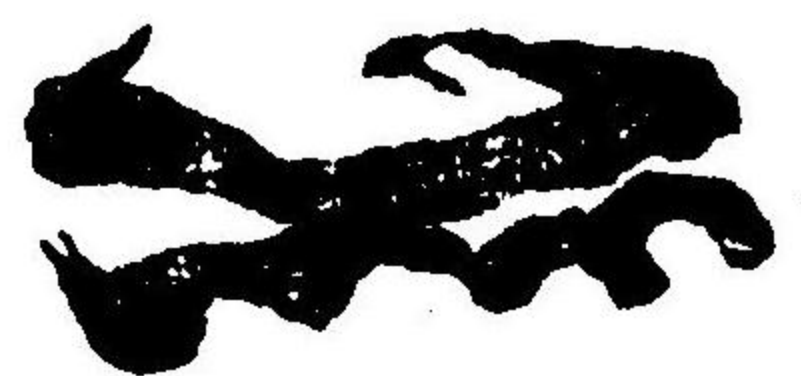
銀鈎



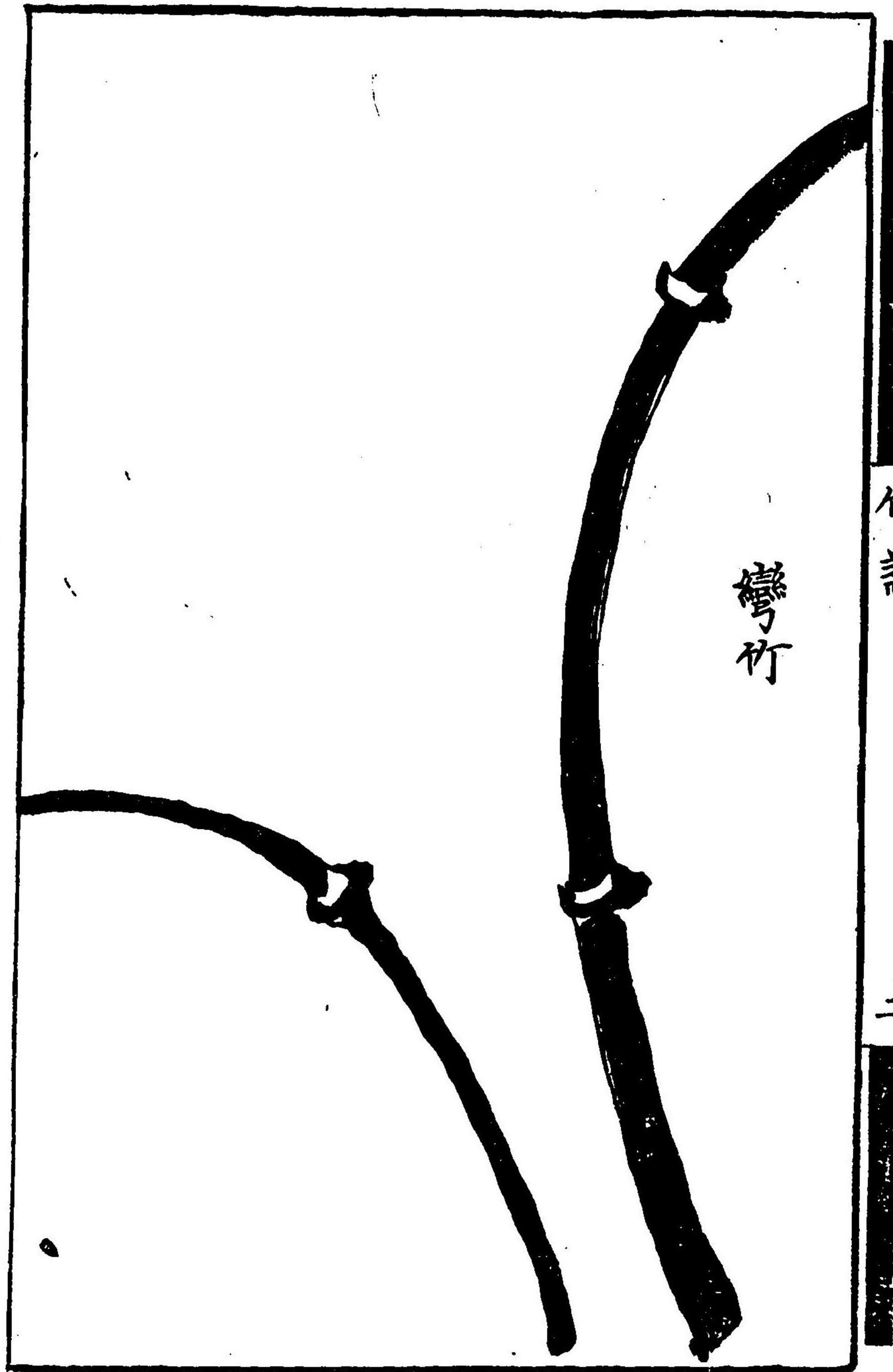
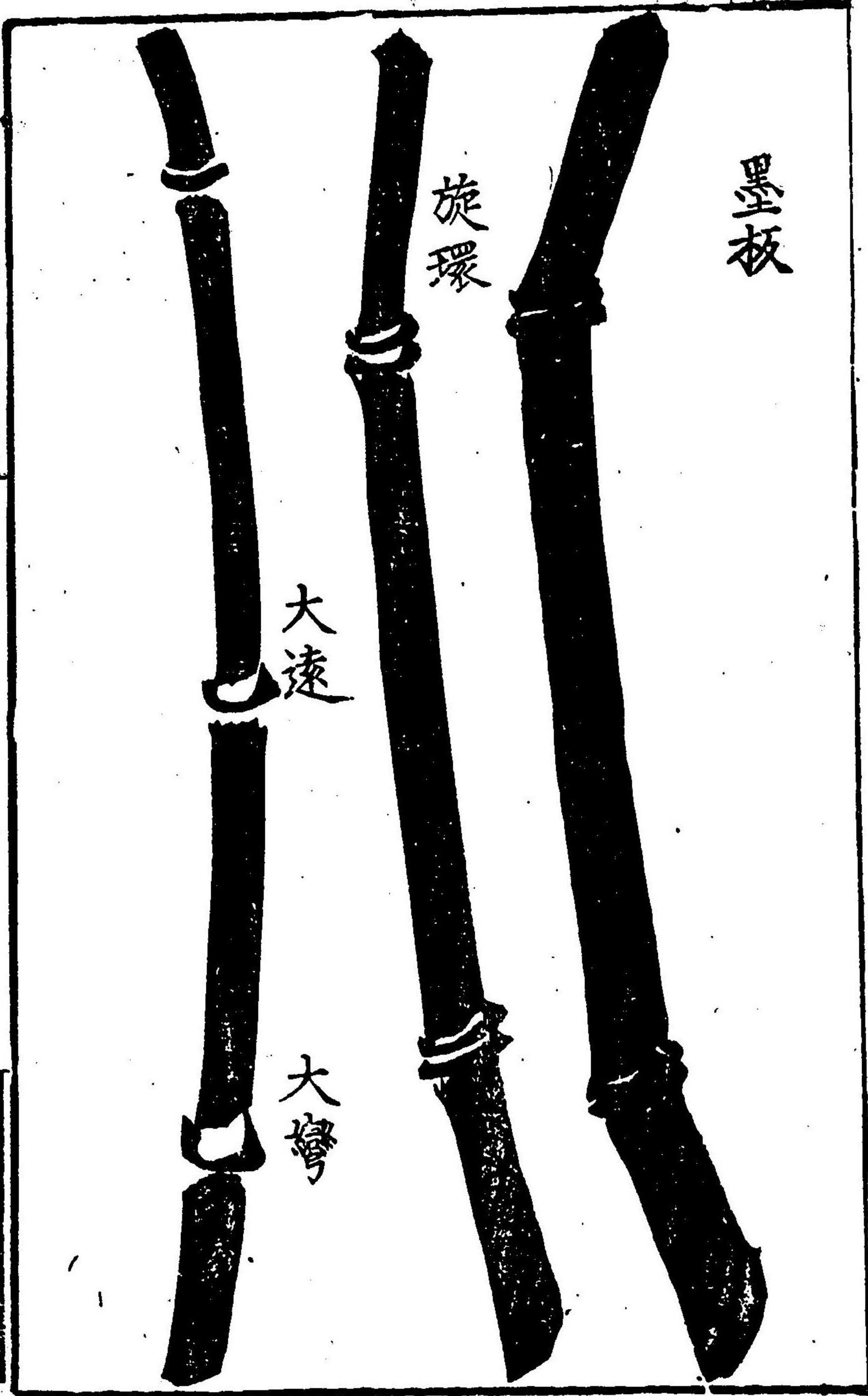
蜻蜓眼



連珠



右並用隸字筆法可也



生枝式



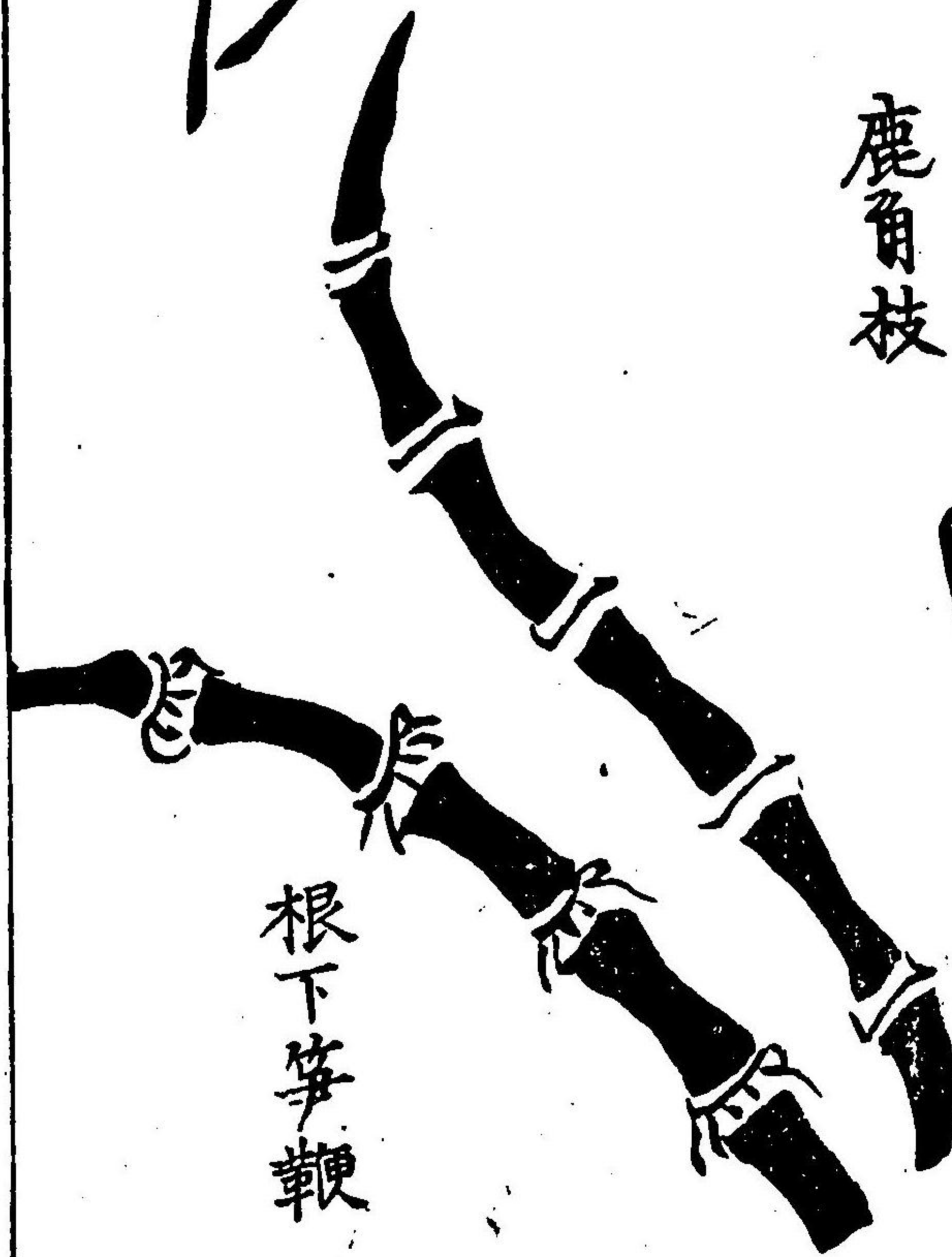
魚骨枝



鹿角枝



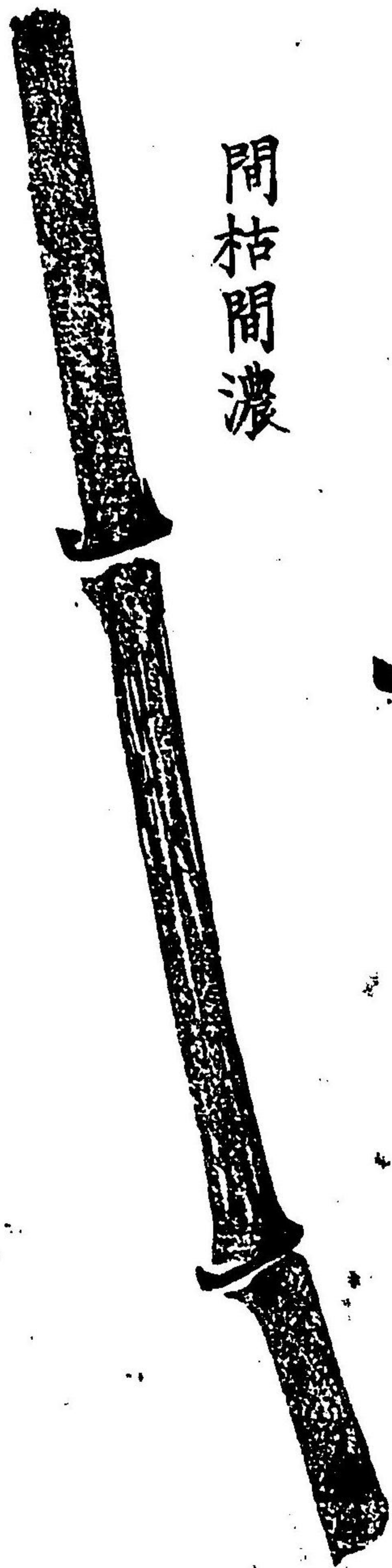
根下笋鞭



間窺間細



間枯間濃



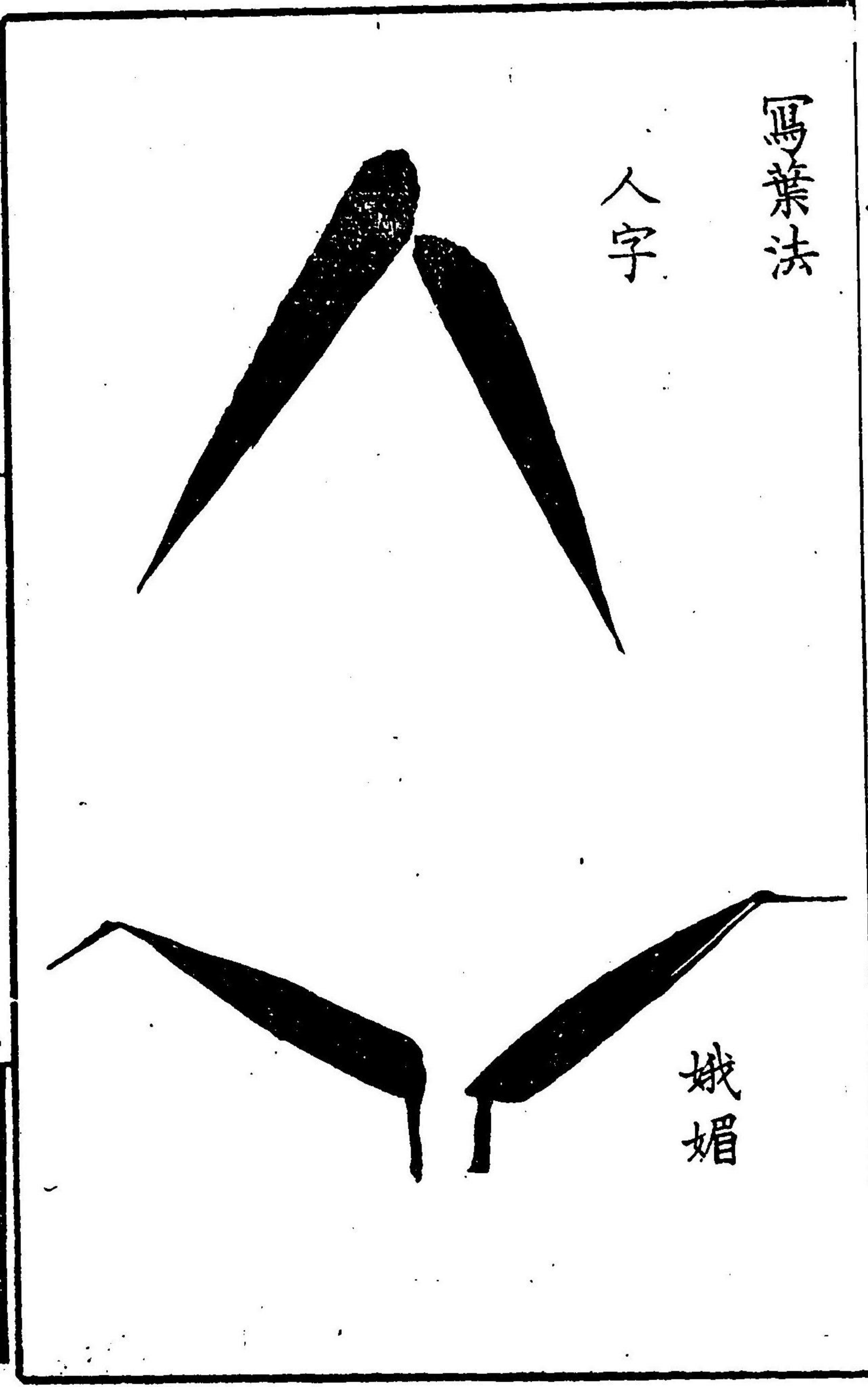


俱生在前者

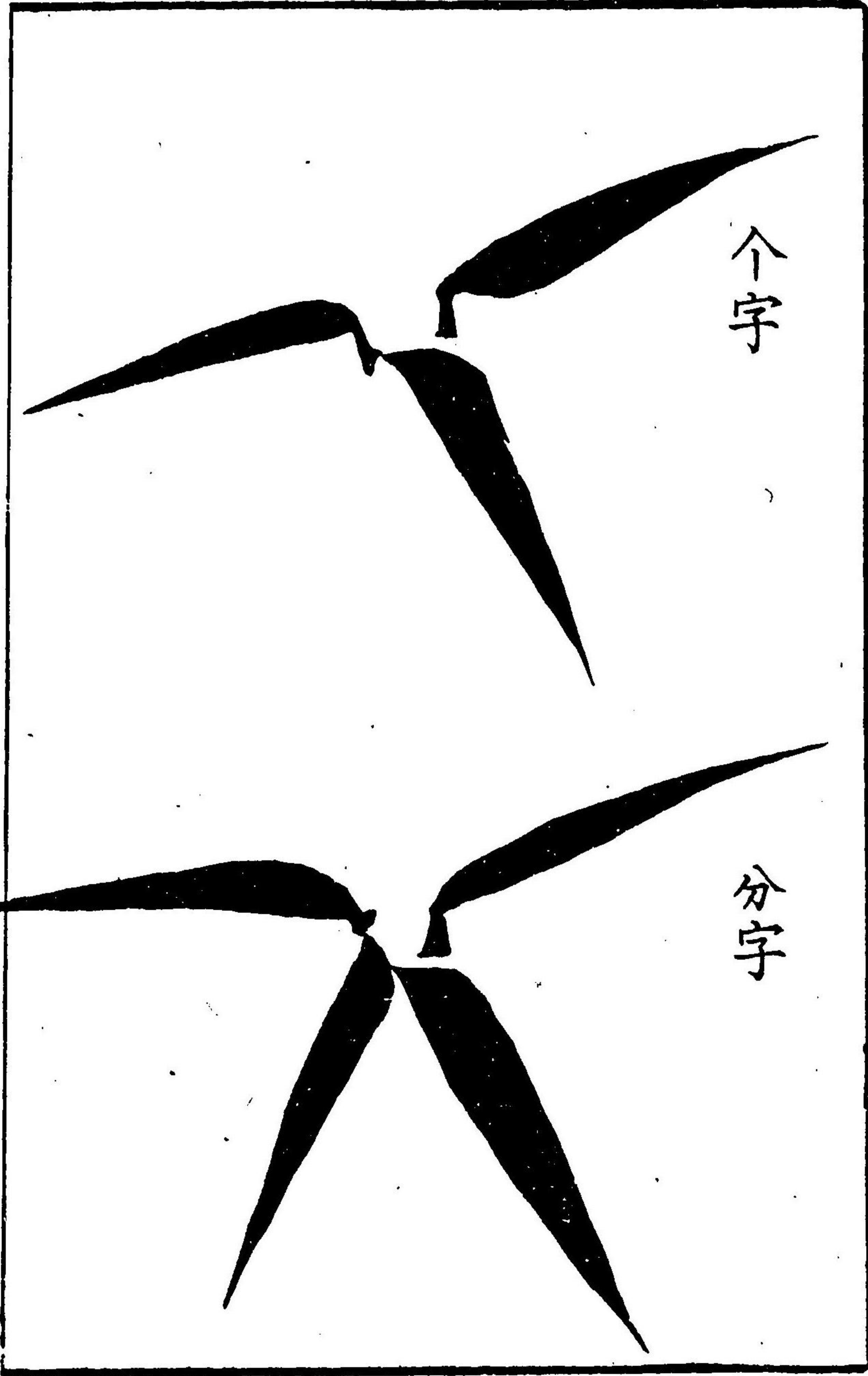
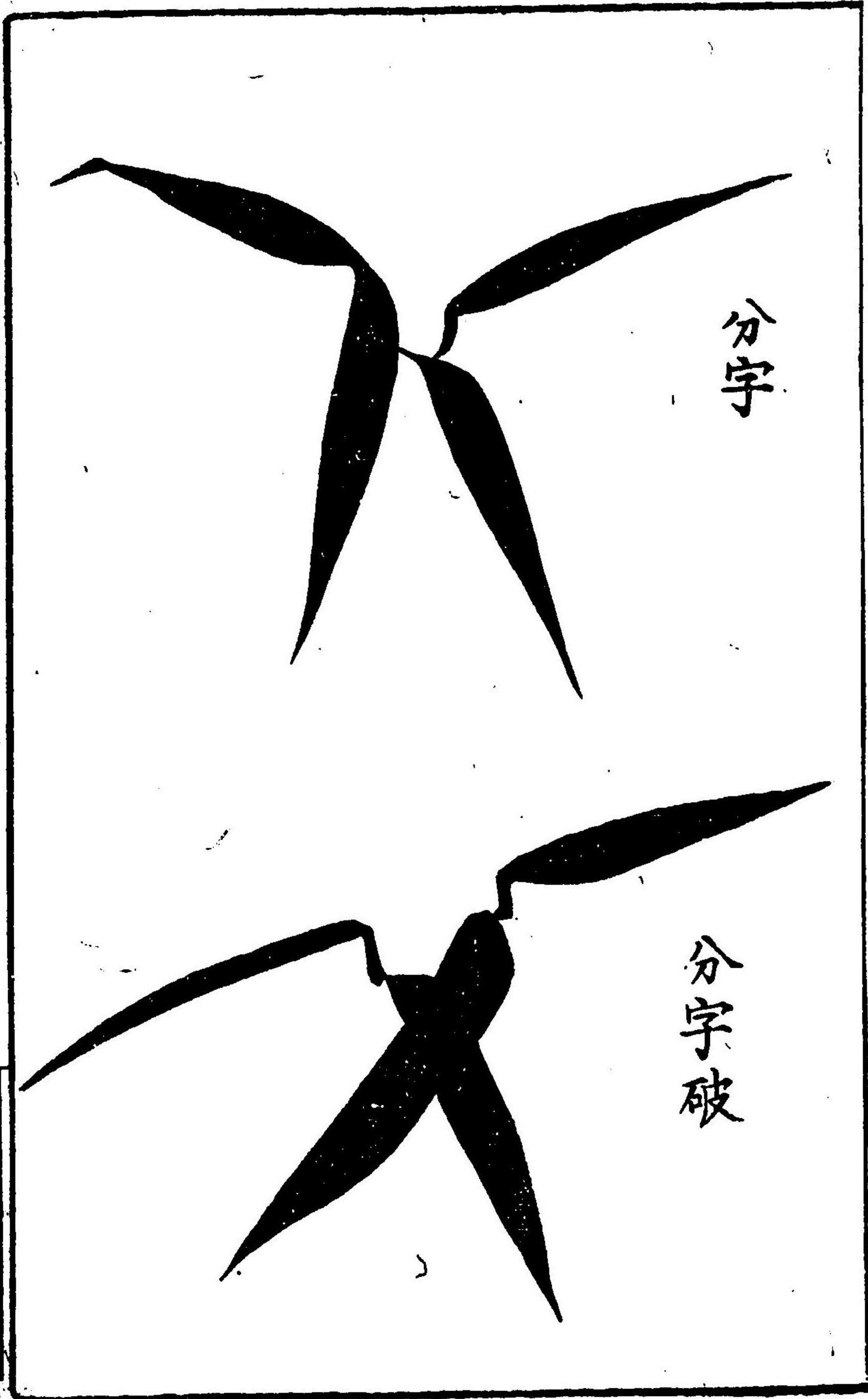
俱生在後者

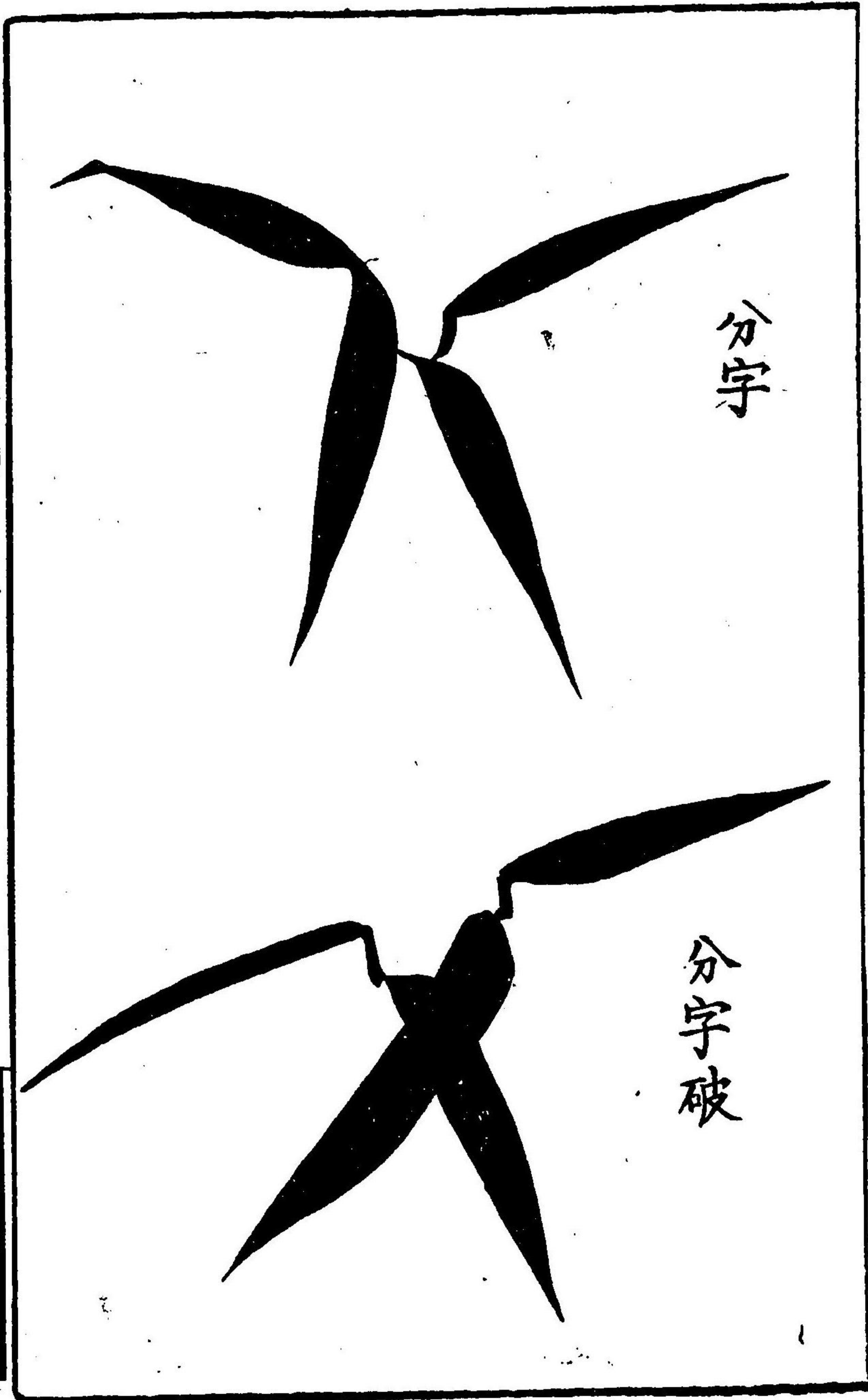
寫葉法

人字



娥媚





分字破



以上露竹

同

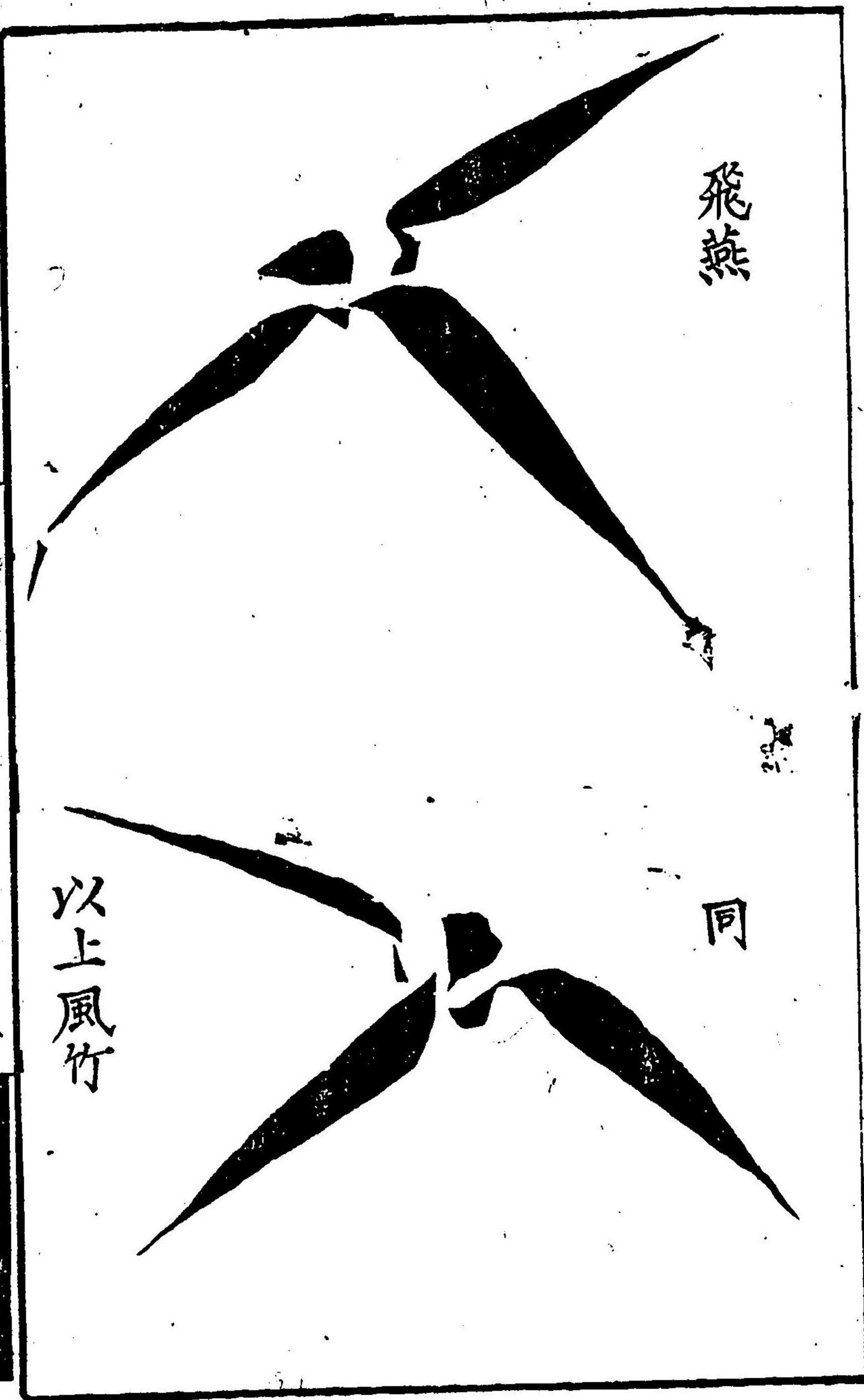


分字破



同

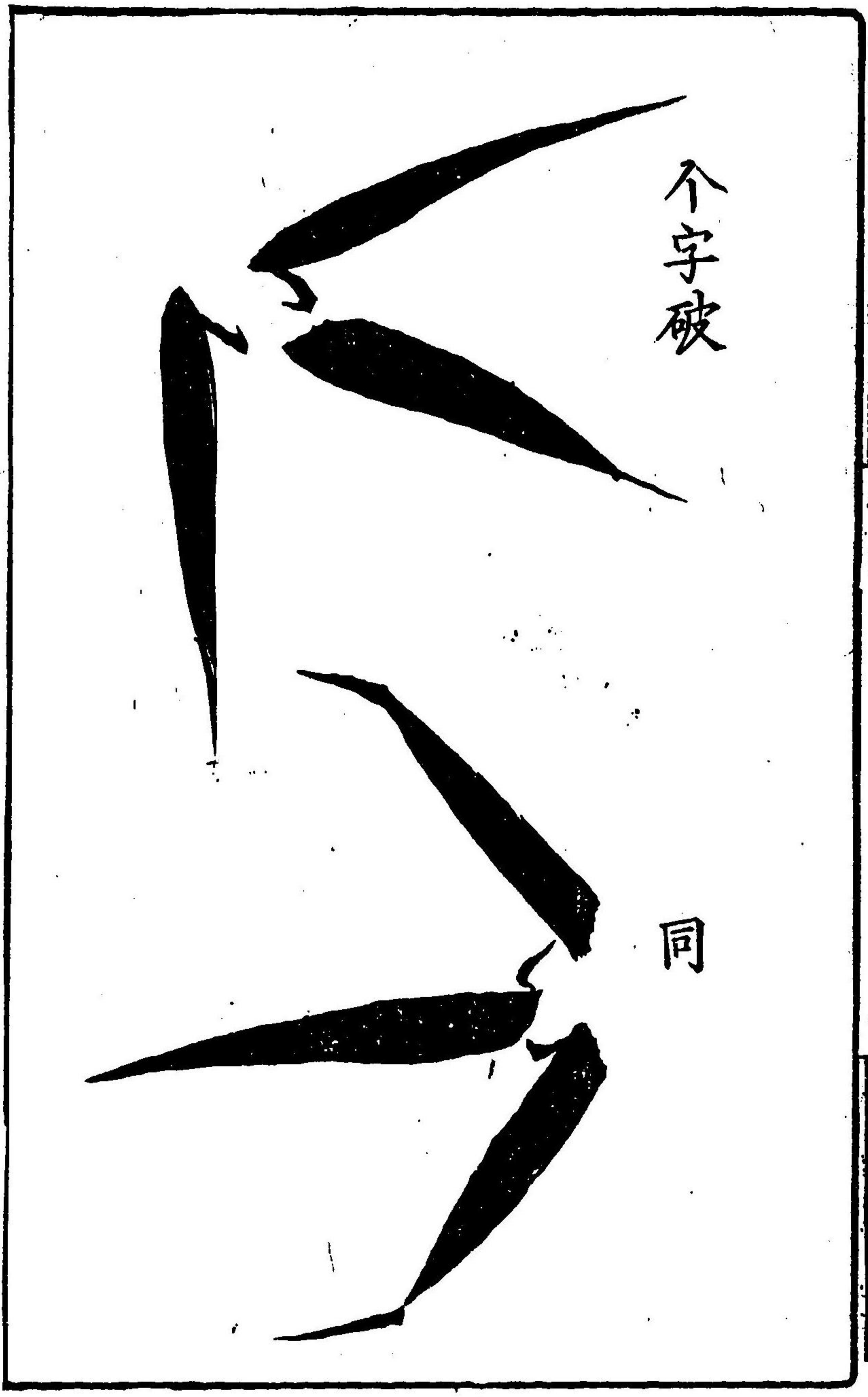




飛燕

同

以上風竹



个字破

同

人字破



同

同



同

以上晴竹

分字



个字



分字破

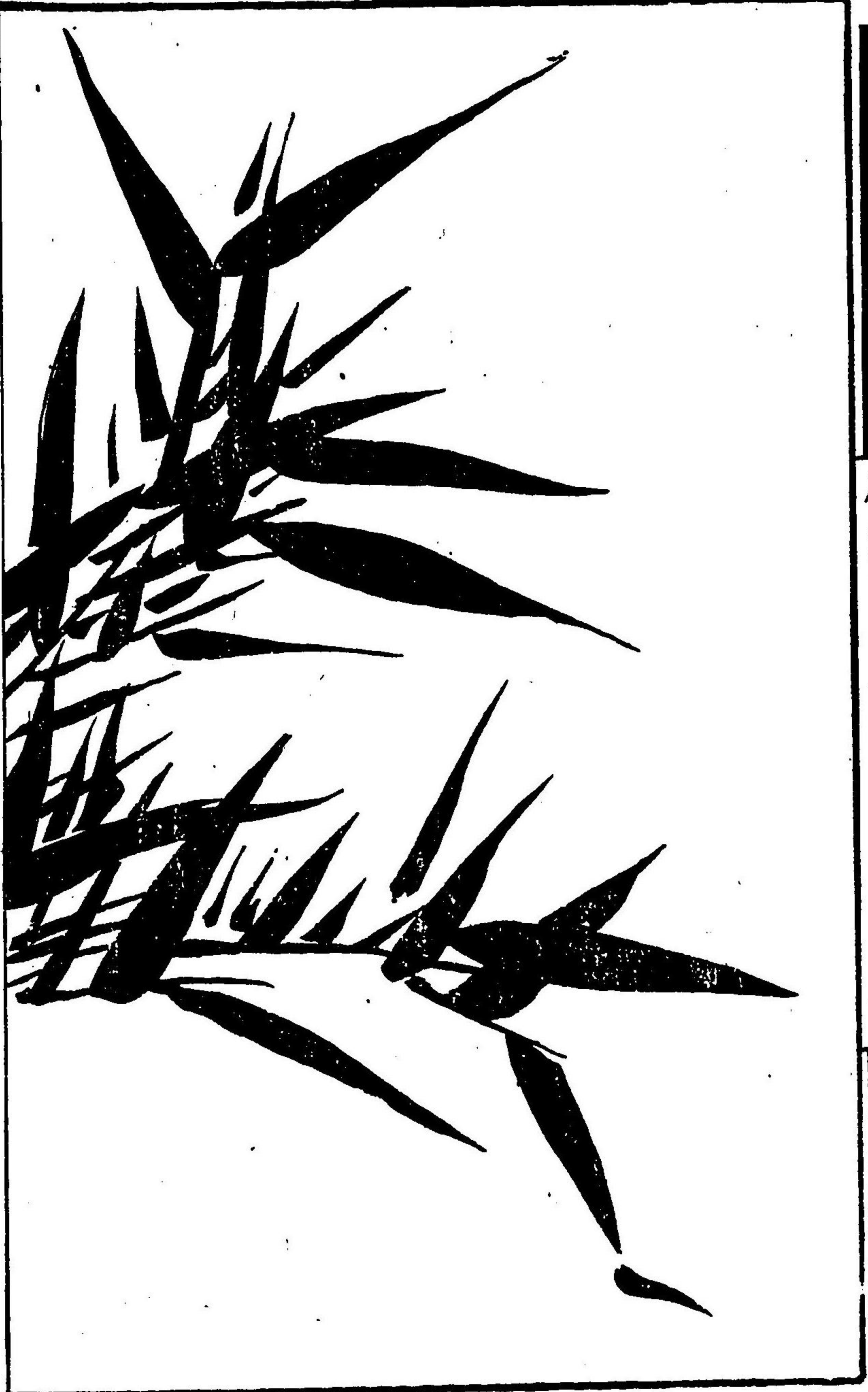


个字破



以上兩竹

晴竹體

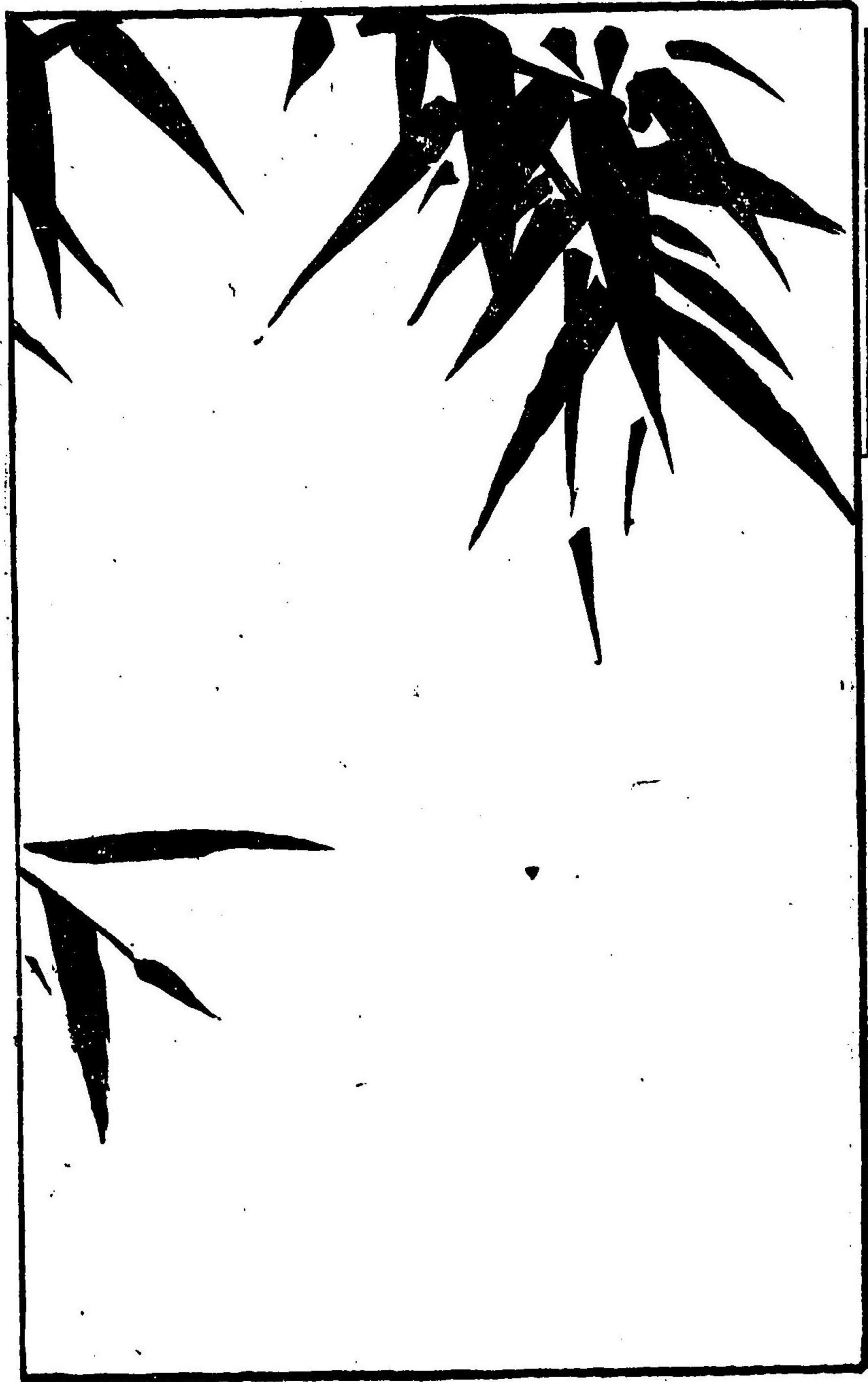


竹譜

竹譜



露竹體



竹言

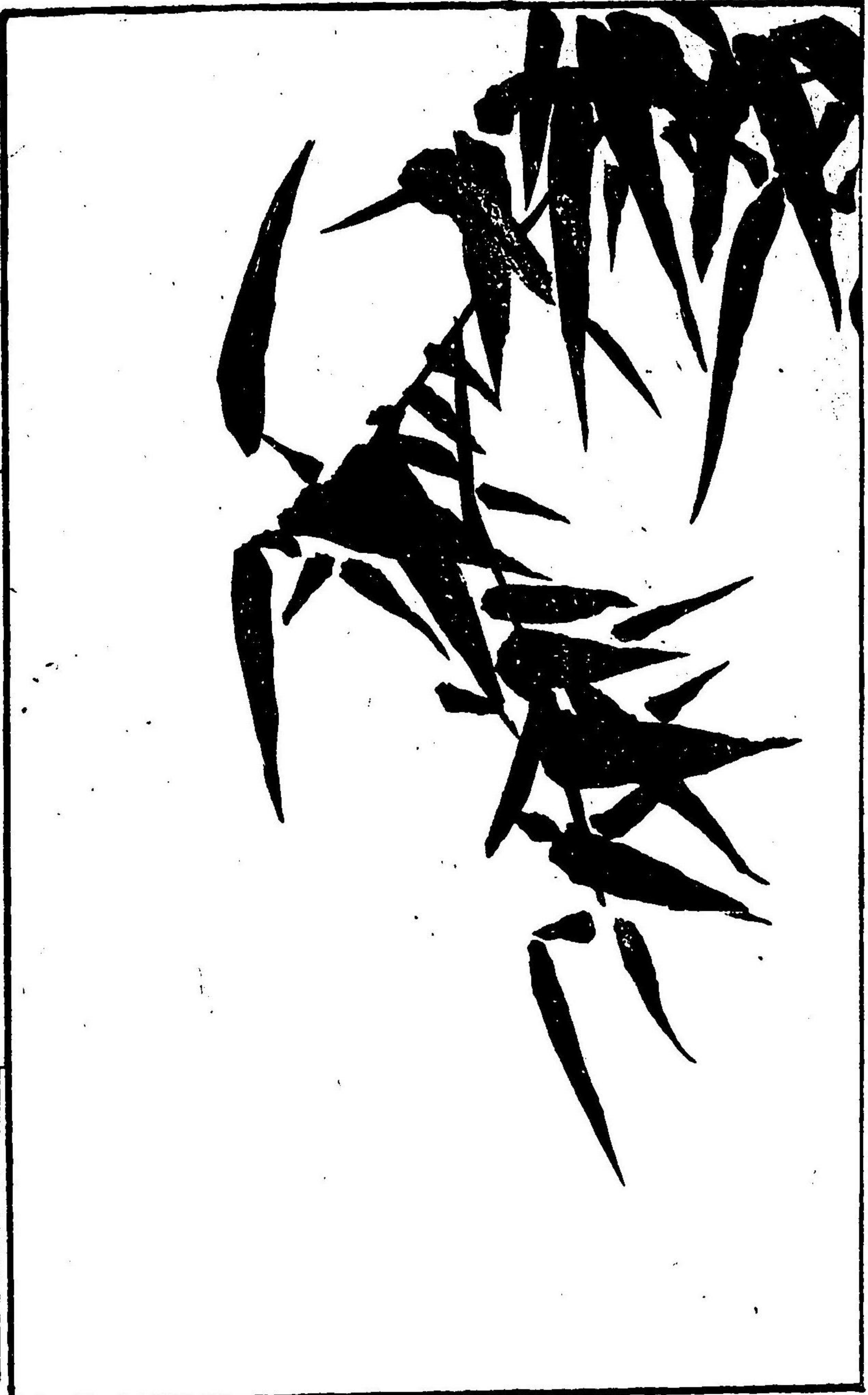
丁巳

二



竹譜

十三



竹譜

十三



个言

三



雨竹體

个言

十四

雪竹體

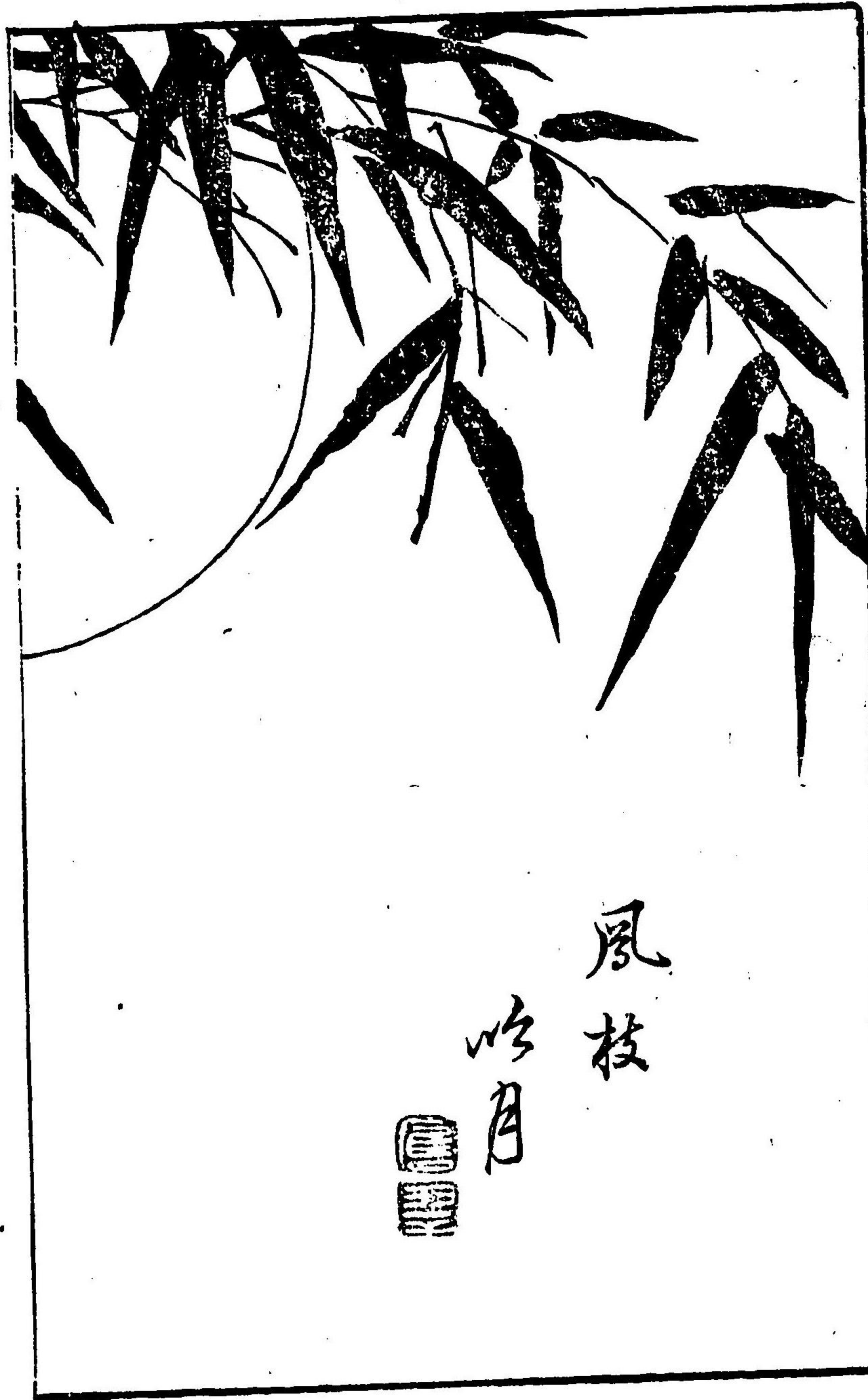


竹譜

十五

竹譜

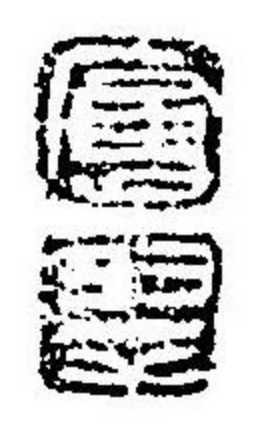
十五



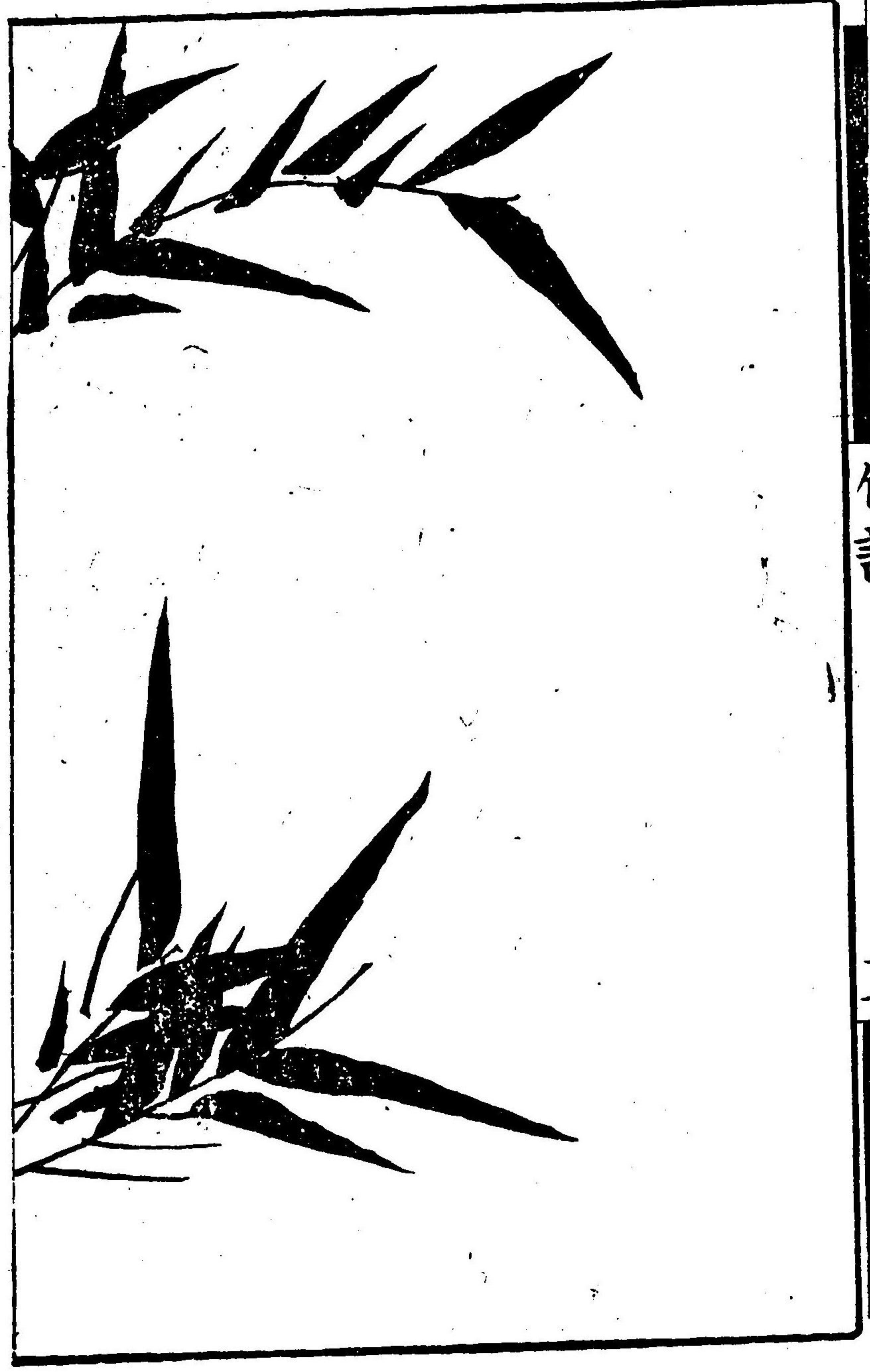
竹譜

一五





丁巳



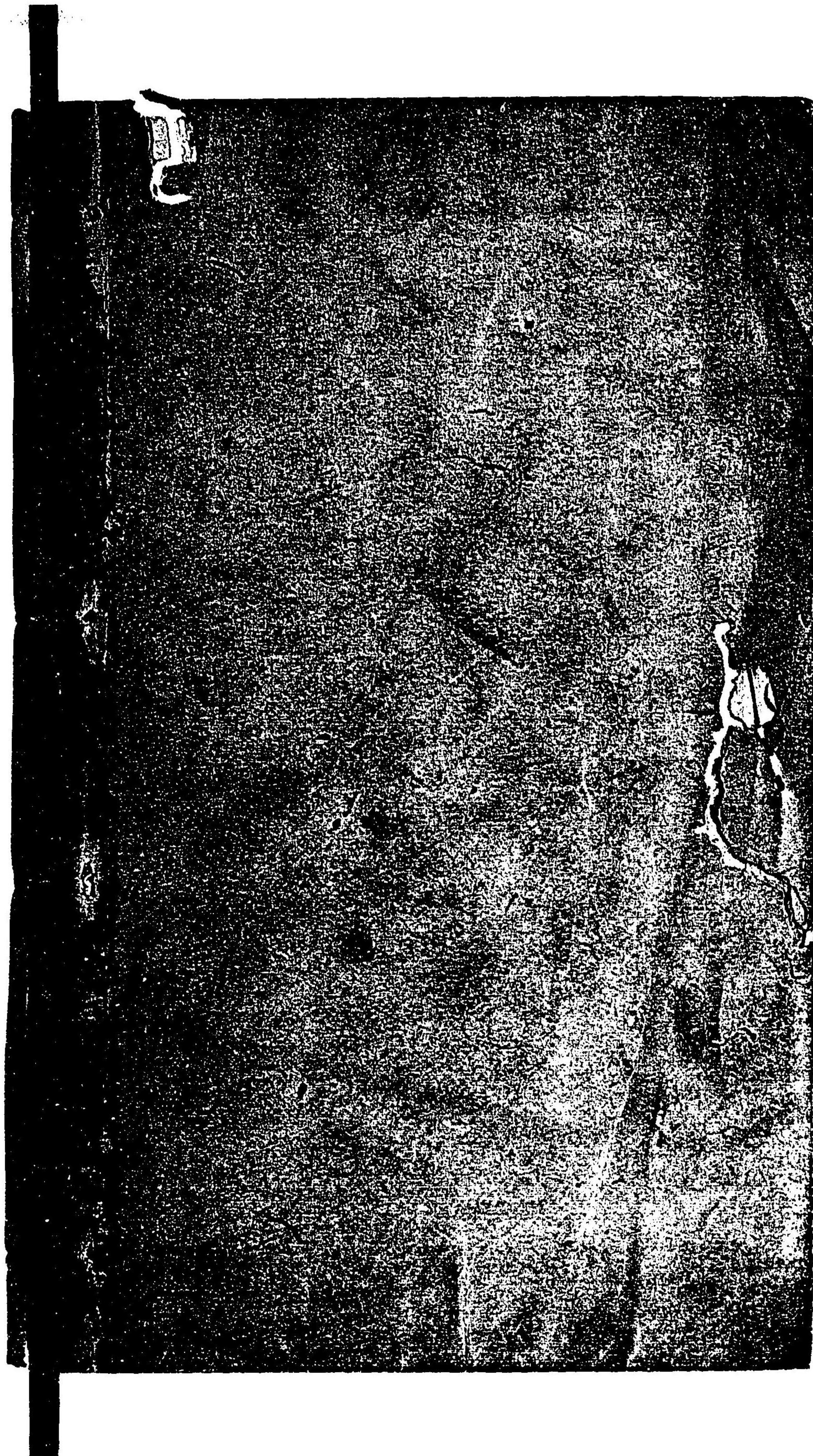
竹言

5

人

竹
譜

十一



特41
685

069905-001-9

特41-685

四君子画譜

浅井 応翠 / 画

乾

M13

CEC-0717



特41
685

東京圖書館

函
門

架
部

號
類

東京圖書館
函
架
號