

定審部育教

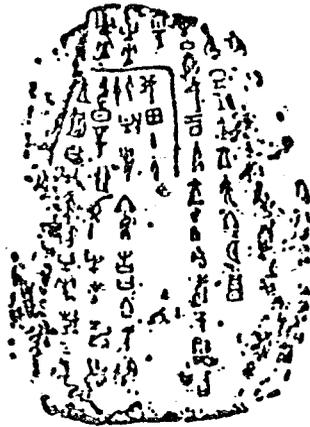
校學範師村鄉易簡及校學範師易簡

文

《文》
國

冊 四 第

倉	楚	葉	者	編	主
祖	懋	汪	者	閱	校
中	溯	葉	者	注	選
鋒	盧	唐			



(文骨獸土出墟殷)

行 印 局 書 中 正

一一	楊斯盛傳略	蔣維喬	……	一六〇
一二	權遂寧府勸農文	魏了翁	……	一六五
一三	創設鄉村幼稚園宣言書	陶知行	……	一六八
一四	民衆樂器	豐子愷	……	一七七
一五	權利與義務	寒松	……	一八四
一六	權利與責任	羅家倫	……	一八九
一七	書葉機	龔自珍	……	一九七
一八	大岡步團練公局記	龍啓瑞	……	二〇二
一九	論國防中心	羅家倫	……	二〇七
二〇	告友邦人民書	蔣中正	……	二一三
二一	民族鬪爭的前途	金兆梓	……	二一九

訓蒙大意

古之教者，教以^一人倫，後世記誦詞章之習起，而先王之教亡。今教者，惟當以孝弟忠信禮義廉恥爲專務。其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意；導之習禮，以肅其威儀；諷之讀書，以開其知覺。今人往往以歌詩習禮爲不切時務，此皆末俗庸鄙之見，烏足以知古人立教之意哉！

大抵童子之情，樂嬉遊而憚^一拘檢，如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿。今教童子，必使其趨向鼓舞，中心喜悅，則其進自不能已。譬之^一時雨春風，霑被卉木，莫不萌動發越，自然日長月化；若冰霜剝落，則生意蕭索，日就枯槁矣。故凡誘之歌詩者，非但發其志意而已，亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者，非但肅其威儀而已，亦所以周旋揖讓而動蕩



其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者，非但開其知覺而已，亦所以沈潛反復而存其心，抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意，調理其性情，潛消其鄙吝，默化其麤頑，日使之漸於禮義而不苦其難，入於中和而不知其故。是蓋先王立教之微意也。

若近世之訓蒙釋者，日惟督以句讀課做，責其檢束，而不知導之以禮；求其聰明，而不知養之以善；鞭撻繩縛，若待拘囚。彼視學舍如④囹獄而不肯入，視師長如寇仇而不欲見，窺避掩覆以遂其嬉遊，設詐飾詭以肆其頑鄙，偷薄庸劣，日趨下流。是蓋驅之於惡，而求其爲善也，何可得乎？

凡吾所以教，其意實在於此。恐時俗不察，視以爲迂；且吾亦將去，故特叮嚀以告爾諸⑤教讀，其務體吾意，永以爲訓，毋輒因時俗之言，改廢其⑥繩墨，庶成蒙以養正之功矣。念之！念之！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發訓蒙之道，在因勢利導，潛移默化，使中心喜悅，自進於善，爲全文綱領。首述教育童子，當以孝弟忠信禮義廉恥爲專務，而以歌詩、習禮、讀書諸方法，以栽培涵養之；後世祇重記誦詞章，忽視歌詩習禮，不合古人立教之意。次述童子之情，大抵樂嬉遊而憚拘檢，故必使趨向鼓舞，中心喜悅，自能自進不已；否則冰霜剝落，生意蕭索，必日就枯槁。歌詩、習禮、讀書諸法，皆所以順導志意，調理情性，潛消鄙吝，默化麤頑，使自進於善而不自知也。復次論近世訓蒙，日惟督課句讀，責其檢束，致令童蒙視學舍如囹獄，視師長如寇仇，偷薄庸劣，日趨下流，爲教育上之重大錯誤，絕非古人立教之意。末說明作者教育主張，意卽在此，囑諸教讀善體斯意，毋因時俗以爲迂闊，而改廢其法。全文以古人立教之意，與末俗庸鄙之見，相互對照，闡明其是非，意義極爲明顯。陽明學說，重在良知，其教育主張，亦導源於此，實與近代自然主義之教育相符合也。

文法 助詞之種類有二：

(一) 決定助詞——凡用以表示語意已經決定之助詞，謂之決定助詞。其目凡四：

(甲) 表完結的——例如本篇：「則生意蕭索，日就枯槁矣。」「庶成蒙以養正之功矣。」兩句中之「矣」字，即爲表示語氣已經完結之助詞。在語體文中，如「了」「啦」……等均是。

(乙) 表推決的——例如本篇：「……宣其幽抑結滯於音節也。」「……是蓋先王立教之微意也。」兩句中之「也」字，即爲推定當前之事之助詞。在語體文中，如「罷」「吧」……等均是。

【注釋】

① 人倫·亦曰五倫，又稱五教，古聖人以此教民，使各有秩序者也。孟子：「使契爲司徒，教以人倫，父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」

② 拘檢 拘束檢制也。

③ 時雨春風 喻教

育感化之善而速也。孟子：「有如時雨化之者。」又宋李侗文：「與人並立而使人化，如春風發物，蓋亦莫知其所以然也。」

④ 囹獄 囹，音靈（力乙）。囹獄，即監獄也。

⑤ 教讀 教官也。

⑥ 繩墨

正曲直之具，喻法度也。禮：「繩墨既陳，不可欺以曲直。」

【作者】

王守仁 字伯安，明浙江餘姚人，弘治進士。初以忤宦官劉瑾，謫貴州龍場，充驛丞。瑾伏誅後，奉命巡撫南贛，平宸濠之亂，陞南京兵部尚書。卒贈新建侯，諡文成。其學以良知良能爲主，倡知行合一之說，成爲一大學派，稱姚江派。嘗築室陽明洞中，故世稱之爲陽明先生。

二 新生活運動之新路線

吳鐵城

自客歲蔣委員長倡導新生活於南昌，舉國景從，中外翕然。用能發爲運動，蔚成風氣。有識之士，靡不視此爲民族復興運動之一大進步，卽異邦覬國之士，亦未嘗不感慨贊嘆，以爲新中國之隆替，唯繫於新生活運動之成敗云。

溯自有清季世，門戶洞開，內外交迫，民族之弱點盡露；曾國藩、李鴻章輩，震鑠於列強之堅甲利兵；於是派學生，競製造，思藉聲光電化之學，爲興衰繼絕之圖。然而僅恃技術之模仿，曾何益於國是之更新？康、梁乘之，發爲變法圖強之說，冀襲東鄰憲政之糟粕，爲中土維新之規模，本末倒置，抑已甚已。吾黨總理孫中山先生，獨能察微見隱，體大思精，以三民主義爲革命建國之準繩。頻年以來，雖憂患迭興，宇內騷然，而中樞鞏固，政象不變，國家統一，民族復興之大業，已

肇其端。蔣委員長鑒於建國獨立之有賴乎國民之奮起也，復倡爲新生活運動，以禮義廉恥之素行，習於衣食住行之日常生活中，使人人明禮義，知廉恥，負責任，守紀律；其苦心孤詣，振聵發聾，謂足正風礪俗，樹開國規模，啓歷史紀錄，誰曰不宜。

蔣委員長對於新生活運動之解釋曰：「新生活運動者，我全體國民之生活革命也。」其釋禮義廉恥之意義曰：「禮者理也，是規矩矩的態度；義者宜也，是正正當當的行爲，廉者明也，是清清白白的辨別；恥者知也，是切切實實的覺悟。」又曰：「恥是行爲之動機，廉是行爲之嚮導，義是行爲之踐履，禮是行爲之表現。四者相連貫，發於恥，明於廉，行於義，而形之於禮，相需相成，缺一不可。」凡是者，微言精義，亦已爲舉國所共喻矣。鐵城不敏，所欲竭其一得之愚，以求正於同志同胞之前者，則新生活運動之新路線是也。

夫自歷史的眼光觀之，中國民族，誠不失爲一偉大優秀之民族。然而近百年來，積習相傳，實有其不可諱之弱點。就公生活言，則無組織、無紀律、無責任。就私生活言，則下層階級，蚩蚩氓氓，不識不知，衣食而外，不知有物。上層階級，無能無守，^①畏葸，^②孱弱，溺於文字，不事生產，^③塌茸惰窳之習，因循媮惰之風，充塞宇內，恣爲厲階。今欲使中國卓然自立於茲世，則必當澈底改造中國之國民生活，使符合於新生活之義，而語其路線，則不佞以爲有三焉。

一曰國民生活之軍事化。中國爲文化之邦，夙以文事自誇。自唐以後，歷朝當局，怵於藩鎮之禍，復盛行揭文抑武之政策，剛勁之氣，爲之蕩然。夫文事武功，相互表裏，必也文武並盛，始能成一適於生存之民族；若重文輕武，勢爲被征服之奴隸耳。日人之譏中國曰：「支那特文字之國。」意謂中國文學，雖浩瀚淵博，夔絕古今；但優於文而不雄於力，故一遇塞外豪族，則覆亡隨之，其言實足驚

傷。不寧惟是，近代戰爭乃立體之戰爭，動員乃國民之動員，戰具與軍事科學之發展，胥以高度之科學文明爲基礎。中國不欲自存則已，否則必當痛矯歷史的弱點，務提倡科學文明，普及軍事智識，使國民生活軍事化。衣食住行諸端，力求簡單、樸素、整齊、嚴肅；尤當力謀體育之普遍化，青年軍事之澈底化。期平時如戰時，緊張嚴肅，明恥教戰，一洗吾民族孱弱萎靡之歷史的積習。

二曰國民生活之生產化。經濟者，立國之大本也，一國政治之隆替，民族之盛衰，胥繫乎是。昔管子有言：「行其山澤，觀其桑麻，計其六畜之產，而國家貧富可知矣。」又曰：「草田多而辟田少者，雖不水旱，飢國之野也。若是而民寡，則不足以守其地。……彼民不足以守者，其城不固，民飢者，不可以使戰，衆散而不守，則國爲丘墟。」管子生當農業時代，而經濟之關係於國脈也己如此，況近時代乎？夫言發展經濟，則生產尙矣，國家當竭全力，謀建設，治水利，闢交通，墾荒地，足

民食，運用經濟政策，輔導工商，調整金融。其在國民，則日常生活上應使盡協於生產之義。即提倡愛惜時間，講求工作效率，視勤勞爲社會之美德，而以不勞而獲遊閒坐食爲深誡。一面則獎勵節約，務使社會之消費量，不逾越社會之生產量。尤當提倡消費的國家觀念，使人人知尋常購買之際，從一絲一縷一文一物之微，亦無不爲國力消長民族盛衰之所由寄。俾全國同胞衣食住行一切生活之必需品，能悉仰本國國產，則入超可祛，而經濟之國難可紓。新生活運動能全力注意於此，則其嘉惠邦國，亦已溥矣。

三曰國民生活藝術化。新生活運動之方法，重勸導，尙感化，不採強制之命令，而欲深入民間，化民成俗；則提倡國民生活的藝術化，實爲必要。良以藝術者，文野之所由判；禮樂者，治亂之所由分。姑言音樂，高尚純正之音樂，足以陶冶性情，敦厚民族，慰哀怨，揚志氣，使社會生機爲之盎然；生活興趣爲之倍增。反之若

殺伐之聲，靡靡之音，則唯導民於淫亂之域，其爲禍有不可勝言者矣。善哉蔣委員長之言曰：「我們革命訓政，要是從提倡音樂入手，我想收效還要格外迅速。比方講，一處地方如果能設一個提倡音樂爲主旨的學校，一般老百姓，必然趨之若鶩；化民成俗的效力，一定格外來得偉大。」誠能以國民生活之藝術化爲途徑，則新生活運動，將爲全體國民所樂就，收效之宏，無俟論已。

要之，一時代有一時代之使命，一時代有一時代之軌範，中國當新舊交替之會，舊者固蕩然無存，新者亦迄未建立；新生活運動實足爲此時此地之時代的軌範與倫理的準繩。而欲克盡此時代使命，則遵循前述路線，似爲必要。鄙見如此，海內賢達，幸辱教之。

【提示】

——新生活運動言論集——

文體 本篇爲論說體之說明文。以新生活運動，足以正風礪俗，樹民族復興之基礎，惟其進行路線，則應從國民生活之軍事化、生產化、藝術化入手，始克盡其時代使命，爲全文綱領。首述中華民族，自海通以來，內外交迫，弱點盡露；曾、李、康、梁之改革主張，均未扼其要。惟中山先生之三民主義，足爲革命建國之準繩，而蔣委員長提倡之新生活運動，爲實行主義，復興民族之基。次引蔣委員長之言，解釋新生活運動之意義，爲全體國民之生活革命；而其條目，則爲禮義廉恥，並詮釋其涵義。次述中華民族在歷史上極偉大優秀，惟近百年來，積習相傳，弱點甚多，新生活運動即在澈底改造此弱點，以期民族復興。至其路線則有三端，即國民生活之軍事化、生產化、藝術化是也。末以新生活運動實爲我國新舊交替之時代軌範，與倫理準繩，惟必循前述之路線，始克盡此時代之使命作結。全文佈置整齊，條理清晰，說明文之軌範也。

文法

(丙)表限制的——例如訓蒙大意篇：「……非但發其志意而已」句中之「而已」一詞，卽爲表示語氣有限制之助詞。在語體文中，如「罷了」「便了」……等均是。

(丁)表指示的——例如本篇：「新生活運動者，我全體國民之生活革命也」句中之「者」字，

卽爲表示語態有所指示之助詞。在語體文中，如「的」「哩」「呢」……等均是。

【注釋】

① 曾國藩李鴻章輩…… 曾國藩，字滌生，清湖南湘鄉人，道光進士。以平洪楊功封毅勇侯，官至兩

江總督。同治十年，在江督任內，與直隸總督李鴻章會奏選派子弟赴美習藝，十一年奉旨依議，乃在上海設預備學堂，未及實行而卒。李鴻章字少荃，清安徽合肥人，道光進士。從曾國藩以淮軍平洪楊顯貴。在畿疆三十年，創設廣方言館，機器製造局，招商局，開鑄築路，購艦建港，派遣留學生等，凡所設施，有足多也。② 康梁乘之…… 康，指康有爲，梁指梁啓超。康，梁主張君主立憲，倡議變法維新，得清德宗之信任，旋因戊戌政變而罷。③ 畏葸 葸，音徙（丁）_v。畏葸，畏懼也。④ 孱弱 柔弱也。

⑤ 塌茸 紊亂也。

【作者】

吳鐵城 廣東中山人。曾留學美國。歷任廣東大元帥府參謀，國民革命軍第六軍師長，警察總監，立法院立法委員等職。現任上海市市長。

三 農村中的新生活運動

葉楚傖

——在中央廣播電台演講——

我今天爲什麼提出農村中的新生活運動來講？因爲我們現在都市裏邊的新生活運動，已經是非常活潑，組織也很嚴密，辦法也很週到。但是農村裏邊的新生活運動，確尙沒有實行。我想農村是立國的根本，假使新生活運動，能在農村裏澈底實行，那麼它的效力，實在可以超過都市裏的新生活運動。如果新生活運動祇是在都市裏邊實行，而不施行到農村裏去，那麼它的基礎是不鞏固的。不論是政治的設施，軍事的設施，經濟的設施，生產的設施，以及一切的設施，其中最重要的，據兄弟看起來，當推農村設施。所以今天在這個都市新生活運動實行最熱鬧的時候，來講幾句關於農村中的新生活運動的話。

農村裏邊的同胞，他們都是一天到晚的勤勞不息，刻苦做工。他們於勤儉二字，同在都市裏邊實行新生活運動的同胞們來比較，實在是有過之無不及。譬如他們的衣食住行，是最簡單樸素，而且是最節省的；從任何方面看起來，他們都沒有耗費金錢的地方。假使我們再把都市裏邊的新生活運動的辦法，照樣拿到農村裏去，要他們遵照實行，這是沒有意味的。因為農村中的同胞們，衣食住行已經是節至無可再節，省亦無從再省了。他們所需要的是什麼？需要的是要同他們的生活發生關係的事情。他們現在的生活，痛苦已達到萬分，簡直無法再維持下去了。剛才說過農村既然是我國立國的根本，那麼在民族復興的過程中，與農村裏邊發生生活關係的新生活運動，是最重要的一點了。

現在舉出一兩個例子，來證明農村中何以要有新生活運動。比如今年江浙一帶的旱災，有一位友人對我說，假使能夠多備二十架抽水機，他的力量可

以救濟十萬畝地。這二十架抽水機，價值不過三萬二千元，以一畝地產生十六元計算，十萬畝地共一百六十萬元。我們拿今年江浙一帶的旱災所受的損失來說，不知道超過了多少個三萬二千元，這是用抽水機能夠救濟旱災的辦法。可是若用電氣灌溉所生的效力，比用機器抽水更要大的多。因為機器抽水，祇有一方面效能，僅能把水抽到田裏去。換句話說，祇是能夠救濟旱災，而不能夠防範水災。這個電氣灌溉，一遇到亢旱或水災，既能救濟，又能防範。比方亢旱時，可以把外面的水運送到田裏去，使農人由撒種到收穫時不致有亢旱之患。如遇到水災時，當然也能把田裏的水，運輸到田外去，亦可使農人不致有水災之害。核計用電力灌溉的成本還不及人力的三分之一。這樣看來，農村中的新生活運動，所需要的是用科學的方法，幫助農人，使他們的生產增加，解除他們的痛苦。這樣新生活運動，才與農村中的生計發生關係，也可以說新生活運動

才算澈底，才算鞏固。

可是到底要怎樣發生關係呢？現在我有一個腐敗的意見，要供獻給新生活運動的同志們來參考。就是從前的「鄉約」辦法，我們再拿到農村裏去實行。「鄉約」的意思，就是一般老先生們到鄉間去講忠孝仁愛禮義廉恥，講父母應怎樣孝敬，兄弟姊妹應怎樣親愛，妻子兒女應怎樣教導，這些確是很好的教育。不過自滿清末年以後，一般人覺得這種教育，是不時髦了，遂拋開不問；殊不知這方法是農村中教育的基礎呀！現在我們可以採取這種辦法，來做農村中新生活運動的基礎。

鄉約講的話，雖然不是科學，但是講鄉約者的態度，卻使人非常欽佩。譬如他們到鄉間講演的時候，聽的人都跑開了，然而他講話的態度和精神，一點都不改變，還是滔滔不斷的循循善誘的向下講去。他們的意思，是說我們講演，

不論人多人寡，須得要把我們所要說的話說完。就是僅剩下一個人聽他講，他也要把一個人感化了，甚而一個人都沒有，他還是拚命的講。到第二次再講演的時候，旁人一定會驚疑的，同時也一定要聽聽他這次講的到底是什麼玩意兒。結果呢，凡是聽到他講演的人，沒有一個不被他感化了。這種講演態度和精神，非普通的一般講演人所可比擬。

第二點，他們無論到什麼地方，都肯幫別人的忙，不但態度不傲慢，而且很客氣的。假如說有人不會寫信，他們就恭而敬之的替他寫好；或者有解決不了的事情，他們也要想盡方法替人家解決。因為他們有這種謙恭和藹的態度，肯幫助別人的精神，就能夠得到一般人深深的信仰，由信仰就能生出力量了。所以這種態度，現在非得要拿來用不可。祇是拿現在都市裏邊新生活運動的辦法去實行，結果是等於零的。我想第一點，一定要另外訓練出一批人，訓練他們

能刻苦耐勞，肯幫助別人，一切的行動，都合乎忠孝仁愛禮義廉恥的大道理，能夠同人民的生活上發生關係。第二點，凡是在農村裏邊服務的同志們，或鄉長們，每年都給他一次忠實的考績。這種考績，比政府裏邊所行的考績用處大得多呢。假使以上所講的幾點，都能夠做得到，那麼鄉村中從前所有的痛苦，就能夠一一解除了。

總上所講，都市裏的新生活運動，是表面的，農村中的新生活運動，是根本的。再明瞭的說，前者容易，而後者是難的。希望勵行新生活運動的各同志們共勉之。

——新生活運動言論集——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明新生活運動，須深入農村，澈底推行，其基礎始能鞏固，勉勵

推行新生活運動者之注意，爲全文綱領。首述農村爲立國根本，農村設施較一切設施爲重要。如新生活運動能在農村中澈底推行，其效力必極偉大，其基礎必臻鞏固。次述都市與農村情形不同，需要亦異，農人所最需要者，爲與其生活發生關係之事。就現在農村言，用科學方法，協助農人，增加其生產，解除其苦痛，乃農人所最需要者。向農村中推行新生活運動，此點最爲重要。次述農村新生活運動之推行，應採取以前講「鄉約」者之方法。出以堅毅協作之精神，誠懇和藹之態度，始能獲得農人之信仰，而發生力量；如用都市新生活運動之辦法，必無結果。末以農村中之新生活運動，比都市之新生活運動尤爲困難作結，希望推行之同志，共同勉勵。文中常用肯定詞句，闡明主旨，故意義明確。說理文字之作法，固應如是也。

文法

(二) 疑難助詞——凡用以表示語意有疑難或詠歎性質之助詞，謂之疑難助詞。其目凡三：

(甲) 表疑問的——例如訓蒙大意篇：「何可得乎？」句中「乎」字，以及平時云「你讀過語麼？」句中之「麼」字，均爲表示語意有疑問，然否，或未決之助詞。其習見者，如「耶」、「歟」、「嗎」、「呢」……均是。

(乙)表反詰的——例如訓蒙大意篇：「烏足以知古人立教之意哉！」及新生活運動之新路線篇：「況近代乎？」兩句中之「哉」「乎」二字，均爲表語意然否已決，故意反詰之助詞。此類助詞，大部分與前項所用之字相同，惟就語氣上加以分別耳。

(丙)表驚嘆的——例如新生活運動之新路線篇：「善哉！蔣委員長之言曰，」及本篇：「殊不知這方法是農村教育的基礎呀！」兩句中之「哉」「呀」二字，均爲表語意然否已決，特爲詠歎之助詞。其習見者如「啊」「噯」「呵」……均是。

【注釋】

●鄉約 按吾國鄉約之制，始於宋呂藍田創定四大規條，其文曰：「凡同約者，德業相勸，禮俗相交，過失相規，患難相恤。有善則書於籍，如有違約者亦書之，三犯而行罰，不悛者絕之。」至朱晦菴於呂氏鄉約又有所補訂，卽世所稱朱子增損呂氏鄉約。在朱子增損呂氏鄉約中，有「讀約」之規定。卽每月朔日，集預約者於鄉校，行讀約禮。老少以次禮拜畢，由值月者朗讀約文，約正當場演講，推說其意，未解者許其質問。實後世講「鄉約」之始也。

●循循善誘 循循，謂有次序也。善誘，謂善爲誘

導也。論語：「夫子循循然善誘人。」

【作者】

葉楚傖 江蘇吳縣人，現代文學家。歷任各大學國文教員，新聞記者。早歲加入同盟會，以文字宣傳革命。其後追隨總理，參加革命工作。國民政府奠都南京後，歷任江蘇省政府委員，秘書長，及主席等職。現任中國國民黨中央常務委員兼秘書長，立法院副院長等職。

四 教育救國之實證

汪懋祖

一個國族自衛能力之充實，不僅是軍備的，而且是知識的；不僅是物質的，而且是精神的。尤其以近代而言，它不僅有賴於軍備的精良及軍隊的訓練，更有賴於政治、經濟、教育諸種力量之綜合的發動。我們從表面上觀察，中華民族的衰弱，固然由於戰鬪器械的窳敗，以及國民經濟的衰落，因此有人說物質的建設，便是我們起死回生的關鍵；但是物質的力量，要靠精神來運用的。所以孟子說：「深耕易耨，壯者以暇日修其孝弟忠信，……可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵。」管子也說：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」這都是充分說明用精神力量去支配物質。吾國倘長此民心渙散，道德淪喪，即有物質建設，也難免齎盜糧而為敵用。所以為鞏固國防的基礎，我們必須從事於精神國防的

建設。

精神國防的建設，顯言之，便是國民精神的訓練，及國民人格的培養。因此，教育便是國防建設之基本的工具。在教育之全部領域中，師範教育是國民教育之母。在這裏孕育着我們整個教育的理想。所以從國防的觀點看來，師範教育實是國家生存發展之基本力量的源泉，從而使國家全部活力發揚到最大限度，來鞏固一個民族的國家。

近年來教育救國的效力，頗爲一般人所懷疑。但是歷史上許多仁人志士，因爲受了教育上道德觀念的灌輸，及道德力量的培養，卻能勝過環境的制限，而做出救國的工作。觀念的灌輸，口頭的訓誡，固不能立即見諸行動。但觀念總是行動的起點，再加以感情的激發，終可以見諸實行的。所以我相信教育，尤其是師範教育，確有救國的效能，不過它不是全能罷了。

在教育史上，特別足以表現教育救國之效力的，便是德國。一八〇六年，普魯士受拿破崙的蹂躪，大敗於耶拿之後，國土喪失殆半，軍事政治不能自主，在敵軍壓境之下，哲學家菲希特認爲救國要圖，只有從教育着手。於是自一八〇七年到一八〇八年，每星期日在柏林作「對德意志民族演講」凡十四次。聲情激壯，振動全國，國民情緒的興奮，爲馬丁路德宗教改革以後所未有。菲希特認爲祖國的失敗，由於國人只存自私自利心而忘卻自尊自信心。所以救國非用教育的力量，改造國民心理，陶鑄國魂不可。

這樣普魯士在耶拿戰後，國勢陵夷的時候，想把精神來恢復物質的損失，教育便成爲興國的要道。提高國民教育，興辦師範學校，遂成爲根本的問題，而不惜全力以赴之。菲希特爲當時倡導國民教育的主幹，他曾親到瑞士參觀裴斯塔洛齊的教育，回國後大爲表揚。教部遂派遣學生十七人學於裴氏，使親

矣其爲教育犧牲的精神，而受其人格的感化。同時興辦師範學校，羅致學者如席勒、丁德爾、第斯多維等充校長。到一八四〇年，普魯士師範學校，已有二十八所，國民小學三萬餘所，史稱爲普及教育最先進的國家。

在師範教育上這樣努力的發展，到一八七〇年普法戰爭時，遂表演出澈底的成功，而完成德意志帝國的統一。當普軍凱旋的時候，毛奇大將以勝法之功，歸諸小學教師，這話久傳爲教育上的美談了。我們若說德國復興，完全是師範教育之功，當然是過甚之談；但是師範教育救國之功，總是不可否認的。

其次是日本。日本在明治維新之初，大興教育，以國家主義的立場，採取法國制度。後來覺得不適應國情，遂吸收普魯士教育的精神，步步仿倣德國，於師範學校內，首先施行軍事訓練，並注意涵養忠君愛國的精神及順良信愛威重諸美德。到了日俄之戰，日軍凱旋的時候，秉政當局也學着毛奇大將的口吻，歸功

於小學教師。

復次是丹麥，從前丹麥在普魯士壓迫之下，也幾乎不能自存。經葛龍維柯爾特諸先進之努力奮鬥，以教育爲改造農村之本。從此教育普及，農村經濟充實，國土雖小，仍巍然爲世界獨立國之一。而其農村教育、合作制度，至今爲各國的模範。

以上所述爲教育救國之實例，其實尙不止此。一八一五年滑鐵盧之役，英將威靈頓大敗拿破侖。他說：「滑鐵盧戰爭，是在愛頓公學操場上得勝的。」這是歷史上民族鬪爭中，中等學校教師所受的禮讚。法國在大革命時候，就注意到國民教育，但是實行普及遲了一些，因此趕不上德國。法國在普法戰爭十年之後，纔把國民教育及師範教育積極整頓推廣，共和政體纔得穩固。近來蘇聯爲要實現社會主義的理想，即先重視造就一批富有熱情的勞動的積極的

教師。意大利要以工作紀律和諧的理想，來達到國家最遠大的目標，也先訓練大批端正馴良，具有樂觀態度及進取精神的教師。這都是歷史進展過程中，一些事實的昭示，充分說明了師範教育與國家民族發展的關係之密切。

現在中華民族正遇着空前的浩劫，作者認為救亡圖存的根本辦法，在於積極的使我們的兒童和青年，能夠活潑壯健而旺盛的生長着。至於如何培養而且引導他們健全的發展，那便是師範教育的責任了。所以師範教育實繫着民族前途的安危。我們固不必相信「五千萬失學兒童的救濟，比五千萬架飛機的功効，至少要大五萬倍」，但師範教育對於國家建設的任務，換言之，它的國防的職能，實是不容我們忽視的。

【提示】

——節教與學：師範教育與國防——

文體 本篇爲論說體之說明文。從教育史上之實例，證明教育爲國防建設之基本工具，師範教育尤爲此基本力量之源泉，以促起我人之注意，爲全文綱領。首述現代國防建設不僅在物質、軍備，尤須有知識、精神以支配之。故爲鞏固國防之基礎計，除物質之建設外，必須從事於精神之建設。次述精神國防之建設，重在國民精神之訓練與人格之培養，故教育實爲其基本；而在教育之領域中，師範教育，尤爲基本之基本。次述懷疑教育救國效力者之錯誤，應加糾正。次從教育史上歷述德國、日本、丹麥以及英、法、俄、意諸國重視師範教育，完成鞏固國家，復興民族之事實，以證明師範教育與國家民族發展之密切關係。末以我國值此國難時期，亟應重視師範教育，使對於國家建設，盡其應盡之任務。全文精神一貫，條理綿密，而詞意警惕，尤足以激發教育者之感奮。

文法 感歎詞以傳聲爲主，與助詞之作用大致相同，均獨立於語句之外。其種類有六：

(一) 表驚嘆的——例如「惡」「於」「咨」「啊」「呀」「啞」「噢」「啊呀」等，均爲表示驚訝、贊歎之感歎詞。

(二) 表警惕的——例如「哦」「喲」「喔」「呵呀」……等，均爲表示警醒、覺悟之感歎詞。

(三) 表傷惜的——例如「嗚呼」「噫」「噫」「唉」「哎」「啞」「啞呀」……等，均爲

表示傷感、痛惜之感歎詞。

【注釋】

①普魯士 前德意志帝國中_之立憲王國，在德國之北部，其王兼爲德意志帝。②拿破崙 法國大革命後之名將，由執政而稱帝，以武力蹂躪全歐，卒爲各國聯合軍所敗，竄於荒島。③菲希特 德國大教育家，生於西元一七六二年，卒於一八一四年。④馬丁路德 德國人。歐洲宗教改革家，生於西元一四八三年，卒於一五四六年。⑤裴斯塔洛齊 瑞士大教育家，生於西元一七四六年，卒於一八二七年。其教育學說，以自然爲根基。⑥席勒 丁德爾第斯多維 均德國教育家。席勒生於西元一八一四年，卒於一九〇八年，第斯多維生於西元一七九〇年，卒於一八五六年。丁德爾未詳。⑦毛奇 德國大將，生於西元一八〇〇年，卒於一八九一年。於普奧之戰及普法之戰，均有大功。⑧葛龍維柯爾特 均丹麥教育家。葛龍維生於西元一七八三年，卒於一八七二年，爲丹麥民衆教育之第一創導者。柯爾特生於西元一八一六年，卒於一八七〇年，爲葛龍維之信徒，亦民衆教育之實行家也。⑨滑鐵盧 地名，爲比利時之小村。⑩威靈頓 英國名將，生於西元一七六九

年，卒於一八五二年。以一八一五年任歐洲聯軍統帥，破拿破崙大軍於滑鐵盧，著名於世。

【作者】

汪懋祖 字典存，江蘇吳縣人。美國哥倫比亞大學教育碩士。歷任北京師範大學代理校長，北京女子師範大學、國立東南大學等校教授、系主任，江蘇省督學等職。現任中央政治學校教育系主任。著有美國教育概覽等書。

五 孔子孟教育學說之異同

胡樂豐

孔子孟子，關於教育上之意見，皆散見經傳，略無系統。然細心推究，實爲我國近來教育之淵源，且與希臘學派遙相輝映。惟兩人之教育學說，頗有異同，茲以管見所及，撮其要者一比較之：

(一) 目的方面 孔子本周禮構成倫理學說，而以「仁」爲一貫之道，其旨與基督教之「博愛」相近。惟孔子循家族制度之精神，推原於孝弟，其釋教育之效用，重在萬能，從根本立論，則曰：「有教無類」；從經驗而言，則曰：「唯上智與下愚不移。」其教人以「來學不往教」爲主，如曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」又以修己之道，爲治人之術。故其教育之目的，在養成具有道德之政治家，能得志以任其學。孟子承曾子子思之後，紹孔子之道統。教育上之

根本主義，一無更動。惟作用上益加推闡。其論「善」則義與仁並稱。仁義之說雖早倡於曾子，然持此爲救時之方針，實發自孟氏。其論「德」則有「仁義禮智」四者，開五常之端倪。其論「義務」則有發揮擴充之義。從根本上言，則曰：「施由親始。」從作用上言，則曰：「推其所爲。」又合上三者之原理，謂之「人性爲善。」與歐洲之^⑤直覺派同一論點。綜之，兩人之教育目的，均採「道德主義」以道德陶冶爲教育之本務。

(二)教材方面 孔子刪詩書，定禮樂，著春秋，以教門人。然其施行方面，無一定之教材，但重在陶冶德行。故以「文行忠信」爲四教。所雅言者爲「詩書執禮。」自六經刪定，後世專崇儒教，登進士類，以是爲則。而師儒傳授道統，亦惟衷於經訓。於是在上爲養官之具，在下爲造就聖賢之資，皆得有所依據。孟子設教亦無一定之教材。如前節所述：論「善」則仁與義並稱，論「德」則有仁義

禮智四端說，論「義務」則含有發揮擴充之義。推己及人，由獨樂以及衆樂，一破從前拘執狹隘之陋見。中國倫理學之義蘊，至斯而造其極。雖西哲最新之學說，多未能逾其範圍。兩人教材，俱本於仁義忠信，若依^①巴格力之分類，則偏於「人事」方面。至於自然、美術、工藝等均不注意。換言之，僅爲修身科或倫理學之教材耳。

(三) 教式方面 孔子教法，重成人之^②「開發主義」。故曰：「不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」又其對於鄙夫之問，叩其兩端而竭。總此二義，殆與^③蘇格拉底之「智識的產婆術」相似，實爲近世自動教育之濫觴。故其教授，注重「啓發式」。再如門弟子同一問孝，同一問仁，皆審其人之特質，因材施教，而各殊所答。是近世體察兒童之個性，以施適當之教育者，孔子已示其方矣。但其學說，多涉於成人之教育，是一缺點。孟子善於辯難，其問答法，實

足開教授之途徑。最要者爲「反詰法」，如與告子論性，與陳相論許子之道是也。此與蘇氏教人時第一步之問法相似。次爲「取譬法」，無論問與答，俱藉顯見之事物爲喻，使人觸類明理，孟子七篇，關於此例甚多。故其教授，注重「問答式」，此與孔子不同之處也。

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡發孔孟二氏對於教育目的、教材、教法各方面學說之異同，爲全文綱領。首總述孔孟關於教育上之意見，實爲我國近代教育之淵源，惟二氏之教育學說，則頗有異同。次就教育目的方面，說明二氏雖均探道德主義，惟孔氏以「仁」爲一貫之道，孟氏則「仁義」並稱。次就教材方面，說明二氏雖俱以仁義忠信爲本，惟孔氏注重道德陶冶，孟氏則於「善」「德」「義務」均有發揮。次述教法方面，說明孔氏重在成人之「開發主義」，爲注重個性之啓發式。孟氏善用反詰法及取譬法，在教授法上爲問答式，此與孔氏不同處也。全文敘次，扼要清晰，讀此於孔

孟教育學說，可得一綜合觀念。

文法

(四)表憤斥的——例如「咄」「呿」「呷」「啞」「啞」「噴」……等，均為表示憤怒、鄙斥之感歎詞。

(五)表歡嘲的——例如「哈哈」「呵呵」「嘻嘻」……等，均為表示歡樂、譏嘲之感嘆詞。

(六)表呼應的——例如「喂」「呃」「噎」「唔」……等，均為表示呼問、應諾之感歎詞。

【注釋】

●希臘學派 希臘為歐洲南部立憲王國。其建國之始，遠在西元前十五世紀。至前十世紀漸就發達，前五六世紀時，國運益隆，文化大盛，學者輩出，如蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德等，均稱大師。學派紛繁，就哲學方面言，有犬儒、伊壁鳩魯、斯多噶等三大派。

①周禮 書名，周公所作。

②基督教 一名耶穌教，以猶太人耶穌基督為教祖，教旨在於博愛。為世界三大宗教之一。

③曾子子思 曾子，名參，字子輿，春秋武城人。孔子弟子，性至孝，傳孔子之道，述大學，作孝經，後世稱為宗聖。子思，名

級，孔子之孫，曾子弟子，傳孔門心法，作《中庸》，後世稱爲「述聖」。

⑮直覺派 直覺者，不由經驗而認識真理之能力也。在哲學上，有認爲道德原則，及善惡之關係，可不由經驗而直接領悟之者，此派哲學，謂之直覺派。

⑯巴格力 美國教育家，生於一八七四年，現存。

⑰開發主義 教學上以兒童爲活動之中心，教師居於客位，僅於兒童之學習，施以指導與補助者，謂之開發主義，亦稱啓發主義。此種主義，創始於裴斯塔洛齊。

⑱蘇格拉底 希臘雅典人。生於西元前四六九年，卒於西元前三九九年。爲歐洲古代之大哲學家兼大教育家，有「西方孔子」之稱。當時雅典方向武勇才辯，蘇氏獨重真理。其教人之法，每先發疑問，後乃以直言告之。一時從之者甚衆，忌者構陷之，下獄服毒死。

【作者】

胡樂豐 未詳

六 論積貯疏

賈誼

管子曰：「倉廩實而知禮節。」民不足而可治者，自古及今，未之嘗聞。古之人曰：「一夫不耕，或受之飢；一女不織，或受之寒。」生之有時，而用之亡度，則物力必屈。古之治天下，至纖至悉也，故其蓄積足恃。今背本而趨末，食者甚衆，是天下之大殘也。淫侈之俗，日日以長，是天下之大賊也。殘賊公行，莫之或止，大命將○泛，莫之振救。生之者甚少，而靡之者甚多，天下財產，何得不蹶。

漢之爲漢，幾四十年矣！公私之積，猶可哀痛。失時不雨，民且○狼顧。歲惡不入，請○賣爵子，既聞耳矣！安有爲天下阡危者？若是而上不驚者？世之有饑穰，天之行也，○禹湯被之矣。卽不幸而有方二千里之旱，國胡以相恤。卒然邊境有急，數千百萬之衆，國胡以餽之。兵旱相乘，天下大○屈。有勇力者聚徒而○衡擊，

罷夫羸老，易子而齧其骨。政治未畢通也，遠方之^④能疑者，並舉而爭起矣！迺駭而圖之，豈將有及乎？

夫積貯者，天下之大命也。苟粟多而財有餘，何爲而不成。以攻則取，以守則固，以戰則勝，懷敵附遠，何招而不至。今歐民而歸之農，皆著於本，使天下各食其力，末技遊食之民，轉而緣^⑤南晦，則蓄積足而人樂其所矣！可以爲富安天下，而直爲此^⑥廩廩也。竊爲陛下惜之！

——漢書賈誼傳——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以重視農業，注意生產，積貯財富，備患萬一，乃立國之本，爲全文綱領。首泛論生之者寡，食之者衆，益以淫侈，不知節用，則財產必蹶，大命將泛矣。次論當時經濟敗壞，公私無積，有災旱無以恤，兵食無以餽之勢，險象甚著，至可寒心。末揭歐民歸農，使天下自食其力，充實

積蓄，使人民各樂其所，可以安富天下之旨作結。全文從經濟着眼，求安邦至計，所見可謂遠大。文法 單句之成分——兩個以上之詞相聯合而意思完全者，謂之句。句有單句、複句之別。凡句僅有一主詞及一表詞者，不論其表詞之有無止詞或足詞，或主詞、表詞有無附加詞，（參看本書第一冊第十第十一各課）均謂之單句。單句之成分有三：

（一）主要成分——凡句至少須包含兩個成分：一爲主詞，即爲句中動作之主體者；二爲表詞，即表述主詞之一切，使成一完全意義者。二者缺一，即不能表示完全之意義，亦即不能成爲句，祇能稱爲短語。故「主詞」與「表詞」實爲句之主要成分。例如：新生活運動之新路線篇：「自客歲蔣委員長提倡新生活於南昌」句，其主要成分，即主詞「蔣委員長」及表詞「提倡」是也。作主詞者，必爲名詞、代名詞，或相當於名詞、代名詞者；作表詞者，常爲動詞，有時亦用形容詞所轉成之動詞。

【注釋】

- ①末 謂末業也，古者以農爲本業，而以商賈爲末業。
- ②泛 傾覆也。
- ③狼顧 畏懼也。狼性怯，行走時常回顧。
- ④賣爵子 謂政府財用不繼，則賣爵；人民衣食無方，則賣子也。
- ⑤禹湯被之

馮有九年之水患，湯有七年之旱災，故云。⊙屈 竭也。⊙衡擊 橫擊也，猶言劫殺背叛也。⊙能疑者 疑，通比擬之「擬」。能疑者，指權勢能比擬天子之人也。⊙南晦 晦，同「畝」。南畝田畝也。⊙廩廩 危懼貌。

【作者】

賈誼 西漢洛陽人。文帝時，召爲博士。少時已甚有才名，人稱爲賈生。後被大臣所忌，出爲長沙王太傅，遷梁王太傅，因又稱賈太傅。

七 京兆樊惠渠頌

蔡邕

●洪範八政，一曰食；周禮●九職，一曰農。有生之本，於是乎出；貨殖財用，於是乎在。九土上沃，爲大田多稔，然而地有●塉墇，川有墊下，溉灌之便，形趨不至。明哲君子，創業農事，因高卑之宜，驅自行之勢，以盡水利而富國饒人，自古有焉。若夫●西門起鄴，●鄭國行秦，●李冰在蜀，●信臣治穰，皆此道也。

●陽陵縣東，厥地衍隩，土氣●辛螫，嘉穀不植，草萊焦枯；而●涇水長流，溉灌維首。輯戶齊氓，庸力不供；牧人之吏，謀不暇給；蓋常興役，猶不克成。

●光和五年，●京兆尹樊君，諱陵，字德雲，勤恤民隱，悉心政事，苟有可以惠斯人者，無聞而不行焉。遂諮之郡吏，申於政府，僉以爲因其所利之事者，不可已者也。乃命方略大吏麴遂，令伍瓊，揣度計慮，揆程經用，以事上聞，副在●三府司

農遂取財於豪富，借力於黎元，樹柱累石，委薪積土，基跂工堅，體勢強壯。折湍流，款曠陂，會之於新渠；疏水門，通窰瀆，灑之於畝。清流浸潤，泥潦浮游，曩之鹵田，化爲甘壤；粳黍稼穡之所入，不可勝算。農民熙怡，悅豫且康，相與謳談疆畔，斐然成章，謂之樊惠渠云爾。其歌曰：

我有長流，莫或遏之。我有溝澮，莫或達之。田疇斥鹵，莫修莫治。饑饉困瘁，莫恤莫思。

乃有樊君，作人父母，立我畎畝。黃潦膏凝，多稼茂止。惠乃無疆，如何勿喜！我壤旣營，我疆斯成。泯泯我人，旣富且盈。爲酒爲釀，蒸畀祖靈。貽福惠君，壽考且寧！

【提示】

文體 本篇序爲記敘體之記事文，頌爲四言詞歌。序文先述水利之重要，歷代均極注意。次述陽陵以東，土氣辛螫，需要水利建設，苦未完成。末敘京兆尹樊君築渠之經過，暨農民之歡樂謳歌，與作頌之故。頌詞計分三節，各押一韻。第一節「之」「治」「思」相叶，屬「支」韻。第二節「畝」「止」「喜」相叶，屬「紙」韻。第三節「營」「成」「盈」「靈」「寧」相叶，屬「庚」韻及相通之「青」韻。按頌詞爲頌揚功德之應用文字，就體製言，有用散文者，有用韻文者。如用韻文，則以四言詩歌最爲普通。至首列一散體序文，再麗以四言詩歌，如本篇者，亦通常習見之式也。

文法

(一)連帶成分——句雖備主詞與表詞兩種主要成分，但因用作表詞之動詞，其性質不同，有時必須連帶其他詞類，句之意義始能完足者。此種連帶於表詞之詞類，謂之連帶成分。句之連帶成分有二：

(甲)止詞——凡作表詞之動詞，如係外動詞，則其表述之動作，必須射集於別一事物。此外動詞下，如缺一接受動作之詞類，則句之意義必不完足。例如前例：「自客歲蔣委員長提倡新生活……」句，倘僅云「自客歲蔣委員長提倡」，意義未曾完全，人必問「提倡何事？」因「提倡」爲外動詞，

其表述之動作，必須射集於「新生活」句之意義始確定而完足也。

此種被外動詞動作所射集之詞，謂之止詞。（參閱本書第一冊第十一課。）用作止詞者，常爲名詞、代名詞。

有一種外動詞，雖有一止詞，而句之意義仍不完足者。例如：「張君贈余」或「趙君贈書」兩句，雖各有止詞「余」「書」，意義仍未完足。人仍將問「張君贈彼何物？」「趙君贈書於誰？」必須云：「張君贈余衣，」「趙君贈我書，」語意始能完足。此種兩止詞連用者，謂之雙格止詞。（參閱本書第二冊第三課。）

【注釋】

- ① 洪範 } 周書篇名，箕子所作，敘天地之大法，陳於武王者也。 ② 九職 } 周禮天官：「太宰以九職任萬民，一曰三農，生九穀……。」 ③ 塙墾 } 塙，音確（ク一セ）。墾，音脊（ク一）。塙墾，土地瘠薄也。
- ④ 西門起鄴 } 西門，指西門豹，戰國魏人，爲鄴令時，築渠引水，灌溉田畝，民受其惠。 ⑤ 鄭國行秦 } 戰國時韓水工，營爲韓秦兩國鑿涇水，爲渠三百餘里，以灌田畝，名鄭國渠。
- ⑥ 李冰在蜀 } 李冰，戰

國秦人。秦昭王時為蜀郡守，嘗鑿離堆，分江東北流，以灌溉諸郡，民甚感戴。⑦信臣治穰，召信臣，

漢壽昌人，元帝時官至南陽太守，開通溝瀆，起水門十二，以溉民田，民得其利，教化大行，稱為召父。按

穰，縣名，屬南陽郡，故城在今河南鄧縣。⑧陽陵，舊縣名，在今陝西咸陽縣東。⑨辛螫，螫，音釋

（尸）⑩。辛螫，謂蟲類以毒牙或尾針刺人也。詩：「自求辛螫。」本篇有苦澀含毒之意。⑪涇水

有二源，南出甘肅化平縣，北出甘肅固原縣，會於平涼，東南流經涇川縣入陝西境，經長武等縣至高

陵，入渭水。⑫光和，後漢靈帝年號。⑬京兆尹，漢置，為三輔之一，今陝西長安以東至華縣一

帶地。京兆，猶言京師也。⑭三府，大司馬、司徒、司空合稱三府。⑮黎元，百姓也。⑯鹵，土之

含有鹵性，不宜耕種者。⑰斐然，文采貌。⑱泯泯，同茫茫。

【作者】

蔡邕，字伯喈，漢陳留人。少博學，好辭章，尤精音律。靈帝時官至議郎。後事董卓，拜中郎將。王允誅

董卓，邕以卓黨被收下獄死。

八 西門豹治鄴

褚少孫(補)

●魏文侯時，西門豹爲鄴令。豹往到鄴，會長老，問人民所疾苦。長老曰：「苦爲河伯娶婦，以故貧。」豹問其故。對曰：「鄴三老廷掾常歲賦斂百姓，收取其錢，得數百萬。用其二三十萬爲河伯娶婦；與祝巫共分其餘錢持歸。當其時，巫行視人家女好者，云：『是當爲河伯婦。』則聘取洗沐之，爲治新繒綺縠衣。閒居齋戒，爲治齋宮河上，張緹絳帷，女居其中。爲具牛、酒、飯食。行十餘日，共粉飾之。如嫁女牀席，令女居其上，浮之河中。始浮，行數十里，乃沒。其人家有好女者，恐大巫祝爲河伯取之，以故多持女遠逃亡，以故城中益空無人，又困貧，所從來久遠矣。民人俗語曰：『卽不爲河伯娶婦，水來漂沒，溺其人民。』云。」西門豹曰：「至爲河伯娶婦時，願三老、巫祝、父老送女河上，幸來告語之，吾亦往送女。」

皆曰「諾。」

至其時，西門豹往會之河上。三老、官屬、豪長者、里父老皆會。人民往觀之者三二千人。其巫、老女子也，已年七十，從弟子女十人，皆衣繒單衣，立大巫後。

西門豹曰：「呼河伯婦來，視其好醜！」卽將女出帷中，來至前。豹視之，願謂三老、巫祝、父老曰：「是女子不好，煩大巫嫗爲入報河伯，得更求好女，後日送之！」卽使吏卒共抱大巫嫗投之河中。有頃曰：「巫嫗何久也？」弟子趣之。復以弟子一人投河中。有頃曰：「弟子何久也？」復使一人趣之。復投一弟子河中。凡投三弟子。西門豹曰：「巫嫗弟子，是女子也，不能白事，煩三老爲入白之。」復投三老河中。西門豹^①簪筆^②，磬折嚮河立待良久。長老、吏、傍觀者皆驚恐。西門豹願曰：「巫嫗、三老不來還，奈之何？」欲復使廷掾與豪長者一人入趣之。皆叩頭，叩頭且破，額血流地，色如死灰。西門豹曰：「諾！且留待之須臾！」須臾，豹曰：「廷掾

起矣！^⑤狀河伯留客之久，若皆罷去，歸矣！^⑥鄴吏民大驚恐，從是以後，不敢復言爲河伯娶婦。

西門豹卽發民鑿十二渠，引河水灌民田，田皆溉。當其時，民治渠少煩苦，不欲也。豹曰：「民可以樂成，不可與慮始。今父老子弟雖患苦我，然百歲後期令父老子孫思我言！」至今皆得水利，民人以^⑦給足富。

——史記——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記西門豹能打破迷信，爲地方興利除弊，爲全文綱領。首敘西門豹到鄴之初，卽廉得三老、廷掾，與巫祝狼狽，利用愚民無知，造爲河伯娶婦之說，斂錢害民，人民苦痛實深。觀其與長老問答，最後有「幸來告語之，吾亦往送女」之語，已有懲治之決心矣。次敘河伯娶婦時，西門豹到會，設計投巫祝，三老於河中，循至吏民驚恐，不敢復言爲河伯娶婦，惡俗以除。投巫祝，

三老於河，事雖較酷，但卽以其人之道，還治其人之身，罪亦得當，殆積習難除，不得不出之嚴峻歟。末彼西門豹發民鑿渠，興修水利，人民富足，百歲食其賜，尤見積極精神。全文敘述，用問答法，簡練生動，各臻其妙。

文法

(乙)足詞——動詞不論爲內動、外動、或同動，均有完全不完全之別。凡不完全動詞，均須有一詞類或短語以補足其意思。此種詞類或短語，謂之足詞，或稱補足語。足詞亦爲句之連帶成分。足詞有三種：

(1)同動詞所帶之足詞——同動詞根本係不完全動詞，其下必須帶足詞，而句之意義始能完足。例如教育救國之實證篇：「師範教育是國民教育之母」句，「是」爲同動詞，如僅云「師範教育是」，則意義不明，人必問「師範教育是什麼？」又如平時云：「中國地形好像一片桑葉」句，「好像」爲同動詞，如僅云「中國地形好像」，意義亦不完全，人必問「好像什麼？」故必帶以「國民教育之母」，「一片桑葉」等足詞，而句之意義始完足。

【注釋】

●魏文侯 名斯，世爲晉大夫。周烈王時，與韓趙二族分晉，同列爲諸侯。○鄴 魏邑名，在今河南

臨漳縣西。○河伯 黃河之神，抱朴子：「馮夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署爲河伯。」○三

老 鄉官，掌教化者也。漢書：「十亭一鄉，鄉有三老。」○廷掾 令佐也。○緹絳帷 緹，音題

(去)。(去) 黃色也。絳，音降 (去)。(去) 赤色也。帷，帳也。○所 同「許」，語助辭，如幾許。○趣 音促

(去)。(去) 催促也。○簪筆 插筆於髮，如帶簪也。○磬折 彎身也。○狀 疑似也。○給足

富 言家給人足，因得致富也。

【作者】

褚少孫 按史記，漢司馬遷撰，褚少孫所補。遷字子長，夏陽人。年二十，遊歷四方，歸仕爲郎中，奉使巴蜀，遷爲太史令。李陵降匈奴，遷極言陵忠，下腐刑。乃作史記，上自黃帝，下至獲麟，凡百三十篇，世稱良史。褚少孫，沛人。漢成帝元帝間爲博士，傳魯詩。本篇卽其所補滑稽列傳之一部分也。

九 論合羣

梁啓超

自地球初有生物以迄今日，其間孳乳蕃殖，蠕者、泳者、飛者、走者、有覺者、無覺者、有情者、無情者、有魂者、無魂者；其種類，其數量，何啻京垓億兆，問今存者幾何矣？自地球初有人類以迄今日，其間孳乳蕃殖，黃者、白者、黑者、糞者、有族者、無族者、有部者、無部者、有國者、無國者；其種類，其數量，何啻京垓億兆，問今存者幾何矣？等是軀殼也，等是血氣也，等是品彙結集也，而存焉者不過萬億中之一，餘則皆萎然落澌然滅矣！豈有他哉？自然之淘汰之結果，劣者不得不敗，而讓優者以獨勝云爾。優劣之道不一端，而能羣與不能羣實爲其總原。

合羣之義，今舉國中稍有知識者皆能言之矣。問有能舉合羣之實者乎，無有也。非惟國民全體之大羣不能，卽一部分之小羣亦不能也；非惟頑固愚陋者

不能，卽號稱賢達有志者亦不能也。嗚呼！苟此不羣之惡性而終不可以變也，則此蠕蠕芸芸之四百兆人，遂不能逃劣敗之數，遂必與前此之萎然落澌然滅者同一命運，夫安得不痛，夫安得不懼？

吾推原不羣之故，有四因焉：

一曰公共觀念之缺乏。凡人之所以不得不羣者，以一身之所需求所欲望，非獨力所能給也；以一身之所痛苦所急難，非獨力所能捍也。於是乎必相引相倚，然後可以自存，若此者謂之公共觀念。公共觀念者，不學而知，不慮而能者也。而天演界之優劣，卽視此觀念之強弱以爲差。夫旣曰不學而知，不慮而能矣，然其間又有強弱者何也？則以公觀念與私觀念，常不能無矛盾。而私益之小者近者，往往爲公益之大者遠者之⑤ 蝥賊也。故真有公共觀念者，常不惜犧牲其私益之一部分，以擁護公益。其甚者乃或犧牲其現在私益之全部分，以擁護未

來公益。非拂性也。蓋深知夫處此物競天擇世界，欲以人治勝天行，舍此術末由也。昧者不察，反其道以行之，知私利之可歆，而不知公害之可懼。此⑤楊朱哲學所以橫流於天壤，而⑥邊沁之名理所以爲時詬病也。此爲不能合羣之第一病。

二曰對外之界說不分明。凡羣之成必以對待，苟對於外而無競爭，則羣之精神與形式皆無着，此人類之常情，無所容諱者也。故羣也者，實以「爲我」之「兼愛」之兩異性相和合而結構之。有我見而自私也，非必羣之害也。雖然，一人與一人交涉，則內吾身而外他人，是之謂一身之我。此羣與彼羣交涉，則內吾羣而外他羣，是之謂一羣之我。同是我也，而有大小我之別焉。有我則必有我之友與我之敵。既曰羣矣，則羣中皆吾友也。故善爲羣者，既認有一羣外之公敵，則必不認有一羣內之私敵。昔希臘列邦，干戈相尋，一遇波斯之來襲，則忽釋甲而相與歆血焉，對外之我見使然也。昔英國保守自由兩黨，傾軋衝突，曾無寧歲，

及格里迷亞戰爭起，雖反對黨亦以全力助政府焉。對外之我見使然也。昔日本自由進步兩黨，政綱各異，角立對峙，遇藩閥內閣之解散議會，則忽相提攜，結爲一憲政黨以抗之，對外之我見使然也。故凡結集一羣者，必當先明其對外之界說，卽與吾羣競爭之公敵何在是也。今志士汲汲言合羣者，非以愛國乎，非以利民乎？旣以愛國也，則其環伺我而憑陵我者，吾公敵也，舍是則無所爲敵也。旣以利民也，則其箝壓我而朘削我者，民賊也，吾公敵也，舍是則無所爲敵也。苟其內相敵焉，則其羣未有不爲外敵所摧陷而夷滅者也。而志士顧昧此焉，往往舍公敵大敵於不問，而惟斷斷焉爭小見於本團。無他，知小我而不知大我，用對外之手段以對內，所以蚌鷓相持，而使漁人竊笑其後也。此爲不能合羣之第二病。

三曰無規則。凡一羣之立也，少至二三人，多至千百兆，莫不賴有法律以維持之。其法律或起於命令，或生於契約，以學理言，則由契約出者，謂之正，謂之

善；由命令出者，謂之不正，謂之不善。以事勢言，則能有正且善之法律尙也；若其不能，則不正不善之法律，猶勝於無法律，此羣學家政學家所同認也。今志士之倡合羣者，豈不以不正不善之法律之病民弱國，而思所以易之耶？乃夷考其實，反或自陷於無法律之域，幾何不爲彼輩所藉口以相鋤也。不寧惟是，而使本羣中亦無所恃以相團結，已集者望望然去，未來者裹足不前，旁觀者引爲大戒，則羣力安得擴張，而目的何日能達也！吾觀文明國人之善爲羣者，小而一地一事之法團，大而一國之議會，莫不行少數服從多數之律，而百事資以取決。乃今之爲羣者，或以一二人之意見，武斷焉，梗議焉，其無規則者一也。善爲羣者，必委立一首長，使之代表全羣，執行事務，授以全權，聽其指揮。乃今之爲羣者，只知有自由，不知有制裁，其無規則者二也。叩其故，則曰以少數服從於多數，是爲多數之奴隸也；以黨員服從於代表人，是爲代表人之奴隸也。噫！是豈奴隸之云乎！

不可以奴隸於人，顧不可不奴隸於羣。不奴隸於本羣，勢必至奴隸於他羣。服從多數，服從職權，正所以保護其羣而勿使墜也。不然者，人人對抗，不肯相下；人人孤立，無所統一；其勢必相率爲野蠻之自由，與未爲羣之前相等。雖無公敵，猶不足以自立，而況夫日有反對者之乘其後也！此爲不能合羣之第三病。

四曰忌嫉。吾昔讀曾文正戒子書中枝求詩而悚然焉。其言曰：「善莫大於恕，德莫凶於妬。妬者妾婦行，瑣瑣奚足數。己拙忌人能，己塞忌人遇。己若無事功，忌人得成務。己若無黨援，忌人得多助。勢位苟相敵，畏偪又相惡。己無好聞望，忌人文名著。己無賢子孫，忌人後嗣裕。爭名日夜奔，爭利東西驚，但期一身榮，不惜他人污。聞災或欣幸，聞禍或悅豫。問渠何以然，不自知其故。」嗚呼！此雖曰老生常談乎！然以今日之誤解邊沁學說者，實當頭一棒之言也。吾輩試夙夜一自省焉，其能悉免於如文正所訶乎？吾國人此等惡質，積之數千年，受諸種性之遺

傳，染諸社會之習慣，幾深入於人人之腦中，而不能自拔。以是而欲求合羣，是何異磨輒以作鏡，蒸沙以求飯也！夫宗旨苟不同，則昌言以攻之可也。地位苟不同，則分功以赴之可也。乃若宗旨同，地位同，則戮力同心，以共大業，善莫大焉。夫所謂戮力同心者，非必須甲之事業而使合於乙也。同歸而殊途，一致而百慮，目的既共指於一處，其成也則後此終必有握手一堂之日。即不然，或甲敗而乙成，或乙敗而甲成，而吾之所志固已達矣，事苟有濟，成之何必在我，仁人君子之用心，不當如是耶！又就令見不及此，而求競爭於一是，專美於一己；則亦光明磊落，自出其聰明才力，以立於天演界中。苟其優也，雖千萬人與我競，亦何患不勝；苟其劣也，雖無一人與我競，亦何恃不敗。天下之事業多矣，豈必排倒他人，而始容卿一席耶？嗚呼，思之思之，外有國難，內有民箝，同胞半在酣夢之中，前途已入泥犁之境。吾力而能及也，則自拯之。獨力不能也，則協力拯之。吾力而無濟也，則望他

人拯之。其尙忍摧萌拉蘗，爲一國仇讎效死力耶！愚不肖者，吾無望焉，無責焉，顧安得不爲號稱賢智者正告也。此爲不能合羣之第四病。

此其大略也。若詳語之，則如傲慢、如執拗、如放蕩、如迂愚、如嗜利、如寡情，皆足爲合羣之大蠹，有一於此，羣終不成，吾聞孟德斯鳩之論政也曰：「專制之國，其元氣在威力。立憲之國，其元氣在名譽。共和之國，其元氣在道德。」夫道德者，無所往而不可以弁髦者也。然在前此之中國，一人爲剛，萬夫爲柔，其所以爲羣者，在強制而不在公意；則雖稍腐敗渙散，而猶足以存其軀，以迄今日。若今之君子，旣明知此等現象，不足以戰勝於天擇，而別思所以易之，則非有完全之道德，其奚可哉！其奚可哉！

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發合羣之重要，及國人不能合羣之重大原因，促同胞之覺悟。

爲全文綱領。首論不論生物以及人類，其優勝劣敗，皆原於能合羣與否。能合羣者勝，不能合羣者敗。次論國人大都不明合羣真義，苟此惡習不能改變，終不逃劣敗之數。次論國人不能合羣之原因有四：一爲缺乏公共觀念，不能犧牲私益，以擁護公益；二爲不明對外之界說，勇於內爭，忽視公敵，使仇人稱快而不自覺；三爲無規則不守法律之約束，不從領袖之命令，至羣體無從維繫；四爲忌嫉，遇事存心猜忌，不能分工，不能協作，故百事無成。末揭道德二字，爲合羣之最高標準，勸國人之改弦易轍作結。全文先立一前提，然後加以推論，詞意極爲暢達。所論國人不能合羣之四大原因，精警透闢，足資猛省。

文法

(2) 內動詞所帶之足詞——內動詞有完全者，有不完全者。完全內動詞，不必連帶足詞。例如「我走」是。不完全內動詞，如不帶足詞，句卽不能表示完足之意義。例如本篇「是之謂一身之我」，「是之謂一羣之我」。京兆樊惠渠頌：「一日食」，「一日農」。諸句中之「謂」「日」，均爲不完全內動詞，如不連帶「一身之我」「一羣之我」「食」「農」等足詞，僅云：「是之謂」「日」，則讀者將不明其意之所在矣。

【注釋】

① 淘汰 浪淘沙汰之謂；天演學稱物競生存，天演淘汰是也。② 蝥賊 卽蝥賊，食禾稼之蟲也。

③ 楊朱 戰國時爲我主義者。孟子：「楊氏爲我，拔一毛而利天下，不爲也。」④ 邊沁 英國十八

九世紀哲學家，提倡功利主義。⑤ 兼愛 戰國墨翟所主張，有兼愛上中下篇，申論其旨，大抵謂兼

相愛則交相利也。⑥ 孟德斯鳩 法國著述家，西元一七二一年著書曰波斯文錄，痛論當時社會

之弊，文名始著。

【作者】

梁啓超 字卓如，別號任公，廣東新會人，爲前清戊戌維新運動魁傑。民國初，曾任財政司法等部總長，旋參加雲南起義，推翻帝制。著述宏富，有飲冰室文集、先秦政治思想史、歷史研究法等書。

一〇 地方自治與農村

內政部

——二十年四月廿八日在中央廣播無線電臺報告——

地方自治是三民主義的基本組織，尤其是訓政時期的唯一工作。因為要達到「人民四權使用之訓練，完畢國民之義務，誓行革命之主義」這幾項最終目的，除掉地方自治這一條途徑，是沒有其他出路的。所以總理於民權主義和建國大綱中間，聚精會神的，注重直接民權以及對於縣自治的實際行使。本黨歷次重要會議，如確立縣以下的自治制度，制定地方自治進程序，扶植地方人民自治能力，指導人民努力完成地方自治的一切條件，都有具體的決議。最後的目標歸結到地方自治真正的完成，為進入憲政的地步。可見地方自治的意義，何等重大，而在目前訓政歷程中，更應把全力來推進，以繼續總理的遺

志，完成本黨的使命。

我們知道地方自治，不止是一政治組織，並且是一經濟組織。把這兩種做到了，才能達民生民權的目的。不過要認清楚一點，本黨的政治主張是全民政治，經濟自然也是全民經濟，所以一切政治建設與經濟建設，都以地方為重心。如果自治不是從地方上做起，那麼一切建設無實際的成績，便不是真正的地方自治了。講到地方這兩個字的意義，不用說照中國幾千年農業歷史的國家，自然以農村地方佔其大部份。由此可知自治問題，與農村地方關係是不容忽視的。中國現時尚在農業經濟時代，全國農民生產佔全生產百分之九十，全國農民人數佔全人數百分之八十以上。農民生產和人數既如此之多，就可想見農村地方在全國所佔地位的重要了。我們要促進地方自治，如果不從農村地方着手，那麼大部份地方沒有治理得好，自治就成為空談了。所以農村自治又

爲自治的基礎，我們格外要注意的。

講到農村的本身，我國從前雖是以農立國，對於農村並沒有具體的組織，和自治事業的規畫。從歷史上所稽考得出來的：如黃帝的①井田，唐虞時代的②鄰朋里邑，周朝時代的③比閭，秦漢的④鄉老嗇夫，唐朝的⑤村坊，宋以後的⑥鄉社等等；這些就算對於農村的設施了。其中即使能夠注意到農民身上的，也不過是詔民力田，勸課農桑，以及訂立鄉約，社章，條教等類，喚起一時的注意，並沒有永久完善的辦法。所以一遇世變，農村社會就立刻渙散，不能維持。降到最近時代，情形更是不同，人口加多，生計增高，外面受帝國主義的侵略，內裏受軍閥的壓迫榨取，再加上綿延不斷的兵禍，到處嘯聚的匪患，水旱頻仍的天災，素來沒有組織的農村社會，自然要弄到農業經濟衰頹，農民生活困苦，不是流離道路，便是轉輾溝壑，原來習慣相沿的農村制度，也崩潰得不可收拾了。因此，

共匪得趁此機會欺騙農民，各地方都被他騷動，民衆更加了不少痛苦，革命亦受着許多障礙。本黨考究過去的得失，和目前危險的情狀，所以把農民做國民革命的幹部，首先解放農民，注意農民本身利益，無論政治的或經濟的運動，都把農民做基礎。再如確定農村組織，改善農民生計，普及農業科學知識，改進農業生產方法，增高農民技能，促進農民生計，這許多救濟農民的根本辦法，是爲農村計劃到永久地步，正在準備或已經逐漸實施了。

但是坐而言終不如起而行，尤其是下層工作，要全國負責任者總動員起來做的。否則辦法祇是辦法，計劃祇是計劃。試問現在農村自治，是否有幾分成績可以找得出來呢？所以辦法儘管完備，計劃儘管周密，不從實際方面去做，結果還是成了廢話。希望大家趕快負起責任實地去做纔好。要實做的話，我們不必找新的辦法，單就以前所規定下來的已經很夠做了。依照地方自治開始實

行法以及中央規定的各種辦法，再酌量各地方情形，有的分好步驟，按期舉辦；有的全部進行，計日成功。祇要切切實實地做去，任何農村，進步是一定會見得到的。還有下列幾點，也是推進自治的入手辦法：

一、普遍設立民衆教育館 民衆教育本是訓政實施的先遣隊。在都市方面原有教育機關的設置，不比農村地方，要一個不甚完備的小學校而不可得。所以推廣民衆教育，要盡量的普遍到農村裏面去，窮鄉僻壤一概設立民衆教育館。組織不妨簡單，指導人員亦不在多，每一個農民教育館有一二人切切實實去做，就可以了。有了這樣機關，便可以把全村做學校，把村民當做學生，就他的生活和需要來做教材，再循序施以生計、健康、政治、娛樂各項教育，以做到農村能真正自治爲度。

二、推廣鄉村改進試驗區 總理所定實行法上說：「地方自治之範圍，當

以縣爲充分之區域；如不得一縣，則聯合數村而附有二三十里之田野者，亦得爲試辦區域。一照這辦法，各省縣應當選擇適當農村，先辦農村改進試驗區；辦了若干時期，再聯合幾村去辦理。一區既有了成效，他區即可做照辦理，以次推廣到全縣；影響所及，收效一定很大的。這種試驗區，江蘇已有幾區，辦得很好，可做模範。

三、利用農業試驗場 這類農村機關，與農村本來最接近，辦事職員又是農業專門人才，改進農村的責任，即可包括在他的業務裏面。除了農林講習，改良種子、農具，指導合作，改善農業經營方法，防除災害等職務以外，關於農村道路、衛生、娛樂、自衛、家事等一切改良事業，都由農業試驗場來提倡擔任，是最容易引起農民的信仰而樂於實行的。

除上面三種外，其餘原有小學校的農村，或依照自治法規的規定，設立國

民訓練講堂的地方。凡是教員以及自治人員，都可以適應農村地方實際情形，因地制宜，酌量設施。方法不必盡同，時期不必並進，祇要認定實現農村自治的目標做去。那麼農業經濟的發展，農民生活的改善，農村社會秩序永久的保持，自然一天一天會實現起來。

總之，地方自治的意義，要政、教、富三者並施，一方有政府推行的力量，一方有學術機關贊助的力量，再加上人民同情的力量，不論什麼地方，總可以做到。至於經濟人才固然是先決問題，但是各地方依照中央辦法把自治專款充分的劃撥支配，更把地方公款去補助，在起始推行的時候，或者不至於不夠應付。等到地方辦得有些成績，富力自然逐漸增加，更可適應自治事業的需要了。人才呢，先就農業學校或鄉村師範造就的學生，以及農業機關人員，來做開始的指導者，以後再由農政和自治的主管機關逐漸養成，亦不怕過分缺乏。此項

人才祇要有誠樸耐勞，能夠與農民徹底合作的兩個條件，那就無往不濟了。

——中央黨務月刊——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明中國以農立國，農村地方佔全國之大部分，地方自治如不從農村着手，自治卽成空談，並列舉推進自治之辦法，希望國人之努力，爲全文綱領。首闡明總理遺訓，必須促成真正之地方自治，始能實現三民主義，完成本黨重要使命。次說明中國以農立國，農村地方佔最大部分，農民佔大多數，故地方自治，必須着重農村，則真正之地方自治，始能實現。次說明中國農村，歷來無健全之組織，故經濟衰頹，生活困苦。本黨有見於農村地位之重要，農村組織之不良，故一切設施，均注重於此，各種方法，正準備實施。次列舉政府關於地方自治之重要規章，及推進自治之入手辦法，俾負責人員，知所從事。末揭出地方自治，須「政」「教」「富」三者同時並進，並說明人才經濟種種困難之解決方法，勉同志努力作結。說理平正，詞意透徹。至其內容，尤足供從事農村改造者之注意研究也。

文法

(3) 外動詞所帶之足詞——外動詞有時雖帶止詞，而意思仍不完足，必須再帶足詞者。例如訓蒙大意篇：「……誘之歌詩，以發其志意；導之習禮，以肅其威儀；諷之讀書，以開其知覺。」句中之「誘」、「導」、「諷」均爲外動詞，各有代名詞「之」爲其止詞。但僅云「誘之」、「導之」、「諷之」仍不明瞭，必帶以「歌詩」、「習禮」、「讀書」等足詞，意義始完足也。又如「我託你」、「先生命我」云云，「託」、「命」外動詞，雖各帶有止詞「你」、「我」，但我人仍不能明瞭其所託所命者爲何，必云「我託你辦一件事體」、「先生命我寫字」始明白句之完全意義。如上「歌詩」……以至「寫字」均爲外動詞所帶之足詞。足詞有用名詞或代名詞者，如前舉各例均是。有用動詞者，有用形容詞者，應視句之性質而定。

【注釋】

●井田 通典：「黃帝始經土設井，以塞爭端；立步制畝，以防不足。使八家爲井，井通四道，而分八宅，鑿井其中……」是井田實爲地方之自治制度。●鄰朋里邑 通典：「井爲一鄰，鄰三爲朋，朋三

爲里，里五爲邑。」

③比閭

周制，大司徒司教法於邦國郡鄙，使之各以教所治之民，令五家爲比，

五比爲閭，四閭爲族，五族爲黨，五黨爲州，五州爲鄉。見周官。

④鄉老嗇夫

漢書：「十亭一鄉，有三

老，有秩，嗇夫，遊徼。」又云：「嗇夫職聽訟，收賦稅。」

⑤村坊

唐書：「在邑居者曰坊，別置坊長一

人；在田野者爲村，別設村正一人。」

⑥鄉社

宋制自縣而下之組織，有里鄉戶之別。里置里正，鄉

置鄉書，戶置戶長各一人。見宋史。又元史云：「至元七年頒農桑之制十五條，其一設社長。縣邑所屬

村里，凡五十家立一社，擇年高曉農事者一人爲之長。」

一一 淞滬戰役之意義

● 淞滬一役，我軍設備簡陋，器械窳舊，與現代之第一、二等陸軍強國，較之疆場之長短，當然無勝利可言。然我國自甲午挫衄以後，對外人久不敢作正式戰爭。帝國主義者予取予求，我惟俯首屏息，聽其宰割。其不遽亡者，非我果有自存之道，徒以帝國主義者分贓不易妥洽，遂得苟延殘喘耳。近兩年間，歐美以經濟恐慌，情見勢絀，無餘力及於遠東。日本乃認此時爲其獨霸亞東之千載一時之機會，既攻陷我東三省，更逞其毒燄於長江。惟其因東三省之不勞而獲也，遂謂吳越亦可不血刃而定。馬足所之，版圖隨之易色。彼固不復計及中國猶有敢於抵抗，而且爲強有力之抵抗者，使兇寇之雄圖，受一當頭棒擊，席捲東南幻夢，惘惘而逝。是則淞滬戰役於我國前途關係重大者一也。

人類生存，以奮鬪爲必要條件。人不自助，必無他人能爲之助者。我國積弱原因至多，而民族性勇於私鬪而怯於公戰，尤爲致弱之主因。象物之巨大者也，童子折枝臨其後，左右之，進退之，罔不如志。蜂①、薑物之細微者也，壯夫不敢無備而狎侮之。故自存之道，惟視其奮鬪與否而已。善鬪者，不在力之大小而在氣之勇怯。淞滬之役，以我與日本較，胡可以戰。然我處必戰之地，存死戰之心，雖刳木奮拳，猶將與之決最後之命運，所謂制梃以撻堅甲利兵，非謂其必勝，蓋有制勝於一戰以外者。淞滬戰爭，喚起民族以奮鬪救亡之意識，是則淞滬戰役於我國前途關係重大者二也。

淞滬戰役，我軍以孤軍抗強敵，垂二月之久，固以將士一心，前仆後繼，而民衆之精神上、物質上，以及實力上之援助，更增加我軍戰鬪之精神。民衆之慰勞，經濟上之援助，與義勇軍之參戰，全國民衆②敵愾同仇之精神，使吾人感奮欲

涕。人民與軍隊之合作，實此戰爭中最可紀念之事實。倘能將此精神，發揮光大，全國軍民一致爲保全領土而作反帝抗日之戰爭，當不難雪奇恥而還我河山。此淞滬戰役所以昭示於吾人者三也。

日本帝國主義者之犯我淞滬，蓋欲鞏固其在東三省之勢力，而作更進一步之侵略也。日本帝國主義者不得逞於東南，遂以全力搏我東北義勇軍。淞滬戰役週年紀念之日，東北淪於日帝國主義已十六閱月矣。當茲淞滬週年紀念之際，正日帝國主義者以全力擾我華北之時。此尤我全國同胞所當觸目驚心，並爲實力上之援助者四也。

回憶淞滬戰爭之日，上海租界當局，各守中立，而實則與日本帝國主義者以莫大之便利。卽由此點亦可見任何外力，皆不足恃。國人乎，除全國民衆一致團結抗日以外，寧有自存之道乎？

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明淞滬戰役關係於我國前途之各種重大意義，爲全文綱領。首述淞滬一役，我軍以簡陋之設備，窳舊之器械，與現代第一二等強國爲強有力之抵抗，予帝國主義者以當頭棒喝，擊破其席捲亞東之幻夢，一掃從前對外畏怯之心理。次說明淞滬之役以我國與日本較，萬不能戰；但處於不能不戰之地，爲圖生存計，乃不顧一切以奔赴之，足以喚起民族奮鬪圖存之意識。次說明淞滬戰役中，人民與軍隊合作之精神，最可紀念，如能發揮光大之，軍民一致而作反抗之戰爭，不難滿雪奇恥。次述日帝國主義者不得逞於東南，乃以全力擾我北方，同胞應觸目驚心，實力援助以挽救之。末述任何外力，皆不足恃，惟有一致團結，全力抵抗，始有自存之望。剖析事理，極爲明瞭，而詞意警惕，尤足發人深省。

文法

(三) 附加成分——有主詞、表詞、及止詞、足詞，已可構成一意思完足之句矣。但句之意思雖完全，

猶嫌其簡單質樸，不能盡愜人意，有時尙須就句之各部分加以擴充，以期句之意思表示，益形充分動人。此擴充部分，爲句之附加成分，句之附加成分，謂之附加詞。

附加詞可附加於主詞、表詞、止詞、足詞及其他附加詞。就其作用言，有下列二種：

(甲) 形容詞附加詞——凡名詞、代名詞、或形容詞，附加於主詞、止詞、或足詞（名詞代名詞的）之上，相當於形容詞之作用者，謂之形容詞附加詞。例如教育救國之實證篇：「哲學家菲希特認爲救國要圖只有從教育着手」句，「哲學家」一名詞，卽爲附加於主詞「菲希特」上之形容詞附加詞。

(乙) 副詞附加詞——凡名詞、代名詞、或副詞，附加於表詞、足詞（動詞形容詞的）之上，相當於副詞之作用者，謂之副詞附加詞。例如本篇：「正日帝國主義以全力擾我華北之時」句，「以全力」三字，卽爲附加於表詞「擾」上之副詞附加詞。

【注釋】

● 淞滬一役 按民國二十一年一月二十八日，日軍侵襲上海，閘北，我十九路軍起與奮抗，戰於上

海吳淞一帶，經時二月，始由領事團出任調停，停止戰爭。③疆場 田畔也。大界曰疆，小界曰場。詩：

疆場翼翼。又邊境也。左傳：「鄭人怒君之疆場。」④甲午挫衄 甲午爲清光緒二十年（西元

一八九三），按是年我國因朝鮮內亂，派兵往援，因與日本開戰，海陸軍皆敗，史稱「甲午之役」。衄，

音惠（ㄅㄨㄟˋ）。⑤敗北也。⑥既攻陷我東三省 民國二十年九月十八日，日本以武力強佔我東北

遼寧、吉林、黑龍江三省。⑦吳越 指江蘇浙江而言，因其地在春秋時，爲吳越兩國領土。⑧蝥

音釵（ㄔㄞ）。蝥名，尾端有毒刺，能螫人。⑨敵愾同仇 謂能抵禦所憤恨者。左傳：「諸侯敵王所愾。」

同仇，謂同視爲仇敵。詩：「與子同仇。」

一一一 中央告全國學生書

中國今日當存亡關頭，政府受人民之託，合人民之力，負折衝禦侮之責。政府不尊重人民之意，則人民必唾棄其政府，而國乃亡。人民不服從政府之指揮，則政府不能約束其人民，步驟錯亂，爲敵所乘，而國亦亡。嗚呼！時至今日，尙可不一心一德，在中央統一指揮之下，同赴亡國滅種之難耶？全國學生，血氣正盛，愛國至殷，學生能一心一德，服從指揮，以爲全國國民倡，則國事必可有效。存亡決於幾微，生死定於俄頃，故願竭其誠，爲我學生諸君告也。

所謂統一指揮者，犧牲個人及一部分之成見與利益，以貢獻於國家也。學生今日爲主張對日作戰者，卽以戰言。近世之戰，非猶夫前代之驅士卒以相搏矣。非以全國水陸交通集中於政府權力之下而指揮之，則不能戰；非以全國之

經濟集中於政府權力之下而指揮之，則不能戰；非以全國人民平日享受之自由生命集中於政府權力之下而指揮之，則尤不能戰。以整個的國力應作戰之需要，甚至毀我廬墓，不爲不孝，夷吾家室，不爲不仁。試問在此時期，尙能人各一主張，人各一利害，而不聽命於統一指揮者耶！不特戰時爲然，卽當臥薪嘗膽生聚教訓之時，亦必有統一之指揮，乃能有充分之準備。

卽如全國學生，今無一不願荷槍前敵，爲國捐軀者。然義憤固可薄天，平日苦無訓練，則必施以短時期之軍事教育。在此受軍事教育期中，卽須犧牲其平時所享受之自由，俾成爲整齊嚴肅之戰士。若曰是尙未至於戰也，約束可以不行，作輟可以無定，是則灞上棘門，直如兒戲。一旦臨陣，倉皇失措，旣爲無益之犧牲，復無補於國家之危亡。吾知明理達義之學生，必能憬然悟統一指揮之必要，且及未戰之時，尤當磨礪及此矣。

自日本帝國主義軍隊侵佔遼瀋以來，風聲所播，全國民氣，如湯之沸。青年學生有盡質其衣履以振災，隻身請求入伍者；有熱血潰湧，無可遏抑，自殺以殉國難者；此種舍身為國之精神，已足為國必不亡之徵象。其尤為堅苦卓絕者，則全國民衆於熱烈激昂之中，仍能刻勵沉着，不予敵以可乘，不示人以惑亂，以文明民族之人格，作敵國野蠻行動之反映，因是益得世界之同情。吾人固知存亡大計，決於自身，但求同情，等於依賴。惟深信只有刻勵沉着之民性，能立致果成仁之偉績；惟有步伐整齊之紀律，乃能決勝克敵於疆場。故全國民衆最所表示者，不僅消極的使敵人無隙可乘，且積極的可為民族生存之保障。甚願全國學生，於此良好之基礎，益相勉勵以抵於最後之成功。

昔普法戰爭時，法國學生在德軍槍林彈雨之下，絃歌弗輟，曾讀最後一課者當能識之。法國民族因具有刻勵沉着拚命讀書之精神，終能復其世仇。吾

全國學生而欲復仇雪恥者，更宜依中央頒布之義勇軍辦法，日夕不懈，努力於軍人之修養。若見敵來乘，相率罷課，適墮吾淬厲之氣，示弱於敵手，其惡乎可？

今乃有以不宣戰不開課揭示者，有以出兵與讀書並提者，其發於熱誠，固難厚非，衡諸事理，實多①紕誤。夫宣戰問題，決不能以學生之罷課與否爲衡者也。可戰而不戰，以亡其國，政府之罪也。不可戰而戰，以亡其國，政府之罪也。備戰未畢而輕於一戰，以亡其國，政府之罪也。備戰完妥而不敢戰，以亡其國，政府之罪也。政府在此時期，負全國存亡之責，全民生死之寄，所願以與國與民同生共死者，惟有以公忠之決心，受人民之信託，秉惟一之權能，以定惟一之大計耳。若政府於此而可不計國家利害，輕②徇請求，或③築室道謀，躊躇寡斷，則爲溺職爲誤國，爲千秋萬世之罪人。大難臨頭，至於此極，人民而猶不信任政府，政府而猶不絕對負責，則詬誶未息，國已不國矣。

抑更有進於是者，負此全職之政府，自有軍事處分之權衡。宣戰與否，此在信任政府之人民所不必問，負責政府所不宜答者也。外交儘應公開，軍事自有機密。愛國之學生乎！磨礪以須，來為政府之後盾，速為前仆後繼之準備，政府決不負國家也。嗚呼！今日之事，急於星火；今日之國，危於累卵。吾人盍沐總理救國救民之遺訓，負此無可旁貸之責任。苟於國家有利者，則必身先人民而死；若見於國家有害者，則職責所在，不容姑息。竭誠相告，惟全國學生共鑒之！

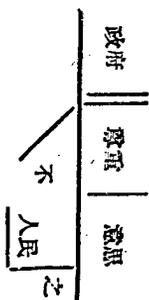
——中央黨務月刊——

【提示】

文體 本篇為論說體之說明文。闡明應付國難，必須集中統一，上下一心，刻勵沉着，嚴密整齊，始克有成。如逞一時客氣，自亂步伐，適予敵人以可乘之機，明理愛國之學生，不應出此。為全文綱領。首述中國當此存亡關頭，必須一心一德，在中央統一指揮之下，始能同赴國難。次述現代戰爭，與前代戰

爭不同。必集中一切力量於政府權力之下，而聽其指揮，始能以整個國力，應作戰之需要。即在平時亦必有統一指揮，乃能作充分之準備。愛國學生，尤當憬然覺悟，在未戰之先，磨勵及此。次述只有刻勵沉着之民性，步伐整齊之規律，乃能決勝克敵，致果成仁，不可見敵來乘，相率罷課，墮淬厲之氣，示敵以弱。次述宣戰與否，負責之政府必衡量整個民族國家之利害，統籌全局以決定之，決不能以學生罷課而輕徇其請求。末說明軍事機密，信任政府之人民所不必問，負責政府所不宜答者也。惟望愛國學生磨礪以須為政府之後盾而已。全文以苦心孤詣之誠，指導學生，讀之當知所感奮矣。

文法 句之圖解法——分析句中各成分之地位及關係，用圖線表示之，以作了解句子結構之助，謂之圖解法。例如本篇：「政府不尊重人民之意思」句，用圖解法分析，當如下式：



茲將圖解法之程序、公式，說明如下：

(1) 先畫一橫線。再在橫線上加一雙垂直綫，然後分析句之主要成分。孰爲主詞，孰爲表詞，認別清楚後，將主詞填在雙垂直綫之左方，如前例政府將表詞填在雙垂直綫之左右方如前例「尊重」。

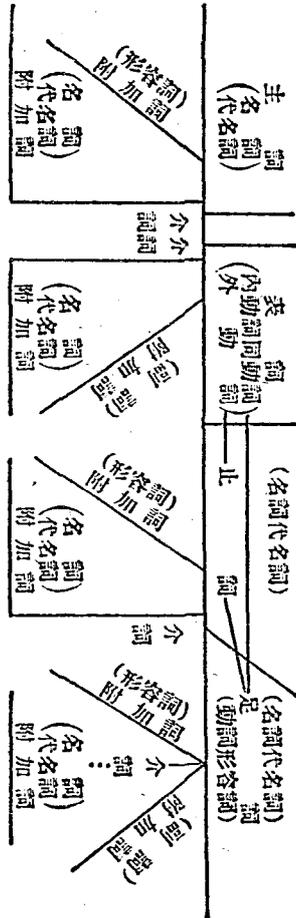
(2) 次認別表詞爲何種動詞，定其有無連帶成分，如有連帶成分，亦填在橫線之上，居表詞之後。表詞與連帶成分間隔離之綫，應視其性質之不同加以區別。連帶成分爲止詞時，作一單垂直綫，如前例「意思」爲足詞時，作一左斜綫。如止詞並帶足詞者，在止詞後再作一左斜綫，將足詞填在其後即可。

(3) 凡句之附加成分，均填在橫線之下。可依主詞、表詞、止詞或足詞之次序，認別填明之。(4) 凡形容詞，由被附加部分之橫線上，作一左斜綫，詞即填在其上。(5) 凡副詞，由被附加部分之橫線下，作一右斜綫，詞即填在其上，如前例「不」。(6) 凡名詞代名詞等作形容詞附加詞用時，由被附加部分之橫線下，作一左折綫，詞即填在其上，如前例「人民」作副詞附加詞用時，由被附加部分之橫線下，作一右折綫，詞即填在其上。如有介詞時，介詞即填在直線之外方，如前例「之」。

(4) 附加詞上，如再有附加詞時，均可隨所附加部分，添線填明之。此外如助詞，每附於句後，只

須作一括號「○」標明之即可。

句除主要成分外，其他成分，固不必一一全備，茲開一總公式如下，以資參考：



【注釋】

●灞上棘門 周亞夫營細柳，漢孝文勞軍至營中，軍中言曰：「將軍有令，軍中不得馳。」文帝爲之按轡徐行，乃嘆曰：「向者灞上之軍直兒戲耳。」

●普法戰爭 西元一八七〇年，普法兩國開戰，法軍大敗，巴黎被圍，至一八七一年九月，始訂約媾和。

●紕 音披(父)。失誤也。

●徇 猶順。

也。

⑤ 築室道謀

詩：

「如彼築室於道謀，是用不潰於成。」

喻人有所興作，不能剛斷果決，而與不

關痛癢者謀之，人人得爲異論，不能望有成也。

⑥ 星火

喻急迫也。

李密文：

「州司臨門，急於星火。」

一三 正氣歌

文天祥

余囚北庭，坐一土室。室廣八尺，深可四尋，單扉低小，白間短窄，汗下而幽暗。當此暇日，諸氣萃然：雨潦四集，浮動床几，時則爲水氣。塗泥半朝，蒸漚歷瀾，時則爲土氣。乍晴暴陰，風道四塞，時則爲日氣。簷陰薪爨，助長炎虐，時則爲火氣。倉腐寄頓，陳陳逼人，時則爲米氣。駢肩●雜遝，腥臊污垢，時則爲人氣。或圍溷積臭，暴屍，或腐鼠惡氣雜出，時則爲穢氣。疊是數氣，當之者鮮不爲厲，而予以孱弱，俯仰其間，於茲二年矣。審如是，殆有養致然爾。然亦安知所養何哉？孟子曰：「吾善養吾浩然之氣。」彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！況浩然者，乃天地之正氣也，作正氣歌一首。

天地有正氣，雜然賦流形。下則爲河岳，上則爲日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼

冥。①皇路當清夷，舍利吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。

在齊②太史簡，在晉③董狐筆。在秦④張良椎，在漢⑤蘇武節。爲⑥嚴將軍頭，爲⑦嵇侍中血。爲⑧張睢陽齒，爲⑨顏常山舌。或爲⑩遼東帽，清操厲冰雪。或爲⑪出師表，鬼神泣壯烈。或爲⑫渡江楫，慷慨吞胡羯。或爲⑬擊賊笏，逆豎頭破裂。

是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論！⑭地維賴以立，⑮天柱賴以尊。三綱實繫命，道義爲之根。

嗟予遘⑯陽九，隸也實不力。⑰楚囚纓其冠，傳車送窮北。⑱鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房⑲閔鬼火，春院⑳闕天黑。牛驥同一槽，雞栖鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百⑳沴自辟易。哀哉沮⑳洳場，爲我安樂國。豈有他謬巧，陰陽不能賊。願此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心憂，蒼天曷有極！哲人日已

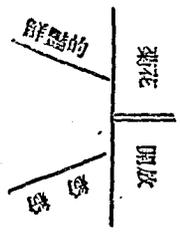
遠，典型在夙昔，風檐展書讀，古道照顏色。

【提示】

文體 本篇序文爲記敘體之記事文，歌爲五言古體詩。序文記當時獄中，諸氣萃然，而文山則以浩然之正氣克之，爲作歌之由。歌分四節：首釋孟子「浩然之氣」，卽道義之精神，故沛塞蒼冥，無所不在。次列舉歷史上有養之十二人物，以證實浩然正氣之至剛至大。次述正氣之作用，充塞宇宙，可以立地維而尊天柱。末述己之遭遇，人以爲悲，我以爲樂，並表明哲人雖遠，而典型猶存，願爲後繼，以留兩間正氣之意。四節各叶一韻，首十句「形」「星」「冥」「庭」「青」相叶，屬「青」韻。次十六句「筆」「節」「血」「舌」「雪」「烈」「羯」「裂」相叶，屬「屑」韻（按「筆」屬「質」韻相通。）次八句「存」「論」「尊」「根」相叶，屬「元」韻。末二十六句「力」「北」「得」「黑」「食」「瘠」「易」「國」「賊」「白」「極」「昔」「色」相叶，屬「職」韻，及其相通之「陌」韻。（按「瘠」「易」「白」「昔」屬「陌」韻。）本篇爲文山表明志節之作，於天人之際，辨之極深，實爲我民族之至寶，其照耀千古，不僅在文字也。

文法

圖解例(一)——例如平時云：「鮮豔的菊花紛紛開放了」句，其組織除主要成分主詞「菊花」，表詞「開放」外，有附加於主詞之形容詞「鮮豔的」及附加於表詞之副詞「紛紛」兩種附加成分。其圖解當如下式：



【注釋】

●雜選 衆多貌，漢書：「雜選衆賢。」 ●皇路當清夷…… 皇路，猶言王道。夷，平也。含和，懷藏和辭之氣也。意謂太平之世，爲臣者但含和以貢獻於朝廷，浩然之氣，不顯著也。 ●太史簡 左傳：「太史書曰：『崔杼弑其君。』崔子殺之，其弟嗣書而死者二人。其弟又書，乃舍之。南史氏聞太史盡死，執簡以往，聞既書矣，乃還。」 ●董狐筆 董狐，晉史官。靈公欲殺趙盾，盾出遁，已而趙穿弑靈公。

於桃園，盾遂還。狐書曰：「趙盾弑其君靈公。」盾曰：「不然。」對曰：「子爲正卿，亡不越境，反不討賊，非子而誰？」
⑤張良椎秦滅韓，張良憤故土淪亡，悉以家財求刺客刺秦王，爲韓報仇，得力士操鉞椎，狙擊始皇於博浪沙，中副車。秦求賊甚急，良更姓名，亡匿下邳。
⑥蘇武節漢蘇武使匈奴，單于迫武降，不屈，因囚之，使牧羊。武臥起持節，歷十九年始還，節旄盡落。
⑦嚴將軍頭嚴顏，漢人。劉璋使守巴郡，爲張飛所擒，飛呵曰：「何不降？」顏曰：「我州但有斷頭將軍，無降將軍！」飛怒，令牽去，砍頭。顏色不變，曰：「斫頭便斫頭，何怒耶？」飛壯而釋之。
⑧稽侍中血稽紹，晉人。惠帝時，爲侍中，河間王顛，成都王穎，舉兵反。紹從帝戰於蕩陰，侍衛皆潰。惟紹以身捍衛，遂被害於帝側，血濺御衣。事後左右欲浣衣，帝曰：「此稽侍中血，勿浣。」
⑨張睢陽齒張巡，唐人。曉戰陣法，開元末官真原令。天寶中安祿山反，巡起兵討賊，與太守許遠死守睢陽，城陷被執，賊帥詢以「每接戰時，何以緊蓄其齒？」巡罵曰：「恨不吞賊耳！」遂遇害。
⑩顏常山舌唐人顏杲卿，玄宗時，爲常山太守。安祿山反，遣人急攻常山，杲卿未及爲守計，城陷被執，縛之天津橋柱，節解，以肉啖之，杲卿罵不絕口。賊鉤斷其舌曰：「復能嘗否？」杲卿含胡而絕。
⑪遼東帽後漢書逢萌傳：「萌解冠掛東都城門，將家屬浮海，客於遼東。」
⑫出師表諸葛亮率師北伐，臨行上出師表。
⑬渡江楫晉書祖逖傳：「渡江中流，

擊楫而誓曰：「祖述不能澄清中原而復濟者，有如大江！」
⑤擊賊笏 唐書段秀實傳：「朱泚召

秀實計事，秀實戎服與源休並，語至僭位，勃然起，執休腕，奪其象笏，奮而前，唾泚面，大罵曰：「狂賊可

礫萬段，我豈從汝反耶？」遂擊之。泚舉臂捍笏，中顙，流血饑面，匍匐走。
⑥地維 古人以地形方正，

地維，謂地之四維也。
⑦天柱 神異經：「崑崙之山有銅柱，其高入天，所謂天柱也。」
⑧陽九

奇數也，爲陽數之窮。古人以喻時運之困厄。
⑨楚囚纓其冠 謂被繫爲囚也。左傳：「晉景公觀

於軍府，見鍾儀，曰：南冠而縶者誰也？有司對曰：鄭人所獻楚囚也。」
⑩鼎鑊 古烹人之刑具也。

⑪闕 靜寂也。
⑫闕 深也。
⑬阜 卽馬槽。
⑭沲 音麗(力)害也。
⑮洳 音孺(日)。

卑溼之地也。

【作者】

文天祥 字宋瑞，號文山，宋吉水人，理宗時進士。官至江西安撫使，元兵入寇。應詔勤王，旋奉命使元軍，被拘，遁入真州。端宗立，拜爲右相，封信國公。募兵轉戰，力圖恢復，兵敗被執，不屈死。有文山全集。

一四 文天祥（獨幕劇）

時 元世祖十九年。

地 元都燕京獄中。

人 文天祥

李羅（元相）

姜四（獄卒） 曾二（獄卒）

侍衛若干人

姜 喂，小曾！怎麼又打瞌睡啦？這些時候，你總是沒精打采的！

曾 唉！（稍停）每天晚上總弄到三更半夜才睡得着，早上一亮又要趕到這兒來，你瞧瞧精神怎麼能
夠用呢！

姜 活該！自做自受！爲什麼不早點睡呀？

曾 唉！睡不着，總是失眠！

姜 爲什麼想回家嗎？

曾 笑話！我不是爲了那些。

姜 真是豈有此理！混蛋的呂文煥，那年他投降這邊，事先他對我們怎麼說的，他說：投順以後，如果能立了戰功，得了信任，我小兵們有家的，給我們幾個錢安家，沒有家的呢，都想法子給大家討個老婆，如今已是好幾年，他呂文煥立了不少功勞，得了寵信，當了總指揮，威風得了不得，可是我們呢？我的家安了沒有？你的老婆討了沒有？

曾 哼！我倒不在乎那些！我恨他的就是襄陽困守了五年，那個時候，前前後後，壯烈死的，有幾千幾萬的兵丁，有守樊城的范牛二將軍，以及跑去救他的兩位張將軍。兩位張將軍帶着三千人，夜晚去打幾萬大軍的元兵，半夜裏乘風破浪，把元兵打得落花流水，叫人好不痛快！後來兩位張將軍都戰死了，呂文煥替他們立了雙忠廟，爲什麼自己反而利令智昏，投順到這邊？哼！亡國奴！仰人家的鼻息來做官，有什麼味？好不要臉的東西！

姜 喂！小心點，這是什麼地方呀？

曾 國都亡了，還怕什麼？

姜 那麼你不要性命嗎？

會 哼……個人的性命就這樣的希奇！我問你，我們大宋國家的性命呢？

姜 大宋是亡了，我們不有大元嗎？在大元國家的保護之下，我們不是一樣的過活嗎？

會 你究竟是那一國的人？

姜 我本是宋國人，不過這年頭，該識點時務，別太傻！

會 吓！好一句該識點時務！甘心做亡國奴的就是識時務的嗎？

姜 問你呀！你不是跟我一樣嗎？

會 你以為我跟你一樣的貪生怕死苟且偷安嗎？

姜 嚇！有什麼不同！

會 老實告訴你，我從前跟着呂文煥投順過來，為的是想有機會幹一下子！

姜 宋已經完啦，怎麼幹呀？

會 （感傷）唉！誰知道我的苦處……我向誰表白啊！所以……我竟弄成這失眠症！

姜 算了，不談吧！給他們的蒙古兵知道了，可了不得！

曾 怕什麼！

姜 曾！你不是願意盡心服侍文相公嗎？

曾 當然！文相公是我最佩服的人！

姜 那就小心點！免得出了岔頭！

曾 這些年來，我只佩服大宋的三個忠臣，張元帥，陸相公，已經盡了忠，剩下的只有這孤忠的文相公了！文相公真是難得，他是一個書生，幾次的招募大兵，征討元國。無奈國家的事情，都給幾個奸臣糟蹋盡了，文相公又是孤掌難鳴，自然不會順利的！（遠處傳來文的唱詩聲）惟有孤臣兩點淚，明
明不敢向人啼……」

曾 （肅然）啊！相公！相公的滿腔悲憤，相公心裏有無限的苦痛啊！

姜 哼！答應了他們的要求，就不完結了！他做了大元的宰相，咱們服侍的人還可以得好差使呢！

曾 嘿！你這瘟豬！你還想讓文相公投降嗎？你這該殺的！

姜 我們到蒙古兵那兒去評評理，究竟誰是該殺的！

曾 混蛋！你這人變得怎麼這樣快？你以前在宋軍打仗的時候，不是也很忠勇的嗎？

姜 當然，大宋宋亡時，自然要爲他盡忠！
會 現在呢？

姜 現在，嚇嚇老弟！還是媽媽虎虎吧！

會 四哥！咱們都讀過幾本古書的，我們中華一向提倡忠孝的道理，不能盡這種道理，怎麼能夠媽媽虎虎的呢？

姜 唉！小會！唉！

（遠遠傳來文的感歎語「唉！大宋已亡，山河改色，已經三年啦，怎麼還不讓我死去……」）
姜 嚇嚇！文相公，這大傻子！天天一個人自言自語的！

會 他心裏多麼苦悶啊！

姜 哈哈！哈哈！想起來真把人笑死，早些時候，留老爺來勸他，叫他把盡忠於大宋的心理，來盡忠於大元，既可以得高官厚祿，又可以做一番事業，施展施展自己的大才！那知反被他破口大罵，說他寡廉鮮恥，辱沒祖先，自己不知羞恥，還要來勸人，罵得留老爺一聲不響的去了！哈哈！

會 大宋朝這種無恥的人很多，國家就是給他們賣了的！這種混蛋，不僅該罵，簡直該殺呢！

姜 德祐皇帝跑來勸他，他依然還是不聽！

曾 德祐皇帝也是無聊！自己的國家都亡了，瀛國公有什麼做頭；唉！文相公真了不得，還拿君臣之禮來待他，向他北面朝拜，勸他回駕。唉！人生到了這種境遇，真是！（一元兵忽奔上，鼓聲漸漸響起）

元兵 （遠遠喊來）㊟李羅大人駕到，準備伺候，李羅大人駕到，準備伺候……

（鼓聲由低而高，緩而重，極其威嚴，全場肅靜，鴉雀無聲。）

曾 （低聲的）嘿！這麼樣的威武，啊！亡國人民聽了多傷心啊！（欲哭）

姜 （急止之）呔！停止！這麼樣的糊塗……

曾 （哭聲）我不願活了，（吞吐急止）……

姜 （很急的）噠！（「呵」聲起，衆擁李羅到）

李 （厲聲）伺候文相公的人來！

曾 （慌張的）喳！（跪下）

李 文相公這些時候精神還好吧？

姜 回稟大人，文相公這幾月來還同從前一樣，平常……還……還是喜歡高……聲的唱着，長聲的歎

着……

李 (怒) 怎麼! 怎麼他老是這樣呢?

姜 是……是……

李 狗奴都是你們伺候的不好!

姜 是……是, 小的們小心伺候!

李 有人來過沒有?

姜 上個月, ④ 瀛國公, 還有留孟炎老爺, 他們都來過的!

李 他們說了些什麼?

姜 他……他們說的話很多, 他們都勸他!

李 他怎麼樣?

姜 他還是不聽, 他罵了留老爺!

李 混蛋!

姜 是! 是!

李 豈有此理！

姜 是！是！

李 去把文相請出來！（衆聲諾「噎」）

（悲樂有頃，「呵」聲又起，衆提文出。）

李 啊！文先生！近來你未免受苦了！

文 沒有什麼！亡國之臣，只求一死！

李 本來，我們不該出此下策，這樣的來磨折你，不過也是不得已而爲之，大元皇上的確欽佩你的忠心，

他十分愛惜你的才幹，就以我而論吧，爲了你，我願意把相佐讓了給你，只要你願意屈就的話！

文 事已至此，還有何言！我已經一再的說過，「烈女不嫁二夫，義犬不事二主」，河況我堂堂的大宋狀

元宰相呢？海可枯，石可爛，要我重相二主是決辦不到的事！你不要多說哪！

李 啊！（想了一想）那麼你竟連一句話也沒有了嗎？

文 唉！自古有興必有廢，我大宋的國家亡了，還有什麼話說？

李 自古沒有做宰相的把宗廟城郭土地送給人，而又自己逃去的吧？

文 做宰相而把國家送人的，都是賣國之臣，賣國的人必不會逃走，逃走的必不是賣國之人。從前我辭去宰相職位是以專使的資格到巴顏軍裏辦交涉的！他不講信用，把我拘留，而國內不幸又有奸臣賣國！

李 當時你們宋室一般跟我們要好的朋友，和我們定約把趙氏江山讓我們大元留下你一個人，也無用處，其實，你那時早就該歸順的了！

文 我那時本想盡忠自殺，但是因為度宗的兩個兒子在浙東，是我預先安排出去，打算萬一有了變故，還可以另立新君。還有我先母那時還在廣東，所以我一時沒有自殺以為後圖，後來才設法逃出了巴顏的軍隊。

李 我們的巴顏元帥待你也不差呀！

文 的確，承你們的情，上自你們的世祖皇帝，從前的巴顏，現在的你，乃至一些守衛我的蒙古兵，待我都是極好！

李 是呀！如其你能同我們合作，共同治理中國，發揚王道。那我們不是一家人一樣的親近了嗎？

文 嚇嚇！我不能因為你們各位待我好，忘了我的國家，忘了我的先王，忘了我們先聖先賢的遺訓！因為

目前的富貴，竟忘了千古的大義，嚇嚇，嚇嚇，這是多麼淺薄，多麼糊塗幼稚的舉動！

李 ⑦德祐不是皇帝嗎？

文 是的，是我的皇帝！

李 他既歸了大元，受封爲瀛國公，你要盡忠，應該從他一同歸順，那時你爲什麼還另立二王？

文 德祐皇帝不幸失國，當這個時候，國家爲重，皇帝爲輕，所以在這個去就遠從的時候，要認識的清楚。

徽欽二宗被金人強擄北去，隨二宗投金的不算忠臣，幫助高宗定都臨安，重興宋室的，才算忠臣！

李 （譏笑）呵呵呵呵！你立了二王，成了什麼事？

文 立君以保國，是臣子的責任，至於成功不成功，那就全在天了！

李 這話怎麼說呢？

文 我舉個頂真切的例吧！譬如父母有病，已經到了必死程度的時候，人子雖明知其不可爲，而決無不

用藥的道理！不去用藥的，這便不是人子了！

李 （帶笑）好！我們也不必爭論那些！你該知道，我這一切也都是爲你打算呀！我始終想替你找一條

正當的出路。

文 我是有一貫主義的人，我早已打算好了，你不必多費心哪！

孝 唉！文先生！請你仔細的想想：我們的大元國，北極西伯利亞，南到印度南洋，西至東歐，東達朝鮮，大元奄有這麼大的版圖，皇上又是與衆不同的英明，要拜你爲相，這真是希有的殊榮！

文 大宋的狀元宰相，希罕你們這種殊榮嗎？何況即使我在大宋只做了一任縣長，我始終是大宋的臣民，你元人休想侵犯！

孝 我看，文先生還請你再四的考慮一下，我們大元的全國君民上下，沒有一個不關心你的，大家都渴望着你呢！

文 愛惜我的人，只有讓我早早的死去，我所差的只有一死，不必多說！

孝 唉！文先生！

文 （阻之說話）叫你不要再囉嗦了嗎！快殺我！要不然，你休要多說！

孝 吓——憑我大元宰相的地位，這樣誠懇的勸導你，你也不要太不識擡舉！

文 我不願跟你多囉嗦了！

孝 你不怕我們蒙古人的厲害嗎？

文 我主意拿定，雖泰山崩於前，也不能叫我動心！

李 你真不怕嗎？

文 絕無畏懼！

李 來呀！把新造那一架最厲害的刑具拿來！

衆 噓！（大聲的）

李 文天祥！怎麼樣？

文 嚇嚇！你們這些腥膻的胡種，以為我怕嗎？

李 （大怒）南蠻子！不怕，就叫你受受！

文 （仰天狂笑）哈哈！我現在正求速死不得，最厲害的刑具，正是我最喜歡的東西，有什麼畏懼！

李 左右，你們退下去！（長歎一聲）唉！皇上英明，這樣的看得起你，你又何必太固執呢？

文 唉！人各為其主，你既這樣的為你主上盡力，何必不讓我報答我的皇上呢？

李 你們三王盡死，張陸都已喪身，國已滅亡，還有什麼可以報答的呢？

文 既不能效忠於生前，只有盡烈一死！

孝 唉！你也未免太迂腐了，愚忠愚孝，在你們中國古代有些人也還是不主張的啊！

文 雖然見仁見智，各有不同，但是最後的關鍵，確不容人稍有出入！

孝 你們的風俗，是以忠臣孝子轟轟烈烈的事蹟記載在史籍上爲最光榮的事！現在宋室既已滅亡，你這樣死了以後，又有誰把你的事蹟記錄在史冊上呢？

文 嚇嚇！要想炳耀史籍，局量還覺得太小，並不是真正偉大的人格！從前商朝亡了，伯夷、叔齊不食周粟，餓死於首陽山，他們那樣的高義，他們並沒有人去爲他們宣傳，也不過是爲了自盡其心而已！歷史上記與不記，管他則甚！

孝 你真是這樣的決心了嗎？

文 唉！已經是三年了，要變節還不早了的變了嗎？

孝 （佯怒）啊，你真要這樣，我必定用這個酷刑處死你！

文 死有重於泰山，死有輕於鴻毛，當死就死，毫無懼怕，還管得上酷刑不酷刑？在我心上一點也不感覺到甚麼！

孝 我使你一時不能死去，給你受罪！

文 任什麼我都不怕！

李 真的嗎？

文 自然不騙你！

李 (長嘆一聲) 唉！罷了罷了！也只有依你的心願了！

姜 文相公就義了嗎？

曾 這是最好不過的！

文 (狂笑) 哈哈！李羅！這才痛快！我很感謝你！(唱正氣歌)「天地有正氣，雜然賦流形，下則爲河岳，上則爲日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥，皇路當清夷，含和吐明庭，時窮節乃見，一一垂丹青……顧此耿耿在，仰視浮雲白，悠悠我心憂，蒼天曷有極！哲人日已遠，典型在夙昔，風檐展書讀，古道照顏

色。」好！你們殺吧！

李 唉！好個忠臣，好個烈士！左右們奏樂，送文相公的靈魂升天。

(哀樂聲，雜以軍號，文已就刑。)(在場者有數人痛哭失聲，並有贊歎者。)

唉！文相公！

——死了一個忠臣！

——唉！真了不得！文相公這種一貫的精神！

——唉！文相公！

——文相公的人格偉大！

姜 啊！不得了！

——什麼什麼？（人聲嘈雜）

姜 小曾，自殺了！

——呵！跟文相公一同去了！

——呵！又有人自殺了！

——又死了一個！（人聲愈亂）

字（威凶）哼！不要嚷嚷！（漸靜）（俯視文尸歎惜）唉！文相公！文相公！我大元上上下下，誰不崇拜

我！你，愛護你！希望你爲我大元國做出一番事業！唉！唉！（忽見文之帶上有字）來！把這帶子解下來給

元兵 是！(稍頓)大人！這是帶子。

字 (讀帶上贊文)「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」唉！好忠臣！好忠臣！只可惜我們大元不能得到這樣一個偉大的人才！罷了！罷了！(悲樂聲中幕落)

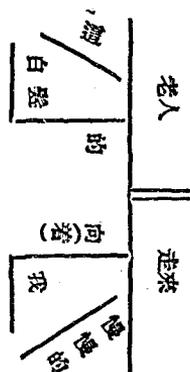
——中央廣播週報——

【提示】

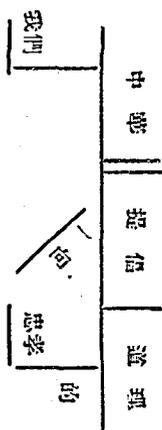
文體 本篇爲獨幕劇，內容係敘文山抵抗元兵，失敗被囚，歷二年之久，雖經元人之種種威迫利誘，而志節堅毅，始終不屈，惟求一死。從容就義，視死如歸，讀「孔曰成仁，孟曰取義……」贊，其忠義之氣，可感天地而泣鬼神矣。劇本之體製作法，本書第三冊第二十五篇已略言之。按歐洲人編劇，尙有三一律之規定，所謂三一律者，卽時間、地點、題義之統一是也。時間統一者，自第一幕至末一幕，其時間不得逾二十四小時，如首幕爲幼童者，末幕不得變爲老翁。地點統一者，如首幕在北平，次幕不能在紐約，以非二十四小時內可至也。題義統一者，劇中情節，應貫徹到底，不得旁生枝節也。此種

定律，雖經著名文學家如羅俄等之反對，但作短劇者尙遵守之。本篇作法，頗合於三一律之規定也。
 文法

圖解例(二)——例如平時云：「這白髮的老人向着我慢慢的走來。」除主要成分主詞「老人」表詞「走來」及附加成分附加於主詞之形容詞附加詞「這白髮的」外，尙有附加於表詞之副詞附加詞「向着我」。其圖解當如下式：



圖解例(三)——例如本篇：「我們中華一向提倡忠孝的道理」句，除主要成分主詞「中華」表詞「提倡」及附加成分附加於主詞之「我們」及表詞之「一向」外，尙有表詞之連帶成分止詞「道理」及其附加詞「忠孝的」。其圖解如下：



注意——圖解(一)(二)兩例，主要成分中之表詞，均為完全內動詞，故其後無連帶成分。本例主要成分表詞「提倡」為外動詞，故必須帶一止詞「道理」，意思始完足也。

【注釋】

●張元帥 指張世傑。世傑，宋末范陽人。由小校累官至保康節度使，後封越國公。元軍南下，進取閩廣，世傑駐兵厓山，朝夕力戰。後為元將張弘範所破。陸秀夫負帝昺赴海，時世傑復欲覓趙氏後，別圖恢復，舟覆而死。

●陸相公 指陸秀夫。秀夫，宋末鹽城人。舉進士，累官吏部侍郎。衛王立為左丞相，與張世傑共秉政。駐軍厓山以抗元軍。後厓山為元軍所破，秀夫負衛王（即帝昺）赴海死。

●李 為木華黎子，沈毅寬厚，勇敢善騎射，為元太祖時功臣之首。卒封魯國王，諡忠定。

●瀛國公

宋恭帝名焜，度宗子，在位二年，降元，受元封爲瀛國公。⑤巴顏，蒙古八隣部人，事元世祖，參與國政。時大舉伐宋，拜中書左丞相，領河南等路行中書省。行軍有法，元平東南，巴顏之功獨多。⑥度宗的兩個兒子在浙東，指度宗子建國公昞，及永國公昺。德祐二年，元兵迫臨安，文天祥請封昞爲益王，判福州；封昺爲廣王，判泉州。⑦德祐，宋恭帝年號。

一五 左寶貴死難記

振鏞

清光緒二十年七月九日，日本以大兵八萬人犯平壤。左公寶貴時率孤軍三千人，扼平壤之西南隅，裂眦泣血，數晝夜未一合眼。左公之母夜召左公入室，撫其背曰：「汝父世受國祿，死時汝纔四齡。汝父謂我，此子當爲國爭光榮，毋惜其一死。今事且急，汝父之言猶在吾耳。今日之事不以死力守者，非吾子也！」左公泣曰：「如老母何？」母怒曰：「國且不保，何有於我！人孰無父母，苟人惜其父母而弗死，安有國家？汝行矣，天地祖宗必佑汝，我必樂觀汝之成功。」左公無言，哭曰：「今遵母命矣。」入別其妻，稚子繞膝哭。左公乃慷慨拔劍起，謂其妻曰：「我且盡忠，稚子未必可保，然且勿死，迨我死訊至，然後汝與諸子同投後園之井而死，毋聽賊以指污汝輩身。縱祖宗血食，自我而斬，無恤也！」左夫人

嚙指出血，裂帛書赤心保國四字予左公，哭曰：「天乎！吾夫且死，吾安聊生！然國事敗壞至此，安有兒女之情？君其行矣。誓毋相負！」於是相持哭。

少頃，左公躍馬，遂馳驟出城外。賊八萬人怒嗥如虎，堅甲銳兵，密如網布。左公誓師力戰，所部皆義憤填膺，必戮賊而後快，無不以一當百，奮呼力戰。左公誓於衆曰：「如尙餘一兵一卒，一槍一彈，一弓一矢，必戰至死，弗屈。」於是互一晝夜，礮聲震天。賊爭攀攘上山，左公命士卒以大石擊之，死者紛紛，賊不得逞。左公檢餘兵僅二千人，半皆扶創。左公親調藥餌，勞創卒，發軍糧以餉百姓。左公之妻若子皆赤足涉水，燒飯以勞軍。太夫人且扶杖出爲助。衆無不感奮，創卒皆狂呼裹創起，噉而戰。左公以二千人徧佈要隘，析餉彈與之，戒以必死無屈，卻退者非中華之男兒。越三日，兵士又死其半，援絕，彈亦垂罄，賊之來猶如潮湧。或執丈許之白旗，上書「招降」二字，飛揚示衆。左公大怒，拔箭顧左右曰：「且觀吾死。」

此賊！一弦發，賊果應聲仆，於是無敢執旗招降者。再持一日，僅餘數百人矣。左公身被三創，披髮浴血，猶執刃督戰。

至是左公右臂已斷，左目爲彈傷失明。返顧所部，無一存矣。遂奮呼起殺數賊，走入抱太夫人而哭曰：「兒今日盡忠矣，吾妻吾子已得死所，然何以處老母也？」太夫人怒曰：「此何時？汝尙作兒女泣！汝今之死，可以報國家，可以慰父母，宜稱快歡樂，何哭爲？」拂袖入後堂。左夫人攜四子與弟妹僕婢十餘人先後投井，井爲之滿；最後投者不能卽死，則以首觸井欄，顛裂而亡。左公掬土掩井，急入後堂，則太夫人已縊堂上，猶有笑容。左公大哭而暈，及醒，已爲賊兵所得。

賊將高坐堂皇，繫左公入，作鷺鷥笑，操華語曰：「汝以孤軍抗我，殺我萬人，亦可謂好漢子。其如中原無人似汝何？今汝已就我繫，吾惜汝勇，知汝必不降，然我不忍死汝，汝其行乎？」左公怒髮矗立，嚼舌噴血唾賊之面，曰：「汝以我爲何

人乃受汝憐！吾國以禮義立邦，寧汝夷狄所能及！國中忠勇之士有什百倍於我者，吾國民之衆且視汝千倍而不止；一旦敵愾同仇，集而殲汝，區區三島彈丸地，將齋粉矣！在昔我元太祖鞭笞四方，武功震[㊦]響海內外，以迄於明清，歷代武功亦並世無兩，爾勿遂謂我無人。一賊渠大怒，趣衆前，斷左公之左臂，於是兩臂皆盡。又去其舌，罵聲含糊，然至死不絕。再去其一目，問曰：「汝今畏乎？」左公一躍而前，以足蹴賊。賊大驚曰：「此人乃同厲鬼，趣死之。」於是賊以巨刃剖公之腹，腸出乃死，然罵不絕口也。賊之稍具天良者皆墮淚，賊渠凶獍無似，亦頗有感嘆曰：「好男兒，不可多得。」出井中之尸十七具，並葬之於園中，豎碑爲志，下令勿殺諸難民，蓋亦有感於其忠烈也。

——節中學國文特種讀本——

【提示】

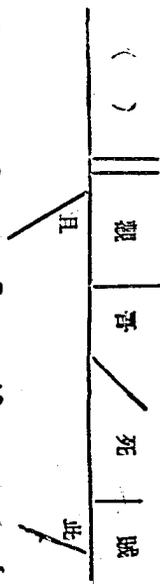
文體 本篇爲記敘體之敘事文。以記平壤一役，左公寶貴一門殉國，忠義可風，爲全文綱領。又述中日戰起，左公扼守平壤，左公之母以一死報國相助，及左公與妻子悲壯訣別之狀。次記左公以孤軍扼守要隘，奮勇抵抗，其家族均深明大義，盡力協助，士卒感激用命，無一退卻。次記左公兵敗，自母親以及妻子一門殉難之狀，視死如歸，悲壯達於極點。末記左公被繫，罵賊不屈而死，忠義之氣，尤足以勵末俗。文中善於運用修詞上各種詞格，如「如尙餘一兵一卒……弗屈」之爲鋪張格。「左公怒髮矗立，嚼舌噴血唾賊之面」之爲摹狀格。「苟人人惜其父母而弗死，安有國家」「汝以我爲何人」「汝今畏乎」諸句之爲設問格。「此人乃同厲鬼」之爲譬喻格。均極自然。故文情生動感人。

文法

圖解例(四)——例如文天祥篇：「我本是宋國人」句，除主要成分主詞「我」，表詞「是」，及附加成分附加於表詞之副詞「本」外，因表詞「是」爲不完全內動詞，故其後須帶一足詞「宋國人」。其圖解如下：



圖解例(五)——例如本篇：「且觀吾死此賊」句，除主要成分主詞「汝等」省去，表詞「觀」連帶成分止詞「吾」及附加成分附加於表詞之副詞「且」外，因作表詞之外詞雖已帶有止詞，意思尚不完足，故再帶一足詞「死此賊。」其圖解如下：



就句之成分，用圖解分析，如上五例，方式略備；學者勤加練習，自能明其變化也。

【注釋】

① 平壤 地名，朝鮮平安南道之首邑。清季中日之役，曾爲戰場。

② 左寶貴 字冠亭，清費縣人。同

治間以行伍積功至副將，光緒間，升總兵。甲午朝鮮亂起，率軍援之，守平壤。及與日本戰，統制葉志超先遁，寶貴扼守城北山頂，力戰而死。

① 壁 音壁（夕） ② 同躡，足不能行也。 ③ 營 音憎（虫） ④ 懼也。漢書：「諸將震服。」

【作者】

振鏞 未詳

一六 教條示 龍場諸生

王守仁

諸生相從於此甚盛，恐無能爲助也。以四事相規，聊以答諸生之意：一曰立志，二曰勤學，三曰改過，四曰責善。

立志

志不立，天下無可成之事。雖百工技藝，未有不本於志者。今學者曠廢隳惰，^④忼歲愒時，而百無所成，皆繇於志之未立耳！故立志而聖則聖矣，立志而賢則賢矣。志不立，如無舵之舟，無^⑤銜之馬，漂蕩奔逸，終亦何所底乎？昔人有言：使爲善，而父母怒之，兄弟怨之，宗族鄉黨賤^⑥惡之，如此而不爲善可也。爲善，則父母愛之，兄弟悅之，宗族鄉黨敬信之，何苦而不爲善，不爲君子使爲惡，而父母愛之，兄弟悅之，宗族鄉黨敬信之，如此而爲惡可也。爲惡，則父母怒之，兄弟怨之，

宗族鄉黨賤惡之，何苦而必爲惡，爲小人？諸生念此，亦可以知所立志矣！

勤學

已立志爲君子，自當從事於學。凡學之不勤，必其志之尙未●篤也。從吾遊者，不以聰慧警切爲高。而以勤謹謙抑爲上。諸生試觀●儕輩之中，苟有虛而爲盈，無而爲有●諱己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人者；使其人●資稟雖甚超邁，儕輩之中，有弗疾惡之者乎？有弗鄙賤之者乎？彼固將以欺人，人固遂爲所欺，有弗竊笑之者乎？苟有謙默自持，無能自處，篤志力行，勤學好問，稱人之善，而咎己之短，忠信●樂易，表裏一致者；使其人●資稟雖甚魯鈍，儕輩之中，有弗稱慕之者乎？彼固以無能自處，而不求上人，人果遂以彼爲無能，有弗敬尙之者乎？諸生觀此，亦可以知所從事於學矣！

改過

夫過者，大賢所不免，然不害其卒爲大賢者，爲其能改也。故不貴於無過，而貴於能改過。諸生自思平日，亦有缺於廉恥忠信之行者乎？亦有薄於孝友之道，陷於狡詐①、偷刻之習者乎？諸生殆不至於此。不幸或有之，皆其不知而誤蹈，素無師友之講習規飭也。諸生試②內省，萬一有近於是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不當以此自歎，遂餒於改過從善之心。但能一旦脫然，洗滌舊染，雖昔爲寇盜，今日不害爲君子矣。若曰吾昔已如此，今雖改過而從善，將人不信我，且無贖於前過，反懷羞澀疑沮，而甘心汙濁終焉，則吾亦絕望爾矣！

責善

責善，朋友之道，然須忠告而善道之，悉其忠愛，致其婉曲，使彼聞之而可從，③釋之而可改，有所感而無所怒，乃爲善耳。若先暴白其過惡，痛毀極④，詆使無所容，彼將發其愧恥憤恨之心，雖欲降以相從，而勢有所不能，是激之而使爲惡。

矣。故①訐人之短，攻發人之陰私，以沽直者，皆不可以言責善。雖然，我以是而施於人不可也，人以是而加諸我，凡攻我之失者，皆我師也。安可以不樂受而心憾之乎！某於道未有所得，其學②鹵莽耳。謬爲諸生相從於此，每終夜以思，惡且未免，況於過乎？人謂事師無犯無隱，而遂謂師無可諫，非也。諫師之道，直不至於犯，而婉不至於隱耳。使吾而是也，因得以明其是；吾而非也，因得以去其非；蓋教學相長也。諸生責善，當自吾始。

——王陽明先生集——

【提示】

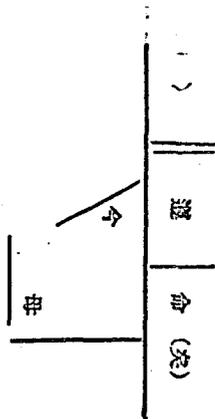
文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明立志、勤學、改過、責善四事，乃修學進德之必要條件，爲全文綱領。首總提四事，以相規勉。次說明學者第一要事，卽爲立志；如志不立，則無可成之事。次說明志向已定，卽應謙默自持，無能自處，篤志力行，勤學好問，以期學業之成功。次說明人不患無過，而患在不

能改過，有過能改，決不害其爲大賢大聖。如誤蹈過失，卽應痛自悔咎，切不可自欺自誤，羞澀疑沮，俾於從善，甘居污濁。次說明責善之道，在悉其忠愛，致其婉曲，使人感激樂從；故許人之短，發人之私，均非責善之道。惟此就施於人者言，如人有加諸我者，則應一律樂受而改革之。全文簡約樸實，爲說明文字之正則。至其涵義，語語皆閱歷有道之言，切近易行，青年尤當奉爲圭臬也。

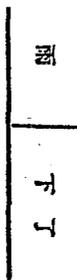
文法 單句之變格——由上述各節之研究，可知單句成分之順序，一爲主詞，二爲表詞，三爲止詞或足詞；至附加詞則可附加於各成分之上，是爲句之正格。惟有時因習慣上之關係，或爲增加語勢之故，每多變格，茲分述於下：

（一）主詞方面之變格——其目凡二：

（甲）省略——主詞在自稱或稱人時往往省略。例如左寶貴死難記篇：「今遵母命矣」句，卽省略主詞「兒」字（或「我」字）。其他習慣上將句中主詞省略者甚多。圖解時應保留其位置，用括弧「○」標明之。例如下：



(乙) 倒置——即主詞之位置，不在句首，而移在表詞之下或句末者。例如平時云：「下雨了。」主詞「雨」倒置於表詞「下」之下，圖解時應恢復原狀，如下：



【注釋】

- ① 龍場 地名，在貴州修文縣。王陽明先生謫為龍場驛丞後，倡「知行合一」學說，揭示教條，勸諸生立志行善也。
- ② 曠廢 曠缺廢墜也。宋史：「太宗尙儒雅，勤於政事，修明典章，大抵曠廢舉矣。」
- ③ 墮 音徽（「X」）。毀也。
- ④ 忤歲揭時 忤，貪也。揭，息也。忤歲揭時，言貪覘歲日也。左傳：「忤歲」

而揭日。」
 ⑤ 銜 馬勒口。所以制馭馬之行止者也。
 ⑥ 惡 憎也。
 ⑦ 篤 純一而不雜也。
 「篤行不倦。」
 ⑧ 儕輩 等輩也。
 ⑨ 諱 謂隱蔽也。
 ⑩ 資稟 天性所賦也。
 ⑪ 樂易 謂其
 人和樂平易，藹然可親也。荀子：「安利者常樂易。」
 ⑫ 偷刻 苟且刻薄也。禮：「安肆日偷。」
 ⑬ 內省 省，音惺（丁乙）_v。察也。論語：「內省不疚。」
 ⑭ 釋之 引其端緒而窮之也。論語：「釋之爲
 貴。」
 ⑮ 詆 毀辱也。漢書：「巧言醜詆。」
 ⑯ 訐 發人陰私曰訐。論語：「惡訐以爲直者。」
 ⑰ 鹵莽 謂作事粗率也。莊子：「君爲政焉勿鹵莽。」

【作者】

王守仁 見本冊第一篇。

一七 辨志

張爾岐

人之生也，未始有異也，而卒至於大異者，習爲之也。人之有習，初不知其何以異也，而遂至於日異者，志爲之也。志異而習以異，習異而人以異。志也者，學術之樞機，適善適惡之輻楫也。樞機正，則莫不正矣；樞機不正，亦莫之或正矣。適燕者北其輻，雖未至燕，必不誤入越矣；適越者南其楫，雖未至越，必不誤入燕矣。嗚呼！人之於志，可不慎與！

今夫人生而呱呱以啼，啞啞以笑，蠕蠕以動，惕惕以息，無以異也。出而就傅，朝授之讀，暮課之義，同一聖人之易、書、詩、禮、春秋也。及其既成，或爲百世之人焉，或爲天下之人焉，或爲一國之人，一鄉之人焉，其劣者爲一室之人，七尺之人焉，至其最劣者，則爲不具之人，異類之人焉。言爲世法，動爲世表，存則儀其人，

沒則傳其書，流風餘澤，久而彌新者，百世之人也。功在生民，業隆匡濟，身存則天下賴之以安，身亡則天下莫知所恃者，天下之人也。恩施沾乎一域，行能表乎一方，業未大光，立身無負者，一國一鄉之人也。若夫智慮不離乎鐘釜，慈愛不外乎妻子，則一室之人而已。耽口體之養，徇耳目之娛，膜外概置，不通疴癢者，則七尺之人。篤於所嗜，督亂荒遺，則不具之人。因而敗度滅義，爲民蠹害者，則爲異類之人也。豈有生之始，遽不同如此哉？抑豈有驅迫限制，爲之區別致然哉？習爲之耳。習之不同，志爲之耳。志在乎此，則習在乎此矣；志在乎彼，則習在乎彼矣。

子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」言志之不可不定也。故志乎道義，未有入於貨利者也；志乎貨利，未有幸而爲道義者也。志乎道義，則每進而上；志乎貨利，則每趨而下。其端甚微，其效甚巨。近在胸臆之間，而遠周天下之內；定乎一息之頃，而著之百年之久。孟子曰：「雞鳴而起，孳孳爲善者，舜之徒也；雞鳴而起，孳孳爲

利者，^⑤蹠之徒也。欲知舜與蹠之分，無他，利與善之間也。一人之所以孳孳終其身不已者，志在故耳。志之爲物，往而必達，圖而必成；及其既達，則不可以返也；及其既成，則不可以改也。於是爲舜者安享其爲舜，而爲蹠者未嘗不自悔其爲蹠，而已莫可致力矣。豈蹠之聰明材力不舜若與所志者殊耳。世之誦周公孔子之言者，肩相比也；誦其言通其義以售於世者，又項相望也。周公孔子之遺教，未聞有見諸行事，被於上下者；豈少而習之，長而忘之與？無亦誦周公孔子，志不在周公孔子也。志不在周公孔子，則所志必貨利矣。以志在貨利之人，而乘富貴之資，制斯人之命，吾悲民生之日蹙也。

志之定於心也，如種之播於地也。種梁菽則梁菽矣，種^⑥烏附則烏附矣。雨露之滋，培壅之力，各如所種以成效焉。梁菽成則人賴其養，烏附成則人被其毒。學不正志，而勤其^⑦佔畢，廣其聞見，美其文辭，以售於世，則所學於古之人者，皆

其毒人自利之藉也。嗚呼！學者一日之志，天下治亂之原，生人憂樂之本矣。孟子曰：「士何事？曰：尚志。」學記曰：「凡學官先事，士先志。」^④張子曰：「未官者使正其志。」教而不知先志，學而不知尚志，欲天下治隆而俗美，何繇得哉！

故人之漫無所志，安居飽食而已者，自棄者也。舍其道義，而汲汲貨利，不知自返者，將致毒於人以賊其身者也。自棄，不可也；毒人而以賊其身，愈不可也。且也志在道義，未有不得乎道義者也；窮與達均得焉；志在乎貨利，未必貨利之果得也，而道義已坐失矣。孟子曰：「欲貴者，人之同心也。人人有^⑤貴於己者，弗思耳，求則得之，舍則失之；是求有益於得也，^⑥求在我者也。求之有道，得之有命，是求無益於得也，^⑦求在外者也。」人苟審於內與外之分，必得與不必得之數，亦可定所志矣。

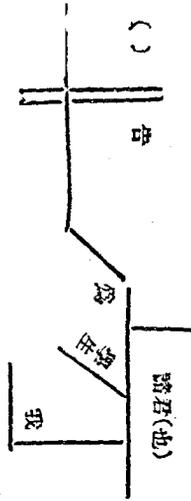
【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發人之品類，萬有不齊，而爲善爲惡，皆導源於志之所向；因所志不同，而影響於國家社會，至重大，故人之所志，不可不慎；爲全文綱領。首論志爲學術之樞機，適善適惡之輳楫，所志正而善，則一切皆正而善；所志不正不善，則一切皆不正不善；故人之於志，不可不慎。次根據前提，論人之品類，上至百世之人，下至異類之人，其生之初，未始有異，及其終也，所以不同如此者，所志不同耳。次論所志既定，則不易改易。志乎道義，每進而上，志乎貨利，每趨而下；舜與跖其聰明才力，原無軒輊，一則澤及萬世，一則毒被當時者，其分惟在善與利之間耳。造端雖微，其效甚巨，烏可不慎。次論學不正志，則用力雖勤，文辭雖美，所學於古人者，皆其毒人自利之藉。故學者一日之志，有關天下治亂之原，人生憂樂之本。末論志在道義，不論窮達，均有所得；志乎貨利，貨利未必果得，而道義則已坐失矣，人又何苦志乎貨利，自害而害人哉。全文提出「正」與「不正」二義，一貫到底，條理綿密，組織嚴謹，極合消極修詞之法則。

文法

(二) 表詞方面之變格——其目凡二：

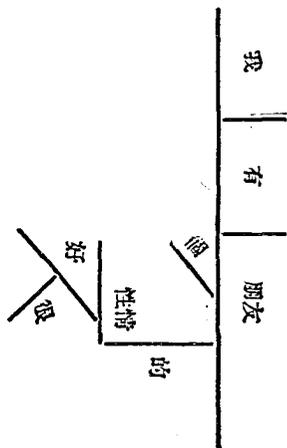
(甲) 表詞與止詞對調——即表詞退後，止詞提在表詞之前。例如中央告全國學生書：「爲我學生諸君告也。」句是其提前之止詞，常用介詞。圖解時應照正格恢復原位，但將介詞與以特別地位，以資識別耳。式如下：



(乙) 止詞提在句首——即將止詞直接提在主詞之前。例如平時云：「這本書我讀完了。」是。圖解時應恢復原位式如下：



(三) 附加詞方面之變格——附加詞普通附加在被附加部分之前，但有時亦有移在被附加部分之後者。例如平時云：「我有一個朋友，性情很好的」是。圖解時應恢復原位如下：



【注釋】

- ① 樞機 樞，戶樞也，戶因以開閉之器。機，弩牙也，弩因以張弛之具。喻事物制動之主體也。
- ② 啞啞 啞，音壘（ㄌㄞˋ）。啞啞，笑語聲。
- ③ 蝻蝻 蝻，音輦（ㄋㄧㄢˇ）。蝻蝻，動貌。
- ④ 鐘釜 鐘，通鍾。六斛四斗曰鍾，六斗四升曰釜，均古之量器。
- ⑤ 贖 春秋時大盜名，俗作陌。
- ⑥ 烏附 即烏頭，附子，均

有毒之藥物。
① 估畢。估，視也。畢，簡也。言但知吟誦書簡，不能解其意義也。
② 張子。作者自稱。
③ 貴於己者。謂天爵也。
④ 求在我者。指仁、義、禮、智、性之所具者。
⑤ 求在外者。指富、貴、名、利、身外之物也。

【作者】

張爾岐 字稷若，號蒿庵，清山東人。爲學以篤志力行爲本，著有蒿庵集、蒿庵閒話等書。

一八 怎樣纔配稱做現代學生

蔡元培

一般似乎很可愛的青年男女，住着男女同學的學校，就可以算做現代學生麼？或者能讀點外國文的書，說幾句外國語；或者能夠「信口開河」的談些什麼什麼……主義，和什麼什麼……文學，也就配稱做現代學生麼？我看這些都是表面的或次要的問題。

我以為至少要具備下列三個基本條件，纔配稱做現代學生：

(一)獅子樣的體力 我國自來把讀書的人叫做文人，本是因為他們所習的為文事的緣故。不料積久這「文人」兩個字和「文弱的人」四個字竟發生了連帶的關係。古時文士於禮樂書數之外，尚須學習射御，未嘗不寓武於文。不料到後來被一般野心帝王專以文字章句愚弄天下儒生，鄙棄武事，把智

識階級的體力繼續不斷的摧殘下去。流毒至今，一般讀書人所應有的健康，大都被毀剝了。羸弱的父母，那能生產康強的兒女！先天既虞不足，而學校教育，又未能十分注意體格的訓練，後天也就大有缺陷。所以現時我國的男女青年的體格，雖略較二十年前的書生，稍有進步，但比起東西洋學生壯健活潑生機勃茂的樣子來，相差真不可以道里計。新近有一位留學西洋多年而回國不久的朋友對我說：「他剛從外洋回到上海的時候，在馬路上走，簡直不敢擡頭，因為看見一般孱弱已極毫無生氣的中國男女，不禁發生恐懼和慚愧的感覺。」這位朋友的話，並不是隨便邪說，任何人剛從外國回到中國國境，怕都不免有同樣的印象。這雖是就普通的中國人觀察，但是學校裏的學生也好不了許多。先有健全的身體，然後有健全的思想 and 事實，這句話無論何人都是承認的，所以學生體力的增進，實在是今日辦教育的生死關鍵。

現今欲求增進中國學生的體力，惟有提倡運動一法。中國廢科舉，辦學校，雖已歷時二十餘年之久，但對於體育一項的設備，太不注意，甚至一個學校，連操場、球場都沒有；至於健身房、游泳池等等關於體育上的設備，更說不上了。運動機會既因無「用武地」而減少，所以往往有勤勉敏慧的學生，祇因體力衰弱的緣故，縱使不患肺病神經衰弱病及其他痼疾而青年夭折；也要受精力不強活動力減少的影響，不能出其所學貢獻於社會，前途希望和幸福就從此斷送，這是何等可悲痛的事！

今日的學生，便是明日的社會中堅，國家柱石，這樣病夫式或準病夫式的學生，焉能擔得起異日社會國家的重責！又焉能與外國赳赳武夫的學生爭長比短？就拿日本舉行的第九屆遠東運動會而論，我國運動員的成績比起日本來，幾於處處落人後。較可取巧的足球，日本學生已成我勁敵；至於最費體力

的田徑賽，則完全沒有我國學生的地位，這又是何等可羞恥的事！

體力的增進，並非可一蹴而幾。試觀東西洋學生，自小學以至大學，無一日不在鍛鍊陶冶之中。所以他們的青年，無不嗜好運動，興趣盎然。一聞賽球，羣起而趨。這種習慣的養成，良非易事。而健全國民的基礎，乃以確立。這種情形，在初入其國的，嘗誤認為一種狂癖，觀察稍久，方知其影響國本之大。這是我們所應憬然猛省的。

外人以我國龐大而不自振作，特贈以「睡獅」的怪號。青年們！醒來罷！趕快回復你「獅子樣的體力」！好與世間健兒，一較好身手。並且以健全的體力，去運用思想，創造事業！

（二）猴子樣的敏捷 「敏捷」的意思，簡單說起來就是「快」。在這二十世紀的時代做人，總得要做個「快人」纔行。譬如賽跑或游泳一樣，快的居

前，不快的便要落後，這是無可避免的結果。我們中國的文化，在二千年前，便已發展到與現今的中國文化程度距離不遠。那時歐洲大陸還是蠻人橫行的時代。至美洲尙草莽未闢，更不用說。然而今日又怎樣呢？歐洲文化的燦爛，吾人既已瞠乎其後，而美洲則更發展迅速。美利堅合衆國立國至今不過一百五十餘年，其政治的經濟的一切發展竟有「後來居上」之勢。這又是什麼緣故呢！這固然是美國的環境好，適於建設。而美國人的舉動敏捷，也是他們成功迅速一個最大的原因。吾人試遊於美國的都市，汽車街車等等的風馳電掣不算，就是在大街的旁行道上走路的人，也都是邁往直前，絕少左顧右盼，遲像中國人所常有的樣子。再到他們的工廠中或辦事房中去參觀，他們也是快手快腳的各忙各的事體。至於學校裏的學生，無論是在講堂上、操場上、圖書館裏、實驗室裏，一切行動態度，總是敏捷異常，活潑得很，所以他們能夠在一個短期間

內，學得多，做得多，將來的成就也就自然的多起來了。掉轉頭來看看我國的情形，一般人的行動顛預遲緩，姑置勿論。就是在學校裏的學生，讀書做事，也大半是不甚靈敏。所以在初中畢業的學生，國文多不能暢所欲言；在大學畢業的學生，未必能看外國文的書籍，這不是由於他們的腦筋遲鈍，實在是由於習慣成自然。所以出了學校以後，作起事來，仍舊不能緊張，「從容不迫」的做下去。西洋人可以一天做完的事，中國人非兩天或三天不能做完。在效率上相差得這樣的多的，所成就的事體，自然也就不可同日而語了。

關於這種遲緩的不敏捷的行動，我說是一種習慣，而且這種習慣是由於青年時代養成的，並不是沒有什麼事實上的根據。我們可以用華僑子弟和留學生來做證明：在歐美生長的中國小孩，行動的敏捷，固足與外國小孩相頡頏，而一般留學生，初到外國的時候，總感覺得處處落人之後，走路沒有人家快，做

事沒有人家快，讀書沒有人家快，在課堂上抄筆記也沒有人家寫得快，記得多，苦不堪言。但在這樣環境中吃得苦頭太多了以後，自然而然的一切行動也就漸漸的會變快了。所以留學生回國後一切行動，總比普通一般人要敏捷些。等待他們在百事遲鈍的中國環境裏住的時間稍爲長久一點，他們的遲緩的老脾氣，或者也會重新發作的。就拿與人約會或赴宴會來作例子：在歐美住過幾年的人，初回國的時候，大都是很肯遵守時間，按時而到。後來覺得自己到了他人遲到也是於事無益，呆坐着等人，還白白糟蹋了寶貴的時間，不如還是從俗罷。但是這種習慣的誤事和不便，是人人所引爲遺憾的。尤其是我們的青年人，應當積極糾正的。

青年們呀！現在已經是二十世紀的新時代了！這個時代的特徵就是「快」。你看佈滿了各個大陸的鐵道，浮遍了各個海洋的船艦，肉眼可見的有線電的

電線，不可見的無線電的電浪，可以橫渡大西洋而遠征南北極的飛機城市地面上馳騁着的街車與汽車，地面下隧道中通行的火車與電車，以及工廠、農場、公事房、家庭中所有的一切機器，那一件不是爲要想達到「快」的目的而設的。況且凡百科學，無不日新月異的在那裏增加發明。我們縱不能自己發明，也得要迎頭趕上去，學上去，這都是非快不爲功的。

據進化論的昭示，我們人類是由猿猴進化而來。卻是人類在這比較安舒的環境中，行動漸次變遲鈍了，反較猴子略遜一籌。而中國人的顛預程度更特別的，以開化最早的資格，現反遠居人後，這是多麼慚愧的事！現在我們的青年如要想對於求學做事兩方面，力振頹風，則非學「猴子樣的敏捷」急起直追不可。

(三) 駱駝樣的精神 在中國四萬萬同胞中，各人所負責任的重大，恐怕

要算青年學生首屈一指了！就中國現時所處的可憐的地位和可悲的命運而論，我們幾乎可以說：凡是可擺脫這種地位挽回這種命運的事情和責任，直接或間接都是要落在學生們的雙肩上。第一是對於學術上的責任。做學生的第一件事就是讀書，讀書從淺近方面說，是要增加個人的智識和能力，預備在社會上做一個有用的人材。從遠大方面說，是要精研學理，對於社會國家和人類作最有價值的貢獻。這種責任是何等的重大！讀者要知道一個民族或國家要在世界上立得住腳——而且要光榮的立住——是要以學術為基礎的。尤其是在這競爭劇烈的二十世紀，更要倚靠學術。所以學術昌明的國家，沒有不強盛的；反之，學術幼稚和智識蒙昧的民族，沒有不貧弱的。德意志便是一個好例證，德人在歐戰時力抗列強，能力固已可驚。大敗以後，曾不十年而又重列於第一等國之林，這豈不是由於他們的科學程度特別優越，而建設力特強所致麼？

我們中國人在世界上原來很有貢獻的——如發明指南針、印刷術及火藥之類——所以現時國力雖不充足，而仍爲談世界文化者所重視。不過經過兩千年專制的錮蔽，學術遂致落伍。試問在現代的學術界，我們中國人對於人類幸福有貢獻的，究有幾個人呢？無怪人家漸漸的看不起我們了。我們以後要想雪去被人輕視的恥辱，恢復我們固有的光榮，祇有從學術方面努力，提高我們的科學智識，更進一步對世界爲一種新的貢獻。這些都是不能不首先屬望於一般青年學子的。

第二是對於國家的責任。中國今日，外則強鄰四逼，已淪於次殖民地的地位；內則政治紊亂，民窮財匱，國家的前途實太危險了。今後想擺脫列強的羈絆，則非急圖取消不平等條約不可。想把國民經濟現狀改良，使一般國民能享獨立自由富厚的生活，則非使國內政治能上軌道不可。昔范仲淹爲秀才時便

以天下爲己任，果然有志竟成。現在的學生們，又安可不以國家爲己任呢！

第三是對於社會的責任。先有好政治而後有好社會，抑先有好社會而後有好政治，這個問題用不着什麼爭論的。其實二者是相互影響的，所以學生對於社會也是負有對於政治同等的責任。我們中國的社會是一個很老的社會。一切組織形式及風俗習慣，大都陳舊不堪，違反現代精神而應當改良。這也是要希望學生們努力實行的。因爲一般年紀大一點的舊人物，有時縱然看得出，想得到，而以濡染太久的緣故，很少能徹底改革的。所以關於改良未來的社會一層，青年所負的責任也是很大。

以上所說的各種責任都放在學生們的身上，未免太重一些，不過生在這時的中國學生，是無法避免這些責任的。若不學著「駱駝樣的精神」來「任重致遠」，又有什麼辦法呢？

除開上述三種基本條件而外，再加以崇好美術的素養，和自愛愛人的美德，便配稱做現代學生而無愧了。

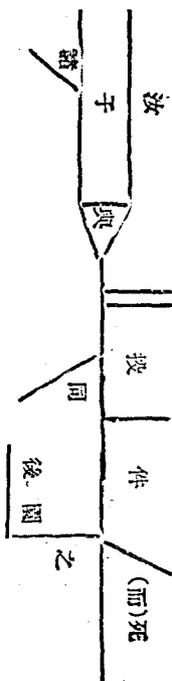
——現代學生——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明現代學生，至少應備具三種基本條件，始能創造事業，應付環境，負擔國家社會之責任，爲全文綱領。首述現在青年男女，能讀外國文說外國語，或談主義，或談文學，外表雖似可愛，但均不足以稱現代學生；所謂現代學生，應備具三個基本條件。次述我國學生，素不注意體育，故身體孱弱，毫無生氣；近雖略有進步，但與東西洋學生較，仍不如遠甚。無健全之體力，故不能運用思想，以創造事業；今後必須注重體育，鍛鍊身體，「獅子樣的體力」爲現代學生第一基本條件。次述外人不論求學治事，均敏捷活潑，故進步無已；國人一切舉動行止，均極遲緩，事落人之後。嗣後應努力改除顛預遲鈍之習，急起直追，「猴子樣的敏捷」爲現代學生第二基本條件。次述中國學生對於學術方面、國家方面、社會方面所負責任，較任何國家之學生爲重；故必須有

「駱駝樣的精神」始能任重致遠，此為現代學生第三基本條件。末又提出「崇好美術的素養」，「自愛愛人的美德」為現代學生之附加條件作結。本篇為條舉體，眉目清楚，說理暢達，極易取法。文法：單句之複成分——單句之中，同一主詞，有兩個或兩個以上之表詞；同一表詞，有兩個或兩個以上之主詞者：此種成分，謂之單句的複成分。含有複成分之單句，與複句不同。因主詞雖數個，但祇共同用一表詞，或表詞雖有數個，但祇共同承接一主詞，故仍為單句也。凡單句之成分，不論其為主要、連帶、附加，均可單可複，茲分述之：

(一) 複主詞——即一表詞而有兩個或兩個以上之主詞者，各成分間用接續詞與否，視句之性質而定。例如左寶貴死難，記篇：「汝與諸子同投後園之井而死」句是，圖解如下：



注意——此種複成分，有平列者，（兩個以上之主詞，由一表詞概括述說者；各成分間用接續詞與

否，視句之性質而定。）有選擇者，（兩個以上之主詞，由一表詞述說其任何一個者，各成分間必用接續詞。）應加注意。

【注釋】

①信口開河 信口，謂出言不加思索也。開河，狀言多也。

②遠東運動會

中、日、菲三國所組合之

國際運動會，發起於民國二年。每二年開會一次，在三國中輪流舉行。民國十九年在日本東京開第九次大會。

③范仲淹

字希文，宋吳縣人。大中祥符間舉進士，官至樞密副使，參知政事。當其為秀

才時，嘗云：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

【作者】

蔡元培 字鶴卿，號子民，浙江紹興人。民國初，任教育總長，後任北京大學校長。國民政府奠都南京後，任大學院院長。現任中國國民黨中央監察委員會委員，中央研究院院長等職。為當代大教育家，又為革命先進。著有哲學大綱、哲學要領、中國倫理學史等書。

一九 流星

德國力器德 (P. F. Richter) 著
劉復 譯

一夕，人靜矣，紐約某小屋中，乃有一老者倚窗外眺，舉其沈默悲慘之眼，仰視蔚藍之天。見滿天星斗，色澤皎潔，自東徂西，運行無阻，有如碧波縹渺之湖中，綴以白色之水百合花。老者復俛視大地，地故僻野，荒塚纍纍，因思「彼塚中之朽骨，悉爲過去之人，當其未過去時，爲善爲惡，各自不同，今則不問善惡，悉閉錮於此天然界之土獄中。我命殊蹇，獨立無援。然以吾視彼，彼殊不如我；蓋吾雖無援，猶不若彼之甚也。特恐數年而後，吾亦不免步彼後塵，或且反不如彼耳！」思之慨然。老者年事可六十。此六十年中，所言所事，不問巨細，可以「罪惡」二字括之。今年老矣，心身交困，靜思往事，不堪回首；嘆息而外無聲音，飲泣而外無動作。人謂老而貧病交迫，乃一生之大不幸。不知貧病僅肉體之痛苦耳，使有精

神上之痛苦在，其不幸且萬倍。

老者當成童之際，其父曾緊握其手以最誠至摯之聲告之曰：「兒乎，世事浩如煙海，然簡言之，兩途而已。循其一以行，可抵樂土。土美泉甘，風和日暖，稻花香中雜以鳥語，嚶嚶如天使之清歌。其一則爲深杳不測之幽洞，草木不生，流毒汁以爲水，藏毒蛇以噬人。茲二途者，孰吉孰凶，何去何從，吾兒善自擇之可耳。」

至是，老者仰天長嘆曰：「噫！少年之時光乎！再來！再來！父乎！父乎！當父以兩途之說語我也，我實處於兩途之歧點。今則深墮於幽洞之極底，雖欲返至歧點而另入善途，不可得矣。嗚呼！此歧點者，人世之總門也。以吾父在天之靈，其能擊我出此不測之幽洞，而復導我至門畔耶？噫！少年！噫！吾父！」

時萬籟都寂，時乎不來，阿父亦渺。

老者復仰視天空，見一輪皓月，運行如矢。喟然嘆曰：「一生幾見月當頭！此運行如矢之皓月，卽余少年時代所毀滅之光陰也。」旋見一流星，光芒奪目，乃不剎那已竄入碧空深處，不可復覩。則曰：「嗟夫，此流星者，其爲余一生之寫照耶！憶年少之時，伴侶至多。彼等咸能以道德自範，以勤勞自勵。迄今同一紐約也，彼等安然處之；同一風燭殘年也，彼等怡然度之；將來同一脫離人界也，彼等歡笑赴之。我則何如！」

已而禮拜寺之洪鐘鏘然高鳴，聲聲入耳。老者曰：「此鐘聲者，殆所以喚醒余一生已死之靈魂，而促余回思往事者耶？嗚呼，往事茫茫，不堪回首！憶及兒時，父母愛我，以我爲可兒也；師長教我，以我爲可兒也；牧師爲我祝福，以我爲可兒也。嗚呼，嗚呼！可兒安在哉！嗚呼，蒼蒼者天也，我父之靈魂實處其上。今我自問，自頂至踵，幾無分寸之肌膚不有罪惡包裹之。我又何敢以罪惡之眼仰視彼蒼，

以⑤櫻吾父之怒，而貽吾父以大戚耶！

時月光黯淡，老者淚簌簌沿頰下，下止於灰色之鬚端，瑩然若枯草中之露珠。

「時乎，時乎！少年之時乎！再來！再來！」此老者唯一之歎聲也。乃未幾而少年之時光果再來矣。蓋前文所述，都非事實，乃一夢耳。此夢中之老者春秋正富，是日，其父以兩途之說見勸，及夜，遂有此悲慘之惡夢。然亦幸而有此，否則少年之時光一去不來，徒呼⑥負負無益也。

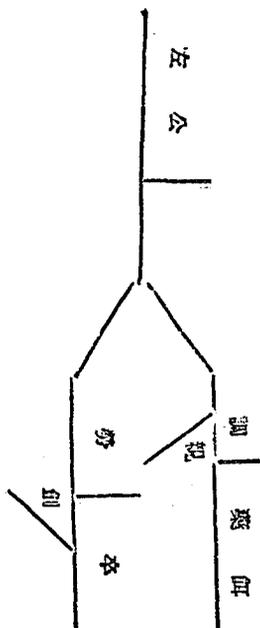
【提示】

文體 本篇爲短篇小說，屬於記敘體之記事文。以少年立志不堅，誤入歧途，至老罪惡叢集，身心交困，徒致悲傷，追悔莫及，爲全文綱領。首敘老者於夜深人靜之際，追思往事，均屬罪惡，不堪回首，精神上倍增痛苦。次敘老者當成童之際，其父曾以善惡兩途，囑其自擇。至是老者深悔未聽父言，誤入歧

途，不能自拔，求老父之再加指引而不可得矣。次敘老者見皓月之運行，流星之毀滅，傷已往之不能以道德自範，勤勞自勵，至百事無成。次敘老者聞禮拜寺之鐘聲，益感往事茫茫，不堪回首，實無以對老父在天之靈。末點明以上所見，為一少年之夢境。是日少年之父正以兩途之說見勸，及夜乃有此夢，然正因此得一勉勵為善之機會也。全文出以憑虛想像之筆，又善用各種積極修辭方法，故委婉細膩，足以動人也。

文法

(二)複表詞——卽一主詞而有兩個或兩個以上之表詞者，其間用接續詞與否，亦視句之性質而定。例如左寶貴死難記篇：「左公親調藥餌，勞劓卒……」句是。其圖解應如下式：



注意——此種複成分，有平列者，（兩個以上之表詞共同述說一主詞。）有選擇者，（即兩個以上表詞中之任何一個，均可述說主詞。）有承接者，（即兩個以上之表詞，所表之動作彼此相承。）有轉折者，（即各表詞間有轉折之語氣者。）應加注意。

【注釋】

① 徂 往也。詩：「我徂東山。」
② 嚶嚶 嚶，音英（一ㄨ）。嚶嚶，鳥鳴聲。詩：「鳥鳴嚶嚶。」
③ 風燭 燭在風中易滅，喻人生之可危也。古樂府：「百年未幾時，奄若風中燭。」
④ 可兒 可，贊許之詞。可兒，猶言好孩子也。世說：「桓溫經王敦墓下，曰可兒！可兒！」
⑤ 櫻 音英（一ㄨ）。觸也。孟子：「虎負嵎，莫之敢撓。」
⑥ 負負 言愧之甚也。後漢書：「負負，無可言者。」

【作者】

力器德（原作者）
德國文學家。生於西元一七六三年，卒於一八二五年，爲幽默作家，著有小說
看不見的音樂箱子等。

劉復（譯者）字半農，江蘇江陰人。法國巴黎大學文學博士，歷任北京大學教授，中法大學文學系主任，北平大學女子文理學院院長，世界日報編輯等職。爲現代文學家及語音學專家。民國二十三年卒。著有揚鞭集、瓦釜集、中國文法通論，譯有法國短篇小說集、國外民歌等書。

二〇 發展農業案

理由

我國以農立國，農民占百分之八十以上。凡吾人衣食住行之資料，無不仰給於農，所謂農以出之，豈不至重且大。依理而論，農民既衆，生產必豐，民生事項，殆無問題。顧目前情形，民生凋敝，司農[●]仰屋，竟適相反而不相成者，何也？無他，農政不修於上，農學不講於下，未盡地利，未盡人力故也。我國自后稷教民稼穡，周設農官，益宏其猷，國臻上治。降及秦漢，朝野惑於重士賤農之說，農政以廢，親民之官，致[●]不辨菽麥，遑論農事。一般農民，未受相當教育，毫無智識能力，自認農爲賤役，習焉相安。終年胼手胝足，僅圖一飽，經濟組織，未嘗夢想，一旦天災流行，坐困南畝，此大多數農民，卽成爲自然之饑民。自號農國之險象若此，恥孰甚

焉。爰擬注重農業以利民生案，^① 備具辦法如次：

辦法

一、設置勸農專員 我國周代，農設專官。如大司徒掌管土壤，遂大夫掌管農具，司稼、草人掌管種子、肥料，太宰掌管作物、園藝、畜牧，山虞掌管森林法律，林衛掌管森林警察，澤虞、漁人掌管水產，委人掌管牧草，遂人、載師、遂師掌管殖民；農政設施，何其周且備也！今則士子不辨菽麥，所在皆是，食衆生寡，宜乎四海困窮，同嗟仰屋。亟宜準古酌今，設置勸農專員。此項專員，須有普通農業智識經驗，或各級農業專門學校畢業，能耐勞苦，且能躬事田疇者爲合格。至其任務：（一）宣傳農業新舊智識，比較利弊，務使一般老農了解，藉收普及之效。（二）指導老農改良一切農作。（三）實地現身設法，使一般老農，有絕對的信仰，使農業漸趨科學化。

一、普及農業教育 總理云：「行之非艱，知之維艱。」凡欲求某項事業之發展，必先求某項事業之真知灼見，方克有濟。農業爲衣食住行四項資料之供給者，吾人如無農業上之智識，不知衣食住行四項供給之所由來，猶之飲未思源，源竭渴死，豈不可哀！（一）自今伊始，擬請政府令行各級學校，一律授以農學大意。（二）考試院舉行各種考試，應列農業常識一門，占他藝總分三分之一以上，以定取去。（三）地方行政官員，掌理庶政之中，應特別注重當地農業狀況，隨時督促興革。每屆考績，亦以該地方農業盛衰情形，爲殿最之標準。

一、補助農村經濟 ④ 春省耕而補不足，秋省斂而助不給，此古訓補助農民經濟之大要也。近觀各地農民，有因經濟困迫，重利入貸，致終歲勤勞，償息不足，莫瞻^⑤事畜者，所在皆是，則農業安有改良發達之望。亟宜省設農民銀行，由省分設支行於各縣，由縣設置各種農村應需之合作社，專爲農民周轉經濟及

供求便利之地。各該銀行基金，以省地方公產公款，並勸募當地殷富合資組成之。至各種合作社，則由該地方全農合資組成之。

以上辦法，是否有當，謹請

公決！

提案人莊崧甫等

——國民會議實錄——

【提示】

本篇爲應用文中之議案。議案文之作用，及作法要點，本書第三册第二十一課已略言之，茲再論其形式。議案爲應用文之一，亦如其他應用文件，有一定格式，普通可分爲「主文」「理由」「辦法」

三部分：

(一)主文 卽敘明提案之主要案由，如本篇「發展農業案」卽爲該提案之主文。

(二)理由 主文之後，敘述理由，所以闡明提案之主旨，使參與會議之人，易於瞭解提案人之主張，及該提案之意義與價值也。惟理由之敘述，應力求扼要，且須切合事實。

(三)辦法 理由之後，應列舉具體辦法，爲討論決議之根據。其結尾則用「是否有當，謹請公決」字樣，亦定式也。

本篇所示，爲一完備之提案格式，惟在極簡單之會議中，亦有僅書議案之主文，而將理由辦法略去者，但在討論之時，仍應由口頭陳述之。又議會中提議案件之權，僅限於會內有法定出席資格之人，但在討論之時，如有請議事件，或用呈文，請求主席或會長以其名義提出之，或用建議案直接提出之，均無不可。建議案之格式，與提議案相同，惟口氣略加變更，而署名處改稱「建議人某某」耳。

【注釋】

●仰屋 喻一籌莫展也。宋史：「富弼手疏稱老臣無所告訴，但仰屋竊歎者，卽當至矣。」
●不辨菽麥 言缺乏普通常識，卽菽麥亦不能辨，愚甚也。左傳：「周子有兄而無慧，不能辨菽麥。」
●音粗(チ)略也。漢書：「庶得麤犒。」
●春省耕而補不足……語見孟子。謂春省耕，問耒耜之不足，秋省斂，助其力之不給也。
●事畜 事，奉父母也。畜，養妻子也。孟子：「仰不足以事父母，俯不足以畜妻子。」

二二 楊斯盛傳略

蔣維喬

楊斯盛字錦春，江蘇●川沙廳人也。早失父母，無力讀書，乃業●坊。年十三，至上海，時商業日闢，建築日夥，土木之工，多有以此致富者。斯盛尤以其業之善，要約之信，數十年累資幾及三十萬金。慨然欲毀其家，立川沙家祠，廣置田畝，爲贍族計。繼念董理無善策，子孫苟不賢，則糾紛無已時，遂不果。

既而於光緒二十九年，設廣明小學於其別墅。逾年有成效，乃決計毀其家以興學。自以●浦東人也，撥其家財十萬金，創立浦東中學及小學。購地築舍，既興工矣，家人親族，咸目爲狂，百端阻之。斯盛絕勿爲動。光緒三十三年，中學落成。開學日，斯盛親登壇，懸「勤」「樸」兩字爲宗旨，以訓諸生。自是凡有集會，必躬親訓誨生徒，使知注重生計，而歸本於愛羣愛國。又時召集鄉人，與之言謀。

生之難，讀書之要，其言④懇懇款款，鄉人無老幼，蓋莫不聞而感激淚下也。

斯盛故多病，體貌清癯，與人交接，⑤恂恂類儒者。既以其產興學，而於社會公益事，謀之並力。會⑥江浙鐵路事起，斯盛方臥病，則力疾出，勸同業入股，語憤激，喘作，且喘且語。厥後浦東居民，因路政局抽收渡捐，不服，聚衆數千人，毀捐局及董事宅，官督兵至，毀官輿，且與兵抗。時斯盛養疴在里，聞警飛至，登高揮衆使散。衆僉曰：「先生之命，曷敢違！」遂一闕去。斯盛以爲愚民不知路政之益，故至如此，乃獨捐鉅金，以修諸路，爲之創。其他一切公共事業，斯盛無不與，語詳黃炎培所著言行記中，不悉記。

光緒三十四年四月，疾革，猶慮浦東中學經費不足，復益六萬金。處分家財，遺其子孫者僅十之一。其創辦學校之費，前後達十九萬金有奇。世之⑦縉紳先生，往往有坐擁厚資，絕不肯稍分其餘，以助公益，而徒留以長子孫之遊惰者，以

視斯盛，何其度量相越之遠也！

斯盛自以失學，晚年，令人授之讀，暇則背誦，琅琅上口，人尤傳爲美談云。

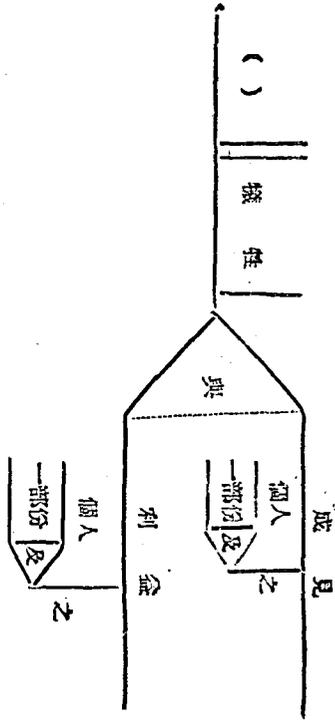
——教育年鑑——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記述楊公斯盛之平生，其毀家興學，熱心公益，足爲世法，爲全文綱領。首記楊公之姓氏里籍，業坊致富之經過，及議立家祠未成之原因。次記毀家創辦浦東中小學，雖家人親族，百端阻撓，絕不爲動，懸勤樸爲訓育標準，勉學子以注重生計，歸本愛國，足證能見其大而會必躬親，諄諄勸學，熱心毅力，足爲世法。次記楊公除創辦教育外，於社會公益事業，無不引爲己任，排難解紛，以身作則，尤不可及。次記其疾革時，猶念念不忘學校，復益鉅金，以補不足，與世俗之人較，益見其度量之遠大。末補記楊公好學，老而彌篤作結。傳記爲記載個人歷史之文，事必求其詳實，始可徵信。本篇凡重要事項，均詳記其年代，而所載事實，又極具體，文雖簡短，但於傳記文之特性，則甚明顯也。

文法

(三) 複止詞——即一表詞而帶有兩個以上之止詞者。例如中央告全國學生書：「犧牲個人及一部分之成見與利益」句是。其圖解應如下式：



注意——本例「個人及一部分」為附加詞，同時附加於「成見」與「利益」兩止詞上，故圖解中添列之。

【注釋】

●川沙廳 清置，今改川沙縣，屬江蘇省。
●坊 俗謂泥水匠也。
●浦東 上海黃浦江東岸，自白蓮涇港起，北至寶山縣界，稱浦東。川沙在黃浦江之東，故云。
④懇懇款款 懇懇，誠懇貌。款款，和緩貌。
⑤恂恂 信實貌。
⑥江浙鐵路事起 按今之滬杭甬鐵路，其預定線本自江蘇蘇州至浙江寧波，清政府將建築權許與英國。光緒三十四年滬寧鐵路（即今京滬鐵路）工竣，英人要求正式訂立建築該路之約。當時人民起而力爭，拒絕繳款，風潮甚烈。交涉數月，乃改蘇杭甬路線為滬杭甬，雖仍借英款一百五十萬鎊，惟鐵路管理權因得保全。
⑦縉紳 縉，插也。謂插笏帶間也。古之仕者，垂紳縉笏，故稱宦族曰縉紳。亦作搢紳。史記：「搢紳者不道。」

【作者】

蔣維喬 字竹莊，江蘇武進人。歷任上海商務印書館編輯，教育部秘書，參事，江蘇教育廳廳長，前國立東南大學代理校長等職。現任上海光華大學及國立暨南大學教授。有關於哲學、佛學、衛生等譯著多種。

二二二 權 ● 遂寧府勸農文

魏了翁

歲二月，勸農於郊，太守事也。今部使者攝郡，乃得與爾父老周旋於此。且吾聞之，造物能與人以豐年，不能殖不耕之田；能遣人以安富，不能福不率之民。

自比年來，江、浙、淮、漢，蝗旱相仍，流莩蔽野。惟我蜀土，歲比有秋。乃去年之冬，三白呈瑞，入春雨暘以時。爾之得斯於造物也，亦云幸矣！

幸，烏可恃也！挈率子弟，簡爾稼器，修爾穡事。若時和歲豐，錫爾多稼，則仰事父母，俯育妻子，豈惟爾利賦租以時，無闕我餉事；盜賊衰息，無罹我憲網。吾與爾父老，咸執有利焉。

若子若弟，乃有不率於教，不服田畝，不孝養厥父母，以害於閭里者，其亦以

告我，當與爾懲之。若郡若縣，乃有官吏，不體此意，興不急之務，以廢爾事，肆無名之求，以害爾力，亦當爲爾去之。

使者不妄語，敬聽毋忽！

——鶴山集——

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明農事之重要，並勸告農人孝悌力田，爲全文綱領。首述農事重要，不可徒賴天行，應盡力人事。次告以幸運不可恃，惟勤慎稼穡，則賦租以時，盜賊衰息，官民咸受其利。末申子弟如不率於教，官吏不體此意，必懲之去之，以示愛護農民之旨。此種文字，實與現代公文中之布告相似，亦可視爲應用文件也。

文法

(四) 複足詞——即一表詞而帶有兩個以上之足詞者，例如平時云：「甲和乙是同鄉又同學」句是其圖解如下：

【注釋】

●遂寧府 卽今遂寧縣，屬四川省。

●勸農

鼓勵農民，勤於耕作也。見禮記月令。明清時府縣長

官之留心民事者，多於春日巡行鄉間，亦曰勸農。

●淮漢

謂淮水漢水所經之區域也。

●葦

音標（勺一么）同葶，餓死曰葶。孟子：「野有餓葶。」

●三白

陶朱公書：「臘前得三番雪，謂之臘

前三白。」

●憲網

謂法律條文也。南史：「詔以憲網日弛，漸以爲俗，令端佑以風聞奏事，依元熙

舊制。」

【作者】

魏了翁 字華父，宋蒲江人。慶元進士，知眉州、瀘州，在蜀凡十七年，累官至工部侍郎。嘗謫居靖州，築

鶴山書院，學者雲集。南宋之衰，學派變爲門戶，詩派變爲江湖。了翁獨窮經學古，自爲一家。著有鶴山

全集。



一三三 創設鄉村幼稚園宣言書

陶知行

自從福祿伯爾發明幼稚園以來，世人漸漸的覺得幼兒教育之重要；自從蒙梯梭利畢生研究幼兒教育以來，世人漸漸的覺得幼稚園之效力；自從小學校注意比較家庭送來與幼稚園升來的學生性質，世人乃漸漸的覺得幼兒教育實爲人生之基礎，不可不乘早給他建立得穩。兒童學者告訴我們，凡人生所需之重要習慣、傾向、態度，多半可以在六歲以前培養成功。換句話說，六歲以前是人格陶冶最重要的時期。這個時期培養得好，以後只須順着他繼續增高的培養上去，自然成爲社會優良的分子。倘使培養得不好，那末，習慣成了不易改，傾向定了不易移，態度決了不易變。這些兒童升到學校裏來，教師須費盡九牛二虎之力去糾正他們已成的壞習慣、壞傾向、壞態度，真可算爲事倍功

半。至於不負責任的教師，那裏顧得到這些。他們只一味的放任，偶然親自看見學生做壞事，也不過給兒童一個消極的處分。於是壞習慣、壞傾向、壞態度蓬蓬勃勃的生長，不到自害人不止。這是必然的趨勢。

有志兒童、幸福的人和有志改良社會的人，看此情形就大呼特呼的提倡廣設幼稚園。但提倡的力竭聲嘶，而響應的寥若晨星。都市之中尚有幾個點綴門面，鄉村當中簡直找不到它們的踪跡。這也難怪，照現在的情形看來，幼稚園倘不經根本的改革，不但是鄉村裏推不進去，就是都市裏面也容不了多少。

依我看來，現在國內的幼稚園害了三種大病。一是外國病。試一參觀今日之所謂幼稚園，耳目所接，那樣不是外國貨！他們彈的是外國鋼琴，唱的是外國歌，講的是外國故事，玩的是外國玩具，甚至於吃的是外國點心。中國的幼稚園幾乎成了外國貨的販賣場，先生做了外國貨的販子。可憐的兒童居然做了外

國貨的主顧。二是化錢病。國內幼稚園化錢太多，有時超過小學好幾倍。這固然難怪，外國貨那有便宜的。既然樣樣仰給於外國，自然費錢很多。費錢既多，自然不易推廣。三是富貴病。幼稚園既是多化錢，就得多弄錢，學費於是不得不高；學費高，只有富貴子弟可以享受它的幸福。所以幼稚園只是富貴人家的專用品，平民是沒有分的。

我們現在所要創辦的鄉村幼稚園就要改革這三種弊病我們下了決心要把外國的幼稚園化成中國的幼稚園，把費錢的幼稚園化成省錢的幼稚園，把富貴的幼稚園化成平民的幼稚園。

(一) 建設中國的幼稚園 我們在這裏要力謀幼兒教育之適合國情，不採取狹義的國家主義。我們要充分運用眼前的音樂、詩歌、故事、玩具及自然界陶冶兒童。國外材料之具有普遍性、永久性的，亦當選擇使用，但必以家園所

出的爲中心。

(二)建設省錢的幼稚園 打破外國偶像是省錢的第一個辦法。我們第二個辦法就是訓練本鄉師資教導本鄉兒童。一村之中必有一二天資聰敏，同情富厚之婦女。我們就希望她們經過相當訓練之後，出來擔任鄉村幼稚園的教師。她們既可得一新職業的出路，又可使幼稚園的薪金不致超過尋常小學額數，豈不是一舉兩得？這些婦女中最可有貢獻而應最先訓練的，無過於鄉村校長教員的夫人姊妹及年長的女學生。她們受過訓練之後，只要有人加以提倡，幼稚園就可一舉而成。第三個辦法就是運用本村小學手工科及本村工匠仿製玩具。如此辦來，一個錢可以抵數錢之用。三個辦法同時並進，可以實現省錢的幼稚園。

(三)建設平民的幼稚園 幼稚園化錢既省，取費自廉，平民的兒童當能

享受機會均等。教師取之鄉間，與村兒生活氣味相投，自易親近。這兩件事都可以使幼稚園向平民方面推行。但一個制度是否真能平民化，要看它是否應濟平民的需要。就我們所觀察，鄉村幼稚園確是農民普遍的永久的需求。試一看鄉村生活，當農忙之時，主婦更是忙得天昏地黑。她要多燒茶水，多弄飯菜，多洗衣服，有時還要她在田園裏工作，那裏還有空去管小孩子。那做哥哥做姊姊的也是送飯、挑水、看牛、打草鞋，忙個不了，誰也沒有工夫陪小弟弟小妹妹玩。所以農忙之時，村中幼兒不是跟前跟後，就是沒人照應，真好像是個大累。倘使鄉村幼稚園辦的得當，他們就可以送來照料。一方面父母又可以免去拖累，一方面兒童又能快快樂樂的玩耍，豈不是一「得其所哉」！小學兒童，年齡較大，可以做事，農忙時頗能助父母一臂之力，要他上學，不啻減少農民謀生能力，所以有如登天之難。幼稚園則不然。它所招收的兒童，正是農民要解脫的擔負，要他們進

來，正是給農民一種便利。倘使辦理得當，鄉村幼稚園，可以先小學而普及。幼稚園既是應濟平民的需要，自有澈底平民化之可能。我們只須掃除當路的障礙，使它早日實現就是了。

建設一個中國的、省錢的、平民的鄉村幼稚園，不是一說就可以成功的。我們必須用科學方法去試驗，必須用科學方法去建設。我們對於幼稚園之種種理論設施都要問它一個究竟，問它一個澈底。我們要幼稚園裏樣樣活動都要站得住。我們要運用科學的方法來建設一個省錢的、平民的、適合國情的鄉村幼稚園。將來全國同志起而提倡，使個個鄉村都有這樣一個幼稚園，使個個幼兒都能享受幼稚園的幸福，那更是我們所朝夕禱祝的了。

——幼稚教育論文集——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡明幼稚教育之重要，及中國辦理幼稚園之錯誤，亟應改革，以期推廣於鄉村，爲全文綱領。首述六歲以前之幼兒，人格陶冶最爲重要，在此時期，如培養不當，養成種種不良之習慣，傾向，態度，以後不易改易，必至自害人。次述中國提倡幼稚園有年，但僅都市中略有點綴，至鄉村中則絕無其踪跡。次論國內辦理幼稚園之最大缺點有三：卽外國病，化錢病，富貴病，不適合國情，故不能推行於鄉村。次論本國幼稚園之改革方法，一、充分運用以本國爲中心之各種教材，教具，建設中國的幼稚園。二、打破外國偶像，訓練本鄉師資，利用本村小學手工科及本村工匠仿製玩具，建設省錢的幼稚園。三、注意鄉村之需要，儘量使幼稚園推行於鄉村，建設平民的幼稚園。末論教育同志，必須運用科學方法，研究試驗，完成適合國情之鄉村幼稚園，增進鄉村兒童之幸福。全文條理清晰，理論透徹，可爲議論文之範式。至其內容實爲我國教育上之一大問題，從事教育者，亟應加以研究也。

文法

(五) 複附加詞——卽一主要成分或一連帶成分上，附加兩個以上平等關係之附加詞者。例如本篇「建設一個中國的、省錢的、平民的鄉村幼稚園」句是。其圖如下：

()

地 段

樂 苑 幼 稚 園



注意——凡複附加詞必為平等關係之詞類，否則即不能謂為複附加詞，如本例：「一個」亦為附加詞，但與「中國」「省錢」「平民」不能平等，故須另行標明。

【注釋】

① 福祿伯爾 德國教育家，生於西元一七八二年，卒於一八五二年。嘗親事裴斯泰洛齊，習教育方法。一八三八年，在勃蘭根堡辦一學校，名幼稚園，是為世界幼稚園之始。一八四三年著母之遊戲及育兒唱歌一書行世。嗣後與同志游說四方，專發表關於幼稚園之意見。

② 蒙梯梭利 意國女教育家，蒙氏曾得羅馬大學醫學博士學位，對於低能兒童教育，有特殊興味，就教於法國低能兒童教育專家舍金，遂從事於兒童教育事業。其教育主旨，在養成兒童自動與自由，不以成人之心理戕賊兒

童天性反對以賞罰爲勸懲。在授業上言辭求簡明，教材求單純，且均用實物，並注重體育，不阻遏兒童天然之運動。●兒童學 研究兒童身心兩方發展之科學，謂之兒童學，其研究範圍約有三項：一、兒童天賦之本能，二、兒童之環境，三、兒童之身體。

【作者】

陶知行 安徽歙縣人。美國伊利諾大學碩士，歷任前國立東南大學教育科主任，中華教育改進社主任幹事，南京安徽公學校長等職。著有中國教育改造等書。

二四 民衆樂器

豐子愷

前天同了兩女孩到西湖山中遊玩，天忽下雨。我們倉皇奔走，看見前方有一小廟，廟門口有三家村，其中一家是開小茶店而帶賣香燭的，我們趨之如歸。茶店雖小，茶也要一角錢一壺。但在這時候，即使二角錢一壺，我們也不嫌貴了。

茶越沖越淡，雨越落越大，最初因遊山遇雨，覺得掃興。這時候山中阻雨的一種寂寥而深沉的趣味，引起了我的感興，反覺得比晴天遊山趣味更好。所謂「山色空濛雨亦奇」我於此體會了這種境界的好處。然而二個女孩子不解這種趣味，她們坐在這小茶店裏躲雨，只是怨天尤人，苦悶萬狀。我無法把我所體驗的境界，爲她們說明，也不願使她們「大人化」而體驗我所感的趣味。

茶博士坐在門口拉胡琴。除雨聲外，這是我們當時所聞的唯一的聲音。拉

的是梅花三弄，雖然音階摸得不大正確，拍子還拉得不錯。這好像是因為顧客稀少，他坐在門口拉這曲胡琴來代替收音機作廣告的。可惜他拉了一會就罷，使我們所聞的，只是嘈雜而冗長的雨聲。爲了安慰兩個女孩子，我就去向茶博士借胡琴。「你的胡琴借我弄弄好不好？」他很客氣地把胡琴遞給我。

我借了胡琴回座，兩個女孩很歡喜。「你會拉的？你會拉的？」我就拉給她們聽，手法雖生，音階還摸得正。因爲我小時候曾經請我家鄰近的柴主人阿慶教過梅花三弄，又請對面弄裏一個裁縫司務大漢教過胡琴上的工尺。阿慶的教法很特別，他只是拉梅花三弄給你聽，卻不教你工尺的曲譜。他拉得很熟，但他不知工尺，我對他的拉奏望洋興歎，始終學他不來。後來知道大漢識字，就請教他。他把小工調、正工調的音階位置，寫了一張給我，我的胡琴拉奏由此入門。現在所以能夠摸出正確的音階者，一半由於以前略有摸梵亞鈴的經驗，

一半仍是根基於大漢的教授的。在中小茶店裏的雨窗下，我用胡琴從容地拉了種種西洋小曲。兩女孩和着了歌唱，好像是西湖土賣唱的。引得三家村裏的人都來看。一個女孩唱着漁光曲，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村裏的青年們也齊唱起來，一時把這苦雨荒山鬧得十分溫暖。我曾經吃過七八年音樂教師飯，曾經用①鋼琴伴奏過②混聲四部合唱，曾經彈過③皮索文的長曲。但是有生以來，沒有嘗過今日般的音樂的趣味。

兩部空黃包車拉過，被我們雇定了。我付了茶錢，還了胡琴，辭別三家村的青年們，坐上車子。油布遮蓋在我面前，看不見雨景。我回味剛才的經驗，覺得胡琴這種樂器很有意思。鋼琴笨重如棺材，梵亞鈴要數十百元一具。製造雖精，世間有幾人能夠享用呢？胡琴只要兩三角錢一把，雖然音域沒有梵亞鈴之廣，也儘夠演奏尋常小曲。雖然音色不比梵亞鈴優美，裝配得法，其發音也還可聽。這

種樂器，在我國民間很流行，剃頭店裏有之，裁縫店裏有之，江北船上有之，三家村裏有之。倘能多造幾個簡易而高尚的胡琴曲，使像漁光曲一般地流行於民間，其藝術陶冶的效果，恐比學校的音樂課廣大得多呢。我離去三家村時，村裏的青年都送我上車，表示惜別，我也覺得有些兒依依。若沒有胡琴的因緣，三家村裏的青年對於我這路人有何惜別之情，而我又有何依依於這些萍水相逢的人呢？古語云：「樂以教和。」我做了七八年音樂教師，沒有實證過這些話，不料這天在這荒村中實證了。

——新中華——

【提示】

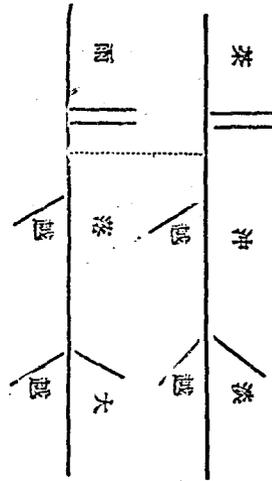
文體 本篇爲記敘體之記事文。以遊山遇雨，在小茶肆中借胡琴解悶，因而證實音樂之足以感人，及民衆樂器之重要，爲全文綱領。首記攜兩女孩遊山遇雨，在小茶肆中暫息。次敘在小茶肆中有

「山色空濛雨亦奇」之趣味，惟兒童不能領會，仍感苦悶。次記借茶博士胡琴爲女孩解悶。次記本人之音樂經驗，及拉胡琴時女孩與村中青年之唱和，使苦雨荒山頓感溫暖，體驗到有生以來未有之音樂趣味。末記因胡琴之故，生臨別時與萍水相逢之人，互有依依惜別之感，證實「樂以致和」之偉大效用，並悟民衆樂器之重要。文中善用修詞上之各種方法，如「嘈雜而冗長的雨聲」之爲募狀格，「有生以來……」云云之爲鋪張格等，極自然融化，故亦如音樂之感人也。

文法 複句——由兩個或兩個以上之單句所組成之句，卽句中含兩個或兩個以上之主詞及表詞者，謂之複句。複句因成分及其性質之不同，可分三類：

(一) 等列複句——兩個以上之單句，彼此接近，或互相聯絡，均爲平等並列者，謂之等列複句。等列複句中之各單句，謂之分句，其目凡四：

(甲) 平列複句——卽兩個以上之單句，平等連結之複句。例如本篇：「茶越沖越淡，雨越落越大……」句中之兩分句，卽爲平列複句。其圖解如下：



【注釋】

●工尺 十二律之簡號也。以其用於簫管，又名管色譜，亦稱笛色譜。四、上、尺、工、六，即宮、商、角、徵、羽、度曲協音，其聲凡十。曰五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合。

●梵亞鈴 西洋樂器名，亦稱小提琴。其形略如琵琶，有四弦；以弓張馬尾鬃，與弦摩擦作響，用法又略如胡琴。

●鋼琴 爲有鍵樂器之一。裝有鍵盤，奏時用槌擊鍵而使出音，有平臺式及直立式兩種。

④混聲四部合唱 唱歌之一種方法。由女聲二部、男聲二部，即高音、中音、次中音、低音組成之四部合唱也。

⑤皮索文 德國音樂家，生於西元一七七〇年，卒於一八二七年。

【作者】

豐子愷

浙江嘉興人，爲現代藝術家及散文作家，著有中學生小品、緣堂隨筆等書。

二五 權利與義務

寒松

權利與義務，似爲吾人習聞之名詞，若不足措意也者。然而權利之應如何享，與乎義務之應如何盡，余敢曰：人多未之思也。當今之世，只享片面權利而未盡絲毫義務者有之，只盡片面義務而未享絲毫權利者亦有之。更有僅盡一分義務而享至百分權利者，僅享一分權利而盡至百分義務者。

●「彼人也，我亦人也，」彼果何爲而多享權利？我又何爲而獨盡義務？彼獨盡義務者，苟甘心盡我義務以終其身，認爲天經地義，理所當然，則亦已矣；然而人之欲享權利，誰不如我？求而不得則爭，爭而不得則亂，亂則天下從此多事矣。彼享權利者，苟能知足，適可而止，則亦已矣；然而人心不足，●得隴望蜀，既思宮室之美，又欲妻妾之奉，慾望永無止境，求而不得則爭，爭而不得則亂，亂則天

下從此多事矣。權利義務之不能平衡，實世事騷擾，天下糾紛之所由起也。

彼享權利者，余不反對，余唯問彼曾盡若干義務以換得此權利乎？盡一分義務，享一分權利，此其應得之權利也。吾人不得而非之。若僅盡一分義務，而權利竟享至十分者，是超過其應享之權利也。享超過義務之權利，是謂特權。特權者，乃剝奪他人應享之權利，以供一人之享樂者也。不平孰甚！彼盡義務者，余亦贊同，唯須問彼可享若干權利而盡此義務乎？享一分權利，盡一分義務，此其應盡之義務也。吾人無庸爲之不平。若僅享一分權利，而義務竟盡至十分者，是超過其應盡之義務也。盡超過權利之義務，是謂被壓迫。被壓迫者，乃爲特權者盡義務，供彼蹂躪犧牲者也。不平孰甚！唯其不平，故有今日人類之爭奪。

國之強者，只知榨取弱小民族之膏血，而忘其扶助弱小民族之義務，此其所以爲帝國主義，而遭弱小民族之反對也。爲軍人者，只知窮奢極欲，享受千萬

人之權利，而忘其保護人民，捍衛國家之義務，此其所以爲軍閥，而爲國民所痛恨也。爲官吏者，只知作威作福，爭利爭權，而忘其爲人民謀幸福之義務，此其所以爲貪官污吏，而招人民之厭惡也。乃至爲公民者，只知「自掃門前雪」，不管「他人瓦上霜」。權利被奪於帝國主義者，不問也；被壓於軍閥，不問也；被剝於貪官污吏，不問也。惟其不問，故大之足以致國家於危亡，小之足以招國家之分裂。痛哉！此等人民，知識之不足歟？抑教育之未普及歟？

雖然，爲大眾謀，吾人誠應力求各人義務與權利之得其平，不容有剝奪階級與被壓迫階級之存在。數千年來全世界之仁人志士，不惜絞腦汗，嘔心血，危生命，以謀拯救。芸芸衆生者，無他，亦在消滅此兩階級，使義務與權利各得其平而已。但吾人之所以律己者，寧多盡義務而少享權利，誠能犧牲我一己之權利，使千萬人因我之努力而得其應享之權利，則吾身雖未享受權利，然能爲千

萬人盡義務，爲千萬人爭權利，則我所得之代價固不僅我一身之享受而已也。

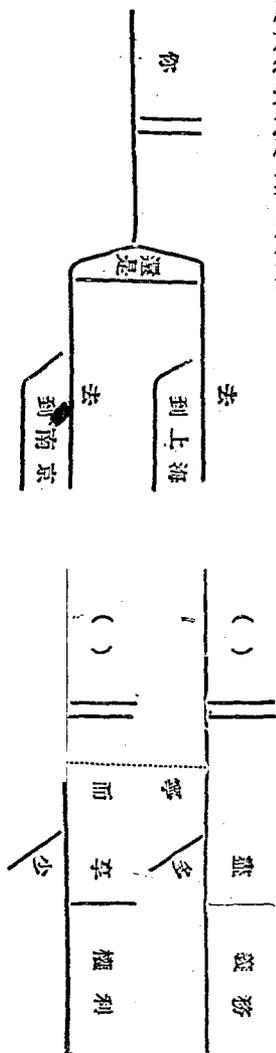
——節改生活週刊——

【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發權利義務，必求平衡，否則必啓爭奪，而致紛擾，害及國家，爲全文綱領。首論世間有享片面權利者，有盡片面義務者，二者未得其平。次論人我之情相同，獨盡義務者必不肯甘心盡義務以終其身，而獨享權利者，慾望又無止境，激盪相爭，天下從此騷擾多事。次論享權利而不肯盡義務，爲剝奪他人之特權階級；盡義務而不能享權利者，爲供人犧牲之被壓迫階級；有此階級之存在，卽有不平之存在，卽有人類之爭奪。次論帝國主義、軍閥、貪官污吏，均爲忘其義務，只爭權利之人，足爲亂源；但爲公民者甘心放棄其權利，任人剝奪，亦足以致國家之危亡分裂。末論爲大衆謀權利義務，固應力求其平，但以律己言，則寧多盡義務少享權利，以謀人羣幸福之增進；古今中外之志士仁人，能爲衆犧牲者，卽此意也。全文以盡義務、享權利二事，交互闡發，一線到底，文極謹嚴，詞亦精警。

文法

(乙)選擇複句——即連結兩個以上之單句，而含有任擇其一，或相消而僅存其一之意者，如平時云：「你到上海去；還是到南京去」句，即屬於前者之例。又如本篇：「寧多盡義務，而少享權利」句，即屬於後者之例。其圖解如下：



【注釋】

●彼人也我亦人也 語見孟子。
蜀。」 ●芸芸 多貌。

●得隴望蜀

謂不知足也。晉書：「人苦無足，既得隴右，復欲得

【作者】

寒松 未詳

二六 權利與責任

羅家倫

我們若要明瞭權利和責任的性質，權利和責任的關係，必定先要問人生在世，有什麼目的？人生有什麼意義？這個問題是：整個的人生，目的在求自我的實現。什麼是自我的實現？自我的實現就是自我的完成，就是充分的表現自己，充實自己，以求達到盡美盡善的境界。原來人類的天賦很多，一種是物質的天賦，如肢體官感之類。一個人要實現自我，必先使他的肢體官感得到健全的發展，必先充分發展自己的體魄，這就是充分發展物質的天賦。但是除了物質的天賦之外，人還有情感情操的天賦。人類相互間的感情，就是根據這種天賦而來的。更進一層的天賦就是心靈，也就是理性。●亞里士多德說過：「人是動物。」這句話似乎輕視人類了。但是他接着就說：「但人是有理性的動物。」人類因

爲有天賦的心靈，所以有理性的活動，所以有各種的思想 and 理想。而且往往爲了這些思想和理想的實現，雖犧牲一切，在所不惜。這都是自我實現的不可少的方面。

當然，自我的實現，要身體官感的健全發展，要感情情操的充分培養，要心靈理性的高尚活動。但是這一切的一切，都非在大社會中實現不可；所以我們對於大社會，就是整個的大我，要有確切的認識。自我的實現，並不是爲了自己，排斥他人，侵犯他人的意思。若是如此，自我也就斷難實現。人生在世，依靠大我的幫助太多了。比方各位在這裏讀書，不要以爲自己能到大學讀書，完全是自己奮鬥出來的。難道你當幼小的時候，不靠大人的扶養，祇要在母親懷裏奮鬥就能生存嗎？各位現在坐在此處聽講，也是享受了旁人許多工作的結果。由你所坐的椅子，可以想到做椅子的木匠，做斧鋸的鐵匠，運木頭的商人和工人，種

樹木的農夫，必須經過許多專門職業者的努力，才造成這些椅子，各位才能夠安坐而聽。又如一件衣服，固須經過裁縫的剪裁和縫紉，才能成功。但是縫衣要布，說到布就不可沒有織布的工人；布是紗織成的，說到紗就不能沒有紡紗的工人；紗由棉花紡成功的，也就不能沒有種棉的耕作者。也是經過許多人的工作，才成功一件衣服。所以說離開了大我，要實現自我是不可能的。就是魯濱孫漂流荒島，也幸而帶了斧頭和繩子去；否則一無長物，他在荒島中早就一命嗚呼了。所以自我的實現，非恃大我來實現不可，非恃整個的大我來實現不可。至於自我的發展，能夠到什麼境地，一方面要看大我發展到如何地步，一方面要靠投身在大我裏面的自我，能替大我盡到如何的力量。大我是無數自我構成的，自我的力量盡得愈多，則大我的實現愈大；大我的實現愈大，自然自我的實現也因之愈大。

自我千萬不可自暴自棄，必須藉大我以發展自己的天賦，到盡善盡美的地步。希臘哲學裏常用一個字，照英文音譯作①「哀克塞倫斯」，這個字在希臘人的觀念中很是重要，不易翻譯成爲適當的中文，它的含義就是人生各部分，無論是物質的感情的或理智的，都達到了盡善盡美的意思。自我要必須努力達到各種的「哀克塞倫斯」，方算自己盡了自己的責任。但是必須投身到大我中間，才能達到這些「哀克塞倫斯」。各位中有學外交的，知道在外交文牘中常稱他一國的公使或大使或部長以上官吏爲②「哀克塞倫斯」。這簡字有兩種意義。一種是身爲國家代表或掌國家大權的人，理論上應當是各方面都能盡善盡美的人。一種也可以說是惟有負這種大責，掌這種大權的人，才能盡量的把自我發展到盡善盡美的地步。當然做公使的，做大使的，和做部長以上官吏的人，未必能有這樣好的造詣；但是人家對於他的期望是不错的。他

替大家盡力的機會特別多，所以他自我實現的機會也最大。至於他自己有這機會，而不能實現，是他自己辜負自己。一個偉大人物尤其是大政治家之所以能夠成功，正是因為他能抓住這種爲大我服務的機會，不肯輕易放過，以努力自我的實現。比如法律規定每人每日工作八小時，在一般人看來，超過八小時就不是我所應該做的了。而大人物則每天做十小時，十二小時，甚至十六小時工作，也毫不抱怨。如拿破崙有時晚上只睡眠三小時，^⑤慕索里尼爲國家首相，有時身兼五六個部長，在一般人看來，豈不以爲這是自己尋苦。但是他們甘心如此，他們以爲這是他們的責任，也是他們的權利。惟其負責愈多，所以自我的實現也愈大，愈能使自我的實現達到盡善盡美的境地。

講到此地，請說明權利和責任的初步分別。

什麼是權利，權利可以說是一種享受，一種滿足，

什麼是責任，責任可以說是對於他人權利的承認。

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以闡明權利與責任之性質，及權利與責任之關係，爲全文綱領。首說明人生目的，在求自我之實現；即充實自我，達於盡善盡美之境。但實現自我，不僅在發展物質的天賦，更應發展情感與理性，自我始能完成。次說明人生在世，需要於社會者至多，社會即爲大我。自我之一切實現，非在整個大我之實現中求之不可。大我乃無數自我所構成，故自我愈盡力，則大我之實現愈大，大我之實現愈大，則自我之實現亦因之愈大。次述自我不可自暴自棄，必須藉大我以發展自己至盡善盡美之境。偉大人物，往往作超過常人之工作，兼常人所不能兼之事，彼認爲此係其責任，亦即爲其權利。蓋負責愈多，則自我之實現亦愈大也。末說明權利與責任之區別作結。全文一以肯定之詞語出之，極合消極修詞之手法。

文法

(丙)承接複句——即以後一單句，承接前一單句，互相連結，而含有解釋、證明、推論、或判斷之

意思者，例如本篇：「一個人要實現自我，必先使他的肢體感官得到健全的發展，必先充分發展自己的體魄，這就是充分發展物質的天賦」句是。其圖解如下：



【提示】

- 亞里士多德 西元前第四世紀希臘哲學家，為柏拉圖之弟子。講學於雅典，著政治學、倫理學、論理學等書，集古代希臘學術之大成。
- 魯濱孫 英國文學家狄孚所著有名小說魯濱孫漂流記中，假設之人名。
- 哀克塞倫斯 為英文 Excellence 之音譯。
- 哀克塞倫悉 為英文 Excess 之音譯，亦由 Excellence 變化而成。中文意譯有「閣下」之意。為外交文牘之尊稱用語。
- 慕索里尼 今意大利首相，歐戰中由名記者參與政治，為法西斯黨魁。一九二二年法西斯黨專政，任首相至今，稱現代政治奇傑之一。

【作者】

羅家倫 浙江人，北京大學畢業，曾留學歐美。回國後歷任國立東南大學、武漢大學等校教授，清華大學校長，中央政治學校教務主任。現任中央大學校長。

二七 書葉機

龔自珍

○鄞人葉機者，可謂異材者也。

嘉慶六年，舉行辛酉科。○鄉試。機以○廩貢生治試具，凡竹籃、泥爐、油紙之屬悉備。忽得巡撫檄曰：貢生某毋與試。機大詫。

初，○蔡牽、朱潰兩盜爲海巨。○癩，所至劫掠戶口以百數，歲必再三至。海濱諸將怵息，俟其去，或揚帆施槍礮空中送之。寇反追，衄不以聞。故爲患且十年。巡撫者，○儀徵。○阮公也，素聞機名，知沿海人信官不如信機；又知海寇畏鄉勇勝畏官兵，又知鄉勇非機不能將。

八月，寇○定海，將犯鄞。機得檄，號於衆曰：「我一貧貢生，吮墨執三寸管，將試於有司；售則試京師，不售則歸耳。今中丞過聽，檄我將鄉里與海寇戰，毋乃○」

哈乎？雖然，不可已。願諸君助我！」

衆曰：「盍請銀於文官？」「不可！」「盍借礮於武官？」「不可！」「事亟矣，何以助君？」

葉君乃①揎臂大呼，且誓曰：「用官庫中一枚錢，借官營中一秤火藥而成功者，非男子也！」飛書募健足至行省，假所知豪士萬金，假縣中豪士萬金。遂濃墨署一紙曰：「少年失鄉曲歡致凍餓者，有拳力絕人者，漁於海者，父子兄弟有曾戕於寇者，與無此數端而願從我者，皆②畫諾！」夜半③齎紙者反，城中村中畫諾者三千人。天明，簿旂幟若干，火器若干，糧若干。機曰：「烏用衆，以九舟出，餘聽命。」

是日也，潮大至，神風發於海上。一檣之發抵巨礮，一櫓之勢抵④餘艘。殺賊四百餘人。

九月，又敗之於岸。十月，又逐之於海中。明年正月，又逐之於島。浙半壁平。出軍時，檣中有紅心藍邊旂，機之旂也。自署曰代山，其村名也。朱潰艦中或爭軋詛神，必曰「遇代山旂。」

阮公聞於朝，奉旨以知縣用。今爲江南知縣，爲龔自珍道其事。

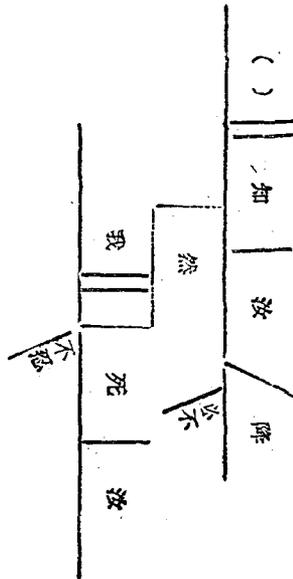
【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以敘述葉機恃一鄉之人力財力，不仗官府，出而勦匪，保衛閭閻，爲全文綱領。首記葉機正擬赴試，忽奉巡撫檄平盜。次補記蔡朱兩海盜爲患，巡撫阮公知機能，命之平盜。次記機奉檄後，籌集餉械，招募鄉勇，備與賊戰。次記機率衆擊賊，銳勇無敵，連戰皆捷，不數月而浙半壁平。末述作記之由。全文善用問答法，及補敘法，簡練警策，精悍無比。

文法

(丁)轉折複句——卽以後一單句與前一單句相連結，而表示全部或局部相反之意思者。例

如左寶貴死難記篇：「知汝必不降，然我不烈死汝」句是，其圖解如下：



【注釋】

●鄞 縣名，屬浙江省。

●鄉試

科舉之制，每三年，各省集士子於省城，簡放考官，試以四書文，試

帖詩，五經文，策問，謂之鄉試。中式者稱為舉人。

●廩貢生

科舉時代，生員給廩祿者稱廩膳生員，

簡稱廩生。生員之有學行，被舉入仕者，謂之貢生。廩貢生，即士之兼有上述二種資格者。

●蔡牽朱

潰，蔡，清同安人，奸猾善掉鬪，能使其衆。嘉慶間，安南王福映逐國內奸匪，蔡收其衆，剽掠商船，勢甚

張，後迭經官兵進剿，蔡自沈海死。朱為蔡之同黨，亦以梟悍著。

●癰

音擁（ㄩㄥ），癰疽，毒瘡也。

①儀徵 縣名，屬江蘇省。 ②阮公 指阮元。阮元字伯元，號芸台，儀徵人。乾隆進士，道光時官至

仁殿大學士，加太傅。歷官中外，所至提倡學術。在粵設學海堂，在浙設詒經精舍。又校刊十三經注疏，

彙刻學海堂經解等書。卒諡文達。所著有寧經室集。 ③定海 縣名，屬浙江省。 ④哈 音孩（尸

丂）譏笑也。 ⑤揎 音宣（丁口弓）。鈎袂出臂也。 ⑥畫諾 猶言簽字也。後漢書：「南陽宗資主

畫諾。」 ⑦齋 音躋（尸一）。持與人也。 ⑧絲鯉 絲，音余（尸）。鯉，音皇（尸×尤）。絲鯉，舟名，抱朴

子：「絲鯉，鵠首，涉川之良器也。」

【作者】

龔自珍 號定齋，清浙江仁和人。道光進士，官禮部主事。學問淹貫，才氣過人，其文沈博奧衍，自成一家，風行於同光之間。所著有定齋集。

二八 大岡步團練公局記

龍啓瑞

嘗考周禮，州長，黨正，有屬民讀法之典，皆以歲時行之於學，而田獵、講武、及守望相助之法，民自得以其意，行之於鄉。秦漢以降，井田廢而鄉學不立。至不幸用武，則鄉民聚而爲社。如宋時定州有弓箭社，近日廣東禦夷，各鄉亦分立爲社。至廣西盜賊蠡起，各府州縣官吏薦紳先生，率其鄉之所屬，日從事於團練，而各村鎮關市始有公局之設。睦婣任卹之風，一變而爲功利戰鬪，古所謂觀於鄉者，其若是耶？

雖然，時之所至，雖聖賢不能執古道以繩民。惟豪傑有爲之士，能因時之所宜，以求合乎古。夫以廣西之盜蔓延數十州縣，孽芽乎十年之前，一發而不可治。今天子憫吾民疾苦，徵兵數千里外，轉餉數百萬。顧其力能及於盜之所至，而

盜之所不至而將動者，與其既去將復來者，則必恃民之自爲捍禦，而團練之事急焉。獨吾邑地當省會，盜警緩於他邑，可以措理裕如。顧其事之實與不實，用之必有效或無效者，則以董事之人爲斷。維團練公局之設遍乎一縣，惟大岡步之在呂南者，以唐丈堯心先生得名。

方事之初起，先生於其鄉設公所，聚衆期會。行之期年，^①什伍有法，少長有序，人知師律，無譁於鄉。大吏激賞爲諸團最，先生益奮志督勸，親執^②枹鼓，家之子弟咸編入戶，人用是和，盜賊益稀。蓋必如先生之爲團練，然後緩急乃爲有用。必盡如先生之團練，然後各鄉之公局乃不虛設。會先生之嗣，吾友仲實來乞爲文，因書此貽之。

吾嘗與仲實言，今之團練，名爲寓兵於農，而多失古意，異日風俗之害，將不可究。如先生爲之，又何其善也！此卽因而復講讓修睦之風，而進以讀法講武，鄉

田同井之治，其又何難焉。書之以復於先生，其亦不能無^①蜡賓之感也。

咸豐元年，歲次辛亥，仲冬月，同邑龍啓瑞記。

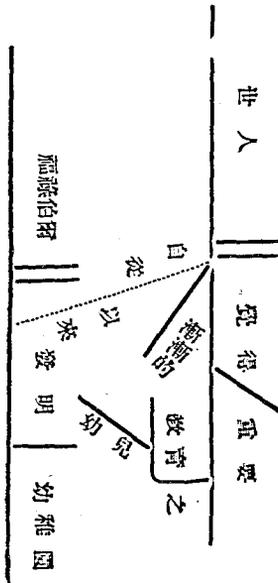
——經德堂文集——

【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記唐丈堯心之主持大岡步團練公局，能合古意，故什伍有法，少長有序，收捍衛鄉里之效，爲全文綱領。首述團練導源於古守望相助之法，由來已久，自廣西盜起，而團練公局之設，遍於各村鎮關市；惟睦嫺任帥之風，已變而爲功利戰鬪。次記廣西之盜，蔓延數十州縣，國家兵力，僅及盜之所至；其不至而將動，或既去將復來者，有賴於團練之自衛。廣西團練雖遍村鎮，其能切實收效者，惟唐丈堯心主持之大岡步團練公局。次記唐公之辦團練，以身作則，督勸有方，故少長有序，什伍有法，能收捍衛鄉里之實效。次論今之團練，多失古意，異日將爲害於社會，惟唐公之法則不然，因此可復講讓修睦之風，而進以讀法講武，鄉田同井之治，不難復見。末記作記之年月作結。

(二)主從複句——兩個以上之單句相連，但非平等並列，彼此互相依賴，一句為主，其餘為從者，謂之主從複句。為主之單句，稱主句；從屬之單句，稱從句。主句與從句之連結，常用接續詞，圖解時主句在上，從句在下，表接續詞用虛線，須略向右斜。主從複句就從句之職能言，可分下列六種：

(甲)時間複句——即用從句以表明主句之時間者。此種複句，常用「自從」「以前」「以後」「方」「常」「等……便」……等接續詞。例如創設鄉村幼稚園宣言書篇：「自從福祿伯爾發明幼稚園以來，世人漸漸的覺得幼兒教育之重要」句是。其圖解如下：



【注釋】

●州長 周禮屬大司徒，位次鄉大夫。鄉有五州，州長各掌其州之政教禁令。●黨正 位次州長。州有五黨，黨正各掌其黨之政教禁令。凡五百家爲黨。●屬民讀法 周禮：「吉日則屬民而讀邦法。」

④定州弓箭社 宋史：「河北州縣近山谷處，民間各有弓箭社。」定州，今河北省定縣。

廣東禦夷 中英江寧條約開廣州爲商埠，英人履約欲入城，城鄉民衆反對，紛紛立社，備武器以爲抵制。

●陸嫺任卹 周禮：「六行：孝、友、睦、任、卹。」注：「睦，親於九族；嫺，親於族外；任，信於友道；卹，振憂貧者。」卹亦作恤。

●蘖芽 猶言發生，木已伐處所生新芽曰萌蘖，又芽之旁出者曰蘖芽。

●什伍 編制之意，五人爲伍，二伍爲什，古時編制軍隊之成法也。●抱鼓 國語：「執抱鼓於軍門，使百姓加勇焉。」後通用爲「軍陣」之詞。

●蜡賓之感 蜡，音乍（𠄎），年終祭名，歲十二月，合聚鬼神而索饗之也。蜡賓，謂參與蜡祭飲酒之賓也。禮運：「昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」言偃在側，曰：「君子何嘆？」孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」

有志焉。」

【作者】

龍啓瑞 字輯五，號翰臣，清廣西臨桂人。道光進士，累官至江西布政使，著有經德堂文集。

二九 論國防中心

羅家倫

若是東北的淪陷，上海開北江灣一帶的毀滅，不足以驚醒中國民族的迷夢，使我們感覺到民族生存的危險的話，那我們祇配做亡國奴，祇配做人家試驗大礮飛機的犧牲品。要是不然的話，我們便不應當鬆鬆懈懈，散散漫漫在偷安苟活的狀況之下，互相攻訐，互相攘奪，終日勞神費力於敷衍枝節問題；而當振刷精神，集中力量，準備一個立刻就要來到，更要偉大，更爲慘酷的民族鬪爭。準備，準備！以國防爲一切準備的對象，以國防爲一切準備的中心。

這個更偉大慘酷的民族鬪爭，目前縱不大規模的來到，不出五年，是一定要來到的。預言本是不一定可靠的事，但這不是空洞的預言。國際的環境如軍縮會議的一場無結果，英國的積極建築，新加坡海軍根據地，法國的積極擴

充空軍，意大利的志在海上，蘇俄五年計劃的完成，日本在東北的侵略，及其軍人的法西斯蒂運動……那一件不是具體的事實，緊逼到世界大戰這條路上來。

我們不要希望世界大戰，有人來替中國報仇；我們也不要希望日俄戰爭，俄國能替中國出氣；這都是沒出息的人的想望。遇着這種國際的危機，中國是存是亡，是興是滅，全看我們準備如何，就是看我們屆時是否能參加戰爭，作一個有力的戰鬪員。不然，無論誰勝誰敗，第一個倒霉的就是中國。遇着這種國際的危機，爲生存，爲利害，甚至於爲到志氣，中國是應當參加的，其中沒有願不願的問題存在。就是不願的話，以中國如此之大的人力，和原料供給場，沒有一個戰鬪國家能夠忽視，不想徵發利用的。若是中國不能自動的利用，至少也須能自守得住。不然，中國便好像是三國演義中韋臨死時候，手中抓住的二個小

兵被強者拿來做武器。想起這種危險來，不但是身上可以打寒噤，簡直可以徹夜睡不着覺。

所以中國民族，不圖生存則已；要圖生存，便應當由中央立即以國防爲中心點，定一個整個準備的計劃。全國一致，含辛茹苦，掃除一切枝枝節節的問題，放大眼光，認清對象，督促並且努力這個計劃的實現。這個計劃既以國防爲中心，所以一切軍隊的整理，要塞的興築，兵工的製造，鐵道的敷設，^⑤重工業的創辦，以至外交政策，教育政策等等，應一致向着同一的目標，集中力量去進行。這個計劃是要分期有步趨的，並且是要按期完竣的。無論有什麼困難，都當排除；無論何種常態國家中認爲重要的事，苟非國防目的所必需的，都可擱置。政府有無能力，以這個計劃來實驗；人民有無志氣，也以這個計劃來判斷。

苟安是中國人的摧命符，嘆氣是中國人的死路。我們不但是要自己防止

自己走上這條死路，而且要積極做這更偉大更慘酷的民族鬪爭中之戰鬪員。十年以前，我去歐美的時候，看見歐美人士在大戰方終，瘡痍未復，都有厭倦戰爭心理的時候；我也是一個不相信有第二次世界大戰的人。但在近五年來，細心研究國際間具體的事實，隨時感覺到這件事已經是不可避免的現象。而把世界大戰愈逼愈緊，不但向中國，並且向世界前面丟下鐵手套的，就是日本帝國。就算不問什麼世界大戰不大戰，閩北江灣的礮聲，大家忘記了嗎？東北問題解決了嗎？中國民族生存的將來在那裏？在這危險的關口，中國民族祇有兩條路，準備或是滅亡。

中央黨務月刊

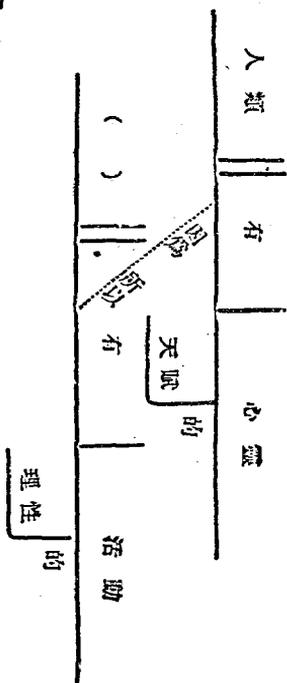
【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以中國值此存亡關頭，一切建設，應以國防爲中心，以國防爲對象。

努力準備，以應付世界大戰，自求生存之路；否則既不能戰，又不能守，必被人利用，而致滅亡，爲全文綱領。首論國人如未忘淞滬一役被害之慘，欲於將來更慘酷之民族鬪爭中奮鬪圖存，應立即掃除成見，集中力量，從事國防之準備。次論各國備戰之緊張，證實世界大戰之必然發生。次論國人切不可稍存依賴心理，應有整個國防計劃，集中一切力量，努力準備，按步進行，如期完成，以應來日大難。末論國人應力除苟安消極之惡習，卽無世界大戰，亦應努力準備，以雪河山破碎國權淪落之恥，求民族之生存。全文文勢暢達，詞意警策，讀此於世界情勢之急迫，與國人應付國難之方法，當能瞭然。

文法

(乙)因果複句——凡從句對於主句表明因果關係，或目的與行爲之關係者，謂之因果複句。此種複句，常用「因爲」「所以」「故」「以故」「以致」……等接續詞。例如權利與責任：「人類因爲有天賦的性靈，所以有理性的活動」句是。其圖解如下：



【注釋】

●新加坡 地名，英領海峽殖民地之首邑，在新加坡島之南岸。●法西斯蒂 亦譯棒喝團，意國政黨名，為歐洲大戰後，今意首相墨索里尼所發起。初無明確之主義，惟藉武力以專政。其性質實為極端的國家主義，英雄主義，帝國主義，與社會黨立於極端反對地位。至今不僅在意大利占絕大勢力，且風行日德諸國。●重工業 凡製造生產工具，不供直接消費之工業，如鍊鐵、機械等，為他種工業之基本者，謂之重工業。

【作者】

羅家倫 見本册第二十六篇。

三〇 告友邦人民書

蔣中正

中國之自由獨立，關係於全世界之和平，此今日中外有識之士所共信者也。蓋以中國土地之大，人民之衆，物產之富，而不能在國際上取得自由平等之地位，則懷抱野心，希圖擾亂東亞，破壞世界和平者，必伺隙而動，冀遂其侵略兼併之大欲，自不待言。頻年以來，中國內亂不息，戰禍相尋，亦正以軍閥得帝國主義者之後援，軍械輸入，源源不絕，祕密貸款，時有所聞，因而軍閥武力統一之迷夢，始終不得覺醒，悍然與革命勢力頑抗，以延長中國之內亂。此非祇增加中國人民之苦痛，亦且妨礙國際間任何正當事業之進行。凡僑居中國以及關心於中國之友邦人士，早爲之戚然不安矣！

若使此不幸之局勢，更延長至若干時，而甘心賣國之軍閥，於日暮途窮之

際，益復倒行逆施，不惜拋棄中國主權，或竟因●赤色帝國主義者之威脅利誘，而樂與之勾結，則其禍更將不知所屆。東亞均勢之局既破，列強逐鹿之心益切，其因中國問題而引起全世界第二次大戰，殆爲必然之事。此世界第二次大戰，將首以東亞爲戰場，而世界各強國，皆將捲入漩渦，其禍必更烈於世界第一次大戰。蓋中國問題，與世界關係之重要，視●巴爾幹問題爲甚；而中國終不能忍受列強之任意處分，亦非巴爾幹諸小國之比；將流全世界之血，而仍無以解決之也。

中國問題祇有中國人自己解決之。中國國民黨孫總理之致力於國民革命，與國民革命軍繼承孫總理遺志而舉兵北伐，皆所以謀中國問題之正當解決；直接爲中國國民自求獨立自由之權利，而間接卽所以促進世界之和平。蓋軍閥爲中國和平統一之梗，亦卽爲帝國主義者侵略中國之●俟；軍閥不翦滅，

則中國統一不可期；中國人不得安，列強在中國之角逐亦不得息。故國民革命之目的，在求中國之自由平等；而國民革命之入手方法，則必在剷除一切軍閥。爲謀目的之達到，不得不先從事於障礙之掃除，此北伐之舉所以不容已也。凡一民族之革命，爲一民族自己之事，在理不勞外人^④越俎過問；況自由平等，尤爲人類共通之正當要求，中國國民黨爲求中國之自由平等而戰，萬無外人置疑之餘地。中正所以不憚煩言，爲我友邦人士告者，以北方軍閥散布謠言，以欺騙全世界友邦，謂我革命軍爲無意識之排外，今願我友邦人士勿爲所惑，中正敢以國民革命軍總司令之名義，爲極負責任之聲明：我國民革命軍所至之地，絕對不致有排外之行動，革命軍對於外人之生命財產，必與本國人民同爲極嚴密之保護。同時亦願我友邦人士曉然於接濟軍閥，即所以延長中國內亂，而妨礙世界之和平，應立刻停止其售賣槍械或祕密貸款於軍閥之行爲也。

總而言之，中國革命終必達於成功之境，有以友誼匡持扶助之者，中國人將永感之；若以無理之干涉，障礙其革命，則亦徒招中國國民之怨恨而已。中正深信各友邦必能爲保持東亞和平與增進中外睦誼，共同努力也。

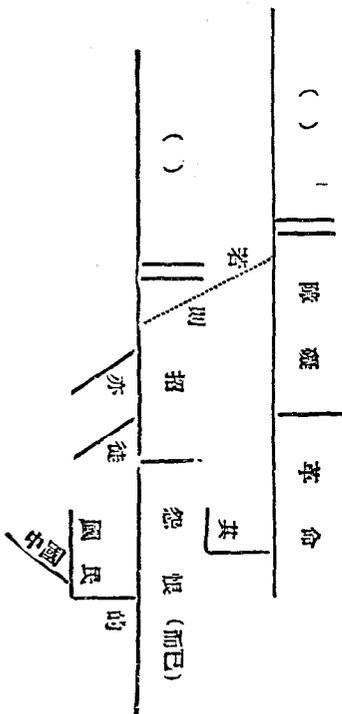
【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明中國國民革命，直接爲中國國民自求獨立自由之權利，間接卽所以促進世界之和平，絕非無意識之排外，祛除各國之懷疑阻撓，爲全文綱領。首述中國地大物博，如不能在國際上取得自由平等，則野心者必圖擾亂以逞兼併之欲；年來軍閥得帝國主義之後援，致國內禍亂相尋，影響國際間正當事業之進行，已極重大。次述此種局勢，如不幸延長，必引起全世界第二次大戰；中國決非巴爾幹小國可比，終不能忍受列強之處分，必起而奮鬪，則必演成互古未有之慘禍。次申述中國國民革命直接在自求國內和平，間接在求世界之和平，不勞外人之越俎過問，外人亦不宜懷疑阻撓。末述中國革命必達成功之境，如無理干涉之妨礙之，必招中國國民

之怨恨，促各國之注意作結。詞嚴義正，為我國革命史上一重要文件。

文法

(丙) 假設複句——即從句表明主句事實之假定條件者。此種複句，常用「若」「倘」「如」「要是」「設使」「假如」「果」「苟」……等接續詞。例如本篇：「若以無理之干涉障礙其革命，則亦徒招中國國民之怨恨而已」句是。如簡易其句為「若障礙其革命，則亦徒招中國國民之怨恨而已」，則其圖解如下：



【注釋】

① 赤色帝國主義者 指蘇俄也。 ② 巴爾幹問題 巴爾幹半島名，在歐洲東部，介亞得里亞海與黑海之間。包括土耳其、希臘、阿爾巴尼亞、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞等小國，民族極爲複雜，自昔卽爲歐洲列強之爭點。第一次世界大戰，卽因巴爾幹問題而起。 ③ 俛 虎所役屬之鬼也。 ④ 越俎 謂非其本職所應爲之事，而代爲之也。莊子：「庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」

【作者】

蔣中正 字介石，浙江奉化人。日本士官學校畢業。矢志救國，隨總理努力革命工作。民國十五年任海陸軍總司令，自廣東出師北伐，所向克捷，奠都南京，統一中國，厥功尤偉。歷任中國國民黨中央執行委員，國民政府主席，兼行政院院長，海陸空軍總司令等職。現任中央執行委員會常務委員會副主席，政治委員會副主席，行政院院長，軍事委員會委員長等職。

三一 民族鬪爭的前途

金兆梓

人類之有活動，不外乎要求生活。鬪爭也是人類的一種活動，其活動的結果雖不免有死傷，而動機卻還是爲的要生活。原來鬪爭的所由起，就是因爲鬪爭的兩造，生活取求的範圍失了平衡，生活上發生了問題，調劑平衡的辦法，不能成立，於是乎不能不用武力來解決。荀子說得好：「人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭。」所以自有人類，卽有鬪爭，個人與個人間有爭，家庭與家庭間有爭，鄰里與鄰里間有爭，部落與部落間也莫不有爭。民族與民族間的鬪爭，不過此種與生俱來的鬪爭，放大其規模罷了。

但是鬪爭的結果，逃不了有死傷，死傷畢竟是生活上一種矛盾的現象，爲求免去這種矛盾，不能不想些辦法來制止；於是乎所謂法律的，社會組織的上

層建築以起。荀子也曾說：「爭則亂，亂則窮，先王惡其亂也，故制禮義以分之。」可是禮義祇是一種道德的制裁，便是法律，倘沒有一種有實力的機關用實力來制裁，畢竟也還是具文，於是國家的一種組織，便為適應此種需要而生產。舉一切個人間、家庭間、鄰里間的種種鬪爭，概由國家用實力來制裁。便是部落間的鬪爭，也可以有較強的部落做共主，用實力來制止。制止的工具雖然是實力，而制止的原則，自然是荀子所謂「制禮義以分之」的道德制裁。換句話說，便是調和。所以爭的結束往往是「和」，不過「和」還是要有實力做後盾。

照上述的這種生活過程講，爭固與生俱來，和也是爭的必然的結束。但要和必需要有一種超乎兩造之上，而又較有實力的組織纔可。所以個人間、家庭間、鄰里間，都有政府法律的制裁；部落間有共主制裁。獨有民族與民族之間，卻沒有一個超乎民族集團之上的有力機關來制裁，自然祇有爭，而無所謂和。要

息止鬪爭，除了在武力上制勝外，祇有屈服的一條路。現在雖然有一個國際聯合會，似乎可算得是超乎民族集團之上的一種機關，但也最近纔成立，並且沒有實力做後盾。固然不能說它沒有制裁的辦法，可是既沒有實力做後盾，即有辦法，也是具文，至多不過有一些道德的制裁罷了。最近中日衝突，我們雖得直於國聯，終無補於中日衝突之消弭，便是一個很明顯的例。

以上所陳，特就民族鬪爭無和可講的情理言，證之事實，又何獨不然。現再就歷史上觀察。歷史的記載，本就偏重政治與軍事。軍事自然說的是鬪爭，政治又是息爭的工具。那麼所謂歷史，我們說它不過是一種人類鬪爭的記載，也不爲過。所以要尋民族鬪爭的實例，歷史自然是一種極重要的例案。而要搜尋這種例案，自然以本國歷史尤爲親切。我國歷史記載民族鬪爭的，最早而可徵者當然推殷高宗伐鬼方，但是語焉不詳，所以我這裏從周太王避狄講起。孟子

記載這段事是這樣：

「昔者太王居邠，狄人侵之，事之以皮幣，不得免焉；事之以犬馬，不得免焉；事之以珠玉，不得免焉；乃屬其耆老而告之曰：『狄人之所欲者，吾土地也。吾聞之，君子不以其所以養人也害人……』去邠，踰梁山，邑於岐山之下居焉。」

這段記事，不到一百字，卻已將民族鬭爭的意義告訴我們了。太王是個古代的好國君，孟子是個聖門中的大師，這一段記載，便成了我國歷代要做仁君的格言。換句話說，太王這種不抵抗主義，便給中國人對於民族鬭爭留下了一個好榜樣。這榜樣的原則，便是民命爲重，土地可不要。其實土地侵略，是民族鬭爭唯一的原因。土地既然可不要，自然用不着鬭爭，這確是一個息爭的好辦法，所以是個好榜樣。王莽時^⑤嚴尤說：「匈奴之爲害，從來久矣，未聞上世有必征

之者也。後世三家周秦漢，征之，然皆未有得上策者也。周得中策，漢得下策，秦無策焉。當周宣王時，玁狁內侵，至於涇陽，命將征之，盡境而還。其視戎狄之侵，譬猶蠱蟲之螫，毆之而已，故天下稱明，是爲中策。漢武帝選將練兵，約齎輕糧，深入遠戍，雖有克獲之功，胡軛報之。兵連禍結，三十餘年，中國罷耗，匈奴亦受創艾，而天下稱武，是爲下策。秦始皇不忍小恥而輕民力，築長城之固，延袤萬里，轉輸之行，起於負海，疆境既完，中國內弱，以喪社稷，是爲無策。——這位嚴先生的上策雖沒有說出，但周禦匈奴爲中策，漢征匈奴爲下策，那麼他所謂上策，想必就是太王的不抵抗主義了。

但是我們儘管不抵抗，而所謂戎狄也者，眼巴巴望着我們生息於錦繡般的山河之中，終覺有些豔羨，儘可認爲是生命線，而爲害不已。於是乎我們所謂仁君也者，平時既不肯像秦皇那樣輕用民力以完疆境，臨事又怕像漢武那樣

兵連禍結。那麼唯一弭爭之道便是取法乎太王，「事之以」甚麼甚麼，而強名之爲「和」。漢代對匈奴和親，便是事之以子女，卻叫和親；宋代對遼金，便是事之以歲幣，卻叫和議。可是這種和親和議的結果怎樣呢？

漢代和親的結果：

漢高帝七年被匈奴圍於白登，遂結和親約，以家人子爲翁主，妻匈奴單于，歲奉匈奴絮繒酒食。

漢文帝六年匈奴冒頓單于死，老上單于立，漢復以宗室女爲翁主，妻老上，結和親約。

漢文帝十一年，匈奴寇狄道，嗣是歲入邊。後元二年，復結和親約。

漢文帝後元四年，老上死，子軍臣立，絕和親，大入上郡雲中。數月漢兵至邊，匈奴遠塞。

景帝元年，復和親。二年，七國之亂，匈奴與趙約共入寇。漢破趙，匈奴亦止，和親如故。

武帝元光二年，和親絕。元朔二年，匈奴取岸南地。嗣是匈奴數入寇，漢數出塞擊匈奴。至後漢，匈奴遂西潰。

宋代和議的結果：

宋眞宗景德元年，遼人大舉南侵至澶州，寇準奉帝親征，遼氣懾，請和。宋許之，約定南朝爲兄，北朝爲弟，宋與遼歲幣銀十萬兩，絹二十萬匹。

仁宗慶曆二年，遼遣使來求關南十縣地，宋遣富弼往，弼力爭，增歲幣銀十萬兩，絹十萬匹。

神宗熙寧七年，遼又遣使要求劃界，詔從。遼請使韓縝往河東劃定新界，凡失地東西七百里，南北三十里。

欽宗靖康元年正月，金斡離不圍京城，宋出內帑及括借士民金帛與之，遣康王構爲質，并割太原、河間、中山三鎮地界，金斡離不引兵北還。

同年十一月，金黏沒喝斡離不圍京城，城陷，金虜徽欽二帝而歸，嗣是宋金連年交戰。

高宗建炎四年，金人立劉豫爲齊帝，以河南陝西地與之。

高宗紹興六年，韓世忠、楊沂中等迭敗金兵。七年，金人廢僞齊，歸河南陝西地，宋以王倫爲東京留守。同年，金人復執王倫。十年，金人分道入寇，復陷河南陝西。

紹興十一年，岳飛、劉錡、楊沂中等迭敗金兵。是年十月，和議成，宋割淮水以北歸金，歲貢銀絹各二十五萬，宋表稱臣於金。

紹興三十一年，金人復大舉南侵，宋虞允文敗金人於采石磯。孝宗隆興元

年，宋金復交戰，宋兵敗。二年復議和，宋改稱臣爲稱姪，改章表爲國書，易歲貢爲歲幣，減銀絹各五萬。

寧宗開禧三年，金復大舉南下，占荆襄兩淮諸郡，江南大震。宋遣使議和，增歲幣銀絹各十萬，另以銀三百萬兩犒金軍定議。

我們看了這兩個期間的民族鬭爭史，漢有武帝，輕用民力，匈奴遠邊；宋一味和議，歲幣遞增，邊境日削。這都是民族鬭爭祇可言戰，不可言和的明證。即使要和平，也先要戰，宋與遼金的和局，都成於宋兵戰勝之後，便是明證。我國現在國際地位的低落，國計民生之日無辦法，領土疆域之日蹙百里，誰不知是因爲有清一代，文酣武嬉，敵至即和，那種十足劣等的表現所招致。甚麼南京和約，天津和約，尤其是馬關和約，辛丑和約，無一不是滿清政府偷閒躲懶的表現，即無一不是我們的致命傷。

固然土地侵略的鬪爭，已不是現代的鬪爭，所以殺人盈野，殺人盈城，也已不是現代的鬪爭方法。我們的活動不妨另換一個方向，不必像從前那樣的從事野蠻的戰爭。但是所謂現代的鬪爭，經濟侵略，能不用武力做後盾嗎？況且我們的鄰國中，有現代的頭腦的經濟侵略者方且退休於無權，而張牙露爪十足野蠻的軍閥方日耀武揚威，向我實行毫無藉口的土地侵略，占據我土地至四省之多了。人家以古代野蠻的鬪爭臨我，我能以現代的方法和它抗衡，保持我們的生命線嗎？所以不要說我們對於人家的經濟侵略，本不會有抗爭的活動；便是有了，還應該開一下倒車，換一下方向，從事武力抗爭的活動，先撲殺此獠而後可。所以我們現在要打破了歷史上仁君傳統的上策，要用秦始皇的無策設備於平時，尤其要用漢武帝的下策，不管它是否兵連禍結，祇好與敵同歸於盡。歷史固曾明白告訴我們，在有實力的上層機關未成立前，民族鬪爭的和祇

是屈辱的假面具，祇是招致更劇烈的鬪爭的禍根。歷史雖是陳蹟，但是可以指示前途的方向。我們要生活，惟一的出路便是恢復人類有生俱來的活動本能——鬪爭。甚麼國際聯合會，甚麼非戰公約，甚麼民族自決，在沒有超乎民族集團之上的執行機關以前，祇好當它是理想。即使要實現這種理想，也非自己充實鬪爭的活動力不可。實偏處此，再不活動，就要沒有生活的前途了。

——前途——

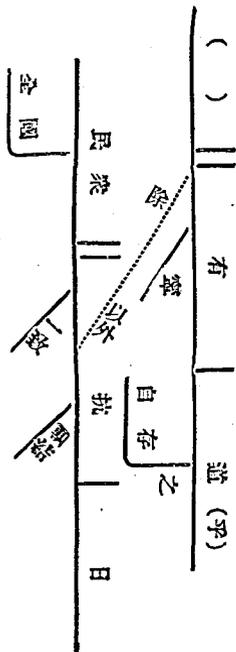
【提示】

文體 本篇爲論說體之議論文。以闡發民族欲圖生存，不論在理論上，事實上，均應出以武力之鬪爭，即欲言和，亦必以武力爲後盾，勸國人奮鬪，爲全文綱領。首論人生而有欲，故不能無爭，鬪爭即爲人類要求生活之一種活動。民族間之鬪爭，乃人類與生俱來之鬪爭習性的擴大而已。次論鬪爭結果，不能無死亡，故須設法制止之。於是有共主國家等上層組織產生。惟此種機構必有實力以制裁

之，始能調和種種鬭爭。次論民族與民族間之鬭爭，向無超民族之有力機關以制裁之，近雖有國際聯合會之組織，但歷史甚短，又無實力，雖有制裁辦法，實等具文，故民族與民族之間，祇有爭而無所謂和。次引本國歷代與外族鬭爭事實，證明祇可言戰，不可言和；即使言和，亦必於戰勝後行之。末論我國今日，國難臨頭，必須從事於武力抗爭之活動，以圖生存。即欲實現和平理想，亦非自己充實鬭爭之活動力不可。全文詞旨激昂，而文勢暢順，亦足達之，青年讀此，當知感奮。

文法

(丁)範圍複句——即從句之作用，在限制主句之範圍者。此種複句，常用「只要」「只有」「除非」「除外」「以……為限」……等接續詞，例如淞滬戰役之意義篇：「除全國民衆一致團結抗日以外，寧有自存之道乎」句是。其圖解如下：



【注釋】

① 人生而有欲…… 見荀子禮論。

② 爭則亂……

見荀子禮論。

③ 國際聯合會

歐洲大戰

告終，各國開和會於巴黎，美國大總統威爾遜提議組織國際聯合會，以維持世界和平。盟約共二十六條，於民國八年四月經和會總會正式通過，載在凡爾塞和約內，成爲該約之一部。次年一月，在內瓦舉行第一次正式會議，入會者有會員國及非會員國兩種，計五十餘國。亦稱國際聯盟，簡稱國聯。

④ 殷高宗伐鬼方 鬼方，古地名，卽今貴州之地。殷高宗伐鬼方，語見易經。

⑤ 嚴尤 漢時人，王莽遣十二將軍出擊匈奴，尤以討穢將軍出漁陽。後封武建伯，爲大司馬。尤有智略，非莽征伐四夷，數諫忤莽免。

⑥ 翁主 西漢諸王之女，稱翁主。

⑦ 南京和約 清道光十九年粵督林則徐嚴禁鴉片，搜英商所有鴉片燒之。次年英軍陷舟山，又二年陷乍浦，逼南京。清廷乃與議和於南京，割香港，並開廣州、廈門、福州、寧波、上海爲商埠。

⑧ 天津和約 咸豐七年廣東官吏至英船捕罪徒，廣西又有教士被害，英法聯軍乃入廣東，並以舟師攻天津，陷北京，文宗奔熱河。次年乃訂和約於天津。

⑨ 馬關和約 清光緒二十年朝鮮內亂，我國遣兵援之，遂與日本開戰，海陸軍皆敗。次年議和於馬關。

割台灣遼東，賠款二百兆兩。⑤辛丑條約 清光緒二十六年義和團起事，各國聯軍進陷津京，太后挾帝奔西安，次年辛丑和議成，賠款四百五十兆兩。

【作者】

金兆梓 字子敦，浙江金華人。現代歷史學者。歷任北京高等師範學校、華北大學、大夏大學等校教授。著有國文法之研究、詩之研究等書。

三二 句踐棲會稽

左丘明

越王^①句踐^②棲於^③會稽之上，乃號令於三軍曰：「凡我父兄昆弟及國子姓，有能助寡人謀而退吳者，吾與之^④。」共知越國之政。大夫種進對曰：「臣聞之：賈人夏則^⑤資皮，冬則資絺，旱則資舟，水則資車，以待乏也。夫雖無四方之憂，然謀臣與爪牙之士，不可不養而擇也。譬如蓂筮，時雨既至，必求之。今君王既棲於會稽之上，然後乃求謀臣，無乃後乎？」句踐曰：「苟得聞子大夫之言，何後之有？」執其手而與之謀。遂使之^⑥行成於吳。吳曰：「寡君句踐之無所使，彼其下臣種，不敢徹聲聞於大王，私於^⑦下執事曰：寡君之師徒，^⑧不足以辱君矣，願以金玉子女，賂君之辱，請句踐女^⑨女於王，大夫女女於大夫，士女女於士；越國之寶器畢從。寡君帥越國之衆，以從君之師徒，唯君左右之。若以越國之罪爲不可

赦也，將焚宗廟，係妻孥，沈金玉於江；有帶甲五千人，將以政死，乃必有^①偶^②，是以帶甲萬人事君也，無乃卽傷君王之所愛乎？與其殺是人也，寧其得此國也，其孰利乎？

夫差將欲聽，與之成，^③子胥諫曰：「不可。夫吳之與越也，仇讎敵戰之國也，^④三江環之，民無所移，有吳則無越，有越則無吳矣；將不可改於是矣。員聞之，陸人居陸，水人居水。夫^⑤上黨之國，我攻而勝之，吾不能居其地，不能乘其車。夫越國，吾攻而勝之，吾能居其地，吾能乘其舟，此其利也，不可失也已，君必滅之。失此利也，雖悔之，必無及已。」

越人飾美女八人，納之^⑥。太宰嚭曰：「子苟赦越國之罪，又有美於此者，將進之。」太宰嚭諫曰：「嚭聞古之伐國者，服之而已。今已服矣，又何求焉？」夫差與之成而去之。

句踐說於國人曰：「寡人不知其力之不足也，而又與大國^①執讎，以暴露百姓之骨於中原，此則寡人之罪也。寡人請更。」於是葬死者，問傷者，養生者，弔有憂，賀有喜，送往者，迎來者，去民之所惡，補民之不足。然後卑事夫差，宦士三百人於吳，其身親爲夫差^②前馬。」

句踐之地，南至於^③句無，北至於^④禦兒，東至於^⑤鄞，西至於^⑥姑蔑，^⑦廣運百里，乃致其父母昆弟而誓之曰：「寡人聞古之賢君，四方之民歸之，若水之歸下也。今寡人不能，將帥二三子夫婦以蕃，令壯者無取老婦，令老者無取壯妻，女子十七不嫁，其父母有罪；丈夫二十不娶，其父母有罪，將^⑧免者以告，公醫守之；生丈夫二壺酒，一犬，生女子二壺酒，一豚，生三人，公與之^⑨，母生二人，公與之^⑩。」^⑪當室者死，三年釋其政；^⑫支子死，三月釋其政，必哭泣葬埋之如其子，令孤子寡婦疾疹貧病者，^⑬納宦其子，其達士，絜其居，美其服，飽其食，而摩厲之於

義；四方之士來者，必^①廟禮之。句踐載稻與脂於舟以行，國之^②藹子之遊者，無不^③饋也，無不^④歡也，必問其名，非其身之所種則不食，非其夫人之所織則不衣。十年不收於國民，俱有三年之食。

國之父兄請曰：「昔者夫差恥吾君於諸侯之國，今越國亦節矣，請報之。」
句踐辭曰：「昔者之戰也，非二三子之罪也，寡人之罪也。如寡人者，安與知恥？請姑無庸戰。」父兄又請曰：「越四封之內，親吾君也，猶父母也；子而思報父母之仇，臣而思報君之讎，其有敢不盡力者乎？請復戰。」

句踐既許之，乃致其衆而誓之曰：「寡人聞古之賢君，不患其衆之不足也，而患其志行之^⑤少恥也。今夫差衣水犀之甲者，億有三千，不患其志行之少恥也，而患其衆之不足也。今寡人將助天滅之，吾不欲匹夫之勇也，欲其^⑥旅進旅退。進則思賞，退則思刑，如此則有常賞。進不用命，退則無恥，如此則有常刑。」果

行。國人皆勸，父勉其子，兄勉其弟，婦勉其夫，曰：「孰是吾君也，而可無死乎？」

是故敗吳於囿，又敗之於沒，又郊敗之。夫差行成曰：「寡人之師徒，不足以辱君矣，請以金玉子女，賂君之辱。」句踐對曰：「昔天以越予吳，而吳不受命。今天以吳予越，越可以無聽天之命，而聽君之令乎！吾請達王甬，甬東，吾與君爲二君乎？」夫差對曰：「寡人禮先壹飯矣，君若不忘周室而爲弊邑宸宇，亦寡人之願也。君若曰：『吾將殘汝社稷，滅汝宗廟，』寡人請死。余何面目以視於天下乎？越君其次也。」遂滅吳。

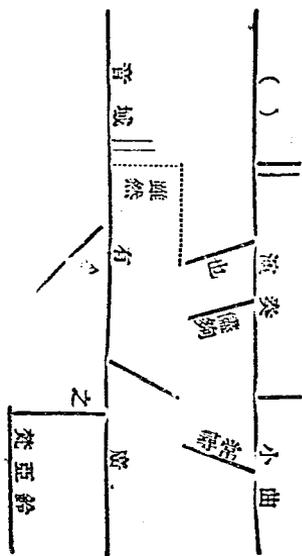
【提示】

文體 本篇爲記敘體之敘事文。以記越王句踐敗於吳，忍辱請成，然後生聚教訓，充實國力，以圖報復，卒滅吳而稱霸，爲全文綱領。首敘越王句踐敗棲會稽，使大夫種卑詞厚幣，請成於吳。次敘子胥諫吳王夫差，吳越世仇，不乘其敗而滅之，必致後悔；吳王不聽，納太宰嚭言，許越求和。次敘越王生聚教

訓，禮賢下士，勵精求治，充實國力，以圖報復。次敘越國人民，不忘國恥，於國力充實之後，奮勇請戰，越王許之，助以有進無退；國民父兄交勉，一致犧牲報國。末敘吳敗請成，句踐不許，竟滅其國。全文用問答式敘述，既緊張激昂，又錯綜有致。讀此，民族精神油然而生。

文法

(戊)讓步複句——即從句對於主句，表示讓步條件之意思者。此種複句，常用「雖」「雖然」「縱使」「藉使」「任憑」「即令」……等接續詞。例如民衆樂器篇：「雖然音域沒有梵亞鈴之廣，也儘夠演奏尋常小曲」句是。其圖解如下：



【注釋】

①句踐 春秋時越王。父允常嘗敗於吳，後句踐敗吳王闔閭於檇李。闔閭死，子夫差立志報仇，後敗

越於夫椒。句踐乃以餘兵五千保棲於會稽，吳王追而圍之。事在魯哀公元年。②棲 山居也。

③會稽 山名，在今浙江紹興縣南。④共知越國之政 共知，謂參預也。共知越國之政，言以之為越

國之卿也。⑤資 取也。⑥行成 求和也。⑦下執事 謂供使令之人也。⑧不足以辱君

言不足以屈辱吳君親來討伐也。⑨女 進女也。⑩偶 對也。⑪是以帶甲萬人事君也 言

戰則帶甲五千人與君為敵，和則有五千人，事君和戰之間，等於以帶甲萬人事君也。⑫子胥 伍

員字，本楚人，父為楚平王所殺，奔吳。⑬三江 指松江、錢塘江、浦陽江。⑭上黨之國 黨，所也。上

黨之國，謂中國也。⑮太宰嚭 伯嚭，父為楚靈王所殺，奔吳，為太宰。⑯執讎 猶言結讎。⑰前

馬 謂在馬前供驅策也。⑱句無 地名，在今浙江諸暨縣境。⑲禦兒 地名，在浙江崇德縣東

南。⑳鄞 卽今浙江省鄞縣。㉑姑蔑 卽太湖。㉒廣運 東西曰廣，南北曰運。廣運，猶言面積

也。㉓免 同「媿」，產子也。㉔母 乳母也。㉕餼 音戲（丁二）食也。㉖當室者死三年

釋其政 當室適子也。禮，父為適子喪三年。三年釋其政，謂釋其應盡之義務三年，使得盡禮也。①

支子 庶子也。②納宦其子 謂仕其子而教之，廩以食之也。③廟禮之 謂禮之於宗廟，告先

君也。④孺 卽「孺」字。⑤舖 音逋（ㄅㄨ）食之也。⑥歡 音啜（ㄔㄨㄟ）飲也。禮：「毋

歡醢。」⑦少恥 謂進不念功，臨難苟免，少羞恥之心也。⑧旅 俱也。禮：「進旅退旅。」⑨圃

笄澤也。⑩沒 地名。⑪甬句 指甬江句章二地。⑫寡人禮先壹飯矣 言己年長於越王，

欲以此請免一死也。⑬宸宇 宸，屋之深奧者。宇，猶言簷下也。謂越君若能不忘周室，而以屋宇之

餘，庇覆吳國也。⑭次 舍也。

【作者】

左丘明 魯之太史，孔子作春秋，左丘明述夫子之志而作傳，是為左傳。又作春秋時分國之史，卽國語也。後人因其失明，稱為盲左。

三三 梅花嶺記

全祖望

順治二年，乙酉四月，江都圍急，督相史忠烈公知事不可爲，集諸將而語之曰：「吾誓與城爲殉，然倉皇中不可落於敵人之手以死。誰爲我臨期成此大節者？」副將軍史德威慨然任之。忠烈喜曰：「吾尙未有子，汝當以同姓爲吾後。」
吾上書太夫人，譜汝諸孫中。」

二十五日，城陷，忠烈拔刀自裁，諸將爭前抱持之。忠烈大呼德威，德威流涕不能執刃。遂爲諸將所擁而行，至小東門，大兵如林而立。馬副使鳴騶，任太守民育及諸將劉都督肇基等皆死。忠烈乃矐目曰：「我史閣部也！」被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降。忠烈大罵而死。

初，忠烈遺言：「我死，當葬梅花嶺上。」至是，德威求公之骨不可得，乃以衣

冠葬之。

或曰：「城之破也，有親見忠烈青衣烏帽，乘白馬，出天寧門投江死者。未嘗殞於城中也。」自有是言，大江南北，遂謂忠烈未死。已而英、霍山師大起，皆託忠烈之名，彷彿陳涉之稱項燕。吳中 孫公兆奎以起兵不克，執至白下。經略洪承疇與之有舊，問曰：「先生在兵間，審知故揚州閣部史公果死耶？抑未死耶？」孫公答曰：「經略從北來，審知故松山殉難，督師洪公果死耶？抑未死耶？」承疇大悲，急呼磨下驅出斬之。嗚呼！神仙詭誕之說，謂顏太師以兵解，文少保亦以悟大光明法蟬蛻，實未嘗死。不知忠義者，聖賢家法，其氣浩然，常留於天地之間，何必出世入世之面目？神仙之說，所謂「爲蛇畫足」。一卽如忠烈遺骸，不可問矣。百年而後，余登嶺上，與客述忠烈遺言，無不淚下如雨，想見當日圍城光景。此卽忠烈之面目，宛然可遇；是不必問某果解脫否也。而況冒其未死之

名者哉！

墓旁有丹徒錢烈女之家。亦以乙酉在揚，凡五死而得絕。時告其父母火之，無留骨穢地。揚人葬之於此。江右王猷定，關中黃遵巖，粵中屈大均爲作詩銘哀辭。顧尙有未盡表章者。予聞忠烈兄弟，自翰林可程下尙有數人，其後皆來江都省墓。適英霍山師敗，捕得冒稱忠烈者，大將發至江都，令史氏男女來認之。忠烈之第八弟已亡，其夫人年少有色，守節亦出視之。大將豔其色，欲強娶之。夫人自裁而死。時以其出於大將之所逼也，莫敢爲之表章者。嗚呼！忠烈嘗恨可程在北，當異姓之間，不能仗節出疏糾之。豈知身後乃有弟媳以女子而踵兄公之餘烈乎？梅花如雪，芳香不染。異日有作忠烈祠者，副使諸公諒在從祀之列，當另爲別室以祀夫人，附以烈女一輩也。

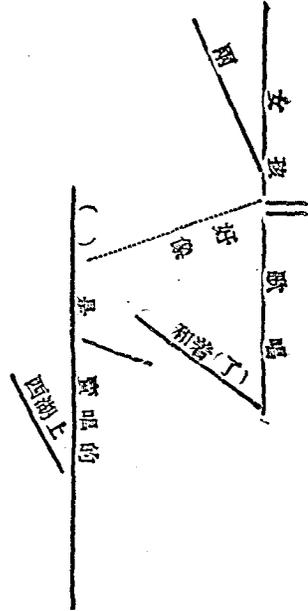
【提示】

文體 本篇爲記敘體之記事文。以記述史公之抗敵殉國，精忠義烈，炳耀千秋，精神不死，爲全文綱領。首記史公之死，旁及副使諸公之死，均極壯烈；並補述梅花嶺衣冠墓之來歷。次論相傳史公未死，旁及顏太師文少保之相傳未死，認爲聖賢家法，惟有以忠義浩氣，留於天地之間，出世入世，神仙之說，皆蛇足耳。末附記錢烈女之墓，又因錢烈女之死，旁及史公弟婦之死，有待表章作結。全文所記，不一其人，悉以史公爲主而附麗之。史公之精神事業，固千古不朽，而諸人之義烈，亦以得附於史公而益著於世矣。

文法

(己)比較複句——卽以從句所表之事物，與主句所表之事物相比較者。此種複句常用「像」「好像」「就像」「如」「如同」「不如」「勝如」……等接續詞。例如民衆樂器篇：「兩女孩和着了歌唱，好像是西湖上賣唱的」句是。其圖解如下：

【注釋】



●史德威 明末山西平陽人。 ●馬副使……等皆死 馬鳴驄明末復城人。任民育字時澤，明末

濟寧人，福王時，官揚州知府，清兵南下，城破被殺。劉肇基，字鼎維，明末遼東人，福王時，從可法督師揚

州，官右都督，城破時，率所部巷戰，力盡被殺。 ●和碩 滿洲語，義為部落，清代親王公主，皆冠此稱。

豫親王名多鐸，為清世祖之叔父。 ●天寧門 卽揚州東南門。 ●英霍山師大起 明亡後，義士

馬弘圖、侯應龍、張圖容、楊國士等，倡言史可法未死，起兵霍山，攻下英山、六安，後被清將吳勝兆所破。

霍山、英山、六安均縣名，屬安徽省。 ●孫公兆奎 孫兆奎字君昌，明末吳江人，明亡後，嘗從同邑吳

易起兵，號吳孫軍，後被吳勝兆所破。①白下 卽南京，唐武德初，嘗改金陵爲白下。②洪承疇

字亮九，明晉江人，官薊遼總督，與清軍戰於松山（在今遼寧錦縣南），兵敗被執，因降清。方承疇在

松山兵敗被執時，或傳其業已殉難，崇禎帝聞訊，深爲驚悼，嘗賜祭十六壇，特建專祠。③顏太師

唐太子太師顏真卿。德宗時，李希烈反，奉詔往諭，被賊所殺，據太平廣記載：後十餘年，其家僕嘗遇之

於洛京同泰寺，人因稱其屍解得道。④文少保 宋亡時，少保文天祥，被元兵所執，不屈被殺，其在

獄所作詩，有「忽遇大光明」及「英雄斂手卽神仙」等句，人疑其仙去。⑤錢烈女 名淑賢，明

末鎮江錢應式女，寄居揚州。清兵破江南時，自縊死。丹徒卽今江蘇省會鎮江。⑥江右王猷定……

屈大均 王猷定字于一，清初江西南昌人。嘗撰錢烈女墓志銘，載四照堂集。黃遵巖，清初陝西人。屈

大均，字翁山，明遺民，廣東番禺人，著有翁山文外詩外及廣東新語等書。⑦可程 可法弟，明崇禎

進士，嘗降李自成，自成敗，又降清。⑧冒稱忠烈者 可法死後，其幕下浙人厲紹伯因貌似可法，遂

冒名集衆，攻破安徽巢縣及無爲州，後被清將所擒。⑨夫人 係可法之妻妹，姓李，宛平人，卽史可

則妻，詳見汪有典所撰史八夫人傳，傳載：「遼官聶三媚少宰某，黠八夫人，強爲委禽，夫人自割其髮

鬢耳鼻，聶遂逃去。」⑩兄公 猶言夫兄，爾雅：「夫之兄曰兄公。」

【作者】

全祖望 字紹衣，號謝山，自署鮑埼亭長，雙韭山民，孤山社小泉翁，清浙江鄞縣人，乾隆元年進士。著有鮑埼亭集、經史答問、漢書地理稽疑、及古今通史年志等書。

三四 赴敵

謝槐登

曉角遙吹，

催動了我的桃花騎。

他奮鬣長鳴，

聳鞍振轡，

要我先爲備。

那知道他的主人，

這次心情異？

我扶着劍兒，

倚着馬兒，

不自主的流下幾點英雄淚！

★
★
★

殘月未墜，

曉山凝翠，

湖上的春風，

吹得我魂魄醉。

休想殺得個敵人，

我無有精神——

昨夜不曾睡！

我扶着劍兒。

倚着馬兒，

赴敵

不自主的流下幾點英雄淚！

★

★

★

昨夜燈筵，

幾個知人意？

朋友們握手拍肩，

笑談輕敵，

只長我驕奢氣。

如今事到臨頭，

等閒相棄！

我扶着劍兒，

倚着馬兒，

不自主的流下幾點英雄淚！

★

★

★

朝陽在地，

鳥聲相媚。

迷胡裏捧起湖泉，

磨着劍兒試。

百戰過來，

誰知此次非容易？

我扶着劍兒，

倚着馬兒，

不自主的流下幾點英雄淚！

赴

敵

曉角再吹，

餘音在樹，

遠遠地敵人來也！

匹馬單刀，

◎ 蒼皇急遽，

他也無人相助！

向前去，

生生死死無憑據！

★

★

★

家山何處？

一別便成落花飛絮！
等着些兒，

讓我寫幾個字兒，

託一託寄書使。

拜告慈親，

⑤ 暴虎馮河，

只爲着⑥無雙譽。

向前去，

生生死死無憑據！

* * *

曉光下定神靜慮，

世 敬

把往績從頭細數。

百萬軍中，

也曾尋得突圍路。

這番也只要雄心相護，

勇力相赴！

向前去，

生生死死無憑據！

★ ★ ★

⑦ 軒然一笑，

拔刀四顧，

已半世英名昭著。

此戰歸來，

便是安心處！

向前去，

生生死死無憑據！

——春冰——

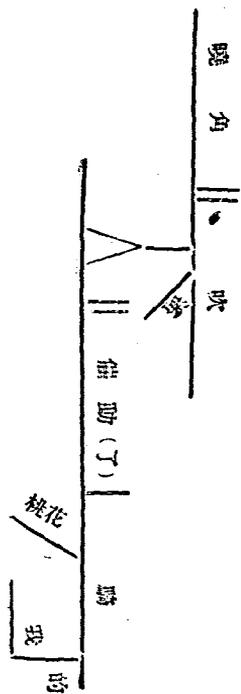
【提示】

文體 本篇爲詩歌中之新體詩，內容係描寫軍人赴敵時，慷慨悲涼之情緒，足以激發精神。詩雖屬新體，而句法整齊，聲調鏗鏘，深得舊詞氣息，可資諷誦。全詩分兩大段，段各四節，前四節「騎」「備」「異」「淚」「墜」「翠」「睡」「意」「氣」「棄」「地」「媚」「試」「易」相叶，屬「寘」韻。（按「氣」屬「未」韻相通。）後四節「樹」「遠」「助」「去」「據」「處」「絮」「使」「譽」「慮」「數」「路」「護」「赴」「箸」屬「御」韻及其相通之「遇」韻。

文法

(三)包孕複句——兩個以上之單句，彼此併合，一為母句，餘為子句；子句在母句中僅作一個「詞」看待，而被母句所包孕者，謂之包孕複句。包孕複句與主從複句不同之點有二：(一)包孕複句之子句，只作母句中的一個「詞」用，不能分離；主從複句之主句與從句，則仍各各異體，主句無從句仍能獨立。(二)包孕複句之子句與母句間，不能用接續詞；主從複句之從句與主句間，常用接續詞。包孕複句就子句之性質與職能言，可分三種：

(甲)名詞句複句——即將一完全之子句，作一名詞用者，省稱名詞句。其用法與實體詞完全相同，可作主詞、止詞、及足詞。例如本篇：「曉角遙吹，催動了我的桃花騎」句中之「曉角遙吹」即為用作主詞之名詞句。其圖解如下：



【注釋】

●曉角 軍中號角也。沈佺期詩：「將軍聽曉角。」
●桃花騎 馬之白毛紅點者。杜審言詩：「桃花馬上石榴裙。」
●鬣 音獵（力一廿）
●馬領上毛也。
●蒼皇 急遽貌。
●暴虎馮河 暴虎，謂徒手而搏虎也。馮，通「憑」。馮河，謂無舟而渡河也。皆冒險之事，喻人勇而無謀也。論語：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」
●無雙 謂獨一無二也。史記：「諸將易得，至如韓信，國士無雙。」
●軒然 笑貌。天祿外史：「韓王軒然而笑。」

【作者】

謝婉瑩 筆名冰心，福建閩侯人。現代女作家，曾留學美國衛斯來大學，得碩士學位。現任燕京大學文學教授。所著有詩集：春水、繁星、冰心詩集；小說集：超人、往事、冰心小說集；去國、姑姑；散文集：南歸、寄小讀者、冰心散文集等。

三五 爲學與做人

梁啓超

諸君！我在南京講學將近三個月了。這邊蘇州學界裏頭，有好幾回寫信邀我，可惜我在南京是天天有功課的，不能分身前來。今我到這裏，能穀和全城各校諸君同聚一堂，令我感激得很。但有一件，還要請諸君原諒：因爲我一個月以來，都帶着些病，勉強支持，今天不能作很長的演講，恐怕有負諸君的期望哩。

問諸君：「爲什麼進學校？」我想人人都會衆口一辭的答道：「爲的是求學問。」再問：「你爲什麼要求學問？」你想學些什麼？「恐怕各人答案就很不相同。或者竟自答不出來了。諸君啊！我替你們總答一句罷：「爲的是學做人。」你在學校裏頭學的代數、幾何、物理、化學、生理、心理、歷史、地理、國文、英語，乃至哲學、文學、科學、政治、法律、經濟、教育、農業、工業、商業等等，不過是做人所需要的一

種手段，不能說專靠這些便達到做人的目的。任憑你那些件件學得精通，你能穀成個人不能成個人，還是另一個問題。

人類心理，有知情意三部分，這三部分圓滿發達的狀態，我們先哲名之爲「三達德」——智仁勇。爲什麼叫做「達德」呢？因爲這三件事是人類普通道德的標準，總要三件具備才能成一個人。三件的完成狀態怎麼樣呢？孔子說：「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」所以教育應分爲知育、情育、意育三方面——現在講的知育、德育、體育，不對；德育範圍太籠統，體育範圍太狹隘。——知育要教導人不惑，情育要教導人不憂，意育要教導人不懼。教育家教學生，應該以這三件爲究竟；我們自動的自己教育自己，也應該以這三件爲究竟。

怎麼樣纔能不惑呢？最要緊是養成我們的判斷力。想要養成判斷力：第一步，最少須有相當的常識。進一步，對於自己要做的事須有專門知識。再進一步，

還須有遇事能判斷的知識。假如一個人連常識都沒有了，聽見打雷，說是雷公發威；看見月食，說是蝦蟆貪嘴。那麼，一定鬧到什麼事都沒有主意，碰着一點疑難問題，就靠求神、問卜、看相、算命去解決。真所謂「大惑不解」，成了最可憐的人了。學校裏小學中學所教，就是要人有了許多基本的常識，免得凡事都暗中摸索。但僅僅有這點常識還不夠。我們做人，總要有一件專門職業。這職業也並不是我一人破天荒去做；從前已經有許多人做過。他們積了無數經驗，發見出好些原理原則，這就是專門學識。我打算做這項職業，就應該有這項專門學識。例如我想做農嗎？怎樣的改良土壤，怎樣的改良種子，怎樣的防禦水旱病蟲……等等，都是前人經驗，有得成爲學識的。我們有了這種學識，應用他來處置這些事，自然會不惑，反是則惑了。做工做商……等等，都各有各他的專門學識，也是如此。我想做財政家嗎？何等租稅可以生出何等樣結果，何種公債可以生出

何等樣結果……等等，都是前人經驗有得，成爲學識的。我們有了這種學識，應用他來處置這些事，自然會不惑，反是則惑了。教育家、軍事家……等等，都各有各的專門學識，也是如此。我們在高等以上學校所求得的知識，就是這一類。但專靠這種常識和學識就夠嗎？還不能。宇宙和人生是活的，不是呆的，我們每日所碰見的事理是複雜的變化的，不是單純的印板的。倘若我們只是學過這一件才懂這一件，那麼，碰着一件沒有學過的事來到跟前，便手忙腳亂了。所以還要養成總體的智慧，才能得有根本的判斷力。這種總體的智慧如何才能養成呢？第一件，要把我們向來粗浮的腦筋，着實磨鍊他，叫他變成細密而且踏實。那麼無論遇着如何繁難的事，一定可以徹頭徹尾想清楚他的條理，自然不至於惑了。第二件，要把我們向來昏濁的腦筋，着實將養他，叫他變成清明。那麼一件事理到跟前，我才能很從容很瑩澈的去判斷他，自然不至於惑了。以上所說

常識學識和總體的智慧，都是智育的要件，目的是叫人做到知者不惑。

怎麼樣才能不憂呢？為什麼仁者便會不憂呢？想明白這個道理，先要知道中國先哲的人生觀是怎麼樣。「仁」之一字，儒家人生觀的全體大用都包括在裏頭。「仁」到底是什麼，很難用言語來說明。勉強下個解釋，可以說是「普遍人格之實現」。孔子說：「仁者，人也。」意思說是人格完成就叫做「仁」。但我們要知道，人格不是單獨一個人可以表見的，要從人和人的關係上看出來。所以仁字從二人，鄭康成解他做「一相人偶」。總而言之，要彼我交感互發，成爲一體，然後我的人格才能實現。所以我們若不講人格主義，那便無話可說。講到這個主義，當然歸宿到普遍人格。換句話說，宇宙即是人生，人生即是宇宙，我的人格和宇宙無二無別。體驗得這個道理，就叫做「仁者」。然則這種「仁者」爲什麼會不憂呢？大凡憂之所從來，不外兩端：一日憂成敗，一日憂得失。我們得

着「仁」的人生觀，就不會憂成敗。爲什麼呢？因爲我們知道宇宙和人生是永遠不會圓滿的，所以易經六十四卦始①「乾」而終②「未濟」，正爲在這永遠不圓滿的宇宙中，才永遠容得我們創造進化。我們所做的事，不過在宇宙進化幾萬里的長途中，往前挪一寸兩寸，那裏配說成功呢？然則不做怎麼樣呢？不做便連一寸兩寸都不往前挪，那可真失敗了。「仁者」看透這種道理，信得過，只有不做事才算失敗，凡做事便不會失敗。所以易經說：「君子以自強不息。」換一方面來看，他們又信得過凡事不會成功的，幾萬里路挪了一兩寸，算成功嗎？所以論語說：「知其不可而爲之。」你想！有這種人生觀的人，還有什麼成敗可說呢？再者，我們得着「仁」的人生觀，便不會憂得失。爲什麼呢？因爲認定這件東西是我的，才有得失之可言。連人格都不是單獨存在，不能明確的畫出那一部分是我的，那一部分是人家的，然則那裏有東西可以爲我所得？既已沒有東

西爲我所得，當然亦沒有東西爲我所失。我只爲學問而學問，爲勞動而勞動；並不是拿學問勞動等等做手段來達某種目的——可以爲我們「所得」的。所以老子說：「生而不有，爲而不恃。」既以爲人，已愈有；既以與人，已愈多。「你想！有這種人生觀的人，還有什麼得失可憂呢？總而言之，有了這種人生觀，自然會覺得⑤「天地與我並生，而萬物與我爲一；」自然會⑥「無入而不自得。」他的生活，純然是趣味化、藝術化。這是最高的情感教育，目的叫人做到仁者不憂。

怎麼樣才能不懼呢？有了不惑不憂工夫，懼當然會減少許多了。但這是屬於意志方面的事；一個人若是意志力薄弱，便有很豐富的知識，臨時也會用不着；便有很優美的情操，臨時也會變了卦。然則意志怎樣才會堅強呢？頭一件須要心地光明。孟子曰：「浩然之氣，至大至剛，行有不慊於心則餒矣。」又說：「自

反而不縮，雖褐寬博，吾不慚焉。自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」俗語說得好：「生平不作虧心事，夜半敲門也不驚。」一個人要保持勇氣，須要從一切行爲可以公開做起，這是第一着。第二件要不爲劣等欲望所牽制。論語說：「子曰：『吾未見剛者。』」或對曰：「申枵。」子曰：「枵也慾焉得剛！」被物質上無聊的嗜慾東拉西扯，那麼，百鍊鋼也會變爲繞指柔了。總之，一個人的意志，由剛強變爲薄弱極易，由薄弱返到剛強極難。一個人有了意志薄弱的病，這個人可就完了。自己作不起自己的主，還有什麼事可做。受別人的壓制，做別人的奴隸，自己只要肯奮鬪，終能恢復自由。自己的意志做了自己嗜慾的奴隸，那麼真是萬劫沈淪，永無恢復的餘地，終身畏首畏尾，成了個可憐人了。孔子說：「和而不流，強哉矯，中立而不倚，強哉矯；國有道，不變塞焉，強哉矯；國無道，至死不變，強哉矯。」我老實告訴諸君罷，做人不做到如此，決不會成一個人。但做到如此真

是不容易，非時時刻刻做磨鍊意志的工夫不可。意志磨鍊得到家，自然是看着自己應做的事，一點不遲疑，扛起來便做，「雖千萬人吾往矣。」這樣才算頂天立地做一世人，絕不會有藏頭躲尾左支右絀的醜態！這便是意育的目的，要人做到勇者不懼。

我們拿這三件事作做人的標準，請諸君想想，我自己現在做到那一件？那一件稍爲有一點把握？倘若連一件都不能做到，連一點把握都沒有，噯！那可真危險了，你將來做人恐怕就做不成。

諸君啊！你千萬不要以爲得些斷片的知識就是算有學問呀！我老實不客氣告訴你罷：你如果做一個人，知識自然是越多越好；你如果做不成一個人，知識卻越多越壞。你不信嗎？試想想全國人所唾罵的賣國賊某人某人，是有知識的呢，還是沒有知識的呢？試想想全國人所痛恨的官僚政客——專門助軍閥

作惡魚肉良民的人，是有知識的呢？還是沒有知識的呢？——諸君須知道啊！這些人當十幾年前在學校的時代，意氣橫厲，天真爛漫，何嘗不和諸君一樣；爲什麼就會墮落到這樣田地呀！屈原說的：「何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也？」豈其有他故兮，莫好修之害也。」天下最傷心的事，莫過於看見一羣好好的青年，一步一步的往壞路上走。諸君猛醒啊！現在你所厭所恨的人，就是●前車之鑒。

諸君啊！你現在懷疑嗎？沈悶嗎？悲哀痛苦嗎？覺得外邊的壓迫你不能抵抗嗎？我告訴你：你懷疑沈悶，便是你因不智才會惑；你悲哀痛苦，便是你因不仁才會憂；你覺得你不能抵抗外界的壓迫，便是因不勇才會懼。這都是你的知情，意未經過修養磨鍊，所以還未成個人。我盼望你有痛切的自覺啊！有了自覺，自然會自動。那麼學校之外，當然有許多學問，讀一卷經，翻一部史，到處都可以發見

諸君的良師呀！

諸君啊！醒醒罷！養足你的根本智慧，體驗出你的人格人生觀，保護好你的自由意志。你成人不成人，就看這幾年哩！

——梁任公演講集——

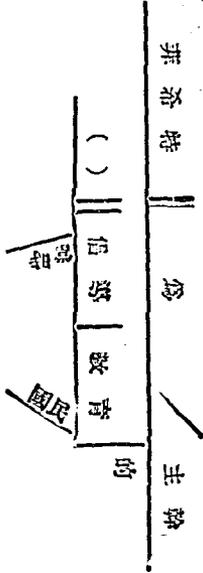
【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文，以闡明我人求學之目的，不僅在求多量之知識，而重在「學做人」；做人須備具「智」、「仁」、「勇」三達德，人格始能完全，始能創造事業，有益於社會國家，爲全文綱領。首說明哲學、科學、文學、政治、經濟……等等，僅爲做人之所需手段，不能謂爲賴此即可達到做人目的。次說明「智」、「仁」、「勇」三達德，爲做人必具之要件；三要件之完成，卽孔子所謂「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」次說明人應具備普通常識及專門知識，判斷知識，尤要在養成精細清明之頭腦。於是遇事自能確切判斷，是爲「智者不惑。」次說明人應養成我一體之「仁」。

的人生觀，既無人我之分，自無得失之慮，是爲「仁者不憂。」次說明人須不爲劣等慾望所牽制，再具有光明之心地，堅強之意志，則遇應爲之事，絕不遲疑，勇往赴之，是爲「勇者不懼。」末說明人固須有豐富之知識，但如缺乏上述要件，必不能成一完全之人；知識愈富，愈足以爲害於社會國家，並勸學生諸君努力修養，以完成自己之人格。全文條理完密，文氣暢達，而詞旨深遠，尤有益於學生之修養。

文法

(乙)形容詞句複句——即將完全之子句，作一形容詞用者，省稱形容詞句。形容詞句與形容詞之用法相同，可附加於實體詞之前或後。例如教育救國之實證篇：「菲希特爲當時倡導國民教育的主幹，」句中之「當時倡導國民教育的」一子句，卽爲附加於名詞「主幹」前之形容詞句。其圖解如下：



【注釋】

- ①三達德 中庸：「智、仁、勇三者，天下之達德也。」達德，天下古今通行之德。
- ②相人偶 漢時俗語，謂相親偶也。
- ③乾 易卦名，天也。
- ④未濟 易卦名，水火不相爲用也。
- ⑤天地與我並生而萬物與我爲一 謂我能與天地無極，則天地與我並生；我不必與萬物相競，則萬物與我爲一也。語見莊子齊物論。
- ⑥無入而不自得 謂君子無所往而不自由自在也。語見中庸。
- ⑦縮 直也。
- ⑧萬劫 佛稱世界一成一敗爲一劫，萬劫猶言萬世也。
- ⑨和而不流……強哉矯 強，堅毅無畏也。矯，贊美之詞。語見中庸。
- ⑩何昔日之芳草兮……莫好修之害也 蕭艾皆賤草，用喻不肖之人。語見離騷。
- ⑪前車之鑒 語見漢書：「前車覆，後車戒。」謂後車見前車傾覆，即可自爲戒備；後因稱可以借鑒之事物，曰前車之鑒。

【作者】

梁啓超 見本冊第九篇。

三六 我所希望於今日之中國青年

陳立夫

今日何日？非①一九三六之昨歲，世界帝國主義者方張牙舞爪，以圖一擊而逞之日乎！今日何日？非東四省受野心者之宰制，②沐猴而冠，③袍笏登場，致數千萬同胞流離於鐵蹄蹂躪之下，欲哭無淚之日乎！國運艱危，河山破碎；世變方亟，風雨淒其；我青年熱血盈胸，欲洒無處，拔劍斫地，仰首呼天，極慘怛憤激之至矣！然苟細審我國積弱之由，與夫各國所以圖強之道，必當憬然於血氣之勇，決無補於時艱；④握苗助長，亦徒遣人笑柄而已。我青年同志乎！我人應知今日之青年，轉眼即爲國家之撐柱。在茲至可寶貴至關重要之時代，將如何從事切實之努力，方可真正復興民族，建設國家乎？於此我謹致其希望曰：「望我全國青年胥能聰明睿智以應變；寬裕溫柔以宏度；發強剛毅以精進；齊莊中正以自

處；文理密察以爲學！

現代事物關係之繁複，非窮悉其底細，殆如入五里霧中，虛實莫辨。譬如每日銀價之漲落，不知者以爲津滬若干大都市行商所議訂，實則津滬行商同爲被動之傀儡，提線者遠在倫敦紐約銀市場中也。吾人欲在此繁雜錯綜之關係中，知所應變，不能不有特殊迅捷之才識，則聰明睿智四者，殊不可少。聰者耳之靈敏也。明者目之靈敏也。睿者意之靈敏也。智者心之靈敏也。一切現象之調查視察，有賴於聰與明；已得現象之排比整理，有賴於睿且智。調查詳確，分析清楚，一切現象之底蘊，如視諸掌，則無論其如何變化，皆知所應付，而措置咸宜矣。故曰：「望青年胥能聰明睿智以應變。」

一事一物之成功，恆賴無數人之努力，雖其功有鉅細，而同爲經營之者則一。青年初出茅廬，自視甚高，自程甚遠，見人有一行之失，卽恥與爲伍；見人有一

知之昧，卽譏爲淺學。此固秉其純潔之性，然習久不察，易成偏狹。須知海洋之大，不棄小流；滴水之微，能穿厚石。成就大事業者，首須有恢宏之度量。雞鳴狗盜之流，雖未必可教，然於以見。孟嘗君容人之衆，殊可佩也。吾人青年時代，最應養成此種度量。所謂寬者，卽容人部分之空間大也。裕者，容人部分之時間充也。溫者，受人部分之吸引力大也。柔者，受人部分之抵抗力小也。能如是待人，則人莫不樂爲己助矣。顧容人與姑息不同，明是非，識善惡，善者親之，不善者箴而勉之，此能容人者也。無論善與不善，一律親而近之，漸致墜於狎邪而不自覺，害人害己，此則姑息之非也。故曰：「望青年胥能寬裕溫柔以宏度。」

事之進行，往往不能循着直線；自始至終，不知歷若干挫折，始克有成。民元前總理率領同志凡九舉大義而未成，直至辛亥之役，始覆滿清之屋，此歷史上的一教訓也。青年血氣方剛，往往一遇逆境，卽頽然思返，以此而欲成就事業，如何

能之善哉。孟子之言曰：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。」是環境之艱困，正所以磨鍊我人使有所成就也。以今日國難之深重，絕非一舉手投足所可挽救，亦非口號標語所能致效。我青年同志乎，我人宜如何堅定心志，發強剛毅，以貫徹國民革命之使命乎？發者動力所出之時間速，與所及之範圍大也。強者動力所含之分量多而充也。剛者動力所入而起之變度少也。毅者動力所持之時間長也。一己之動力能如是，則學問事業必底於成；全國青年之動力能如是，則三民主義必可實現，中華民族必可復興。故曰：「望青年胥能發強剛毅以精進。」

「修身貴及時，立志苦不早。」青年性好活潑，酷愛自由，往往視修身爲迂腐，因而浪漫偏激者，比比皆是。不知身者，發動機也。未有發動機不良而能發生

動力者；亦未有發動機不正而動力可致用者。古人以正心修身爲治國平天下之始，實含有至理。修身者約束並處置自己之謂也。約束求其齊與莊；處置求其中與正。齊者排列井然有序也。莊者動止儼然有度也。中者位置適乎其當也。正者方向對於正鵠也。時間空間均把握得當，則平居力量之儲蓄既富，發而致用，亦效力滋巨矣。故曰：「望青年胥能齊莊中正以自處。」

以今日社會之杌隉，教育制度之未臻良善，青年求知，已成一大問題。許多青年徬徨於曩舍之旁，欲求知而不可得，誠極可扼腕之事。實則求學不必專在學校中，不必專在書本上。如能隨時隨處對當前事物加以注意，加以探討，則隨時隨處皆學校也，當前事物皆書本也。俗語亦云：「世事洞明皆學問，人情練達卽文章。」惟如何洞明，如何練達，最宜注意，要之文理密察四者實爲方法之不可少者。所謂文者動靜表裏之美化也。理者因果種類之鑒別也。密者大小多寡

之分析也。察者是非曲直之判斷也。對於當前事物，均能爲精密之分析，鑒別與判斷，則眞理胥得；更就所知而整理之紀錄之，則文之工作也。生也有涯，知也無涯，此無涯之知之領域，有待於我人開發者正多，我人在茲年富力強時期，將如何努力爲學，庶無負於國家社會乎！故曰：「望青年胥能文理密察以爲學。」

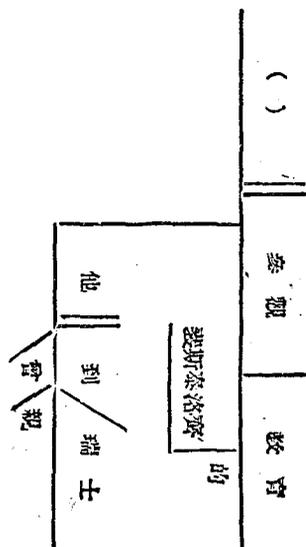
中庸云：「聰明睿智，足以有臨也；寬裕溫柔，足以有容也；發強剛毅，足以有執也；齊莊中正，足以有敬也；文理密察，足以有別也。」有臨則知所應變，有容則知所宏度，有執則知所精進，有敬則知所自處，有別則知所爲學。我青年人人所當懸以爲修養之鵠的者，宜大而遠也。修養有的，卽志立矣；志立而後知所策勵。希望諸君就上述五者共勉之，國難非一日所可挽救，尤不可一日懈怠逸豫者也！

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明青年應變、宏度、精進、自處、爲學之種種方法，爲全文綱領。首述今日之青年，即將來國家之柱石，值此國運艱危，河山破碎之時，應從事切實之努力，以復興民族，建設國家，故謹致其希望。次述對於青年之五種希望：一曰聰明睿智以應變，二曰寬裕溫柔以宏度，三曰發強剛毅以精進，四曰齊莊中正以自處，五曰文理密察以爲學，而各加詳細之解釋。末引中庸之語，勸勉青年，修養鵠的，宜求遠大，志向既定，則應策勵猛進，不可一日或懈。全文布置整齊，段落分明，可爲說明文之範式。

文法

(丙)副詞句複句——即將完全之子句作一副詞用者，省稱副詞句。副詞句與副詞之用法相同，亦可附加於表詞之前或後。例如教育救國之實證篇：「他曾親到瑞士參觀裴斯泰洛齊的教育」句中之「他曾親到瑞士」一子句，卽爲附加於表詞「參觀」前之副詞句。其圖解如下：



【注釋】

●一九三六年之昨歲 按本文係民國二十四年十月應浙江青年勵志會而作，故云。●沐猴而冠 謂雖具衣冠，非真人也。史記：「人言楚人沐猴而冠耳。」●袍笏 謂朝服也。玉海：「進士賜袍笏，自興國二年始。」●揠苗助長 揠，拔也。揠苗助長，喻著力其事，無益而反害之也。孟子：「宋人有閔其苗之不長，而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：今日病矣，予助苗長矣。其子趨而往視之，苗則槁矣。」●孟嘗君 戰國時齊之公族，姓田氏，名文。封於薛，孟嘗君其稱號也。相齊，招致賢士，門下食客數千人。嘗入秦，昭王欲殺之。以客有能為狗盜雞鳴者得免。後卒於薛。

【作者】

陳立夫 浙江吳興人。國立北洋大學探礦科畢業，美國畢士堡大學碩士。歷任中國國民黨中央執行委員，中央執委會祕書長，中央政治會議祕書長等職。現任第四屆中央執行委員，兼中央組織委員會主任委員，國民政府委員，全國經濟委員會委員，土地委員會主任委員等職。著有唯生論等書。

三七 敬業與樂業

梁啓超

我這題目，是把禮記裏頭「敬業」樂羣」和老子裏頭「安其居樂其業」那兩句話斷章取義造出來。我所說是否與禮記老子原意相合，不必深求；但我確信敬業樂業四個字，是人類生活不二法門。

本題主眼，自然是在敬字樂字。但必先有業纔有可敬可樂的主體，理至易明。所以在講演正文以前，先要說說有業之必要。

孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」又說：「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子是一位教育大家。他心目中沒有什麼人不可教誨。獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，惟有無業遊民，雖大聖人碰着他，也沒有辦法。

唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不喫飯。」他每日除上堂說法之外，還要自己掃地，擦桌子，洗衣服，直到八十歲日日如此。有一回他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對的不肯喫飯。

我徵引儒門佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷的勞作。倘若有人問我百行什麼爲先，萬惡什麼爲首，我便一點不遲疑答道：「百行勤爲先，萬惡懶爲首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上蛀米蟲，簡直是掠奪別人勤勞結果的盜賊。我們對於這種人，是要徹底討伐，萬不能容赦的。有人說：「我並不是不想找職業，無奈找不出來。」我說職業難找，原是現代全世界普通現象，我也承認。這種現象應該如何救濟，是另一個問題，今日不必討論。但以中國現在情形論，找職業的機會，依然比別國多得多。一個精力充滿的壯

年人，倘若不是有心躲懶，我敢信他一定能得到相當職業。今日所講，專為現在有職業及現在做職業上預備的人——學生——說法，告訴他們對於自己現有的職業應採何種態度。

第一要敬業：敬字為古聖賢教人做人最簡易直捷的法門。可惜被後來有些人說得太精微，倒變得不適用了。惟有朱子解得最好。他說：「主一無適便是敬。」用現在的話講，凡做一件事便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，一點不旁鶩，便是敬。業有什麼可敬呢？為什麼該敬呢？人類一面為生活而勞動，一面也是為勞動而生活。人類既不是上帝特地製來充當消化麪包的機器，自然各人須因自己的地位和才力，認定一件事去做。凡可以名為一件事的，其性質都是可敬。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事。事的名稱，從俗人眼裏看來有高下；事的性質，從學理上解剖起來並沒有高下。只要當大總統的人

信得過我可以當大總統纔去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人信得過我可以拉黃包車纔去拉，實實在在把拉車當作一件正經事來做；便是人生合理的生活，這叫做職業的神聖。凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。總之人生在世是要天天勞作的，勞作便是功德，不勞作便是罪惡。至於我該做那一種勞作呢？全看我的才能何如，境地何如。因自己的才能境地做一種勞作，做到圓滿，便是天地間第一等人。

怎樣纔能把一種勞作做到圓滿呢？唯一的祕訣就是忠實，忠實從心理上發出來的便是敬。莊子記^④痾癩丈人承蜩的故事說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟吾蜩翼之知。」凡做一件事，便把這件事看作我的生命，無論別的什麼好處，到底不肯犧牲我現做的事來和他交換。我信得過我當木匠的做成一張桌子，和你們當政治家的建設成立一個共和國家同一價值；我信得過我當

挑糞的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍同一價值。大家同是替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你。怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所喫的飯。所以我做事的時候，絲毫不肯分心到事外。曾文正說：「坐這山，望那山，一事無成。」我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性，他說：「到英國人公事房裏頭，只看見他們埋頭執筆各做他的事；到法國人公事房裏頭，只看見他們啣著捲煙像在那裏出神。英國人走路，眼注地上，像用全副精神注在走路；法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些話比較得是否確切，姑且不論；但很可以爲敬業兩個字下注腳。倘果如他所說的，英國人便是敬，法國人便是不敬。一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，是褻瀆職業之神聖；從事實方面說，一定把所業做糟了，結果自己害自己。所以敬業主義，於人生最爲必要，又於人生最爲有利。莊子

說：「用志不紛，乃凝於神。」孔子說：「素其位而行，不願乎其外。」我說的敬業，不外這些道理。

第二要樂業：「做工好苦呀！」這種歎氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來。但我要問他：「做工苦，難道不做工便不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裏喊破喉嚨來講，諸君扯直耳朵來聽，有些人看着我們好苦。翻過來，倘若我們去賭錢，去喫酒，還不是一樣的淘神費力，難道又不苦？須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。人生從出胎的那一秒鐘起到絕氣的那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢五官都擱起不用。只要一用，不是淘神，便是費力，勞苦總是免不掉的。會打算盤的人只有從勞苦中找出快樂來。我想天下第一等苦人，莫過於無業遊民，終日閑遊浪蕩，不知把自己的身子和心子擺在那裏纔好，他們的日子真難過。第二等苦人，便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，卻

滿肚子不願意做。不願意做逃得了嗎？到底不能，結果還是皺著眉頭做去，這不是自己替自己開玩笑嗎？由我看來，凡職業都是有趣味的，只要你有恆心做下去，趣味自然會發生。爲什麼呢？第一，凡一件職業，總有許多層累曲折，倘能身入其中，看他變化進展的狀態，最爲親切有味。第二，每一職業之成就，離不了奮鬥，一步一步的奮鬥前去，從刻苦中得快樂，快樂的分量定能加增。第三，職業的性質，常常要和同業的人比較駢進，好像賽球一般，因競勝而得快樂。第四，專心做一職業時，把許多胡思妄想杜絕了，省卻無限閑煩惱。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活纔有價值。孔子自述生平說道：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這種生活，真算得人類理想的生活了。

我生平最受用的有兩句話：一是「責任心」，二是「趣味」，我自己常常

力求這兩句話之實現與調和。又常常把這兩句話向我的朋友強聒不舍。今天所講，敬業卽是責任心，樂業卽是趣味。我深信人類合理的生活總該如此；我盼望諸君和我同一受用。

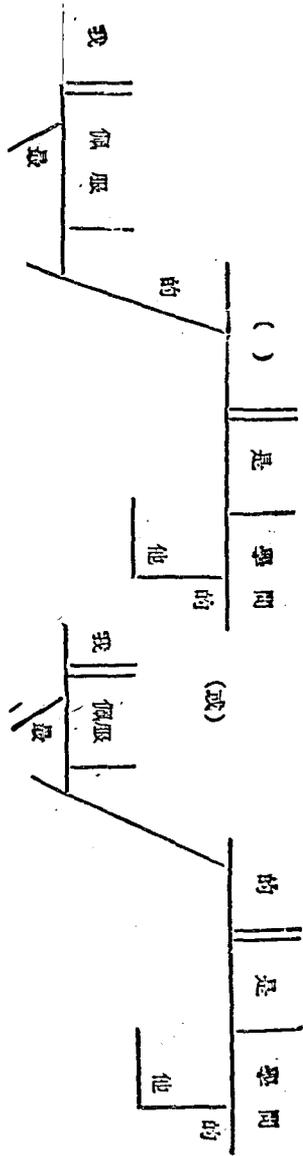
【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明凡人對於本業，必須謹慎將事，負責工作；從本業中發生趣味，勇猛邁進，以完成其所業，方爲合理之生活，爲全文綱領。首說明「敬業」「樂業」二名詞之來源，本於禮記老子。次引儒佛二家之記載，說明人必須有正當之職業，必須不斷勞作，無職業之懶人，社會中不應許其存在。次說明凡職業絕無高下之分，均屬神聖，故凡百事業，其性質均可敬，均應忠實從事。次說明人之苦樂，全在主觀，如能從勞苦求快樂，對於所業，自能發生種種趣味；樂此不疲，事業乃能猛進。末說明敬業樂業，爲人類合理之生活，吾人應切實體味而受用之。全文善用譬喻，例證，故覺明白曉暢，極易領會。

文法 包孕複句中之承接代名詞——承接代名詞（參閱本書第一冊第三十八課）祇在包孕

複句之形容詞句中用之。此種代名詞僅有三個，即「的」「所」「者」是也。茲分述之：

(甲)「的」字之用法——形容詞中，有時將所附加之實體詞省略，則「的」字即成爲承接代名詞。在子句與母句中，同時兼盡兩種職務，即一面爲子句中之止詞，一面又爲母句中之主詞。而子母兩句，因賴以連接。此種同時兼盡兩種職務之代名詞，又稱複牒代名詞。例如平時云：「我最佩服的是他的學問」句是。其圖解應如下式：



【注釋】

樂羣 樂，音曜（一么）。愛好也。樂羣，謂愛好朋友也。不二法門 本佛家語，佛教有八萬四

千法門，不二法門，爲最妙之一法門，由此可見佛道。①朱子朱熹，字元晦，宋婺源人。紹興中舉鄉貢，登進士，累官至祕閣修撰。其論治以正君恤民爲主，論學以居敬窮理爲主。集宋代理學之大成，卒謚文。淳祐時從祀孔子，清康熙中升位於十哲之次，故稱朱子。②痾瘻 駝背也。③凝 意志專一固定也。

【作者】

梁啓超 見本冊第九篇。

三八 教與學

蔡元培

通常將「教」與「學」分爲兩事：「教」指教師教授，「學」指學生學習。照我們現在的觀察，不能絕對的如此劃分，可分三點來說明：

(一) 教而不學 有些教師，常有保守的習氣。這些教師，或缺乏進修方法，或苦無研究機會。對所任教科，或爲被動的，不感何種興趣。於是上焉者就教材範圍略事準備，下焉者臨時敷衍塞責。這種習氣，足以使青年學生墨守陳腐的見解而不易獲得廣大的知識。我們知道科學的研究與發明，瞬息千里。十年前所發明的定律，現在或許要根本推翻，或許要重新估值。如果將陳腐的知識傳授給現代的學生，這些學生即以教師所傳授的陳腐的知識，應付當前的問題，或進求高深的學理，試問讀者可乎不可？所以我們希望一般教師不只是教，不

只是研究教學的方法，還得要繼續不斷的研究所教的學科，以及所教的有關的學科；組織最新的學理，應用最有效的方法，使學生對於各科獲得具體的●概念，從而作進一步的研習。這是我們第一點意思。

(二)學而不教 第二點包括兩種人：一為肯研究學問而不諳教學方法的教師，二為肯努力的學生。好些教師，於所任學科，很能有系統的組織，於相關的學科，亦能多方注意。這種教師，除致力於學科的研究之外，往往忽視教學的方法。雖則他教授的時候，儘可充實學科的內容，補充較新的材料；爲了不諳教學的方法，遂不易引起學生學習的興趣。至於肯努力的學生，在全校或全級學生中，成績較優，略窺門徑，能輔助同學以及指導民衆的——如辦理民衆教育等，——固不乏人。但有不少學生，只知個別努力，犧牲切磋的機會，因此教師所傳授的學問，亦只囿於學校校門，或囿於肯努力的少數學生，形成教育的浪費。

這都是「學而不教」的弊病。我們希望（一）肯努力學問的教師，不但研究所教的學問，還得研究教學的方法。（二）肯努力的學生，不但自身努力學習，還得輔助同級的同校的學生共同努力；還得將所得的知識，推廣到一般民衆身上去。

（三）不教不學 上述的兩種教師，一種是「教而不學」的，一種是「學而不教」的；還有一種是「不教不學」的。這種「不教不學」的教師，於所教的學科，既沒有徹底的了解，與持續的研究；又不諳教學的方法。或則敷衍了事，或則背誦教本，或則^①摭拾陳言，自誤誤人，爲害不淺。這是屬於教師方面的學生方面，除了上述的「學而不教」的學生之外，也有不教不學的學生。所謂不教不學的學生，第一是「不學」，不研究學問，不感到學業的樂趣。第二是沒有學問足以教人，更沒有覺到有教人的必要。青年們呀！我們中國平均一萬個人，

才有一個大學生，一千個人才有一個中學生，你們是一千個人裏面或一萬個人裏面最有幸運的。你不但自己要努力求學，你還得將所學的教給一千個人，一萬個人。現在有一位陶行知先生竭力推行⊙小先生制度，可以備諸位借鑒的。

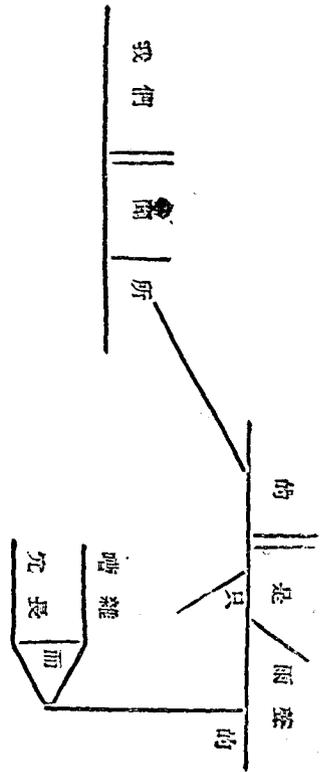
最後我希望教師們，學生們：

- (一) 從「教而不學」到「既教且學」
 - (二) 從「學而不教」到「既學且教」
 - (三) 從「不教不學」到「又教又學」
- 更希望教與學月刊能適應這三方面的需要。

【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明「教而不學」「學而不教」及「不教不學」三者，均有礙學術之進步，無補社會之改良，應加改變，爲全文綱領。首述通常將「教」與「學」分爲兩事之不妥。次說明祇知敷衍教授，不知研究進修之教師，是爲「教而不學」。此種教師，足使學生墨守陳腐見解，不能應付現代之複雜問題。次說明肯研究學問而不諳教法之教師，及祇知個別努力，而犧牲切磋機會之學生，均屬「學而不教」。此種教師，不足以引起學生學習之興趣；此種學生，所得學問，不能推廣，形成教育之浪費；均多缺陷。次說明既不研究進修，又不諳教法之教師；及既不努力學習，又無學問足以教導他人之學生，均屬「不教不學」。自誤誤人，爲害不淺。末說明「教而不學」者，應變爲「既教且學」；「學而不教」者，應變爲「既學且教」；「不教不學」者，應變爲「又學又教」作結。全文以「教」「學」二字，連環闡發「教而不學」「學而不教」「不學不教」三者之流弊，文理綿密，詞意深長。就體類言，屬於謹嚴一派。

(乙)「所」字之用法——「所」字作承接代名詞時，必用在形容詞句中，常與「的」字前後相應，分任子句與母句中之兩種職務。卽「所」字爲子句中之止詞，「的」字爲母句中之主詞。例如民衆樂器篇：「我們所聞的，只是嘈雜而冗長的雨聲」句是。其圖解應如下式：



「所」字單獨用時，如其所代之實體詞在母句中，雖不盡兩種職務，但仍為承接代名詞。又「所」字作承接代名詞時，有一特色，即祇能在目的位及附加位，且必倒裝在動詞或副詞之前，如前例是。學者應加注意也。

【注釋】

- 概念 心理學名詞，即就種種觀念，概括其相類似者，而成一共同之概念也。如就松、杉、檜等，概括其共同之點，而名之曰「木」是也。
- ① 撫拾 撫，音跖（世）。撫拾，拾取也。
- ② 小先生制度

小學生以所得知識，轉輾傳佈於他人，小孩子爲先生，故稱「小先生」爲陶行知氏所倡，陶氏認爲此種方法，與目前我國教育普及問題，有極大助力。

【作者】

蔡元培 見本冊第十八篇。

三九 教育者的精神

王世杰

在此國難嚴重，全國上下應埋頭苦幹，努力於民族復興運動的今日，我們從事文化建設工作的教育者，尤其各級學校教職員及社會教育工作者人員，地位之重要，使命之重大，自不待言。從前普之勝法，日之勝俄，人皆歸功於學校教師。我國教育者能不資以激勵鼓舞，以挽救國家復興民族爲己任嗎？然則如何方能盡此天職？愚意一切教育者必須具備以下三種精神，方能履行其時代的使命。

第一要有爲民族國家服務的精神。教育爲創造文化，培養國民生活力的工具。從事於教育工作的人，應該深刻認識自己工作的神聖，而以熱烈的情緒努力於所事。從個人所得的酬報而言，教育本是一種清苦的職業。然而教育者

的人生觀，應該是「爲服務而生活」，不是「爲生活而服務」，這便是所謂服務的精神。

第二要有專業的精神。教育的功效甚大，然教育者果欲收此大效，必須視教育爲終身事業。我們知道，一個教育機關，如果時常更換教職人員，就令每次的新人都是頭等人才，他們工作的成績，仍或不如一個二等人才連續服務若干年所得的效果。在另一方面，一個人在一個機關連續服務多年，其個人的成就，亦當較數易服務機關時爲優。所以教育者的專業精神，對於事業，對於本身，都有莫大的利益。無論環境有何障礙，他種事業有何引誘力，我們不可任令這種障礙或引誘，搖動我們的專業信仰。

第三要有進修的精神。教育者是國民的導師，他們應該永遠站在時代的前面。因此，教育者必須永遠保持着一種自強不息的精神。在人格方面，他們應

該繼續不斷的求爲新青年的表率；在思想和智識方面，應該繼續不斷的求得新的了解，新的認識，以增進自己教導的能力。目前吾國中小學教育的大病，甚至高等教育的大病，便在一般教師缺乏這種進修的精神。

正中書局發行教與學月刊，全國教育界添一論壇。因略抒淺見，以供全國從事教育事業者之考慮。

——教與學——

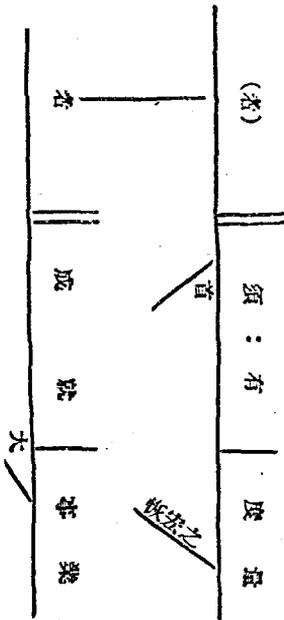
【提示】

文體 本篇爲論說體之說明文。以說明教育者應具有「服務」「專業」「進修」三種精神，始能盡挽救國家，復興民族之重任，爲全文綱領。首述際此國難嚴重之日，教育者所處地位至爲重要，所負使命至爲重大，應具備三種精神，始克盡救國之責。次說明教育爲創造文化，培養國民生活力之工具，教育者應認識其工作之重要，具有爲服務而生活之精神，不宜計較酬報。次說明教育者應

視教育為終身事業，無論環境有何障礙，外界有何引誘，不可搖動吾人專業之信仰。次說明教育者為國民之導師，對於人格、思想、知識諸方面，必須有繼續不斷之進修精神，庶能永遠站在時代前線，領導國民。言簡意括，從事教育者亟應注意。

文法

(丙)「者」字之用法——文言文中之「者」字，作承接代名詞用時，與語體文中之「的」字相同，亦兼盡兩種職務，例如我所希望於今日之中國青年篇：「成就大事業者，首須有恢宏之度量，」句中之「者」字，即兼作子句及母句之主詞，其圖解應如下式：



「者」字在目的位，往往與其前之「所」字相應，而分任兩種職務，此亦應注意者也。

【作者】

王世杰 字雪艇，湖北崇陽人。留學英國倫敦大學，法國巴黎大學，得法學博士學位。歷任北京大學、中央大學教授，武漢大學校長，法制局局長等職。現任教育部部長。著有比較憲法、中國奴隸制度等書。

四〇 規章舉例

(甲) 小學法

國民政府公佈二、一、二、三四。

第一條 小學應遵照中華民國教育宗旨及其實施方針，以發展兒童之身心，培養國民之道德基礎，及生活所必需之基本知識技能。

第二條 小學修業年限六年，前四年爲初級小學，後二年爲高級小學。

初級小學得視地方情形，單獨設立。

第三條 小學由市縣或區坊鄉鎮設立之。其有特殊情形者，得由省設立之。

私人或團體，亦得設立小學。

第四條 小學由市或縣設立者，爲市立或縣立小學。由區設立者，爲區立小學。由坊或鄉鎮設立者，爲坊立或鄉鎮立小學。由兩區兩坊或兩鄉鎮以上設立者，爲某某區某某坊或某某鄉鎮聯立

小學。由私人或團體設立者，爲私立小學。

第五條 師範學校附設之小學，爲師範學校附屬小學。

第六條 小學之設立變更及停辦，在省行政區域內者，除省立小學外，應經該管縣市教育行政機關核准，呈請教育廳備案。在直隸於行政院之市區域內者，應經市教育行政機關核准。

第七條 小學學級用①單式編制，但有特殊情形者，得用②複式編制。在初級小學，並得用③二部或④單級編制。

第八條 小學之教學科目及課程標準，由教育部定之。

高級小學應視地方情形，設置簡易職業科目。

第九條 小學教科圖書，探應取教育部編輯或審定者。

前項編輯或審定，並應注意各地方鄉土教材。

第十條 小學得附設幼稚園。

第十一條 小學設校長一人，綜理校務。

省立或直隸於行政院之市立小學校長，由教育廳或市教育行政機關，遴選合格人員任用。

之。

縣市立區立坊立或鄉鎮立小學校長，由縣市教育行政機關選薦合格人員，呈請縣市政府任用之。並呈請教育廳備案。

私立小學校長，由校董會或設立人遴選合格人員聘任之，並呈請主管教育行政機關備案。附屬小學校長，由主管學校校長聘請合格人員充任，並呈請主管教育行政機關備案。但私立學校之附屬小學有特殊情形另設校董會者，由校董會聘任之。

第十二條 小學教員由校長聘請合格人員充任。如合格人員有不敷時，得聘任具有相當資格者充之。均應呈請主管教育行政機關備案。

小學教員之檢定任用保障各規程，由教育部定之。

第十三條 小學校長教員均應為專任，校長並應擔任本校教課。

第十四條 小學得單獨或聯合設校醫或看護，其有六學級以上者，得酌設事務員。

第十五條 初級或高級小學學生修業期滿成績及格，由學校給予畢業證書。

第十六條 小學不收學費，但得視地方情形酌量徵收，在公立小學，每人每學期初級至多不得逾一圓。

高級至多不得逾二圓。在私立小學，每人每學期初級至多不得逾三圓，高級至多不得逾六圓。學生無力繳納學費者，小學校長應酌量情形，免除其學費之一部或全部。

第十七條 小學規程，由教育部定之。

第十八條 本法自公佈日施行。

(乙) 民衆教育館暫行規程

教育部第七五八號部令公佈三、二、三〇。

第一條 各省市（直隸於行政院者）及縣市（隸屬於省政府者）應分別設立民衆教育館，爲實施社會教育之中心機關。

第二條 省立民衆教育館隸屬於省教育廳，以在省會地方設置一所爲原則，名爲〇〇省立民衆教育館。如有特別情形時，得酌量分設，名爲〇〇省立某地民衆教育館。

第三條 市（直隸於行政院者）立民衆教育館，須擇人口稠密之地設立之，隸屬於市教育局，每市至少須設立一所。

第四條 縣立民衆教育館先在縣城，或在縣屬繁盛市鎮設立，逐漸推至鄉村，隸屬於縣教育局。

每縣得就本縣原有自治區或學區劃分民衆教育區，分設民衆教育館，名爲縣立某地民衆教育館。

市（隸屬於省政府者）立民衆教育館，須擇人口稠密之地設立，隸屬於市教育局，每市至少須設立一所。

第五條 省市及縣市立民衆教育館應舉辦關於健康、文字、公民、生計、家事、社交、休閒各種教育之事業。

第六條 省市及縣市立民衆教育館應從事研究及實驗工作。

第七條 省立民衆教育館，對於該館所轄區域內縣市立民衆教育館有輔導及示範之責。

第八條 省市及縣市立民衆教育館，得設左列各部：

1. 閱覽部 書籍雜誌圖表報紙之公開閱覽、巡迴文庫、民衆書報閱覽所等屬之。
2. 講演部 固定講演、臨時講演、巡迴講演、化裝演講及其他宣傳屬之。
3. 健康部 關於體育者：如器械運動、球類、田徑賽、國術、游泳、兒童遊戲及其他運動屬之。

關於衛生者：如生理、醫藥、防疫、清潔等屬之。

4. 生計部 職業指導及介紹、農事改良、組織合作社等屬之。

5. 遊藝部 音樂、幻燈、電影、戲劇、評書、棋弈、各種雜技、及民衆茶園等屬之。

6. 陳列部 標本、模型、古物、書畫、照片、圖表、彫刻、工藝、各種產物、博物館、及革命紀念館屬之。

7. 教學部 民衆學校、露天學校、民衆問字處或問事處、及職業補習學校等屬之。

8. 出版部 日刊、週刊、畫報、小冊、及其他關於社會教育刊物屬之。

以上各部得視地方情形全數設置，或先設數部，或酌量合併設置。如某項事業已設有專管機關時，其在縣市者，得併入民衆教育館辦理之。

第九條 省市及縣市立民衆教育館，視地方區域之大小、經費之多寡，得分爲甲、乙、丙三等；其標準，省

市立者，由各省市教育廳局規定，呈准教育部施行；縣市立者，由縣市教育局規定，呈准教育廳施行。

第十條 省市及縣市立民衆教育館設館長一人，主持全館事務，並酌設館員，其員額應以設部多少

及各部事業範圍大小爲標準。

第十一條 省市及縣市立民衆教育館經費分配標準：薪工不得高於百分之五十，事業費不得低於百分之四十，辦公費占百分之十。

第十二條 省市及縣市立民衆教育館經費，由省市縣教育經費項下支給之。

第十三條 省市及縣市立民衆教育館館長任用及待遇規程另訂之。

第十四條 省市及縣市立民衆教育館館長不得兼任其他有給職務。

第十五條 省市及縣市立民衆教育館，得設各種委員會。

第十六條 省市及縣市立民衆教育館辦事細則，由館長定之，並呈報省市及縣市教育廳局備案。

第十七條 省市及縣市立民衆教育館在每年三月底以前，應將上年辦理情形呈報本省市教育廳局或縣市教育局備案。

第十八條 私立民衆教育館之設立，須遵照本規程辦理，並須呈請所在地主管教育行政機關立案。

第十九條 本規程自公佈之日施行。

【提示】

規章之意義、類別，本書第三冊第四十課已論及之。茲再就作法、體製方面，略述其要點：
規章為特殊之應用文，其作法應注意下列各原則：

(一) 應根據已成之規章，新規章之產生，與已成規章有關係者，必須依據之，不容稍有抵觸。如本課甲例第一條之規定，即其例也。

(二) 文字必須周密完備，規章之作用，在規定活動行事之範圍，不論團體或個人，其活動行事，至為繁複；規章文字，如不周密完備，則執行之時，動多窒礙與糾紛矣。

(三) 應直說事項不必敘述理由，規章重在實行，故祇須示以應然，不必說明其所以然。

(四) 用語須十分明顯肯定，規章既在規定活動行事之範圍，含有強制性，故文字必十分明顯，用語必十分肯定，一涉含混兩可，必多疑義而滋糾紛。

(五) 須具普遍永久性，規章之規定，應切合事實，使一定範圍之內，人人能永久遵守，故必須具有普遍性及永久性。否則動輒修改，或窒礙難行，勢必失其信仰，視同具文矣。

至其體製，大略如下：

(一) 內容複雜之規章，應分編、分章、分節、分條、分項訂定之，由總綱而細目，務使眉目清楚，便於檢閱。其簡單者，則僅標條文次序可矣。

(二) 條文之規定，必就常規或通例立言，但特殊或例外事項，亦須注意顧及，則在各條之正文後，用「但書」規定之。例如本課甲例第二第三第八第九第十六各條後半段之規定是。

(三) 規章之施行日期、修改手續、未備事項……等，或規定於正文中，或列為附則均可。例如本課甲例第十二第十七第十八各條，及乙例第十九條等均是。

總之，一種規章之規定，必先於某一事件，高瞻遠矚，洞明其全體；再加以綿密分析，周察其細微；然後着筆。能如是，則於規章製作方法，思過半矣。

【注釋】

● 中華民國教育宗旨及其實施方針 此項宗旨及實施方針，於民國十八年四月二十六日由國民政府公布。復於民國二十年十一月十七日經中國國民黨第四次全國代表大會第三次大會修

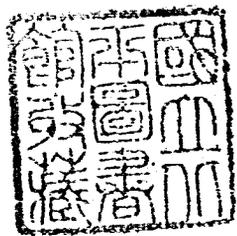
正通過。爲我國教育之最高原則。

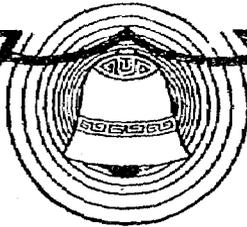
①單式編制 學校中將同學年之學生，編爲一學級而施行教學者，謂之單式編制。

②複式編制 合數學年程度不同之學生，編爲一學級而施行教學者，謂之複式編制。

③二部 分學校兒童爲前後二部，而由一教員施行教學者，謂之二部編制。其種類有三：卽半日制、全日折衷制是也。

④單級 將全校年齡、程度不齊之各年級學生，在一教室內，編爲一學級而同時施行教學者，謂之單級編制。





版權所有
翻印必究

中華民國二十五年九月京初版
中華民國三十五年十月滬云版

簡師師
國文

第四册 定價國幣一元三角五分
(外埠酌加運費雜費)

發	印	發	選	校	主
行	刷	行	注	訂	編
所	所	人	者	者	者
		吳	唐	葉	葉
		秉	盧	湖	懋
					楚
正	正				
中	中				
書	書				
局	局	常	鋒	中	祖
					儉

(584)

80
449042
(3)

