

續集第二卷

怡志樓曲譜

慕錦題

劇目

續集第二卷劇目

第一齣	蝴蝶夢歡龍	1
第二齣	九蓮燈宿廟	7
第三齣	千金記十面	17
第四齣	收羊記焚香	27
第五齣	花燭	29
第六齣	告雁	35
第七齣	望鄉	43
第八齣	麒麟閣斬子	51
第九齣	西廂記長亭	73
第十齣	花泉山激將	81
第十一齣	通天犀下山	93
第十二齣	瓊林宴陰審	101
第十三齣	尋親記飯店	109
第十四齣	祝家莊探莊	125
第十五齣	杜母亭拾囊	137
第十六齣	叫畫	143

數 骷

第二卷第一齣

蝴蝶夢數骷

(丑扮骷髏上跌介)(丑上唱)

一江風 (小工調)

5 3 6⁺ 5 3 6 — 2 3 3 2 1 2 3 | 6 1 6 6 1 6 5 | 3⁺
 曉 風 涼 曉 日 遮 青
 5 5 3 2 3 1 2 | 3 6 1 5 5 3 6⁺ | 2 3 2 1 6 1 2 3 3 |
 障 信 步
 6 1 6 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 3 1 2 | 3 6 1 6 6 3
 荒 蕪 上

3 3 | 2 0 (白)卑人姓莊名周字子休乃楚國蒙邑人也不受種

國之聘辭別遠鄉隱跡山林存心悟道來此荒郊野
外呀你看烏鴉滿空白骨成堆好傷感人也(唱)

6 2 3 1 1 2 | 6 6 5 6 1 | 2 3 3 2 1 2 1 1 | 6 1 1 0⁺ |
 見 蒼 給

3 2 5 6 2 3 1 1 2 | 6 0 1 1 2 6 | 5 6 1 6 5 6 2 2 |
 滿 枯

1 2 3 3 2 1 — | 4 0 1 6 1 2 | 3 2 3 0 6 0 5 | 6⁺
 聽鳥語 悠揚 共樂枝



2 怡志樓曲譜

1 661 65 | 553 22 12 | 5 2 2 6 333 | 2 6

(白) 呀這一堆骷髏暴露在此(唱) 02 161 | 2 6 0

53 | 22 21 4 14 | 14 1 3 53 | 5 0 623 12 |

5 6 0 0 | 5 6 53 2 6 5 6 | 5 3 5 6 1 6 5 6 5 |

53 32 2 3 61 | 2 03 12 32 | 12 32 06 05 |

5 5 1 661 65 | 5 553 2 3 12 | 5 5 6

(角) 感歎一團身子不覺困倦不免就在樹陰之下打睡
此時有何不可正是殘骨猶留茅草地一番清話有誰知
(下)(丑亦跳下)(末上) 忙忙不知地悠悠何所歸生前
無所屬死後有誰談某白三戰國無名氏骷髏是也適聞莊
周先生之言甚有譏諷之意不免上前去與他辨論一番
認莊先生請了(生上作醒介) 夢裏不知身是客(末) 先
生(生) 誰來耳畔喚先生足下何來(末) 適聞先生所言
始自真切如僕者則無是患也(生) 如此說定下莫

歎 骷 骨

子

非是骷體康(未)然也(生)正要請教但不知富不知貧貴不
如賤則知生不如死望足下教之(未)既蒙問教呈兩知
夫死者無君於上無臣於下無四時之患無萬感之勞僕今
在飄飄渺渺之間雖南面帝王之樂不我遇也(生)
如此說那生不如死了(未)便是(生)願聞甚詳(未)嘗

宜春令

161 33 23 16 5 4 2 3 13 22 3 1 | 生 能 幾 死 較 長 有 誰 逃 無
05 36 51 65 65 35 16 | 1 16 01 01 | 這 捧 這 臉 贖 臭 朋 的 身 軀 拋 却 假 真 相 替
01 55 55 3 23 | 01 65 39 05 | 得 來 富 貴 皮 囊 只 不 過 玉 候 尊 長
(白) 未 歸 三尺 土 難 保 百 年 既 歸 三尺 土 難 保 百 年
項(唱) 2 3 2 16 | 06 11 01 1 | 5 3 2 2 01
悲 傷 物 提 起 生 時 萬 幸

61 | 23 01 | 魔 障
(生接唱) 02 01 | 06 05 | 5 01 | 前 腔 5 01 | 11 05 | 32
生 堪 惜 死 最 傷 萬 幸 泡 爛 相

#

怡志樓曲譜

⁰16 | ⁴05 | ⁰36 | ⁴05 | ⁰86 | ^x55 | ⁰3 | ⁴01 | ⁰01 | ^x6 | ⁰12 | ⁴06 |
 鏡 場 似 電 石 火 一 靈 志 青 赴 黃
⁰1 | ^x2 | ⁰16 | ⁴01 | ⁰55 | ^x55 | ⁰322 | ⁴01 | ⁰61 | ^x21 | ⁰81 |
 壞 縱 然 尾 再 得 人 身 渾 不 似 蒼 時 的
⁴05 | ^x35 | (白) 正 是 敢 壞 不 如 猪 狗 像 人 生 莫 作
 形 相
⁴05 | ^x2 | ⁰2 | ^x32 | ⁰11 | ^x61 | ⁰61 | ⁴06 | ⁰11 |
 等 閒 看 (唱) 堪 傷 賢 愚 富 貴 少 不 得

^x3 | ⁰2 | ^x61 | ⁰21
 這 般 樣 樣

(白) 鄙 體 我 當 為 汝 告 過 陰 司 令 汝 再 生 人 世 意 下 如
 何 (末) 先 生 我 為 鬼 于 今 已 數 劫 也 無 煩 惱 也 無 愁
 先 生 叫 我 還 陽 去 只 恐 為 人 不 到 頭 (生) 請 問 足
 下 在 生 時 作 何 事 業 請 道 其 詳 (末) 言 之 可 傷 恐
 君 不 忍 聞 耳 (生) 請 教 (末 唱)

解 三 醒

⁴01 | ⁰65 | ⁷16 | ⁰5 | ^x33 | ⁰55 | ^x3 | ⁰65 | ⁴01 | ⁰65 | ^x61 |
 俺 也 曾 為 功 名 勤 勞 鞅 掌 為 兒 積 萬
⁰33 | ⁴06 | ⁰65 | ^x35 | ⁰3 | ⁰2 | ⁰5 | ^x21 | ⁰3 | ^x6 | ⁰23 |
 廩 千 箱 珠 園 翠 繞 銷 金

歎 骷

5

$\overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{6}$
 帳 為 家 園 曉 夜 思 量 忘 餐 廢
 $\overset{\circ}{1} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{6}$
 寢 寫 拜 帳 作 了 黃 梁 夢 一 場

$\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} |$
 (生) 畢 境 是 何 等 樣 人 你 我 同 一 樣
 $\overset{\times}{6} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5}$
 問 我 向 人 你 是 誰 行

(生接唱)

前 腔

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4}$
 听 說 罷 令 人 悽 愴 這 其 間 果 不
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7}$
 荒 唐 臭 皮 囊 暫 為 人 模 樣

$\overset{\circ}{6} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} |$
 碎 紛 紛 把 骨 殖 色 藏 經 文 緯

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{6}$
 武 為 御 相 死 後 同 整 白 骨 場

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6}$
 承 你 開 迷 網 跳 出 輪 迴

怡志樓曲譜

$\overset{4}{0} \overset{1}{0} \overset{6}{6} | \overset{8}{8} \overset{6}{6}$
 無 常

此要免無常二字我有一偈你須牢記，(生)頌
 (如)滿眼貪生怕死期，死中樂處有誰知，先生要免
 此路，除是長桑公子知。(生)承教(末唱)

尾 聲

$\overset{3}{0} \overset{2}{0} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{0}{0} | \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} |$
 真 言 還 讓 想 難 糊 醉 眼
 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$
 這 底 是 生 死
 $\overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{8}{8} \overset{6}{6}$
 願 和 你 夢 一 場

骷髏呀骷髏呀，好奇怪方才明明與骷髏
 爭辯論一番，地道生不如死，臨別時又贈
 滿眼貪生怕死期，死中樂處有誰知，先生
 此路，除是長桑公子知，我想長桑公子乃道
 人，何處得見也罷，我如今回去，別却妻子謝
 拜，走雲游尋訪長桑公子便了，正是，百年
 大夢古今同。(下)

怡志樓曲譜

蒼頭呀，我有萬千愁恨在心頭，(賦介)(淨上)倜倜快烈
 滿空庭，陰風吹動殿頭鈴，簿書生死頻查究，須知筆下不
 容情，暴火部判官是也，上帝因查護臣，感瀾宮闈，勅令火
 靈聖母娘娘，主司六丙神荼，焚燒宮闈刑獄，聖駕臨凡，
 俺星主護駕隨行，着俺看守殿庭，適才兩人投進廟來，睡
 在神廟下，未知何人，待我看來，呀，原來是忠臣之子，閔遠
 義僕富奴，我想上天震怒，正為此一搭冤獄未明，也罷，待
 俺提他過來，與他說個明白。(提介)(末)呀，你是什麼，邪魔
 妖神，我小主人行路辛苦，况有大仇在身，好好待他安寢，
 休得驚動了他。(淨)富奴，我非邪魔妖神，乃本廟火部判
 官是也。(末)呀，原來是判官老爺。(淨)富奴，你差至人大
 難將臨，不思拯救之策，徒自在在此偷睡麼。(末)判爺我
 差主人大難將臨，莫非目下就要處決了。(淨)非也，俺
 上帝呵。(唱)

醉花陰 (轉正玉調)

3 2 1 3 3 5 3 3 5 4 3 2 ... 1 2 3 1 2 2 ...
 為京 國 京 國 君 臣 無 分 晚

6 1 5 6 1 2 1 5 4 3 2 1 2 3 2 5 1 5 6 ...
 背 民 情 違 天 也 卻 亂 陳

1 - 2 3 1 7 6 9 5 6 5 6 6 - 3 2 1 3 6 1 2
 葉 忠 民 絕 矣 象 因此 上 玉 勅 下

宿 廟

9

2 3 1 2 3 2 1 2 1 - 3 2 1 3 3 5 3 3 5 4 3 2
下 靈 霄 要 把 那 宮 闈 刑 獄 來 傾

... 1 5 6 ... 1 -

掃

(末白) 判爺那宮闈刑獄, 不知天降何等災殃(淨)聽者
(唱)

出 隊 子

5 6 6 5 i - 3 3 2 5 6 5 | i i 0 2 i 0 | i i i 2 5 6 i 2 |
遵 奉 着 轟 天 火

7 6 5 6 i 0 | 5 5 5 3 2 2 1 | - 0 5 6 3 5 | 5
號 忙 整

2 3 i 6 5 0 6 | i 5 6 i 5 0 5 | 3 3 5 3 2 1 | 0 5
備 萬 鴉 壺 把 宮 闈

i 6 6 5 | i 0 2 i 0 6 | i i 3 5 3 2 | i 2 i 2 | 0
獄 擾 把 宮 闈 獄 擾

5 6 6 6 | i i | 5 3 2 | i 2 3 2 | 0 5 0 5 | 3 6 0 5
忽 拉 拉 威 風 猛 烈 勢 招 搖 撲 騰 不 住 位

6 | 3 5 3 2 | i 2 i | 0 5 6 6 5 | i i | 7 6 6 6 i |
的 雷 光 飄 這 底 是 君 臣 無 良

4 0 3 2 3 | 2 2 3 3 3 | 4 5 i | 5 6 6 6 | i
又 把 那 宮 闈 盡 掃

怡志樓曲譜

(末白)原來宮闈刑獄盡要焚燒,噯呀判官老爺那宮闈有許多妃子刑獄有許多犯人,難道不分皂白,一概燒死不成(淨唱) 刮地風

3 5 2 2 1 3 - 0 5 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 6 | 0 6
 呀 若提起宮闈事 俺可也 惱 心
 0 2 | 1 1 5 | 6 0 5 | 0 1 6 5 | 6 1 6 3 | 0 2 1 | 6 5
 魚 與饒臣 渾似 喘 鼻
 6 | 0 1 6 1 | 6 1 0 2 | 3 3 | 5 6 | 0 5
 (末白)刑獄便怎麼)那律條 把 蕭曹 效,
 6 6 | 0 1 6 6 | 6 1 6 3 | 0 2 1 7 | 6 5 6 | 0 6 1 1 |
 椿 全憑着 兩侍 咬臣 僚 只見那
 6 1 0 2 | 3 3 | 5 6 | 0 1 6 6 | 1 6 1 | 3 5 6 1 5 4
 為國的魂先耗 又只見為民的身送甲
 3 | 0 5 3 2 | 3 1 0 2 | 3 6 | 3 1 0 2 | 3 6 | 3 6 5 |
 這底是 臣性 饒 君志 驕 天
 3 2 | 0 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 | 0 2 3 1 | 3 5 6 1 |
 呵 怎與他 共 潦 草 把玉石 等 鴟
 5 6 5 6 | 6 2 3 | 1 7 6 | 0 6 5 6 | 2 6 7 | 0 2 6
 毛願 不得 萬姓 遭 殃 要 時間 盡 悲

五 | 8
號

(末白)如此說來,一概都要焚死的了。(淨)然也。(末)嗟呀
判爺呵,我家老爺為國亡家,理所當然,但是有個俠士代
我小主人赴難,我富奴有德在前,誓必力救,如今怎生救
得他便宜。(淨)富奴你休得瞞俺,代你家小主人者非俠
士乃俠女戚輕霞也。(唱)

四 門 子

2 2 1 3 - 0 5 3 2 | 3 3 | 3 1 0 2 | 3 3 | 5 6 | 0 1 0
愛 他 他 為 着 姻 緣 錯 配 鸞 鳳 鳥 因 此

5 | 1 6 1 | 6 1 5 3 | 0 2 1 2 | 5 5 0 | 0 1
上 巧 打 扮 作 個 嗩 英 豪 (末判爺救一救呀) 這

6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 0 5 | 6 5 0 | 6 5 0 1
底 是 三 天 門 下 有 功 曾 把 姓 名 未 記

5 4 3 | 0 2 3 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 6 6 5 | 3 0 5 | 6
着 (末哭介) 你 哀 哀 枉 自 哭 嗩 陶 這 底 是 定 數 莫

5 0 1 | 5 上 | 0 6 1 1 | 6 1 | 3 1 0 2 | 3
輕 鏡 (末夾我富奴有德在先的) 有 什 麼 誓 愿 肩 上 來 挑

3 1 2 1 | 0 2 3 | 2 1 0 1 | 0 3 2 呀 | 0 1 1 6 | 1 6 1 | 2 3
一 個 忠 臣 義 標 一 個 俠 女 英 豪 青 史 上 芳 名 須

221 | 多
表

(末)判爺其實是戚氏小姐，他非親非故，挺身代難，這原是富奴的白當，只因保孤無人，故尔暫緩。如今富奴情願代他一死，判官老爺呀，你掌火部生死之簿，乞求作主救他一救。(淨)這天庭之事，俺星主尚且不能作主，吾等怎生救得。(末)愛呀判爺呀，我富奴情願代他焚死。(淨)呀，看他一腔俠氣，人僕少有，也罷，你且起來，不消啼哭，看你的造化，待我查他有救無救。(末)判爺到那裏去查。(淨)俺星主受詔，會同火部正神，造焚死簿一本，是俺掌管在此，待俺與你查上一查，就明白了。(查介)呀，富奴救便有救，只是有一個大難題目在內。(末)有什麼大難題目。(淨)你看此事，註得明白，撥犯忠臣閻覺，更兼俠女輕靈，義標千古，事堪誇，魔障多災，目下欲脫火坑，用穿九蓮引，無差有緣，自遇妙蓮花，誰把界牌一跨。(末)如此看來，我老和戚小姐，必要什麼九蓮燈，才可救得麼。(淨)正是。(末)這九蓮燈，判爺可有麼。(淨)我那裏有來，此燈出在蓮花山香果洞，道德真人駕前，有此九盞蓮燈，內按九官

宿 廟

八卦諸天星辰上能照徹天門下能照開地獄中能解
 難渡厄你若借得此一盞蓮燈你主人和戚氏都轉
 凶為吉矣(末)那蓮花山凡人可去得麼(淨)怎麼去不
 得方才那冊簿上明白註道有緣自遇妙蓮花去是去
 得只怕你年紀老了受不得這樣苦處(末)噯呀判爺
 呀只要有路可通我富奴怎惜一死就上刀山劍嶺也
 就說不得了只是小主身伴無人如何是好(淨)呀怎
 願得這許多你小主今科功名有分何不教他改姓求
 名你有去幹你的事何必苦苦慮他(末)既如此我
 富奴就要去了只是蓮花山從那條路去(淨)從兗州
 西去百里之外即入此界矣(末)呀判爺不要哄我呀

(淨)咳(唱)

水 仙 子

$\dot{2}3 | \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \overset{4}{\dot{0}} \overset{4}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{7}} \overset{4}{\dot{6}} | \overset{4}{\dot{2}} \overset{4}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{7}} | \overset{4}{\dot{0}} \overset{4}{\dot{2}} \overset{4}{\dot{7}} \overset{4}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{7}} | \overset{4}{\dot{0}}$
 休 休 休 休 望着 拳 牌 逃

(提木鐸介)(淨唱)

尾 聲

$2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6 - 6\ 2\ 1\ 1\ 2\ 6\ 1\ 3\ 5$
 他昏昏的魂飄渺 俠氣冲天神鬼
 $6\ 6\ 5\ 6\ 5 - 善\ 惡\ 到\ 頭\ 終\ 有\ 報\ 6\ 2\ 1\ 2\ 6\ 1$
 驚 嘆 只爭來邊 與

653 176—
來 早

(末醒介)(白)呀判爺我問你(小生醒介)(白)什麼判爺(末)呀原來是一場大夢(小生)蒼頭為何這般光景(末)愛呀舍人呀老爺與戚小姐不好了(小生)却是為何(末)老奴方才睡去夢見火部判官道老爺與戚氏小姐合當獄中焚死老奴再三哀告求救他將冊簿查看除非蓮花山有九盞蓮燈方可救得又問他去路他道從兗州西去百里之外即入其界舍人我想神人之言寧可信其有不可信其無老奴只得要行了(小生)蒼頭這是何救主心豈敢有此夢虛渺之言豈可盡信(末)舍人才夢中吩咐一一記取明白那判爺道舍人今科功名有分須當改姓移名老奴竟往蓮花山求取蓮燈若救得老爺與戚小姐也不負老奴一點忠心倘若錯此機會萬一有變則抱恨終天矣(小生)愛呀蒼頭呀和你相依到此怎忍分離(末)舍人不必啼哭老奴也是出於無奈舍人把閔字去了門字以文為姓把發登兩字去了爾字以登為名取名文登只在京中相會便了天色已明舍人請上老奴就此拜別(拜介)(全唱)

宿廟

15

哭相思

5 5 2 5 6 7 5 3 2 2 1 3 - 1 1 6 1 2 3 1
神明夢語記緊穿 幾翻焦處不添

2 7 6 5 6 - 1 1 3 5 3 5 6 5 3 - 1 1 6 1
焦 從此難採茅店月 好將愁淚

3 2 3 1 6 5 6 -

酒荒 郊

(末白)舍人保重奴是去了，(小生)蒼頭轉來，(末)怎麼說，(小生)方才說那裏相會，(末)京中相會，(介下)

(末)舍人請轉，(小生)怎麼說，(末)記取文登二字要

緊，(小生)曉得，(末)左奴是去了，(全哭介)(分下)

十 面

千金記十面

17

(生上唱)

點絳脣 (小工調)

6 5 4 3² 5 2 — 2 3 2 1 7² 2 6 ... 5 — 5 5 1 2 3²
天淡 雲孤 愁雲 愁霧 旆英武

5 — 2 1 2 3 5 6 5 — 5 4 6 1 6 5² 2 2 2 1 2²
威震 征夫 取勝 如神

6 7 6 ... 5 —

助

(白) 按列兵機神鬼奇胸藏妙策少人知，不施萬丈深
潭計怎得驪龍領下珠，韓信今日在九里山前，擺下十
面埋伏陣勢擒拿項羽也。(唱)

混江龍

2 3 2² 2 3 5² 6 7 6 5 4 3 2 — 1 7 6 1 2 3 2²
全按着周天之數 九 宮

2 3 1 6 5² 1 7 6 1 2 3 5 2 — 3 1 2² 2 3 5 6 5² 2²
八 卦 列 銀 吾 俺怎肯差池了旗

3 5 6 4 3 2 — 1 2 3 2 1 6 1 5² 5 6 5 6 5 — 5 5 6 7²
號 錯 配了軍 卒 安排下

5 1 2 3 5 5² 2 3 5 6 4 3 2 — 2 3 5 2² 5 3 2 1²
走虎 飛龍 扶社 纓 准備着 釣蠶 網

怡志樓曲譜

6...5- 3 5 7 2 3 5 2 1...2-
涼 園 江 湖

(西)曹參,吩咐眾將上壇聽聽, (未)得令眾將上壇听
眾(眾上)眾將打躬。(生)列位王侯請了。(眾)不敢,(生)
今日此舉全仗列位王侯,并力齊心擒拿項羽,听我號令
(眾)呀(生唱) 擒秀才

5 3 2⁺ 5 3 2⁺ 5 5 2 3 5 4 3 2- 5 3 2 5 3
第一陣 乾為天 天門引 戰 (眾夾得令) 第二陣 坎為

2 1⁺ 2 3 2) 6 1 5⁺ 5 6 5- 5 3 2 5 3
水 水 決 同 謀 (眾夾得令) 第三陣 艮為

2⁺ 5 5 2 5 6 4 3 2- 5 3 2 5 3 2 1 2 3 2 1
山 深伏 盜 口 (眾夾得令) 第四陣 震為雷 若

6 1 5⁺ 5 6 5- 5 3 2 5 3 2⁺ 2 3 5 6 1 6 5
逞 虛 (眾夾得令) 第五陣 巽為風 烟 塵 洗

4 3 2- 5 3 2 5 3 2 1⁺ 6 1 5 6 5 6 5-
蕩 (眾夾得令) 第六陣 離為火 火 燄 寰 區 (眾夾得

5, 3, 2⁺ 5 3 2⁺ 2 3 5 6 7 6 5 4 3 2-
全) 第七陣 坤為地 移 花 接 木 (眾夾得令)

5 3 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5 5 6 5- (白) 第八
第八陣 兌為澤 潛 搜 那 踪 迹 (眾夾得令)

十 面

19

陣中宮寨寨(眾)得令(生唱) 5 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5
第十陣惡 党

5 6 5 一 競 你 穿 天 跨 海 2 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5
山 徒 難 逃 俺 十 面

5 6 5 一 5 5 6 7 5 3 2 5 5 4 5 6 4 3 2 一
理 伏 天 之 道 天 之 理 天 之 氣 數

5 3 2 1 1 1 6 1 5 一 俺 韓 信 5 3 2 3 5 1 2 3
張 良 用 黃 公 三 畧 法 用 呂 望 六 韜

5 2 1 2 一
書

(白)與俺擺陣者(末)項羽來也(殺介)(唱)好一場廝
殺也(唱)

油 葫 蘆
2 3 2 3 1 2 3 5 5 0 6 5 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 1 |
則 听 得 吶 喊 搖 旗 齊 噪

2 3 5 2 1 6 | 5 0 6 5 5 3 2 3 | 5 0 2 3 2 1 2 | 7
鼓 從 征 觀 至 取 只 今 番 一

2 3 2 1 6 6 | 5 5 6 1 5 0 5 6 1 1 2 5 5 6 | 5 0 2 3 2 3 |
陣 要 定 贏 輸 為 君 的 要

5 5 0 6 5 0 | 5 5 3 2 3 5 6 5 3 | 2 0 3 2 2 3 1 2 1 |
開 基 創 業 齊 天

20

怡志樓曲譜

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 橋 為臣的要安邦 定國上 功 勞

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 講 甲地上 起一座 戰 場

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 高亭處 立 着 帥 府 更有那 張 司徒

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 蕭丞相 和 劉 高 祖 韓 元

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 帥 在 山 頂 上 只 是 運 机 謀

(中上句)韓信餓夫滑呀呀呀(殺介)(吐唱)

天下樂

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 只听得 動 一 派 簫 韶 也 那 品

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 曲 霸 主 恁 便 高 叫 也 呼 罵 韓 信

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 一 餓 夫 俺 只 得 立 劉 朝 觀

$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{3}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}}$
 怎 個 如 冀 土 山 頂 上 當

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$
 只是活捉拿縱龍駒親去取不現

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ |
 坊列隻脚蹬擊

(殺介)(生唱) 哪吃令

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ |
 俺這裏望上射似飛蝗驟雨望下砍大旗那

$\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\times}{3}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\times}{2}\overset{\circ}{3}$ |
 巨斧器匣隊伍要擒拿項羽

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\times}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ |
 見樊噲旗在手便圍在垓心裏

$\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ |
 正點起百萬軍卒

(殺介)(生唱) 鷓踏枝

$\overset{\circ}{4}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}$ |
 一個個映着胸脯一個個縱着磨軀

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\times}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ |
 恰便似斬瓠截瓜刈草芟蘆口吐着

22

怡志樓曲譜

$\overset{x}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$
 狼烟一似 氣毒 他們 不提妨 先有

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{1}$
 埋 伏

(殺介)(生唱) 村裏逐鼓

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$
 都只為 始皇 始皇 道 因此上 上

$\overset{\circ}{5} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} | \overset{x}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{x}{2}$
 意 上 蒼 來 發 怒 天 差 下 項 羽 否

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$
 世 界 龍 盤 虎 踞 那 麼 廟 列 着

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{x}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{+}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{x}{1} \overset{\circ}{2}$
 旗 號 拖 着 戈 矛 節 鏢 播 鼓

$\overset{+}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{x}{6}$
 更 有 那 八 千 子 弟 三 傑 人 物 事

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{x}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} | \overset{x}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$
 天 下 競 帝 都 他 們 先 立 起 英 雄

$\overset{x}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1}$
 霸 主

(殺介)(生唱) 青 歌 兒

5 6 5 - 4 5 | 4 5 4 | 2 1 2 | 0 5 | 4 3 2 |

想和斷 情理 可也 蒙 空 教 俺

感歎 長 吁 罵俺是 盜粟 偷瓜

笑 匹 夫 他今日 中了俺的 機 謀這

4 5 | 4 3 2 | 4 5 6 5 | 6 2 2 5 | 4 3 2 4 | 5

面 埋 伏 殺得他 軍馬無存 見

0 6 | 5 4 5 | 4 4 | 5 2 3 | 4 5 3 2 | 1 2

東 吳 羞向 江 東 偷 兵 卒

(殺介)(生唱) 柳 葉 兒

1 6 6 - 4 5 6 | 5 6 5 | 6 1 6 5 | 4 3 2 | 0

正撞着 九江王 九江王 英 布

5 | 4 3 2 | 1 6 | 4 5 4 3 | 2 0 | 6 6 | 5

難 逃 俺 十 面 埋 伏 烏 江 不

5 4 5 | 6 1 6 5 | 4 3 2 | 0 2 6 1 | 2 2 | 1 2

是 也那 無 船 渡 錯 了 陰 平 路

怡志樓曲譜

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{4}{10}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{2}$
 掃翅向東吳

(白) 衆將官(衆)有(生唱)

寄生草

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{4}{02}$ $\overset{\circ}{16}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{4}{02}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\circ}{3}$
 將霸王 困在那 垓心 內 九里山 一字

$\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{4}{05}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\circ}{16}$ | $\overset{\times}{5}$
 兒擺下陣圖 更有那 張司徒 吹起揚

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{4}{05}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ |
 精曲 衆兒郎 思鄉 故吹散了 八千

$\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 子弟 歸何處 將軍 有何 面目 向東

$\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{4}{02}$ $\overset{\circ}{11}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\times}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\circ}{5}$
 吳 這底是 烏江 不是也 那 無船 渡

(殷介)(淨) 住了殺了半日不曾問得姓名來將通名

(丑) 聽者俺乃西魏王魏豹(淨) 滑呀呀呀魏豹

孤在彭城救你一十八口家眷今日反當住孤家去路

看槍(丑) 大王小將豈不知爭乃樊先鋒在山頂上

擎旗驍元帥親自督陣也罷我與大王假戰三合

引大出陣便了。(爭)好孤家槍尖利害,項要小心(丑)
 隨我來(象)走了,(生)何人放走項羽(象)魏豹(生)
 與我拿下(象)吓(生唱)

煞 尾

$\overset{0}{1}2 \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{x}{5} \overset{0}{1} \overset{0}{1} \mid \overset{x}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{5} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid$
 一命喪 鐵 鎔 二國 分勝 負 三畧法
 $\overset{x}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{x}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{6} \overset{0}{7} \mid$
 開疆 展 土 四面 安營 擱住去 路
 $\overset{4}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \mid \overset{x}{2} \overset{0}{7} \mid \overset{x}{6} \overset{0}{6} \mid$
 五侯將 雲從 風護 六載 馳驅 七尺
 $\overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{x}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \mid \overset{x}{5} \overset{0}{2} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{5} \mid$
 身軀 一 旦 無 八 方 供 伏 九州 親
 $\overset{x}{5} \overset{0}{5} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{5} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \mid \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \mid \overset{4}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \mid$
 附 韓元師 十年 辛苦 帝 皇
 之 都

26

怡志樓內譜

牧羊記焚香

27

(老旦唱)

引

(小工調)

6 5 3 5 5 6 5 1 3 2 2 1 3 - 6 1 2 3 6 6 2 3 1
悶 懷 音 信 來 遞 凝 望 門 闌 倚

6 2 3 1 - 6 - 3 3 6 5 3 5 6 6 5 3 - 2 3
滿 (旦上接) 陽 台 路 遠 一 線 淚

1 3 4 5 - 6 -
痕 紅 淺

(老旦白) 一縷沉烟消永晝，朱門深閉重重。日落花流水自西東，悶懷深似海，無處覓鱗鴻。消瘦腰肢裙帶減，春山鬢鎖眉峯。(老旦) 倦移闌步覓殘紅。(旦) 滿懷
底苦事盡在不言中。(老旦) 自從你丈夫去後，查無音信，
你可安排香案，我和你對天禱告，保佑你丈夫平安無事，
早早還鄉。(旦) 是香案有了，請婆婆拈香。(老旦) 看香
(旦) 是(老旦唱)

駐馬廳

5 5 3 5 6 - 5 5 | 3 5 6 6 | 5 3 | 2 5 5 | 3 5 6 5 |
一縷沉烟 拜 虔 禱 告 天 一 願 吾 皇
1 2 3 5 2 | 0 5 0 3 | 6 5 3 | 3 5 1 3 | 2 2 1 2 1 | 1
長 壽 兩 順 風 調 國 泰 民 安 二 願 邊 疆 無

怡志接曲譜

$\underline{2} \underline{6} | \overset{4}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 事罷 狼烟願我兒 早早歸 庭院(全)

$\overset{x}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{x}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$
 天堂相憐願得夫妻 母子同樂 太平 年(回)拜吾

$\overset{x}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{x}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} | \overset{x}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 蒼天 鑒取奴家 心慈 虔願 好璋

$\overset{x}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} | \overset{x}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{x}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{x}{6}$
 無恙 母子團圓 福壽綿綿 二願琴瑟重

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{4}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 整鳳 鸞弦願兒夫 早遂 願(全)

$\overset{x}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{x}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{2}{2}$
 天天望相憐願得夫妻 母子同樂 太平 年

(老旦白)媳婦收過了香案,(旦)是(老旦)若要國奉
 民安樂全憑早晚一爐香,(全下)

牧羊記花燭

29

(外上唱)

引

(小工調)

洞房花燭影搖紅 3 2 1 1 1 2 3 1 6 5 ... 6 一佳婿
翠幃羅幃扇 重

近乘龍，鵲橋 2 2 1 2 3 1 6 5 6 一
音信 已 通

(白)一派笙歌列綺羅，女牛今夕會銀河。水人已遞春消息，未審仙郎意若何。前日收漢將李陵，才貌兼全欲招他為宣羅。王已着了丁靈王前去為媒，待他來時便知分曉。(淨上白)洛浦嬌姿行步窄，蓬萊仙子聲名大。(見介)(外)丁靈王，李陵親事如何了。(淨)李陵與蘇武大不相同，(外)便怎麼。(淨)被衛律前去一說就允。(外)呵允了，今日是黃道天地黃道日月，并行双黃道，就與花花公主，成親便了，只是少個儂相怎麼處。(淨)待衛律權當個儂相如何。(外)好，煩你掌一掌罷。(淨)是。(隨意詩)小生旦上拜堂介。細吹住。(淨)上酒(全唱)。

梁州新郎

3 2 3 2 1 2 3 3 2 1 6 一 3 5 3 0 上 1 4 2 0 5 3 3 3
百年 夫婦 今朝

怡志樓曲譜

2 | 1 0 2 3 2 | 1 3 2 2 0 - | 4 0 3 5 5 2 | 3 0
相 會 料

2 1 3 5 | 6 0 6 0 - | 4 0 5 3 3 2 2 1 | 3 0 5 3 3 3 2 | 1
應 宿 世 修 來

6 1 3 3 2 | 3 0 3 0 - | 4 0 2 2 3 1 | 2 3 2 1 1 1 6 |
翻 千 嬌 百

5 0 6 0 - | 4 0 2 0 0 - | 2 2 2 1 6 6 1 5 | 6 0 1 6 |
媚 仙 女 態

1 0 2 - | 0 2 2 1 3 | 0 5 3 3 3 2 | 1 2 5 5
臨 陽 台 奴

0 1 | 6 0 5 6 6 1 5 5 5 | 3 0 2 2 1 3 | 4 0 5 3 3 3 2 | 1 0 2 0
眼 失 群 孤

3 2 | 1 3 2 2 1 6 0 - | 4 0 2 - | 3 3 2 3 6 6 1 5 5 5 |
雁 何 幸

3 0 6 5 6 | 6 5 6 0 5 3 2 | 1 2 3 3 3 2 | 1 0 5 1 1
何 緣 誤 入 子 飛

6 5 | 6 2 0 1 6 0 | 3 0 2 - | 1 0 1 1 1 6 | 5 0 6
緣 暗 思 忠 孝 事

0 | 1 2 3 2 1 2 | 3 0 2 1 1 1 | 6 0 2 2 2 1 | 3 3 2
慢 合 哀 恨

花 燭

31

5 6 6 5 9 | 2 2 1 3 2 1 1 1 6 | 5 0 6 6 6 5 | 3 6 5
尊 前 持 酒

3 5 | 6 6 5 3 3 | 6 3 | 2 3 3 | 6 6 | 6 5
孟(合頭) 堆 羅 綺 列 珠 翠

0 3 3 | 3 2 5 2 | 4 3 2 | 3 1 1 | 2 1 6 1 6 | 1 6
鵲 橋 齊 看 雙 星 會 花 燭 爛 相 對 洞 房

0 1 | 6 6
開

(旦唱) 前 腔

2 2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 3 2 3 2 | 1 1 6 | 0 5 0 3 5 |
嬌 娥 頻 笑 佳 人 慵 懶 羞 理

6 6 5 5 | 3 2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 0 1 6 1 | 2 1 6 2 |
香 腮 英 雄 豪 俊 似 翹 更 兼

4 3 0 2 | 1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 6 | 0 6 6 6 | 4 5
多 才 自 愧 身 為 胡 女 四

0 3 5 | 6 5 6 | 0 2 1 2 | 0 3 1 2 | 3 2 1 | 6 1 6
德 三 從 未 受 閨 門 戒 韋 蓮 紅 葉 也

1 6 | 1 6 1 6 | 5 6 2 1 | 6 1 | 6 3 2 1 | 6
謝 尔 作 良 媒 暢 飲 何 妨 沈 醉 歸

32

怡志樓曲譜

$\overset{\circ}{3}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{3}$
 (合頭) 堆 羅 列 騎 珠 翠 鵲 橋 齊 看 雙
 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{x}{2}$ | $\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{x}{6}$
 星 會 花 燭 燭 相 對 洞 房 開

昂 昂 高

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{x}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{x}{3}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{x}{3}$
 金 蓮 轉 過 增 露 手 鞋 玲 瓏 玉
 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{x}{2}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{3}$ | $\overset{x}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{5}$
 女 神 仙 取 多 嬌 態 雙 鳳 釵
 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{x}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{6}$
 香 羅 帶 借 老 齊 眉 常 廝 對 同 心
 $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 永 結 終 不 解 秋 月 春 花 正 追 隨
 $\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 百 年 了 却 鴛 鴦 債

尾 聲

$\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{x}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{x}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{x}{5}$
 雙 雙 共 入 蘭 房 內 寶 釵 飛 起

花 燭

33

$\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{6}$
 鬚雲 走 方 信 侯 門 深 似 薄

(外白)種玉盤西事已諧,(淨)鵲橋何幸遇奇才(外)
 百年夫妻今宵合(淨)一段姻緣天上來(外)丁靈王生
 受你,(淨)當得,(外下)(淨)小番,(衆)吓(淨)明日
 到受降城築起一台,名為望鄉台,備兩桌酒,請
 羅干,邀蘇武到彼勸他降順便了,(衆)吓(全下)

34 魁志操曲譜

告 雁

35

牧羊記告雁
一剪梅

(生上唱)

6 6 5 3 5 - 2 1 6 1 3 2 1 3 - 1 1 5 6² 6 1 2 3
伏 節 抵 羊 北 海 隔 天 國 男 兒 誰 念

1 6² 3 6 5 - 6 - 3 3 6 5² 1 6 1 2 3 - 1 1 5 6
男 兒 綠 雲 鬢 星 已 成 糸 辜 負 年 時

1 2 1² 3 6 5 - 6 -

虛 度 年 時

(白) 蘇武在匈奴卧起持漢節節旄已落盡, 忠心堅如
鐵, 渴飲月窟水, 飢食上天雪, 牧羊邊地, 苦落日歸心絕。
君親不可忘, 思想淚成血, 淅零零風飄敗葉, 黑黯黯
塵滾黃郊, 愁切切鸛唳猿啼, 悽慘慘神號鬼泣, 對此
光景好傷感人也。(風聲)(唱)

宜春令

6 6 5 3² 6 1 3 2 1 6 - 6 - | - 6⁰⁰ 1 2² | 3 6²
西 風 起 雲 亂 飛 擾 動

6⁰⁰ 6 3 2 | 1⁰⁰ 6 3 2⁰⁰ 1 2 | 6 6⁰⁰ 6⁰⁰ - | 6⁰⁰ 1 2
人 傷 秋

怡志樓曲譜

意 見 一 隻 失
 雁 向 飛
 哀 鳴 聲 緊 噁
 (白) 我 蘇 武 自 到 胡 地 不 曾 寄 書 回 去 料 想
 朝 廷 也 不 知 我 存 亡 下 落 古 人 曾 把 鯉 魚 寄 書 這 白
 雁 難 道 寄 書 不 得 麼 (唱) 這 衛 陽 雁
 正 往 南
 飛 你 肯 將
 嗚 封 書
 寄 這 飛

告 雁

$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ |
 禽 他 搖 頭
 $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\circ}{-}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{-}$ | $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 擺 尾 已 知 人

$\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 意 愛 呀 雁 兒 呀

(接唱)

前 腔

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{-}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{-}$ | $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ |
 你 若 知 人 意 我 就 說

$\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ |
 與 伊 達 冤 屈 自 有 天 知

$\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 地 知 十 九 載 艱 辛 歷 盡 今

$\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2}$ |
 自 相 逢 必 有 重 歸 計 若

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 天 教 你 來 相 濟 好

$\overset{\circ}{8}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 相 隨 不 得 疑 忌

怡志樓曲譜

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{12}} | \overset{x}{\underline{\underline{66}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{12}}} \overset{\circ}{3} | \overset{x}{\underline{\underline{65}}} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\underline{\underline{61}}} \overset{\circ}{2} | \overset{x}{\underline{\underline{35}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{333}}}$
 年 異聞呼即 至 不 免 寫 封 書 仗
 $\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{01} \overset{\circ}{\underline{\underline{65}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{65}}} \overset{\circ}{1} | \overset{x}{\underline{\underline{231}}} \overset{\circ}{6}$
 伊 傳 遞

(白)呀,那雁兒果然下來了,雁兒呀,你且站在此待我寫封書與你帶到南朝去,只是這個所在,那有文房四寶(唱)

大聖藥

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{\underline{\underline{35}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{8106}}} | \overset{x}{\underline{\underline{106}}} | \overset{x}{\underline{\underline{36}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{0有}}} | \overset{x}{\underline{\underline{3}}} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{\underline{\underline{01}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{61}}}$
 好 教 人 無 計 施 為 只 得 製
 $\overset{x}{\underline{\underline{78}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{201}}} | \overset{x}{\underline{\underline{61}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{0}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{32}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{16}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{05}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{612}}} | \overset{x}{\underline{\underline{32}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{16}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{32}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{16}}}$
 友 帛 相當 紙 有了紙,怎得筆來寫呵也
 有了 待 將 草 莖 輕 磨 鋸
 都有了怎得墨呢,也罷,不免咬破指尖,寫封血書回
 去罷 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} - 1 - 1 - 6 - 1$ 咬 啣 $\overset{\circ}{2} | \overset{x}{\underline{\underline{2}}}$
 嚙 呀 親 娘 只 得 刺 刺 血
 $\overset{\circ}{\underline{\underline{66}}} | \overset{\circ}{\underline{\underline{02}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} | \overset{x}{\underline{\underline{2}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{21}}} | \overset{x}{\underline{\underline{12}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{3}}} | \overset{x}{\underline{\underline{16}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{05}}} | \overset{x}{\underline{\underline{61}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{2}}}$
 寫 音 伊 淚 珠 滴 下 相 和 血

告 雁

39

呀我的眼淚都成血了，
那些個眼淚相會色更

01 | 6 3 5 | 6 1 6 | 4 6 0 5 | 6 5 3 5 6 | 0 6 2 6 | 5
絳 若 得 這 書 至 也 不 枉 了 這

1 5 6 | 1 6 5 6 | 0 1 0 2 | 5
般 疼 痛 這 場 心 機

(白)書已寫完，此書倘得龍目觀看，恐有差誤，不當穩便，不克再跪讀一遍。(唱)

下 山 虎

6 6 | 1 6 5 6 | 4 0 3 0 2 | 1 3 2 3 | 0 6 0 5 | 3 5
徽 臣 蘇 武 刺 血 陳 情 一 自 離

3 2 | 2 1 3 | 4 0 2 | 2 1 3 6 | 5 3 5 | 6 5 3 5 |
朝 後 投 入 虜 廷 不 想 衛 律

6 5 3 | 2 1 2 1 | 6 6 1 6 | 2 1 3 | 3 3 6 5 | 5
奸 臣 便 來 強 挺 苦 逼 我 歸 降 臣 不 從 順

6 6 | 3 3 0 2 | 3 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 0 2 1 6 | 1 2
無 可 奈 自 思 省 待 刀 鋒 一 命 殞

2 1 | 6 6 0 1 | 2 1 6 | 1 6 1 3 2 | 3 3 3 5 | 5 5 |
自 此 第 于 怒 發 入 陷 穿 齒 雪 塗 檀

怡志樓西譜

21 26 | 單
延此 值

(接唱)

亭前柳

03 2 | 1 0 1 | 0 2 3 5 | 1 1 2 1 | 3 0 6 | 0 5 6 |
 在北 海 牧 羊 羣 待 放 乳 放 回
 1 2 2 | 1 6 6 | 3 6 3 2 | 3 1 0 2 | 3 6 5 | 3 1 |
 程 克 饑 皆 草 子 相 親 是 程 程 告 天
 0 2 0 3 | 1 3 0 2 | 1 1 2 2 | 1 0 6 | 0 6 1 6 | 5 6 |
 天 不 應 好 傷 情 恁 難 得 兩 淚 盈 盈

(接唱)

蠻牌令

0 | 3 0 1 | 0 2 0 2 | 1 1 2 | 3 0 2 | 0 1 6 | 1 身
 持 節 守 志 貞 回 首 影 隨
 2 1 | 6 6 1 6 | 5 6 3 2 | 1 3 0 2 | 3 3 | 1 2 |
 周 循 干 九 載 并 不 改 初 心 近 聞 得
 3 2 3 | 1 1 6 | 0 1 2 1 | 1 6 5 6 | 0 6 1 6 | 5 6 |
 先 王 早 崩 泣 血 淚 效 死 無 能
 3 3 | 5 3 | 0 3 0 3 | 2 2 1 3 | 0 1 0 2 | 6 6 1 |
 思 仁 主 懷 聖 明 鑒 取 微 臣 激
 1 | 6 1 6 | 0 6 1 6 | 5 6 |
 切 無 任 屏 營

告 雁

41

(白)且喜一字無差不免繫在雁足上,呀雁兒呀,(唱)

一 盆 花

2 1 6 - 3 3 0 2 1 2 | 6 5 3 | 0 3 2 1 | 6 1 6 | 0 6
 仗 你 一 封 建 聽 望 金 闕 旺 氣 騰
 1 6 | 5 6 6 6 1 | 2 2 | 1 3 0 2 | 3 2 1 | 2 0 1
 騰 月 冷 權 樓 夢 花 汀 天 寒 皆 宿
 6 6 1 6 | 5 6 雁 兒 | 呀 2 1 | 2 1 0 2 1 | 3 2 1
 無 人 境 願 你 翅 兒 又 輕 眼 兒
 0 2 1 3 | 0 2 2 1 | 2 2 | 1 3 0 2 | 1 1 6 | 0 6
 又 明 須 把 我 音 書 送 上 切 莫 留
 1 6 | 5 6 | 0
 停

(接唱)

勝 胡 蘆

0 3 | 2 0 | 6 1 0 6 | 5 3 | 2 3 6 | 0 5 3 2 |
 翻 翻 去 也 無 踪 影 料 剋 晒 索
 1 6 6 | 1 2 3 | 1 2 | 3 2 1 | 1 2 3 0 1 6 6 | 5
 城 若 遠 達 上 宣 傳 命 差 兵 遣 將 須 有 日 遂
 5 6 | 2 1 0 6 | 5 6 |
 朝 賀 昇 平

42

怡志樓曲譜

(接唱)

尾聲

0 6 | 0 5 3 | 2 3 0 2 | 0 3 1 2 | 3 0 1 | 0 2 1 6 |

賀 昇 平 邊 疆 靖 丹 書

5 6 | 3 3 1 | 2 3 2 ... 1 - 1 1 2 1 6 1 -

圖畫 定 留 名 噯呀雁兒呀

1 6 1² 2 3 2 2 6 1² 1 2 3² 2 3 1 6 5 ...

仗你 報 艱 辛 達 漢 廷

6-

望 鄉

43

第二卷第七齣

牧羊記望鄉

(生上唱)

謁金門

(小工調)

3 5 6 5² 6 1 2 3 - 6 6² 2 2 3 1 6² 3 5 6 - 1
凝 望 眼 極 目 關 山 迷 思

6 1² 6 6² 3 1 6 6 5 3 - 1 6 1² 1 2 3 1 6² 2 3
想 君 恩 賜 寸 斷 怎 消 忠 孝 怨

1 6 - 3 3 5 6 5 6² 1 6 6 5 3 - 2 2 1 6² 6 2 3
面 首 羝 羊 散 亂 幸 遇 野 人 為

1 6² 2 3 1 6 - 6 5 3 5 6 5 6² 5 6 6 5 3 - 5 6
伴 試 把 節 旄 一 看 表 我

1 2 2 3 1 6² 2 3 1... 6 -
君 親 面

(白) 海水無邊無際, 沙場無極無垠, 無親無眷, 又無鄰, 况
又無家可奔, 日間無衣, 夜來無食, 夜來無被, 無衾, 又無日曆記
時辰, 不知春夏來, 那識秋冬盡, (唱)

忒 忒 令

1 6 6 6² 2 3 1 6² 6 5 3 5 6 5... 6 - 5 1 6⁰
我 只 得 苦 天 天 可 憐 望

0² | 5 0² 6 6 6 5 | 3 - 0 2 3 | 1 6 1 3 2 2 1 3² |
天 天 與 人

44

怡志樓曲譜

$\overset{4}{-} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{x}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{x}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} \mid \overset{4}{-}$
 做 方 便

$\overset{L}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \mid$
 怎 把 我 英 雄

$\overset{+}{-} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{x}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} \mid \overset{4}{-}$
 來 困

$\overset{L}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{x}{2} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{-} \mid \overset{4}{-}$
 倒 不 如 那 楚 屈

$\overset{L}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \mid \overset{x}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{0}$
 原 他 抱 忠 魂

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{-} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{x}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{x}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$
 葬 魚 腹 也 落 得 個

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{-} \mid \overset{x}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \mid \overset{x}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \mid \overset{x}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$
 話 傳

(白)我倒差了那屈原因諫楚懷王不從，抱石投江而死。我蘇武受漢朝三世厚恩，言聽計從，沒來由比他別甚。且往。前日有個漢氣來說，漢朝大將李陵為我而來，也被胡人拿住。後來單于招他為婿，不知可有此事。噯，豈有此理。

(唱)

前腔

望 鄉

4/4

2 3 1 ... 6 0 1 2 3 | 5 - 0 6 5 6 5 | 3 0 2 3 2 1 | 6 . 為
 那 季 將 軍

0 5 6 6 5 | 1 2 1 6 5 5 0 | 6 6 6 5 3 0 | 3 2 3 賈
 人 最

0 1 2 1 | 6 5 6 6 5 1 0 3 | 5 6 5 6 5 3 0 | 4 0 5 3
 志 首 與 羯 羶

2 1 6 6 5 | 1 0 2 2 3 2 | 1 3 2 1 0 | 4 0 我想此
 為 姻 眷

事 非 干 別 人 之 故 咄 咄 6 1 1 3 | 2 1 6 6 5 1 0 1 | 6 . 5 那 逆
 多 應 是 衛 律

1 - 0 6 | 5 0 6 - | 1 6 1 2 3 2 2 1 | 3 0 5 3 3
 賊 哄 地 為

2 2 6 | 1 0 2 3 2 | 1 3 2 1 0 | 0 0 且 任 若 是
 不 善

事 陵 在 此 也 該 來 看 我 為 何 不 來 了 是 了 6 . 5 1 | 1 2
 莫 不

3 5 3 2 1 6 6 | 5 1 6 5 0 2 | 6 0 5 3 2 3 | 2 2 2 1
 是 他 害 羞 慚

3 0 | 1 3 2 1 0 5 3 5 | 6 0 5 1 0 5 | 3 3 3 2 5
 為 降 胡 也 難 相

46

怡志樓曲譜

$0^{\cdot} | \overset{x}{6} \overset{5}{3} \overset{2}{1} | \overset{0}{2} \overset{1}{1} | \overset{x}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{3} \overset{0}{1} \overset{6}{1} | \overset{x}{5} \overset{4}{4} \overset{0}{3} \overset{5}{5} |$
 見 因 此 上 不 來 到 海
 $\overset{x}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{6}{6} | \overset{x}{1}$
 邊

(內喊殺介)(生)呀(唱)

沉醉東風

$5 \overset{6}{6} \overset{1}{-} | \overset{0}{16} | \overset{x}{5} \overset{6}{5} | \overset{x}{6} \overset{6}{0} \overset{1}{1} | \overset{x}{16} \overset{5}{5} | \overset{x}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{x}{3} \overset{2}{2} |$
 我 見 見 一 簇 人 馬 開 喧 莫
 $\overset{x}{3} \overset{3}{2} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{16} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{x}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 不 是 胡 賊 又 來 相 騙 拚 一 命
 $\overset{x}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{x}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{16} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{x}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} |$
 瘦 黃 泉 誓 無 地 怨 早 難 道 意 回 心
 $\overset{x}{6} \overset{0}{0} | \overset{x}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3} | \overset{x}{5} \overset{3}{3} | \overset{x}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{x}{1} \overset{1}{1}$
 轉(合頭)為君守節 為親保身何曾為一身
 $\overset{0}{16} | \overset{x}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{6}$
 命 苟 延

(眾隨小生上)(小生唱)

前腔

$0^{\cdot} | \overset{x}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{x}{16} \overset{5}{5} | \overset{x}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{x}{5} \overset{5}{5} | \overset{x}{1}$
 蘇子卿 別來 數 年 受 盡 了 艱

望 鄉

47

$\overset{L}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{1}{1} | \overset{x}{6} \overset{L}{0} \overset{5}{5} | \overset{x}{3} - | \overset{4}{0} \overset{3}{0} \overset{6}{6} | \overset{x}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{x}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
 幸 萬 千 遙 望 鞦 韆 邊 見 一 人 寒 賤
 $\overset{4}{1} | \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{x}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{x}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3} | \overset{x}{6}$
 克 不 得 上 前 相 見 (合 頭) 為 君 守 節
 $\overset{3}{3} | \overset{x}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{6}$
 為 親 保 全 何 曾 為 一 身 命 首 延
 (小 生 白) 迴 避 了, (眾 呵 下) (小 生) 哥 哥 在 那 裏 嚟 呀 哥
 哥 呀 (唱)

哭 相 思

$5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 - 2 \ 3 \ 1 \ 6^L \ 1 \ 6^L \ 2 \ 3 \ 1 \ 6^L$
 怎 知 今 日 重 相 見 這 冤 苦 向 誰 分
 $2 \ 3 \ 1 \ 6 -$

辯

(生 白) 你 這 般 打 扮, 莫 非 走 差 了 路 了, (小 生) 哥 哥 小 弟
 一 言 難 盡 (生) 坐 了 講, (小 生) 哥 哥 呀 (唱)

園 林 好

$3 \ 3 \ 6 \ 2 \ 1^2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 -$
 投 別 後 朝 廷 與 兵 五 千 (生 夾 與 你 作 甚 麼) 到
 $- \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{x}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{x}{7} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1}$
 虜 廷 與 哥 哥

怡志樓曲譜

$\underline{22} \underline{21} \overset{00}{6} \overset{56}{\underline{56}} | \underline{22} \overset{00}{66} \overset{50}{5} 0 | \overset{00}{66} \overset{55}{65} \overset{00}{3} 0 | \overset{00}{5} \overset{00}{2}$
報 究(生)

$0^2 | \overset{00}{66} \overset{05}{05} \overset{00}{3} 1 | \overset{00}{5} \overset{00}{55} | \overset{00}{35} \overset{00}{51} \overset{00}{6} 0 | \overset{00}{56} \overset{00}{05}$
夾勝敗如何) 不 想到

$\overset{00}{3} 1 | \overset{00}{5} \overset{00}{22} \overset{00}{21} | \overset{00}{5} \overset{00}{1} \overset{00}{23} | \overset{00}{563} \overset{00}{22} \overset{00}{6} 1 | \overset{00}{5}$
身 落 殿(生夾這等說是你輸

$\overset{00}{5} \overset{00}{2} \overset{00}{1} \overset{00}{21} | \overset{00}{5} \overset{00}{53} \overset{00}{6} 1 | \overset{00}{5} \overset{00}{1} \overset{00}{23} | \overset{00}{5} \overset{00}{06} \overset{00}{5} \overset{00}{32}$
了這羞 慚臉怎 生

$\overset{00}{5} \overset{00}{2} \overset{00}{2} \overset{00}{03} | \overset{00}{21} \overset{00}{65} \overset{00}{1} 0 | \overset{00}{5} \overset{00}{01} \overset{00}{665}$
言(生夾但說何妨) 說 將起 淚

$\overset{00}{35} \overset{00}{61} \overset{00}{56} \overset{00}{32} | \overset{00}{1} \overset{00}{0} \overset{00}{2} 0 | \overset{00}{56}$
速 速(生夾被胡人拿住後來便怎麼)那

$\overset{00}{01} \overset{00}{66} \overset{00}{65} | \overset{00}{332} \overset{00}{5} \overset{00}{08} \overset{00}{53} | \overset{00}{2} \overset{00}{0} \overset{00}{33} \overset{00}{32} | \overset{00}{1} \overset{00}{21} \overset{00}{656}$
單 于 惜才

$01 | \underline{22} \underline{21} \overset{00}{61} \overset{00}{5} | \overset{00}{51} \overset{00}{666} \overset{00}{5} 0 | \overset{00}{66} \overset{00}{65} \overset{00}{3} 0 | \overset{00}{32}$
重 費

$\overset{00}{5} \overset{00}{12} \overset{00}{021} | \overset{00}{6} \overset{00}{5} \overset{00}{21} | \overset{00}{6} \overset{00}{56} \overset{00}{1} 0 | \overset{00}{22} \overset{00}{21} \overset{00}{6} \overset{00}{56}$
賜 咱官 妻 托

$\overset{00}{21} \overset{00}{666} \overset{00}{5} 0 | \overset{00}{66} \overset{00}{65} \overset{00}{3} 0 | \overset{00}{32} \overset{00}{5} \overset{00}{6}$
將 權(待你如何)將

望 鄉

49

$\overset{\times}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} |$
日 裏 開 筵 設

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{4} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} |$
宴(生夾單于招你為婿可有此事)將花 艷女館

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} |$
良 緣(生夾你從也不從)因

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} |$
此 上 被 利 名

又
序

(生白)呀呀呸你在此享榮華受富貴朝廷怎能饒得你通

(小生)噯呀哥哥呀(唱)

江 兒 水

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} |$
不 想 朝 廷 怒 將 咱 祖

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{4} |$
塚 遷(生夾你兒女往那裏去了)滿 門 兒

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{4} |$
女 遣 刑 憲(生夾竟忘了家了)

怡志樓曲譜

⁰⁰ ⁰⁰ ⁰⁰ | ^x ³³ ⁰² ^{3 0} | ^x ^{2 5} ^{5 5} | ^x ^{1 0 0}
 望 巴 巴 有 眼 無 由 見
⁰⁰ ⁰⁰ | ^x ^{0 0} ^{5 3} ² | ⁴ ^{0 3} ^{2 1} ^{0 0 5} ^{1 2 3} | ^x ^{5 3} ^{2 2 1}
 哭 啼 血 淚 空 如 霧 (生夾哭)
^{0 0} ^{0 0} | ⁴ ^{1 2 1} ^{0 1} | ^x ^{2 3} ^{0 2} ^{1 2} | ⁴ ^{1 0 2}
 也是無用 還是回去) 教 我 如 何 回
^{0 0} ^{0 0} | ^x ^{0 5} ^{0 5 3} |
 轉 (生夾你平昔孝義往那裏去了) 把 孝 義
^{0 0} ^{0 0} | ⁴ ^{0 1} ^{6 2} ^{1 2} | ^x ^{3 2} ^{3 0 5} ^{3 2} | ^x ^{1 0 2}
 息 心 因 此 上 將 刀 割
^{3 4} | ^x ^{2 2 1} ⁶ | ^{0 0} ^{6 5 6} | ^x ^{1 0 2} ^{1 6 5} | ^x ^{5 6 0 5}
 斷 (生夾到此何幹) 聞 說 哥 哥 在
^{0 0} ^{0 0} | ^x ^{5 3} | ^x ^{3 5} ^{6 2 3 2} ^{1 1 1} | ^x ^{0 1} ^{0 0} |
 李 陵 常 挂 牽 (生夾你既挂念何不早來
^x ^{5 3} ^{2 2 1} ^{3 5 6} | ^x ^{2 1} ^{6 5} ^{3 3 2} ^{1 2} | ⁴ ^{0 3} ^{2 1}
 看 我) 幾 回 要 見 無
^{0 0} ^{0 0} | ^x ^{5 5 3} ^{2 2 1} ^{0 0} | ⁴ ^{0 6 0 5} ^{3 2 1} ³ | ^x ^{5 0 6} ^{0 0}
 由 見 (生夾要見何難) 雁 門 關 阻 隔
^{0 0} | ^x ^{3 2} ^{3 0 0 6} | ^x ^{5 6 0 6} ^{5 5} ^{0 1} | ^x ^{6 5} ^{3 3 5} ^{1 2} |
 平 生 願 請 哥 哥 到 望 鄉 台 聊 敘 別

望 鄉

51

03 21 665 12 | 553 221 6- | 02 16 53

離 歡(生夾到那裏作甚麼)到那裏暢

12 | 6 01 2- | 0 3- 21 | 6 03 53

飲 何 妨 消 遣(生夾結)如休得

03 | 2 32 1 2 | 0 2-3 16 612 | 5 23 0 2

推 辭 着 李慶平借交情

32 | 7 0 2 32 | 13 21 6

(小生接唱)

川 撥 掉

06 | 1 0 23 16 | 5- 2- 0 | 56 05 3- | 5 2

你 休 執 戀

1 6 | 5 0 65 6 | 02 16 6 65 | 82 11 | 5 貴

請 前 行 莫 交 送 論 興 衰

2 01 | 85 6 | 0 12 | 53 23 | 112 32 | 5 還

賤 由 天 滄 海 與 尋 因 幾 番 變

16 | 5 66 | 1 23 | 1 1 56 | 12 66 | 1 寬

把 離 愁 且 放 寬(生)這 離 愁 怎 放

(接唱) 前 腔

52 怡志樓曲譜

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 我身似我霜難久延我的志心鐵石
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1}$
 樣堅(小生夾哥哥救下薛龍)若要我折節延
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$
 年若要我折節延年我拚(小生夾
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5}$
 哥哥不可如此)拚一命死在眼前(小生)把離
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1}$
 愁且放寬(生)離愁怎放寬

(接唱) 尾聲
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$
 帶孤影難為伴忍餓担飢
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1}$
 死海邊(小生)誰與吾兄
 $\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{5}$
 解倒懸

(俚白) 你今日到此何干, (小生)小弟此來非為別事, 只因受降城外新築一台, 名曰望鄉台, 請哥哥到彼一

望 鄉

望以表哥哥忠孝之心(生)李陵你教我幹別的事，
 然不去，教我拜望家鄉，那有不去之理，(小生)哥哥
 請，(生)客邸思鄉切家園未得歸，(小生)欲窮千里
 目，更上一層台，看酒(生)任了，我自到此，不食胡地之
 物，(小生)這是小弟自備的，(生)嘿嘿，(小生唱)

畫 眉 序

6 1 2 1 6 5 ... 6 - 2 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 3 2 |
 同上望鄉台 翠幙 高
 5 1 6 0 | 1 2 6 1 | 0 2 1 | 6 1-2 | 1 6 1 6 |
 張 玳 筵 開 幸 相 逢 知 已
 5 1 6 5 3 | 2 2 1 3 | 0 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3 5 |
 共 倒 金 疊 台 下 列
 5 3 | 4 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 4 0 1 2 | 1 6 0 2 |
 珠 履 瑤 塔 塵 閣 擁
 3 2 3 | 4 0 2 1 | 6 2 0 | 3 2 1 3 | 2 2 1 6 | 6 5 3 2 |
 嬌 城 粉 黛 (合頭) 這
 1 3 5 | 6 5 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 3 | 5 6 5 |
 面 滿 飲 休 辭 醉 何 妨
 1 3 2 1 | 6 5 1 | 4 0 2 3 | 0 5 2 1 | 3 1 |
 暫 展 愁 眉

54

信志樓曲譜

(接唱)

前腔

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{0} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$
 輒姓 愧 不 才 歷 盡 艱

$\dot{1} \dot{0} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 幸 受 狼 狽 對 樽 前 歡 笑 自

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{0} \dot{5} \dot{6} | \dot{0} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$ (白) 呀 看 雲 山 萬 疊 烟 樹 模 糊
 覺 含 哀

不知那一答是我的家鄉，(小生)望南一答就是(生)望
 南一答就是呀。(唱) $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dots \dot{5} - \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{5}$

嗷呀我那聖上呀 念 聖
 $\dot{3} |$ (白) 李陵你在那裏作什麼，(小生)與哥哥去拜家

主
 鄉。(生)嗷你既降順在此，那一答就不是你的家鄉了，
 誰要你拜，(生)是。(生)沒廉耻的呀。(唱) $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$

嗷呀我那聖

$\dot{6} \dots \dot{5} - \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} | \dot{0} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 上 呀 念 聖 主 闡 闡 憂

$\dot{1} \dot{2} | \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{2} \dot{0} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} | \dot{2}$
 懷 嗷呀親娘呀 教 慈 母 依 門 凝 待 (小

望 鄉

55

$\overset{0}{2} \overset{3}{2} | \overset{7}{1} \overset{6}{1} | \overset{1}{1} \overset{6}{0} | \overset{2}{2} \overset{5}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{1} | \overset{4}{0} \overset{6}{2} |$
 由這 杯滿飲 休辭 醉何妨 暫展 愁

眉

(眾上接唱)

神仗兒

$\overset{6}{1} | \overset{5}{6} \overset{6}{1} | \overset{4}{0} \overset{1}{0} | \overset{7}{2} \overset{2}{1} | \overset{4}{0} \overset{5}{0} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} |$
 懸 憐 偏 裝 橫 作 樣 前 引 後 隨 大

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{4}{0} \overset{1}{0} | \overset{6}{6} \overset{0}{1} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{5}{0} | \overset{1}{1} \overset{2}{1} |$
 家 高 聲 唱 眾 活 脫 似 神 仙

$\overset{1}{1} \overset{6}{0} | \overset{2}{0} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{0}{0} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{5}{5} |$
 降 臨 凡 界 齊 看 取 好 映 諧 齊 看 取 好 訣

諧

(白)小番把蘇(小生)那裏差來的(眾)丁大王差來承應
 的(小生)小心承應(眾)呵(全唱)

回 回 曲

$\overset{1}{5} \overset{0}{6} | \overset{1}{5} \overset{4}{4} | \overset{4}{0} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{5}{0} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} | \overset{1}{5} \overset{3}{3} |$
 高 高 山 上 一 廟 堂 姑 嫂 兩 個

怡志樓曲譜

⁴0¹ ²0² | ²1 | ²2 | ⁴0⁵ ²0⁶ | ¹1 | ⁴0⁵ ²0⁶ | ⁵5 | ⁵6 | ¹

 去燒香 嫂孖燒香 求兒女小姑燒

¹ | ⁴5 ²0⁶ | ⁵5 | ¹1 | ⁴0⁵ ²0⁶ | ⁵

 香 早招郎小姑燒香 早招郎

(生白) 唱(唱) 滴溜子

⁵3 | ¹6 | ²1 | ⁴0³ ²0⁶ | ⁵6 | ¹5 | ¹6 | ²3

思量起 思量起 倦容 怎捨 思量起 思量起

¹1 | ²3 | ²3 | ²3 | ²3 | ²3 | ²3 | ²3

怨 願懷 怎解 最苦 一身飄

¹1 | ¹5 | ³2 | ¹6 | ³5 | ¹6 | ¹6 | ²3

賊君親 永報 答 逆天罪 大怎業得 汪

² | ¹2 | ⁴3 | ²5 | ¹6

汪 珠魂 盈 腮

(眾接唱) 飽老催

⁴0¹ ²0⁵ | ⁶5 | ²1 | ⁴0¹ | ²1 | ⁴0¹ | ²1 | ⁴0¹ | ²1

勸君放 懷 不必 恁嗟時 運乖

⁶6 | ¹6 | ¹2 | ⁴0³ | ²1 | ⁴0⁵ | ²2 | ³ | ⁴0⁶ | ²5

常言 不極富 泰 來枯木 逢春 花再

⁴0⁶ | ⁴0¹ | ⁴0⁵ | ³0² | ⁴0³ | ¹2 | ³0⁶ | ⁴0¹ | ²6

多 關郎 飲酒 高歌 唱 休 辭

望 鄉

57

$\overset{\times}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{4}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} | \overset{4}{1} \overset{2}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{4}{0} \overset{1}{1} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} |$
 醉 人 生 怎 逃 百 年 外 無 常 到 來 恐 以
 $\overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} | \overset{\times}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{4}{1} \overset{6}{6} |$
 博 請 放 下 腰 間 帶 紅 日 正 升 皓 月
 $\overset{4}{0} \overset{1}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{4}{0} \overset{1}{1} | \overset{4}{5} \overset{6}{6} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} | \overset{4}{2} \overset{1}{1} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{4}{5} \overset{6}{6} |$
 天 來 明 裏 去 情 中 來 莫 把 纜
 $\overset{4}{6} \overset{5}{5} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{1} \overset{6}{6} | \overset{4}{1} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{3}{3} | \overset{4}{1} \overset{2}{2} | \overset{\times}{1} \overset{6}{6} | \overset{\times}{2} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{1}{1} |$
 政 勸 君 了 却 相 思 積 新 愁 舊 恨 多
 $\overset{4}{5} \overset{6}{6} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} | \overset{\times}{1} \overset{6}{6} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} | \overset{\times}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} | \overset{\times}{1} \overset{2}{2} |$
 寧 耐 任 造 物 安 排 在
 (小生白) 迴避了, (眾下) (生接唱)

尾 聲

$3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 - 2 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5$
 離 情 萬 種 愁 無 奈 又 被 胡 人 惱
 $5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \dots 1 - 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3$
 亂 懷 (小生) 怎 禁 得 愁 山 并 悶
 $1 \ 6 \ 5 \dots 6 -$
 海

(小生白) 哥哥懷忠守節 雖義士之綱常 應變隨帆 乃
 達人之權度 寧于這等相待 當以折節奉承 豈不待

怡志攝曲譜

免守株，何必膠柱鼓瑟(生)背義忘恩，竇人臣之共耻，去
 順從逆，豈孝子之所為，我蘇武受漢朝三世厚恩，豈肯受
 胡地一粒之粟，餽餽，鄙質真如撮土之微，念及舊恩不減
 泰山之重，我寧甘餓死，決不貪生，(小生)此話非小弟之
 故筆于聞陵與哥哥交厚，故使來說，誰知哥哥是(唱)

鐮 鋏 兒

3 5 3 2 1^ˆ 2 1 2^ˆ 6 1 6 5^ˆ 5^ˆ - 1 2 1 6 2^ˆ 3^ˆ 3^ˆ
 受 盡 了 千 磨 百 滅 一 點 赤 心
 05 605 | 32 123 53 2^ˆ | 12 16 16 | 121 6^ˆ
 似 鐵 北 顧 持 勸 哥 哥 降 順 教 我 有 口
 0 12 | 3 05 3^ˆ 0^ˆ | 216 12 3 2 3^ˆ | 23 05 3^ˆ 1^ˆ
 難 說 思 量 起 恁 忠 潔 好
 2 | 12 2 01 616 | 12 這 樣 看 來 我 寧 陵 與 衛 律 之 罪
 似 秋 霜 皎 月
 上 通 於 天 不 可 容 也 53 6^ˆ 223 | 112 6^ˆ 16 56 |
 我 身 歎
 3 05 33 22 | 1 23 661 536 | 3 01 65 65 | 35
 嗟 徒 意 切 這 羞 慙 滿
 616 51 02 | 3 23 56 323 | 2
 面 情 地 偷 掉 淚 血

望 鄉

59

(接唱)

前 腔

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 為 人 臣 子 當 為 君 親 守 節 我 若 是 背
 $\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$
 義 志 恩 情 與 那 盡 賊 無 別
 $\overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$
 陵 你 教 我 去 順 糧 獨 我 寧 甘 殞
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$
 絕 我 的 意 兒 決 和 你 從
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$
 此 別 幸 陵 我 和 你 相 交 了 半 世 你 還 不 知 我

的 性 兒 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$
 我 若 是 貪 圖 榮 華 那 肯 食 糧

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{2}$
 滿 雪

(小生白) 哥哥你鉄石心腸不改移，含悲洒淚枉嗟呀
 (生) 一片忠心難盡說，空中惟有老天知。(小生) 小弟告
 辭。(生) 幸陵從今後不許再來看我。(小生) 自然要來看
 哥哥。(生) 你若再來看我就一劍，咳沒廉耻還不走。

60

怡志接曲譜

小生是(由)虧你羞也不羞(下)。(小生)咳羞死我也(下)

齣 新 子

第二卷第八齣 麒麟閣斬子

(外上白)生子當如孫仲謀，豈知伯道反為仇，日來中樞密
窺鏡，堪笑當年教子羞。(淨)稟帥爺，大爺回來了。(外)怎
麼講，那畜生他他回來了。(淨)帥爺醒來，帥爺蘇醒。

(外唱) 新水令 (小二調)

3 5 6⁴ 1 7 6⁴ 3 2 5⁴ 6 3 2 1 2 3 - 1 2 3 1 7 6

聞言項東一頭霜不

1 5 4 3² 6 1 2 3 3 2 1 7 6 - (淨白)中軍提了大

起氣高千丈

爺一字，帥爺發怒起來，敢是違悞了帥爺的軍機了

(外唱) 3 2 1 3² 6 6 3 6 5 4 3 5 4 ... 1 - (淨)

那裏是軍機曾違悞

不服帥爺的家教了。(外唱) 2 3 1 7 6⁴ 1 6 5 3 2

也不是家醜不

8² 6 6 5 6 5 - (白)綁進來。(淨)帥爺與中軍一復令
可揚

箭，教小人綁那一個。(外)綁那畜生。(淨)綁大爺中軍不

敢。(外唱) 1 6 1 2 3 1 2 3 3 2 ... 1 - (淨白)中軍不

你敢把我軍令輕抗

敢，帥爺另差。(外)你不綁麼。(淨)不敢。(外)刀夫手(淨)

怡志樓曲譜

有(外唱) $\dot{1}\dot{1}653^{\cdot} 222^{\cdot} 212 332)76-$
先斬造 斬 轟頭顱 作個榜 樣

(淨下)(外)中軍過來拿我令箭急懸營中兵三百名川壇
伺候,(丑)得令(下)(淨綁小生上)(小生)嗷呀爹爹呀(外)
哇誰是你爹爹我叫你在泗水關保護銅旗是你
作得好事呀(小生)爹爹呀(唱)

步步嬌

$655653-2\dot{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}| \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5}$
尊父親言命 銅 旗 鎮
 $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{0} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}$
整頓 軍 威
 $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6}-\overset{\circ}{0}$ (外白)住了整頓
壯

軍威,你是所幹何事呀,(小生)不想遇見秦家哥哥, $\overset{\circ}{0}|$
我

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1}\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3}$ (外白)住
慶 勇 起 禍 殃

了他乃狼子野心提他則甚(小生)嗷呀爹爹呀我=
人從有誓願,有福同享,有難同赴,(唱)

斬子

63

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$
可憐他赤手空身

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}$ $\dot{0}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ (外)
深入羅網

住了自古道為國忘親為義忘身國家節義尚且不顧
論得什麼表兄呀哈哈 (小生) 噯呀爹爹呀 只為生

$\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$
已非常因此拔刀相助

$\dot{2}\dot{0}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}$
全吾望

(外白) 好一個拔刀相助兄的不差殺人也(唱)

折桂令

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$
出諫一派荒唐說什麼

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$
父語從茲你可也巧辯

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 綁出去 (小生) 噯呀爹爹呀 念父子
如簧

怡志樓曲譜

之情餓了孩兒罷(外)位了,事到如今我和你遂論什麼父
子之情呵 3 2 3 0 2 | 3 3 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 3 4
難別是 父子 情 深却

5 6 | 1 1 6 5 3 0 5 | 6 1 5 3 2 2 1 3 3 | 3 2 3 5 6 2 3
不道 君臣義重 更 是 難

1 6 | 5 5 綁出去(小生)嗷明爹爹呀,要將孩兒斬首看
志

父子之情容孩兒見母親一面罷(外)怪了我如今恨
不得把你這畜生千刀萬剮,你還想見你母親麼,畜生可

3 5 2 2 0 2 | 1 0 2 1 5 3 | 5 3 2 3 0 2 3 | 5 5 1
為子的 信 口揭 衆把娘親 一旦

6 5 3 | 2 3 1 2 1 5 1 | 4 1 愛啣我如今把你這畜
思 志

生磨為碎粉也是疼了 0 3 2 3 | 3 5 1 2 3 5 3 | 2 1 2 1
你 你 玷 辱 爹

8 0 1 | 1 1 6 5 0 6 | 5 3 6 5 5 1 羅義囉義 0 1 6 5
行 殿 壞 綱 常 不由人

3 5 6 1 | 5 4 3 2 3 0 2 | 1 2 3 2 1 5 1 5 6 1 | 5 5 6 1
滿面 羞 慚俺可 也 唯 洗

新 子

65

$\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{x}{1}$
湘 江

(白) 綁出去(四將上唱)

江 兒 水

$\frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{3}{3} \frac{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{x}{1}$ (白) 刃下留人四將皆速,
急急儼如 虎清清亮 如 霜

(淨) 稟帥爺, 四將到了, (外) 列位到此何事, (四將) 聞知
帥爺要斬公子, 小將等特來解勸, (唱) $\frac{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{3}{3} \frac{2}{2} | \overset{x}{1}$
四海皆皆威

$\frac{2}{2} | \overset{x}{2} \frac{2}{2} | \overset{6}{6}$ (白) 帥爺念公子年幼, 臨陣偶有失一豆
名 望

斬首豈不可惜(唱) $\frac{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{x}{1} \frac{2}{2} | \overset{3}{3} \frac{2}{2} | \overset{x}{1} \frac{2}{2} | \overset{x}{1}$
百年且把 箕裘 懇望乞帥

$\frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2} | \overset{2}{2} \frac{2}{2}$
爺來 釋放 棄 暗投明 饒恕他 少年

$\frac{2}{2} | \overset{x}{2} \frac{2}{2} | \overset{x}{2} \frac{2}{2}$
雄 壯

(淨) 稟帥爺眾位將軍跪下了, (外) 眾位將軍請起(四將)
跪着講吧, (外) 眾位將軍請起, 到此何事, (四將) 公子稟請
投明理宜饒恕(外) 說什麼棄暗投明, 可不羞殺人也, (

怡志樓曲譜

(四將) 帥爺醒來(小生) 嘍呀嘍呀(四將) 帥爺醒來
子跪下了(外) 畜生呀(唱)

雁兒落

$\overset{4}{0} \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{5}{5}$
 又不是守壇陽 絕餉糧 又不是征羽關 排
 $\overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} - | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2}$
 兵將 他怎肯讓餉糧 我守將 全不想忠和
 $\overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{6}{6}$
 來細章 上

得勝令

(接唱)

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} - | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} - | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5}$
 呀 總然他一旦 昧倫常 須知道萬
 $\overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{1}$ (四將白) 從今後教公子服從帥爺家教
 死也難當

便了(外) 列位, 我還有什麼家教(唱) 3... 2- $\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
嘍羞羞殺我

$\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{0}{0} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
 教子 成名 忒 羞殺我 趙庭 有義
 $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} |$
 仁畜生呀 你怎不思 量 你怎不戰死在

新 子

5. 35 | 6 - | 3 05 | 2 21 | 2 呀哩 | 06 12 | 5
沙場 上 喘 相 怎 不 想 男

32 | 12 65 | 15 32 | 12 65 | 1
兒 當 自 強 男 兒 當 自 強

(淨)老夫人到了,(四將)我等迴避,(下)(老旦上)我兒為着何事將你綁縛在此(心)我爹爹不知為着何事,要將孩兒斬首(老旦)呀(唱)

嘵 嘵 令

06 01 | 61 65 | 36 01 | 61 65 | 36 05 | 35 61 |
聞 言 甚 嘆 惜 聞 言 甚 嘆 惜 教 人 慟 悲

5 (白)有這等事,待我去見老相公為着何事要將孩兒斬傷

首(唱) 06 56 | 05 06 | 1 21 | 6 - | 5 5 | 1 2
却 不 道 父 子 天 倫 恩 情 重

(外白)婦人來公堂之上,哭哭啼啼,成何体統,還不與我迴避了(老旦)你要將我孩兒斬首,還論什麼公堂不公

堂(唱) 06 12 | 53 02 | 12 6 | 15 32 | 12 6 | 1
難 道 似 狼 心 兒 似 虎 狼 心 兒 似 虎 狼

(外接唱)

收 江 南

怡志樓曲譜

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$; | $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{4}}$ | $\dot{3}$
 呀 誰教他 辜君 背父 恩却 不道 欺

$\dot{1}$ | $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ | (老旦白) 老相公, 上全居臣大義, 下全父
 壞 綱 常

天倫為了朝廷些須小事就將你我孩兒斬首不成(外)
 愛呀夫人呀你是女流之輩那曉得君臣大義自古道一人
 犯法九族全誅多蒙聖上垂念差臣不忍加害不然連你我
 這兩塊老骨頭也不知被他斷送在那裏去了(唱) $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$
 却 不

$\dot{2}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\overset{4}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$
 道 夷滅 十族 奈何 妨 我和你 雙

$\overset{4}{\dot{3}}$ | $\overset{5}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (老旦白) 如此說來我與你就斷絕嗣了
 雙 到 雲 陽

不成(外) 愛呀(唱) $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$; | $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\overset{5}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ |
 你何處 悲 傷 你何必 悲 傷

$\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\overset{3}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$ - |
 我和你 斷絕 嗣 奈何 妨

(老旦白) 老相公父子之恩既不顧念難道夫妻之情也不体

念了(外) 你早早迴避(老旦) 愛也罷(唱) $\overset{4}{\dot{3}}$ $\overset{5}{\dot{4}}$ | $\dot{1}$ |
 便是你 赤胆

斬子

$\overset{4}{0}2 | \overset{3}{\overset{L}{3}}05 | \overset{x}{2}12 | \overset{4}{0}5\overset{3}{3}5 | \overset{x}{6}12 | \overset{3}{3}21 | \overset{3}{3}2 |$ (白) 愛
 志 良 也念我 養兒 一場

呀兒呀當初生你之時，金鐘一個，明珠一顆，指望你成人長大，百年後將你指望，也能我不氣跪與他便了，呀差相公(唱)

$\overset{0}{0}5\overset{3}{3}2 | \overset{x}{1}2\overset{3}{3} | \overset{x}{2}5\overset{3}{3}2 | \overset{x}{1}2\overset{3}{3} | \overset{x}{2}$
 須念我差糟糠 須念我差糟糠

(淨) 帥爺夫人跪下了(外)夫人呀(唱)

沽美酒

$\overset{0}{0}6 | \overset{x}{1}1 | \overset{x}{6}5\overset{0}{0}5 | \overset{x}{6}6\overset{0}{0}1 | \overset{x}{1}1\overset{0}{0}2 | \overset{3}{3}2\overset{3}{3} | \overset{0}{0}1$
 恨 冤家 不調 良 恨 冤家 不調 良 須

$\overset{x}{6}65 | \overset{x}{3}5 | \overset{x}{6}01 | \overset{x}{5}56 | \overset{x}{1}21 | \overset{x}{1}2 | \overset{x}{3}5\overset{x}{1} | \overset{x}{3}$
 知道 敗壞 綱 常 又被 穿 人 話 短 長

$\overset{0}{0}1 | \overset{4}{0}2\overset{0}{0}1 | \overset{x}{2}2 | \overset{0}{0}3\overset{0}{0}2 | \overset{x}{1}61 | \overset{x}{2}2 | \overset{0}{0}3\overset{0}{0}2 | \overset{x}{1}$
 夫人 他這 一死 何 妨你 儘 不必 悲 傷

$\overset{5}{5}35 | \overset{x}{3}61 | \overset{x}{5}4\overset{0}{0}3 |$ (白) 也罷看夫人之面與他個
 願羅門千載 流芳

全屍而死便了。(老旦) 何為全尸而死(外) 旗牌過來拿我令箭一支，急到旗壇搭高台一座，上面設酒席一桌，押這畜生上去，命他盡量而飲，待他酒醉之後，用四十名弓箭手與我弓箭齊發。(外生) 噯呀爹爹呀(老旦) 噯呀，

怡志樓曲譜

(外唱) $\overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}3 | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}3 | \overset{\circ}{2}2 | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}2 | \overset{\circ}{1}3 \overset{\circ}{2}3 | \overset{\circ}{2}$
持持持 齊威王登台 點 將念徽往裂

$\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}2 | \overset{\circ}{1}3 \overset{\circ}{2}3 | \overset{\circ}{3}6 \overset{\circ}{0}1 | \overset{\circ}{5}4 \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}1 | \overset{\circ}{2}$
土 分 疆說什麼 父子 情 腸 管教他亂

$\overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{0}5 | \overset{\circ}{1}7 \overset{\circ}{6}$ (老旦) 噯呀 (淨) 啟帥爺夫人痛
箭 身 喪

倒了。(外)閃開,夫人醒來,夫人甦醒。 $2 \dots 3 - \overset{\circ}{0}2 \overset{\circ}{0}1 |$
噯呀一段

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{0}5 | \overset{\circ}{1}7 \overset{\circ}{6}$ (下)
恩情 難 忘

(淨) 老夫人醒來,老爺退入後堂去了。(老旦) 噯呀兒呀,

(唱) 尾 聲

$\overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{0}2 | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2}3 \overset{\circ}{2}1 | \overset{\circ}{6}$ (白) 中軍我兒那裏去了(淨)
葛把鋼刀穿心上

旗壇去了。(老旦) 這裏離旗壇可有多遠。(淨) 五里之遙

(老旦) 快向老身前去。(淨) 老夫人那裏千軍萬馬如何去

得。(老旦) 你說那裏說來,我兒一死,我也不活了。(唱)

$\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0}5 | \overset{\circ}{2}3 \overset{\circ}{2}22 | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0}呀 | \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{0}5 |$
鬼 門 關 一 齊 同 往 不 悔

斬子

71

不² 26 | 悲¹ 除⁰ 是¹ | 鐵² 打⁰ | 心¹ 06 | 58 腸

怡志集題辭

長 亭

第二卷第九齣

西廂記長亭

(旦貼妻旦隨小生旦上唱)

普天樂

(小工調)

6 3 6 5 4 3 2 | 2 3 3 2 3 6 | 1 2 3 1 0 5 | 3 2 0 1
 碧 雲 天 黃 花 地
 6 0 0 | 6 2 0 1 6 | 6 0 6 6 5 6 | 6 1 2 3 2 6 | 6 6
 西 風 緊 雁
 6 1 6 5 5 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 1 | 2 2 0 3 2 3 2 1 | 6
 南 飛 曉
 2 0 1 6 | 1 2 0 3 2 | 1 0 2 0 | 3 2 6 5 5 3 5 |
 來 誰 染
 6 6 0 1 5 6 5 5 | 3 0 5 3 5 3 2 | 1 0 2 1 | 4 0
 霜 林
 1 2 2 1 | 6 1 3 6 3 6 5 | 3 0 5 3 5 3 2 | 1 0 2 0
 多 管 是 別 離
 2 | 4 0 2 2 1 3 | 6 5 3 3 2 1 | 2 3 0 2 1 0 6 | 5 6
 人 淚 恨 相
 5 5 5 6 0 | 1 0 6 5 5 | 1 6 5 3 2 1 0 2 | 4 0
 見 遲 怨 去
 3 3 2 3 6 | 1 2 3 1 6 5 | 6 2 0 1 6 1 | 4 0 6 0
 得 疾 柳

怡志樓曲譜

161 | 2 - 0 32 | 12 332 1 2 | - 0 33 2 | 1 2

1 0 1 | 22 6 553 22 | 03 22 8 16 | 2 - 0 3

2 | 1 0 2 - | 22 2 66 614 | 55 06 1 6 566 | 3

05 3 3 3 | 22 03 2 - | 4 0 553 232 | 1 232

1 0 1 | 66 05 665 1 | 22 2 6 1 32 | 6 - 0 16

1 0 2 - | 4 0 5 65 | 3 22 3 32 | 1 13 22

3 | - 0 223 121 | 6 0 1 232 | 553 22 6 -

- 0 1 22 | 33 32 1 2 121 | 6 0 6 1 56 |

(接唱) 雁過聲

1 0 1 1 1 | 2 0 33 32 | 1 2 1 1 5 6 - | 4 0 5 6

思 文 不

長亭

$\underline{555} | \overset{x}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{1} \overset{0}{5} | \overset{x}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \underline{32} | \overset{x}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{2} \overset{0}{-} | \overset{4}{-}$
 忍 分 離

$\overset{0}{0} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{5} | \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{6} | \overset{x}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{1} | \overset{x}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{1}$
 見 安排 這 車 兒

$\overset{0}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{5} | \overset{0}{6} \overset{0}{-} \overset{0}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{x}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{2} \overset{0}{-} | \overset{4}{-} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} | \overset{3}{3}$
 馬 兒 不 由

$\overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{5} | \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{5} | \overset{x}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{4}{4} \overset{0}{0}$
 人 不 熬 熬 煎

$\overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{x}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} | \overset{4}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1}$
 煎 氣 有 甚

$\overset{0}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{x}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{-} \overset{0}{3} | \overset{x}{2} \overset{0}{0} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3}$
 心 情 打 扮 的 嬌

$\overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{x}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{6} | \overset{x}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{5}$
 嬌 嬌 准 備 着 象 兒

$\overset{0}{1} | \overset{x}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{5} | \overset{x}{6} \overset{0}{-} \overset{0}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{6} | \overset{x}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{2} \overset{0}{-} | \overset{4}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{-} \overset{0}{0}$
 和 梳 兒 頭 索

$\overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} | \overset{4}{4} \overset{0}{3} \overset{0}{2} \overset{0}{6} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{1} | \overset{x}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{1} \overset{0}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{-} \overset{0}{0}$
 要 沉 沈 睡 這 憂

$\overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{x}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{-} | \overset{4}{4} \overset{0}{0} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{3} \overset{0}{2} | \overset{3}{3}$
 愁 訴

怡志樓曲譜

$\overset{4}{0} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \overset{0}{6} \overset{1}{16} | \overset{x}{1} \overset{0}{0} \overset{2}{2} - | \overset{x}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{2} \overset{0}{2} - | - \overset{4}{-} \overset{0}{0} \overset{5}{5}$
興 誰 昨宵

$\overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{x}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{x}{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} |$
烟 繡 衾 香 暖

$\overset{x}{1} \overset{2}{2} - - | - \overset{4}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \overset{x}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{x}{2}{2} \overset{1}{1} \overset{0}{0}$
留 春 任 今

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{x}{3}{0} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{x}{1}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{5}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$
夜裏 翠 被 生 寒

$\overset{x}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{x}{6}{6} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{x}{6} - -$
有 夢 知

(接唱) 頌 孟 序

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{x}{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{6}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0} - | - \overset{2}{0} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{x}{3}$
驅 馳

$\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{x}{6}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{5}{5} | \overset{x}{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{x}{3}{2} \overset{5}{5}$
傾 刻 間 翠 憐

$\overset{0}{0} - | - \overset{4}{0} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{x}{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{0}{0} | \overset{x}{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$
寂 寞 十

$\overset{x}{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{x}{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{x}{5}{0} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$
培 翼 向 前 暮

長 亭

77

16 | 5 0 332 5 | 3 2 5 6 2 3 16 | 3 5 6 0 5 0 3 |
私 情 昨 夜 成 親 今 日

2 22 3 2 | 6 0 1 2 | 3 6 5 3 2 - | 4 0 3 22 |
別 離 此 恨 有 誰

3 | 4 5 3 3 3 | 2 0 3 2 - | 4 0 3 3 2 5 | 5 6
知 全 不

1 6 0 5 | 7 6 1 3 2 2 1 3 | 4 0 2 3 1 | 2 3 2 1 3
念 服 兒 相

1 1 | 6 0 8 0 | 7 6 1 3 2 2 1 3 | 4 0 2 3 1 | 2
壓 臉 兒 相

3 3 2 1 2 1 | 6 6 6 6 1 3 5 | 6 0 5 6 1 | 2
恨 和 你 手 兒 相

3 3 2 1 2 1 6 | 6 6 1 0 | 5 6 3 0 - | 4 0 6 5
揚 怎 割

6 | 2 2 1 3 3 3 2 | 3 5 3 2 2 1 3 | 4 0 2 2 3 1 |
舍 得 須 兒

2 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 6 | 4 0 5 6 1 | 2 3 2
輕 別 離 霎 時 已 拋

1 2 1 6 | 5 5 5 6
鄰

怡志樓曲譜

(接唱)

玉芙蓉

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{5} |$
 秋風 聽馬嘶 落日
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} |$
 山橫翠嶺呀害
 $\overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} |$
 相 思 無 夜 無 明 相
 $\overset{\times}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} |$
 纏 淚 染 九 曲 黃 河 溢 恨 壓 三 峯 華 嶽
 $\overset{\times}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} |$
 低 長 吁 氣 車 兒 朝 東 馬 兒 向
 $\overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} |$
 西 端 的 是 教 人 立 化 作 了 望
 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{1}$
 笑 石

(接唱)

小桃紅

$\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3}$
 淋 漓 袖 啼 紅 淚 奈 眼 底 人 千 里 執 手
 $\overset{\times}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} |$
 末 登 程 先 問 歸 期 (奉 酒 介) 別 酒 未 飲 心 先

長 亭

79

3 0 5 | 1 0 5 | 6 3 0 5 | 0 3 2 3 | 2 3 1 0 | 0 6 0 1 |
醉 魚 來 | 雁 去 | 書 頻 | 寄 免 使 人 | 心 下 | 成

2 2 |
反

(換唱)

尾 聲

0 3 5 | 0 2 0 3 | 1 2 3 | 0 6 0 2 | 1 1 | 5 5 | 2 3
蝸 角 名 | 蠅 頭 利 拆 散 鴛 鴦 兩 下 裏

2 2 2 | (小生白) 小姐請轉罷 (旦) 官人慢行 (丑)

隨小生下 (旦貼全唱) 1 6 5 5 6 1 3 2 ... 1 -
笑吟吟一處來

1 6 1 1 3 2 3 1 ... 6 - (下)
哭啼啼獨自歸

(第二卷第十齣 花果山激將)

(付上白)人說仙家日月遲,仙家日月快如斯,遙遙百
 歲人間事,只換山中一局棋,某齊天大聖部下總先
 鋒通臂猿是也,俺主自從大鬧天宮之後,一去五百
 餘年,今日回來,重整花果山,復興水簾洞,招集黨羽,
 操練人馬,你看花果山,好一番新氣象也,但見峭壁
 縈青,神能降雨,巉巖削翠,勢欲摩雲,週圍有虎踞龍
 盤,四面多猿啼鶴唳,朝出雲封山頂,暮觀月挂松
 梢,流水潺潺,鳴玉珮,澗聲滴滴,奏瑤琴,山前澗平
 原曠野,屯來萬馬千軍,山後繞瑞草祥花,賽過十洲
 三島,正是洞天福地,人間有金闕銀宮,世上稀今日
 乃操練日期,恐大王怪,須索在此伺候。(丑上)時
 辰兩三個,行過幾千程,來此已是花果山,果然好境
 界,怪不得他不肯作和尚,只要作猴王,好受用。(付
)甚麼人在此伸頭探腦,就是奸細麼。(丑)業障是奸
 細。(付)你是甚麼人,那裏來的。(丑)我乃豬八戒,是孫大
 王兄弟。(付)你是豬八戒麼,請回,我家大王惱得你太
 狠,時常道及恨如切骨,你來作甚麼。(丑)自古道人育

怡志樓曲譜

見面之情煩你通報(付)通報是不敢的少刻大王弄帳
 操練人馬你恰好混在中間大王或者喜歡你就相
 機而見免你的罪也未可知(丑)有理我再和你玩耍
 玩耍有何不可(內)需鼓(外)妙妙有趣(付)三通鼓了
 大王升帳來也(丑)好受用猴頭(付)不要亂語隨
 騎入都(下)(家隨生上)(生唱)

新水令 (小工調)

6 5 3 5 6⁺ 1 7 6⁺ 3 2 5 6 3 2 1 2 3 - 5 6 1 7
 花 果 山 重 地 舊 基 開 杏 黃
 6⁺ 1 6 5 3⁺ 6 1 2 3 3 2 1 7 6⁺ - 3 3 3 6 1 5
 驥 高 仙 在 羊 天 雲 外 風 雲 隨 叱
 4 3⁺ 5 6⁺ ... 1 - 1 7 6⁺ 3 2 5 6 6 5 6 5 - 6
 晚 丁 中 聽 宣 差 朝
 1 6 2 3 1 2 5 4 3 2 ... 1 - 6 1 5 4 3⁺ 3 2 1 3⁺
 獨 兒 演 武 登 台 (笑 介) 作 人 兒 到 此 地
 5 5 3 5 6⁺ 2 3 2 ... 1 -
 寫 構 快

(白) 槍風暴雨洒寒烟，殺氣騰騰海氣連。空外落霞平
 靜晚，波間明月到垂天。倦騰踏空，自被師父逐回。重建
 花果山，復興水簾洞。自由自在，好不美哉。(付丑暗上)

激 將

(生唱)

駐 馬 廳

1 1 5 6 5 4 3 - 1 1 5 6 5 4 3 - 3 2 1 3 3 5
牙 將 分 排 牙 將 分 排 大 聖 兇 齊 天

1 1 6 1 2 - 1 1 5 6 5 4 3 - 通 臂 猿 聽 令 (付)
職 大 金 貂 玉 帶

有(生)吩咐各整器械操練一回(付)得令,得令下,
各整器械操練一回(眾分下)(生唱) 3 2 3 5 3 5
運 籌 決 勝 豈

6 5 6 5 - 1 1 4 5 3 3 2 5 6 6 5 6 5 - 3
庸 才 三 通 鼓 响 陣 雲 關 -

3 2 1 3 5 5 3 5 6 2 3 2 ... 1 - 1 6 5 1 1
聲 號 炮 驚 天 外 勝 韓 侯 拜 將

5 6 5 4 3 - 1 1 5 6 5 4 3 - 咳 3 2 1 3 - 3 3 2 1 3
登 台 何 人 混 在 却 來 調 銅 頭 鐵 箭

5 5 3 5 6 2 3 2 ... 1 -
猪 八 戒

(白)那亂我陣法者是什麼人,(眾)野人拿到,(丑)不是
野人是家人,(生)誰教你入我營寨亂我軍法,(丑)

怡志樣曲譜

我只說玩玩作猴戲從不曾走過這牢陣弄的磕頭撞
腦弄透是玩要罷了為什麼就把我拿來(生)哇(唱)

折桂令

2 3 1 7 6 - 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ |

也是你時該運該個兀

6̇ 1̇ 5̇ 0̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 掌嘴 |

自招突(丑夾又沒個旗幟不通這幾

根竿棒子什麼營伍)(眾打介)(丑不要打我有個舊相識)

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0̇ 2̇ |

俺今日標兵練卒你認作了

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ | 0̇ |

醒賓客(丑夾不過大家作猴戲玩

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

耍罷了什麼標兵練卒)不由人怒滿

羞(丑)1̇ 6̇ 2̇ | 0̇ (白)拿去砍了(丑)殺不得有主兒
胸懷

的(生唱) 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 0̇ 2̇ |

誰教你戲耍單前

激 將

X̣ 5̣ 1̣ 6̣6̣5̣ | 1̣ (白) 既有去兒殺不得，扯下去打三十
卷 棍 笑

背花 (丑) 遭了瘟了，不過走錯了陣就打三十背花，猴兒
哥唱走了板，該當何罪 (生唱) 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣ 0̣3̣ | 2̣3̣
臭 歪 獸 恠

5̣3̣ 0̣2̣3̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣ 0̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣
堤 踏 風 波 也 那 不 端

(白) 自去打來 (丑) 住了，住了，我有話講我與你作了
多年弟兄就推不認得了 (生) 你是什麼人稱兄弟
(丑) 人不認得嘴也不認得麼 (生) 原來是八戒兄弟
(丑) 着呀 (眾放綁介) (生) 愚兄得罪了 (丑) 不敢哥哥
拜揖 (生) 賢弟 (唱)

雁 兒 落

0̣3̣ 5̣6̣ | 2̣1̣ | 6̣6̣ 3̣5̣ | 6̣5̣ 6̣ | 0̣3̣
甚 風 兒 吹 送 伊 此 地 來 (丑) 夾 特 來 拜 望 哥 哥 說
2̣3̣ | 3̣2̣ 0̣3̣ | 5̣5̣ | 1̣2̣ 我 | 曉 得 了 | 0̣6̣ 1̣2̣ |
甚 麼 特 地 來 將 咱 拜 莫 不 是
5̣3̣ 0̣2̣ | 1̣2̣ 6̣5̣ | 1̣3̣ 2̣3̣ | 3̣2̣ 0̣3̣ | 5̣ 3̣5̣ |
中 途 裏 惹 禍 胎 便 猜 得 去 師 行 逢 妖

怪(丑夾你曉得我是忠厚老實的人,豈敢惹禍)

(生接唱) 得勝令

$\dot{1}$ 7^6 - $\overset{4}{0}3 \overset{5}{5}4$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}5$ | $\overset{5}{5}5 \overset{6}{6}1$ | $\overset{5}{5}3 \overset{5}{5}$ |
 呀 好樂俺從實 說明白(丑夾自古朋友
 $\overset{4}{0}3 \overset{5}{5}3$ | $\overset{5}{5}2 \overset{5}{5}5$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}1$ |
 面前莫說假,又豈敢欺乎哉) 休賣弄 之乎者也 矣焉
 $\overset{4}{0}2 \overset{5}{5}4$ | $\overset{5}{5}2$ |

我(丑夾老實對你說老和尚想依着我來看

$\overset{4}{0}3 \overset{5}{5}3$ | $\overset{5}{5}2 \overset{5}{5}3$ | $\overset{5}{5}5$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}2$ |
 課的) 提起那老和尚心偏多(丑夾沙兄弟多多
 $\overset{4}{0}6 \overset{5}{5}2$ | $\overset{5}{5}3 \overset{5}{5}2$ | $\overset{5}{5}2 \overset{5}{5}5$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}2$ | $\dot{1}$ (丑白)
 致意呢) 堪笑那沙兄弟也會賣弄
 師父着我請你同你去西天取經,共成正果(生)俺在
 此好不受用取甚麼經成甚麼果(唱) $6 \overset{5}{5}6$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}2$ |
 俺真個舒

$\overset{5}{5}6$ | $\overset{4}{0}3 \overset{5}{5}3$ | $\overset{5}{5}5$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}2$ |
 像 雨不洒 日不晒(丑夾好便好畢竟有
 $\overset{4}{0}5 \overset{5}{5}2$ | $\overset{5}{5}6 \overset{5}{5}2$ | $\overset{4}{0}5 \overset{5}{5}2$ | $\overset{5}{5}2 \overset{5}{5}6$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{5}5$ |
 些妖氣) 實實的 瀟洒 天不遺地,不差天

激 將

$\overset{\circ}{3}2 \mid \overset{\circ}{1}2 \overset{\circ}{6}5 \mid \overset{\circ}{1}$
不 遣 地 不 差

(丑白)你說在此受用據我看來一事無成到老終無
結果不如還去作和尚的好(生唱)

掛 玉 鈎

$\overset{\circ}{0}6 \overset{\circ}{1}1 \mid \overset{\circ}{6}1 \overset{\circ}{6}1 \mid \overset{\circ}{3}2 \overset{\circ}{1}2 \mid \overset{\circ}{3}2 \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{0}6 \overset{\circ}{5}6 \mid \overset{\circ}{1}$
你道俺一事無成兩鬢 白 俺是個英

$\overset{\circ}{2}1 \mid \overset{\circ}{6}5 \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}3 \mid \overset{\circ}{3}2 \overset{\circ}{0}3 \mid \overset{\circ}{5}5 \mid \overset{\circ}{1}2 \mid$
才 威凜凜 居南面 為元帥

$\overset{\circ}{0}6 \overset{\circ}{1}2 \mid \overset{\circ}{5}3 \overset{\circ}{0}2 \mid \overset{\circ}{1}2 \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1}$ (白)想你此來惡見
俺可也送英名偏九塊

知道了(丑)你知道什麼(生唱) $\overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}3 \mid \overset{\circ}{3}2 \overset{\circ}{0}3 \mid$
莫不是虛和尚

$\overset{\circ}{5}5 \mid \overset{\circ}{1}2 \mid \overset{\circ}{0}6 \overset{\circ}{5}6 \mid \overset{\circ}{1}2 \mid \overset{\circ}{5}5 \overset{\circ}{6}1 \mid$
遭驚駭(丑夾沒相干)既不為此來

$\overset{\circ}{0}3 \overset{\circ}{2}3 \mid \overset{\circ}{5}5 \mid \overset{\circ}{1}2$ (丑白)那日師父在馬上遇
因甚的來吾寨

在行着叫道徒弟我不曾聽見沙僧又推甲鬻因此
師父想起你來說我們不濟說你是聰明伶俐之人常

怡志接曲譜

時叫聲應聲問一答十是這等特地教我來請你的萬

望你去走遭 (生) 賢弟 (唱) 06 56 | 1̇ 55 | 54 3 |
你要俺重下山寨

03 23 | 5 01 | 05 32 | 1̇
除非是三歲的嬰孩

(丑白) 這等說你果我不去 (生) 我在此自由自在好不洒
樂作甚和尚你自去罷了 煩你上復老和尚 既將俺野
了再不要來想我 (丑) 這等說我回去罷 (生) 不送了

(丑) 這瘟猴子和尚不作倒作妖怪我好意來請
你却不去看你怎麼結果 (衆) 啟大王那人罵大王
(生) 拿過來我把你這莽貨你去了便罷怎麼罵
我 (丑) 想我怎敢罵哥哥若罵哥哥你就爛了舌頭

(生) 呀 (唱) 川撥掉

06 56 | 23 17 | 0 05 | 05 35 | 05 0 |
俺待學戀絲袍把故人懷

03 23 | 5 0 | 5 5 | 1̇ 2 | 5 的們 | 先打
嫻嫻比龐滑心太多 (夾打)

孤乖 | 0 50 | 54 3 | 5 的們 | 32
孤乖怎麼走路) 後罰 雙腮 快快

激 將

89

⁰3⁵ | ¹6 | ⁰1 | ⁴0³ ⁰3² | ³2 ⁰3 | ⁵ | ⁵
燒起水來(眾夾大王要水何用)俺今日要開齋將

⁰3⁵ | ⁵
他宰

(丑白)千萬看師父面上饒了吧,(生)我想師父好仁義兒(丑)你不看師父之面,請看海上菩薩之面罷(生

唱) 七弟兄

⁴0⁵ ⁰3² | ¹6 | ⁰1 | ⁴0⁵ ⁰5⁶ | ³2 ⁵ | ⁵
你本是賣獸友前來掉歪(丑夾哥哥曉

得我獸子反說弄乖) 猶兀自亂胡柴

⁴0³ ⁰3² | ³2 ²3 | ⁵3⁵ | ⁰5⁶ | ⁴0⁶ ⁰2 | ⁵
咱與你同門兄弟高看待怎把個疑

⁰3² | ¹2 | ⁰1 | ⁵快 | ⁴0¹ ⁰6 | ¹6 | ¹6 | ⁰1 | ⁵
團教咱猜快說出師父今何

¹6 | ⁵
在

(丑看介)(生白)有什麼(丑)看看那條路好溜,(生)你去到那裏去,我就讓你走三日,俺老孫一刻就趕

你轉來，你快快實說，若再惱着俺性子，斷不能饒你了。(丑)實不瞞你說，自你回來之後，不期有個妖精，名喚黃袍郎，將我與沙僧殺敗，把師父拿進洞去，虧了一個救星，是寶象國駁憲之女，名為花羞，被他擄來，已成親事。那小姐修書一封，託師父寄去，因此放了師父逃走，不想見我二人到了國中，遞了國書，那妖怪先在那裏變了書生模樣，大將軍把他就作了女婿，奏上國主，封了官職。見了師父，向面上噴了一口水，師父登時變虎，我便逃走到此，特來請你去降妖魔，救師父都是實情，并無隱諱。(生)你這個猓子，那妖魔既捉住師父，你就該說俺老孫是他的大徒弟。(丑)我想請將不如激將哥呀，不提你猶可，提起了你，一發無狀。(生)怎麼無狀。(丑)說來，恐哥哥着惱，我說妖精你不要無狀，我有個大師兄孫悟空，他神通廣大，善能降妖，他若來時，教你死無葬身之地。(生)好。(丑)好呀，那妖怪說出來的話，不但你惱，連我也都無體面。(生)講。(丑)他說得不好得緊哩。(生)道

教 將

俺手段不如他(丑)手段不如他值甚麼他說可是那
 孫猴兒麼就冷笑了一聲你說他這一笑可要氣麼我
 說呸妖怪難道我哥哥不如你麼他就說那猴兒
 才作得幾日人也要提他他若在此也像你師父
 教他立現原身他說八戒你不知道他原是我養
 着的一個玩耍的兔兒他說你是個兔子(生)氣
 死我也兄弟你且少待(下更衣上)(象)大聖爺爺又往
 那裏去(生)為人要有始有終我去保護師父取了
 經功成之後與你們共樂天真(象哭下)兄弟我們
 先到妖窟洞中見機而作便了(唱)

鴛鴦煞

3 3 2 3 5 5 3 5 6 2 3 2 ... 1 - 挑唆師行
 堪羞堪惱稽八 戒

3 5 6 5 6 5 - 不是妖魔神通廣大 1 6 11 6 1
 將乖 賣 也是師尊命

5 6 1 - 弄得你 11 5 6 5 4 3 - 踏破鞋
 合該 涉水 登山

怡志樓曲譜

1 1 5 6 5 4 3 - 3 2 3 3
 辛苦 猶 說 (丑夾一事無成兩鬢白) 我也一事
 3 2 3 2 1 2 3 2 3 - 我曉得 3 3 2 2 3 3
 無成兩鬢白 你激吾行把
 5 5 3 5 6 2 3 2 ... 1 - 呀 1 6 5 1 5 6
 家撒 開 (丑夾快些走罷) 回首家鄉何
 5 4 3 - 望只望雲山靄靄 (丑) 猴兒哥來此已是
 在
 妖怪洞門 (生) 賢弟在此把守洞門 (丑) 猴兒哥
 你呢 (生) 咳咳哪 3 2 3 3 2 3 3 2 3 5
 俺把那 紫袈裟 披上了九
 3 2 ... 1 5 6 ... 1 -
 蓮 台

第二卷第十一齣

通天屏下山

(淨唱)

醉花陰

(正工調)

1 2 3 5 4 3² 5 4 3 2... 1² 2 3 1 2 3 - 1 2 3¹
 虎 聚 雲 中 貫 天 表 我 恨
 3 2 1 3⁴ 2 3 5 4 3 2 1⁵ 6... 1 - 2 3 1 7 6³
 恨 奸 臣 把 綱 常 亂 擾 逞 雄 威 殺
 5 6 5 6 5 - 3 2 1 3² 6 2 3 1 2¹ 3 2 1 2 1 - 2
 氣 豪 翹 官 兵 似 火 燈 毛 有
 3 1 7 6⁵ 6 1 3 5 6 6 5 6 5 - 3 2 1 3¹ 5 4 3
 一 日 跨 馬 擎 刀 便 把 那 奸 臣
 2... 1¹ 1 5 6... 1 -
 陰 掃

(白)俺許士英虎聚雲中聲聞邦國官兵守將莫敢爭鋒
 勇士豪俠悉為麾下有一日跨馬掃盡奸雄前者吾妹往西
 嶽進香約至初冬南陽回轉俺已差喽囉前去迎接怎麼
 遠不見回報衆囉囉(衆)有(淨)若是二寨主回來疾速
 通報(衆)呵(旦上)跋涉山川道歸投大寨來良緣今
 已定何日渡銀河(衆)二寨主回山(淨)怎麼說你二
 寨主回來了有請有請(笑介)衆囉囉(衆)有(淨)你二
 寨主回山你們殺猪宰羊與你二寨主洗塵(旦)哥哥

罷(淨)罷(旦)罷(淨)吡嚶囉你二寨主說罷(衆)罷
 (淨)罷就罷(衆)呵(淨)妹子一路風塵多有辛苦,
 (旦)托賴哥哥福庇,一路到也平安(淨)平安就好
 來時遇見一個去漢却是相違發配的軍人,我見他
 孤苦悲豪,又說是一個去秀才為此救上山來,不知
 哥哥尊意如何(淨)我自的道理,妹子請到後寨休
 息(旦)是(下)(淨)吡嚶囉們帶那去頭兒(衆)呵(未
 上跪介)(淨)吡那去頭兒(未)愛呀(淨)去頭跪上
 些(衆)跪上些(淨)再跪上些(衆)再跪上些(淨)那
 一去頭兒,你為着何事被木達發配,你是那裏人氏
 你說你講(未)爺爺小人名喚程老學乃河陽人
 氏家中有個義男兒名喚十一郎(淨)慢着慢着嚶囉們
 (衆)有(淨)他方才說叫什麼郎(衆)十一郎(淨)着十一
 郎你們記住這個郎教他往下講(衆)那去頭兒往
 下講(未)因往汝寧府探親路遇劉總兵之子仁杰
 有難也是他頓起不平惹起一場大禍,朝廷道他是
 一反賊(衆)吡(未)愛呀(淨)一個人講話是你們吡的
 什麼咳的什麼往後站,是你們往後站,那一去頭兒
 喊你說呀是你講呀,衆嚶囉教他不要害怕,教他往
 下講(衆)往下講(未)因此小人呵。(唱)

畫眉序

$\overset{\circ}{06} \overset{\circ}{01} | \overset{\circ}{23} \overset{\circ}{16} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{06} \overset{\circ}{01} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{06} |$
 磨盡苦悲嘆 酷法嚴刑受殘

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{65} | \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{35} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{35} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} |$ (淨白) 如今
 暴家兒星散 女喪荒郊

那十一郎在於何處(末)爺爺呀那時小人在京候審將
 妻子監禁獄中後來小人發配雲南如今那十一郎竟自
 投到了(淨)怎麼說那十一郎他竟自投到了(末)是他
 投到了(淨)好漢子好漢子(衆)好漢子(淨)那十一郎他
 後來便怎麼樣(末)指望代替小人誰想相達呵(唱)

$\overset{\circ}{05} \overset{\circ}{35} | \overset{\circ}{35} \overset{\circ}{01} | \overset{\circ}{23} \overset{\circ}{23} | \overset{\circ}{23} \overset{\circ}{02} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{23} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$
 他旅行胡為我累發我到邊疆 古道

(淨)那相達將十一郎如何贖買(末)嗟呀爺爺呀如今是不
 好了那相達竟將他問成斬罪明日午時三刻就要斬的

呀(唱) $\overset{\circ}{06} \overset{\circ}{01} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{65} | \overset{\circ}{06} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{01} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{03}$
 生死未先難圖 報望救取以免餐

$\overset{\circ}{02} \overset{\circ}{1}$
 $\overset{\circ}{2}$

(淨)滑呀呀(衆)大王蘇醒大王醒來(淨)反了是反了

(唱) 喜遷鶯

怡志樓曲譜

$\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 2} \quad \underline{\overset{0}{3}\overset{0}{3}} \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \overset{x}{1}\overset{1} \quad \overset{0}{2} \quad \overset{0}{1} \quad \overset{0}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{6}{6} \quad \underline{\overset{5}{5}\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}}$
 驟聞 言 心 中 意
 $\overset{7}{7} \quad \underline{\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{6}{6}} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{x}{5}\overset{5} \quad \overset{x}{5}\overset{5} \quad \underline{\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{0}{5} \quad \underline{\overset{3}{3}\overset{5}{5}}$
 燦 起
 $\underline{\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{6}{6}} \quad \underline{\overset{5}{5}\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{0}{6}\overset{0}{6}} \quad | \quad \overset{x}{3}\overset{3} \quad \overset{0}{5} \quad \underline{\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{6}{6}\overset{5}{5}}$
 無 名 怒 發 天
 $\overset{1}{1} \quad \overset{0}{6} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{x}{1}\overset{2} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{x}{5}\overset{1} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{x}{1}\overset{1}$
 高 波 也 麼 濤 無 故 的 節 外 生 枝
 $\overset{x}{7}\overset{4} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{\overset{5}{5}\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad \overset{0}{1} \quad | \quad \overset{0}{1} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{\overset{6}{6}\overset{5}{5}} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \underline{\overset{0}{5}\overset{6}{6}}$
 暴 那 裏 去 面 訴 這 悲 喙 恨 憎
 $\underline{\overset{5}{5}\overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{x}{1}\overset{1} \quad \overset{0}{1} \quad | \quad \overset{x}{7}\overset{6} \quad \underline{\overset{5}{5}\overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{0}{5} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{x}{7}\overset{5} \quad \underline{\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{0}{2}\overset{3}{3}}$
 奸 傷 殘 亦 乎 不 由 人 怒
 $\underline{\overset{5}{5}\overset{4}{4}} \quad | \quad \overset{x}{7}$
 衝 霄

(白)你這老頭兒，既是一家星散，無處可歸，何不就在俺寨中抄寫文冊，俺差人再慢慢打聽你妻子下落，你意下如何？(末)小人萬死一生之軀，多蒙爺收留，敢不報效。(淨)他倒是個有福的。(眾)是個有福的。(爭)眾囉囉。(眾)有。(淨)你們把這老頭兒帶到後面沐浴。

更衣。(眾)是(木下)(淨)請你家二寨主。(眾)有請二寨主
 (旦上白)哥哥講說什麼。(淨)妹子方才那一老頭兒說那
 什麼郎(眾)十一郎(淨)着十一郎說犯重罪但不知他是
 什麼人(旦)妹子正要對哥哥說(淨)請講請講(旦)我
 前日在西岳進香,行至高平古廟之中,得遇劉總兵之子
 仁杰發配豫州,我憐他才貌英勇,救他出險,欲一同歸山
 他因救父心堅,往尉州打聽去了,他也曾說十一郎真英

雄也(唱)

滴溜子

$\overset{\times}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} |$
 豪傑士 豪傑士 農家 布 神 真英勇 真
 $\overset{\times}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3}$ (淨白)這等好漢子,可錯不
 英勇雄 風 斧 貌

看見(旦)哥哥忘了麼(淨)忘了甚麼(旦)前者哥哥在白水
 灘前背後吃他一棍就是此人(淨)怎麼說哥哥前在
 白水灘前背後吃他一棍就是此人(旦)正是(淨)如

此說哥哥倒沒忘(旦唱)

$\overset{\times}{5} | \overset{\times}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$
 凌霄 星 寬 曉 當
 $\overset{\times}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\times}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} | \overset{\times}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\times}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3}$
 敵 敢 思 圖 必 報 免得英雄負屈餐

又

(淨) 妹子，天下有此英雄武將，不恰，持着誰來。(旦) 哥哥要去，帶多少人馬。(淨) 若帶人馬，恐怕那狗男女知道了，暗地將他殺死，豈不枉送他的性命。(旦) 如此哥哥怎樣救他。(淨) 只消單身前去，等他與刑時，我便劫了法場，將那些狗男女殺他一個場快。嘍囉。(衆) 有。(淨) 咱家的便衣何候。(下更衣上) 妹子，看我改扮的如何。(旦) 打扮得雖好，只是有一件。(淨) 那一件。(旦) 我這頭戴既任元戎，豈無在備，倘有不測，那還了得。(淨) 妹子，你是女流之輩，尚且單身破了白水灘，我是男子漢，難道不如你麼。(旦) 哥哥不是這等說，你平得個前番下山，險些受禍，今日豈可再誤。(淨) 編家去，誰要你多管。(唱)

水 仙 子

倦倦	〇 5	32		16	12		3	23		17	6		〇 1	6 5	
倦倦	倦	可也		胆	氣		高	笑		笑	笑		笑	殺那	
空	空	空		謀	心		高	好		好	好		好	把那衣裳	
35	32		17	6		23	17		6	03		32	31		〇 2
裁	衣	早		戴	戴		戴	戴		戴	一		頂	大	

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{4}{4} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
 遮簷帽 索 緊 緊 緊 緊 緊 着 系 帶

$\overset{0}{0} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
 一條 (只夾哥哥林得執急) 怎 怎 怎 怎 只 管

$\overset{3}{3} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{0}{0} \overset{5}{5}$
 信口 胡 朝 笑 惹 惹 惹 惹 得人

$\overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
 怒氣發 咆 哮 嗚 嗚 嗚 嗚 是個毒

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{3}{3} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$
 透 大 胆 心 偏 惱 早 早 早 早 離開

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
 虎穴向南 郊

(下)(旦白)俺哥哥發怒而去,眾嚷囉(眾)有(旦)吐精
 兵五千隨我至廣南城下埋伏倘有不測聽號炮有
 齊出救應便了(眾)呵(旦唱)

尾聲

$3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 6 \ 6$
 俺哥哥氣衝衝憤恨難熬便

$2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 6 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2$
 把兵馬運挑準備着大關

100

怡志接曲譜

3 3 - 3 2 1 3^L 5 4 3 2 ... 1^L 1 5 6 ... 1 -
疆場 凱歌 聲 奏 徹 簫 鼓

第二卷第十二齣

瓊林宴陰審

(淨上唱)

粉蝶兒

(正工調)

5 2 3 1 7 6² 5 5 - 3 5 2 3 5 6 5² 2 3 5 6 4 3²
鐵面 豐龐 持 公 綸 三 光

5 6 1 6 5 2 3 2... 1 - 2 3 2² 5 2 3 1 7 6 5 5 -
之 上 東 丹 心 整 理 朝 綱

2 3 2² 1 1 5 6 1 - 2 3 2² 2 3 3 6 4 3² 5 6 1 6²
遇 奸 雄 行 善 良 俺 可 也 分 毫 不

5 2 3 2... 1 -

爽

(白) 下官只為黑醜三叩開封公案已後不知那一婦人破何人害死埋在荒郊(舉)有(淨)將那婦人尸首打在兩廊下(舉)呵(拍旦上介)(淨)呀(唱)

上小接

2 3 2 3 5 5 0 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 | 6 1 5 5 5 5
可 憐 他 香 魂 渺 渺 飄 蕩 在

1 1 6 5 6 | 5 5 5 3 2 1 | 2 6 5 6 1 1 6 5 | 6 1 5 5 5 6
何 方 塵 撒 下 女 鬼 粉

1 1 6 5 6 | 5 5 1 2 3 | 5 5 0 6 5 5 3 | 2 5 3 2
紅 粒 恰 便 似 塵 埋 寶

怡志樓曲譜

⁰⁰ 1 2 | ^x 6 15 ⁰ 5 6 | ⁰⁰ 11 ⁰ 6 5 6 | 5 0 ⁰ 5 3 2 | 2 1 ⁰ 6 5 6
 鏡 缺月 明 光 顯 玉 容 肌 膚
⁰⁰ 11 6 5 | ^x 6 2 1 6 | ⁰⁰ 5 4 | 5
 命 喪 黃 梁

(丑)呀這樣時候為何不見當柱地到來(唱)

上小樓

2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 | 0 4 0 5 | 5 0 1 | 5 1 6 0 |
 不 由 人 怒 轟 轟 大 發 三 千
^x 4 3 3 2 | 2 = | 0 2 3 2 | 2 5 2 3 | 2 = | 0 5 4 5 |
 丈 那 卑 神 敢 抗 吾 行 獨 了 俺
^x 4 5 4 5 | 4 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2 = | 0 2 3 2 | 5
 無 情 閻 羅 眼 前 遭 魔 障 一 霎 時 陰
 5 | 1 2 | 5 2 3 | 2 1 7
 風 洒 洒 透 公 堂

(丑上白)土地尊見大人,(淨)你就是當柱地麼(丑)正
 是(淨)你受湯間之香火,查陰司之善惡,屈死人命不
 報該當何罪,(丑)前者跪門的就是小聖,(淨)前
 者跪門的就是你麼,(丑)正是,(淨)那婦人的魂
 靈,現在那裏,(丑)現在小聖衙內,(淨)外他入殼
 (丑)是(下)(淨白)愛呀,我想這一搭公堂若非下官

陰 審

103

唱(唱)

脫 布 衫

$\overset{4}{3} \overset{2}{2} - \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{0}{2} \overset{0}{2} | \overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} : | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{0}{2} | \overset{5}{5} \overset{0}{2} | \overset{5}{5} \overset{0}{2} |$
 竟 免 免 不 了 脫 皮 退 相 扮 離 離 河 邊
 $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} : | \overset{2}{2} \overset{0}{2} |$
 還 湯 倒 作 了 隱 恨 身 亡 凡 凶 喪
 $\overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} : | \overset{2}{2} \overset{0}{2} |$
 隱 藏 在 那 廟 幸 喜 他 三 叩 開 封 把 恩
 $\overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} |$
 情 搭 上 不 由 人 心 中 歎 張 不
 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} : | \overset{5}{5} \overset{0}{2} \overset{1}{1} | \overset{4}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} |$
 是 俺 赤 胆 忠 心 小 魂 靈 小 魂 靈 何 處
 $\overset{4}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} :$
 尋 訪

(丑引賴上白)魂靈入殼(淨)退(丑)是(下)(淨)那婦人
 醒來婦人蘇醒(丑)呀(淨笑介)(唱)

倘 秀 才

$\overset{4}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{4}{0} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{4}{0} \overset{6}{6} |$
 好 教 人 心 中 歡 亮 哭 哀 哀 無 家

怡志接曲譜

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{4}{\circ} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} |$
 擔 惶 是何人 淫慾 把人 傷是何人
 $\overset{\times}{5} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{2} |$ 見凶喪那婦人 $\overset{4}{\circ} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{4}{\circ} \overset{\circ}{1}$
 中途 劫盜 把根由從頭
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} |$
 細 講

(白)那婦人醒來,慢慢的蘇醒,(旦醒介)(白)把婦
 叩頭(淨)你母可是吳氏,(旦)是吳氏吓爺爺(淨)過
 來(衆)有(淨)將前者告狀的那一老婆兒同那一小
 孩子帶來聽審(衆)吓(下)(淨)過來(衆)有(淨)去
 到太醫院將那瘋魔漢子帶來聽審(衆)吓(下)(
 淨)那婦人既被他放出府來為何又死在荒郊(旦)
 多虧夫人小姐將奴釋放不料那奸賊差人將
 奴趕上呵(唱)

聖藥王

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \overset{\times}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5}$
 可憐我 趁黃 泉 痛苦 難 當
 $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6}$
 虛 飄飄 冤 魂 在那 鄉

陰 審

105

0 87 5^L | 82 17 6⁰ | 5 43 2⁰ 55 | 815
歸 陰 求 明 家 信 擄 奴 赴

056 77 656 | 5 5 43 2 | 3.5 321 23 5^L
京 那 到 中 途 禍 赴

4 0 67 2.3 2 | 5 1 2 03 | 22 5323 5⁰ 0^L
蕭 牆 他 歸

2 3532 7⁰ 0^L | 815 056 77 656 | 5 0 53 2^L
下 世 強 進 陰 鄉 將 奴

2 | 57 665 7⁰ 0^L | 3.5 321 02 03 | 5 0 4⁰
搶 回 要 與 奴 配 意

4323 | 5 0 23 023 | 55 001 5⁰ 0^L | 77 6^L
鳳 奴 豈 肯 離 奔 不 想

65 7⁰ 77 | 815 523 77 656 | 5 5 33 22 |
真 名 揚 又 道 是

161 2 367 532 | 161 2 367 532 | 2 2^L
世 界 勢 大 勢 死 何 妨 慟

77 6^L | 32 567 23 2 | 5^L
兒 夫 命 喪 黃 梁

(衆引生)(淨)他是有緣之人慢慢喚他蘇醒

(唱) 下小樓

怡志樓曲譜

2 3 3... 2- 1 2 | 3 5 1 2 3 | 5 5 4 5 | 4 5 6 5 |
 苦 哀 哀 無 下 場 好 一 似 棒 打 鴛
 鴦 只 落 得 兩 下 分 張 今 日 個 母
 子 夫 妻 會 合 在 公 堂
 (生醒介)(淨白)范生,三場的文字你可曾記得(生)
 遂記得(淨)着文房四寶伺候,(生寫介)(淨)看你
 篇篇錦繡字字珠璣不負狀元,你今科必中狀
 元了,(生)慚愧(淨)爾等冤枉本閣盡知待
 等奏聞聖上將葛登雲拿到與爾等當堂對詞,
 (旦)多謝爺爺(淨)下去(旦)是(旦下)(淨)這一
 黑驢三叩開封真乃仁獸也,人來(衆)有(淨)將那
 黑驢送到大相國寺,取我俸銀養老掩門(唱)

尾聲

3 3 2 3 5 5 3 5 6 2 3 2... 1- 5 6 5 6 1 2 1-
 因果循環 言無 爽 舉目 陰司
 5 6 1 5 6 一 登雲作事太猖狂 3 3 2 1 3 2 3 2 1 3
 恨忘 當 奏上明君 早滅除

陸 審

107

54321 54321
奸 黨

108

怡志樓曲譜

第二卷第十三齣 尋親記飯店

(生上白) 呀天色晚了，趁早趕路(唱)

縷縷金 (乾板)(小工調)

$\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{8} \overset{\circ}{1}$
 家 鄉 遠 路 途 窮 多 行 十 數 里 不 覺
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2}$
 又 昏 聽 鼓 角 聲 咽 柴 門 敲
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2}$
 竊 拍 身 移 步 向 前 行 窈 窕 暗 消 魂 寂 寞
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$
 暗 消 魂

(白) 此間有個宿店，在此借宿一宵，明日早行，店家有麼？
 (丑上) 來哉，來哉，高掛一盞燈，安歇四方人，是那個？
 (生) 是借宿的。
 (丑) 愛呀，店裏住滿我別家去罷。
 (生) 左漢是個單身人，母大行李，只要一席之地，就可安身。
 (丑) 介校去相公，有個夾廂裏，只住子一夜罷。
 (生) 極妙的了。
 (丑) 左人家跟我只裏來，等我拿盞燈勸介。
 (生) 在那裏？
 (丑) 在只裏如何呀？
 (生) 妙極了。
 (丑) 阿用夜飯哉？
 (生) 已經用過了，有茶取一盞來。
 (丑) 是我夥計有茶取一盞到夾廂裏去呀。
 (下)(生) 呀，行路辛苦，早些睡了。

怡志樓曲譜

罷咳差了，是不中用了，(睡介)(貼上唱)

前腔

$\overset{\times}{5}$ $\overset{\circ}{06}$ | $\overset{\times}{32}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{32}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{32}$ $\overset{\circ}{31}$ | $\overset{\times}{02}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\times}{32}$
 心 絕 絕 好 艱 辛 孤 村 闌 火 風 雪
 $\overset{\circ}{53}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{61}$ | $\overset{\times}{31}$ $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\circ}{23}$ | $\overset{\times}{53}$ $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{02}$ |
 夜 歸 人 此 間 一 旅 店 投 奔 且 安 身 思
 $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{03}$ $\overset{\circ}{06}$ | $\overset{\times}{53}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\times}{22}$ $\overset{\circ}{16}$ | $\overset{\times}{01}$ $\overset{\circ}{02}$ | $\overset{\times}{36}$
 親 回 首 望 孤 雲 何 處 歡 慶 何
 $\overset{\circ}{12}$ | $\overset{\times}{16}$ $\overset{\circ}{56}$
 何 處 歡 慶

(白)店家有麼，(丑)來哉，來哉，亦是僑人，(白)喂呀人夜好忙
 呀，是那個，(貼)借宿的，(丑)喂呀小客人無處住哉，(白)嗐
 (貼)小生一身，又沒有大行李，只消一席之地，儘可安身
 (丑)呀小客人，是介罷，夾廂裏有位老客人，大家同住了
 罷，(貼)使得在那裏，(丑)隨我來，這裏便是，(白)等我說一聲，驚
 動去客大，(生)怎麼說，(丑)有位小客人要陪伴呀，可使
 得，(生)這又何妨，請過來罷，(丑)喂小客人，請進去，可用
 夜飯哉，(貼)前途用過了，有茶取一壺來，(丑)是我喂火
 許收子燈籠，關子店門罷，(下)(貼)呀去客長請了，(生)
 阿呀阿呀，小客官請了，老漢是不起了呀，(貼)豈敢，(生)

飯店

請問小客官為何得能遲(貼)只因貪趕路途故此來
 遲(生)呀請問小客官是上路去的還是下路去的
 呢(貼)下路去的(生)哦是下路去的差漢也是下路
 去的明日作伴同行如何(貼)使得(生)請安置罷(貼)
 請便(生)呀只道我來遲又有遲似我的(睡介)
 (貼)三冬客旅歎孤窮花膝燈前影伴身暗想家中母
 夜坐沉吟憶着遠行人我周瑞隆奉母命來尋父親行
 到劉州界上得遇李負外說我爹爹三日前已先回去
 了今晚在此旅店中好不淒涼人也(唱)

駐馬廳

$\dot{1} \dot{6} 5 3 \dot{6} 5 - \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 3 | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{6}$
 搜 迹 蓬 飄 跋 涉 山 川 豈 憚 勞 只 為 尋
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} 2 | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} 3 | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$
 親 到 此 母 親 懸 望 目 斷 魂 消 淚
 $2 | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{1} 2 \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 惶 兩 字 在 懷 抱 不 眠 愁 對 孤 燈
 $\overset{\times}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{6}$
 焰 誰 與 我 伴 寂 寥 惟 有 隨 身 瘦 影
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2}$
 孤 燈 相 照

(生白) 呀呀呀，咳，咳，咳，小客官你好不違時務呀，差漢行了一日，只望投個旅店穩睡一宵，那裏說起，遇見你這小客官，竟不要睡的，只管在那裏勞勞叨叨，咕咕咯咯，咳，不要說去漢，一人，那，那，那，就是那合店的客人，都不能安寢了，唔，唔，唔，好不知趣呀。(貼) 呀，小生有些心事，所以驚動了。(生) 呀呀呀，這句話一發，請差了一個人，那個沒有心事，若說起差漢的心事來，兩三日還說不盡，自古道，食不言，寢不語，請睡請睡。(貼) 如此說，小生不是了。(生) 呀呀，不是你，不是我，難道是我，不是我，嘿，後生家，睡又不睡，有這許多自言自語，呀，請睡請睡。(貼) 好沒來由，被他搶白了一場，這也是我命該如此，且住，前日李負外與我的台榭集一路，不曾看，不免展開一看，呀，幾載藏名鬻餅家，半生逃難客，天涯當時不遇孫賓石，幾作啼痕怨落花，呀，這是東漢趙岐的故事，他被人陷害，逃於北海，得遇孫賓石收留，我爹爹被張敏陷害，幸遇李負外收留，感此意，故作此詩也，嗟，嗟，嗟，呀。(唱)

前腔

61 05 3 2 5 - 1 0 2 3 5 | 6 6 1 0 5 | 3 5 3 2 | 2 2 |
 寫怨揮毫 又不是 逢人 作解 嘲

飯店

$\overset{4}{0}3 \overset{3}{3}6 | \overset{4}{0}5 \overset{3}{3}2 | \overset{1}{1}2 | \overset{4}{0}f \overset{6}{0}i | \overset{3}{3}5 \overset{6}{6} | \overset{3}{3}2 \overset{1}{1}3 | \overset{2}{2}5$
 似孔明吟梁父趙岐心迎屈子作離騷
 $\overset{1}{1}2 | \overset{1}{1}2 | \overset{3}{3}45 \overset{2}{2} | \overset{3}{3} - \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{5}{5}43 \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$
 十年離恨在懷抱兒寫不盡悵涼
 $\overset{1}{1}6 \overset{5}{5} | \overset{3}{3}2 \overset{5}{5}32 | \overset{1}{1}2 \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{5}{5} - | \overset{5}{5}6 \overset{5}{5} | \overset{4}{4} \overset{5}{5} | \overset{3}{3}$
 綢繆情況最難熬爹爹呀早尋
 $\overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2}6 | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1}2 \overset{3}{3}5 | \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{3}{3}$
 見一 日免得一夜煎熬

(白)身子困倦,不免睡了罷。正是蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝
 上月三更, (睡介) (生醒介) 呀正是愁人莫與愁人說, 說與
 愁人展轉愁。我方才不合把這小客官埋怨了幾句, 就燎
 籠睡去, 聽吟的詩好像我贈與李貴外的台卿集呀。
 不知是作夢呢, 還是心記, (看介) 咳, 何呀呀, 到底是後佳
 家, 不曾出過門的燈, 也不滅, 竟自睡了, 呀也罷, 待我起
 來把燈滅了再聽, 呀你看桌兒上果有一幅紙, 也罷
 待我取來一看, 便知明白, 呀小客官, 噯呀, 好子聽呀, 在這
 裏了, 待我看來, 幾載藏名驚餅家, (哭介) 呀 (唱)

說 說 令

$1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \dots 1 - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$
 這詩集 我 曾

怡志蒸燻譜

1 2 | 1 2 6 5 4 1 3 0 | 6 6 6 5 3 0 | 3 3 2 5 - 0 |

作

6 6 5 3 - | 4 0 5 6 4 1 2 | 1 1 1 2 6 6 5 3 2 | 3 2

他是

何

3 0 6 3 2 | 2 2 2 3 0 | 3 4 1 5 3 2 2 1 3 | 4 0 5

像

何

3 3 2 2 4 | 1 0 2 2 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 0 (哭介)

收

在

白：嚟呀且住我在李翁外家二十餘年他家的人若大若小一個個我都認得從來不曾見這一位小客官(看介)呀不免將燈一炷便知端的正是遠觀不審近觀分明(哭介)(唱)

0 6 6 5 3 2 1 | 6 6 5 1 - 0 | 6 6 5 1

我觀

着

龐

2 2 1 6 | 5 0 6 3 2 | 1 6 1 5 3 - | 4 0 5 3 3 2 3 6 |

兒

好似我

妻

1 0 2 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 4 0 3 5 5 3 2 1 | 6 4 5 1

扇

顛 (哭介)

我試

把他

1 0 1 6 | 1 2 3 3 2 5 5 5 | 6 6 0 1 5 0 5 5 5 | 3 哪

語

言

猜

飯 店

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{16} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{25} \overset{\circ}{21} | \overset{\times}{665} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{61} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{66}$
 聽他 鄉 音 熟 好 似 河 南
 $\overset{\times}{665} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{665} \overset{\circ}{33} | \overset{\times}{2} \overset{\circ}{13} \overset{\circ}{21} \overset{\circ}{6561} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1}$
 人 這 根 肉 教 人 怎 (哭介)
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{61} | \overset{\circ}{231} \overset{\circ}{6}$
 解 (哭介)

(貼醒介) (接唱) 前 腔

$\overset{\circ}{661} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{65} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{226} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{22} \overset{\circ}{21}$
 你 為 人 真 個
 $\overset{\circ}{5} | \overset{\times}{32} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{66} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{32} \overset{\circ}{56} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{8}$
 好 未 不
 $\overset{\circ}{17} \overset{\circ}{6561} \overset{\circ}{5} | \overset{\times}{361} \overset{\circ}{53} \overset{\circ}{221} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{05} \overset{\circ}{33} \overset{\circ}{22}$
 睡 把 人
 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{33} \overset{\circ}{323} | \overset{\times}{553} \overset{\circ}{2321} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{232}$
 駭 (位央呀小客官還沒有睡麼) 你

$\overset{\circ}{65} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{323} | \overset{\times}{5505} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{63} | \overset{\circ}{23} \overset{\circ}{221} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0}$
 說 是 我 多 喜
 $\overset{\circ}{53} \overset{\circ}{221} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{05} \overset{\circ}{33} \overset{\circ}{226} | \overset{\times}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{22} \overset{\circ}{323}$
 人 真

怡志樓曲譜

232 6 - | 2 0 1 0 | 22 21 66 5 | 3 2 3
你 好 不

5 1 66 | 5 0 5 6 33 | 22 1 3 (生白) 老漢方才沒有
自 揣

幾什麼呀(貼)呀你亦才說的話難道就忘了麼(生)忘
了(貼唱) 1 2 1 3 3 5 1 2 3 2 1 | 3 5 7 2 0 1 | 7 5
鄉 饒 道 食 不 言(生夾語有的有的)

1 2 2 2 1 | 3 5 7 | 1 3 2 1 | 3 5 6 0 1 6
不 語(生夾有的有的)攪 得 人 夢 魂

1 | 3 5 7 2 0 1 | 2 1 0 1 5 6 1 | 2 2 1 6
是 何 在

(生白)呀小客官方才老漢聽見足下言語好似河南人
一覺一時動起鄉情故此驚動得罪了請睡請睡(貼)
老客長小生正是河南人氏(生)正是河南老漢也是
河南呀(貼)說此說是鄉親了(生)是是是(貼)老客長
左右睡不着何不起來把鄉情敘一敘做到天明一同
送路如何(生)極妙的了待老漢起來(貼)待我扶你
一敘(生)不敢(貼)不妨(生)正是鄉人遇鄉人不覺也
情老客長拜揖(生)小客官請了(貼)請問老客官是

飯店

河南那一府，(生)小客官若不嫌煩絮，左漢就直書奉
 貼)願聞(生唱)

園林好

8⁰⁰ 1² | 1² 1² 6⁶ 5³ 2 | 5⁵ 0⁶ 5⁶ 5³ | 2²
 念

1³ 2¹ | 6⁶ 0⁵ 6⁶ 5 | 1³ 1³ 2¹ | 5⁵
 我是河南開封府

1⁰⁰ 1⁶ | 1² 6⁶ 6¹ 5⁰ 0⁰ | 6⁶ 6⁶ 3⁰ 0⁰ | 2²
 府學的秀

5⁰⁰ 0⁰ | 6⁶ 0⁰ 6⁶ 5³ 5 | 3⁰ 0 (笑介)惶恐惶

(貼)如此說是前輩老先生，失敬了。(生)豈敢豈敢
 小客官這等青年莫非也在序了麼(貼)泰在賢門

環呀我輩有幸呀我輩有幸(貼)請問老先生府上
 何人(生)呀你要問我家下麼(貼)正是(生唱)

6⁰⁰ 5⁰ 0² | 5⁶ 1⁰⁰ 6⁶ 5 3² 1 | 6⁶ 0⁵ 6⁶ 5 | 1⁰
 妻郭氏

2¹ 5⁰⁰ 5⁶ | 1² 6⁶ 6¹ 5⁰ 0⁰ | 6⁶ 6⁶ 3⁰ 0⁰ | 1⁰
 也曾抱

怡志樓曲譜

一〇 | 66 65 34 客長 | 4 05 11 16 | 5 6
 (貼姓) 姓 (貼姓) 姓 (貼姓)

8 14 | 32 5 33 5 | 66 65 33 21 | 66 5 1 (貼
 名) 表 字 稱 維 翰

白) 維翰(姓) 賤字維翰(貼) 請問老先生
 離家幾年了(生) 小客官我說來也是心痛的(貼)

唱) 01 62 11 | 25 3 33 32 | 1 23 5 6 32 |
 我離家有 二 十

文(貼白) 可認得這詩集麼(生) 任任任了吾正要問
 我

你這詩集是我贈與李貞外的(貼) 這詩集 固甚的

31 02 | 3 (貼) 呀
 淚懷 揣

(唱) 前 腔
5 3 | 5 6 1 | 02 5 | 3 66 | 5 0 | 35 5 | 06
 總他言令人 苦 哀 噯呀 爹 爹 呀 我
3 6 | 1 | 32 5 | 6 1 02 | 5 3 (生)
 莫恨 背(快呀呀) 背 生兒 避天 罪 大

任任任了,你既是我背生兒,可曉得家中之事麼(貼)
 怎麼不曉得,爹爹為黃河水決(生) 不差黃河水決(貼)

被張敏陷害，爹爹與母親在府場上分別的。(生)着
着着一些也不差(貼唱)

二十年教爹爹贏敗
0i 665 | 35 65 | 0i 65 | 35 8 | 奇

不廝見 淚盈腮 相見後 喜盈腮

(生白)呀呀呀如此說來，是我孩兒了。嗷呀兒呀(貼)
嗷呀爹爹呀(生唱)

江兒水

665 565 - 80i | 8i 22i 65 | 56 05 3 66 |
嗷呀親兒呀 喫你娘親 分 別難

5 6i 23 16 | 508 - | 565 553 3 | 5i 65 8 |
在 母 胎 如 今 有 二

2 | 0 32 i 0 | 13 21 8 - | 05 06 | 1 85 |
十 載 兒 手 成 人

83 05 | 8 33 | 5 03 | 23 i | 21 6 | 06 01 |
軀 大 只 是 爹 娘 愁 無 奈 幸 遇

23 2 | 35 6 | 01 21 | 61 2 | 03 23 | 53 |
恩 人 相 待 只 是 你 娘 親 必 受 了 十 分

02 | 1 23 | 21 6 |
的 娘 親

怡志樓曲譜

(貼接唱)

前腔

⁴05 65 | 66 05 | ^x35 0 | ^x35 85 | ^x15 22 | ^x
 說不盡 恨親 苦 爹受災 只因 張
 03 | ^x23 1 | ^x21 0 | 06 01 | 1 85 | 83 05 | 6
 敏 廝 禁 害 保全 孩兒 甘寧 耐
 33 | 5 03 | ^x23 1 | ^x21 0 | 36 01 | 23 2 | ^x
 花容 剖 破 他 心 改 教子 成名 登
 05 | 6 35 | ^x3 2 | ^x32 0 | ^x35 02 | ^x 23 |
 第 棄 職 尋 親 萬 里 特 來 邊

21 8

界

(生) 任任任了, 你說什麼棄職尋親, 莫非你作了官
 了麼 (貼) 孩兒不肯泰中第八名進士, 除授平江路吳
 縣知縣 (生) 任了, 我在李舅外家看登科錄上第八名
 進士是周周周 (貼) 爹爹周瑞隆就是孩兒 (生) 周
 瑞隆就是你 (貼) 就是孩兒 (生) 真個 (貼) 真個
 (生) 果然 (貼) 果然 (生) 呀哈哈 (唱)

玉交枝

飯店

121

1 1 6 2 1 6 - 5 3 2 1 | 3 0 3 0 2 | 3 5 | 1 0 1 |
 喜得兒為大舞 噯 惱恨爹身不落
 0 1 0 6 | 5 6 兒呀我記得那年與你母親在府場上
 天 涯

分別時節噯呀親兒呀 0 1 0 1 | 6 0 1 | 5 5 0 6 |
 只愁你娘親為別人

1 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 3 難得 | 0 3 5 5 | 3 5 |
 婦爹作死尸骸 守節婦教子

6 5 0 3 | 3 1 3 | 0 6 1 1 | 2 0 1 | 2 0 1 | 0 0 1 |
 成大才 皆生兒 棄官尋父來

5 6 1 | 6 1 1 5 | 0 6 1 2 1 | 1 8 2 | 1
 邊界(全)提起當年 事 淚盈 腮 唇 因 相

1 3 5 6 1 | 5 6
 逢喜中變 哀

(全接唱)

川撥掉

1 6 5 1 | 6 5 3 0 5 | 6 1 | 1 2 3 2 | 1 2 | 0 6 |
 揮珠淚(生)我孩兒 真孝哉(生)若

1 1 | 6 1 0 6 | 5 6 1 0 3 5 5 | 3 5 0 3 | 2 1 |
 非我棄職 尋親(生)若非你棄職 尋

怡志樓曲譜

$\overset{3}{\dot{3}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{6}}$ $\overset{2}{\dot{0}\dot{2}}$ | $\overset{x}{\dot{1}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ | $\overset{x}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{0}\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\dot{5}$
 親(全)父 何由得再 諧(生)似娘
 $\dot{1}$ | $\overset{x}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}}$ $\overset{2}{\dot{0}\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 親怎佈擺(貼我)娘親 怎佈擺
 $\overset{x}{\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{2}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{0}{\dot{0}\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ |
 娘也因為爹親 改(生)有甚麼文憑
 $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{x}{\dot{6}}$ 呀 | $\overset{4}{\dot{0}\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{x}{\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{6}}$ | $\overset{4}{\dot{0}}$
 搗在懷(貼) 兒爹爹喜笑 顏開
 $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{5}\dot{5}}$ | $\overset{2}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{0}\dot{3}}$ | $\overset{x}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{x}{\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}}$
 見爹爹喜笑 顏開 我頓頓忘了娘書
 $\overset{0}{\dot{0}\dot{3}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ (生) 呀這是你母親的書, (貼) 正是(生) 起
 在懷

求起來囉, 愛呀那氏妻呀(全) $\overset{4}{\dot{0}\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{5}$
 意啼痕才展 開

$\overset{4}{\dot{2}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{6}}$ $\overset{0}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{x}{\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{0}\dot{6}}$ | $\dot{5}$
 新淚痕滴下 來

(全接唱) 尾聲 $\overset{x}{\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{0}{\dot{3}}$ | $\overset{4}{\dot{0}\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{0}\dot{5}}$ | $\overset{x}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ = | $\overset{4}{\dot{0}\dot{6}}$ $\overset{2}{\dot{0}\dot{2}}$ | $\overset{x}{\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ |
 從來否極遂生泰 天 骨肉

飯店

123

$\overset{x}{5} \overset{2}{0} \overset{3}{3} | \overset{+}{0} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{2}{2} | \overset{x}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} | \overset{x}{2} \overset{0}{0} \overset{6}{6} | \overset{4}{4} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{x}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6}$
 再合諧 破鏡重圓花再開

(生)天明了,快些避路罷(貼)正是(生)店家房錢在
 桌兒上我們是去了,呀兒呀,我記得那年在金山大王
 廟中曾得一夢(貼)呀爹爹得夢不如書一封(生)是呀
 得書怎比相逢(貼)今宵勝把銀缸照(生)呀我
 兒猶恐相逢是夢中(貼)呀爹爹不是夢是當真(生)
 呀不是夢是當真(貼)正是(生)你方才說中了第八名
 進士除授在那裏(貼)除授了平江路吳縣知縣(生)
 呀除授在平江路吳縣知縣就是你(貼)正是
 (生)果然(貼)果然(生)如此說我如今回去是一
 位老(貼)老封君(生)好兒子,不要說了,快些避路快
 些避路呀哈哈

124 . 怡志樓西簾

探 莊

125

第二卷第十四齣 祝家莊探莊

(生內白) 哈哈(上) 簪笠芒鞋打扮巧, 英雄自古學漁樵
憑俺斗大姜維胆, 虎穴龍潭敢這遭。俺五季奉大哥將令
打扮樵夫模樣, 前往祝家莊探聽地理。虛費早又是莊門
兩半也(唱) 新水令 (小工調)

2 5 6⁺ 1 7 6⁺ 3 2 5⁻ 6 3 2 1 2 3 - 6 1 3 3 2 5⁺
前 來 莊 上 探 踪 跡 變 形 容

6 1 2 3 3 2 1 7 6 - 3 3 3 6 5 4 3⁺ 5 6 ... 1 -
簪 鞋 笠 笠 龍 潭 何 足 拒

1 7 6⁺ 3 2 5⁻ 6 6 5 6 5 - (白) 且往俺雖樵夫模樣
虎穴漫須提

樣, 只是沒有柴薪, 這便怎麼家呵呀妙呀, 深看那些莊
客家家關門閉戶, 俱是避兵的, 俺不免担他兩捆柴薪混
進莊去便了(唱)

1 ... 6 6 1 2 3 1 2⁺ 5 4 3 2 ... 1 -
噯 看 有 門 戶 寂 寂

5 6 1 7 6 1 5 4 3⁺ 1 1 2 3 3 2 1 7 ... 6 -
好 讓 俺 混 入 險 地

(下)(付上白) 無量佛天光地光, 半夜神光, 佛光普照那
崇消亡, 俺的頭頭揚, 是也, 今奉俺大哥之命, 前往祝

怡志樓曲譜

家莊，暗助在秀就此走遭也，(唱)

步步嬌

6 5̇ 6 5̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
改換衣裝 往遊 中

3̇ 0̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - - 0̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 0̇
去 面貌 真

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ -
堪 異

2̇ 0̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3̇
銅鈴 手 內 提

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇
只見道路 紆 迴

3̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ (白)
東西難 辨

吟莊上人聽者俺從西嶽華山來的見你莊上殺氣冲天
俺今前來與你們壓魔壓魔哩。(丑暗上)呸你這道人
既是西嶽華山來的俺且問你路上行了多少日期(付)
這個(丑)說呀(付)半載有餘(丑)唉半載有餘隨
我來我來齋你(下)(付)若不是俺嘴巧舌靈那達了得

探 莊

127

(唱) 16 1 | 2 2 5 6 1 5 5 | 3 0 5 5 | 16 5 |
應 要 隨 機 誰 人 識

65 33 | 2 0 3 2 2 | 1 2 3 1 0 6 1 | 2 (7) |
我 是 真 好 細

(生上接唱) 折 桂 令

1 2 1 6 0 5 | 3 5 6 1 5 6 1 4 | 5 3 6 5 3 1 | 6 |
進 莊 門 道 路 好 通

3 5 3 3 0 2 | 1 2 3 2 1 6 1 5 6 7 | 6 5 6 1 2 2 2 1 |
走 巷 穿 街 脚 步 踉

1 1 2 2 2 1 3 | 5 5 1 6 6 5 3 5 3 | 2 3 1 2 1 6 |
踉 早 又 是 紅 日 西 斜

上 | 0 1 2 1 6 0 5 | 3 5 6 6 5 3 2 3 3 5 | 3 2 3 5 6 2 3 |
并 無 個 音 耗 清

16 | 5 (白) 且 任 俺 雖 進 得 莊 來 看 家 家 關 門 疊 疊 閉
息

戶 并 無 有 提 起 交 戰 之 事 真 乃 祝 家 莊 法 令 森 嚴 噯 石 秀
呀 石 秀 此 來 事 若 不 成 呵 (唱) 1 2 3 2 1 3 | 1 1 0 2 1 |

6 5 | 3 1 2 3 2 1 3 | 5 5 1 6 6 5 3 5 3 | 2 2 1 2 1 |
饒 舌 走 空 回 有 甚 顏

怡志樓曲譜

6° 0° | (白) 看天色已晚不免循舊路而回，討司再來打
色

聽便了，(唱) 3 6 5 3 5 3 | 3 3 1 2 | 6° 0° | 1 2 1 6
趁早 回 去 再 作

5° 6 1 | 3 3 5 3 上 | (白) 呀俺走了半日，怎麼又走到
端 的

這條路上來了，呵哈是了，聽得人說祝家莊的道路難
行，只能進去不能出去，這這便如何是好。(外內白)小
兒看守門戶待我買担柴來。(生夾有人來了)好作晚膳咳
什麼大事今日交鋒明日打仗弄得連担柴也無處去買
(生)賣柴。(外)哈哈哈哈正是思衣得衣，思食得食，樵
哥這柴敢是賣的。(生)正是。(外)如此挑過來。(生)來了
(外)隨我來。(生)是呀公公小子拜揖。(外)樵哥我看你必
不是此處人，為何挑柴至此。(生)公公呀(唱) 6 6 3 5

念區區
6 3 5 | 3 5 6 1 5 4 3 | 6 1 2 5 3 2 | 3 3
落窮途 無奈孤客 把柴薪 當
2 1 6 1 6 6 7 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 3
作 饑 渴

(外白) 你不知路徑，難道胡亂闖進來的麼。(生)呀

探 莊

129

公公，小子只知賣柴，那曉得什麼路徑，(外)如此說來，銀命休矣，(生)公公何出此言，(外)你不知道我們這裏名叫祝家莊，(生)呀祝家莊，(外)莊上有個祝朝奉，他有三個兒子，名喚祝龍、祝虎、祝彪，武藝高強，這也不足為奇，還有個鐵棒教師，喚作王有萬，夫不當之勇，好不利害，(生)公公，他雖利害，難道胡亂害人不成，(外)并非胡亂害人，只因近日呵，(唱)

江 兒 水

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5}$
 地與梁山泊，曾把冤仇結，莊中募
 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} |$ 你若走錯了路，被他們
 些真孽
 一把拿住 $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{5}$
 當作對頭，難分說他們也
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} |$ (生白)聽公公之言，叫俺怎生
 有蕭何律
 出去，(外)你還想出去，阿呀難呀，(唱) $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} |$
 你看這道路
 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} | \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{7}$
 崎嶇，你還想逃生，除非是兩臂揮

怡志樓曲譜

0 3 | 2 1 6

(生白)如此說來公公要你救我一救,要你救我一救

(唱) 雁兒落

0 3 5 6 | 2 1 | 6 5 2 5 | 6 6 6 | 0 3 2 3 | 3 2 2 3 |
可憐我落網德遠驚雁 可憐我失迷路

5 5 | 2 1 | 0 6 1 2 | 5 3 0 2 | 1 2 6 5 | 1 2 |
無見識 可憐我觸藩離遠退難

0 3 2 3 | 3 2 0 3 | 5 3 5 | 6 6 5 6 | 0 6 3 3 | 0 3 |
可憐我命危急難存 濟公公呀 對我明

6 5 2 1 | 0 3 2 3 | 3 2 0 3 | 5 5 | 1 2 | 0 6 1 |
說 却裏是走生門將免脫 你的

2 1 | 0 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 5 3 2 | 1 2 |
恩 德 勝燒香 和 念 佛勝燒香 和

6 5 | 7 |
念 佛

(外白) 揆哥今日天色已晚,隨我進來 (生) 是 (外) 揆哥來呀 (生) 來了 (下) (付上白) 畫虎不成反類犬也 (唱)

曉 曉 令

標 莊

131

06 01 | 6 65 | 3 6 01 | 6 65 | 3 65 3 | 05
機 關 已 滿 機 關 已 滿 濶 軍 路

6 1 | 6 5 6 | 3 2 | 6 1 | 6 1 | 3 3 3 |
分 說 (淨上) 將 饒 你 廣 騰 難 定 也

05 3 2 | 1 2 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1
特 鼠 輩 一 旦 克 特 鼠 輩 一 旦 克

(殺介)(付啟下)(淨追下)(生上)開門(外上)蘇哥你往那
東去(生)呀公公為何有喊殺之聲(外)這鐵棒教師
拿奸細你問他則甚(生)待俺出去幫他(外)你若幫
他便把你當作奸細了(生唱)

得 勝 分

1 7 6 - | 0 3 5 6 | 2 1 1 2 | 6 5 3 2 | 6 5 6 | 6 3 |
呀 本 不 是 人 不 指 明 說 險

6 1 | 6 5 | 3 2 6 | 0 6 0 5 | 3 2 3 | 0 3 2 3 | 3 2
些 兒 聞 危 嗎 好 教 俺 打 攪

3 5 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 - | 0 5 0 6 | 1 6 5 | 3 5
不 住 淋 滿 客 多 謝 公 公 說

6 | 5 (外) 看 你 是 個 老 實 人 (生) 我 本 是 個 老 實
明 白

人(外)待我指你一條生路(生)多謝公公(外)出了

怡志樓西譜

我這門往東走(生)我往東走(外)再往右走(生)再往
右走(外)見一白楊樹根,那就是生路了。(生)是是(外)明
日再行,隨我進來(生)多謝公公(唱) 益 益 | 益 益 |

感深恩 難答

益 益 | 益 益 | 益 益 | 益 益 | 益 益 | 益 益 |

感深恩 難答 難報個 周全 方便 冷孤

益 益 | 益 益 |

答

(外白)隨我來(生)疼了(全下)(丑醉上)三杯和萬事,一醉
解千愁,在下三兒的便是,只因教師爺命我看莊,也不知
那裏來了個壓魔道人,被我三言兩語盤住了,是我報
知教師爺,帶頭莊了,可就把他拿住了,因此賞我一罈
酒,一塊肉,酒我也喝了,肉我也吃了,又賞我一貫錢,一個
月不當差,叻喝,我要往前走,腳往後退,俗語說的
路脯扭不過大腿去,要走就走,呀到拉,我說開門呀,
開門來,不用說淨等這一句呢,我說爹(外上)呀(丑)
叫你們呀(外)啟是三兒回來了,待我開門(丑)我
拿酒打你,拿肉砍你,(外)嗳你在那裏吃得這樣大
醉,倘被巡莊人拿住,那還了得(丑)我說爹,咱們
不拿他就得拉,(外)此話從何而起(丑)爹呀我

們這莊上來個奸細，(生暗上)(外)奸細便怎麼樣
 (丑)只因莊主叫我看莊來了個壓魔道人被我盤住
 報知教師爺可就把他拿住了莊主爺喜歡賞我酒肉
 酒我也喝了肉我也吃了(外)呵酒也喝了肉也吃了
 (丑)着呀送給我一貫錢一個月不當差(外)兒呀那
 道人怎麼樣了(丑)可憐那道人呵(唱)

園 林 好

破 機關 誰能 漏 洩 好 一

似 水中 撈 月 (外白) 賊打入衣

罕了兒呀你頭戴何物(丑)這是一根白翎(外)要他
 何用(丑)只因莊主新出一令莊中立下紅燈為號白
 翎為記宋江人馬到來若是往東燈往東指(外)燈
 往東指(丑)宋江人馬往西燈往西指(外)燈往西
 指(丑)又怕分不出自己人馬為此戴這白翎呵(唱)

因此上 頭戴 白翎 (外白) 兒呀若無白翎呢

194

怡志樓曲譜

(丑)苦無白翎那顯得 $\underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{0}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
拿頭來當瓜一瓜拿

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$
頭來當瓜切

(丑外下)(生白)聽這廝之言好不嚇死人也(唱)
沽美酒

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
天扎扎扇下急又扎扎扇下急

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
探得囊拾真知哥

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
探得囊拾真知哥

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
探得囊拾真知哥

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$
身獨立(外上白)換身你往那裏去,換

哥你往那裏去(生)呸去頭兒說出俺的名來,你可休
害怕(外)你是何人(生唱)

尾聲

探 莊

6 1 2 3 2 - ⁴0 6 ⁰1 | ^x0 6 | ²3 1 | ²1 0 1 |
 俺 呵 俺 本 是 山 坡 水 坡 五 三 郎
^x1 0 1 | ²3 2 1 9 (非) 暖 呀 拿 好 細 (信) 放 手 (外)
 聲 名 遠 播

拿 好 細 (下) (歌 上 殺 介) (性) 5 ... 6 - ⁴0 3 ⁰2 | 走
 愛 呀 圖 破 了 龍

0 2 | ⁴0 3 ⁶0 5 | ^x1 2 6
 滑 虎 天

拾 畫

137

第二卷第十五齣

牡丹亭拾畫

(小生上唱)

引

(小工調)

5 5 3 5 6 5 6 1 2 3 - 1 6 1 1 1 2 3 2 1 2 1
驚春誰似我客途中都不問其

6 5 6 -
他

(白) 脉脉梨花春院香，一年愁事費商量，不知柳思能多少，打疊腰肢鬥沈郎。小生柳夢梅，卧病在梅花觀中，喜得陳友知醫調，理痊可，則這幾日呀，春懷鬱悶，無處排遣，早間石姑姑說，此間有座大花園，儘可遊玩，迨遲行來，已是西廊下了，好個蔥翠籬門，可惜倒了半架，待我進去，妙呀，凭欄仍是玉欄竿，四面牆垣，不忍看，想得當時好風月，萬條湮翠一池竿，好座大花園也。(唱)

顏子樂

6 1 5 3 1 6 5 6 - 6 2 1 6 5 | 3 5 6 - 0 5 (正
則見風月暗消磨 畫 牆 西 正
0 5 5 3 2 | 1 0 2 0 1 4 0 3 3 3 2 | 5 0 6 3 5 3
南 劍

怡志樓曲譜

2 | 1 - 0 6 | 2 - - 0 | 5 - - 0 | 1 1 0 2 6 |

左

蒼

6 5 | 3 2 5 - 0 | 6 6 6 5 3 2 | 2 2 3 - |

苦

滑

2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 2 0 3 |

擦

倚

近

着

3 6 1 5 6 3 2 | 1 0 2 0 | 4 0 3 1 | 4 0 5 3 3

斷

垣

低

3 2 | 1 6 1 2 6 0 | 1 0 3 5 6 5 3 | 2 2 1 3 2 |

擦

周

何

1 4 6 0 | 3 5 3 2 3 5 | 3 5 6 1 5 6 |

翻

蝶

門

兒

4 0 5 3 3 3 2 | 2 3 5 3 3 3 2 | 1 0 2 0 (H)原來

落

合

以前遊客頗多，題詩在竹林之上(唱) 2 - - 0 | 3 3

客

0 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 0 | 4 0 5 3 3 3 2 | 3 6 1

來

過

年

5 6 1 | 4 0 1 3 3 5 | 3 0 5 3 0 | 2 2 3 2 0 |

月

漏

多

拾 畫

139

4 0 | 1 2 | 6 0 | 1 2 | 1 0 | 1 0 | 2 3 5 | 6 5 3 2 0

刻 畫 環 珮 千 個

4 0 | 3 3 2 3 | 5 5 1 8 5 3 | 2 3 5 3 0 | 3 5 6

甲 則 是 寶 花 遠

1 0 2 | 1 6 5 3 3 | 2 2 1 3 2 1 1 6 | 5 0 6 0 4

脚 氣 草

0 0 0 2 | 3 3 3 2 | 1 2 | 3

成 堆

(白)且任我相這梅花觀乃女眷之福 恁生超得這座
大園弄殺人好惡也 莫說別的就是這一灣流水呵

(唱)

賽 觀 音

0 0 2 | 1 2 3 2 1 6 1 2 | 0 2 3 1 3 5 6 0 1 | 3 3 2

門 兒 鎖 放 着 這 武

3 3 2 5 | 0 6 0 5 6 1 6 | 0 6 5 3 5 0 1 6 |

陵 源 一 座 恁 好 處

0 0 3 2 1 3 | 3 6 5 3 2 1 2 1 1 | 0 0 3 6 5 3 |

教 鎖 階 斷

2 2 1 3 | 2 0 0 6 | 5 3 5 6 5 3 2 1 | 3 1 | 3 6 5 3 2 1

端 中 見 水 閣 推 瓦 畫 船

怡志樓曲譜

2 | 0 3 0 5 3 2 | 1 6 1 2 0 6 0 1 | 2 2 1 3 2 0 6 |
 拋 躲 冷 鞦 韆 尚
 2 1 6 2 1 2 6 5 | 3 5 6 5 1 | 0 6 5 6 2 | 6
 挂 下 裙 拖 又 不 是 經
 5 6 0 5 3 | 5 6 5 3 3 2 | 1 6 6 1 6 5 | 3 3 5 6
 曾 兵 火 似 這 般 狠 藉
 5 3 3 3 | 2 3 2 1 6 2 | 3 2 3 0 2 | 6 1 6 5
 呵 氣 漸 勝 人 遠
 6 | 2 2 2 3 2 | 1 6 5 1 2 1 6 5 6 5 | 3 2 3 0 5 |
 傷 心 事 多 待 不 關 情
 6 5 3 3 2 1 3 | 6 1 1 2 3 6 6 0 5 | 6 6 6 6 1 2
 麼 恰 湖 山 石 畔 留 着 你 打 麼
 1 6 | 5 6
 陀

(白) 暖呀呀好座太湖石山子霎時就倒壞了呀看
 石底下是什麼東西待我拾起來看呀原來是一幅小
 軸呢我且展開一看呀原來是尊觀音喜像善哉善哉
 善哉怎生埋在此待我捧到書館中去朝夕焚香頂禮
 強如埋在此間有理呀有理(唱)

千秋歲

拾 董

6-2 35 32 | 12 565 35 01 | 8 56 05 32 | 85
 小 嗷 嗷 壓 的 這 旗 纛 合 便
 653 53 65 | 353 23 2 | 4 32 13 05 3 | 2
 作 了 好 相 觀 音 情 接 閣
 03 21 61 | 2 32 1 2 | 4 01 65 3 | 5 65 3
 危 石 峰 前 危 石 峰 前
 5 | 8 6 61 2 01 | 65 56 05 32 | 35 3 23
 多 則 是 飛 來 石 三 生
 2 | 3 05 32 | 11 61 2 3 | 4 03 23 5 06 |
 因 果 諸 將
 1. 65 33 12 | 4 32 1 13 | 23 62 33 02 |
 去 在 爐 煙 上 過 俺 頭
 35 65 33 1 2 | 4 32 11 16 | 56 23 11 065 |
 納 地 養 燈 火 照 得 他
 8 1 11 16 | 53 05 6 1 | 4 0 56 53 | 03 53
 慈 悲 我 俺 這 裏
 665 356 | 16 56 05 32 | 1 23 21 6 | 4 12 32
 盡 情 供 養 他 於 意 云
 16 | 56
 何

72

怡志樓曲譜

(特唱)

尾聲

一 生 為 客 恨 情 多 過 冷 淡
 園 林 昨 姓 你 為 俺 再 尋
 一 個 定 不 傷 心
 何 處 可 見

0 5 | 6 5 | 3 6 5 3 2 | 0 1 | 0 2 1 | 0 2 3 |
 x 0 | x 3 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 0 2 | 3 5 3 5 2 |
 3 5 | 3 2 1 | 3 5 3 2 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 1 |
 0 5 | 3 5 6 2 3 1 | 0 0 5 3 | 2 3 5

叫 畫

143

第二卷第十六齣 牡丹亭叫畫

(小生上白)不充展理則個(唱)

二郎神 (六字調)

3 5 6 5 3 2 3 1 3 3 5 3 5 6 3 6 5 3 5
 能 停 妥 這 姿 容 只 合 在 蓮 花 寶
 6 2 3 1 6 噴 2 3 1 6 1 2 0 1 8 1 | 12 32
 座 則 是 獨 立 亭
 1 0 6 | 5 0 6 6 5 | 3 6 5 3 2 3 | 4 0 1 0 |
 亭 在 梅 柳
 3 2 5 0 2 | 6 6 5 3 2 | 0 2 0 3 | 2 0 1
 左 不 裁
 6 5 | 3 0 5 | 6 6 0 1 8 1 | 3 6 5 3 2 1 3 |
 裝 竹 邊 傍
 4 0 5 3 3 3 2 | 1 0 2 1 3 | 5 5 3 2 3 2 1 8 1 |
 不 故
 4 0 1 1 | 0 3 1 2 1 1 | 6 6 原來 不是 觀音 |
 鸚 哥
 3 1 2 1 0 6 6 | 1 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 8 |
 哪 兒 兩 瓣 金

144

怡志樓曲譜

$\overset{x}{5} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{5} | \overset{x}{3} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{5} | \overset{x}{3} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} |$
 道 在 禱 下 不是觀音是尊嫦娥
 $\overset{x}{5} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{0} | \overset{x}{6} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{1} | \overset{\Delta}{0}$

呵我親既是嫦娥呵 $\overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{2} | \overset{x}{6} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} | \overset{x}{3} \overset{\Delta}{5}$
 并 不 見 祥
 $\overset{x}{6} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} | \overset{\Delta}{4} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} | \overset{x}{6} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} | \overset{x}{3} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{3}$
 雲 半

$\overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{6} | \overset{x}{5} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{6} | \overset{\Delta}{4} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{3} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{1}$
 來 也不是嫦
 $\overset{\Delta}{0} | \overset{x}{5} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{0} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{1}$

娥
 4 6 既不是觀音又不是嫦娥會難道是人間好不
 成呀哈哈 $\overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{3} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{1} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2}$
 這畫 跳 教

$\overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} | \overset{\Delta}{4} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{3} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{6} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{5} | \overset{x}{2} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{6}$
 人 難 揣
 $\overset{\Delta}{1} | \overset{\Delta}{4} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{5} \overset{\Delta}{6} \overset{\Delta}{1} | \overset{\Delta}{4} \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} \overset{\Delta}{1} \overset{\Delta}{1} | \overset{x}{5} \overset{\Delta}{6}$
 確 暮

(白) 哩哩只管胡思亂猜看帙首上有小字數行待

叫 畫

145

我看来近觀分明是儼然達觀自在若飛仙他年得傍
蟾官容不在梅边在柳边呀原來是人家女子的行樂
圖呀何言不在梅边在柳边明对贞乃奇哉怪事也(

唱) 轉 柳 林

3 5 6 5 3 3 5 6 5 3 | 5 6 6 0 1 | 6 0 5 3 |

蟾 官 那 能 得 近

3 1 1 1 | 2 2 2 1 1 | 1 0 6 1 | 1 5 3 2 | 3 0

他 怕 陽

2 0 3 2 | 1 5 3 2 1 1 | 1 0 2 3 | 1 0 5 2 2 2 |

斷 天

1 2 1 0 | 1 2 6 1 | 美人呀看你這般容貌

可

怕沒個好對頭 2 3 2 1 5 3 | 2 0 0 1 6 1 |

為 其 傍 柳

2 3 2 1 1 1 1 6 | 5 0 6 5 | 3 5 6 5 0 | 6 6 6

依 梅 去 尋 結

3 0 2 1 1 1 0 1 | 2 0 1 3 1 | 1 0 想世上姓

景

柳姓梅的,却也不少偏偏小姓沒叫作柳夢梅若論
梅边小姓有分的那柳边沒亦是有分的哩(唱)

怡志撲曲譜

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{\uparrow} | \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$
 喜 偷 吻 搏 柳

$\overset{\circ}{2} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ 咏這位美人有
 停 和

些熟識得緊曾在那裏會過一次一時再也想不起

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{0} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$

我 驚 疑

$\overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} |$
 未 安 似

$\overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$
 曾 向 何 方 會

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{-} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{-} | \overset{\circ}{-}$ 呵想起來了
 我

記得去春時曾得一夢夢到一座大花園梅樹之下立
 着一位美人沒哪哪就是他他說柳生呀柳生與俺
 姻緣之分發積之期可是你說的你說不是不是是

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{-} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{0} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{\uparrow} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6}$
 你 林 兒

叫 董

147

⁰⁰ 5̣ - | ⁰¹ 65 3 2 | ^x 6̣ ⁰⁰ 6̣ 0̣ | ^x 2̣ 3̣ ⁰⁰ 2̣ |
左 敢 則是

^x 1̣ ⁰⁰ 65 ³³ 02 | ^x 1̣ ⁰² 1̣ - | ⁴ 02 ⁰⁰ 3̣ - | ⁴ 05
中 真

⁰⁰ 2̣ 03 | ^x 2̣ 3̣
個

(白)待我細細認他一認，呀，這美人却好半枝青梅在手，看起來提掇小生一般。(唱)

鶯 啼 序

^L 05 ⁰⁰ 65 06 | ^x 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | [^] 5̣ 5̣ ^L 06 1̣ 0̣ | ^x 6̣ 0̣ 5̣
他 梅 在 手 驚 細

⁰ 6̣ 5̣ 3̣ | ^x 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ | ^x 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ - | ⁴ 0̣ ⁰⁰ 1̣ 0̣ 3̣ |
哦 迎

^x 2̣ 2̣ 0̣ 1̣ | ^x 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 5̣ | ^x 5̣ 6̣
春 心 點 點 跳 跳

⁰ 5̣ 6̣ | ^x 1̣ 2̣ | ^x 6̣ 6̣ 3̣ | ⁴ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | ^x 6̣ 1̣ 6̣ | ⁴ 0̣ 3̣ 3̣ |
小 生 叫 董 箭 亮 飢 姐

^x 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 0̣ 1̣ | 4̣ 0̣ 3̣ 6̣ | ^x 5̣ 3̣
姐 似 望 梅 止 渴 他

148

怡志接曲譜

⁰6⁵ | ^x3⁵ ⁰6 | ^x1 ⁰3⁵ | ⁴0⁵ ⁰3² | ^x1² ⁰1⁶ | ⁵6 |

未 曾開 半點 么 拘

⁰1 | ⁰6 | ^x2² ⁰1² | ^x3 ⁰3³ | ⁰3² | ^x1³ ⁰2 | ^x3²

他含 笑露 朱唇 笑

⁰1⁶ | ⁵林 | ^x3⁵ | ⁰美人看你這双俏的眼睛好不

顧盼着小生小生走到這边，他也看着小生小生走到
 那边，那那他又看着小生，美人呀你若見愛小生何
 不請下來相叫一聲何妨請呀請請呀柳夢梅呀
 你好痴也 ⁰3⁵ ⁰6 ⁵5⁵ | ³0 ⁵5⁵ | ⁰6⁵ 6
 暈情 多 如 愁 欲 語

⁰1⁶ ⁰1⁶ | ^x3³ ² ⁰3⁰ ² | ^x

只少一口氣兒 呵

你小娘子你似崔鶯詩如蘇徽行書逼真衛
 八人也小生雖則典雅怎及得小娘子萬分之一驚
 地相逢不免像韻和詩一首丹青妙象是天然不
 是天仙即地仙，地仙，地仙，欲傍蟾宮人近達恰
 如春在柳梅邊嶺南柳夢梅薰沐敬和小娘子
 這是小生的拙作，少不得還要請教還要請教

叫 畫

149

(唱)

簇 玉 林

3 2 3⁵ 3 2 - 1 2 3 | 5⁶ 1 | 0 3² 2 1 6 | 5 6 1 6 1 2 3 |
 他題 詩 句 聲 韻 和 猛 叫 的 雲
 2 2 0 1 | 2 1 3 2 1 6 | 5 6 不是這等待我狠狠的叫他
 相思 顏 似 醜
 幾 聲 噲 小 娘 子 美 人 倦 的 滴 瀟 瀟 的 姐 姐 吓
 0 1 5 5 | 6 1 2 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 莫 怪 小 生
 向 真 真 啼 血 你 知 麼
 0 5 6 | 0 1 6 5 3 5 6 | 1 6 5 1 2 | 1 1 0 6 | 5 6 下
 我 叫 叫 得 你 噴 嚏 似 大 花 沫
 來 | 3 5 1 | 0 6 5 3 5 | 3 請 坐 | 噲 5 5 | 3 1 3 |
 動 凌 波 盈 盈 欲 下
 0 1 2 | 1 6 2 2 1 | 6 1
 全 不 見 些 虧 兒 柳

(白) 小生孤單在此，少不得將小娘子的畫像作個伴兒，早晚玩之，叫之，拜之，讚讚讚之。(唱)

尾 聲

2 3 5 - 3 5 - 6 5 3 | 2 2 3 2 | 0 2 3 5 1 | 2 6
 俺 拾 得 個 人 兒 先 慶 賀

150

怡志樓曲譜

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} | \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} | \overset{\times}{2} |$ 美
 柳 和 梅 有 些 瓜 醬
 人 吓 只 怕 你 有 影 無 形
 $\overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} | \overset{\Delta}{0} \overset{\Delta}{2} | \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} | \overset{\times}{5} \overset{\times}{6}$
 船 殼 我

(白)這裏有風請到裏面去坐,小娘子請,小生沒隨
 後呵小娘子是客自然小娘子請,呵如此沒并行
 請呀請呀來嚟,哈哈(下)

正談表

151

頁	唱	行	誤	正	頁	唱	行	誤	正
1	唱	5	<u>623</u>	<u>623</u> 樹	66	白	6	嚮	嚮
7	白	8	雙火	雙火	68	白	6	與就	與就
8	白	8	邪魔	邪魔	75	唱	3	<u>8.1 5.7</u>	<u>8.1 5.7</u>
8	唱	3	救下	救	76	唱	8	<u>33 31</u>	<u>33 32</u>
10	唱	2	<u>6.0 5</u> 焦	<u>6.0 5</u> 焦	84	唱	1	<u>1.2 16</u>	<u>1.2 16</u> 增
12	白	14	老和	老和	99	白	1	快矣精	快矣精
15	白	2	(介下)	(介下)	100	唱	1	1 5 6	1 5 6
18	白	1	听聽	聽				蕭韶	蕭韶
22	唱	3	<u>0 5 1</u>	<u>0 5</u> 無	102	唱	1	<u>6 1 5 0 5 6</u>	<u>6 1 5 0 5 6</u>
31	唱	1	<u>6 6 5 3</u>	<u>6 6 5 3</u>	102	白	6	月缺	月缺
33	白	5	羅干	宣羅干	113	唱	1	2 2	2 2
35	題	2	一剪梅	小調	113	唱	2	3 5	3 5
64	白	母	畜生	畜生				抱	抱

152 怡 志 樓 曲 譜

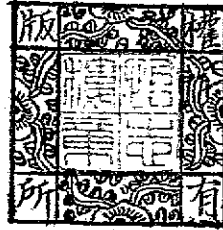
114 唱 1 $\overset{x}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ 方 $\overset{x}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ 方
 114 唱 3 $\overset{x}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 人 $\overset{x}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 人
 117 唱 6 $\overset{x}{1} \overset{\cdot}{2}$ 胎 $\overset{x}{1} \overset{\cdot}{2}$ 胎
 119 唱 4 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ 母 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ 母
 121 唱 8 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{x}{6}$ 我 孩 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{x}{6}$ 我 孩
 122 唱 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} |$ $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} |$ 子
 129 唱 1 $\overset{x}{5} \overset{\circ}{6} |$ 寃 仇 $\overset{x}{5} \overset{\circ}{6} |$ 寃 仇
 129 唱 1 $\overset{x}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\circ}{5}$ 結 $\overset{x}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\circ}{5}$ 結
 — — 2 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$ 此 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$ 些
 — — 4 $\overset{x}{3} \overset{\cdot}{2}$ 夫 米 $\overset{x}{3} \overset{\cdot}{2}$ 夫 米

131 唱 2 $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}$ 饒 尔 饒 尔
 — — 5 $\overset{x}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{x}{6} \overset{\cdot}{1}$ 些 些
 — — 6 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 134 白 1 那 得 那 得 猜
 — 唱 1 $\overset{x}{4} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{x}{5} \overset{\cdot}{3}$ 當 瓜 當 瓜
 — — 7 $\overset{x}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6}$ $\overset{x}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6}$ 五 五
 138 唱 2 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$
 — — 3 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$
 — — $\overset{x}{6}$ $\overset{x}{6}$ 堆 堆



0.54
佩文齋

中華民國二十五年七月初版



怡志樓曲譜續集第二卷 定價大洋陸角

編輯人 怡志樓崑曲研社

代表人 李福謙

發行人 李福謙

印刷人 第一工廠

總發行所 怡志樓崑曲研社

河北安國縣城內

代售人

北平 佩文齋 東安市場

景山書社 地安門外

天津 商務印書館 大胡同

士林書局 特別二區位大胡同

南洋書局 特別二區位大胡同

154

保定 直隸書局 城內西大街

正定 中華書局

安國 裕華書局 城內十字街

無極 博陵醫院 城內東大街

深澤 博陵醫院 城內南街

晉縣 英傑醫院 東門內

博野 布玉山書社

