

手工藝集後錄

序 (Committee)

紀事

救濟與建設合一

工業化與手工藝

手工藝之社會關係

我國現代之手工藝及其問題

手工藝對心理建設的貢獻

手工藝與兒童教育

手工藝與政教之關係

發展手工藝的途徑

分組談話 結論 提要

開幕 閉幕

特約論文

報章社論

會員來賓名單

中國實業公司

總行



主編

分行

支行

辦事處

經理

副經理

會計

庶務

文書

印刷

上海

南京

業錄

天津

漢口

廣州

重慶

成都

昆明

西安



中國國際救濟委員會

會務概要

一、對不以營利為目的之私立醫療機關配發醫藥器材並補助其病床經費。

二、辦理前項器材之運輸（公證救護隊代理中）

三、辦理中學以上學生之醫藥救濟（與全國學生救濟委員會合辦）。

四、協助地方防疫（發送各種防治疫苗血清）。

五、協助災區難民救濟。

六、研究建設性之救濟方式（如手工藝之整理）。

七、促進盟邦援華救濟事業之聯繫。

八、試擬戰時及戰後實施社會救濟之技術方案。

九、高等教育原文教科書之供應。

十、代辦專門事業：（一）管理教授補助金；1. 對私立大學教授辦理醫藥、教育、意外損失及福利四項補助；2. 對國立大學教授辦理醫藥補助（中國紅十字會總會經辦中）。

（二）管理社會工作人員補助金。（三）管理美國工界救濟金。

十一、為特約社團經常服務。（中國華洋義賑救災總會、中國鄉村建設學會、中華醫藥會教會醫事委員會，加拿大紅十字會中國分會、Council on Leprosy, Chinese Medical Association, Ad interim Committee of the Chinese Mission to Lepers; Memmrite Central Committee; China Relief Agencies Clearing Committee.）

十二、實驗社會性團體一般管理辦法：人事、文書、案卷、資產、會計、統計。

十三、代理盟邦援華團體發放賑品：美、英、加、各國紅十字會及援華會。

中國國貨聯合營業公司

經濟

主旨

部指

提高國貨品質並促進產銷合作

定為

之關係

「國

業務

內外

組設國內外各地中國國貨公司

提倡

建立國貨運銷網

國貨

協助國貨工廠生產並墊款經銷

事業

其出品

之機

總公司重慶商業場永齡巷二號

「構

電話：四二〇六〇

電報掛號：九八七八

手工藝集談錄序

平糶四十年圖史



把應當集合在一起的人們，集合起來，並對他們供給必需的便利，讓他們研究相互間存在着的共同問題，是一種服務。為社會事業創設辦的方法，充實其技術內容，亦是服務。發見一般社會所尚未注意而應當受注意的問題，把牠提示出來，公開討論，喚起社會注意，又是服務。

我們發起這手工藝集談會的中心意念，就是服務。我記得在開幕式散會之後，曾對朋友表示：「集談會開了幕，我們的責任，事實上已告終了。至于開會之後，大家怎樣談話，談出什麼結果來，那是會員們的責任了。」我于無意中，說明了我們這個意念。

當然不能說，我們對這次集談，絕對沒有希望。不過這個希望是「鬆的」，不是具體的。我們當然希望着，建國中的手工藝（註），可以引起社會注意，使牠發揮作用。要牠一面促進工業建設，一面對農業經濟貢獻牠的力量，從而培植工業建設的基本條件。

這個希望，經過上百人七天集談之後，果然滿足了。這種收穫，出乎我們意料之外。我們發起這事，事前確無成見，更說不上企圖。我們站在服務立場，為開會而開會；只有一個信念，就是幾十位關心手工藝的專家集合在一起，交換經驗，討論辦法，一定會有效果的，其性質內容等等，我們無需顧慮。因此感到我們不應于專家們集合以前，假設任何答案，用提案的呆板形式，或強求同意。我們以為這種辦法，至少于無形中影響人們的思想，所得結果，必然不會合理的。

召集一個會議，而沒有假設的答案，不要提案，不用提議過渡的形式，恐怕這還是一個創例。我們並且杜撰了一個名詞，叫這樣的會議為「集談」。將來性質類似的會議，亦許可以援用，漸漸成為習慣，演變為新風氣。若然如此，以後好些會議的效率，便可提高。因為集談比正式開會便利得多，自由得多。束縛性的形式一概丟掉之後，人們的思潮便可自由展開。這不就是開會討論的本意嗎？我們相信形式的解放確是會議成功的根本要件。

以這次集談會成果為例，集談所得的結果，比議而不決，決而不行，切實得多。會員們的精神，自始到終是一貫的。談話的時間在濃厚的興趣中過去了。所以所談的話，精神是飽滿的，情緒是舒暢的。

我們這次集談，達成了我們為社會服務的目的；手工藝經濟引起了社會的注視；開會的方式，又被我們特制了一個新格。至少有這三個理由，使得我們要編印這本冊子來做一個紀錄。我們在這裏保存了專家們的言論，紀錄下從籌備以來的經過。我國手工藝句語因此一舉，而得到牠分所應得的進步，那末，這本冊子，亦許會被認為一件小有價值的史料，亦未可知。

韋元善 三十四年八月十日暴日投降號聲中

（註）朱熊正：手工藝指用手工技藝之生產方式。以前方式為主幹之經濟組織即是手工業。手工藝包括藝術品及經濟物。

關機融金業農一唯之立設許特府政民國

中國農民銀行

▲ 蓄儲款存受收 ▲

▲ 兌匯內國做承 ▲

▲ 款放業農辦專 ▲

▲ 務業託信營兼 ▲

國全設遍

構機支分

中國農業機械有限公司

特種股份有限

專 門

運 銷

製 造

設 計

農
村
工
業
化

農
業
機
械
化

10 農學實驗儀器

9 農田水利用具

8 農村運輸工具

7 農產加工機械

6 農用動力機具

5 蠶桑用具

4 森林用具

3 畜牧用具

2 園藝用具

1 農藝用具

及 以

等具工藝工手之關有種各辦承良改究研

手工藝集談錄

籌備及開會

【發起】在整個經濟建設計劃中，手工藝的使命是什麼，乃是一個值得過細研究的問題。本會站在推行積極性救濟事業的立場，自三十二年七月起，勻出一些力量，從事於手工藝的研究，想於民生所關的手工業，為其可能的貢獻。經過一個短促時期之後，我們漸漸覺得改進手工藝，實是一件牽涉多方面之大事，決非一個團體，在其認定之崗位上，所可收效於萬一的。三十三年十月十九日本會駐會常務委員章元普本此信念，對本會常務委員曾提出「加強本會手工藝事工意見書」一文，內有如下之一節：

「本會手工藝事工之所以感覺到苦悶，其原因之一或即為有關方面尚多隔閡。要找到合理的方案，凡與手工藝有關的方方面面，必先針對其共同目標，有一個澈底的瞭解。所謂方面，至少有六個。以手工藝換取生計之工人；其意見將能影響復員後國家經濟措施之學者；小型生產事業所需資金之管測者；機械工程師；藝術家；及從事於各種推廣事業之人士，都是與手工藝之發展有密切關係的人士。國家應當採行的手工業策略，等待這些方面於各就其本身立場，以手工業為中心，共同研討之後，來大家商酌擬定，務令勻稱適合。所以為今之計，亟應召集一次會議，把幾方面有關人士，邀請在一處，讓他們交換一次意見。這樣的一個集會，一定可以有有效的刺激思想，增進瞭解，而引起意想不到的進步。」

三十四年三月間，召集「手工藝集談會」之議，經會決定。是月二十三日入手籌備，印發緣起如左：

「提高生活水準，發揚人類文化，是今日盟邦並肩作戰以及改進戰後世界的共同目標。本會乃一社會服務團體，自

應亦能盡其棉力，求其貫徹，二年以來，勻出一部力量，注意到我國手工藝的整理，意即在此。

我們的見解是：在我們這以農業為民生經濟基礎的國家，應當一面促進工業建設，一面改善農村經濟。農業生產效率將隨農業的進步而提高，於是發展農村副業遂為必然的措施。農村副業可以增進農民購買力，不啻亦即促進工業的階段。

手工藝就地取材，利用農暇，是農村副業之一型態，似應即於今日設法改進，使得他真正能產生經濟的，文化的價值，以期一旦擊潰軸心，我國之手工藝，能以其新的姿態出現於戰後的中國，對世界人類，貢獻他的力量。

我們短短的經驗指示我們，手工藝的改進，實在是一件尚未受人注意的大事。障礙之多，關係之複雜，超出我們的估計。我們的手工藝至少在最近二百年中，退化銳於進步。在這悠長時期內積滯下來的病害，實非少數人空言提倡，所能掃除，而有待於整個社會一致努力的。

我們要以分工合作補其散，以金融力量救其貧，以教育方法破其愚，以科學藝術改其陋。本此信念，茲擬發起一次手工藝集談會，邀請有關方面的思想領導，事業主幹人士，通盤籌商，共策進行。

今年秋夏之交，我們將找一處幽靜的環境，舉行這次集談，打算避免呆板形式，希望大眾可以在悠閑的空氣中，從容思考，隨便商榷。譬如築路，我們今日僅知方向而無路綫；又如航海，只有汽機而無船身。這條路綫，這隻船身，我們等待着工程師來測量來設計。我們謹以至誠，歡迎嘉賓，招待辦法，另詳不贅。

集談會自經本會發起之後，先後承下列諸氏列名贊助：于永王雲五 吳蘊初 貝祖詒 張福良 梁思成 黃炎培 劉鴻喬啓明 李濟 徐維廉 豐子愷 楊濟川 章之汝 瞿世孫則讓 柯象峯 葉聖陶 周詒春 劉大鈞 朱熊正 陳麟孫本文 梁小初 鄭德坤 譚且問

關於開會及招待之辦法，亦經規定，與緣起同時東

滋英生江

送對手工藝具熱心之人士，並在報章及本會出版之手工藝雜誌發表。辦法全文如下：

一、本會為集思廣益共謀我國手工藝之改進起見，東邀下列六方面人士研究有關問題，以「如何配合力量改進手工藝，促進工業化」為中心題目。邀請人數以六十人為準。

(一) 手工藝技師——各地實地操作手藝，而其技術有改進價值與可能者。

(二) 經濟學者，社會學者。

(三) 金融界，及工業界人士。

(四) 科學學者——包括物理，化學，生物學及所關之應用科學。

(五) 藝術家——包括圖案，雕塑，編織各部門。

(六) 推廣工作者，鄉村建設人士，出口商人。

二、招待方式 對本會東邀之出席人員，本會供給膳宿八天，並致送交通津貼三千元(自外埠來會者六千元)。

本會宿舍擬對外埠來者儘先支配，對當地人士，必要時，擬不供宿。宿客請自備行李。蚊帳，單薄被褥，均屬必需。

旅費 機關團體代表之旅費擬請其原機關團體自行支付。

以個人資格被邀到會者，除自願擔任一部或全部者外，均由本會視路途遠近致送旅費。(包括往返車船或飛機票價，途中膳宿費及脚力三項)

三、集談地點：成都或灌縣。會場另詳。

四、會期暫定七天，日期擬在七月一日左右。

五、提案 此次集談擬盡量採用自由談話方式，故不擬徵集正式提案。

六、資料 出席人士應請各就所關立場，蒐集資料或廣徵同好意見，攜帶來會。成篇文字，希儘五月底送會付印。

七、展覽品 本會擬乘此次集談之便，在會場附設展覽場所一處，將新舊中外，足資借鏡之手工藝品，(包括手工藝原料，半製品，工具，圖畫，書報，製品等)擇要陳列，以資觀摩。

希望出席人士踴躍參加。在陳列期內展覽品由會負責保管，事後原件奉還。

八、參加手續 有意參加者務請依照第十一項所列項目，於五月二十日以前，詳函賜知，以便支配席次。(設因人數關係或其他原因，集談日期或將變更，在此交通困難時期，未得本會請柬，請勿逕自前往集談地點，以免徒勞。)

代表機關團體者，除由本人逕函本會外，應請附送其原機關團體正式公函，以憑核辦。

九、通信地點 六月十五日以前寄出信件請寄：重慶南紀門馬蹄街八十四號本會。六月十六日以後至會期終了之日止寄出信件請寄成都華西壩金陵大學農學院本會臨時辦事處。

十、同行眷屬 本會設男女宿舍各一處，外埠來會人士眷屬宿舍在有餘空時，會期內可以招待。眷屬膳費，擬請自備。

十一、覆信項目：有意參加及經本會特約者，均請就下列各項依次函復，以便登冊。來信請附註詳明回信地址，來信不完全以致本會審核為難，或預定席次支配滿額時，恕不作復。

(一) 本人姓名、年歲、性別、略歷、現在職務並請指明願以第一項所列六方面之某一立場參加集談。

(二) 代表某機關團體或以個人名義參加。(代表機關團體者併附公函，參見第八項。)

(三) 旅費應否由本會支付(參見第二項。)

(四) 在集談期內膳宿二項是否均需本會供給?在蓉另有住所者，並請填明地址。

(五) 預計到蓉日期。

(六) 赴蓉途程(指明起程與經由地點及交通工具。)

(七) 攜帶展覽品種類及件數。

(八) 參考資料件數，及稿件送會日期。

(九) 同行人數姓名(以來會者為限。眷屬請填明年齡性別。)

(十) 對中心題目，集會日期，及其他向本會提示事項。

十二、開會日期，報到地點，集談程序，以及其他有關事項，均詳請東及臨時通知。茲暫不贅(參見第八項。)

【日程】四月間各地關心人士，紛紛來函慨允參加，若干公

私機關並選定代表，函商出席手續。同時集談日程亦經洽商安定，乃于五月下旬填發正式請柬七十九份。茲將當時暫定之開會程序列下：

天次	日期	專題	主持人	日 程	
				上午九至十二時	下午二時半至五時半
一	十一日	工業化與手工藝	高叔康	開幕時 小專題演講	小組討論或自由談話
二	十二日	手工藝之社會關係	柯象峯	專題演講 討論或報告	小組討論或自由談話
三	十三日	我國現代之手工藝及其問題	楊濟川	同 右	同 右
四	十四日	手工藝對心理建設之貢獻	葉聖陶	專題演講 討論或報告	小組討論或自由談話
五	十五日	(星期)	游 覽	或	參 觀
六	十六日	手工藝與政教之關係	黃懷英	專題演講 討論或報告	小組討論或自由談話
七	十七日	發展手工藝的途徑	蔣旨昂	同 右	大會二小閉幕式

上項日程事實上略有變更。第一天開幕式係於八時舉行。到會人士簽到時，各贈「手工藝」雜誌第五期一册。十時四十分散會時，各贈當日附印特刊之成都中央日報一份及特製執扇一柄。備會員相互題名紀念之用。是日專題演講移至下午。

公開演講第一天未能舉行。第四天下午二時黃懷英先生對成都工藝及勞作師生在樹德中學演講一次，第六天下午四時楊濟川先生對各業技術工人在三義廟市總工會演講一次。公共娛樂有第二天下午七時之電影，節目為美國織造品、人造絲、陶瓷製造(五彩)，新聞片。第四天下午七時之遊藝會節目為小提琴獨奏(林涵)，歌唱(黃友梅)，國術(軍校國術教官)，吉他演奏(郭兆同)，雙簧(林樂葵，郭兆同)，黑人舞(盧祖英)，民歌(趙啓海)。地點均為赫斐院禮堂。及第七天晚七至九時借學住公社召開之話別會。

【備案】集談會自經決定召集之後，本會分別呈請主管機關社

會部，目的事業主管機關經濟部，及四川省政府核示辦理。計先後奉到准予備案之令文。四川省政府張主席率且令建設廳及成都市政府指定專員，協助一切，一面發動川省手工各業，參加集談，並出品展覽。

【宣傳】成都各報特為刊載新聞引起社會注意。開會期間各報及各通訊社均有記者在場，刺探新聞，撰文鼓勵。成都中央日報於開幕之日特闢專欄，登載論文。計在集談期內，各報刊出關於手工藝各種文字，在五萬言以上。

會期中曾以竹簾八張，製成四色市招一大幅，懸掛春熙南段。並以中英文廣告五百張，商請各大商行，代貼沿街櫺窗，喚起社會注意。展覽場七日間中外人參觀者達二千人；集談大會及小組會場，均有熱心人士列席旁聽。

【事務】集談會開會地點及日期安定後，于五月二十二日指定人員組設集談會事務處，借成都金陵大學農學院為辦公地點，預

定自七月一日起開始辦公。事務處設主任一人，分設總務招待文書及展覽四組茲將職掌及人員姓氏列下

職別	主 管 事 務	姓 名
主任	綜轄事務處一切事務	戴文君
總務組	財務及不屬其他各組事項	戴文君兼 焦寅 王毓芳 陶宛青
招待組	會場膳宿參觀遊覽娛樂等事項	戴龍孫 郭敏學(會場) 鄒維清 寶長佑(宿舍) 弋福鼎(遊覽) 辛樹棠(娛樂) 臧永海(膳食)
文書組	日程紀錄宣傳及通訊事項	周明 郭松懋 紀錄 馬驥
展覽組	展覽品之保管陳列代賣等事項	宋伯燾 楊勃 張敬修 周星如 陳廷欽 于永光 萬自明

招待組同人係承金陵大學同人概允擔任。展覽組事務幸獲成都中國國貨公司同人襄助辦理。事務處於七月一日由原在成都辦公之王組員毓芳暫行開辦，戴主任文君，焦代組長寅，及陶幹事宛青，則於七月五日由渝先後到達，協同在蓉人員，加緊籌備，渝往會員二十餘人於七月九日到蓉時，一切布置均尚就緒。

【會員】到會會員計六十三人，內女性六人，正式代表公私團體二十處；非正式代表十三處。以類別言，計工藝界二處；經濟社會團體五處，(非正式二處)；金融界一處；科學團體一處，(非正式六處)；藝術界二處，(非正式一處)；政府機關三處，(非正式二處)；鄉建等社團七處，(非正式二處)。茲將團體名單列後：

(依首字筆畫為序)中國華洋義賑救災總會四川分會；中國勞動協會(二人)；中國鄉村建設學會(二人)；中國國際救濟委員會(二人)；中央農業實驗所；中國農業機械公司(二人)；中國工業合作協會；中華職業教育社；中國國貨聯合營業公司(三人)；中國鄉村建設育才院；中國農民銀行(二人)；四川省建設廳；四川彭縣盜業公會；成都布政使；都江實用職業學校；婦女指導委員會(三人)；新繁縣政府；燕京大學(二人)；戰時兒童保育會(二人)

邊疆服務部(二人)(以上均派有正式代表)。中央博物院；四川省政府；四川省立藝術專科學校(四人)；四川平民教育促進會；金陵大學(二人)；開明書店；現代讀物社；國立社會教育學院；國情普查所；清華大學；華西大學(三人)；樹基兒童學園

會員六十三人中，承各機關指定出席者三十二人，經人推荐者十六人；由本會逕邀出席者十三人；本人自動參加者二人。

自重慶前往者二十二(內璧山二人，但本會職員三人不在內)；灌縣來者二人；自新繁、彭縣、樂山、自流井、西昌、理番、呈貢、昆明八地到會者各一人；成都當地人士三十一人。以第一立場(手工藝技師)參加者九人；第二立場(經濟，社會學者)二十一人；第三立場(金融，工業)十人；第四立場(科學)八人；第五立場(藝術)十人；第六立場(推廣事業，包括行政，社會服務，教育，出版，鄉建，商業等項)二十七人，(內有十六人各以兩個立場參加；三人各以三個立場參加。)

【經費】集談會一切開支，計國幣二百零六萬餘元。悉承美國援華聯合會(United China Relief, Inc. D.S.A.)捐贈。茲將開支概數列下：

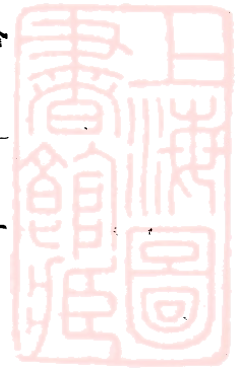
旅費	會員及職員	九五六，四二六元〇〇
膳食	同上	五〇六，九七〇元〇〇
宿舍費用		五八，二九五元〇〇
薪貼工資及酬勞		一九五，五九六元〇〇
娛樂及交際		二二七，六〇一元二三
會場展覽場費用		九，〇〇〇元〇〇
印刷文具		五〇，〇六〇元〇〇
宣傳等		三六，二三〇元四六
雜項		二五，四〇九元〇〇
共支國幣		二，〇六五，五八七元六九

【展覽】集談會之展覽場，原為陳列會員自帶出品之用，當以件數不多，故所借場地亦僅大教堂一間。自承省市當局熱心提倡

（發動川省工藝界令其出品參加以後，範圍頗形擴大。乃有另開場所之議，承市府特召會議籌商進行，終以籌備不及，原議作罷，另由各業同業公會，徵集精品與本會會員出品同地展覽。計先

後徵到川省工藝品二百八十餘件。備受各界欣賞讚美。全部展品統計如下：

出 品		單 位	
品 位	每 單	個 數	單 位
2	3	2	2
3	4	2	2
4	5	2	1
5	6	1	1
6	7	1	1
7	8	1	1
8	9	1	1
9	10	1	2
10	11	1	3
11	12	1	3
12	13	1	3
13	14	1	3
14	15	1	3
15	16	1	1
16	20	1	1
20	24	1	1
24	25	1	1
25	27	1	1
27	29	1	1
29	30	1	1
30	40	1	1
40	41	1	1
41	45	1	1
45	48	1	1
48	62	1	1
62		37	
632			



出 品 類 別

數 件	別 類
17	具 工
153	着 衣
10	用 食
219	用 家
17	料 電
31	具 文
42	飾 裝
143	他 其
632	—

出 品 單 位

數 個	質 性
5	人 個
10	會 公
9	商 廠
3	校 學
3	社 作 合
7	教 社 團
37	—

【協進會之組織】手工藝之改進，需要持久努力，開會之第二日即有組織常設團體之提議。第三日開會之時，推定梁慶椿等五人研究其事。經向大會建議，由到會會員聯名發起組織「中國手工藝協進會」，並將章程要點提出大會報告。第七日閉幕以前，特開大會討論其事。經一致議決，接受上項建議，推定章元善等七人籌備進行。

救濟與建設合一 七月十一日開幕致詞 張 羣

今天承章元善先生之約，來參加這個盛會，非常愉快。在本年四月和六月中旬，章先生曾寫了兩次信給我，說要在成都舉行手工藝集談會，要我代為徵求物品和技師，當時我把他所附的緣起，細細的看了以後，覺得中國國際救濟委員會舉行這個集談會，實在含有積極的建設意義，所用來達成這個目的的方法也非常經濟有效，尤其與本黨第五屆十一中全會通過的工業建設綱領，有適當的配合，因此當時會經囑咐建設廳，切實協助辦理一切。今天躬逢其盛，來參加這個集談會，一方面感覺無限欣幸，一方面也還有一點意見和希望，藉這個機會，提出來向各位請教。現在擺在中國面前的有兩個重要問題，一個是中國打了八年

的仗，國家社會受了非常嚴重的損失，我們對於戰時的救濟以及緊接着戰爭結束而起的復員問題，另一個是整個中國的經濟建設如何展開的問題。

現在我只說救濟與手工藝的問題，談到這個問題，我們自會想到，中國有句成語叫作「辦賑自古無善策」，換句話說，如果用放賑的消極方式來說救濟，是無效的。因為國家既沒有很多財力來辦這件事，縱然有也不能普遍，不能久遠，絕對不是治本的方法。我們要作收效最多，經時最久的救濟事業，不獨應該注意到人人有飯吃，更要注意到人人有事做。換一句話說，就是「救濟與建設合一」，于此，發展手工藝，實在是一個最可能而有效的方法。因為就救濟方面說，使被救濟者有業，就是使被救濟者有食。這是一個一勞永逸的辦法。就建設方面說，中國要高度工業化，固然是國家的最終目的。但高度工業化，決不是短時期所能辦到的事，我們要就現有的人力物力財力技術，來從事最迅速最可能的經濟建設，應該從手工藝的改良，來提高一般人民建設的熱情，為其橋樑。再進一步說，即使中國高度工業的目的已達成了，手工藝仍然有牠本身的價值，不可丟掉牠。

要想發展手工業，我們必須先檢討一下，中國原來手工業的

病根在那裏。中國向來手工工業的病根是，歷來中國的「士」與「匠」，截然是兩個階層。處于兩個絕不相同的世界中，「匠」的階級是為「士」類所不齒的。因此工業與藝術也絕了緣。簡單舉一個例，中國有極優美的繪畫藝術，有很高的審美感，但從來少有藝術家肯將畫畫在瓷器上，或為瓷工設計，一般瓷器的形式，與上面的繪畫和色彩，大都是惡俗不堪。中國的好瓷器，大都是由社會中最有力量的人為智識與瓷器工藝做媒。例如「柴窯」「康熙窯」，都是皇帝愛好瓷器工藝，便強迫士大夫作瓷器工匠的事。袁世凱要做皇帝的時候，曾經強迫士大夫作瓷器工匠的事，也收到很可觀的成績。居仁堂的瓷器，是近代中國最好的出品，到現在還沒有能夠與他比美的。

因為士大夫的智識與工藝絕緣，所以中國的工藝界有些非常普遍的現象。一、中國向來從事工藝的人，大都教育程度很淺。二、他們所用的方法圖案，陳舊固陋，從來沒有進步。三、在經營方法上都是原始社會的方法，即是每一個工藝品，都是一個人從頭做到尾，不能夠依着階段，分工合作，各專一藝，各盡其長。四、每一個工藝製造者，資本都很小，依據省府建設廳三十二年與華西大學合辦的成都市手工業調查的結果，各類手工業的資本，多者不過萬元，少者僅僅幾千元，其單位之零碎，資本之微小，可想而知。本省過去曾與交通銀行合辦手工業貸款，由二百萬加到五百萬，略謀資本方面的救濟，但數目太少，需要的太多，成效自然的微弱。四川情形如此，我想其他省份，也不能夠例外。

上述這種情形，如果在閉關時代，所關者止是一般生活的享受而已。但一到與世界往來交通，商業競爭的時候，便頗然轉變成為民族經濟上一個嚴重問題。因為不獨中國的工業品，無法在國際市場上去爭地位，而一切外國工藝品，更深入中國農村，奪取了中國手工藝者的飯碗。最可怕的勁敵是日本。因為他們的工資，與中國同樣的低廉，而他們的智識階級的心思才力，却深深滲透到工藝的。

國民黨第五屆第十一次中央全會通過了一個工業建設綱領，其中第九條規定：「政府對於手工業及工業合作組織，應予以扶

助推進與改良，並使人民充分利用餘暇，從事工業生產」，第十二條規定：「國家財政與金融政策，必須與國家工業設計計劃全盤配合」，第十三條規定：「國家教育計劃，必須與國家工業設計計劃全盤配合，每一工業，並應依照政府所規定之辦法，負責訓練工業人材」。今後中國的手工藝，人才技術組織資本各方面，在這個工業建設國策之下，必定能夠得到長足的進步。再看中國國際救濟委員會此次手工藝集談會的緣起標明他的旨趣是：「一面促進工業建設，一面改善農村經濟……手工藝就地取材，利用農暇，是農村副業之型態，似應即于今日設法改進，使他真正能夠產生經濟的文化的價值，能以其新的姿態，出現于戰後的中國」。這與工業建設綱領的揭示，恰恰相合，所提出的四個方法，如「以分工合作，補其散，以金融力量救其貧，以教育方法破其愚，以科學藝術改其陋」，與工業建設綱領所採用的方法，也剛正相同。中國國際救濟委員會，擁有國際的與社會的力量，他與政府針對着同一的工業病態，根據着同一的國策來共同努力，其在中國民族經濟上的裨益，可想而知。我更以為，中國智識與工藝的結合，在機械工業上，已經開始了。但中國的手工藝，雖經多年提倡，還未見顯著的效果。數十年來中國有許多出國去學習工業的學生，但大都忽略了手工藝的研究。中國國際救濟委員會這個集談會，便是努力在替中國的知識界與手工藝界做媒人。這一個努力，所關者豈僅止于救濟而已。他與中國的整個民族經濟，都有永久不磨的影響。

以上是本人對於這個集談會感想，約略說出。這個集談會，既為適應初步工業建設需要而召集，召集地點又恰在四川的省會，本人站在地方當局的立場，敬代表省府與四川人民，向章先生，和各位會員，各位出席人員，致感謝之意。同時，從事本省各部門手工藝的技術人員，能夠得到這種空前的機會，各攜帶其製造品，來向各方請教，彼此觀摩，他們的感謝與興奮，更當強烈。盼望各位把握這個機會，多多賜教，使我們四川的手工藝，（一）有關國際市場的部分，如蠶絲豬鬃等，（二）可以輔助機械工業，奠定工業化基礎的部分，如原料、或半製品等，（三）有藝術價值而非機械所能生產的部分，如刺繡雕刻等，（四）為國粹遺傳

之有文化價值部分，如繪畫塑像造筆製墨等，均能經過了這一次盛大集談會的研究和策進，而獲得長足的進步，不勝感盼。祝章先生及各位的健康，並祝貴會成功。（照錄原稿。參見七月十二日成都中央日報及新新聞）

工業化與手工藝

七月十一日下午第一次大會

高叔康

在全國倡導工業化之際，吾人在此召開手工藝集談會，決非反對工業化，而是在促進工業化，同時正是中國工業化最實際最根本上最徹底的講求工業化的方法，所謂工業化者，乃係一、以機器生產。二、以大規模方式。然在高度工業化之際，手工藝是否即將歸於消滅，吾人認為各有其徑，兩不相妨，例如精細之工業，多適於手工藝，而不適於機器，又如各種裝飾品及陳列品，機器製造反不經濟，且由於機器工業之不發達，而有特於手工藝之補充者尤甚多，即以中國日常用品之紗而論，據專家估計，戰前中國需要紗一千六百萬擔；約有三分之一為手紡，其他方面亦甚多，尤其是戰時手工業更有功於抗戰，如我國手工藝早告停頓，其予抗戰經濟影響誠不可想像，吾人更可進一步言之縱使機器工業發達，手工藝亦有其存在之地位。如蘇聯第一次五年計劃，即對於農村工業加以指導改進，日本對於手工藝，尤加意提倡，其海外傾銷，全得力於此種小工業，德國在希特勒上台時，對於手工業的團體的組織亦曾加以合理改編。何況一個經濟制度的改變，不是一朝一夕，可竟全功；倘今日有了機器工業，明日手工藝即完全打倒，然其已具有之根深蒂固之基礎，如何而可一刀兩斷。常觀一個經濟制度的變革，必需接受其民族的歷史與地理環境之決定。由蘇聯新經濟政策之施行，即可證明，所以中國之工業化，當然不能忽略自己經濟歷史和經濟地理的性質。

手工藝之改良為工業化基礎 高叔康談話結論稱農業工業應趨合一。

高氏於最後對於中國如何能工業化，認為要使農業發展，才能發達工業，或二者同時並進，因為中國為農業國家，無論如何工業化，農業仍是佔重要地位，欲求農業之發達，而完成中國工

業化，只有增加農民的副業，副業者何，手工藝居其大部份也。職是之故，手工藝之改良，即是工業化之基礎，工業有了原料，市場始可支持工業繼續與擴大生產，以美國工業之成例觀之，其得助於農業者至偉至大，高氏於結論時，極力強調農業與工業應趨於合一，如此既可以解決農業問題，及工業問題，復可以解決社會問題，及家庭問題。（原載七月二十二日成都中央日報）

手工藝之社會關係

七月十二日第二次大會

柯象峯

討論手工藝之社會關係，可從兩方面分析：

一、從縱的方面——即從歷史方面，去認識手工藝的重要，我們可以說，自有歷史，即有手工藝，人類為謀生活便利，即創造工具，滿足慾望，石製的箭斧，銅製的刀，這些都可說是最原始的手工藝，至農業時代，手工藝更為進步，有鐵製的犁鋤，并有陶器的發明，在封建經濟社會，農人不能隨意離開土地，故手工藝僅是農暇時的工作，不能獨立。迨後城市勃興，手工藝者與商人遂漸獲得自由，於是手工藝者成為一獨立的階段，及至工業革命，大部份手工藝逐漸機械化，工廠制度成立，許多手工藝者都變為工資勞動者，故從歷史上觀察，手工藝與人類同其悠久，現代機械化的工業，亦僅是手工藝的延長，生產工具的改變，使社會生活隨之而變，但社會的進步，亦會刺激生產工具的改變，工業化可說是時代趨勢的主流，從社會觀點來講，究竟手工藝在現代的價值如何，這是值得討論的，最近英國威洛克先生對此問題發表文章，認為機器生產規模龐大，必須爭奪市場，因此引起戰爭，同時勞動需要減少，引起失業問題，而且機器生產，工人只擔任一小部份固定的工作，完全服從機器的指揮，沒有發揮心智的機會，失去了人的價值，他的意見，是否合乎中國的實情，這是另一問題，人類有愛美天性，尤其在精力疲困的時候，對於用自己心智來創造的產品，可感到無上的安慰，這種心理上的功用，是不能否認的，其次工業化需要較長的時間，日本自明治維新至今六十年，手工藝仍佔很重要的地位，故無論如何，手工藝在中國的重要性，短時間內是不會降低的，再進一步講，美德等

高度工業化的國家，其手工藝依然很發達，因為大工業的一部份，可分散到各家庭，用手工藝的方式完成，有許多工作，非機器所能製，必須由手工藝去完成，或不如手工藝合乎經濟因此並不能使手工藝消滅。

二、橫的方面——即研究手工藝與人生各方面的關係此可從下列各點說明：

A. 手工藝與人口數量 人類生活，需要食料，而食料的多寡，又為生產方式所決定，中國尚滯留於農產階級，農民生產力甚低，美國一農人可養活三人，中國則三個農人才能養活一人，故宜發展手工藝，以維持此人口。

B. 手工藝與人口職業 現代化的國家，其人口的職業分配，農業人口多不超過百分之六十，中國農業人口所佔百分比過高，欲減低百分之廿餘，以轉入於工業，一時尚難辦到，欲安插此過剩之農業人口，亦可從手工藝方面想法。

C. 手工藝與人類生產 生活程度之高低，與國民所得成正比，中國國民所得太低，故人民亦多在饑餓線上掙扎，發展手工藝可增加國民收入，因之，亦可提高人民生活程度。

D. 手工藝與家庭 手工藝品大多分散個別製造，不需大規模的設備，中國現在尚以農業為主，農業富有季節性，為利用此農暇，手工藝可為家庭之主要副業。

E. 手工藝與社會思想 中國傳統之社會思想，貴士而賤工商，以勞動為賤役，所謂勞心者治人，勞力者治於人，此種思想不改變，則手工藝即無從發展。

F. 手工藝與社會習俗 我國國民性趨重保守，一切墨守成法，不求改進，又技術不肯輕易傳授，甚至傳媳不傳女，因恐女兒出嫁，將技術傳至他家，師傅對於徒弟亦不全部傳授，往往要保留若干，此種習俗，阻礙手工藝之改進甚大。

以上從縱的方面，分析手工藝對人生的重要，從橫的方面，分析手工藝對人生各部門的關係，可說，自有人類，即有手工藝，社會愈進步，手工藝亦尤其精美，且漸漸機械化，但無論工業如何發展，有若干物品，終非機器所能製造，或雖能製造，而不

及手工之精美，例如衣料可用機製，但剪裁必須人工，故手工藝之社會地位，自難驟予否認，如以美國日本等工業發達國家為例，則知短期中手工藝在中國仍將佔重要之地位，手工藝與人生各部門，都有密切關係，欲加改進，亦非單純從手工藝方面着手所能奏效，必須改善其各種社會關係，例如手工藝者的組織，社會思想和習俗，生產的經濟條件等等，吾人今欲討論如何改進手工藝，對於手工藝之社會關係，實不應忽視，（周明紀錄。參見七月十二日成都新民報晚刊七月十三日成都中央日報華西日報及成都快報）

我國現代之手工藝及其問題 楊濟川

七月十三日第三次大會

「手工藝」在目前是一個不很時髦的問題，大家對它不注意，它自身也日益退化，除了少數的藝術品外，一般的手工藝品，大都品質粗劣，不能和舶來品比較。因此，我們對這些手工藝品，簡直沒有興趣，也就不感覺到這問題的重要。但實際上，手工藝對我國經濟建設，有密切的關係，我們這次集談會就是有鑒於這種重要性而舉行的。關於這方面，前幾次會中已有詳細的闡揚，茲不贅述。

在古代，手工藝和藝術不分，夏鼎商彝，都是精美的藝術作品，同時又是日用品，秦漢以後，手工藝和藝術才漸漸分家。藝術品漸成為皇室貴族的專用品，集天下的良工巧匠，精心製造，故中國古代的建築繪畫雕刻繡陶瓷等，都斐然可觀。費很多的人力，很多的物力，很多的時間，才能有成。這祇有皇室貴族才有此能力，名貴物品，只為少數特權階級享用，因此不能推廣。而民間日用品，則日趨惡劣。

中國自與西洋文化接觸，政治上屢次失敗。因此從自大而至自卑，一切文物制度，都要模仿西洋。一般所謂士大夫階級的心理，也都改變，都願享用西洋機器製品。於是，以前為上層社會所愛好，因而得保存發展的有藝術價值的手工藝品，也就不能自存。而民間日用的手工藝品，則惡劣不堪。手工藝遂衰落到現在的地步。

要檢討手工藝的問題，可從手工藝本身的問題以及環境方面去討論。手工藝本身的問題，有下列各點：

【手工藝界本身問題】一、技術窳劣 目前之手工技工，其技術均由師傅傳授，他們腦海中，普遍的受先入為主的影響，所有工具及方法，從不肯加以研究改進，一年復一年，一代復一代，總是一樣葫蘆，不多不少，僅有那一點方法，那幾套工具，這種刻板守舊的習慣，實足以阻礙手工藝之進步。

二、技工智識太低，惡習太深 據余調查，此輩工人中，能自識其名者佔十分之四，其所招收門徒，多貧苦鄉愚，祇要有小學智識之子弟即不肯學藝，為之師傅者，亦不敢招收，深恐其不安心學習，長此以往，手工藝界，全由不識字者充任，輾轉傳授，一切一切，無形退化，因而容易被社會惡習所吸引，如鴉片、賭博、酗酒、竊盜等，隨在可以發生，欲其安心工作，且不能，更何能望其有何進步。

三、手工藝與美術脫節 手工藝技工，大多不知美術為何物，縱使工作上有許多步驟，為美觀而設施，但均不知理由何在，如有美術界人士為彼輩設計裝飾，而其技術又多不能與美術界符合，甚至根本拒不接受，任意胡為，使美術界人士，無法與彼等工作。近來有許多手工藝品，表面上似未與美術脫節，但過細分析，實際已脫節甚久，最近市上發現一江西出品瓷像，冠裳為孔聖裝束，手抱如意，下為雲龍，瓷器店中標註為孔聖像，吾人試分析之，孔聖手中應抱笏版，不應抱如意，座位應為壇，不應為雲紋，如謂此像為李耳（老君）則不應着孔聖冠裳，弄成張冠李戴，似是而非的出品，未免為手工藝的大錯誤，推其原因，殆為設計之初，必為孔聖與李耳二像，經師傅授受，或模仿過程，竟將兩像合而為一，致演成此種錯誤，決非設計者始料所及，福建漆器，光潔美麗，但其色調，頗多對比，如按色彩學定理論之，此種產品，也不應存在，以其色彩不調，影響技術價值不少，實為手工藝上最可惜之事實。

四、手工藝不能集中發展 許多手工藝，應為一集體工作，不應分門別戶，至無法統計其行道，蓋此分行情形，實足以影響其市場，及本身價值，其起因或係授徒時，因人數頗多，分教某

習雕刻，某習漆飾，咸為老師效勞，形成一種技能為數人分學，師後，遂只好以一技謀生，人數漸多，行規乃立，不易集中發展，其成果皆難符合社會需求，譬如一種器皿，屋主需分別向數種技工接頭交涉，不勝其煩，往往使之畏難灰心作罷，苟能與一方面人交涉完成，則甚樂意，因之手工藝之分工，最好不要太細，必要分工時，仍須結合集中工作，與社會需要者以特殊便利才好。

五、手工藝製作方法不與時間配合 目前手工藝的製作方法，完全由各自由為之，根本無把握時間之計劃，其生產數量，全視工人之高興與否，以為轉移，且因疏懶性成，工作稍閒時，即將工具變賣供應無謂消耗，至有工作時，又因工具不齊，而對付施工，工作效率，因而大減，又如木板打孔，本可用線銼為之，迅速完美，彼等無此工具時，即改用各式木銼慢慢打孔，浪費時間，甚至任意批評，說線銼鑿成之孔，上下不準，人拙怪刀，豈非笑話。

六、手工藝界工人以欺騙謀利 手工藝界，無論何種施工，總是千方百計圖謀如何可以偷工減料，魚目混珠，敷衍了事，博得厚利，絕不肯切切實實，作成美觀耐用之出品，如包工，則祇求迅速，按工計值，則任意延宕，社會方面，亦有時祇求便宜，不向貨真價實方面着想，此點實為手工藝未能進步之一大原因。

七、手工藝界私心太重 手工藝技工們，對於技術，常守秘密，不肯輕意示人，即對門徒，亦不肯完全傳授，甚至人死技絕，無人能傳，此種惡習，留存手工藝界非常普遍，推究其原因，亦由於知識低劣，無創造能力，深恐秘法授人，影響謀生要道，無怪手工技術，日見衰退。

八、手工藝門限太深 凡技工習藝者，須向師傅拜門，一經拜門，即有終身不違之鐵律，未出師前，師傅可以隨意奴役打罵，出師後亦要謹守師訓，否則師傅即可向同行聲明，否認其為彼門徒，甚至逼其不能在同行中立足，此種惡習，清末頗盛，至今仍有存留，實足以阻礙手工藝之創造生命。

九、同行自相排擠 手工藝界，任何一行中，因人數衆多，各有師承，各人技術，互有缺點，彼此在營業競爭立場，常常不

以技術精進為目標，而以互相攻擊為手段，明爭暗鬥，甚至釀成械鬥，此點亦妨害手工藝前途不少。

十、手工藝界自驕自滿心理太普遍 手工藝，應由技術表現一種力量，亦如畫家，有其誘人之作風，此種作風，似可空前，絕不可認為絕後，一個人畢生精力，習某一藝，祇能說其技術，能到某一階段，決不能說已將技術路徑走完，然而一般技工，本甚普通，甚至幼稚，其自視總以為到了絕頂，無須再事研究，以求進步，自滿自驕的心理充滿手工藝界，直接為個人之失敗，間接阻礙手工藝之發展。

十一、手工藝技工日漸減少 手工藝之傳播，基於舊式的師徒制度，由各人自私自秘的思想，形成一代不如一代的現象，此類技工的技能，不能供給工作上之需要，本身技能既感不足，更不敢侈言教人，因之手工人才日漸減少，又何怪乎手工藝之未能進步。

十二、手工藝品太零星，不顧及附帶問題 市面上各項工藝品，搜集取來，一定感覺雜亂重複，要想有一類的手工藝品，來供給我們的生活所需要的用具，實不可能，其實不是手工藝品不能解決人們的需要，而是手工藝品分散得太可憐，沒有通盤設計的人手，和機構，及生產成套手工藝品的工廠，譬如一家木器店，最好能供給各式各色用具，甚至棹布椅靠窗簾地毯燈飾等，都能供給，使購買者配合色調數量，任意選擇，配購齊全，否則東買一件，西配一件，很難配合如意，又一切竹木器具，應附帶注意有關問題，如防止生虫藏虫等，使得屋主樂意採購，放心使用，如籬器可塗上油漆，使之能與房間色調相稱，竹木骨架，可塗抹除虫菊粉末，防止生虫，或潛伏臭虫，此點與手工藝品之推廣，甚有關係，然很少有人注意及此，妨礙手工藝之發展，此亦一端。

十三、手工藝品外形未趕上時代 目前手工藝技工，根本不知研究時代需要，變更成品外型，迎合社會心理，都市方面，時趨變化更大，否則一成不變之手工藝品，終當淘汰，洋貨乘機侵佔市場，利權因而外溢。

十四、缺乏科學條件 許多手工藝品，在設計技術上，都應

該具備最基本的科學條件，庶可因應社會需要，隨時變更，然而技工們，無法去追尋此種學識，一切產品，永遠在缺乏科學之情形下，艱苦掙扎，明知精巧受人歡迎，但技術能力，總不能達到精巧境界，明知安定受看，但不知要如何比例相稱，乃能安定，縱然偶有成功，那就是很稀有的一回事了。

十五、手工藝界放棄遠大眼光 手工藝界一般趨向守舊，無遠大眼光，如何可以集中力量，計劃大量生產，開闢國外市場，如何調查銷路，統計供求，如何利用機械力量，學習新式圖樣，出產合乎標準的出品，種種遠大企圖，均談不到，欲求手工藝之有何驚人發展，實屬難能。

十六、缺乏宣傳力量 我國手工藝界，不乏優良產品，但絕少在報上可以找到宣傳的廣告，引起中外人士的注意，此點亦手工藝界最吃虧的地方。

【手工藝的惡劣環境】 一、社會漠視 吾人生活上接觸手工藝品的機會太多，反而養成一種痺麻現象，即任何物品，不加考究，漠不關心，知其然，而不知其所以然。

二、社會奇異認識 有時本來十分精巧的手工出品，反疑為是機器產品，本來是改頭換面的假貨，反說是舶來良品，這種奇特的認識，實亦妨害手工藝不少。

三、政府未能誘導 我們把政府補助工業的若干條例，詳為查看，總不會發現有補助手工藝的規定，我們若為手工藝事業請求政府貸款，或申請專利等，往往也難得到許可，這不能不說政府補助工業發展計劃，遺忘手工藝部門。

四、資方及轉手商之剝削 手工藝者需要生產資金，往往受資方重利盤剝，有了成品又需受轉手商之抑價收購，使得手工藝界兩頭吃虧，無法立足，所有利益，幾完全被第三者佔去。

五、教育不徹底 手工藝技工的訓練，前已約略言之，現時學校的勞作教育，與手工藝的前途關係亦大，中小學校的勞作課程，大多在閉門造車，敷衍了事，不是不及，就是太過，現時的國立勞作師資學校，成績作風如何，不得其詳，不敢隨便引證，但願一掃過去積弊，而能產生真正的手工藝的工作者。

【農村手工藝】 所謂農村手工藝，就四川一省而言，種類頗

多，如紡紗，績麻，多為婦女夜間工作，最為普遍，其他如草鞋，雨傘，竹編織物品，草紙，澱粉，榨油，醃造等通為四川農村普遍副產品，至江安之竹製品，瀘縣之雨傘，梁山竹絲簾，岷江兩流域之繅紉，資州之炭精製品，榮昌之漂染紙扇，陶器，江津之土磁，什邡之菸葉製造，連界場之土院製造等，則有專營之商業組織，雖其中有不少工人，來自農村，但農人本身，無生產能力，人力不集中，資力太薄，技術無把握，是農人的最大缺點，如能就此加以改進，用工合方法推進，當亦可大有補助於農村手工藝的。

【結語】今日濟川所提出者，統為目前手工藝之惡劣現象，且因濟川個人所知，限於四川一省，諸公聽了，必定感到乾燥無味，同時四川一省之情形，即如此之惡劣，其他各省，可以推知，諸公心裏一定感到失望，與苦悶，灰心，但是我們總以為要從失敗惡劣環境中，奮鬥一條光明大道出來才好，不但不應灰心，而且要鼓起勇氣與熱忱造成改進手工藝之良好趨向。（袁家海節錄原稿參見七月十四日成都中央日報）

手工藝對心理建設的貢獻

葉聖陶

七月十四日第四次大會

今天的講題是「手工藝對心理建設的貢獻」，把手工藝和心理建設連在一起已經是想得很玄妙。而且這題目實在也太含糊。所謂「對心理建設」，究竟是對那些人的心理建設，怎樣的心理建設，都不確定。但它的內容，却早已被這題目所決定。所謂對心理建設的貢獻，那就是說手工藝對心理建設是有貢獻的，究竟有無貢獻，或怎樣才能有貢獻，何時才有貢獻，已不容討論。不過題目既這樣出了，卷子總得交。從前做八股文章，有所謂「搭題」。我只能襲用這方法，把「手工藝」和「心理建設」搭起來講一下。

要討論手工藝，可把手工藝的「藝」和從事此「藝」的「人」來作對象，我們發動改進手工藝運動的原因，就是為了一「藝」和「人」。因為「藝」有文化的價值，而改善「人」的生活，則有民生的價值。「藝」雖然精粗不同，然而很多人就以此為生。

所以要改善「人」的生活，就得改進「藝」，使「藝」的產品有出路，同時，「藝」是人的產物，所以要改善「人」的生活，使他有能力和興趣，去創造發展。手工藝的門類甚廣，就經濟意義言，可包括很粗的「藝」，很多日常生活必需品，都是手工藝品。從文化意義言，可包括很精的「藝」，許多名貴的藝術品，也都是手工藝品。我們為了發展經濟建設而從事此改進手工藝運動，當然是以經濟意義為主，尤其是注重於幾種可以發展外銷市場的手工藝品。但我們進行一種事業，要有一無一夫不得其所的胸襟。最好把藝術品和經濟品同包含於手工藝中，不過，進行之初，可先選定幾部門着手，逐漸擴大推廣。

其次要講到心理建設，所謂心理建設，當然是要建設對人羣有益的心理，這就是教育的意義，記得從前有人對教育下了個定義，他說：「把所學的東西忘記了，剩下來的才是教育」。這定義似乎很滑稽，其實却含有至理。學生在校讀書，一天到晚上課實習，等到畢業，大部多忘記，這些忘記了的知識，不能說是教育，這學生在校所養成的生活習慣以及所得到的與他日後生活有關的知識和技能，這才是教育。現在學校，多只注重資本。四維八德，精神講話，成為家常便飯，但講者自講，聽者自聽，言和行決無關係。甚至勞作也用書本，教員在壇上講，用什麼原料，怎樣做，方式怎樣，學生記筆記，這就算勞作。這樣書本的講授，對實際生活沒有一點作用，因此很容易忘記，這怎能算是教育呢？所謂「教育即生活」即是此意。所以要從事心理建設，必須注重實際生活。

手工藝的心理建設，可分三方面說明：

一、從事手工藝運動者的心理建設 既以提倡手工藝自居，則不可取抱殘守闕主義和救濟施捨的態度。因為人有懷古的情緒，例如一塊石頭，曾經蘇東坡坐過，後人即珍視愛惜，加以裝飾，如同至寶。其實蘇東坡坐過的石頭儘多，要把這些石頭搜羅陳列，非但不可能，就算能辦到，又有什麼意義呢？這就是抱殘守闕。此種觀念，決不可用以作為提倡手工藝的心理。因此，有些手工藝，對民生毫無關係，或藝術上毫無價值，儘可任其淘汰，如以抱殘守闕的心理從事此運動，便是錯誤時代，便是開倒車，

且亦不能成爲運動。

至於出乎救濟施捨以提倡手工藝運動，也是不正確的觀念。因爲救濟與施捨，其心理出發點是「憐憫」。因此遂有「人」「我」之分。而且「人」爲不幸者，「我」爲幸運者。倘站在人我一體之立場以觀，則相差實太遠了。要認爲提倡或扶助，乃是分內之事。提倡手工藝，是爲了手工藝，而非是爲了救濟和施捨而來，再如一般人常說：「某些人沒有智識，可憐可憫」，其實仔細分析，無智識，自有種種原因，不當以憐憫態度對待，而要消滅這些原因，並且從事此運動者，亦當向工人學習。如有這種心理建設，也就差不多了。

二、手工藝者的心理建設 工作者要認爲理想的目標就是工作，工作即所以滿足其創造衝動，一方面獲得生活，一方面得到愉快。這就是達到藝術的境界。但要達到藝術的境界，就是藝術家，也往往不能兼得。普通手工藝者，更談不到，最近英國威洛克先生發表兩篇文章。勸中國莫走英美經濟發展的路徑，擔心工業化了，人就變成了機器的奴隸。其實手工藝者，還不是等於「一技藝」的奴隸，從小學得一藝，遂藉以糊口，終此一身，並無創造可言。例如康熙蜜，乾隆蜜，是手工藝而近於藝術品。那時因皇室貴族的提倡，集全園藝術家而從事改進，遂成精品。但工人也無非依樣葫蘆，對此工作，也許感到絲毫興趣。而且從前的師傅制度，根本不講這一套，學手藝者爲了糊口，故墨守成法，因陋就簡。此後技術方面，希望有所改進，最基本的還是養成工人的創造興趣，無論何種手工藝者，都抱藝術家的心情，則其作品必可日趨精巧。

三、享用者的心理 有許多手工藝品，大家認爲奢侈品。其實奢侈品與必需品很難分別，要以生活程度而定。例如花瓶布等，在貧苦農家中認爲是奢侈品，而在大都市的中上層家庭中，則幾乎被認爲必需品。在解決民生問題呼聲中，生活水準應該普遍提高，除了吃飽穿暖而外，也希望大家享用很好的工藝品，以供精神上時享受。（周明紀錄。參見七月十五日成都中央日報）

手工藝與兒童教育

七月十四日第四次大會

熊芷

要使改進手工藝運動能成功，必須從各方面着手。這運動和政治經濟教育等方面，都有密切關係。單從手工藝本身努力，很難收效。中國傳統的社會思想，重士而賤農工。把勞力者和勞心者分成兩個階級，勞心者治人，勞力者治於人。因此，勞心者不屑做勞力之事，勞力者也無意於勞心之事，手和腦遂分了家。在這種傳統心理下，有智識的不屑爲手工藝者，而手工藝者往往因爲智識太低，不能發現和解決本身的問題。這樣，要談改進手工藝，真是南轅北轍。要改變這種社會心理，必須從教育着手。

要養成一種心理，必須特別注意兒童教育。因爲七歲以前，可塑性最強。美國提倡兒童本位教育，即是此意。在我國，家長們督飭子女讀書，爲的是將來能光大門閥，顯親揚名，兒童在幼時即充滿了這種思想，十年窗下無人問，一旦成名天下知，這是最膾炙人口的美談，也是教育的最終目的。兒童腦裏，深染了這毒素，因此，鄙夷勞工，一個個都變成了白面書生，工之子不爲工，農之子不爲農，讀了幾年書，便改變了原來的職業，雙手除了拿筆桿外，失其效用。

美國的設計教育，現改名爲生活過程。這種教育，就是把教育和生活打成一片。例如講到磁器，先將各國磁器彙列比較，然後要兒童們去作。由日常接觸的環境，推究到世界知識。所謂「聽不如看，看不如做」。故欲改進手工藝，必須注重手工腦並用，治知識技藝於一爐。但此必須從兒童做起。故此後兒童教育，應特別任其發揮活動的慾望。工作和書本混爲一體。這樣，對於知識和健康，都有裨益。同時要培養兒童寬廣的興趣，不要拘于讀書，分數，做官這古老的教育的三部曲上。在學校裏，讀書得好分數，必須競爭，不可能合作的，合作就是作弊。只有勞作，才能合作，各人合做一件事，才能容易成功。

這樣，手工藝發展至學校，教育界接受手工藝者的成就，知識技藝互相促進，對於手工藝的改進，必有很大的幫助。（周明紀錄）

手工藝與政教之關係

黃懷英

七月十六日第五次大會

中國手工藝的衰落，有很多的原因，這些原因，都是今日發展手工藝的困難問題。要改進手工藝，其先決條件。即要解除這些困難。現在我提出幾個重要的問題。

一、捐稅 中國土產的所以不能發展，主要的原因是受外貨的競爭。中國是手工生產，成本高，外國是用機器，成本低，因此不能競爭。例如砂糖，中國出產很多，可是戰前中國市場上都充滿了日本糖。目前因為舶來品不能進口，故手工藝一時尚能發展。等到戰後，情形轉變，恐怕又要和麵粉棉紡等業在第一次歐戰後一樣，完全崩潰。因此，政府對於我國幾種可以發展的手工藝品，在國際友好的情誼下，對於關稅方面，似乎稍可斟酌，以便保護手工藝的發展。同時，現在國內的捐稅制度不確立，手續太複雜，這也足以阻礙手工藝的發展。必須澈底改革才好。

二、原料 手工藝的生產，規模很小。所需原料，也很零星，不能躉批購買。因此商人容易壟斷居奇，購買既困難，價格亦波動不定，原料的品質更不齊一。這些都影響手工藝的生產，所以要以改進手工藝，對於原料問題，必須替手工藝者設法解決。最好成立一企業組織由手工藝有關方面參加，代為辦理。

三、運銷 成品銷售，必須經過運輸，交通困難，運不出去，或者運到時已過時令，而且運費太高，要高過成本好幾倍，這都增加銷售的困難。而且手工藝者對市場情形，很不熟悉，處處受商人的剝削。對於消費者的嗜好，更不遑講究。為了解決這困難，最好組織合作社，集中運銷，同時調查消費者的嗜好，發現新用途，以發展銷路，尤其是國外的銷路。

四、技術人員 手工藝者勞力所得只能維持最低限度的生活，終生貧困，不能專心於本身的職業。因此從事手工藝的也就不踴躍，有辦法的都改就他業。要改進手工藝，必須培養技術人才，這就得從教育方面着手，改變社會賤視勞工的心理。同時，要從經濟方面着手，改善手工藝者的生活。使技術人才的來源不缺乏，訓練才能生效。

五、經驗知識 手工藝者散處各地，沒有聯絡，經驗知識不易交流。同時手工藝者有智識的不多，工作的經驗不能累積。故必須有輔導機關，幫助手工藝者溝通經驗知識，研究改進。

以上所講，僅是幾個最重要的問題。要解決這些問題，非單從手工藝方面着手所能奏效，必須從政治經濟教育各方面同時進行。這次集談會，就是希望能交換意見，發現問題，以便進而研究改進的方法。（周 明紀錄）

黃氏認為欲求手工藝獲得改進及有發展，對出口貨必須減輕關稅。而且國家之關稅政策，更應注重在保障手工藝品方面。對於手工藝者之納稅，要按章徵取，不可苛擾。他如土產原料之準備，抑止原料之猛漲，交通運輸之改善，技術人員之培植，銷售市場之爭取，購買者觀念之轉變等，均得注意。而凡此種種，無不直接間接與政治教育發生關係。且此類問題，若進一步言之，亦非藉政治及教育之力，不足以解決之。同時政府尤宜多設工廠研究所等技術指導機關，以輔助手工藝之發展。（以上一節錄七月十七日成都中央日報）

發展手工藝的途徑

蔣旨昂

七月十七日第六次大會

基本認識

一、手工藝是完全或大半靠勞力來運用工具，以產生滿足人類願欲的物品的技術。為研究方便起見，我們可以按照這種技術與應用的效果，大體分為兩類。這種技術所製成的物品，能夠滿足人們日常生活所需的，可以叫作「實用手工藝品」，或「手工業品」；其能滿足人們的審美觀念的，可以叫作「賞玩手工藝品」，或「美術品」。手工業品必然有經濟價值；美術品的經濟價值，却是可有可無的。我們現在所要討論的。即以有經濟價值的「手工藝品」為限。

二、討論手工藝之發展，必須以「人」為出發點。我們固然必須認清，手工藝的製作，應該是為了人的消費和享受而製作的，但是我們更須注意，如果有一種手工藝的製作，真正使手工藝者深切感到是一件不得不作的苦事，則寧可想法子用機器來代替

它，因為，即使像有些人說的，機器會奴役人們，可是，這種奴役之苦，總可以希望靠着工時之減少，而每天得到較長時間的自由，來享受豐滿的人生。我們清清楚楚地知道：手工業中，確有許多，呆板機械，了無生趣的門類，若與機器比較起來，即使機器果真是一種不可避免的迫害的話，兩害相權，也是要取其輕的。

根據這同樣的人本主義，我們認為，即使手工藝者所製的成品是可以欣賞的美術品，如果只是為了極少數人的享受而製作的，還是省下氣力，省下心智，不去製作吧。我們可以機器化，我們需要機器化，以減少人類的苦工時間，以增加大眾的享受內容。

三、在不降低人生價值的條件下，手工藝固不怕向着機器工業轉變，但是我們深知，不能利用機器製作的美術品，還是要用原來的，以及改良的雙手技巧去製作。就連機器製品，也仍然可以利用手工的圖案，色彩等等的變化，來增加其美的價值。於是可見手工與機器可以是相成的，而不應是競爭的。

更就這抗戰時期而言，由於交通阻塞，外力援助不夠，等等困難機器工業還在萌芽，以致，手工藝雖然簡陋，但是從手工藝方面得來的收入，在我們今天的國民經濟當中，仍然佔着極其重要的地位。手工藝，如果因為技術，組織，金融等等問題得不到解決，而增加了產量，必然更增加了國民所得。那麼，手工藝無論是副業，還是正業，都必提高了國民的購買力。國民購買力的增高，必然地刺激工業的繁榮和大量生產，以更豐富地滿足人們的需要了。

根據以上這種對於手工藝的性質和地位的基本認識，我們可以分析出來三個原則，是手工藝的發展過程所應切實遵循的。那三個原則，便是配合的原則，滲透的原則，和吸收的原則。

一 配合和調適

第一個配合，調適的原則，怎麼講呢？我們從以下三方面來分析：

一、手工藝應該使手腦配合——所謂手腦配合，不是就個人

生理而言的，因為個人，除了神經麻痺的病患者，是不會手不從腦，或腦不能使手的。我們這裏所說的腦，乃是指的人類智力。必須靠着雙手和行動來擴充智力，再運用智力來增加創造和享用。不動手，不行動的人，其知識是虛假的，是靠不住的。同時，沒有思想和創造的手藝和行動，也只有因襲和呆板了。所以，要把有思想的頭腦，與有經驗的雙手配合起來，才能發展富有創造性的手工藝。否則手工藝界，必然起了無情的分化，一部分人把另一部分人弄成單純的牛馬或機械的動力而已。

就心理態度再作一種分析，也可說明手腦之配合作用。我們中國人，繁文縟禮，人事關係複雜，腦子裏所計較的多半是在人事上兜圈子，而對於自然界的控制的努力，則非常少了，於是生活範圍弄得極為狹小。人之有手，當然不是用來對付人的，如果把雙手那種對付自然，對付物境的作用，擴大起來，則頭腦便不必多花在对付人上面了。那麼，人們的物質享受必會增加，人們相互間的勾心鬥角，偏狹排擠的卑賤情形，也許會減少一些吧？

二、手工藝必需與之配合或適調的，當然是機器工業——雙手萬能，手工藝的變化，應該是無窮的。手工藝實在機器工業的前趨，因為，機器不過是簡單工效率化的結果，而簡單工具，又不過是雙手的擴張。手工藝既然是前趨，當然歡迎後起的機器來接替，來發揚光大其原負的使命。所以手工藝應該隨時準備交代，而另謀發展，不必與機器工業在同樣的工作上去競爭。否則一種機器工業成立以後，與之作同樣工作的手工藝，如無準備，必會垮得極慘的。

在另一方面，機器工業為了出品的花樣翻新而不單調，也仍然常常需要手工在它的出品上加以渲染，使之美化；加以裝配，使之完成或擴大其效用。那麼手工藝更是可以與機器工業配合的了。

三、手工藝更應該與合理的社會制度配合起來——我們不應該把手工藝當作少數人的享受物；我們更不應該把手工藝作為一種人剝削人，甚至及人吃人的手段。如果一種手工藝成了人吃人的手段，那麼我們寧願不要這種手工藝，即使它的出品是極其美好的。

我們可以舉出若干社會制度來，作為手工藝應該與之配合的例子；我們要取消宗法觀念，而代以公民原則，我們便不能不想法子廢除手工藝裏面的，以宗法觀念為基礎的學徒制，而採取合作社的辦法；未熟練的工人可以作為預備社員。我們要簡化婚喪儀式，我們便不應提倡製作只有繁縟儀式才用得着的各種手工藝品。我們要一種與生活打成一片的教育，我們便不能不把勞作和雙手萬能的精神和作法配合到教育裏面去。我們要社會生活當中充滿了娛樂，我們便不能忽略手工藝在休閒活動和制度裏面的價值，它可以陶冶性情，它可以發展才智。從教育觀點如此，從社會工作當中的社團工作來看，亦復如此。我們要工業化的經濟制度，我們便不能不注重手工藝之引發的價值，已如前述。我們更要社會救濟與經濟建設發生正面的作用，我們便不能再單單從事慈善施捨，我們更要「助人自助」，幫助有需要者自力更生，而自力更生者在獲得職業。手工藝正是若干輕而易舉的職業。積極的社會救濟與重建的機關之所以有許多在研究，實廠，訓練手工藝，大概便是由於深切地了解了手工藝與社會救濟配合之必要了。

二 滲透和普及

第二個原則，可以叫作滲透，普及的原則，可以分五點來分析：

一、手工藝而必須是大眾生活所需的。我們現在是個貧窮的國家。有的國家，不思勞而思不均，我們却既思不均，又思勞，所以我們要集中力量先去製作大家都在需要的。我們不能為少數人的享受而提倡某種手工藝。

二、既然是為「大家」的享用，便不應該再允許浪費光陰的學徒制，以及家傳秘方式的傳授法。舊式手工藝的傳授，非常與禪宗相似。新來的和尚，只叫他挑水作飯，要他在那裏面悟出道理來。宗教的道理，也許是要如此悟出來的，技藝的訓練，最初當然是要有步驟地有效率地去教學的，然後才能希望「熟能生巧」一教學法有效了，則更多的人便可以輕易地去學習了。秘方家傳的辦法，也是與普及的原則相違背的。那麼，專利法應該在手工藝上，廣泛地應用起來。現金和名譽的獎勵，應該普遍給予，必實

消滅這種過分自私的家傳方式。

三、手工藝的影響不一定限在一地或國內。在國內，手工藝固然有調劑盈虛的作用。以甲地之所有，濟乙地之所無，以完成了一種區域的分工。更要設法把我國的手工藝品推銷國外。這不僅是為了平衡國際貿易，也實在是對於人類生活的具體貢獻。

為了換取更需要的。更基本的是對於人類生活的具體貢獻。一部分乃至大部分的美妙出品，運銷外國的。但這只是一時的勒緊肚帶省吃儉用，以為將來的辦法，最後我們還是要作到我國人自己也能普遍享受那些美好的手工藝品的。

同時，為了保護自己，我們應該規定合理關稅，鼓勵我們所需的洋貨之順利輸入，限制某些洋貨之隨便進口，以免打擊我們自己的工業，尤其是手工藝。理想的關稅壁壘之廢除，恐尚非今日所能實現的。

四、為了手工藝之普及，和剩餘時間和勞力之利用，手工藝之經營，可以採用集中供應原料資金，集中運銷出品，而分散製作的方式。可以分散在各個家庭，可以分散在各個小組乃至生產合作社。家庭製作，可以省去集中的設備費用，可以節省由家至工作地點的往返時間和精力，而合作社又有避免剝削，平等生活等等，在手工藝普及化的過程當中，非常重要的價值。

五、要使手工藝的製作和享用，滲入各方面，便必須利用各種宣揚的機會。隨時隨地可以舉行的手工藝展覽會或競賽會，以及適當的中心地點常設的手工藝博物館（或各種博物館陳列館的手工藝部），乃至各種討論報導手工藝技術和金融之類的雜誌報章，全是要有人去努力設置和辦理的。我們所參加的手工藝集談會，我們所發起的手工藝協進會，除了應用了配合的原則以外，也不過是謀求手工藝滲入各方面，以及謀求各方面的助力的一種方式而已。

三 吸收和採用

第三個原則，是吸收，採用的原則，所關聯的具體問題最多，所以是討論手工藝的發展時，最重要的原則。

我們知道，手工藝者，首先應該有作人和作公民的資格。這

是當然的。於是，凡是教育，政治等等，他們都是應該有份的。換言之，他們先要「吸收」了作人，作公民的因素，才有話說下去。否則，不顧社會利益，偷工減料，生活腐化等等毛病，都是免不了要發生的。不過，這有些超出了我們現在討論本身範圍。所以，只在這裏提出這一方面吸收的重要性，便夠了。

手工藝的光明的發展過程當中，所要吸收的，所要採取的良法美意，不外技術方面和經營方面的。

就技術言，可有如下的四點分析：

一、手工藝之存在的一個原因，便是它的美觀，必須合乎藝術的原則和條件。這是可以從藝術的專門學問那裏吸收來的。

二、自然科學，尤其物理，化學以及其他「物性之學」，其有關部分，都應該盡量吸收，以為手工藝創新之用。

三、我國各地，常有各地之特產，有的是因為當地有特殊的原料，有的只是因為作法上之別出心裁。所以值得調查各地名時手工藝品製作之過程，以資比較，而取長補短，以求日新月異，而不抱殘守缺。

四、手工藝與機器工業，區別之一，在於所用動力，前者少，而後者多。手工藝應盡量採用各種動力，以減少所需於人的勞力。就經營言，可以有如下的三點分析

一、手工藝仍應注重經濟原則。過分的分工與不分工，都非發展手工藝之道。分工太細，固然使人感到單調，全不分工，又會使每人所應具備的「本領」太多；多則不易於精，例如合作社，現在實在沒有辦法把研究生產，消費一套的整個過程，只由一批人經營，而必須把生產社，集中經營的聯合社或公司，和專業指導的推廣研究站等方面的工作分開，才能各用專家。

專業的製作，比較容易標準化，而使裝配。合理的集中裝配，可以是工藝品與機器出品的裝配，也可以是手工藝品與手工藝品的裝配，都是有賴於熟練的分工所達到的標準化的程度的。

二、手工藝要利用剩餘勞力。專業的手工藝的出品，如為必需品，而尚不能利用機器製造的，自然有權力從人口羣中，拉出無業的和雖然有業而實在該業不太需要他的人，來從事這手工藝。不論工人，還是技師設計者，或指導人，全可設置訓練班，研

究習，專科或職業學校來培養。至於可以補助家庭生活費用的各種手工藝，自然要盡量使每人知道如何利用每天或每年的剩餘時間，來學，來作。其生產的價值，固然非常重要，另外還可以作為正當的休閒娛樂的手段。

三、手工藝要吸收資金。機器工業總是需要大量資金。手工藝則可「小大由之」。固然多多益善，我們仍然可以說「勿以善小而為之，勿以利小而為之」。

在資金方面，高利貸是最大的敵人，我們要聯合所有可能得到的，不以營求過分利得為目的的銀行，公司，社團，救濟福利機關，以及個人的助力。戰後復員期間，聯合國對於我們的救濟善後的物資和經費，根據其「助人自助」的原則，也曾是影響戰後手工藝的一種重要資金來源。

結語

不能否認的，我國手工藝，雖然很多都在衰退之中，但八年的抗戰以來，多數的民生日用品，還是靠了手工藝之製作，國民經濟的艱苦局面，也還是靠了手工藝之支持。不過，我們深深感到，手工藝仍待各方面的改良和發展。發展的方法，我們在上面用配合，滲透，吸收三個原則，作了一番提綱挈領的檢討。

不過這一切的努力，如要澈底的成功，還要看整個的人羣的關係，在其他各方面的安排，是否都是合理的了。（照錄原稿。參見七月十八至二十日成都中央日報）

分組談話結論

組織組 召集人童潤之紀錄周 明開會四次

本組開會四次，對於手工藝者組織問題，敬向大會作如下之獻議：

一、我國手工藝衰落的原因，在於生產零星分散，技術不知改進，資金缺乏，銷路不廣，同業不合理的競爭，生產利潤太低等等。凡此種種，皆直接或間接有關組織問題，故改進我國手工

藝，應自組織手工藝生產者入手。

二、手工藝者組織的方式有：家庭，作坊，行家，工廠，同業公會，公司，合作社，社團等。各種手工藝，固須因時因地因事而採用不同之方式，但基層組織，應以合作方式為原則。

三、我國各地舊有之手工藝組織，如行會作坊等，應予改進，并儘量容納合作社之精神與方法。至分散于農村各家庭之手工藝者，尤須就事實之需要，加以合理之組織。

四、手工藝生產合作組織，得視需要之不同，而採集中生產與個別生產兩種方式。宜于集中而採工廠方式者，則于管理，指導及機械利用諸多便利。但多數農村手工藝，除于籌措資金，購辦原料，以及產品之整理加工及運銷等儘量採用合作組織外，至于生產工作，則不妨仍分散于家庭，以適應生產者之環境。

五、推行手工藝者之組織除利用現有之鄉鎮合作社，及由中國工協發展各手工藝品合作產銷業務外，今後似應多多推行各種單營的手工藝合作社，如草帽產銷合作社，毛織品產銷合作社等，由鄉而縣，而省，而全國，成某種手工藝之縱的合作系統。

六、手工藝品之技術指導與銷路推廣，均屬必要。但均非地方各個合作社所能單獨舉辦。前者應由政府或各社團如中國手工藝協進會等組織手工藝研究所于各地設置指導站，于各個生產合作社以技術的指導。後者可由中國國際救濟委員會，中國手工藝產銷公司等聯合各地合作社推廣手工藝品之國內外市場。

七、手工藝者之組織，應與有關大工業之組織密切配合，避免競爭，力求生產之協調。
八、各級學校特別是職業學校與社教機關，應改進其工藝教育之設施，增進其設備，以培養手工藝之組織與指導人才。
以上八點為本會四次大會討論之結果，敬請 指正

技術組 召集人郭養元紀錄焦寅開會四次

(一) 改進手工藝技術的原則

- 一、目標
- 甲注重日用必需品

乙各地特產
丙外銷手工藝品

二、工具

甲改進原有工具
乙採用小型機械

三、成品

甲標準化
乙美術化

(二) 進行步驟

一、舉辦全國手工藝專家及手工藝製造場所的登記與調查

二、籌募基金設立手工藝技術研究部及實驗工廠

三、向政府及手工藝工會建議設立手工藝學校

(三) 建議事項

一、協助手工藝(包括公司工場家庭手工業或手工藝者)技術研究上的研究工作及改進工作

二、給予有優良成績之手工藝者或手工藝製造場所名譽上或經濟上的獎勵

三、請金融機關工業團體及地方行政機關撥款聘請專家研究各該地手工藝的改進辦法

四、收集各專家各代表之論文及報告編印手工藝技術問題專刊

五、向政府及手工藝協進會建議設立手工藝成品檢驗所

經濟組 召集人梁慶椿紀錄郭松懋開會四次

「人力與動力使用之程度」甲、凡生產過度以勞力作主要成分，而着重發揮人的技巧者，為手工藝品。乙、凡用動力有特殊利益時，應儘量採用動力，而以小工業之方式經營之。

「經營規模之大小」經營規模應有彈性，以順其自然之發展，要以採用家庭經營及合作經營為原則。

「經營地點問題」地點之選擇，應就原有之發展；以接近原料生產地，或技術工人所在地為原則。



【經營方式及組織】甲、經營之方式：以綜合經營分散製造為原則。乙、經營之組織：應以合作社，合夥，及家庭為基層機構。如採用公司組織時，其資本應向政府，社團，銀行，合作社及私人公開募集。

【材料之來源】甲、以利用當地現有材料，開發新的材料資源，採用代替材料，或利用廢物以製造新的材料為原則。乙、手工藝品所需原料，如無人為的障礙，殊有增產之可能。吾國農林畜牧及礦產均應根據地理與經濟條件，使其產能與手工藝原料之需要密切配合。丙、如手工藝品之製造地與其原料產地距離甚遠，交通不便，而此等原料又易於腐敗或笨重者，可酌量採用下列三項辦法，以圖解決：一、將技術工人遷往原料地工作，二、將技術介紹於原料地採用，三、將原料先在生產地作成半製品運往手工藝所在地。

【資金之籌措】甲、資金之用途 一、固定資金：如房屋設備等 二、流動資金：材料工資 包裝，運銷，儲藏 乙、資金之來源 個人出資 公開募股 銀行貸款 外界補助 丙、借款之期限 一、固定資金借款：按固定資產使用年限，以二至五年為度。 二、流動資金借款：(甲)材料工資借款：按再生產時間之長短，以半年至一年為度。(乙)包裝運銷儲藏借款：按運銷過程之長短，以一月至半年為度。(丙)借款之利息 一、固定資金借款：比照土地放款利率。 二、流動資金借款：材料工資借款：比照農業生產放款利率。 包裝運銷儲藏借款：比照農產運銷放款利率。(戊)借款之保證 以借款標的物作保為原則，必要時另提供其他保證。

【工人之募集】甲、凡有可發展之手工藝，宜先設訓練機構，或由手工工廠附設訓練部，以吸收青年子弟，從事技上之訓練，並同時吸收原有之熟練技工，以期逐漸淘汰舊的學徒制度。乙、關於勞工福利 一、凡工作能以件計者，應按件計算工資。 二、每天工作時間不得超過一般工廠之規定。 三、每月應有相當之休假日。 四、採用分紅制度。 五、其他福利事項，參照政府有關法令辦理。

【產品之推銷】

甲、商請提倡手工藝之各機關，舉行各地手

工藝品銷售，狀況調查。乙、凡日用必需品，宜針對各地需要，向國內市場推銷；至於美術品及具有特殊技巧之產品，當同時向國外推銷。丙、設立各種總推銷機構，以期獲得大量推銷之利益。丁、商請國營省營各貿易公司，易貨處及信託機關等，協助手工藝品之推銷。戊、請度量衡檢查所及商品檢驗局協助，以期促進手工藝品之標準化。

【保護及獎勵】甲、技術及經營指導：由有關社會團體商請中央工業試驗所，中國工業合作協會，職業教育機關等，分工合作，以從事手工藝之指導。乙、手工藝品發明權之專利及保護：請政府對於手工藝發明品，規定簡單手續，以專利之申請，并予以切實之保護。丙、具有特殊技術天才者之扶植：凡已具有特殊手工藝技能，或具有技術天才，而尚未能充分發展者，由促進手工藝各社團設法介紹工作，或予以進一步研究之機會。丁、幼稚手工藝之保護：凡某種手工藝在將來極有發展之可能，惟目前尚未能抵抗市場競爭者，擬請政府予以左列之保護：一、對於該業之原料及製成品減低運費，免稅，及施行保護關稅。二、對於該業之其他需要，予以補助。戊、受統制原料之特許優待：手工藝所用原料之受統制者，如由各該手工業聯合請購，或由共輔導社團代為申請時，擬請政府將該業列入定量分配之內，予以供應。

分組談話提要

集談曾分組討論，各專家發言甚多。各組結論，經紀錄員詳為歸納，由召集人提出本組逐條討論後，提出大會報告。(見前節)茲將專家在各組發表之意見，擇要錄錄于左，以見一斑：
【組織組】本組開始討論前，袁方先生發表其一人，機器，制度一文，原文載七月十六十七兩日成都華西日報。(重潤之)本組討論手工藝者組織的問題。手工藝者勞資合一，不能分工；故其組織目與大工業不同。究竟各種手工藝者間應取合作態度，抑應取競爭態度，手工藝與大工業之關係，應取競爭態度或輔助態度，甚或取領導態度，這是需要研究的。至於手工藝者之組織

方式很多，如行家方式，家庭方式，合作社方式，同業公會方式及社團組織方式等等。究以何種方式為宜，請各位提出意見。

〔蔣巨昂〕要討論手工藝者的組織，必先確定手工藝的範圍，有些手工藝，如紡織等，不能表現個性，亦不必表現個性，此等手工藝可加以組織。而雕塑等則須表現個性，不須亦不能加以組織。又組織手工藝者的目標亦須確定。如為了提高生產效率，如可用公司或工廠之組織，而合作社組織，則另有其社會價值。（熊芷）手工藝即係用手工藝之生產方式，此種生產方式的經濟組織，即為手工業。故手工藝自應包括藝術品及經濟物。而本會討論則應特別注意於經濟方面。（宋之英）手工藝者之組織方式，雖有多種，但總以為合作方式最合宜。

〔崔德潤〕前幾年至川西改良毛織紡線。用集中訓練分散工作方式。該地為夷人區域，情形不同，困難特甚，其困難約有：1 夷漢隔閡，夷人不敢且不願至漢人區域。2 彼此生活習慣不同不能相處，因此逐漸消沉而失敗。後來改以學校為中心，訓練教員，逐漸推廣至鄉村。（朱志君）三十一年開始在彭縣隆豐鄉組織紡織合作社，所感覺的困難是：1 社員智識低，不了解合作意義 2 手續太煩，社員不願意。

此後繼續討論合作組織。經宋之英說明，郭沛元熊芷贊同和補充，大意如下：中國合作運動雖不能說成功，但中國失敗者不止合作一事。合作制度本身之價值，却不能因此運動之未成功而否認。合作制度之優點有：1 勞資合一，2 合乎民主原則，3 沒有封建意味。但現行辦法有問題，如手續太煩，指導制度之不完善等。手工藝者用合作組織，較為適當，基層為單位社，縱的系統為聯合社。

〔于永滋〕組織手工藝者，乃為推進手工藝之便利，故必須顧到手工藝者的要求，不能主觀的強為安排。因此我們的主張須很有彈性，最初不拘泥一種方式，手工藝者的基層組織，有以合作方式最為理想。其他原有之組織如公會等，並不捨棄，但希望能滲入合作之精神。合作社之組織，範圍應擴大，不限於生產合作社，因有此工作，在生產階段中，不須用合作方式而籌措資金，購買原料，運銷產品有時非獨力所能辦，故組織供給運銷合作

社亦為必要。現在工合協會所組織者，都限於生產社，殊不足以應此需要，至發展手工藝品之國外市場，非合作社於短時期內所能負責。故宜設立手工藝產品公司專負其責。

〔技術組〕（李登瀛）個人代表棕絲業，由新繁來此陳列，棕絲起自宣統年間，有寧波人售帽來新而興，迄至今日，敵處已普遍民間。普通製造涼帽、拖鞋、書包，初步將嫩棕葉之面層剝去，分為四五絲，用日光漂白後，再用硫磺漂白，並可以色染之。棕葉產於重慶洲。（茅仲英）育才學院在重慶城馬場鄉間，該處專織麥桿草帽，感覺無變化，粗笨，不易外銷，經改製為先編織後用線，先編邊線後裝頂，但此法仍費工本現改為經緯編法，其漂白方法先用蘇達水濕過烘於箱中，待乾用硫磺薰白，染色前以麥桿面上退臘，再行上色，欲使色不脫用以醋酸，或鹽基性染料，退臘方法用肥皂水或燒鹹水，但時間不可過長，如此製作，仍嫌麥桿本身過粗，於是選擇川中藍麥以易殖而麥桿細者為之，并以工具剖之可為四，至於整理問題請教。（周二成）手工藝須有人倡之於先，并對技工利益加以顧慮，普通技工因智識太差，不知自審。嗣後須訓練有智識之技工。關於成品不能一蹴而就，要逐次改良。最好在成都開一實驗工廠，由會方徵求人才設計。產品須標準化。提高工人待遇，及其智識水準，免得工人為商人所剝削。（沈福文）福建漆器漸為日貨所奪，原因在外表美觀，實質不堅，而我國漆器既堅且美，惜式樣不求改良，不能適合環境。應了解原料之貴賤，參與設計者應隨時留心。（倪逢吉）復興公司蘇綉品專注重色彩簡單而調和，并利用我國古有花紋作新式設計，若須國貨外銷，必須注意外人生活環境。（龐薰琴）國貨的花樣若以消極的方法用專利權來保守，無寧積極不斷的設法不斷變化，使抄襲者無所用其技，惟設計者與工作者不能連繫，願能產生一機構使完成連繫。（俞筠鐸）桑皮製紙，桑根提煉生髮油，桑子可製醬，蠶糞提煉染料，蠶蛹可提維他命素，西康及川南絲產量年在兩萬石尚不如戰前江蘇一省產量。

〔王中鳴〕我報告蘇織品，蘇在溫江產品低，大批在製蘇袋，現由政府加以統制，在蘇桿購回後，可續出蘇絲十分之一，桿作材燒。製蘇繩方法，一為轉製法，一為紡織法，內中防腐及脫脂

問題及蘇繻織法等問題，均待各位指示。(焦寅)定立改進手工藝技術原則為科學化與藝術化之交流。

(郭養元)上次小組會公推龐薰琴雷圭元劉開渠沈福文譚旦岡五君審議改進技術原則建議本大會即由龐君提出報告審查通過後，其結果請龐先生報告(龐薰琴)技術組中心討論第一報告第二意見由中國國際救濟委員會收集各專家代表論文及報告編印手工藝技術問題專刊：補充1.舉辦全國手工藝專家及手工藝製造場所的登記與調查。2.籌募基金設立手工藝技術研究部及實驗工廠。

3.協助手工藝界(包括公司工廠及家庭手工業或個人手工藝等)技術上的研究工作及改進工作。4.給予有優良成績之手工藝者或手工藝製作場所以名譽上或經濟上的獎勵。5.請各金融機關工業團體以及地方機關撥款聘請專家研究各該地手工藝的改進辦法。6.向政府及手工藝工會建立手工藝學校。

【經濟組】(章元善)目前中國多數勞工，以人力代牛馬及機器，今後即應儘量以機器及獸力代人工，使人類充分發揮其智能，運用其技巧。(周郁如)手工藝之規模可大可小，不易以數字表示，家庭經營，或合作經營，均無不可。(梁慶椿)戰事一旦結束，勞資問題可能發生，大工廠工人不易管理，動輒罷工，為防患未然計，宜避免大規模工業，儘量提倡家庭制。質言之，即經營主體可大，而工作宜分散於各小工廠。戰前王雲五將商務印書館之機器交各工人分散製造，即本此原則。日本製造飛機亦採分散制，實因大規模工廠困難較多之故。(章元善)手工藝組織以家庭及合作社為宜私人工廠亦無不可。至罷工問題，在合作社因係工人作股東，罕有罷工情事，但規模小如家庭，有時候老媽子也會罷工，可見罷工與規模大小無關。手工藝生產，其規模之大小，不必嚴格規定，應依自然條件，以分散為宜。(張敬之)家庭副業及農村副業即無法集中生產。中國農民佔全國人口百分之七十五，其剩餘勞動力，可以從事手工藝品之製造并可提高其購買力。但有集中生產之必要時，仍當集中。(沈鵬)手工藝因有地域性，設備簡陋，不能進步，今後再不可停留於家庭式，必須有組織，分工合作，再輔以合理之資金援助，始可望其成功。(章元善)合作社之失敗，非立法不良，實因推行不力，致使良法美意，不

能見諸實施。合作社之優點，即在能得利潤分配於工人，如作房亦能按出資及勞力分配利潤，其結果與合作社正復相同。此等組織，雖與合作社法不合，但與民法並無抵觸。故促進手工藝機關對於家庭作坊均可放款協助。(梁慶椿)從手工業直躍至工廠制，在歷史上從無先例，必須經過散工階段，放原料收成成品，乃過渡時期應有之步驟。(沈鵬)散工制所應注意者，即設法避免中間人剝削，如有一總機構辦理技術，運銷、信託、堆棧等等，採用公司組織，即可完成統購統銷之目的，至其資本以官商合辦為宜。

(鄭林莊)如某種原料，經過製造後可以外銷，但外銷市場發生變化，而此種原料仍繼續生產，必將招致重大損失。又如一地種植某工業原料作物，其收益較大，則不妨放棄原種穀稻，和此種原料作物。(章元善)工業原料，應與農業政策配合，凡土質氣候適宜於某種原料者，應予增產。(鄭林莊)在外國技工遷就原料地，但在中國因人民鄉土觀念過深，且手工藝為農村副業，往往需運輸原料至技工所在地，但運輸問題亦應考慮。(梁慶椿)笨重易腐之原料，及交通運輸困難時，技工亦不妨遷至原料地。(鄭林莊)如某種原料過剩，應發明新技術，以利用此過剩原料。

(章元善)學徒制期限普通三年一季過長，事實上並不需要三年，且師傅既不諳教學方法，亦無新技術，新方法，故目前學徒轉廠時有所聞，足證師傅已無法拘束徒弟。(周郁如)作坊有徒弟，大工廠亦有師傅帶徒弟的習慣。今後辦理職業教育，在工場內訓練，較開辦職業學校，更能收效。(秦含章)民生必需品應先在國內推銷，藝術品向國外推銷。(凌顯常)先分區調查中國手工藝產品，再調查國內外市場，然後組織整個機構負責推動。(章元善)手工藝品可分三類：一、土貨行銷於一地，二、國貨行銷於國內，三、中國貨行銷於國外，所謂國貨及中國貨必須統籌辦理，最近組織之手工藝產品公司，即辦理此項業務。現在有國營的國際貿易公司，將來也有社會性的貿易公司。

(鄭林莊)獎勵及保護均在事後行之，但窮苦技工，無力從事研究者，在其研究過程中應予補助。(章元善)保護易養成其依賴性，不如使其自由競爭，刺激進步。(梁慶椿)在初步發展時期應

予保護。(鄭林莊)如已臻健全，即可不予保護。(凌顯常)請政府實行保護關稅。

開幕式報告辭 七月十一日

章元善

此次中國國際救濟委員會在蓉召集手工藝集談會，承各會員不避盛暑，遠道參加，又蒙中央及地方長官，多方鼓勵協助，尤其省府張主席，對此集會，特別關切，熱心贊助，華西大學張校長，惠借地址，熱誠招待，凡此盛情，都應首先表示最誠摯的感謝。

中國國際救濟委員會，本是辦理社會服務的社會團體。因為覺得經濟落後的社會，要使人民免於饑荒，捨發展經濟外，別無他途。施捨式的賑濟，只能救一時之急，賑款剛完，災荒又至，施者已無力為繼，災民仍無以為生。在停滯於農業經濟階段的中國，工業建設，既非短時間內一蹴可及，則發展與民生經濟有密切關係的手工業，以改善農村經濟，促進工業建設，實為一適當之辦法。故其提倡手工藝重整運動，實與本人以前主持中國華洋義賑救災總會時，倡辦合作水利公路建設等之目的完全一樣。

中國國際救濟委員會，注意改進手工藝已有兩年。最初注意於技術方面，認為改良生產工具，最為扼要，已出有業餘工具，及木車床等。經過兩年來之經驗，深感問題複雜，技術改良，必須推廣。要推廣必須生產者有大量資金，擴大生產，同時產品要有銷路，而生產者如果散漫零落，亦決不能得到現代信用制度的便利。種種問題，錯綜關聯，決非單一方面所可解決。以技術中心去改進手工藝既感此路不通，其他以金融組織教育等方面為中心的辦理機關，亦有同樣的感覺。在大家感到苦悶之中，實有交換經驗，溝通意見，以覓取新方向的必要。爰本服務原意，發起此次手工藝集談會，集各方領袖及專家學者於一堂，共同商討。針對手工藝發展及其與經濟建設的關係，各抒所見，使得彼此精神與友誼，都能發生交流，以期對此問題，有新的認識，獲取良好的解決途徑。

此次集談會為了研討便利會請各會員略帶樣品展覽觀摩，並

承張主席之鼓勵由建設廳市政府將川省蓉市手工藝特產之一部參加展覽，增色不少。

此次會期一週，每日都有討論之中心題目。綜括言之，即如何配合力量，改進手工藝，促進工業化。更分析為六個專題，以利討論。此次集會避免刻板形式，故名為集談會，且無正式提案，務請各會員儘量發揮高見，切磋琢磨，期獲美滿之結果。

歡迎詞 開幕式

華西大學校長張凌高

今天參與手工藝集談會開幕禮，非常愉快。貴會在成都舉行的，川省是近水樓臺，將來貴會對川省手工藝的改進，一定有特多的貢獻，本人站在地主立場，對此特別感謝。但因各大學都在一起，地小人擠，招待不周，不勝歉仄。中國抗戰八年，國際路線被封閉，大工業雖不能發展，手工藝却因此而得存在。一切軍需民生用品，也依賴手工藝生產的供給。在中國，人才並不缺乏，技術也無問題。例如：成都以前沒有車床，就用鋼刀削鐵。此後用手搖車床，再後才用電力車床。沒有新式工具，他們就用其他方法來彌補。又如成都以前有一姓楊的，很貧困。就在華西壩收買一些外國人的舊東西，加以表面修飾，再出賣。因為這些東西式樣意匠都好，生意很好，此後遂成巨富。於此可見不是技術不夠，天才缺乏，而是工具不好，科學的訓練不夠。要改進手工藝，必須要注意經濟條件，出品才能銷路。同時要品質確實好，才能不怕舶來品的競爭。這次中國國際救濟委員會發起改進手工藝運動，集全國俊賢於一堂，共同商討，並有國際友人贊助，這運動必有很美滿的效果。改進手工藝，是一件艱鉅的工作，我們從事此運動，必須要有宗教的精神。這一點我們也要注意。

開幕式答詞

會員章之汶

在二十世紀，尤其是抗戰八年的今日，來談手工藝，似乎難免被譏為開倒車。其實，改進手工藝，不僅是切合時代的要求，且為今後經濟建設的康莊大道，其原因為：

1. 中國尚停滯於農業經濟階段，手工藝在農業經濟中佔很重

要的地位，非常普遍，加以改良，事半功倍。

2. 手工藝可為工業建設之基礎，例如瑞士的錶，德國的飛機，大部分都分散由手工製造。精細如錶，複雜龐大如飛機，尚可用手工。至於民生日用品，更可分散至民間用手工製造。

3. 農村人口太擠，在短時間內，不論農業如何改良，要提高農民生活，必甚困難。故必須從手工藝方面設法。

以往政府對於手工藝很少注意。現在則已定為國策，積極鼓勵扶植，使手工藝品能商品化標準化，農家副業發展，收入增多，國民經濟必大改善，對於工業化的進行，亦有促進的功効。本會的舉行，就是鑒於發展手工藝的重要性，集各地與手工藝有關而有興趣之同人，共同討論。同人等散處四方，會後分道揚鑣，各自西東。故今後希望能組成一社團，溝通各方意見，集合各方力量，協助政府，建議政府，改進手工藝以完成經濟建設之偉業。

賀電

一 虞電

社會部部长谷正綱

我國手工藝在農村為農民之主要副業；在城市因機械工業未臻發達，迄今猶為我國工業之基礎。故手工藝之改進，不僅足以提高農民生活水準，且有關全體國民經濟之改善。貴會年來殫精竭慮，積極倡導，至足欣佩。此次復集科學家，工程師，經濟學者，以及金融教育各界人士於一堂，研究檢討，籌謀改進。手工藝之意義與價值，自必因此而發揚光大，行見手工藝的改進，將為我國工業化的開端。國家建設，社會福利，實利賴之。

二 佳電

中國農民銀行總經理顧翊羣

貴會提倡工藝民生，意美法良，至深欽佩。茲復集合邦賢，共抒偉見，興民樂業，指顧可期。特此電賀。

閉幕詞 七月十七日

章元善

中國國際救濟委員會為一社會服務機關因感于我國手工藝漸

就衰微，苟不急謀補救，影響今後建設工作甚鉅，爰發起此會邀請有關各界代表及專家六十餘人，濟濟一堂，熱烈研討，今已圓滿閉會，實堪慶幸。

此次各專家代表發表儻論，彼此交換意見，深知手工藝有關問題，牽涉甚廣，頗不簡單，必須羣策羣力，始克有濟，決非局部努力，所能奏效。

與會會員希望所談結果能以次第實現，建議組織常設機關，繼續為手工藝努力，本日中國手工藝協進會之成立實為集談會之意外收穫。且中國手工藝產品公司亦於本月內在重慶成立，一為促進機關，一為業務機關，相輔相成，前途實甚樂觀。

此次集談會前承社會部經濟部多方鼓勵，來蓉後復承張主席贊助，深覺榮幸，五大學借予會址在假期內開放教室、飯廳、宿舍，種種便利，各報新聞記者為集談會發佈消息，引起全國有關人士之注意，使集談會影響擴大，建設廳周技正，市政府呂科長發動蓉市各工會參加集談會，出品展覽，為此會增色不少，此外騰承政府社會各方人士，多方鼓勵，遇事協助，俾此次集談，得在愉悅的空氣中，美滿結束，本會不勝感謝。（五時十分宣告閉幕）

專論

展望手工藝集談會

張羣

中國國際救濟委員會章元善先生，本其多年辦理經濟及救濟事業的學識和經驗，曾函商本人在成都邀集手工藝集談會，希望以社團服務方式扶助手工藝的改進。本人以其宗旨宏大，方法正確，且所邀人士，均係有關經濟的專家學者和從業技師與商人，乃飭建設廳代為徵集技師及物品，以促其成。

集談會的目的，為一促進工業建設，改善農村經濟，使手工藝就地取材，利用農暇，即於今日設法改進，使之真能產生經濟的文化的價值，以其新的姿態，出現於戰後的中國、對世界人類

貢獻他的力量。」其所持以達成目的的方法，則為「以合作補其散，以金融救其貧，以教育破其愚，以藝術改其陋。」言簡意賅，斟酌悉當，倘循此集談，使能構成合理合法的具體方案，發動廣大的社會力量，付之實施，其對於國家地方的貢獻，夫豈可量。

就國家立場來看，六全代會所通過的工業建設綱領，曾于綱領九規定，「政府對於手工業及工業合作組織，應予以扶助推進與改良，並使人民充分利用其餘暇，從事於手工業生產」又「原有農閒之手工業，應由政府協助其資金」是政府對於手工業之扶助推進與改良，本極重視，現章先生邀集此會，力圖以社團服務方式，就國家既定政策，加以發揮和推廣，而時間又恰恰在勝利瞬臨的今日。則此會的邀集，其所含有的把握現實性，配合國家政策性，尤堪重視。

再就本省地方手工業現況及其需要來看，本省手工業，除去毫無存在價值，應予取締的迷信錢紙冥鈔紙紮以外，計可分為四類：一、有關國際市場者，如蠶絲豬鬃等。二、可幫助機械工業，奠定化學工業基礎者，如可供工廠用的半製品，生產品。三、有藝術價值，非機械能與對抗者，如彫刻刺繡等。四、有歷史性的藝術品，如圖畫捏像等。以上四類，在在都免不掉，所謂「散」「貧」「愚」「陋」的缺點。本省對於「貧」的方面，雖歷年以來，均曾舉辦工貸，對於「散」的毛病，雖也有此二合作組織，但是因為資金有限，未能宏濟，而合作組織，亦尚在推廣改進中。此次集會，各有關機關代表和各業技師，既多攜帶製造品，參加研究檢討，倘能本研究檢討結果，更發動社會力量，依照上述四個方法分別予以救濟，則裨益地方手工藝，更非淺鮮。

總之，完成工業建設，為國家既定政策。改進手工藝，乃完成工業建設的初步橋樑，而提前改進地方手工藝，尤為奠定橋樑基礎的始基。其關係的重大，自不待煩言。惟自來座談或集談會的舉行，雖各有其重大議題和目的，而積習相沿，往往失於空泛無歸。現章先生為社會服務專家，過去成勞，久已膾炙人口，此次所邀集者，又將知名專家，學者，機關代表，以及實際從業的技師和商人，聯集一堂，不避盛暑，相與作長時間的商榷，由學理

技術的體驗，以促進手工教育，更由各種製品的反證，以蒐輯改進的程式和資料，相此精誠互貫，得失詳參，其必能由坐而談者，以確達於起而一一見諸實行，不卜可知。展望將來，本人於翹盼欣佩之餘，尤不勝拭目預祝之至。

手工美術設計改進辦法

劉開渠

手工製造品為日常所必需，如棉毛絲織品，木器類，陶磁類，竹籐類等均為吾人生活上絕不能一時缺少者。一般人購買此類物品的選擇標準，一是合乎實用，二是美觀，三是相當的價廉。合乎這三個標準的製造品，必能暢銷，暢銷的結果自然就形成了工藝的發達，幫助了國家的經濟，提高了文化與人民的生活水準。如果製造品不能合乎這三個條件，不管它是外來貨或本國貨，必不能為多數的人所歡迎，銷路減少，就形成不景氣象，跟着而來的自然也就是工業的退步，停頓，國家經濟文化受到了影響。

中國手工藝的退步，就因為它的貨品銷路不好，製造者在銷路日漸狹小，經濟困難，生活都不易維持之下，對於製造品自然更無法求改良。於是粗製濫造，陳陳相因。其不能與外國相比，更不必說了。銷路少的原因，就因為它未能符合以上所說的三個條件，談改進與發展手工業，我以為非從這三方面去改良，是不能收到實效，一勞水逸的。

製造品的能否實用，有關於質料的精良與設計的得當，美觀與否，有關於乎形象的設計與花紋顏色的配合，至於價值的廉否，又全在乎出品量數的大小與速度。質料改良及大量出產，屬於應用科學與工具機器化的問題。本文僅就手工藝上的美術設計改進方面。略為談談，以供獻於此次在蓉集談的手工藝座談會諸君。

就我個人的觀察，這三方面的改良，尤以美術設計為最急需，我們看大多數人的購買物品，其選擇的第一個目標是美不美，其次才是質料與價值的問題，例如江西的磁，所以賣不過外國貨，並不是因為它的質不堅與價不廉，實在是因為它不如外貨的設

計合用，形象美巧，花紋新鮮。如果我們不把陳舊的形態，「八大山人」式的花紋，與設計配合遠離今人生活方式與趣味的辦法加以改進，江西的磁，浙江的綢緞，湖南的綉，四川的織錦，以至無錫泥人，隆昌陶器，等等手工藝品，將永遠抵不住外貨，就是能夠質料精良，價值低廉，也仍然不是外貨的敵手。

美術設計的改進，我以為須從兩方面下手。

一、美術設計工作，必須由各種裝飾美術專家，專工負責計劃。各專家必須從認清當今的生活方式與一般人的趣味中，去創造新的形式，新的花紋，這樣不但設計切實，且於實用中提高了社會的審美能力，發生了文化的價值。製造者兼設計者的純藝術工作方式的手工業，在舊的經濟制度之下，可以存在，在目前需要技術專工及大量生產的形式日新月異的情形之下，是必歸失敗的。現在是需要分工合作的時代，雖是手工藝，亦必須如此。

二、在歐美各國，企業家認識設計的重要，相信設計家，製造者也能了解與接受設計家的設計，所以這種分工合作的辦法是不成問題的。但在中國的情形則大不相同，企業家僅知出錢而不曉得設計的重要，在廠或在家工作的製造者，僅知固守成法，不能也不肯接受設計家的設計。以致彼此完全脫了節，不能打成一片，以促成造工業的新進步。為了加速這三者的溝通，為了使企業家與製者手知道非依美術設計專家的設計，不能製造出優美的物品外，尚需以第三者的經濟力量提倡之。因為企業家與製造者，或者是因為經濟力量不夠，或者是只顧及目前的資金節省或者是不知設計的重要，十分之八九的人是不肯就其事業費中，分出一部作為專門設計之用的。殊不知這是因小失大，產品銷不出去，以致企業失敗，錢歸烏有，工作者失業。但習慣如此，要他們改變辦法，絕非短期間所能做到。可以立刻改變這種情形的，惟有第三者，如行政機關，提倡工業之團體（如中國國際救濟委員會）可以為之。

以第三者的經濟力量，聘請美術設計專家，到各種手工業區域，作有系統的調查，研究。根據調查研究的結果。畫出各種工藝上的新設計圖樣，仍以第三者的經濟力量或行政力量，聘請各種美術設計家，或普通的美術人才，常川的駐在各工業區或工廠

中，由他依據專家的新設計，會同製造者通力設法改進製造品。這種由第三者出錢幫助改良，必為各工業家與製造者所樂接受，這樣，製造品可以逐漸改良，工人接受設計圖的能力日高，而設計家因其設計圖樣能為製造者所採用，也必能專力繼續不斷的追隨社會的前進與需要，日日有新設計，如此通力合作，互相前進，其能使中國手工製造品日趨標準化，中國的手工業從此得以發揚光大，可以與外貨並駕齊驅，是無疑的。

這種第三者居間的辦法，只需等到新出品能夠比舊出品暢銷時，即可停止，因為到那時，企業家，製造家與設計家全曉得，唯有三者的合作，才能產生優良的物品，有了好的貨品，才能事業發達，那樣他們自然會自行聯合，密切合作了。（以上二文原載三十四年七月十一日成都中央日報第三版）

寫在「特刊」之前

章元善

中國國際救濟委員會此次邀集各地對手工藝有研究有興人士，來蓉集談，承地方長官各界領袖多方指導協助；各地同好當此源暑，不辭跋涉，踴躍參加，凡此種種，都是象徵邦人君子，對民生所依之手工業，關切之殷，亦足以預卜此次集會定多美滿之成果。

手工藝在今日，不容許我們耗費太多時間去研究它，同時亦是不可不及時加以注意的一件事。工業建設，是我國一致的要求，在它成功以前，我們即應培養工業國家的經濟基礎，手工藝對於一般民生，關係密切，我們亟應加以整理。把它的生產技術提高起來，使得它能與工業建設配合。一面充裕農村收入，為方興未艾的輕重工業培養其產品的內銷市場。

在最近幾十年來，各種公私團體，提倡手工藝的工作，時斷時續，每每因為手工藝的發展，條件煩多，這些條件，難能同時滿足，結果一般的經驗是欲進不能，感覺到深刻的煩惱。

我們感覺到這種經驗，同時亦體驗到，這種經驗亦許與我們類似的團體及個人也有同樣的經驗。猶如開挖山洞，不經儀器測量，僅僅憑藉着常識觀察，結果開鑿不久，即發現路線未必準確

，能否挖通，並無把握，我們對手工藝的前途，感想如此。嚮往前進，困難愈多。許多挖山洞的人，到此境地，便有交換經驗的情緒，中國國際救濟委員會發起這次集談，就是順從這個共同要求，為各方服務。集談的意義大略如此。我們並無甚奢的期望，各人來此集談，並無預定的方案。不過我們相信，經過七天的討論，至少可以得到一些比較準確的觀念。也許會知道發展手工藝的途徑，以及手工藝配合工業化政策的方法。

集談會開會七天，大家抱着虛心的態度來交換意見，接受意見。我們謹以至誠，希望讀者多多指示。我們的會議，不論大會小組，一律是公開的，無論何時，歡迎來賓。集談會附設的展覽場，陳列着少許會員們帶來的手工藝品，及川省一部分產品，盼望各界多加批評指教。

手工藝與國民經濟建設

章之汶

戰後我國能否脫離次殖民地之地位，而建立一真正獨立自主之國家，端賴建國工作之能否順利完成。吾國氣候溫和，得天獨厚，有衆多之人口，有廣大之土地，有豐裕之農產，是建設資源，無虞缺乏。若能有精密之計劃，具堅強之決心，積極推進，加緊實施，則第一次歐戰後蘇聯建設事業之突飛猛晉，將不難重現於吾國。

我國戰後建設，必須趨向於工業化，已為舉國一致所公認。工業建設大別之可分為二：一曰國防工業，係指大規模鋼鐵廠。用以製造鞏固國防所需之飛機，坦克，大炮，軍艦以及發展民生工業所需之機器工業，亦即吾人通常所謂之重工業，應以國營為原則；一曰民生工業，係指製造人民日常生活衣、食、住、行所需之物品，如麵粉廠、棉織廠、絲織廠、毛織廠、蘇織廠、製茶廠、製糖廠、木材廠、造紙廠、皮革廠、罐頭廠、油料廠等。亦即吾人通常所謂之輕工業；應盡量提倡民營，用資普遍。

戰前吾國新興工業，大多設立於沿海沿江通商口岸，七七抗戰後，此等脆弱之基礎，幾被敵人摧毀殆盡。此種沉痛之教訓，戰後應力圖改進，除於若干適中地點舉辦少數大工廠外，應鼓勵

人民合作經營，於各產地提倡組織各種工業合作社，由社規定標準，社員在家初步製作，然後交社加工，集體運銷。德國之飛機，瑞士之鐘錶，其零件均係人民各別在家製作，交由工廠安裝出售，此種辦法，吾人亟應仿效，查我國家庭副業，不乏優良成品，如江蘇南通河北高陽之布匹，遐邇聞名，均係農民利用農暇時期，從事紡織。所惜各自經營，無統一之標準，粗細、寬窄、長短、優劣、至不一律，不合商品化之需要，銷路未能盡量擴展。苟能進一步組織棉花紡織合作社，引用新式機器，由社負責紡紗，合作社織布，並改善貿易制度，則生產者即加工製造者，且自製自銷，達到農工商三位一體制，農人於農忙時期，從事於農事耕作，農閒時期從事於加工製造及農產運銷，以增加經濟收益，則鄉村人口男女老幼，一年四季，有工可作，且一家數口，皆可居住一起，一切因家庭制度破產而引起之社會問題，亦可不致發生，不僅提高多數人民之生活水準，亦且適合國民經濟建設之道。

農工商三位一體制之利益，既如上述，但於推進之時，應作有計劃之發展，就各地最適宜之農業特產區域，劃全國為下列各區：

- 一、東北區 提倡並改良大豆加工事業。
 - 二、華北區 提倡並改良棉花紗織事業。
 - 三、華中區 提倡並改良植物油製造事業。
 - 四、華東區 提倡並改良茶葉製蠶絲事業。
 - 五、華南區 提倡並改良製糖事業。
 - 六、西北區 提倡並改良毛革事業。
 - 七、華西區 提倡並改良竹器事業。
- 人才為事業推動之本，計劃建設，必須有計劃教育與之配合。為便利農工商三位一體制之推行，政府應注意下列各項人才之培養：（一）農業生產指導人才，蓋所以實現農業科學化；（二）農產加工指導人才，蓋所以實現農產商品化；（三）農產運銷指導人才，蓋所以實現分配合理化。如此則由生產而加工運銷，在整個過程中，逐步予以優良之指導，而收綜合改進之效。故農業教育效率之加強，實為一切經濟建設之首要條件。

且也，吾國經濟建設之推進，尤應與行政密切配合。國父在民權主義中昭示「政治乃管理衆人之事。」吾國農民人數佔總人口百分之八十以上，故吾國所謂「衆人之事」，實即農人之事，因之吾國行政當局，應了解農業與農民在戰後國家建設時期所處地位之重要，努力推行農工商三位一體制，力謀整個農村之繁榮發展，始可擺脫一切羈絆，而建立一獨立自主之國家。

手工在戰後經濟建設中的地位 沈 鵬

在這高呼工業化的聲中，來談手工藝，似乎不中被譏為開倒車。但是工業化的完成，須具備客觀的條件。而手工藝的存在，也有它經濟的背景。要認識手工藝在戰後經濟建設中的地位，須先分析手工藝的特性以及它和工業化的關係。

手工藝的特性，大致說來，約有下列數點：
一、利用農暇 農業的季節性，是手工藝存在的自然條件。農家每年工作日，僅稍逾三分之二。利用閒時從事手工藝，這是時間上的經濟。

二、利用廢料 有許多被視為廢料的都可用作手工藝的材料。竹頭木屑，經過大腦和雙手的安排，又發生新的效用。

三、不需要大規模的設備 只要雙手或小型器械，在家庭中即可製造，這對於資本缺乏的中國，有特殊的意義。

四、可担任機械工業中一部分工作 瑞士和日本是最明顯的例子。瑞士的鐘，日本的自行車，大部份是用手工製就，最後送到工廠去完成。即如日本的棉紡工業，大半也由手工完成。

上述四特點都屬於經濟方面的，此外手工藝尚有精神上的價值。在工廠裏，各工人只担任生產中一小部份工作，服從機器的支配，沒有創造的可能和自由，終身做機器的奴隸，幾乎失去人生意義。最近大公報發表一篇英國威洛先生的論文，對於此特別重視。手工藝則任人發揮心智，調劑興趣，生產者工作不致發生厭惡。

工業建設的基礎，在乎人民的購買力。我國絕大多數的人民都在饑餓線掙扎，工業品如何能找到銷路？故改善農村經濟，提

高人民購買力，這是工業化的一個重要前提。手工藝在這方面，可担负很大的任務。其次中國經濟落後，要在短時期內，完成工業化，是很不容易的。所以，把手工藝重鑿運動，作為工業化的橋樑，這也是很適宜的路徑。將一部份手工藝逐漸機器化，把精巧的成品推銷國外，換取外匯，以充實工業建設的資本。而且，中國人民職業的分配，太不均勻，過多的人口，依賴土地生活。這種人地的比率，一時也不易改換。故發展手工藝，以容納一部份過剩的人口，也可減少很多在工業化過程中所引起的社會問題。

基於以上的認識，可知整理手工藝可以促進工業建設，並不是開倒車。我國對手工藝，從前認為奇技淫巧，雕虫小技，無關宏旨。自從外國機製品輸入以後，更無人加以注意。要使手工藝品發生很大的經濟價值，必須改善它的生產技術，使產品能適合現代的需要和生產的經濟條件。但這不是單純的事，必須資金組織研究推廣各方面同時改進。如何使這各方面有適當的配合，孰輕孰重，孰主孰從，這是一個重要問題。這次集談會，想必有偉大的貢獻。

手工藝的再估價

宋之英

在目前還要提倡手工藝，大家不約而同的會笑你不識時務，開倒車。不錯，中國現在最感需要的是全國工業化，但工業化不是一蹴可及的，這其間還須經過若干的過程，而後才能達到工業化的目的，此其一；中國是一個農業國家，而且農業還停滯在半封建的狀態，要工業化必須先開發農業，要開發農業，必須連帶發展手工藝，這是顛仆不破的真理，誰也不能否認的，此其二；農產的加工，農閒的利用，農村經濟的活潑，農民購買力的提高，都市和農村間工業產品的調節，都須仰賴手工藝，此其三；中華民族，生息在禹域的沃土，自虞、夏、商、周以來，手工藝即已次第興起，有詩經可證，經過唐、宋、元、明的普通應用和改進，深入到每一角落，直至有清盛時，以及這次的抗戰，手工藝簡直和民族結不解緣。什麼軍需和民用，都賴牠的藝術，這是何等

的偉大。此其四；所以在中國，在今日的中國，無論從那一方面講，都需要積極的推行手工藝，來幫助大工業，俾大工業得以大量生產，不致捉襟見肘。此其五；不過有一點，必須特別聲明的，我們現在，不是在提倡手工藝，而是要如何改進手工藝，以與時代相適應，使手工藝，真真能夠做到『精緻』『經濟』『美觀』『合用』的地步，這是我們對手工藝的要求，也就是我們的目的。此其六；再就歐陸幾個先進工業國的扶殖手工藝來說，如蘇聯不是大家公認為社會主義的國家嗎？他在第一次五年計劃裏，強調注重手工藝的發展；並在聯共第十次大會決議，手工藝對於國家大工業的補充和幫助，有絕對的必要。德意志是工業最發達的國家。但在一九三五年十一月二十七日，德國手工業者大會，到會有德國手工業者，八萬二千餘人，當時國立銀行總裁沙哈特，以經濟部長的資格，對大會廣播，諄諄以技術熟練，精益求精相勸。工業先進國，對手工藝的倡導，猶且如此其積極，那末，我們為什麼鄙夷祖宗寶貴的遺產呢？此其七；再進一步說，工業先進國，不但重視手工藝，且以之為調劑大工業的重要工具，例如美國的福特汽車工業，瑞士的鐘錶工業，日本的腳踏車工業，都是把從前工廠分業製造的產品，化整為零；分散到鄉村各個製作者手裏，專門製造某一件，再把這些在廠外製成的零件集起來，會零成整；這又是經濟又技巧的辦法，人家已經在實行，而且實行得很好，為什麼我們不可效法呢？此其八；這次六全大會，黨綱農工之章，對發展手工藝，曾加以明確的規定，益知手工藝為發展農工之階梯，在此時期內，予以整理或改進，實為賢明的看法。此其九；大公報站在輿論的立場上對手工藝，一再予以倡導；中國國際救濟委員會，此次在蓉召開手工藝集談會，冀能以社團的力量，協助政府促進手工藝的整理與改進，可謂知所先務，此其十，基於上述十點，我們可以緘封反對者之口，而無所用其躊躇了！

要之：我們認為手工藝，在中國現階段確有其重要性。牠不但維持了數千年中華民族的生存，有其不可磨滅的功勳；而且在此次中日生死的搏鬥中，盡了調劑虛盈滋補輸養的偉績。雖然現在手工藝已普遍的衰落了，因衰落之故，竟被人所忽視，所蔑棄但其價值，却依然存在，我們應不客氣的予以再估價，使其能在

建國的途程上，發揮無上的光輝。

要使其在建國的途程上，發揮無上的光輝，自然有其必需的條件，如：

一、切實合用 手工藝第一個要求，要能切合實用，如『斗』必須能量米，『扇』必須於却暑，樁必能去糞，玩具能引起小兒之興趣是，離開了切合實用，便失其價值。

二、合乎經濟原則 手工藝的第二個要求，是要合乎經濟原則。即每製一產品，必須有個分量，有了分量，才不至於浪費材料，如做一件大衣，必須切合身材，過大過小，均不稱身，均不合乎經濟原則。

三、產品標準化 手工藝第三個要求，是要標準化。手工業產品。因為各人所學的技术不同，工作場所，廣狹互異，經濟亦有盈絀靈活與呆板之別，故容易參差不齊，優劣互見，但因此而使銷售大感困難，如果能夠標準化，這個困難，便可克服，產品也不愁沒有銷路了。至手工藝的產品，因有藝術與地方性之故，自難一律絕對標準化。

四、技術大眾化 手工藝技術，有的是祖孫相傳，父傳子，子傳孫甚至祇傳媳不傳女，因恐女子出嫁洩漏秘密也。有的是師弟相傳，傳授的方式雖各異趣，而要其能各各保守秘密，則無不同，由是逐使寶貴的技术經驗，往往失傳，這是非常可惜的。今後如欲發展手工藝，必使技術大眾化，但要技術大眾化，政府應保障其生活，如專賣權獎金之類。

五、保持地方性 手工藝的特色，在有其地方性，例如：湖南之湘繡，與江蘇之蘇繡不同，四川之漆器與福建之漆器有別，以及浙江之抽紗，江西之瓷器，西北各省之毛織物，均各有其特色。別處無論如何仿倣，終是形似神離。這種產品，除保持其特性外，應更進一步，予以最新式之改良，俾成為東方藝術品，以換取外匯。

另外，還有一個重要條件，即一切產品，均須『現代化』如以前，刺繡上的龍樣「天官賜福」，「游龍戲鳳」，「桃園結義」，「聚寶盆」，「大團圓」等等；雕刻上的如「觀音」，「彌勒」，「張天師」以及其他妖魔鬼怪，不是六俗，即是陳腐，引不起人們的

欣賞，這一切應該代以山水花鳥，及現代人物，使人一望而知其為什麼？既親切，又美觀，更可作為良好的社會教育。

以上所談的，是關於改良手工藝產品的幾個起碼條件。當然還有許多，我們一時想不到，但祇要能不安故常，隨時見到，即隨改進，必能逐漸走上我們理想的境域。至改進手工藝產品，在下手之初，我們以為有五件事，必須做，如：

一、先作一個有系統有計劃的普遍調查。在目前此項工作，不易進行，祇好從大後方各地逐步做起，且此事應由政府多負責任，社團的力量，還嫌些不夠，居在協助的地位則可。

二、培養各種手工藝技術指導人材，此種人材，最好招集就地參加實際工作者，而加以訓練，免蹈過去各種短期訓練之失敗。

三、獎勵手工藝之改進或發明，除予以專賣權外，並發給現金及名譽獎勵。

四、分全國為若干手工藝指導區，並在各區設立推銷站。一面為原料之供給一面為成品之推銷，並一面為外地及國外樣品及最新技術之介紹。

五、每年召開各地手工藝產品展覽會，及定期召開全國手工業者大會，使之互相觀摩，並確定工作推進計劃。

如果能夠作到上述幾點。那末手工藝發展的第一個階段，當可達到我們的預期。與技術有密切關聯的，還有兩個問題：我們也不妨在此略加說明：

第一、組織問題 我國手工藝者，過去也有一種組織，如各業的同業公會家庭業社等，此種會社，多為排他的，封建的，消極的組織，在二十世紀的今日，已不適用，應該予以澈底的改造。改造方式，最好利用合作組織。但手工藝者，多散居各處，不易組織起來，為便利計，不妨就近成立小組，誘導每個工員參加。每組成員，至少七人至二十人，小組三人以上，成立鄉手工藝者聯合會，鄉三個以上成立縣手工藝者聯合會；縣三個以上，成立省手工藝者聯合會，以至於全國。現階段則應着力於鄉以下之組織。有了組織，自然「技術」「金融」皆有所施，這是最基本最切要的工作。

第二、金融問題 過去我國手工藝衰落的原因，固不止一端

，但手工藝者，本身經濟的困難，產品運銷的遲滯，金融無法週轉，實在是最大的原因。因此他們除了向高利貸者借貸外，沒有其他活動的餘地，祇有趨於自生自滅之一途了。我們現在要想發展手工業，應該首先為他們解決金融問題，使他們有餘利的資金，可以運用，不至再有停止，倒閉、和傾家、蕩產、之虞。這一點，就待要中農行善盡其責任了。

末了，我們對中國國際救濟委員會，此次所召開之手工藝集談會，致其最大之願望。希望與會諸公，不誇張，不游離，不落空套，切切實實，談出一個發展手工藝的端緒來以為今後實施工作之準繩，並希望能於此次集談會後，引起全國人士的注意，與手工藝的蓬勃興起，俾不久的將來，在首都南京，有第一次全國性的手工藝者大會出現。

(以上四文原載成都中央日報手工藝集談會特刊)

報章社論

手工藝集談會開幕

成都中央日報

國際救濟委員會舉辦之手工藝集談會，今晨在華西壩開幕，會期七日。經濟、社會、科學各界領導人士，均將出席，且不乏遠道來蓉參加者，具見各方對手工業之重視。而此次集談會特別選擇在手工業特別發達之四川省舉行，尤饒有深刺之意義。

我國係以農業為民生基礎的國家，手工藝產品多為農家利用農隙的副產物，對於民生關係至切，惟生產方式大半墨守舊法，致目前頗形衰落之象，而為謀改善農村經濟，提高人民購買力，實應設法提高其生產技術，務期精益求精，使產品能適合現代的需要，與生產的經濟條件，俾手工業建設相配合。

且手工藝能任人發揮心智，調劑興趣，中國走向工業化之途徑，非一蹴可及者，手工藝之重益，可作為工業化的橋樑，先使舊有手工藝走向科學化，機械化之途，必可加速工業化之進展，而况縱在工業先進國家，手工藝亦未可完全磨滅。希望與會諸君

對我國手工藝作一澈底檢討，指出發展途徑，及配合工業化的方法，然後從實際做起，利用成品，擴大外銷，並以其技術，推進工業建設。茲值開幕之日，特敬祝集談會圓滿成功。(卅四年七月十一日)

如何發展手工藝

成都快報

手工藝集談會，昨已舉行到第四日，我們從報紙上已間接拜領了集談諸先生的許多高論。

談起來當然頭頭是道，在集談閉幕之後，即成一厚冊燙金布面的手工藝集談專集，可謂洋洋大觀，而擺在書家的書架上，亦不失為一種高雅的裝飾品。

據報載集談會所用經費，不下一千萬元。法幣雖然貶值過甚，但壹千萬畢竟是一個相當鉅大的數目，就目前米價，可以買一千個市石的米，差不多夠五百個手工藝人，吃上一年。無怪乎專講實際的手工藝舖店及廠家，他們要批評這個集談會，是一個浪費。

我們希望集談會能真的促成手工藝的發展，否則對手工藝能多少發生一點影響也好。不過天下事凡不着實際者多不免失之空空，中國手工藝確是應該振興的，但是它所需要的方案不是理論，是實行不是空談。國際救濟委員會，研究有若干經費，可以用以促成中國手工藝的振興？最好能等做到不有一文的浪費！(七月十五日)

手工藝

成都新新聞

說起來實在令人慚愧，我們的先民遺留下來的東西，大家都會認為是珍寶，而特別愛惜他，那些東西，也并不是祇是歷史上的價值夠，因為他的本質使確實太可愛了。

譬如說唐宋時候的陶器，質料及花紋的美麗，後世何曾趕得上。其他如以前的刺繡，紡織，以及一切手工藝品，都比現在的精緻得多。

我們在今天，要發展手工藝品，若留心去考查我們先民以往手創的東西，實屬令人汗顏。

當此大家集中目標，要提倡手工藝，發揚手工藝的時候，我們希望大家首先設法解決他們經濟上的困難之外，便要精確的設計和改良，從事學理與技術上的研究，不能再聽其自生自滅，受天然淘汰！(七月十二日「大眾園地」欄)

漫談手工藝

成都新新聞

手工藝集談會今天就要閉幕了，在這一盛大盛會中，我們獲見各種精美的手工藝成品，欣聞各色名流專家的宏論，這一千餘萬元并不是白花。

在資本主義社會中，生產工具變更了，因而影響到手工業之沒落，在中國，則因產業革命，未能成熟，民族工業具體而微，過去外國商之傾銷，已促成手工藝之破產，抗戰軍興，我們需要的自力更生少數機械工業之生產，并不足以應戰時之需求，照理，是我們手工業的一線生機，然而結果却是失望與絕望，由於不合理的經濟管制，與乎氾濫無涯的商業資本，引起了工業界的絕大危機，新式工業，不能盡量發展，而建築於徒勞師傅制度下的手工業，更受着無窮的阻礙。因之，一切生產，不但未克增加，而且隨着抗戰軍事之延長而日趨於萎縮。

以成都言，原來就是一個手工業非常發達的城市，可是現在呢？我們徒然見盟友在購日鋼於袋繡花被面，而對於我們手工藝之精巧抱着欣然自得態度，但是却不曾有人知道無數的長機工人，因領不到紗而失業，若丁的鋼厚，因購不着鋼而停爐，它們有限的資本，不獨購買木料，它們的生產迷及，趕不上扶搖直上的物價，昨天購買山的成而，而今天已不能以同樣的價值購運了，更遑有捐稅，徭役與乎慘酷無情的高利貸，這許多繩索，一一勒着它們的頸子。

我們知道政府對於戰時生產，非常關心，但是太陽照不着的地方，亦復不少，例如工業貸款，除若干邊川工廠外，四川的分配額，就小得可憐，至於手工業貸款，有些地方雖然敷衍，但

是為數有限，又往往被中間人套去作商業資本去了，真正的手工業者，雖然具有萬能的雙手，却是無緣借得，它們含辛茹苦地工作，已經喘不過氣來，當稅收機關的調查員，鄉鎮公所收款人臨門的時候，它們祇有感到垂死的惶恐，因此，毫無疑義地，我們的手工藝迫切需要救濟。

在華西壩的高大洋房中，我們手工業界以重繭地雙手，滿身的臭汗所製成一切東西，被搜羅，被陳列起來了，它們做夢也不會想到這些拿來交換生活費的成品。會走入藝術之宮，供國際友人與名流碩士之欣賞，而且天天集談，怎樣改良？怎樣發展？怎樣救濟？我想那些促處於染房街，科甲巷東大街一間斗室裏埋頭作苦的工人們，它們雖然不會受君子之大教，然而假使它們知道有人這樣關懷它們的話，這簡直是「仲夏夜之夢」，知道有仙人

在打救它們！
我們感慨最深的是我們號稱為四強之一，在英美蘇的各個工業部門中，無量數的機械是晝夜不停，隆隆作響，而我們工業，却日趨末落，大多數手工業者也奄奄垂斃，你這欣賞手工藝的人們，你們所感到的是奇趣？古趣？還是苦趣？（七月十七日）小鐵椎「欄」

會員名冊

以發東先後為序

註：「參加立場」說明見頁二

姓名	年齡	性別	略	歷	現在	職業	參加立場	通	訊	處
孫昌煌	三九	男	國立北平大學藝術學院工藝學系畢業日本東京高等工藝學校工藝圖案研究科肄業	戰時兒童保育會專員兼手工藝實驗場主任	重慶歌樂山第一保育院	一				
譚且罔	三九	男	北平藝專教員	中央研究院手工藝調查組主任	自流井公園內久大辦事處	四				
豐子愷	四八	男	浙江大學教授	開明書店編輯	重慶沙坪壩廟灣特五號	五				
郭養元	五三	男	青島民生工廠及上海森林工廠廠長	中國農民銀行專員	重慶林森路三〇一號	二，三				
梁慶椿	四一	男	國立東南大學商學士美國哈佛大學農業經濟學博士浙江大學農業經濟系主任	農民銀行經濟研究處處長	重慶化龍橋農民銀行總管理處	二，三				
張紹鎬	五二	男	交通大學畢業京滬鐵路機務段長	昆明華林經理	昆明正義路華林	六				
柯象峯	四五	男	里昂大學博士倫敦大學研究員	金陵大學教務長兼社會學系主任教授	成都華西壩金陵大學	二				
黃懷英	五八	男			成都玉泉街三十六號	五				
蔣旨昂		男			華西大學社會學系教授	二				成都華西壩華西大學社會學系

楊濟川	四八	男	曾任國立藝術學院講師	大地工藝版經理	五	重慶南岸老君坡四十七號
葉聖陶		男		開明書店編輯	六	成都陝西街一〇六號開明書店編譯
鄭德坤		男		華西大學教授	四	成都華西大學博物館
章之汝		男	中華書局編輯	金陵大學農學院院長	四	成都華西壩金陵大學農學院
蔣良玉		女	對合人	樹基兒童學園校長	二，六	成都乾槐樹街樹基兒童學園
高顯鑑	五二	男	四川全省生產建設會議副主席 四川土地改進委員會副委員長	農林部顧問	二，六	重慶牛角沱生生花園
張敬之	四九	男	國立武昌師範大學生物學系卒業 業湖北省立農業專科學校教授	國立社會教育院附師範部實用技藝專任教員	一	四川璧山溫家灣社會教育學院師範部
高叔康	四三	男	日本明治大學政經科卒業 大學法學院教授中山大學教授 行政院參議	國防最高委員會經濟專門委員會專任委員	二	重慶美專校街十七號
沈鵬	六三	男	曾從事憲政工作垂二十年	四川省政府委員	三	成都金牛壩仁愛路二號
李有行		男	法國里昂藝術學畢業	四川省立藝術專科學校校長	五	成都外南新村四川省立藝術專科學校
雷圭元		男		四川省立藝術專科學校教授	五	成都東桂街二十六號
龐薰琴		男		同上	五	成都華西後壩農園路鄭家花園
沈福文		男		同上	五	成都華西後壩農園路鄭家花園
袁方	二七	男	清華大學畢業	清華大學國情普查研究所研究員	二	雲南呈貢文廟國情普查研究所
茅仲英		男		中國鄉村建設育才院	六	巴縣歇馬場中國鄉村建設育才院
崔德潤	四三	男	山東齊魯大學畢業齊魯大學教授	中華基督教會全國總會邊疆服務部	六	理番城內邊疆服務部川西區部
王禾章	四二	男	齊魯大學化學系畢業私立銘賢學院實驗工廠廠長	邊疆服務部	六	西昌中山西路四十六號邊疆服務部西康區部

胡仲波	四四	男		中國國貨聯合公司 西南營業處副主任	六	重慶新豐街二號 中國國貨聯合公司
宋伯璦	三六	男		成都中國國貨公司 副經理	六	成都中國國貨公司
唐世銓	三五	男		中華職業教育社 四川辦事處主任	六	成都四川教育廳
沈肅文		男		四川灌縣都江實月職業學校	六	灌縣都江實用職業學校
于永滋	五二	男	日本京都帝大畢業	監察院監察委員 中國工業合作協會副總幹事	二, 六	重慶民生路二四一號
張惠文	三七	女	曾任漢口上海銀行分行主任兼辦武昌鄉農業合作信用貸款	新生活運動促進總會婦女指導委員會 生活事業組組長	一, 二, 六	重慶春森路十七號
費達生	四二	女	曾任江蘇省立蠶絲學校蠶絲科主任	新生活運動促進總會 蠶絲實驗區主任	一, 二, 六	樂山新運婦女指導委員會 樂山蠶絲實驗區
凌顯常	三九	男	美國伊利諾大學商業管理學士	中國農民銀行成都分行 副理	二, 三	成都中國農民銀行
宋之英		男		中國農民銀行成都分行 襄理	二	同前
秦含章	三八	男	留學比國及德國	中國農業機械公司 專門委員 中央大學教授	二, 三	重慶李子壩中國農業機械公司
朱雄		男	留學美國	金陵大學教授	二, 三	成都金陵大學
鄭林莊		男		燕京大學法學院院長兼經農系主任	二	成都燕京大學
倪逢吉		女		燕京大學家政系主任	一, 二	成都陝西街二十九號 燕京大學家政系
楊鴻祖	三四	男	曾任四川農業改進所技正 華西協合大學教授	中央農林實驗所技正 兼駐川各縣聯合辦公室代辦主任	四	成都淨居寺農業改進所內中農所聯合辦事處
章元善	五四	男	中國華洋義賑會總幹事 前實業部合作司司長 經濟部商業司司長 參事等職	中國國際救濟委員會 駐會常務委員	二, 六	重慶南紀門馬蹄街八十四號
焦寅		男		中國國際救濟委員會 企業部手工藝組試代組長	四, 六	同前
梁仲華		男		中鄉建設學會會長 河南重建區主任	六	灌縣白果巷三號

孫前讓	湯佩松	陸蔭初	符清如	童潤之	傅葆琛	沈士莊	郭沛元	王敏儀	劉開渠	周郁如	呂寒潭	李登瀛	黃朗齋	文熾昌	朱熊世	沈左堯	周德稱
男	男	男	男	男	男	男	男	女	男	男	男	男	男	男	女	男	男
				曾任江蘇教育學院農藝系主任 廣西大學農學院院長	美國康奈爾大學鄉村教育博士 各公私立大學教授	武昌藝專教授	曾任中國工業合作協會湘桂區 視導	燕京大學文學士美國哥倫比亞 大學碩士江西貴州婦女工作委 員會總幹事	法國留學國立杭州藝術專科學 校影刻教授兼影系系主任	國立北洋大學畢業		教員	日本留學	曾任山西建廳主任秘書臨汾縣 縣長	北平香山慈幼院幼稚師範副校 長江西婦女指導處處長	獨立藝專圖案組畢業本會手工 藝設計員	華英企業公司秘書
四川省訓練團教育長	清華大學農業研究所教 授	中德勞動協會福利委員 會委員	中德勞協會成都福利 社主任	立前教學院社教行政 系主任	華西大學鄉村建設系主 任	成都浙寧中學	中國華洋義賑總會四川 分會視察	新運總會婦女指導委員 會鄉村服務組組長	自設工作室經營刻塑工 作	四川省建設廳技正	成都市政府科長	新繁縣政府技士	寶星染織廠廠長	平民福利毛毯廠經理	戰時兒童保育會總幹事	中央大學藝術系四年級 肄業	中德貨物合營業公司 秘書
六	四	六	六	二	四	五	六	一，二，六	五	六	六	六	一，三	一，三	二，六	四·五	六
成都四川省訓練團	雲南昆明清華大學農業研究所	成都新東門外天祥寺街一〇八號	成都菸袋巷九十一號弘廬	壁山國立社會教育學院	成都華西大學教育學院	成都華西壩浙寧中學	重慶求精中學內四川華洋義賑會	重慶春森路十七號	成都督察院教育廳	成都梵音寺街三十九號	成都市政府	四川新繁縣政府	成都東門外王化橋寶星巷寶星廠	成都東城根街一二九號	重慶春森路十七號	重慶沙坪壩中央大學藝術系	重慶永齡巷二號

李安宅

四五

男

燕京大學系主任

華西大學社會學系主任

成都華西大學

曾正宇

五二

男

北京劉學堂畢業經營營業二十

四川陶器公司總經理彭縣陶器工業公司主席

彭縣海鏡子六一瓷廠

來賓題名

以發出請函先後為序

王斐然

鍾紹卿

潘中權

黃大芬

王中鳴

劉中奇

蔡慎五

夏朗輝

周國卿

孫明經

黎宗獻

王元甫

彭大本

吳仲謙

謝淵如

謝長盛

王毓麟

馮天爵

呂渺崖

李師中

李海雲

鄧興德

魏光建

周福榮

高君哲

俞筠瀾

楊國權

張蓬舟

黃覺塵

周三成

黃桂伍

宋絨齋

張幹用

張印方

劉自農

魏子強

陽永和

黃永和

胡京華

錢日華

李淑潛

李松儒

譚光輝

何鏡波

晏炳勛

錢莊華

楊少東

鄧裕志

朱紹卿

江雲勝

高淵明

楊子賢

朱志君

黃貽蓀

蒲德鈞

黃純清

王竹郵

劉之介

林禮銓

陶載良

手工藝集錄終

上海圖書館藏書



A541 212 0011 0060B



中國的手工藝運動

在向工業化時代邁進的過程中，提倡手工藝，且使其能與機器工業相配合，我們的出發點極明顯的是農村經濟的改進——尤其在這時代的初期。此外手工藝的教育，文化及社會價值，當然不容忽視。

爲了貫徹這個理想，藝術、科學和技術應有密切的配合。手工製造的物品，必須適用而美觀。其成本又須儘量減低，求其適合大眾的購買力。同時還須運用一種合理的方法，要使農民業，獲得手工業的實惠，而不被居間的仲介商所中飽。這就應該參照合作的原則，把生產者組織起來，使之成爲一種團體——如手工俱樂部，工藝社或合作社等。如此，合法的利潤可歸生產者享有，參加製造者的工資亦可得到公允的標準。循此進行，手工藝的發達必能促成工業的進步。因爲到了這個時期，農村中的生產者就能具有必要的購買力，而購用機製品。從而工業的基礎可期穩固，農民的生活水準亦可望提高了。

在減低成本企圖中，偶然發覺：手工藝的生產不妨輔以動力機械，以節省人的勞力，俾能發揮智力，運用巧思，增進手工的技術。這種改革，不但可以提高他們的工資所得，且使手工藝者不必再以體力爲生產主要因素而度其牛馬生活。其社會地位，亦可因之提高。實現這個理想是組織手工藝的另一個理由。

在農村中推行任何新的事業，農民之關心先要有組織，這是一般的程序。至於怎樣把手工生產者參照合作的方式組織起來？其程序，爲先把一部或多數農民熟習的手工藝定格業務，更進而把這些農民組織成一個團體。從事推廣手工生產，不宜另創新業，以免格格不入，勞而無功。組織之始，最好利用農暇，或集合對此具有興趣者的業餘活動。總之不妨礙參加份子原有的職業，而僅用其休閒的時間而增減。業務發達的時候，各參加份子自會加緊工作，利用剩餘的時間儘量增加生產。不但無形中減少無謂的消耗，還可吸收農村中多有閒暇的，及發生興趣的新份子，陸續參加。如果業務蒸蒸日上，各單位中須有專人負責，此種職務當然屬於參加份子。很可能的由此逐漸進步，達到建立合作工廠的地步。這種簡單辦法，豈非輕而易舉。自始至終，既不需要繁複的籌備手續，又無時間與經濟的損失。

單位組成以後，就可以着手技術的改良，規劃有利的投資。更進一步，可以採用工商雙方所同具的特殊便利，如劃一標準，分工合作，大量生產，預約訂購，集體競銷等項。

中國國際救濟委員會（以下簡稱國濟）於三十一年間倡導手工藝生產運動，經過二年半的努力，喚起社會的注意，獲得社會的協力。三十四年十月十六日，中國手工藝協進會宣告成立。該會以辦理調查，組織，研究等工作爲任務，并負指導之責。嗣又在若干國營與民營的銀行扶持之下，組織中國手工藝產品公司，其任務爲從事貸款、收購、推銷等業務，以期滿足商業上的條件。

協進會與產品公司兩個單位成立後，「國濟」把屬於指導性與商業性的兩項任務，分別交給以上兩個組織負責。此後「國濟」關於手工藝部份的工作，以設計爲主，把設計妥善認爲適合的樣品，提供生產者的採用。在這設計的基本工作之外，還須顧到若干通常的工作，如扶持協進會的會務，介紹動力機器適用於農村生產，訓練工作人員，在農村中輔導工藝社等事項。

現在「國濟」從事手工藝工作的，共有三組設計人員：第一組，是建築師、工程師、物理學者，及畫家等專門人材，他們專心一致的創作，提出新的造意，而把這造意用圖解表現出來。第二組人員的任務是製造。祇求依照第一組設計的造意造成模型，不計費用的高低。第三組人員，研究種種的方法，如選擇材料，謀取分部構造之便利，以及配合與包裝等，務使製成的樣品，在生產與推銷上，都能獲得成功的把握。上項工作人員，向來在重慶，我們爲了工作的便於推展起見，正在計劃遷往北平。但在南北交通沒有暢達以前，將暫遷移蘇州，作爲新的基地。等待遷平之後，再以蘇州、成都、廣州等處，作爲次要基地。

「國濟」所提倡的手工藝運動，在國內外漸漸地引起了社會各界的認識，發動了社會力量，而且現在已經能如「平教」與「工合」同樣的演成一種社會運動，這是值得我們提出報告的。至於國外若干關心中國手工藝運動對於經濟及文化各方面貢獻的人士，同情於「國濟」的率先倡導，已有大量的參考圖書、刊物、以及樣品，從美國、英國、澳洲、新西蘭、加拿大等處，不斷寄贈，盛情可感。可是「國濟」目前感到需要最切的莫過於領導人才及設計專家的合宜人選，藉以充實設計工作。

總之凡熟悉這個運動的人們都深信在舉國矚目於工業化的今日，討論手工藝問題，圖謀手工藝復興，推行手工藝運動，并非在開倒車；而且深信工業化的過程應以發展農村經濟爲第一步驟，更信縱在澈底工業化的社會裏，手工藝依然有它地位的。

中華民國三十六年一月一日

——中國國際救濟委員會印行！——

通訊請寄上海北京西路一三二〇號本會

