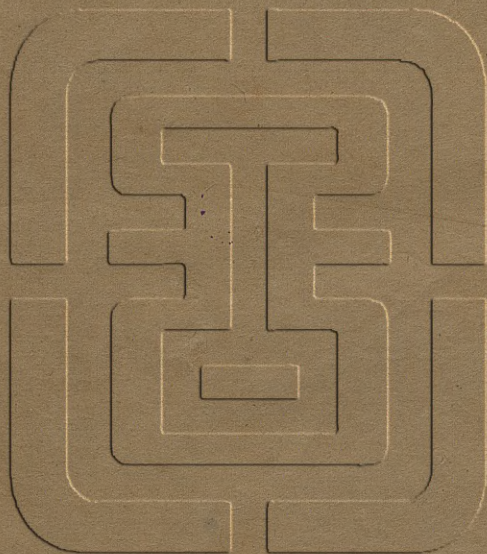
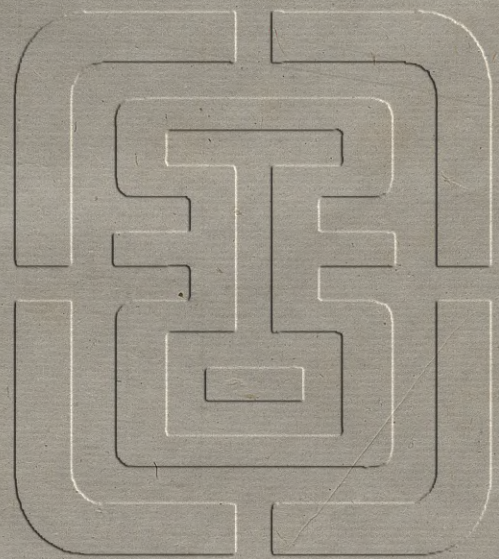
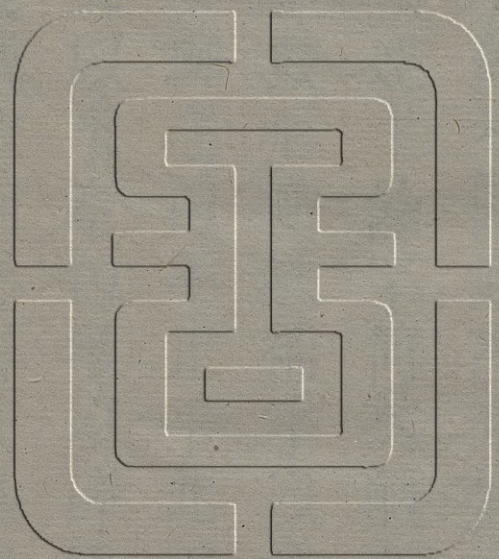
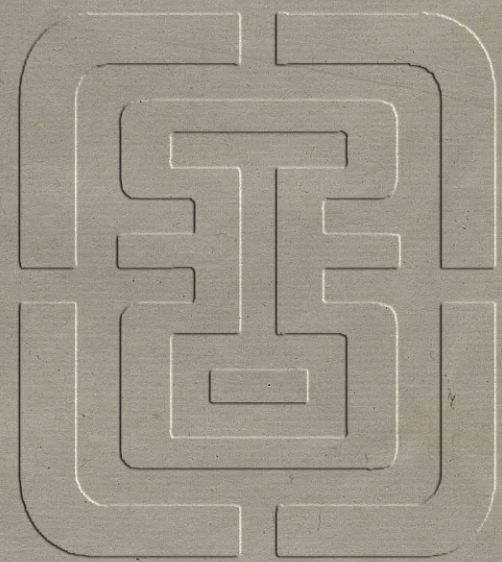


49130  
674



17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39





周秦刻石釋音序

石鼓文前人音辨多矣然皆以斷文連屬曲取  
意義其字有不可識者亦強爲之辭質諸眞刻  
或前後相遠十餘字何其陋耶余舊藏甲秀堂  
小譜圖畫鼓形隨缺補字以意相象則我車旣  
攻維揚及柳之句不止乎此因取眞刻置几上  
別錢爲文以求章句參以薛氏款識及古文苑  
等書隱度成章因影得表其闕文不敢以己意  
填補依穆天子傳例補以圍方其有重文亦注



于右不可識者闕音惟鄭樵音訓最爲乖誕因  
削去不用昔淳熙間楊文昂以詛楚石鼓泰山  
嶧山碑作周秦刻石釋音其瑯琊之碑不類秦  
文亦與收入侶未盡善今皆刪定止存泰山嶧  
山刻字并二世詔文正詛楚絆縫逕遂二字共  
成一卷仍以周秦刻石爲題號云至大戊申十  
二月魯郡吾衍序

周秦刻石釋音目錄

周

石鼓文

一

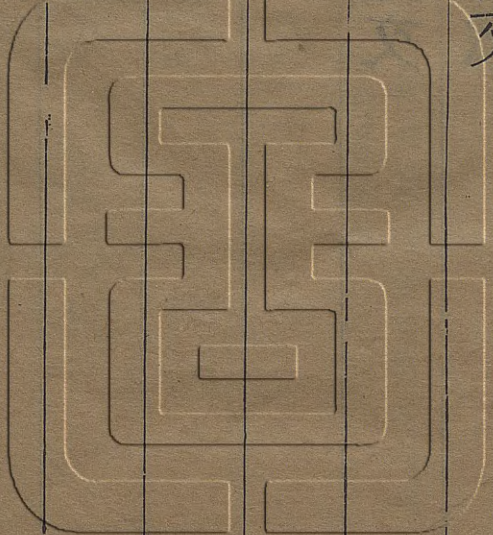
二

三

四

五

六



七

八

九

十

秦

詛楚文

久湫

巫咸

亞駝

始皇封山刻石

二世銘

繹山

音註書評

程文簡雍銘九有攷岐陽石鼓文七篇此不錄一字殆未見其書也

石鼓音

蘇勗

李嗣真書後品

張懷瓘書斷

竇泉述書賦

徐浩古跡記

杜甫贈李潮八分小篆詩

韋應物石鼓歌

韓文公石鼓歌

周越法書苑

樂史太平寰宇記

歐陽修集古錄跋尾

闕

趙明誠金石錄跋尾

蘇東坡後石鼓歌

張師正倦遊錄

姚氏殘語

鄭樵石鼓音序

胡世將資古紹志錄

石鼓音

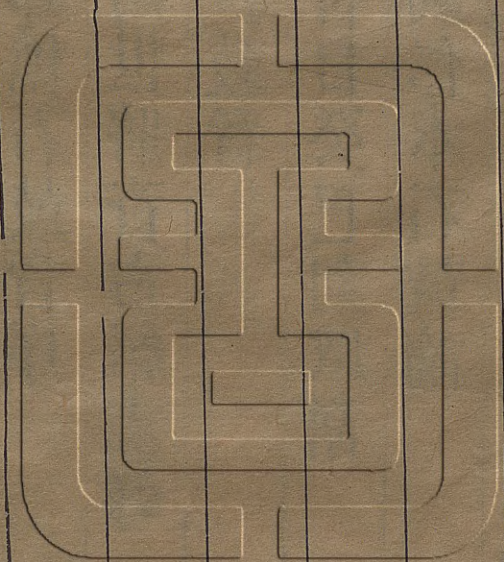
吉日癸巳刻跋語

劉仁本石鼓論

邵庵虞先生石鼓序略

好古齋銘

揭曼碩贈吳主一隸書行



周秦刻石釋音

周

石鼓文

而師

弓 度左

滔滔是戴

古熾字

不具奪

辟

後後具肝

吁

來其寫尖

矢

具

來樂天子

來嗣王始

古我來

奪

尖

尖

嗣

始

右文十行行七字末行三字成文作重文

者三闕四十二

二

我水既

衛道既平

既心

嘉

剗則

里天

子永寧日佳丙申

二三

其用衛

馬既

陳康

二駟駕

彼

左驂

二

駟

二

遯

扯

女

衛翰

二

公謂大

余及知

二

周

害

不余及

彼駟駟

右文十五行行五字末行四字成文作重

文者七闕二十一

三

田車既安鑿勒駟

二

從

既簡左驂

二

右

驂驥

二

呂濟于原

戎

射

宮車其寫秀

弓寺攷

射

康矢孔戾麀鹿雉兔其

又

有

旃其

二

奔

大出各亞

二

界

而勿弼多

戾

二君子

樂

肝

二

从戎戎

右文十行行七字末行六字成文作重文

者四闕七

四



二鑿車 華 真 一填 弓孔碩彤矢 二四

馬嘯 語借上 其寫六 二騷孔庚 音搏 二首

車載道如 一章涇陰陽 二六馬攷 二如

虎獸鹿如 二二疊語借上 多賢 鹿允異

右文十行行六字末行五字成文作重文

者九闕七

五

汧毆也 汚函 二淖淵鰕鯉處之君子 瀟瀟

又 讀作鯊魚 其旂 帛魚 樂二 其蘊 氏鮮帛其鯛

又 音敷 又鯤 音綿 其胡 音 孔庚 音 慶 音 汗 音 其

魚佳可何鯉佳鯉佳鯉可以橐之佳楊及柳 漁

右文九行行七字末行五字成文作重文

者六無闕字

六

驕 二馬鷹哲莽 微 雉立 其一

右文五行行五字作重文者一闕多不成

文

七

猷作讀若三 衡遺 我治 除帥序音 隳爲

世讀若三 里闕音 械其搬繫 榕二 鳴

亞若 其爲 所旃夏 衛旨闕音 對音 吝

右文十一行行五字末行二字成文作重

文者二闕十

入

車既工 馬既同 車既攷好 馬既駟君

子二 邈二 旃鹿速二 君子之求二音 弓調

二 茲曰持 其特其來二二音 憲音 廿音 黃音

卽卽時應鹿逢二 其來大有歐其櫟

右文十一行行六字成文作重文者十闕

一

九

漭漭霽雨 淋迄湧盪漑漑君子卽涉馬汧

毆泊泊淒淒 舫舟也 西遶 白廡徒駿湯

湯佳舟曰衍或陰或陽扱楫 深曰戶于水一

方勿 止其奔其敵 其叟旁 舫

右文十一行行六字成文作重文者四闕

十三

十

吳人慈敬 朝夕敬 飢飢北勿竈音勿伐

之而出 獻 大祝其郭 執寧逢申孔

闕 鹿一疊語借上 麋二 我 其 瞳火

求又 是 奄獻

右文十行行八字末行二字成文作重文

者五闕三十五

文內以避爲我者鄭云避亦作迤並誤  
驅也下皆同今按王存義切韻避音吾  
蓋吾字亦可借作我字用以辛文我車  
既攻我馬既同求之薛氏音我之說得  
之矣又詛楚文我作梧  
即此字省文益無疑矣

秦

詛楚文 詛楚文三大沉久湫文三百一  
十八字惟首稱不顯大沉久湫

後皆無不顯字巫咸文三百二  
十六字亞駝文三百二十五字

楚師下無且字亞音鳥段作也  
內熊相疑即懷王葉少蘊云

久湫 行間亦注者趙凡夫蘇本眉頭注者古文苑本也

又有通作秦嗣王敢用吉玉宣辟使其宗祝邵

古文苑慈作忠

鑿登

親即

淫夫 壹券 盟刺

剽賊虐 函刺

剽

兼伍

漢禮 郵祠以圭玉義牲

及郎長教

幾靈德賜

囊公布愍告于不不顯大沉久湫呂底楚王

熊相之多辜罪管我先君蘇公及楚成王實是

繆黷力同心兩邦若一絆縫以散跋衿以齊榮

盟曰棠葉萬子孫毋相為不利親敕印仰大

沉久湫而質焉新今楚王熊相康庸回無道淫

泆先甚選亂宣多侈競一效縱變輸渝盟刺內

之則暴虐不辜巫咸亞刑戮孕敵幽刺敕賊

賊拘圍其叔父實者真諸後寘室櫝棺之中外

之則冒改久心不畏皇天上帝及大沉久湫

之尤剽威神而兼倍十八世之詛盟率者侯

之兵曰臨加我欲剗伐我社稷伐威滅我百

牧求蔑法皇天上帝及大沉久湫之郵祠圭

玉羲犧牲迷口取語我邊城新郢音及邾音

長教敕信不敢曰可何今又悉興其眾張矜意於

於怒飾甲底兵奮士盛師曰偪信邊競境將

欲復其睨唯是秦邦之羸眾敝賦翰

翰翰音棧輿禮使介老將之曰救毆也亦應

受受皇天上帝及大沉久湫之幾威靈德賜

克劑楚師且復略我邊城敢數上聲楚王熊相之倍盟犯詛著之石章曰盟大神之威神

詛楚文最先得告巫咸文於鳳翔東坡嘗賦詩舊在府解徽皇時歸御府次得告久湫文於渭時蔡挺帥平涼攜之以歸在南京蔡氏最於後得告亞駝文在洛陽劉忱家其詞則一惟神異號施宿

巫咸文與久湫同惟亞駝文與巫咸同惟

始皇封山刻石百四十四字後同

皇帝臨立位作制明法臣下脩飾廿音有六

年初并天下凶不賓服親輶巡遠黎登茲泰

山周覽東極從臣思遺迹本原事業概誦

功德治道運行者諸產得宜皆有法式大義

著明陞垂于後嗣順成勿革皇帝躬聽既平

天下不懈于治夙興夜寐逮設長利專隆教

誨訓經宣達遠近畢理咸承聖志貴賤分明

男女體順慎遵職事昭隔內外靡不清淨施

于後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒

二世七十九字

皇帝曰金石刻盡始皇帝所為也今襲號而

金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣  
為之者不稱成功盛德丞相臣斯臣去疾御  
史大夫臣德昧死言臣請具刻書詔書金石  
刻因明白矣臣昧死請制曰可

釋山

皇帝立國維初在昔嗣世稱王討伐亂逆威  
勤動四極武義直方戎臣奉詔經時不久滅  
六暴強二十有六年上薦高號孝道顯明既  
獻泰成乃降專惠親窺親輒遠方登于繹山羣

臣巡者咸思攸長追亂念世分土建邦以開  
爭理功戰日作流血於野自古始世無萬  
數阨及五帝莫能禁止適今皇帝一家天下  
兵不復起熯害滅除黔首康定利澤長久羣  
臣頌略刻此樂石以著經紀

二世詔同前

音註書評

石鼓音

首卷石鼓音大略袁氏本同次第用薛

本次王厚之序末云自蘇勗以下為之

說者略書于後

蘇勗

周度支尚書邛公綽曾孫貞觀中位吏部侍郎駙馬都尉

世咸言筆迹存者李斯最古不知史籀之跡

近在關中又云虞褚歐陽共稱妙墨

李嗣真書後品

高宗武后世

蒼頡造書鬼哭廩二史籀堙滅陳倉藉甚秦

相刻銘爛若野錦鍾張羲獻超世逸品

張懷瓘書斷

唐處士張懷瓘素作書斷卷開元中敕改名懷瓘

按籀文者周太史史籀之所作也與古文小

異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者

周時史官教學童書也與孔子壁中古文體

異甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓

文存焉蓋敘宣王畋獵之所作今在陳倉縣

李斯小篆兼采其意

又讚曰倉頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡

石鼓

又云史籀又作籀文其狀惟正體則石鼓存

焉乃開闔古文暢其蹙銳但折直勁迅有如  
鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取于詩人則  
小雅之頌也亦謂楷隸曾高字書淵藪故使  
小學者漁獵其中

寶臬述書賦

至德中

篆則周史籀秦李斯漢則蔡邕當代稱之俱  
遺芳刻石永播清規籀之狀也若生動而神  
憑通自然而無涯遠則虹伸結絡邇則瓊樹  
離披又云周秦漢之三賢今日驗之所先石  
雖貞而云亡紙可寄而保傳

竇蒙注云

大曆十年注

史籀周宣王時史官著

大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣  
十枚並作鼓形上有篆文今見打本吏部  
侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆跡存者  
李斯最古不知史籀之跡近在關中卽其  
文也石尋毀失時見此本傳諸好事

徐浩古跡記

自伏羲畫八卦史籀造文李斯作篆書程邈



起隸法王次仲爲八分體漢章帝始爲章草  
名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉  
篆呂望張衡碑李斯嶧山會稽山碑蔡邕鴻  
都三體石經八分西嶽光和殷華馮敦等數  
碑并蔡中郎章草並爲曠絕

杜甫贈李潮八分小篆詩

倉頡鳥跡旣茫昧字體變化如浮雲陳倉石  
鼓久已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡  
邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木

傳刻肥失真苦縣光和尙骨立書貴瘦硬方  
通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尙  
書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮  
也奄有二子成三人况潮小篆逼秦相快劍  
長戟森相向八分一字直百金蛟龍盤擘肉  
屈強吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈  
知吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李  
潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎  
奈爾何

韋應物石鼓歌

周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮燁煌煌石  
如鼓形數止十風雨缺訛苔蘚澁今人濡紙  
脫其文旣擊旣埽白黑分忽開滿卷不可識  
驚潛動蟄走紘紘喘息透迤相糾錯乃是宣  
王之臣史籀作一書遺此天地間精意長存  
世冥冥秦家祖龍還刻石碣石之罘李斯跡  
世人好古猶法傳持來比此殊懸隔

韓文公石鼓歌

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無  
人謫仙死才薄將柰石鼓何周綱凌遲四海  
沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯  
劔佩鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆  
遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓墮嗟峨從  
臣才藝咸第一簡選譔刻畱山阿雨淋日炙  
野火燒鬼物守護煩搗訶公從何處得紙本  
毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不  
類隸與蚪年深豈免有缺畫快劔砍斷生蛟

龍鸞翔鳳翥眾仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩  
鐵索鑲紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不  
收入二雅編迫無委蛇孔子西行不到秦倚  
撫星宿遺羲娥嗟余好古生苦晚對此涕淚  
雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和  
故人從軍在右輔爲我量度掘曰科濯冠沐  
浴告祭酒如此至寶存豈多瓊包席裹可立  
致十鼓只載數駱駝薦諸太廟比郤鼎光價  
豈止百倍過聖恩若許畱太學諸生講解得  
切磋觀經鴻都尙填咽坐見舉國來奔波剗  
苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦深簷  
與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老於事  
詎肯感激徒媵嬰牧童敲火牛礪角誰復着  
手爲摩娑日銷月鑠就埋沒六年西顧空吟  
哦羲之俗書趁姿媚數紙尙可博白鵝繼周  
八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平幸  
無事柄用儒術宗邱軻安能以此上論列願  
借辨口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意

其蹉跎

周越法書苑

石鼓文謂之周宣王獵碣共有十鼓其文則史籀大篆也年代斯遠字多訛缺舊存岐山石鼓村今移置鳳翔府夫子廟

樂史太平寰宇記

鳳翔天興縣南二十餘里石鼓文其形如鼓其數有十蓋紀周宣王畋獵之事其文卽史籀之跡唐貞觀中吏部侍郎蘇勗記其事云虞褚歐陽共稱妙墨雖歲久訛缺然遺跡尙存可觀

趙明誠金石錄跋尾

右石鼓文世傳周宣王刻石史籀書歐陽文忠公以謂今世所有漢桓靈時碑往往而在距今未及千載大書深刻而磨滅者十猶八九此鼓自宣王至今實千有九百餘年鼓文細而刻淺理豈得存以爲可疑余觀秦以前碑刻如此鼓及詛楚文泰山秦篆皆麤石如

今世以爲確曰者石性既堅頑難壞又不堪  
他用故能存至今漢以後碑碣石雖精好然  
亦易剝缺又往往爲人取作柱礎之類蓋古  
人用意深遠事事有理類如此况文辭字畫  
奇古決非周以後所能到文忠公亦以謂非  
史籀不能作此論是也

蘇東坡後石鼓歌

冬十二月歲辛丑我初從政見魯叟舊聞石  
鼓今見之文字鬱律蛟虵走細觀初以指畫  
肚欲讀嗟如箝在口韓公好古生已遲我今  
况又百年後強尋偏旁推點畫時得一二遺  
八九我車旣攻馬亦同其魚維鱗貫之柳古  
器縱橫猶識鼎眾星錯落僅名斗模糊半已  
似癡牴詰屈猶能辨跟肘娟娟缺月隱雲霧  
濯濯嘉禾秀稂莠漂流百戰偶然存獨立千  
載誰與友上追軒頡相唯諾下揖冰斯同寇  
馘憶昔周宣歌鴻雁當時籀史變科斗厭亂  
人方思聖賢中興天爲生耆耇東征徐虜闕

虓虎北伐山戎隨指嗾象胥雜沓貢狼鹿方  
召聯翩賜圭卣遂因鼓鑿思將帥豈爲考擊  
煩矇瞍何人作頌比崧高萬古斯文齊岫嶺  
勳勞至大不矜伐文武未遠猶忠厚欲尋年  
代無甲乙豈有名字記誰某自從周衰更七  
國竟使秦人有九有掃除詩書誦法律投弃  
俎豆陳鞭杻當年何人佐祖龍上蔡公子牽  
黃狗登山刻石頌功烈後者無繼前無偶皆  
云皇帝巡四國烹滅強暴救黔首六經旣已  
委灰塵此鼓亦當遭擊掊傳聞九鼎淪泗上  
欲使萬夫沉水取暴君縱欲窮人力神物義  
不汙秦垢是時石鼓何處避無乃天公令鬼  
守興亡百變物自閒富貴一朝名不朽細思  
物理坐歎息人生安得如汝壽

張師正倦遊錄

古之石刻存于今者唯石鼓本露處于野司  
馬池待制知鳳翔府日輦置于府學之門廡  
下外以木櫺護之其石質堅頑類今人爲碓

磴者古篆刻缺可辨者幾希

姚氏殘語

溫彥威使三京得偽劉詞臣馬定國文云石鼓非周宣王時事乃後周文帝獵於岐陽所作也史大統十一年獵於白水遂西狩岐陽

鄭樵石鼓音序

石鼓十篇大抵爲斂狩而作甲言斂乙丙丁戊己庚辛壬癸言狩乙癸言除道皆言爲斂狩而除道戊言策命諸臣己言享社而皆有事于斂狩也辛言斂狩而歸也十篇而次已十日者後人之次也石鼓不見稱於前代至唐始出於岐陽先時散棄于野鄭餘慶取置於鳳翔之夫子廟而亡其一皇祐四年向傳師求于民間而獲之十鼓於是乎足信之神異之物終自合耳大觀中置之辟雍後復取入保和殿經靖康之變未知其遷徙否世言石鼓者周宣王之所作蓋本韓退之之歌也韋應物又謂文王之鼓至宣王而刻詩不知

二公之言何所據見然前代皆患其文難讀  
樵今所得除漫滅之外字字可曉但其文不  
備故有得而成辭者有不得而成辭者焉然  
篆書之始大槩有三皇頡之後始用古文史  
籀之後始用大篆秦人之後始用小篆樵自  
續汗簡攷古尚書纂分音之韻作象類之書  
其於古今文字粗識變更觀此十篇皆是秦  
篆秦篆者小篆也簡近易曉其間有可疑者  
若已也爲毆以丞爲沘之類是也及考之銘  
器毆見于秦斤沘見于秦權正如作越語者  
豈不知其人生於越作秦篆者豈不知其人  
生於秦乎秦篆本於籀籀本于古文石鼓之  
書間用古文者以篆書之所本也秦人雖創  
小篆實因古文籀書加減之取成類耳其不  
得而加減者則舊文也或曰石鼓固秦文也  
知爲何代之文乎曰秦自惠文稱王始皇稱  
帝今其文有曰嗣王有曰天子天子可謂帝  
亦可謂王故知此則惠文之後始皇之前所



作也或曰文則爾也石鼓何義乎曰古人制器猶作字也必有所取象若尊若彝若爵之類是也皆是作鳥獸形而自其口注其受大者則取諸畜獸其受小者則取諸禽鳥先儒不達理于尊彝則妄造不適用之器而畫以鳥獸形爵雖象爵而又不適用宣和間所得地中之器爲多故於古而鑄祭器因以賜大臣其制作不類於常祀之器應知先儒之說多虛文也近陸氏所作禮象庶幾于古乎其於禮圖固有間矣款識之用則亦是而取諸器物商人之識多以盤周人之識多以鼎盤鼎雖適用之器然爲銘識之盤鼎不必適用於用也但象其器之形耳石鼓之作殆此類也嗚呼鼎鬲遠矣世變風移石鼓者其立碑之漸與然觀今中原人所得于地中之物多是盤鼎鐘鬲南粵人所得于地中之物多是銅鼓其間有有文字有無文字者然皆作鼓形此又由其風俗之所用也南粵多銅錫故

其鼓以銅岐周多美石故其鼓以石此又由其土地之所出也或言楚蜀中之地其間亦有得銅鼓者南粵與楚蜀北連岐雍豈其所習尚者多同歟

胡世將資古紹志錄

右周宣王石鼓文歐陽公集古所錄其文可見者四百六十有五磨滅不可識者過半今資古所錄其文可見者四百七十有四磨滅不可識者十二三蓋余先世所藏本猶在集

古之前也歐陽公嘗疑此文初不見稱于前世至唐人始盛稱之而以韋韓二君爲首又謂隨氏藏書最多其志所錄秦始皇刻石婆羅門外國書皆有而獨無石鼓遺近錄遠不宜如此余按唐章懷太子賢注漢書鄧騭傳遭元元之災引岐陽石鼓文凡重言者皆爲二字然則唐人稱石鼓文蓋有在韋韓二君之前者又賢生去隋纔五六十年之間不應是時有此文而隋獨無有特藏書志偶不及

耳國朝崇甯中蔡京作辟雍取石鼓置講堂  
後余嘗見之辟雍廢徙置禁中而岐下有摹  
本殊失古意併錄之以見三代書蹤非世摹  
寫所能及也

石鼓音

石鼓詛楚音皆直寶文閣臨川王公順伯所  
爲書也公稽古成癖至忘渴飢石鼓攷辨尤  
爲精詣蓋自南渡以還故家之藏絕不多見  
况摹有精粗故亦艱得往本參校同異宿乘

傳海濱賓朋罕至時尋翰墨拂洗吏塵以先  
後得于北方及石林葉氏本訂其筆意粗得  
一二乃略倣古人八行足成是書如詛楚文  
山谷先生浮休張公皆嘗有釋王氏尋訪未  
獲比歲里居得石林三文音釋頗備又頃從  
互市得朝那碑陰有畢造記徙置宋城縣治  
是歲蓋紹興八年也先一歲爲丁巳金人旣  
廢劉豫至己未正月嘗歸我河南陝西地碑  
云歲在敦牂則戊午歲也其意蓋不肯用虜

年號故爲此間歲月皆併錄之異時中原掃  
清猶可按圖問此石之在否也嗚呼自周至  
戰國遺文見於金石者不過三數祐陵悉萃  
之保和寶護甚至至用金填鼓文以絕摹拓  
一旦戎狄亂華四海橫流泯焉無復遺縱良  
可哀歎此書之刻使奸古者相與讀之猶足  
想絕學于千載穆王吉日癸巳諸家所記皆  
言在趙州州解石林跋乃以政和五年歸內  
府矣其說爲信因附卷末庶廣異聞第石林  
諸跋其間亦有譌舛而無別本可證者不容  
臆決姑俟知者正之嘉定六年重五日吳興  
施宿書

吉日癸巳刻跋語

贊皇縣壇山上有周穆王石刻四字曰吉日  
癸巳筆力遒勁有劒拔弩張之勢地荒且僻  
歷數千年鮮有知其奇古而往寓目者雨激  
風射日銷月鑠幾何其不遂湮滅廣平宋公  
皇祐四年秋九月自亳社之鎮鎮陽趙其屬

郡也過趙日尋訪此字於士大夫間爾後郡  
守王君使縣人尋訪得之巖石之上令劉莊  
者因督工鑿取輦置歸我時人始驚觀者日  
盈集又從而摹寫者亦何可及哉噫在寒山  
絕壁昧昧然人不知識埋沒數千年因宋公  
一言今遂出幽晦取愛重于時石雖不能言  
其亦感公之知荷公之德矣中祐昔聞其妙  
近幸權守于此而覩其真且懼經歷久遠一  
旦圯剝或墜于地失前古妙絕之跡乃俾關  
石糊灰括以堅木鏡廳事右壁而陷置之覆  
蓋固護庶永存而無弛時五年孟夏廿一日  
權郡事季中祐記并題額

劉仁本石鼓論

石鼓文始不見稱于前代自唐韋應物韓昌  
黎以爲周宣王時史籀作後人因之遂紛然  
附會以資博古殊無證據余謂宣王中興田  
狩選徒備見於車攻吉日之詩當時刻石宜  
不舍此而他取也昌黎云孔子西行不到秦

周秦刻石釋音  
三  
倚撫星宿遺羲娥豈吉日車攻乃星宿而石  
鼓文反比羲娥乎况書取秦誓詩錄駟鐵車  
鄰等篇使秦地有石鼓文孔子何乃刪去而  
遺之乎設若誠爲宣王故物距今二千餘年  
秦漢碑碣往往磨滅殆盡豈石鼓露立野處  
膚刻細文而獨不盡泯乎歐陽文忠公固疑  
其非宣王時事而鄭夾漈博考字學以爲先  
秦之書溫彥威使三京又知其爲西魏文帝  
大統十一年西狩岐陽所作則非史籀書文  
明矣不然乃好事者蹈襲雅詩摸倣籀文以  
欺後世如張霸僞古文書張天覺作三墳皆  
此類也天台熊仁本識

邵庵虞先生石鼓序略

大都國子監文廟石鼓十枚其一已無字其  
一但存數字今漸漫滅其一不知何代人鑿  
爲臼而字卻稍完此鼓據傳聞徽宗時自京  
兆移置汴梁貴重之以黃金實其字金人得  
汴梁奇玩悉輦至燕京移者初不知此鼓爲

何物但見其以金塗字必貴物也亦在北徙之列置之王宣撫家王宣撫宅後爲大興府學大德之末集爲大都教授得此鼓於泥土草萊之中洗刷扶植足十枚之數後助教成均言於時宰得兵部差大車十乘載之置于今國子學大成門內左右壁下各五枚爲磚壇以承之又爲踈櫺而肩鑄之使可觀而不可近然三十年來摹搨者多字畫比當時已多漫滅者然移來時已不能如薛尚功鐘鼎款文所載爲多矣大抵石方剝而高略似鼓耳不盡如鼓也至正改元十一年虞集偶與表弟楊懷及此遂書之

好古齋銘

今人以古人爲古古人自以爲今也今人以今爲今後人則謂之古矣今之謂古自人而論之無定名也天地日月之運同也人物生生之理同也何必以古爲好哉古有聖神睿智之人出焉開物成務以前民用而今則無

也不知好之則無以盡吾心之妙以究其知能之至者也是故知而好之者在乎其人焉嗚呼人之當知當好者亦大矣抑書之爲藝古者小學之時已學焉後世腐儒鯁生皓首而不知講予友生曹南吳志涪主一獨好之自大小篆至於隸書精好古人之制作朝夕不倦今天下一家遠邇無間其游京師從容四方凡得秦漢以來石刻墨本累百數十不厭合故學之保藏民間之遺逸幾至滿家至其所自爲書深恥俗謬必以高古爲則藝成一家當爲盛世之所不可缺者故以好古題其齋而爲之銘曰

於皇神羲肇畫奇耦文字乃生鳥跡科斗取象祭器金石斯興形勢神氣隨時降升先秦先漢制作猶在東都及魏璀璨後代陽冰鉉錯神逸情超張有晚出篆法寥寥李唐隸書華美精贍雖欲從之質朴徒念惟主一氏惟古爲師執法不迴莫患不知爲員以規畫方



以矩繩直準平弗恠弗怒山川風雲草木走  
飛各適性情沛然發揮惟此文字道之攸寄  
因流遡源知希蓋貴雍虞集

揭曼碩贈吳主一隸書行

曹南吳君主一妙年力學能文章尤工隸書  
近自豫章以職事至京師過余劇談竟日忘  
去忽以別告令人惘然詩以奉送國朝分隸  
誰最長趙虞姚蕭范與楊趙公温温蔡中郎  
虞公格格由鍾梁姚蕭二公撼中邦豈以筆

法窺漢唐蕭守高尚姚文章范公清適不可  
當縱橫石經兀老蒼楊侯起家自洛陽華山  
之碑早擅場旁出捷入無畱藏曹南吳氏俊  
且良古意颯颯浮筐箱商盤周鼎儼作行刑  
圭削銳伏景光宜伸而縮圓使方外若椎魯  
中堅強趨新驚巧紛披猖欲辨輒止心孔傷  
金陵皇象劔戟張中山夏承鼎獨扛二碑分  
法古所臧隸多分少須精詳君方妙年進莫  
量更入二篆君無雙近者吾甥有陳岡昔師

楊氏今頡頏見之為道安毋忘

書之學多廢

初吳趙公以翰墨倡

以書名家者盡備其美攷

氏志涪得先生所述學古

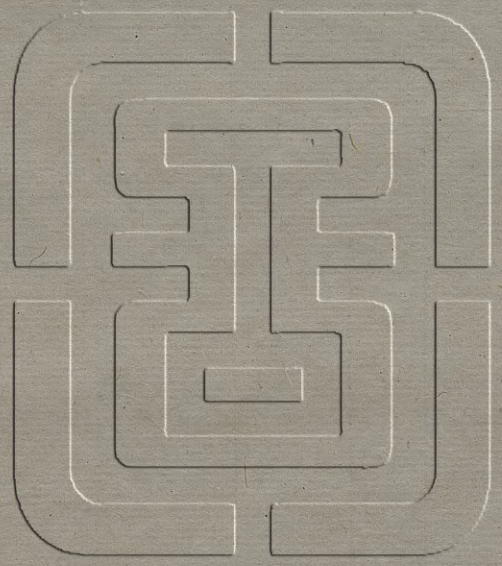
諸又

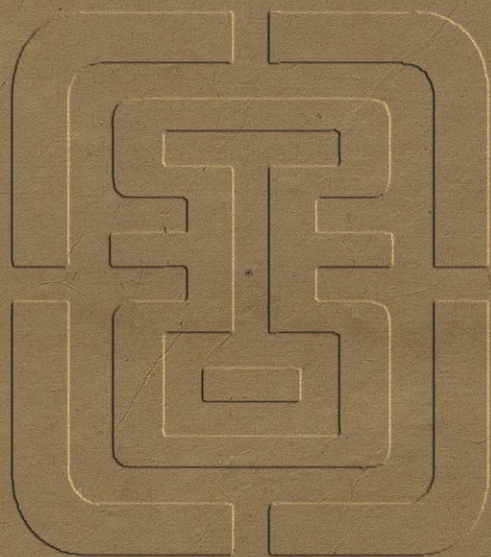
以蜀郡虞公石鼓

書行附焉而

學之淵源蓋有自云皆至

後學曹南吳志涪謹識





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

# Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

