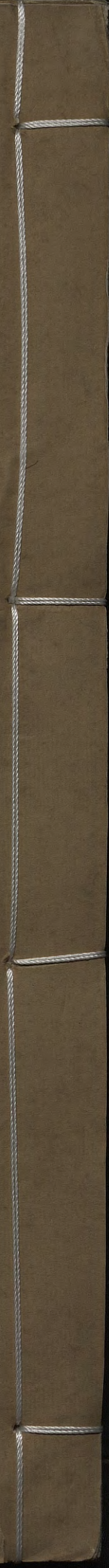
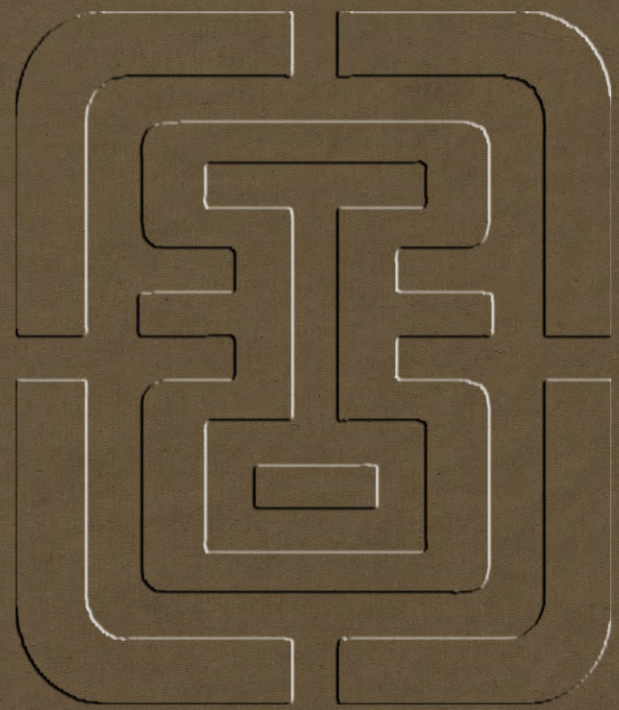
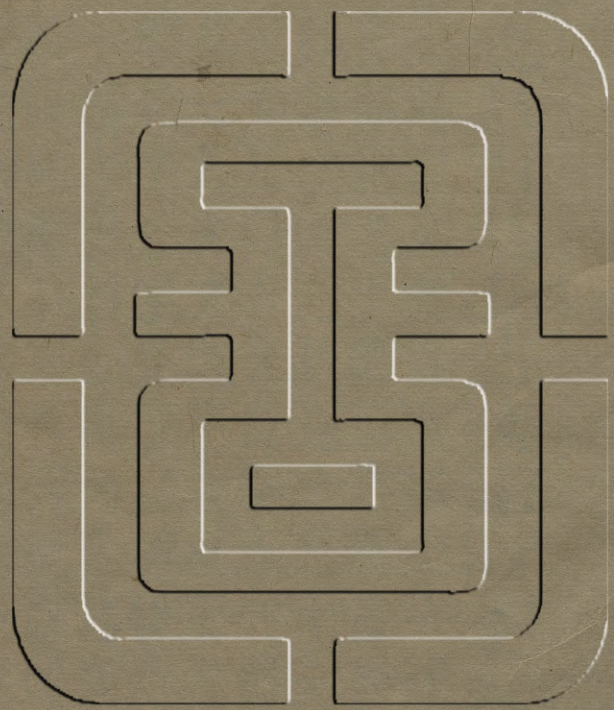
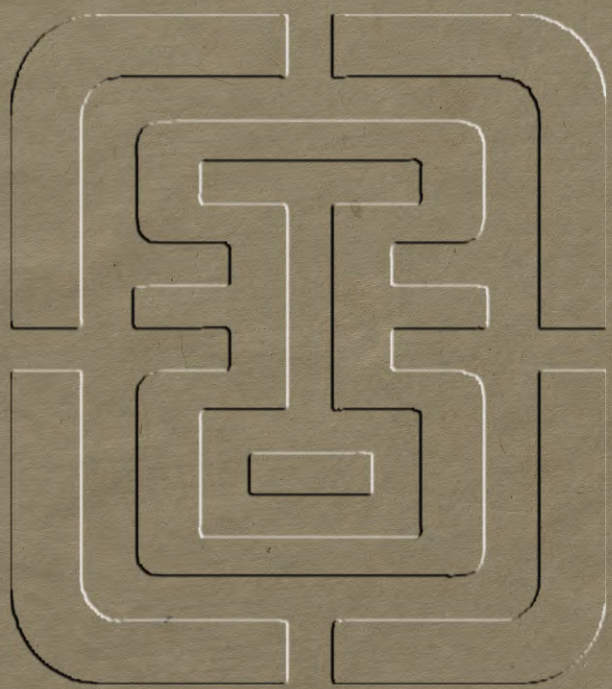


76 131-33
257.1
219 : 9







說文解字第九篇上

頁頭也从頁从儿古文譜首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

金壇段玉裁注



原文當云頁古文譜首字如此從頁从儿共十一字譜字見下文音部譜者小篆依常例當於譜下出覓解云古文譜而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云几古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁音部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作音小篆譜古文作覓今隸則百用古文譜用稽字而百覓皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆譜同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓 大徐本此下有百者 諧音字也 小徐本自作 百

也 百各本作管 今正小篆作百 說文據小篆為書 故敘曰

時相習而然 許造字書則有定體 百下曰頭也 頭

下曰百也 是日轉注 禮記曰頭容直 頭頸必中 从覓

諧為取重 故豆聲 度侯切 頤 眉之閒也 各本作眉目之

字多从覓 耳今正眉與目之閒 西京賦名作略 薛注曰眉睫之閒 是不

郭注云眉與目之閒 西京賦名作略 薛注曰眉睫之閒 是不

謂之顏也 若云兩眉閒 兩目閒 則兩目閒 已鼻莖謂之

頰 又非顏也 而所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

眉間 醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也 按庸風揚且之哲也 子之清揚揚且之顏也 傳曰揚

眉上廣也 清視清明也 揚且之顏者 廣揚而顏角豐滿也

毛云 顏角蓋指全額而言 中謂之顏 旁謂之角 由兩眉閒

以直上皆得謂之顏 醫經額曰顏 曰庭 是也 國語角犀豐

盈亦角 謂旁犀 謂中犀 牛一角在鼻 一角在頂 故相法有

骨自印堂至頂者 曰伏犀 貫頂若方言云 顛額顏額也 湘

江之閒 謂之顛 中夏謂之額 東齊謂之顛 汝穎淮泗之閒

謂之顏 此則依方語 通謂額為顏 非毛許意也 小雅顏之

厚矣 凡羞媿喜憂必形於顏 謂之顏色 故色下曰顏 氣也

从覓 彥聲 五姦切 彥 籀文 鈕樹玉曰 各本篆體右 八

兒也 兒下曰頰 儀也 與此為轉 注不曰頰也 而曰頰儀也

者其義小別也 於此同之 於彼別之 也 古作頰 兒今

作容 兒古今字之異也 容者盛也 與頰義別 六詩一曰頰

周禮注云 頰之言誦也 容也 誦今之德 廣以美之 詩誦曰

頰 之言容 天子之德 光被四表 格于上下 無不覆燾 無不

持載 此之謂容 於是和樂興焉 頰聲乃作 此皆以容受釋

頰 似頰為容之假借字矣 而毛詩序曰 頰者美盛德之形

容 以其成功 告於神明者也 此與鄭義無異 而相成 鄭謂

德能包容 故作頰 序謂頰以形容其德 但以形容釋頰 而

不作形 頰則知假容為頰 其來已久 以頰字專系之 六詩

而頰之本義 廢矣 漢書曰 徐生善為頰 曰頰 禮甚嚴 其

本義也 曰有罪當盜械者 皆頰繫 此假頰為寬容字也 从

二

內不通而艱蹇則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也其內有憂愁而蹇縮者孟子言蹇頰是也其病而辛頰者此言其內也

酸辛素問所言是也 **从覓安聲** 鼻割切十五部釋名曰頰讀如鼻 **或从鼻曷** 曷聲 **頰權也** 策眉目準頰權衡犀

角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之

權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作頰誤肉部曰脰者面頰也儀禮釋文引說文脰章允反漢

高祖隆準準與脰音同故應劭曰隆高 **从覓奔聲** 渠追切也準頰權準也入聲音拙則字又作頰 **面旁也** 面者顏

仇在三部是以蜀才作仇也三篇 **頰** 面旁也 前也顏部各从肉聲讀如達達同道讀如仇 **頰** 面旁也 前也顏

前者兩眉閒兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰

車者今俗謂牙牀骨牙 **从覓夾聲** 古叶切 **頰** 籀文頰 本所載也與單言頰不同

右作覓誤今依集韻正又 **頰** 頰後也 頰後謂近耳 **从覓** 左體之夾今改从籀文大 **頰** 頰後也 及耳下也 **从覓** **覓** 聲 古恨切十三部 **覓** 頰也 公羊傳呼癸而屬之癸亦廣韻古很切 **覓** 頰也 踏階而從之祁彌明逆而

踐之絕其頰何去以是逆闌曰踐頰口也按玉篇引作絕其頰此謂以足迎蹋之遂使癸之頰不能嚙也方言頰頰

頰也南楚謂之頰秦晉 **从覓合聲** 胡感切按依方言則緩謂之頰頰其通語也 **从覓合聲** 言曰頰急言曰頰頰當

讀如合也玉篇 **覓** 頰也 臣下曰頰也臣者古文頰與此公荅切七部 **覓** 頰也 為轉注玉荅傳作頰正字也方

言作頰於說 **从覓函聲** 胡男切七 **覓** 頰也 頭莖也 **从覓莖聲** 文為假借字 **从覓函聲** 胡男切七 **覓** 頰也 頭莖也 **从覓莖聲**

居郢切 **覓** 頰也 按項當作頰頰人桑扈傳曰頰頰也此十一部 **覓** 頰也 許所本也釋名國語注同頰字以全頰

言之不當釋以頰後若廣雅頰頰項也合宜分別者渾言也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引 **从覓**

伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借 **从覓**

伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借 **从覓**

令聲

良郢切古音

項頭後也

頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也肉

部曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項從覓工聲胡講切項玉枕也項小徐作項枕

與唯同項云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一譌為

廣韻作項頰皆非也沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋

項頰再譌為項頰皆非也沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

云垂頭之覓從覓尤聲章在切頰出額也謂額跌出向

此別一義今江南言頰頰乃以頰為後從覓佳聲十五部

枕之名按後枕即上文之頰也揚雄傳頰頰師古曰

曲頰也曲頰者頰曲而微向前也頰頰頰頰頰頰頰頰頰

覓不聲薄田切古音覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓

作頰羊聲按許說頰之本義文從覓齒差必形於

選解嘲頰頰乃假頰為頰也廣韻曰面不平從覓尹聲

切七部頰面目不正覓玉篇曰面不平從覓尹聲余準切

頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰頰

有春秋楚君從覓君聲善引說文丘隕切頰面色頰頰

覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓覓

大首兒若之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳為頽也孟
子頽白者不負戴於道路此假頽為籟也周禮匪頽之式
鄭司農云匪分也頽讀為班布從覓分聲在十三部符分
之班謂班賜也此假頽為班也

切一曰鬢也鬢者髮也引伸之頽亦曰頽玉藻笏大夫
為笏按須乃頽之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
故作頽須無音班之理魚頽者謂魚頽骨考工記注曰之

而頽頽詩曰有頽其首一義曰頽大頭也引伸之凡大皆
也是也

月其大有頽傳曰頽大兒失雅卷阿傳曰頽頽溫兒印
印盛兒釋訓曰頽頽印印君之德也又其引伸之義也

覓馬聲部此四部九部合音也詩曰其大有頽頽大頭
也玉篇引蒼頡云頭大也

也廣雅曰頽大也從覓美聲二部切頽大頭也廣雅
日頽大也思元賦頽羈旅而無友舊注頽獨也此與九辨
塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義從覓骨聲讀若魁骨口回二切廣韻同
願大頭也水義如此故從覓今則本義廢矣邶風願言
傳懷私為每懷賢誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見
於終風願言則憂而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁
日願思也方言曰寧願喜也用部曰甯所願也心部曰愁有也
語合巧部曰寧願喜也

凡言願者蓋寧甯愁主字語聲之轉自詩所用已如
是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

原聲十四部切

覓堯聲二部切

皆日願長兒又曰敖敖猶願也古

假願為懇如檀弓願乎共至是也

三部如旂本讀同芹然則願人何以韻衣

也日願人願讀入微韻衣讀如殷皆可

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也勝薛名篋為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从頁支聲丘弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也从頁支聲十六部切詩

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切頤還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

稱鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為从頁雇聲古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞从頁雇聲慕

切五部得理者治玉也玉得其治之方謂之理理之而後天理見

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从頁川人自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从頁川項以

至於踵順之至也川之流順之至也故字从頁川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食聞切顏顏色艷慎事也慎事玉篇廣韻作从頁

彡聲之忍切十三部炎艷也从頁彡聲來軫切二篆

今作須類一日頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

也十二部頭頤頤頤謹兒此本義也故从頁白虎通曰謂之頤

天之道也按東者小謹也今字作專亦假頤作專如淮南

云頤民法言云頤蒙漢書言頤獨居一海之中皆是

从頁倫聲職緣切十四部王頭頭頭謹兒此本義也故从頁引

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而巳不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪崖領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今从覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已頓下首也 按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者為體後六者為用如六三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作誦古文作覓經傳無異僞何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽
 首言末云臣謹等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從覓故从覓屯聲都困切
 與稽首分別稽首為對歎之辭從覓故从覓屯聲都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意頓低頭也賦伏櫺檻而頓
 而假頓為之又多假頓為鈍聽聞雷霆之相激薛綜曰頓低頭也上林賦
 頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字從覓逃省者
 多媿而俯故取以會意從逃猶從免也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本
 從免俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
 音在十三十四部之間大徐云方矩切者俗音也
 謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

雄曰人面頰此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 從覓之意頰本謂低頭引伸為凡低之稱

頰或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體
 或改作俛解作从人免以从免聲而讀

同俯為鰾不知舊讀何免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首

俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡
 辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音

而表記俛焉日有莘莘釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
 僮俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰

音同 頰舉目視人免眉當依廣韻作從覓臣聲式忍切
 十二部

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頽**頽妍也三字為
令詩作頽首則徑傳詩句不言所謂**頽**頽妍也句頽妍
疊韻大徐改為頭妍此即改頽首為下首之比妍安**从覓**
也頽義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼**从覓**

翮省聲讀若翮按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩
頭也又附會以為**頽**謹莊兒釋詁曰頽靜也義相足**从**

孔子圩頂之圩**頽**謹莊兒釋詁曰頽靜也義相足**从**

覓豈聲十五部**頽**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从影故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作髡鄭司農曰髡讀為鬢

謂無髮為秃楊釋名曰秃無髮沐秃也鄭注明堂位曰齊人

亦然也楊與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭是也肩

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即**从覓肩聲**苦閑切周禮曰數目顧脰**頽**無髮也日廣韻

者顧顧也顧者**一曰耳門也**別**从覓困聲**按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入**頽**秃也引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頽頽也按頽謂鱗屬之面旁頽謂鱗

屬之頽頽圓潤光滑故謂之秃古語如是魚游泳必動其

頽與頽所謂作其之而也玉篇頽者頽**从覓氣聲**苦骨切

下也是其字可作頽而淺者謂為積字**从覓氣聲**十五部

按周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反正義曰舊讀

領字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作**頽**頽頭不正也釋魚左倪不類周禮類作**从覓耒**意耒

類字今依玉 不聰明也 廣韻曰類顏惡 从覓象聲 十五怪切
 篇廣韻補 說 類難曉也 謂相侶難分別也 類類古今字
 據廣韻此說 類本專謂犬後乃類行而類廢
 文舊音也 類疾也 从覓米 覓猶種也 言種多如米也 米多而不
 矣廣雅云 从覓米 可別會意 一說黔首之多如米也 故曰
 元元盧對 切十 按 一曰鮮白兒 从粉省 鮮猶新也 粉
 六書故引唐本 許書無類象 大徐增之非也 錢氏大昕曰
 也 加十 類頰也 面部之醜當是 正字小雅或盡瘁事國傳
 云盡力勞病以從國事 左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃
 杜曰蕉萃 賤之人 楚辭漁父 顏色憔悴 王曰 奸黷黑也
 班固荅賓戲 朝而榮華 夕而憔悴 其字各不同 从覓卒聲
 今人多用 憔悴字 許書無憔悴 則訓憂也 从覓卒聲
 秦醉切 覓繫頭殛也 胎敗則此以殛釋類 遂不可通集
 十五部 引此條有謂頭被繫無知也 七字當是古注語 王
 韻類篇引 莊子云 問焉則顛然 顛不曉也 按與心部之惛音義
 篇引 莊子云 問焉則顛然 顛不曉也 按與心部之惛音義

略 从覓昏聲 莫奔切 十三部 頰醜也 廣雅同篇韻云 从覓亥聲
 戶來切 一部 按 類醜也 此類之 廣雅同篇韻云 从覓亥聲
 廣雅柯開切 類醜也 本義 从覓其聲 去其切 今逐

疫有類頭 此舉漢事以為證也 周禮方相氏注云 冒熊皮
 嬌西施猶類醜也 高注云 類頭也 風俗通曰 俗說亾人覓氣
 緒稀世之類 貌類醜言極醜也 風俗通曰 俗說亾人覓氣
 游揚故作 魁頭以存之言 頭魁然盛大也 或謂魁頭為
 觸蟻殊方 語按魁類字同 頭大故从頁也 亦作顛 靈光殿
 賦 仡類 颯以雕 昧李注 類 類 呼也 呼當作評 言部曰
 大首也 今本作欺 狝益誤 益 呼也 呼當作評 言部曰
 召者評也 周書乃有室大 齟齬後尊上帝 某氏曰 招呼賢
 俊與共尊事 上天商書 率籲衆戚 出矢言 某氏曰 籲和也
 率與衆憂之人 出正直之言 按和之訓 未知何出 益謂籲
 同 籲 籲以和衆 聲也 夫下文自我主來 至底綏 四方皆民
 不欲徙之 言姚氏篇之說 是也 籲衆戚 出矢言 正謂不欲
 徙之 民相評 急出誓言 為盤庚 敷民命 衆張本 注疏 殊繆

九篇上

从覓籥聲讀與籥同

羊戌切古音在二部讀如姚

商書曰率籲眾戚

見盤

庚上戚今本作感

俗字也衛包所改

頭明飾也

故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明

飾者冕弁充耳之類

引伸為凡明之稱

按纛謂眾明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而纛廢矣且部纛下曰古文以為

顯字由今字假顯為纛

乃謂古文假纛為

从覓纛聲

此舉

顯也此古今字之變遷

所必當深究也

从覓纛聲

形聲

包會意呼典

選具也

从覓纛聲

此舉

切十四部

選具也

从覓纛聲

此舉

具也是與頭鬋俱四字義

从二覓

二頁具之意也

人部曰俱

同玉篇曰顏古文作選

刪顯字補頤字仍九十二

重八

今

百頭也

頭下曰百也與此為轉注

自古文晉行而百廢

引

伸之義為始也本也儀

象形

象人頭之側面也左象

凡百

禮古文假借手為首

象形

象人頭之側面也左象

凡百

之屬皆从百

和當作蘇蘇調也

咏相應也許

書分別畫然今人淆之抑詩輯

柔爾顏傳曰輯和也

半水載色載笑傳曰色温潤也

玉篇

曰野王案柔色以蒞之是以今為柔字按今字柔行而脂

廢矣

从百肉

骨剛肉柔故从百

讀若柔

矣

肉會意肉亦聲

讀若柔

耳由切

文二

目顏前也

顏者兩眉之中間也

顏前者謂自此而前則

為目為鼻為目下為頰之閒乃正鄉人者故

與背為反對之稱引伸之為相鄉之稱

又引伸之為相背

之稱易窮則變變則通也

凡言面縛者謂反背而縛之也

从百象人面形

謂口也左象

凡面之屬皆从面

覷

面見人也

各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

相對自覺可憎也

小雅何人斯有覷面目傳曰

覷始也女部曰妬面覷也

按心部曰青徐謂覷曰懊音義

皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外

韋注國語曰

靦面目 从面見 此以形為 義之例 見亦聲 他典切 詩曰有靦面目

之兩旁大招靦輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有靦輔口

靦或从旦 旦聲也玉篇曰埤蒼 靦也 頰者面旁也

靦輔頰邊文婦人之媚也又曰靦輔在頰則好在頰則醜

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

靦靦者頰也 靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靦靦

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

謂之頰許言頰頰也者言其外也易言頰頰言頰言其裏

也頰車非外之頰頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

與舌言則必動故咸艮爻辭取此 頰車 从面甫聲 符遇切

面焦枯小也 玉篇引楚辭云顏色 頰頰希馬所據古本也

謂幽愁面省瘦曰憔悴妍妍猶 从面焦 此舉會意包形

憔悴也按憔悴即醜字省同瘡 从面焦 聲即消切二部

文四 重一

文一

古文百也 各本古文上有百同二字妄人所增也許

目到首也

到者今之倒字此亦以形為義之例

賈侍中說

解官不稱名此

斷晉到縣縣字

廣韻引漢書曰三族命先黥剗斬左右趾

孫恂所見之舊矣縣首字當用此用鼻於義無當不言从到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡縣之屬皆从縣

縣當作系繫者繫纒也一名

白序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之稱周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

从系持縣

會意胡省切十四部

文二

頤頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰案說文云而者鬚也鬚謂頤下之毛

象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解曰上毛須解頤下毛須

在頰者謂之頰不謂之而釋頰為面毛則尤無理須在頤下鬚在口上頰在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰鬚

口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髻與許說合易賁六二賁其頰侯果曰自至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鵠蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬚字

見多相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也凡須之屬皆从須

須頤口上須也各百物則曰鬚曰鬚左傳曰

至於靈王生而有鬚是為鬚王從須此聲即移切十五

釋名曰鬚姿也為姿容之美也頰面旁也釋名曰隨口動搖并并然也封禪

从須耳會耳亦聲汝鹽切七部須髮半白也兼言髮者類也

此孟子須白之正字也趙注曰須者斑也頭半白斑斑者

也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古韻

讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女須斌李注須斌相

襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰須官須蓋韻字之

韻又借臥髻之髻為韻從須卑聲如班則十四部

異體故假為泮水之泮廣須髮短則植猛獸毛鬣植

須否聲敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也中部曰飾者敝也飾畫者敝而畫之毛

筆所以畫者也其文則為多手之列多略不過三故以多

象之也毛所飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以為多

之屬而象形所銜切七部凡多之屬皆从多形象也各本作象形也

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似

也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰

在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力

假為型模字也易其从多有文可見干聲戶經切十一部

形渥假為制罰字也从多故从多干聲按斡字皆古

开切研字五堅切从多稠髮也稠者多也禾稠曰穰从多

謂人聲之忍切詩曰鬢髮如雲庸風君子借老文今詩作

妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加引伸為之修修之从彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不從彡修聲息流切三部經典

也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書从彡某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章章會意謂章亦聲諸良切

雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑀凡瑀琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而瑀廢矣

从彡治玉成周聲都僚切彡清飾也飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬚鬢也从彡青按彡莊即彡妝之假借字彡與水部之澣義略同

畫之文也彡不入彡部彡細文也細文文之細者故字彡不入青部者錯見也

者際見之白際者壁隙也墨之細者也引伸為凡精美之稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作

彡今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用彡从彡京省各本有聲字誤也今正莫

多強曲者多弱易曰棟橈上象橈曲也謂弓本末弱也弱與橈疊韻

也似毛麓故以彡像之弱物并獨立故从二彡而彡切也

文九 重一

彡

有部曰彡有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

文訓造畫 與彰義別 从彡文 以毛飾畫而成彰彰會意 凡彰之屬皆

从彡文 美士有彰 彰作文非 人所言也 言彡疊韻釋訓 曰美士為彡郭

曰人所言詠也 鄭風傳曰彡士之美稱人所言故 从彡厂

聲 厂山石之厓巖人可居者也 曰彡有文故从彡大學彡或作盤古文假借字

文二

文 錯畫也 錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彰彰者彰之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

遠之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文 像兩紋交互也紋者文 凡文之屬皆从文非

分別文也 謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

非之屬斐別 从文非聲 此舉形聲包會意 易曰君子豹變

也靠相違也 其文斐也 革上九象傳文今易作蔚虞

文曰辨也 馬色不純曰駮引伸為凡不純之稱辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之煊字史記墳煊漢書文選玠

幽俗用之 斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之 如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也 作辨近是而漢書作班頭黑白半曰頒亦辨之

假借字 許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲 此舉形聲包會意 文各本奪今 補此謂微畫

之文曰斐也 凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐

影長髮森森也

森與影疊韻森森當依玉篇作影影通俗文曰髮垂曰影潘岳秋興賦斑鬢影

以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長髦

廣成頌曰羽旄紛其影隨縹緜之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部髮從此為聲可得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認

為彡聲也 一曰白髮禿而影 依李善秋興賦注補凡

影之屬皆从影 影頭上毛也 各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

曰目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以 从影女聲 方伐切

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正 从影女聲 十五部

巡眉髮或从普頰 古文 蓋象角 頰髮也 謂髮之在

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作穎非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於項至於腦蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮取後韋語俗

多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢

鬢曲頭 从影賓聲 必刃切 鬢髮長兒 兒字依玉篇訂引

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶 从影苜聲 讀若蔓 母官切

今言道里曼曼也如淳曰音構 从影苜聲 讀若 十四部

春秋黑肱以濫來奔 左氏春秋經昭公三十一年冬 鬢

髮好也 廣韻有 从影奚聲 廣韻昨何切 鬢髮好也 廣

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匱毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字

从髟卷聲 衛員切 詩曰其人美且鬢

髮也 三字句各本刪髟字作髮也二字此如鬻下之刪鬻作周燕也離下之刪離僱下之刪僱江河等下之刪江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髻髮也謂髮中之髻也卷五引說文髻髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髻字不可讀髮中之秀出者謂之髻髮漢書謂之壯髮馬鬣稱髻亦其意也詩三言髻士爾雅毛傳皆曰髻俊也釋文云毛中之長豪曰髻士之俊傑者借髻為名此引伸之義也古亦假髻為毛字既夕禮注曰今文髻為毛足

从髟毛 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髻也

髻 元應曰凡鬢从髟鬻聲讀若山 莫賢切

多也 雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是則綢乃鬻之

假借字 从髟周聲 直由切

華盛之字 作鬻皆讀若江南謂醉母為鬻 此江南之方言取麗爾之意也

豫章長沙 二郡鬻無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部醉今之醕字

廣雅孀母也 音與鬻同

庸風髮 彼兩鬢傳曰髮兩鬢之兒髮者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢

男角女鬻 否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾凶之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振夫塵箬之是假他髮為之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與

彼兩髻今詩統作髮釋文云木又作仇彼兩髻按統冕冠塞耳者髮蓋似之也彼兩髻彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

有髻長彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋有髻長彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也

兒也招菟曰盛鬚不同制王云鬚鬚也制法也言九侯之兒也招菟曰盛鬚不同制王云鬚鬚也制法也言九侯之

離些注曼澤也言美人長髮工結鬚鬚滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬚鬚主謂女鬚不施於男子曲禮不蚤鬚上虞禮蚤翦翦或為鬚鬚皆翦之假借字也喪大記爪于翦須可證曲禮注翦鬚

釋文作翦髮非是從髟尪聲作踐切從髟兼聲讀若慊力鹽切從東

髮之長古陌上桑曰為髮之長古陌上桑曰為從髟兼聲讀若慊力鹽切從東

髮少小也少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作髮少小也少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作

亦謂之醜通俗文曰露髻曰髻露髻者士喪禮婦人髻亦謂之醜通俗文曰露髻曰髻露髻者士喪禮婦人髻

于室注云既去纒而以髮為大紒如今婦人露紒其象也于室注云既去纒而以髮為大紒如今婦人露紒其象也

縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓髻縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓髻

小者其辭異其為粗率之意一也小者其辭異其為粗率之意一也

髮也庸風不肩髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左髮也庸風不肩髻也箋云髻髮也不絜者不用髮為善左

音亦有異從髟易聲音亦有異從髟易聲

鬢或从也聲此字今音大計切於也聲得之地亦也聲鬢或从也聲此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

益髮也

各本作鬻也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳

日被首飾也箋云禮主婦髮鬻少牢饋食禮主婦被錫注

日被錫讀為髮鬻古者或鬻賤者荆者之髮以髮婦人之

紛為飾因名髮鬻焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆即髮也以鬻為髮即是以前為鬻許云益髮不謂為

禮服鄭說不同者髮本髮少禪益之名因用為禮服之名

庸風不指鬻也自謂髮鬻不假益髮為鬻要燕居則縱笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上為飾副編

次皆假他髮為之也周禮追從長皮聲平義切古音

師之次禮經曰髮鬻詩曰被從長皮聲在十七部

用梳比也此者今之篲字古祇作比用梳比謂之髮者次

比之言密也周禮追師為副編次注從長次聲此舉形聲

云次者次第髮長短為之疑次即髮從長次聲包會意七

四切十

五部

絜髮也

絜各本譌作潔今依玉篇韻會正絜

麻一耑也引伸為圍束之備絜髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纒

為露髻也婦人之髻亦是去纒而髻與男子之髻髮相等

則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮

猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為

一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之

用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之

始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其

他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專

辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮

戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作掄

髻昏聲古活切

皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故系

部 髻般聲讀若槃

薄甫切

十四部

結也

廣韻云

部 髻帶

結頭飾也

各本奪二字今依西京賦注補

部 髻帶

結頭飾也

各本奪二字今依西京賦注補

部 髻帶

結頭飾也

各本奪二字今依西京賦注補

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃栢之誤帕即髻字其字之本義乃飾髻上也故从髻

髻 从髻莫聲 音在五部 **屈髮也** 當依廣韻屈上有髻為凡短之稱方言絡頭栢頭也紗績鬢帶髮帶帑幘幘頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰栢頭白河以北趙魏之閒曰噪頭或謂之帑或謂之幘其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按髻者髻短髮之稱方言言之鬢帶謂栢頭帶於髻上也栢頭之制从髻與聲 亡媿切 **髻** 自項中而前交於額卻繞髻 **髻** 也 許以笄與既互訓而笄有固髻弁也 笄結者既笄之髻也 許以笄與既互訓而笄有固髻弁也 笄之笄有固髻之笄子事父母櫛繼笄總拂髻此固髻為髻之笄也 縱者所以鞞髮鞞之而後髻之髻之而後髻之既笄之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紛 **髻** 從介聲 簪之如介畫然故从介古拜切十五部按 **髻** 髻鬢鬢聲 曹憲注廣雅曰按說文髻即籀文髻字也 **髻** 鬢鬢也 鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬢為今馬鬢字鬢為顛動之字今則鬢行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬢杜以多須釋 **鬢** 此舉之殊誤須下垂不稱鬢凡上指者稱鬢 **鬢** 从髻鬢聲 此舉包會意良 **鬢** 鬢或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部 **鬢** 鬢或从豕 豕之鬣亦曰鬢周禮巾車髮字故書為鬢亦或為鬢按鬢鬢皆 **鬢** 或从豕 剛鬢鬢部曰豕鬢如筆管者曰鬢 **鬢** 鬢也 亦謂髮鬢鬢 **鬢** 从髻盧聲 洛平是或从豕之意也 **鬢** 鬢也 二篆雙聲 **鬢** 从髻盧聲 切五部 **鬢** 鬢 此復舉字 **若** 若也 若者像也若若者象言之鬢鬢字後人 **从髻弗聲** 敷勿切 **鬢** 亂髮也 此與艸部 **从髻** 因鬢製髮 **从髻弗聲** 十五部 **鬢** 亂髮也 此與艸部 **从髻** 耳聲 各本作昔省聲合正此於 **鬢** 髮墮也 鉉本墮作墮是也內則曰三月之未擇日剪髮為鬢男角女鬢鬢本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云鬢所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟隋省聲錯本隋作
 書有髡字皆謂落毛與髻義相近舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
 在十七部臣諤正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻
 禮曰巾栉髻爪埋于坎爽大記君大夫髻爪實于綠中注
 曰髻亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻為墮髮而首
 字下曰髻謂之髻似即髻也則髮在頭者亦非不可云髻矣
 从髟警聲舒閏切
 秃也孝工記顧頥注曰顧故書或作控鄭司農云控讀為
 云顧頭鬢少髮也是鬢顧音義皆同顧即鬢也明堂位注
 曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡
 曰瘡髡亦然也髡與揭皆即鬢也
 从長開聲苦閑切十四部經典釋文鬢
 文揭有苦瞎苦八二反
 此篆今經典不見而五經文字

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髻髻釋文作髻張
 參所見作鬢為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬢古者
 或鬢賤者刑者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮鬢焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬢與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬢少識鬢且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改鬢為髻為髻夫髻髻同字訓
 鬢髮者益髮也今俗所謂鬢髮也鬢者鬢髮也然則鄭云
 鬢髮以髮婦人之紒即鬢髮以鬢婦人之紒也倘經云髮
 鬢直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬢
 本亦作鬢徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬢
 之反語吐歷湯帝二反則為鬢之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反即少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於鬢鬢
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬢字見他書者大元增次
 八兼貝以役往益來鬢釋文云鬢以刀出髮也司馬遷傳
 鬢毛髮嬰金鐵受辱師古鬢音吐計反文選作剔毛髮韓
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆剔之

省也至若由鬻之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
 四鬻注曰鬻解也今文鬻為剔禮經此鬻周禮禮記作肆
 皆託歷反本非鬻字也而今之禮經作鬻則亦譌字而已
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
 鬻詩本作鬻譌之剔為鬻俗之剔為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬻除也鬻亦剔之譌鄭
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
 鬻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
 聲他歷切十六部按小徐本作剔聲則誤中又誤矣許於刀
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
 古文作剔今文作剔許於此字從古文則遺古文猶鄭依古
 許於禮經依古文則遺今文依古文則遺古文猶鄭依古
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬻之省
 俗據莊子番義呂忱乃錄剔於字林云剔也然則呂謂即
 俗鬻甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之鬻字蓋
 非古
 矣
 楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也剔
 者俗鬻字周禮髡者使守積注云此必

王而同族不宮者宮之為翦其類髡之从髡兀聲
 而已而部曰罪不至髡完其而髡曰形
 形或从元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為
 鬻髮也鬻俗从髡弟聲必次弟除之故从弟此亦形
 謂有罪者小兒曰髡周禮雜氏注曰稚讀如髡小兒頭之
 髮也蓋自古盡及身毛曰髡此又析言三字之不
 小兒髮髮也
 也从髡竝聲卒然相遇曰撞如滂去聲字當作髡也
 鬻也忽見也按鬻也二字於忽見之上尤非是
 切十五部此舉形聲包會
 意也下文說从彖之意
 彖籀文魅
 鬼部曰彖籀文魅也
 合立部據下亦曰彖籀文魅
 字然則鬼部之美誤顯然
 亦忽見意
 故鬻
 喪結也

鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸幪頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰髮注檀弓曰去纚而紒曰髮禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
 女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許弔則不髮魯臧武
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮弔則不髮魯臧武
 仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮弔則不髮為下文張
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐郕臧紇救郕侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是
 乎始髮檀弓注曰其時家家有喪從髮聖聲莊華切
 髮而相弔後遂因之為弔服矣

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者
 後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施
 命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經
 傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也
 曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫
 寫不曰从八而曰象人形者以从口胡口切易曰后已施
 非立人也下文后解亦曰象人从口四部

令告四方

此用遘象傳說从口之意傳曰天下有風遘后
 象人之形施令以告四方鄭作詒許作告按此條各本作
 象人所窺不成文理上體既象人又何得云从余制切之

厚當

厚當作聃聃與聃疊韻諸書用响字从后口各本作口
 厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从
 口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

厚當更定則宜有易曰審矣比后之屬皆从后听厚怒
 厚當更定則宜有易曰審矣比后之屬皆从后听厚怒
 厚當更定則宜有易曰審矣比后之屬皆从后听厚怒
 厚當更定則宜有易曰審矣比后之屬皆从后听厚怒

后土后亦聲呼后切

文二

司臣司事於外者外對君而言君在內也臣宣力四方

司主也凡主其事必何察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覘司人也人部曰伏司也候司望也頁部

日類司人也秩部曰賦司也豸部曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作覘凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得日有司矣息茲切一部

司言意內而言外也此語為全書之凡例全書有言意者

如歎言意歎無腸意歎悲意然曉意之類是也有言言者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也屬言也魯鈍言也衛

識言也會言之舒也乃言之難也尔言之必然也矣語已

言也殊兒言也粵驚言也焞前惡驚言也鱧前鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

文二

九篇上

三

卮 圓器也 內則注曰卮 一名觥 角部曰觥者小卮也急

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗 卮酒斗卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同 所曰

節飲食 亦在是也故从卂 象人 字橫寫也 卂在其下也

卮从人 卂與后从人 口 易曰君子節飲食 頤象傳文稱此

同意章移切十六部 卂 卂之屬皆从卂 體 小卮有耳蓋者 象本樽榼

多假節 卂 卂之屬皆从卂 體 小卮有耳蓋者 象本樽榼

為卂 卂 卂之屬皆从卂 體 小卮有耳蓋者 象本樽榼

卂 卂之屬皆从卂 體 小卮有耳蓋者 象本樽榼

轉入十 六部也

文三

卣 瑞信也 瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉

者皆王使之瑞卣引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卣下 守邦國者用玉卣守都鄙者用角卣 鄭云謂諸

文是也 中公卿大夫王子弟於其 使山邦者用虎卣土邦者用人

采邑有所使亦自有節也 卣澤邦者用龍卣 鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道

所多者於以相別為信 門關者用符卣貨賄用璽卣道

路用旌卣 鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為

之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
 捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
 大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬂好兒从尸弄聲十四
 同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从尸弄聲十四
 員切大徐但云居轉切谷尸卻也各本作節欲也誤今依玉篇欲
 而卻退从尸谷聲去約切古音在舍車解馬也舍止
 之也
 以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解牽方言曰發舍
 車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注
 今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
 器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語
 从尸止有節午聲依韻會所讀若汝南人寫書之寫司夜
 音在
 五部
 取饌俛僦等字之音義為之
 廣韻亦云印具也土戀切

印字其形反尸其義其音則蓋闕今本說其義
 云尸也說其音云則候切皆肌為之非許意

文十三

印執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之印

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節
 謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之
 始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是
 古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之
 以璽泥印之至用縑素為書而印之用更廣漢官儀諸侯
 王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫
 金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章御大夫
 文曰章千石至四百石皆銅印文曰印從爪从卩會意手所
 左傳司馬握節以凡印之屬皆从印也按也按當作按
 死於刃切十三部凡印之屬皆从印也按也按當作按
 刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮
 南齊俗訓曰若璽之抑墮正與之正頤與之傾璽之抑墮

即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡謙下之
 解內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之
 傳賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也倚嗟傳曰抑抑美也論語三用抑字皆轉語書於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿从反
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻吉音在十二部曰印印之入聲也
 今音於棘切俗从手既从反爪矣又
 入二十四職

文二

重一

色顏氣也顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是
 之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人曰

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人曰之
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色温潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以温之玉藻曰

色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思温从人曰
 色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之解

此部不與从人為伍而與从月凡色之屬皆从色想古
 為伍者重月也所力切

文抑色艷如也按此當音宗怒色也孟子曾西从色弗
 艷然不

聲蒲沒切論語曰色艷如也引見鄉黨篇今論語作勃末部
 十五部

之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣
 之稱不嫌同言孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同言乎

鸚鵡縹色也縹者帛青白色也李善注神女賦縹薄怒以
 篇引楚辭玉色縹以晚顏今遠遊作縹縹與晚同也按許

不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色
 晚以晚顏謂光澤鮮好不謂怒

色大招說美人亦云青色直眉从色并聲普丁切
 十一部

文三 重一

事之制也从口 凡卯之屬

皆从卯 闕則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取以字平聲讀之廣韻子禮切取以字上聲

讀之蓋其音必有所受之矣 章也此以疊韻為訓白虎通曰卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也 从卯自聲 自此下曰又讀若香卿字正

部讀如羌今音去京切鳥部 鳴字自聲則在古音七部

文二

辟法也 法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閹人

為之辟孟行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注遠遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為辟或借為避 从月辛節制

其鼻也 鼻說辛辛从辛辛鼻也故辛亦訓鼻 从口 用法

者也 用法上當再出口字以用法說从 凡辟之屬皆从辟

辟并法也 各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗

七篇上

三

彛云必亦从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

反法也許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃不彛易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治而變从辟艾聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作艾蓋亦自

矣計彛變字秦漢不行小篆不用愈頡等篇不取而許獨

存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三  裹也今字包行象人曲形有所包裹包當作勺淺人

包包匏字例之而勺廢矣凡勺之屬皆从勺  勺曲脊也此論語鄉

古音在三部 聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作鞠窮


徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞠窮謹敬也

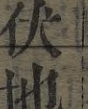
漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊

韻如左傳鞠窮之即營莠耳上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僕者

也許無躬窮字者以躬躬為正字鞠則窮之假借字也鞠

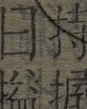
躬行而从勺鞠省聲巨六切三部  手行也今人以手

薄乎切當 音轉入九部  伏地也匍伏疊韻釋名

作此字 薄乎切  伏地也匍伏疊韻釋名

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆从勺富聲蒲北切  在手曰匍唐風

之實蕃衍盈矧小雅終朝采綠不盈一矧毛皆云兩手曰

矧此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉

也提搯也搯搯也然則在手曰提日搯日搯日搯日搯日搯

搨此方俗殊語 **从勺米** 會意米至攷兩手兜之而 **勺** 少

不係乎本字也 **从勺米** 聚居六切三部俗作搨也 **勺** 也

也 **从勺** 少當作而字之誤也 **勺** 而者旬也 **勺** 而者 **勺** 也

是 **从勺** 可以得勺之義矣 **勺** 廣韻曰 **勺** 也 **勺** 也 **勺** 也

从勺 二羊倫切 **勺** 聚也 **勺** 尚書作 **勺** 也 **勺** 也 **勺** 也

子作九今字則 **从勺** 九聲 **勺** 亦聲 **勺** 也 **勺** 也 **勺** 也

鳩行而旬廢矣 **从勺** 九聲 **勺** 亦聲 **勺** 也 **勺** 也 **勺** 也

部 **勺** 傳曰 **勺** 無也 **勺** 字非是 **勺** 大雅 **勺** 命 **勺** 虎來 **勺** 來 **勺** 宣

陰均也 **勺** 周禮均人豐年則公旬用三日焉 **勺** 注曰 **勺** 均也 **勺** 也

如 **勺** 營營原隰之營 **勺** 易坤為均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

見注曰 **勺** 均當為均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

卦坤為均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

平徧也 **勺** 又按許書古文 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

約知古 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

此徧中之一義也 **勺** 而必言之者說此篆 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

勺日之意也 **勺** 日之數十自甲至癸而一徧 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均 **勺** 均

詳遵切 **勺** 古文 **勺** 按从日 **勺** 覆也 **勺** 此當為抱子抱孫之

十二部 **勺** 揜字也衣部之 **勺** 人 **勺** 薄皓切廣韻薄報 **勺** 膺也 **勺** 肉部

裏則訓裏也 **勺** 人 **勺** 切古音在三部 **勺** 膺也 **勺** 日膺

勺也 **勺** 二篆為轉注膺自其外言之無不當也 **勺** 膺也 **勺** 日膺

勺自其中言之無不容也無不容故从勺 **勺** 膺也 **勺** 日膺

於義無取當為从勺合合亦聲侯閏切

勺字之假借也已又切又乙庶切民祭句祝曰厭餽祝或作祀非厭

鬼神之厭餽也按已又是也三部民祭句祝曰厭餽當作厭餽也求

或省不集韻云古作勺復聲扶富切三部高墳也土部曰墳

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之凡高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢爾耳釋詁

曰冢大也太子曰冢宰从勺墓取豕聲知隴切九部按豕聲本

豕必可讀如獨矣

文十五

重三

妊也二字各本無今推文意補下文十三字乃說字

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作象

苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴

人裹妊在中象子未成形也之子也勺亦聲布交切古

音在三部元氣起於子子人所生也動萬物滋人以為稱男左

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦自子左數次丑次

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十裹妊於巳巳為子者巳也四月陽氣巳

而嫁是為夫婦也出陰氣巳藏萬物見成文章故十月而生字易本命曰天

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

之意凡包之屬皆从包 兒生裹也 包謂母腹胞謂胎

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

也腹中水府也 从肉包也 包子之肉也不入肉部者重包

也 瓠也 瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠡曰瓢曰

也 蓋即風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也幽風傳

曰壺瓠也此謂壺 从包从瓠省 瓠省舊作瓠聲誤韻會作

即瓠之假借字也 从包从瓠省 从夸包聲亦誤今正从包

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者 包 逗取其可包藏物

重包也包亦聲薄交切古音在三部 包 逗取其可包藏物

也 說从包之意 藏當作臧

也 藏當作臧

文三

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者褊也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤因為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本 从羊省从勺口 从勺口三

改作急與飭服國不韻正同此 从羊省从勺口 从勺口三

誤也巳力切一部 勺 勺字今補 猶慎言也 說从勺之意 从羊

與義善美同意各本疊羊字誤今刪說凡苟之屬皆从苟

美古文不省肅也肅部曰肅者持事振敬也與此

懋敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適

為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮

南詮言曰一者萬物之本也無敵从支苟苟也居慶切十

之道也適即敵字非他往之謂

部一

文二 重一

人所歸為鬼以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運从儿由象鬼頭自儿而歸

日冤氣歸於天形魄歸於地从儿由象鬼頭自儿而歸

从厶二字今補鬼陰气賊害故从厶陰當作舍此說从厶

切十五部 凡鬼之屬皆从鬼古文从示神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

魁武羅司之郭云魁即从鬼申聲食鄰切畜心陽气也當

神字許意非一字也从鬼申聲十二部畜心陽气也當

作易白虎通曰冤者法也猶法法行不休也淮南子曰天

氣為冤左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰冤用物

精多則从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

冤魄強从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

朗崩秋說文本作言服喇烁今從彖變又召字形在左則

為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在

元時猶見說文舊本故言冤等字不誤今則大徐本皆作

魂惟小徐本作冤廣韻集韻會亦作冤乃乾隆間汪啟

淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本冤字

不可復見矣是故刻書不可不慎也畫之必司上言下者

意內言外之象也冤之必鬼下云上者陽氣法法而

上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部

陰神也陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣

謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於

上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按鬼魄皆生而有

之而字皆從鬼者鬼魄不離形質而非形質從鬼白聲

也形質亡而鬼魄存是人所歸也故從鬼厲鬼之言烈也

說曰魄白也白明白也厲鬼也厲鬼謂虐厲

芸芸動也普百切古音在五部厲鬼也厲鬼謂虐厲

之鬼厲或作厲非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏即

此魅字郭云離魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集從鬼失聲丑利切按失聲古音在十部耗鬼

韻類篇正從鬼失聲二部集韻類篇又丑栗切耗鬼

也耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魅與

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魅為三物從

鬼虛聲形聲包會意夙旱鬼也大雅雲漢曰旱魃為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

媧即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女從鬼女聲

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字從鬼女聲

切十周禮有赤魃氏除牆屋之物也周禮秋官之屬赤女

攻之以灰灑毒之鄭去赤女猶言抹拔也主除蟲豸自理

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤詩曰旱魃為虐

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與詩曰旱魃為虐

鬼老物精也各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物魁

注曰百物之神曰魁引春秋傳螭魁魍魎按今左傳作魅

切鬼變也鬼之變也从鬼化聲呼駕切十七部見鬼驚言

見鬼而驚駭其言曰魑也魑為奈何之合聲凡驚言曰那

者即魑字如公是韓伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈

何之从鬼難省聲讀若詩受福不儼傳曰那多也此作不

儼疑字之誤或是三鄭風無我魏今鄭云魏亦惡也是魏即

家詩諾何切十七部鄭風無我魏今鄭云魏亦惡也是魏即

切十部可惡也鄭風無我魏今鄭云魏亦惡也是魏即

二部可惡也鄭風無我魏今鄭云魏亦惡也是魏即

假借字疇者今俗之儻類字也內則曰鼈去醜从鬼非真

鄭云醜謂鼈也謂即爾雅白州鼈之州字也从鬼非真

以可惡西聲昌九切三部按此下大徐補一魁篆以言

故从鬼且釋獸云魁如小熊竊毛而黃是當命為圭乃各

聲之例且釋獸云魁如小熊竊毛而黃是當命為圭乃各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部肌解之曰神獸也心本

無此篆孝元應書五引說文魑字助交切訓捷健也又引

廣雅魑捷也聲類魑疾也蓋後人以勦代魑而說文魑字

亡矣玉篇曰魑剽輕為害之鬼也說文从鬼堯聲玉篇土

文十七 刪魑 補魑

重四 今魑之重文 刪一則重三

鬼頭也象形數勿切比由之屬皆从由由惡也从

由虎省虎上帶省而儿不省儿者似人鬼頭而虎爪可畏

也說會古文省象母猴屬也又部曰嬰一曰

母猴也郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤曰長尾今江

南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公為檀弓作

文三 重一

一〇姦表也姦字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆為轉注不與姦厶相淆也公私字本如此韓非曰倉頡作字自

今字私行而厶廢矣私者禾名也營為厶見五毒篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也入厶為不六書之凡厶之屬皆从厶算也而奪取

會意也息夷切十五部曰算奪當作效尊者手持佳矢之地引伸為凡遺失之備

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀从厶

許書當先校正有如此者而呼當作評評召也言部曰

也算聲初宦切相誑呼也誑者羨也羨與誑二篆為

轉注今人以手相招而口言羨从厶羨善也誑之若進

當作此字今則誘行而羨廢矣善然故从羨或从言秀秀聲也召南口有女懷春吉

與久切三部或从言秀士誘之傳曰誘道也按道即

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大
雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘
進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶
道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明
誘訓相誑固有不同故羨必从厶誑下曰相評誘也許意
誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無
禮之詩必非誑也或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉
曰若姦姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之
鄆日而望所思羊久古文古文說古文以羨為羨也古文
本但有羨字後乃有羨字訓為
相誑評則羨字專為進善矣

文三 重三

崑崙山石崔嵬高而不平也各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰濇是也周南陟
彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立為部首

曰巍巍高大之稱也左傳一偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與

音不古之甚

从鬼委聲當在十六部

文二

說文解字第九篇上

受業長洲徐頴校刊

說文解字第九篇下

山宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂散當作嫩有石而

高象形所開切凡山之屬皆从山

嶽東岱下南

南者衡

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濤之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔備也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西寧北恒

恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

恒禹貢職方之恒山也在今直隸

金壇段玉裁注

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋
 曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅
 曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢
 曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩
 故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣
 武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也
 大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所
 河南河南府登封縣北之嵩山也
 至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天
 子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于北嶽不言中嶽也而封
 嶽八月至于西嶽十一月至于北嶽不言中嶽也而封
 禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備
 堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則从山獄
 曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異
 聲五角切古文象高形今字作岳入山大山也太者
 俗改也域中最大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰
 泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰从山代聲徒耐切
 岱在今山東泰安府泰安縣北
 海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為
 徑改經為从山鳥聲韻會作鳥讀若詩曰薦與女蘿小雅
 島字非也

文都皓切二部玉切山猶山也舊奪猶字也字在齊地文上
 篇丁了多老二部玉切山猶山也今補三字句
 五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎音
 之閒兮傳曰猶猶山也地理志引作嶼師古云亦作嶼音
 皆乃从山狃聲奴刀切古詩曰遭我于狃之閒兮今詩于
 高反从山狃聲音在三部詩曰遭我于狃之閒兮作乎漢
 書作从山葛嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古
 嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里
 非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有
 臯繹傳曰繹繹山也左傳邾文公卜遷于繹杜云繹邾山也
 魯國鄒縣北有繹山哀七年邾衆保于繹杜云繹邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山在東海下邳此用永平以乃譌字也秦時石刻字作釋

从山畢聲音在羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青州封嶧

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋去封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其**从山禺聲**嘯俱切嶧九嶷山也舜

國在殷之汪芒氏也**从山禺聲**嶧九嶷山也舜

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜

南其山九嶷皆相似故云九**在零陵營道**山在今湖南永

疑古者總名其地為蒼梧也

六十里桂陽州藍山縣西南五十里**从山疑聲**語其切一部按諸書多作九

注亦作**岐山**嶧山也禹貢嶧山道江夏本紀作汶山

九疑封禪書曰瀆山蜀之汶山也**在蜀**

渝氏西徼外地理志蜀郡渝氏道禹貢嶧山在西徼外江

渝氏廢縣嶧山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西之山皆嶧也水部曰江水出蜀

渝氏徼外**从山散聲**武中切古音在十三部按此篆省作

嶧山入海**从山散聲**嶧嶧變作汶作汶作汶俗作啓

作嶧漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山

郡汶文皆即嶧字之段借也考王記貉踰汶則或自謂魯

嶠 嶠峴谷也

嶠宋本作鐵此即堯典之嶠夷嶠谷也土部引書宅嶠夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書

也此云嶠嶠峴谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈

曜及史記作禺嶠尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作古山

禺鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰嶠古文鐵

有艸木也 艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木嶠

怙取以為事用也山無草木曰岷岷也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岷岷童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岷岷童用字亦宗爾雅而毛詩魏

毛詩所據為長岷之言瓠落也岷之言蓼茲也岷有陽道

故以言父無父何怙也岷有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同 从山古聲 侯古切 詩曰陟彼岷兮 魏風

毛後人易之 从山已聲 墟里切一部釋山作岷

山無艸木也 無當 从山已聲 墟里切一部釋山作岷

即配字 詩曰陟彼配兮 魏風 岷山多大石也 釋山曰多

所據字从山也廣韻引爾雅字亦从 从山學省聲 胡角切

數山多小石也 釋山曰多小石礪許所據字从山也魯

蓋即整字以 从山敖聲 玉衣切 岷石戴土也 周南卷耳

多小石得名 从山敖聲 玉衣切 岷石戴土也 周南卷耳

矣本亦作祖釋山曰石戴土謂之岷鬼土戴石為岷毛傳

云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰岷二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以

石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土以絲衣戴

弁例之則毛之立文為善矣石在上則高不平故曰崔嵬

毛也詩爾雅作祖許作岷主謂 从山且聲 七余切 詩曰陟

山故字从山重土故不从石 从山且聲 七余切 詩曰陟

今山小而高釋山曰山小而高曰岑从山今聲七部

金山之岑都賦張衡南都賦皆有替岑字李善讀為岑

从山金聲七部危高也言危殆

釋山曰岑者虛屨屨亦作差我按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據爾雅屨屨作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦隆崇

幸从山卒聲醉緩切十五部按廣韻六術萃慈山小

而銳釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮別為二條

而銳毛公釋墮亦不云巒也蓋爾雅巒墮二物許云山小

一者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也一日山小

而銳也兼用爾雅說文而从山絲聲洛官切山如堂

爾雅之讀與毛許異矣

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密密郭引尸子松栢之

義廢鼠不知堂密之有美樅按密生謂山假為精密字而本

矣美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密也密下云山形如堂蓋有誤玉篇云密同

密山有穴也補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴从山由聲似又切

曰岫然則岫居言居有穴之山从山由聲三部

籀文从穴巛聲高也高上當有峻字轉寫奪之耳高者崇

則義與峻同高一高而有危高峻高九高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽峻極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也从山陵聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字从山陵聲私閏切十三部

山今經典山之墮周頌曰墮山喬嶽

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰楸禁如今方案隋長隋
 長皆用隋字爾雅鱗貝小而櫛平準書食貨志三曰復小
 櫛之皆用櫛字此說山則用隨字疑當同毛傳作隨隨小
 者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋即隨字詩釋文曰隨
 字又**从山隋省聲讀若相推落之墮**徒果切十七部**嶽**尤高也
 乙部曰尤者異也京部曰尤者異
 於凡也尤高謂之嶽今字作嶽
从山棧聲土限切十四部**山**
山短而高也而不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張
 揖上林賦注曰**从山屈聲**衛勿切十五部**山**
 嶽崎斗絕也
 各本作巍高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰
 山大而高曰崧孔子聞居引詩崧作嵩釋名作山大而高
 曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
 太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
 大也此崇之故訓也河東賦**瞰**帝唐之嵩高脈隆周之大
 寧嵩高即崇高也漢碑曰如嵩如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
 山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
 志地理志封禪書可證崇字地里志作密體之小異耳史
 漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
 年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
 兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改
 崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
 沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
 為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
 但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專解故漢人以
 崇為汜齟嵩為中嶽強生分別詐造說文不取嵩崧字蓋
 其時固憭然也崇之引伸為凡高之備大雅福祿來崇傳
 曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終
 也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之
 證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
 經故許嶽字下言**从山宗聲**鈕弓切九部此篆舊在岳篆
 大室不言崇高

之天子死曰峴从山朋聲方滕切六部按古文从阜弗山

脅道也脅者兩脇也山如人體其兩旁曰脅水經注曰江

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注从山弗

聲符勿切結屈也結屈許書作詰詰山脅之道然也从山弗

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巒嵒嵒至喬所仙巒字遂無所出

嵒字依諸字書節旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經釋文曰字林有整亡周反一音

毛整丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂从山攷聲亡遇

髦依字林嵒丘即旄丘乃丘名非山名也从山攷聲切古

音在去聲焦嶢山高兒楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部音在去聲焦嶢山高兒能淳滲雲而散歎蒸嶢古祇作焦

从山堯聲古僚切嶢山陵也从山戔聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者陬也隅者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之戶也戶各本作節今正山之戶曰岬猶竹戶曰節木戶

从山戶會意戶赤聲子大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不从山隹聲聲字鉉

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

古文从阜弗山

文五十三

重四

二山也

此說義而形在

凡岫之屬皆从岫闕

此闕謂

下

若也今音所臻余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

切恐是肌說羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

是一事故云余山即會稽山余塗古今字故今左傳作塗

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名余山大禹以後則名

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一曰者

謂余山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰子創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

文二

以余山得名从山余聲同都切虞書曰予娶余山咎繇謨

余塗古今字从山余聲五部虞書曰予娶余山文合二

句為一句如東方昌矣之類此證後說也

山岸高也山之言巘巘然从山厂亦聲五葛切十凡

而高岸夷上洒下不滲李巡曰夷上平上洒下陷下故名

高不平也對夷上言也洒釋為階者洒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者階高也階者陵也凡斗立不可上曰
 階詩新臺有洒傳曰洒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋洒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸為犴獄字也

从厓干聲 五十四部 **崖** 高邊也 是部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此 **从厓圭聲** 五佳切
 二者因各邊矣其字从厓也故為高邊 **从厓佳聲** 十六部
 此與厓部 **厓** 高也 玉篇曰亦作隄按自部 **从厓佳聲** 回
 之厓義別 **厓** 高也 玉篇曰亦作隄按自部 **从厓佳聲** 回
 切十五部 **玉** **厓** 峭也 列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切 **厓** 峭也 口所偏肥晉國黜之般敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作厓又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也厓與圮亦

非一 **从厓肥聲** 符鄙切 **厓** 峭聲从厓配聲讀若費 蒲沒
 五部按此蓋即厓之或體耳玉
 篇有厓無厓可證廣韻傍佩切

文六

广 因厂為屋也 因之為屋是曰广 廣韻琰儼二韻及昌

黎集注皆作因巖可 从厂 各本無此 象對刺高屋之形 刺
 證因巖即因厂也 从厂 二字今補

本作刺今正讀七亦切謂對面高 **凡广之屬皆从广** 讀若

儼然之儼 魚儼切 **府** 文書臧也 文書所藏之處曰府引

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 **从广付聲**

者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 **从广付聲**
 方矩切古 **廡** 天子饗飲辟廡 饗飲謂鄉飲酒也食部曰
 音在四部

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部洋下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋
 丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟靡諸侯泮宮五經
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有圜臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺圜
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟靡者天子之學圓如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟雖者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱圜曰靈圜沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之問
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子田辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈圜有靈沼有辟靡其如是也
 則辟靡及三靈皆同處在郊矣圜也沼也同言靈於臺下
 為圜為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察从廣雖聲九部於容切
 察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也从广羊聲似陽切

廬寄也秋冬去春夏居大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二

畝半八家而九頃共為一井在田廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家其之各受私田

百畝公田十畝是為八百八十晦餘二十晦以為廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬共邑居各二畝半以為宅

冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬借力居切五部庭宮

以避燥溼寒暑皆是

中也下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正从广廷聲特丁切廬中庭也中庭者庭之

直之處也十一部廬中庭也中也月令中

留聲 力救切 庑之樓牆也 樓者重 從广屯聲 徒損切 十三部

無也从广牙聲 音在五部 周禮曰夏房馬 夏官圉師職文 注曰故書房為

誅鄭司農云當為房 元謂房無也 廡 廡林堂周屋也 各本

所以庇馬涼也 按許亦用仲師說 廡 廡名曰大屋曰廡幽冀

下元應引作堂 周屋曰廡 今從之 釋名曰大屋曰廡幽冀

人謂之房 說與許異 許謂堂之四角為屋也 洪範晉語蕃

廡皆假廡 從广森聲 文甫切 廡 廡文從舞 廡廡也

為廡也 從广虜聲 讀若鹵 郎古切 廡 廡也 王制三為充君之庖

禮庖人注曰庖之言 從广包聲 音在三部 廡 廡室也 各

苞也 苞裹肉曰苞 其 從广御覽 從广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 此庫之本

本作屋今 從广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 義也引伸

依御覽 從广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 義也引伸

之也 貯物 從車在广下 會意車亦聲 廡 馬舍也从广段

皆曰庫 從車在广下 會意車亦聲 廡 馬舍也从广段

聲 居又切 周禮曰馬有二百十四匹為廡 廡有僕夫 四當

字之誤也 夏官校人曰乘馬一師四圍三乘為阜阜一趣

馬三阜為數 數一馭夫六駁為廡 廡一僕夫六廡成校 校

有左右注曰二耦為乘 四匹也 自乘至廡其 廡 古文从

數二百一十六匹 易乾為馬 此應乾之策也 廡 古文从

九 此从古文 廡 廡東西牆也 釋宮曰東西牆謂之序 按

謂階上序端之南曰序 南謂正堂 近序之處曰東序 西序

古假序為序 尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也 李善文選注引雜書天準聽天球河圖在

東杼又文部曰次弟謂之敘 經傳多假序為敘 尚禮儀禮

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

廡

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之稱詩六月雖傳皆曰廣大也

从广黃聲古晃切十部 从广會聲古外切十五部 从广與聲音在四部一曰

倉無屋者謂水轉穀至而倉之也从广與聲音在四部一曰

積穀也釋名說同胡廣漢官而蔽也此與戶部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰團圞屏廁也急就篇曰

屏廁清獨糞土壤屏與屏通溷與溷通團圞與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸从广并聲必郢

侯之象使侍屏周禮注云閫路廁也从广并聲必郢

部一 廓清也清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲从广則聲初吏切 廁二畝半也

黯傳上踞廁視之是也从广則聲初吏切 廁二畝半也

一家之尻注各本作一尻各本作居今正按說已見廬篆

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注

尤明里即廬也詩伐檀毛傳曰廬在邑曰里各二畝半趙注

塵先鄭云塵居也後鄭云塵城邑之居載師以塵里任國

中之地後鄭云塵里者若今云邑居塵民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於从广里八

廬不曰二畝半於塵曰二畝半以錯見互足从广里八

土里者尻也以四字會意直連切十四部 庾屋牡瓦也各

系部曰續持綱紐从广閱省聲讀若環十四部

也茂與續音相近从广閱省聲讀若環十四部

中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隙

中會無階从广恩聲倉紅切九部又

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所牽廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉从广

侈聲在十七切古音春秋國語曰俠溝而侈我曰齊宋徐夷

曰吳既敗矣將夾溝而侈我草注旁擊曰侈

按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

廣為對文謂偏仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄眩之仄者圻畧陵隋之謂今从广兼聲七部

之筭法謂邊曰廉謂角曰隅从广兼聲七部

張屋也謂屋之開从广秣聲宅加切古音在五

縣地理志濟陰郡有秣廡高屋也謂屋之高者也故字

龐傳曰龐小雅四牡龐从广龍聲薄汪切九部詩音義

山尻也尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆本說文釋詁曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉

將底注曰底止也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

底止也杜注底止也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

著也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迴

別俗也書多亂之小雅伊于胡底一曰下也今俗語如是與

下

三

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁
禮反底音之視反今替旨二韵區別亦如是
石部曰礙者止也凡座礙當作此字今俗作窠礙非也七

發曰發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有
盤座縣山曲曰從廣至聲

於郢切 鉅鹿有慶陶縣 庚舍也 詩召南甘棠
傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸
根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋
即芟之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也即芟之假借字 从广女聲 蒲撥切 詩曰召
伯所芟 此蓋用三家詩字作芟

也舍 从广卑聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本作庫今依韻會訂
也舍 从广卑聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本作庫今依韻會訂

凡卑皆曰庫周禮 或讀若逋 蔭也 蔭艸舍也引伸
其民豐肉而庫 傳國語亦有庀字注或云具也或云

庇休蔭也 从广比聲 必至切十五部按周禮注庀具也或云
治也攷周禮故書庀作比

許從故書故說文無庀 庀屋下眾也 諸家皆曰庶眾
眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作彫此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶
幾尚 从广茨 光取眾盛之意 茨古文炎字 見火

也 从广寺聲 直
屋下也 从广也周頌庀乃錢鍾傳曰庀具也

切一 亩 行屋也 帷幕幄帟注云四合象宮曰幄巾部曰幄王所
居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄巾部曰幄王所

也木部曰樞者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包
之類廩字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁真敬也

字敬禮是用為小心翼翼字也篇韻皆曰真敬也 从广異

九篇下

聲與職切唐屋麗唐也麗唐讀如離婁二音閏聲閏字靈光

殿賦皆作離樓謂在屋在牆窗牖麗唐也从广婁聲洛侯切一日所曰

種也所引二字各本奪今補種之用切謂以唐貯穀播種於地也木部曰稷種樓也廣韵稷種具也皆即唐字

唐屋從上傾下也推也从广佳聲都回切唐屋頓

也頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之為置棄

之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰箸猶居也讀如貯廢之為置如祖之為存苦

之為使亂之為治去之為藏从广發聲方肺切十五唐久屋朽木同

朽木唐少劣之尻尻舊作居誤今正少劣之居故从广

為僅亦用為勸字文選長楊賦引伸之義與人部之僅同古多用

注引古今字詁曰厘今勤字从广董聲巨斤切唐尊

先祖兒也尊其先祖而以是儀兒之故曰宗廟諸書皆曰

尊兒也古者廟以祀先祖凡神不从广朝聲聲字蓋衍古

為廟也為神立廟者始三代以後从广朝聲文从苗為形

聲小篆从广朝謂居之與朝廷古文見禮經十七篇

作廟皆直人相依直也从广且聲子余切五部按篇韵

不相應廣雅無直有康音七賜切玉篇直皆七賜切則與且聲

字亦不次於援引說文之處疑許本無直唐屋迫也之

言過也。从广曷聲。於歆切。屋也。使屋者謂開拓其屋也。與上屋迫成。

反對廣韻引作卻行也。非是。卻屋之義引伸之為庠。逐為充庠。魏都賦注引倉頡曰：庠廣也。又引伸為指庠穀梁僖五年傳曰：日晉。从广市聲。廣韻引無聲字。非是。昌石切。古侯庠殺是也。

字。从广陳與服於庭也。周禮故書：厥為淫。鄭司農云：淫讀為厥興也。後鄭注周禮云：厥興也。興作之說同。爾雅按：易淫為厥。古音同在七部也。釋厥為興。古六部七部合音也。

从广欽聲。讀若歆。許今切。空虛也。从广膠聲。此今之蕭切。古音在三部。

文四十九 重三

山石之厓巖人可居。厓，舊作居。今正厓。山邊也。巖者厓也。人可居者謂其下可居也。

屋其上則。象形。謂象嵌空可居之。凡厓之屬皆从厓。厓，謂之广。形呼旱切。十四部。凡厓之屬皆从厓。厓，謂之广。形呼旱切。十四部。凡厓之屬皆从厓。厓，謂之广。形呼旱切。十四部。

籀文从干。象形而。厓，山邊也。高邊則。从厓圭聲。五佳切。从厓。山巔也。巔者頂也。俗造巔字。唐風作首陽之。又作峩峩。許書釋峩。峩曰山兒。从厓。峩，釋厓。屨曰山頂。不曰同字也。从厓。峩，峩者山也。峩，峩者山也。峩，峩者山也。

一曰地名。蓋公羊傳殺之嶽巖。从厓。設聲。魚音切。古音在。从厓。峩，峩者山也。峩，峩者山也。峩，峩者山也。

爾雅作沘。許作屨。水醮之字。今爾雅作屨。許作沘。正互相。易水部。沘，篆下引爾雅。水醮曰沘。則知許所據與今本絕。異水厓。枯土為沘字。从厓。暑聲。讀若軌。居洧切。古音在三。測出泉。當作屨字矣。从厓。暑聲。讀若軌。居洧切。古音在三。

九高下

七

如九是以用匠柔石也柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲
 二字通用其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石
 砥之也按砥者砥之正字後人乃謂砥為正字砥與砥異
 用強為分別之過也砥之引伸之義為致也至也平也有
 假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰耆致也是也

从厂氏聲職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
 以來知此者鮮矣五經文字石刻謠作底少一畫不可從
 顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之

同也底與底爭首筆之有無末筆則從一底或从石今字
 而底之本義廢矣毛詩大旱石也旱石者剛於柔石
 東周道如砥孟子作底旱石也旱石者剛於柔石
 丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
 雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異其
 形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
 伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即洩之假借也周
 禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀾之假借如詩深

則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐从厂董省聲
 帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也

文鬣與鬣篆形絕異厲从董省聲則字當作厲而鬣體鬣

作董屈作厲皆从萬非也後人以鬣改篆則又篆皆从萬
 矣漢隸存者作蠶作蠶可考也今

篆體及說解皆正力制切十五部

非是漢人隸發石也
 多作厲不省皆發石故从厂引伸之凡有撮發
 厥郭云抵觸厥撮也孟子若岫厥角稽首趙云厥角者叩
 頭以額角犀撮地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
 角豎按厥角者謂額角如有所發角部屬下云角有所觸

發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
 借盛行而从厂軟聲
 本義廢矣淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
 治玉石也攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪青礪

厂僉聲 魯甘切 七部高誘曰 讀若籃 𠩺治也 甘部曆下

也 麻者調也 按調和即治之義 从厂秝聲 𠩺擊切 𠩺石利

也 謂石銳也 漢書馮奉世傳器不犀利如漢曰今俗刀兵

也 利為犀 後漢張衡傳犀舟注同按石之利如砮砭底厲

也 犀是也 犀與異雙聲假借石利之義引 从厂異聲讀若泉

胥里切 𠩺美石也 从厂古聲 𠩺古切 五部廣 𠩺唐犀

石也 四字句唐犀雙聲字石名也 廣韻齊韻唐韻皆 从厂

犀省聲 杜兮切 十五部按犀固辛聲然則 𠩺石聲也 謂

𠩺之聲吳都賦曰拉攏雷碾巖巒巒弛岑拉即𠩺 从厂立聲

字也 玉篇曰𠩺亦拉字拉者折也 拉木折也 从厂立聲

盧荅切 𠩺石地惡也 集韻類篇皆曰礪𠩺石地按石 从

七部 𠩺石地惡也 部曰礪石地惡也 二篆疊韻 从

厂兒聲 五麻切 𠩺石地也 𠩺者堅 从厂金聲讀若紆 巨

切七 𠩺石閒見也 閒讀去聲閒見謂突兀忽見人部倪

部 書北史溫子昇傳皆云子昇誦梁客館不修容止謂人曰

詩章易作逋峭難為字當作𠩺廣韻引字林云峭峭好形

兒也 峭即𠩺之隸變凡字書因時而作故說文𠩺字林作

峭說文祇有殷字林有𠩺近世波稍之語又音字之遷移

也从厂甫聲讀若敷 芳無切 𠩺厝石也 各本作厲石今

他山之石可以為錯 傳曰錯錯石也 今本少一錯字可以

琢玉舉賢用滯則可以治國 下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也 錯古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉

曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也 假令

是厲石則當次底厲二篆之下而不當次此矣 从厂昔聲

九篇下

三

山之石可曰為厝厝石大也石大其本義也引伸之為

左傳民生敦厖周語敦厖純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厖毛傳是也或假此厖為龙襍字荀卿引商

頌厖莫江切作蒙从厂龙聲九部岸上見也岸者厓陵而高也

會意上見者望从厂从虫省按之省二字當作中弓部

之而見於上也中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也

岸上見故以中象之淺人乃改為虫省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與虫皆謂艸初生故凡上出者可以虫象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从虫省與肯

从虫皆讀若躍以灼切厖厖也厖與陝音从厂夾聲胡

是也部切八厖側傾也傾下曰厖也此厖下云傾也是从人在

厂下會意阻力一部切厖籀文从矢矢亦聲矢傾頭也厖亦作

廣韻之厖隱也隱者蔽也厖厖厖厖厖厖厖厖厖厖厖厖

徹饋饌于室中西北隅設布几厖鄭云厖隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北厖薪用爨之按室西北隅曰屋漏厖

者又西北隅隱蔽之處也屈原賦隱思君从厂非聲扶沸

兮厖側厖蓋同厖禮注曰古文厖作第从厂非聲扶沸

五部詩音義引沈重云許慎凡非反厖竹部曰厖者迫也

計沈所見說文當有讀若某之云矣厖者迫也厖者迫也

義其音於輒切又一剡切八部按厭之本義竿
 於輒切也合也與壓義尚近於厭飽也義則遠
 而各書皆假厭為厭足厭字厭足厭
 憎失其正字而厭之本義罕知之矣一曰合也
 韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心
 曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而
 厭也是也俗字作厭徐鉉用為新附字誤矣山海經服之
 使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音
 一剡切乙仰也从人在厂上
 危字从产尸會意一曰屋
 栝也秦謂之楣齊謂之产
 楣各本作栝今依木部訂木部
 聯秦謂之楣也木部又曰齊謂之檐楚謂之栝
 此云齊謂之产者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七

重四

凡圓也

也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松栢丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯
 兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣
 而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄
 凡丸凡丸
 之屬皆从丸驚鳥食已吐其皮毛如丸
 玉裁昔宰巫山縣親見
 鳥所吐皮毛如丸
 熟言旋轉从丸而聲
 奴禾切十七部按而聲而奴
 謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引
 說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切
 則與饅媿二字同音集韻云
 于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也

引伸為凡可懼之稱喪大記注危棟上也从产人在厓上自

何止之人在厓上四字依韻凡危之屬皆从危危此

舉字之會補魚為切十六部凡危之屬皆从危危此

未刪者語入正文耳非是自部隘下云危也與此為

轉注廣韻云危者不正也隘者隘隅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之隸變危為不正故箸之訓曰飯危言危衰之

以入飯於口中也宥坐之器曰危器虛則危中則正滿則

覆也今俗作危又譌去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譎非常周禮之從危支聲去其切按去其當依

文二

山石也或借為碩大字或借為在厂之下口象形常

切古音凡石之屬皆从石石石銅鐵樸石也文選注二引

在五部字樸木素也因以為凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之

閒可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉物以該精也周

禮井人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之注云从石

井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石

黃聲讀若礦古猛切古音在十部按各本此下出井象解

言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於

井字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析井之言礦井

非礦字也凡去之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假

借之用井本說文郊字古音如關亦如鯤引伸為總角井

今之井又假借為金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮

者徑謂井即礦字則非矣又或云與角井之字有別亦誤

經文字云說文以為古外字謂說文曰石也地里志

作井乃古外也九經字樣語甚明縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名从石

易聲徒浪切石次王者石之次玉者硬石白如冰半

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥

蔥龍不分了西都賦曰硬礧采致从石與聲而沈切十

多譌需故山海經誤石可昌為矢鏃砮石之名淺

作礧玉藻誤作礧砮石可昌為矢鏃砮石之名淺

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢砮

賈逵注國語曰砮矢鏃之石也按砮本石名韋昭注石砮

云砮鏃也以石从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢砮丹

為之乃少誤荆州貢厲砥砮丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石砮

見魯真砮磬此乃許君筆誤

漢中本艸曰生漢中从石與聲羊茹切特立之石也

碭之言東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

傑也東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

海郡也東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

海字疑誤从石曷聲渠列切古文厲石也與厲

當作枯字之誤也與毒石也疑木作砮石也三字為句

說詳木部枯下砮毒石也後人改之砮石石名周禮

注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堊置石膽丹沙雄黃

砮石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽埽取之

以注創惡肉破骨則盡出木艸經曰砮石味辛有毒西

山經曰砮石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物

漢中本艸曰生漢中从石與聲羊茹切特立之石也

碭之言東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

傑也東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

鍛質也箋意此石可為椎段之樞質是則破石者石名椎
段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
皆作段是也段與厲絕然二事破石厲石必是二物尚書
柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
云破石矣豈許君於此乃忽爾淆之訓破為厲石乎揆厥
所由由許依傳云破石也三字為句而刪復字者乃妄改
為厲字猶上譽篆下本云譽石也而刪復字者妄改為毒
石夫破豈可為厲譽豈可概以毒哉大抵淺人於復字之
不可刪者或刪或改刪之則如鑿周之去巖離黃之去離
改之則如破石之改為厲石詣首頓首之改為下首知刪
者難知改者尤難○或問廣雅何以云破礪也曰此自廣
雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
迥別者也○又按上文云礪礪石赤色據淮南注礪讀廉
氏之廉淮南礪諸許作煥諸然則礪即煥礪三字一也以
馬赤白色曰駮玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
賦皆有瑕英江賦壁立瑕駮言之則厲石赤色名破宜矣
礪篆恐當為破篆占本破破皆有而致舛謬如鼎部之屬

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
椎段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為椎段者非
古詩之破石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無破石猶
之無破從石段段亦聲各本作從石段聲四字今正會意
斄矣
切故為會意礪春秋傳舊有曰字鄭公孫段字子石
都亂切十四部春秋傳今刪正
破乎加切繆甚矣而改為礪字者恐亦尚未是蓋此引經
說字之例舉公孫段字子石以證礪之從段石會意也春
秋傳多古文段礪小石也釋名小石曰礪礪料也小石
者破之古文也礪相枝柱其間料料然出內氣
也楚辭王逸注兩云小石為礪
礪西京賦薛注石細者曰礪
邊石也从石珣聲居竦切古春秋傳曰闕碧之甲左傳昭
定四年皆作鞏杜水階有石者階丘水中高者也三
注闕鞏國所出鞏

九篇下

三

吳都賦劉注曰磧磧
 淺水見沙石之兒
 曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則
 麗牲焉其材宮廟以石寔用木檀弓公室視豐碑三家視
 桓楹注曰豐碑斷太木為之形如石碑於椁前後四角豎
 之穿中於間為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各
 重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按
 此檀弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借
 之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始
 皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻所立石其
 書法之詳也凡刻石必先立石故知
 豎石者碑之本義宮廟識日影者是
 為切十
 六部
 聲 徒對切 吟 落也 從高隊也廣韻曰礪礪物墜也 從石冢
 聲 十五部 吟 落也 經僖公十有六年墮石于宋五左穀
 作實許所據左傳作碩釋詁
 隕碩落也郭云碩猶隕也 從石貞聲 本義石落也故从
 隕碩落也郭云碩猶隕也

春秋傳曰碩石于宋五

解此者說
 從石之意
 碎石碩聲
 碩舊作
 隕今正

其聲磔
 磔然

从石炙聲

所責切古
 音在五部

石聲

今爾雅釋言
 磔鞏

石聲

今爾雅釋言
 磔鞏

刑昷曰砧苦學切當从告說文別有砧苦八切石堅也按
 邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多
 從屋韻轉入如西江韻字多從東韻轉入告聲在古音三
 部屋韻是以砧轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作砧不
 作砧廣韻玉篇皆曰砧苦角切砧恪八切集韻類篇克角
 一切內亦有砧無砧皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作
 砧則與陸氏苦角之音不合矣且砧之與鞏音切近以九
 韻與東韻切近而砧與鞏不相關也砧斷無苦學之音砧
 斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀
 古者此也江賦曰幽澗積咀砧砧確砧砧當上音學下
 音角○或問何不正音之苦角為苦八而謂正文字誤也
 曰音義積古相傳之學陸氏多從舊當陸時字固未誤也
 ○五經文字曰砧口八反又苦角反見爾雅知張時爾雅
 已誤而張云吉聲之字可有口八口角二反是其不知音

也理从石告聲苦角切也石聲从石見聲此篆各本作

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪史記文選皆同

漢書且作琅以音求義則當為礪礪而决非礪礪何以明

之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪

礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山

石石聲礪礪天根礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲

也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以見石旋運大聲而

礪礪字祇可兒清朗小聲非其狀也音不足以見義則斷

知其字之誤矣江賦曰巨石砒礪以前却又曰觸曲崖以

縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑

彌水之邪性順導其經脉斷礪蓋之電波弱陽侯之汹涌

此用子虛賦也而礪作礪可證子說之不繆釋名曰雷礪

也如轉物有所礪雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字

雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字

也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之

有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之

本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本

無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

石聲从石見聲

此訓堅聲之堅砧義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云硜硜然小人哉其字皆當作砧硜段借古文砧字耳硜者古文砧字也硜爾舍琴亦當為砧爾又樂記石聲砧砧當為砧釋名砧者砧也其聲砧然堅緻當作砧然堅緻

从石堅省聲 按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗

合也俗作硜 硜石聲也 左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸

退之詩用之 硜石聲也 以礪礪集韻曰礪即礪字礪

為石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師

抱磨後鄭云磨者適歷執縛者名也是段磨為歷史記樂

毅傳故鼎反乎曆室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平

御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼

彈見水經注若水篇非佳 **从石麻聲** 郎擊切

物也故改定之本無此語 **从石礪聲** 十六部 **車礪石也**

按礪礪二篆之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒

也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳

蓋礪礪古多用為連綿字上林賦嶄巖參差郭云皆峯嶺

之兒高堂賦登巖巖而下望西都賦巖嶄巖皆即此二篆

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此

礪之假借字也節南山傳曰節高峻兒嚴嚴積石兒此礪

之假借字也嚴詩音義作嚴謂嚴為或本今按許書則

巖者厓也礪者山石兒音同而義別詩當作嚴為長 **从**

石斬聲 鈕銜切 **石山也** **从石** 巖主謂山故从山礪主

巖 **嚴聲** 諸書多假嚴為礪如高唐 **擊石堅也** **从石擊聲** 楷

嚴 **嚴聲** 上林是也五銜切八部

切十 **擊也** 依韻會訂礪即今之塉字與土部之塉音

六部 **擊也** 義同中麻傳曰中塉塉之處也塉

塉謂多石瘠薄狀部曰獄礪也召南傳曰獄塉也 **从石角**

謂堅剛相訟其引伸之義也鉉等曰今俗作確 **从石角**

聲 胡角切 **殼石礪或从殼** 殼聲管子地貢剛而不韋及擊

也 與土部之塉音義同塉下曰礪 **从石堯聲** 口交切

也 孟子地有肥磽趙曰磽薄也 **从石堯聲** 二部

石巖也 巖厓也石巖石 **从石我聲** 五河切 **品石礪也** 礪

厓地玉篇作礪 **从石我聲** 十七部 **礪礪也** 礪

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬岳猶上文之磬礧
 積石高峻也周書召誥畏于民暑某氏曰暑借也蓋謂
 暑即借之从石品品象石之礧礧品亦周書曰畏于民暑
 假借字耳聲也五銜切七部石樂也石誤今正樂下
 各本暑作岳誤今讀與巖同石樂也石樂也石誤今正樂下
 依集韻類篇正讀與巖同石樂也石誤今正樂下
 云五聲八音總名也瑟下云茲樂也簫籥下皆云管樂也
 則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久
 或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可
 樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从
 石句 𡵓象縣虞之形各本声作𡵓𡵓上屬今正豈下云陳樂
 出可見者崇牙樹羽是也一象柶之橫一象虞之植一象
 編磬係焉也或曰𡵓象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫
 出而鼓直凡言磬折者取象於𡵓𡵓所已擊之也所以二字
 此程氏瑤田通藝錄言之詳矣𡵓𡵓𡵓今補說从
 𡵓之意磬从石𡵓會意而又𡵓古者母句氏作磬母各本作
 象其形也苦定切十一部

室位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經又籀文省
 經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反𡵓籀文省
 非籀省篆乃𡵓古文从𡵓各本篆體誤今依汗簡正樂
 篆加籀也𡵓古文从𡵓各本篆體誤今依汗簡正樂
 樂書作石聲經經以立別蓋經本古文磬字後以為堅確
 之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉
 經經乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄙哉𡵓
 磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也𡵓
 也列子黃帝从石疑聲五銜切古石上𡵓山巖空青珊

瑚侈之各本本作按手部搯搔也搔刮也當正作搯
 正作侈空青見本艸經珊瑚見玉部侈落也周禮磬族氏
 掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀為搯族讀為爵族之族謂
 巢也先鄭適音剔謂如今人以箒毀鳥巢也後鄭申其說
 曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬適為古今字也
 从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析
 亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢
 从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析
 曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬適為古今字也
 巢也先鄭適音剔謂如今人以箒毀鳥巢也後鄭申其說
 掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀為搯族讀為爵族之族謂
 正作侈空青見本艸經珊瑚見玉部侈落也周禮磬族氏
 瑚侈之各本本作按手部搯搔也搔刮也當正作搯
 也列子黃帝从石疑聲五銜切古石上𡵓山巖空青珊

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作誓今正按周

伸之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作誓从折聲李軌本作誓从析聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作誓者是作

誓者非今本周禮說文作誓皆誤本許以擿訓誓以疊韻

為訓也集韻先的切依李周禮有誓蔡氏字者衍文

音大徐丑列切依沈音 周禮有誓蔡氏字者衍文

石 石可碎物亦可 **卒聲** 蘇對切 **石碎也** 者破也然

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰甄者破也音義同 **从**

轉注癩各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也癩者 **从**

四部 **石** 癩也 而非碎也今正米部曰癩碎也二篆為

色尤光澤也今俗謂之研 **从石延聲** 各本作延聲篆體作

戰切十 **石** 癩也 而非碎也今正米部曰癩碎也二篆為

則碎甄癩三篆同義引伸為碎之備古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破 **从石皮聲**

普過切 **石** 癩也 下云云 癩者石也此云癩也者其引

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之楬椽而礪之** 椽當依類

斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

謂以石治物然則作摩是矣釋元
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲 模臥切 𠩺

礪也从石豈聲 五對切
必出世本作篇矣班與般古通
唯 所曰春也 各本無今

是以檀弓作般孟子注作班
補春者擣粟也杵曰所以春本
又皆以石為之不用手而用足
杵曰之利後世加巧借身踐確
水確水磴失聖人勞其民而生
都隊切 𠩺 春已復擣之曰磴

十五部 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
以石 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
春 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

矢而以雉狀也以石著於繫謂之礮戰
國策被礮礮引微繁折清風而耘矣
七二部合音也玉 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
篇廣韻礮字同此 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

又作檣依許則當作礮郭云鑿也金部鑿者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如砮砮之類
或以其可斫地 从石箸聲 張略切 𠩺 石滑也 謂石性滑
擣石故从石歟 从石箸聲 五部 𠩺 石滑也 利也江賦

曰綠苔髮髻乎研上李注研與硯同按字之本義
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也 从石見

聲 五旬切 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
下多箴石郭云可以為砮針治癰腫者素問異法方宜論
東方其治宜砮石王云砮石謂以石為鍼按此篇以東方
砮石南方九鍼並論知古金 从石乏聲 方廉方驗 𠩺 石

石並用也後世乃無此石矣 从石乏聲 二切 𠩺 石

地惡也 此與管子沙土之次曰玉 𠩺 石 𠩺 石

下革切 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
十六部 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺
衡問砮郭璞云問砮相扶持也 从石可聲 來可切 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

世說新語曰其人磊砢而英多 从石可聲 十七部 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

九篇下

石兒 兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊

从三石 韻是以亦作礫

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文

長皆今音直亮切兄下曰 從兀 從匕 會意 匕聲 二字各

長也是滋長幼之長也 兀者高遠意也 兀者高而上平也 久

則變匕 匕各本作化今正說从 兀者到匕也 到各本作倒

長 變匕之意 凡長之屬皆从長 夫古文長 亦古文

長 陳當作陳列也極陳者窮極而列之也

取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故

也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以為語習也

其他或以肆為遂或以肆為 從長 崧高其風肆好傳曰肆

鬚或以肆為肆蓋皆假借 從長 長也按極陳之則其勢

必長此字之 隸聲 息利切 或从彡 亦取長 亦久長

所以从長也 隸聲 息利切 或从彡 亦取長 亦久長

也 彌今作彌蓋用弓部之 彌代 彌而又省王也彌行而彌

廢矣漢碑多作 彌可證 彌之本義為久長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也 彌終也周禮小祝假為救史

詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史

記禮書 從長 爾聲 武移切 十 蝮也 各本誤今正此用

假為蝮 蝮也 二篆為轉注今各 蛇毒長从長 說从長之意郭璞

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司
 於旗下既州里建旗矣則此州里當作大夫士周禮司
 一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也蓋亦
 禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也士喪禮為
 銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也士喪禮為
 經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄
 禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也
 謂右有三游謂多也三游別於旂九游襍帛句幅半異司
 筆也有三游謂多也三游別於旂九游襍帛句幅半異司
 曰通帛為旂襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無節
 襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳
 按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側所
 釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所
 曰趣民趣者疾也色純則緩色駁故遽偁勿勿遽韻會作
 則急故襍帛所以促民

偁舊作稱今正凡允遽偁勿勿此引伸假借子下凡勿之
 曰十一月陽氣動萬物滋人以為偁亦是此例
 屬皆从勿勿勿或从放蓋旂之多作物是勿開也此陰陽
 陰陽行而舍易廢矣關从日一勿从勿者取開展一曰飛
 戶謂之乾故曰開也
 揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

林毛并并也并并者柔弱下垂之兒須部之導取下垂
 此借并并為允允詩荏染柔木傳曰荏染柔象形而玢切
 意也染即并之假借凡言并言并皆謂弱
 凡并之屬皆从并

文一

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛

也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之連次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則口上為嚙口下為須須本頤下之

專備嚙與承漿與頰導皆得併須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為語詁或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古

音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部

曰作其鱗之而考工記梓人文鄭云之而頰領也戴先生

以人體之併施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛

毳丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意

之屬皆從而形罪不至髡也罪當作皐高帝紀令郎中

輕罪不至於髡完其形鬢故曰耐耐字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬣髮也不鬣

其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑

法志曰當髡者完為城且春王祭詩許歷為完土一言猶

敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其

耐鬢正謂去而

從彡而而亦聲

彡謂拂拭其而去之會意

字也而亦聲當如之切

耐或从寸諸法度字从寸

此為

一部大徐奴代切非是

法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢

字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是

耐漢人段為能字本如之切後變音奴代

切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二

重一

豕

豕部豕豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬

也毛渾言之許分別言名豕名豕名豕名豕之故

其尾故謂之豕

此與後蹠廢故謂之豕相對成文於其音

求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

其尾則象毛足而後有尾毛當作頭四二字轉寫之誤馬謂之豕

象篆下曰象耳牙四足之形篆下曰象馬頭鬣尾四足之形

足尾之形豕首畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同左傳封豕長蛇淮南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韻施是切

豕以象為象何曰明之為豕豕從豕從彡

是明之此三十三字未必為許語而各本論外特甚今正

誤為豕也豕從彡從豕

豕也故皆為今世字誤且部曰豕讀若弛許書虫部之豕

心部之像皆從豕為聲在古音十六部各本論云今世字

誤以豕為彡以彡為豕何以明之為豕豕從豕從彡

取其聲不可讀或正之又不知豕之本象聲而非從豕也凡豕之屬皆從豕

古文與亥同字說詳亥部按此下當有象鬣足三字

猶豕下云象鬣足也象鬣乃象足乃象爪字也

豕而三毛叢尻者尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三

皆然豕者聲

字釋獸曰豕白狐其豕

子穀異物而同名也豕

句下當有一義曰腹奚奚覓也奚奚各本作豕豕今正

言曰豬其子豕

或謂之豕豕

豕當作頭四二字轉寫之誤馬

謂之豕

象篆下曰象耳牙四足之形

篆下曰象馬頭鬣尾四足之形

豕從豕從彡

豕從彡從豕

豕讀若弛許書虫部之豕

在古音十六部各本論云今世字

為豕豕從豕從彡

凡豕之屬皆從豕

按此下當有象鬣足三字

豕者聲

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

即爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與豉即好莫即蔑為一例

文五 重五

𠂔 豕之頭 類今義也 象其銳而上見也 象形 凡𠂔之屬

皆从𠂔讀若屬 通也居例切十五部 𠂔 豕也 與豕篆下 𠂔也為轉

注 後蹠廢謂之𠂔 屈伸後足行步蹠劣故謂之廢 從𠂔

从二匕矢聲 直例切 𠂔 足與鹿足同 說从二匕之意也鹿

𠂔 豕也 从𠂔从豕讀若弛 式視切按古音在十六部今韻

𠂔 豕聲像从心豕聲古音皆在十六部今韻 𠂔 豕也从

𠂔下象其足讀若瑕 乎加切按小徐本此為象 𠂔 豕也

也 玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之 豕爻辭謂之象殷辭傳曰豕也者才也虞翻曰豕說三 才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告豕說三才故言 乎象也古人用象字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者 也 斷 从𠂔从豕省 通貫切 十四部

文五 小徐 作四

豨 小豕也 方言豬其子或謂 之豚或謂之豨 从古文豕 各本作从豕省 象形五字非也

今从又持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰 膾肥又手也徒竟切十三部

凡豨之屬皆从豨 各本豨作 豨 篆文从肉豕 小篆也亦

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豨者以有从豨 之鬣則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇 亦曰豚者籀文皆誤恐 學者惑焉故箸於此 衛豨豚屬从豨衛聲讀若屬 于歲 切十

文二 重一

牙獸長鬚行牙牙然欲有所可殺形
 曰此下當有象形二字司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳案其脊若加長牙牙然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而儼度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池獬豸謂也虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此牙按獬豸謂也遷之長此牙謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段牙為解陂之馬以二字古同音也馬與解古音同部是以馬訓解方言曰馬解也左傳庶有牙乎釋文作馬引方言馬解也正義作牙引方言牙解也今本釋文馬為鳩今本方言馬為鴝為德音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切 十六部 匕牙之屬皆从牙 𧈧 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大豸種也从豸長脊獸

甸獵祭表貉注云貉讀為十百之百豸種也从豸之種也

故从各聲真白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也七

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○

貂貉二篆各本在犴篆之後狸篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫為象之未犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僂次於人末犬部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十

重二

小徐本文十七容有誤也其

易如野牛青色其皮堅厚可制鎧青色各本作而青其

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正

義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭庫脚兕亦似水牛青色一角重三

斤考工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽百年象形謂上象其頭下象其足

同丸部禽下亦曰禽離象頭相似今人作楷象

皆从冡古文从儿蓋亦謂其似人府也虎足亦與人

光經典釋文云本又作光

文一 重一

易蜥易蠃蜒守宮也虫部蜥下曰蜥易也蠃下曰在壁

蜥蜴蜥蜴蠃蜒守宮也郭云轉相解博異語別四名

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮
東齊海岱謂之蝮蝮北燕謂之祝蝮桂林之中守宮大者
而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
以鼓切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言蜥易其在澤
中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蝮也釋文蜴星歷反字又作蜥
說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
蛇醫或謂之蝮蝮謂在澤中者也蝮即虫部之蝮字蛇醫
也陸璣云蜴一名蝮蝮水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易祕書謂
言蜥者別其在澤中者言也祕書說曰日月為易祕書謂
部亦云祕書曠从戌按參同契曰日月為易剛柔象會易
相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象會易

也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
曰从勿 又一說从旗勿之勿 凡易之屬皆从易
皆字形之別說也

文一

子系南越大獸 獸之取大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七
字依韻會所據小徐

本三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多
假象為像人部曰像者似也似者像也像从

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象
某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能
通矣周易輟辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
之假借韓非曰人希見生象而索其圖以想其生故諸人
之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四
非說同俚語而非本無其字依聲托事之指

足尾之形 象當作像耳牙疑當作鼻耳尾 凡象之屬皆从

象 此豫之本義故其字从象也引伸之凡

賦皆云市不豫價周禮司市注去防証豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借

為與字如儀禮古賈侍中說不害於物賈侍中名達許所

文與作豫是也 賈侍中說不害於物從受古學者也侍

中說豫象雖大而不害於物 非許書則从子聲切五

故寬大舒緩之義取此字 象不可解

部俗 作預 古文

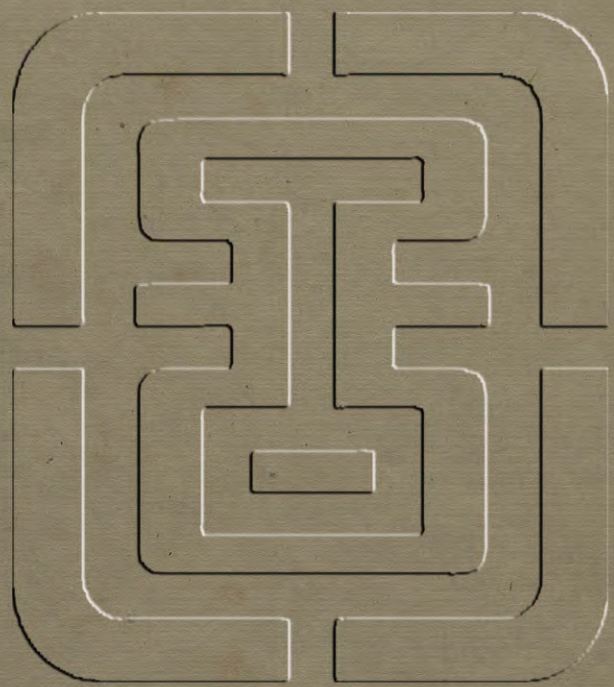
文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四

凡七千二百四十七字 此以上言九篇部分篆文

說解字三者之都數也





說文解字第九篇

下

休寧汪龍校



九篇

卷

