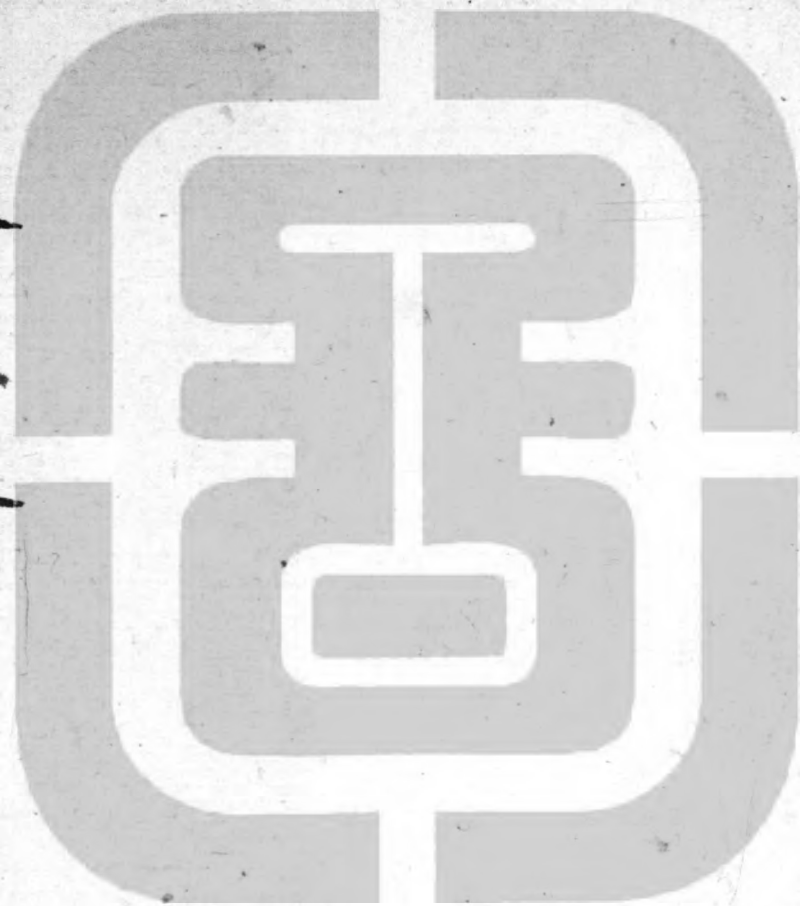


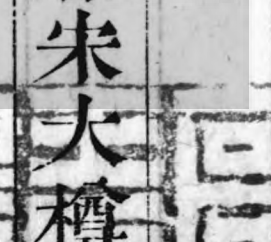
爾雅新義

卷六至卷十



爾雅新義卷第

陸氏



釋訓

蠢不遜也

大邦為讎可謂不遜矣詩言蠻荆以不遜獫狁以匪茹匪茹無義不遜無禮

如切如磋道學也如琢如磨自修也

切磋者以彼利器修此而成為器也琢磨者以彼不善攻此而成為善也

瑟兮僩兮恂慄也赫兮烜兮威儀也

烜唐石經宋本郭注經典釋文

皆从火旁釋文云烜者光明宣著今竝作咍據釋文則今本从口者未是金石文字記以从火者爲也誤非也

瑟兮僩兮抑也赫兮烜兮揚矣

有斐君子終不可諉兮

懷之如此其文章可得而聞故也

道盛德至善民之不能忘也

所謂盛德尚在可以頌之域

既微且煇胥瘍爲微

六勝則九重陰勝則陽微

腫足爲煇

凡詩刺人言下美之言上既微且煇螭首蛾眉顏

如渥丹之類是也

是刈是穫鑊煮之也

原本上穫字从禾下鑊字从金與唐石經宋本郭注陸氏釋文

同注疏本二字俱从水

后織玄紘其本在此蓋知稼穡之艱難可以爲王

矣知女功之勤勞可以爲王后矣

履帝武敏武迹也

武迹而已是豈其意哉故曰武未盡善也

敏拇也

張仲孝友

說者曰宣王使文武之才征伐與孝友之臣處內
善父母爲孝

善若烝烝乂不格姦

善兄弟爲友

據此父母師保也朋友兄弟也記曰主友之讎視
兄弟兄之字从口言以口命幼而已若父然後有
舉杖之事莊子曰兄則以嫗大親則已矣

有客宿宿言再宿也有客信信言四宿也

再宿曰信子路無宿諾進于人一等矣
美女爲媛美士爲彥

彥能尸下媛可以援下事人者以能尸爲美從人
者以能援爲美

其虛其徐威儀容止也

儀可象容止則可觀焉

猗嗟名兮日上爲名式微式微者微乎微者也之子
者是子也

徒御不驚輦者也

馬善驚輦而驚焉可謂敬慎矣

禮褻肉袒也

暴虎徒搏也馮河徒涉也

暴虎馮河小人之剛籛條戚施小人之柔

籛蔭口柔也

除不能俯遽也陳之籛條節矣即設莞筵紛純無

遽也

戚施面柔也

夸毗體柔也

婆娑舞也辟拊心也

舞斯辟故言舞而辟繼之

矜憐撫掩之也

老子曰寵為下此之謂也

絨羔裘之縫也

絨即紕也以爲它也故爲之域也凡絲一蠶所吐

爲忽人之所忽常在于此十忽爲絲可致思焉五

絲爲緝絲數漸著可聽而知也緝倍爲升所謂升

數積此而升之升倍爲絨所以英裘蓋用此數故

曰絨羔裘之縫也

殿屎呻也

幬謂之帳

俯張誑也

俯則舟用張則弓用老子曰雖有舟輿無所乘之

雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之
誰昔昔也

詩曰誰昔然矣言不知何昔如此若所謂振古振
而舉之

不辰不時也

子不爲時潛龍也已不爲時亢龍也

凡曲者爲罨

有所罨則曲矣其謂之筍以此所謂狗苟亦以罨
故也

鬼之爲言歸也

釋親第四

父爲考母爲妣

考能考而違之妣能比而從之春秋傳曰擇善而
從曰比

父之考爲王父父之妣爲王母

不言祖王父嫌于不親三王家天下父老傳子子
死而孫傳之所謂王父王母亦以此

王父之考爲曾祖王父之妣爲曾祖王母

不言曾王父母嫌于不尊

曾祖王父之考爲高祖王父曾祖王父之妣爲高祖

王母

父之世父叔父爲從祖祖父父之世母叔母爲從祖祖母

父之舅弟先生爲世父後生爲叔父

父子曰世兄弟曰及世則葉之謂也及則花萼之謂也

男子先生爲兄後生爲弟

男子謂女子先生爲姊後生爲妹父之姊妹爲姑

目言男子蓋引而進之也據女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦

父之從父舅弟爲從祖父

父之從父兄弟從父而別今父堂兄弟是也父之從祖兄弟從祖而別今父從兄弟是也

父之從祖舅弟爲族父

不言兄弟言舅弟言舅則有代之詞也

族父之子相謂爲族舅弟

族舅弟之子相謂爲親同姓

兄之子弟之子相謂爲從父舅弟

兄之子弟之子特言族舅弟之子累數親親之殺也

子之子爲孫

子又有子則于是當遜矣

孫之子爲曾孫

曾孫之子爲玄孫

玄有見之道而有不見焉

玄孫之子爲來孫

凡來在後不及見之名

來孫之子爲舅孫舅孫之子爲仍孫

舅孫後我仍孫仍我未改也雲孫九世矣于是爲

盡公羊傳曰遠祖幾世乎九世矣

仍孫之子爲雲孫

雲孫亦言至是衆多如雲郭氏謂玄者言親屬微

昧來言有往來之親雲言輕遠如浮雲其名孫如

此而世之庸妄人嗜利又欲以遺不知何人亦已

惑矣

王父之姊妹爲王姑

曾祖王父之姊妹爲曾祖王姑

高祖王父之姊妹爲高祖王姑

父之從父姊妹爲從祖姑

父之從祖姊妹爲族祖姑

族父今父從兄弟族祖姑今父從姊妹于父之從
祖舅弟言族父于父之從祖姊妹言族祖姑主內
以親目外以遠也

父之從父舅弟之母爲從祖王母

父之從祖舅弟之母爲族祖王母

父之兄妻爲世母

父之弟妻爲叔母

父之從父舅弟之妻爲從祖母

父之從祖舅弟之妻爲族祖母

父之從祖祖父爲族曾王父父之從祖祖母爲族曾

王母

從祖祖父從祖祖母言祖不稱王親而不尊族曾

王父族曾王母言王不稱祖尊而不親

父之妾爲庶母

祖王父也

祖于父王矣故禮湯不先契春秋不以父命辭王

父命

舅兄也

兄況也弟可知也姊咨也若妹有謂之而已故妹
或謂之媼女如也女爲如舅舊也姑故也有死之

端矣故謂我舅者吾謂之甥

宗族

祖且而已父矩也有義方焉母牧也能食之而已子孜也孜孜子道也宗尊也尊而宗之族湊也溫而湊貧賤斯離矣據奏者媼

母之考爲外王父母之妣爲外王母母之王考爲外曾王父母之王妣爲外曾王母母之舅弟爲舅母之從父舅弟爲從舅母之姊妹爲從母從母之男子爲從母舅弟其女子子爲從母姊妹

母黨

妻之父爲外舅妻之母爲外姑

以妻稱我親如此故我報而稱之如此言父之黨至高祖王父母母之黨至曾王父母今其言止此親親之殺也

姑之子爲甥

以吾父謂之甥故也

舅之子爲甥

以吾母謂之甥故也

妻之舅弟爲甥

以妻稱吾父爲舅故也

姊妹之夫爲甥

以稱吾父爲舅故也

妻之姊妹同出爲姨

妻之姊妹皆姨也經主言同出則以同出爲正卽非同出有不夷矣春秋傳曰接菑晉出也獲且齊出也

女子謂姊妹之夫爲私

非正親也詩曰譚公維私案譚子爵今從臣子之詞崇莊姜也

男子謂姊妹之子爲出女子謂舅弟之子爲姪謂出

之子爲離孫謂姪之子爲歸孫

女子以爲歸男子以爲出男子以爲離女子以爲至姪至也入人之室爲至

女子子之子爲外孫

女子同出謂先生爲妯後生爲娣

雖非同出先生亦妯後生猶爲娣爾而經主同出則以同所歸爲正故詩嘆出同所歸異也

女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦

不言男子蓋推而遠之也

長婦謂稚婦爲娣婦

娣婦謂長婦爲妯娌

妯娌婦也

妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑

舊在舅姑則新在婦矣記曰舅姑降自西階婦降

自阼階言著代也

姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑

非謂之君則著其家之大政尚有所與若舜雖受
終而老猶巡守是也凡言舅姑舅在姑上謂其姑
親而先舅也其論存歿姑在舅上不敢以戚舅也

謂夫之庶母爲少姑

夫之兄爲兄公

言公非復通有私恩也無服而爲位者唯嫂叔及
婦人降而無服者麻鄭氏謂凡公于弟之妻則不
能也女子謂姊妹之夫爲私雖無服情猶近

夫之弟爲叔

夫之姊爲女公

夫之女弟爲女妹

謂之爲妹則吾猶姊焉有可咨之道故也禮嫂叔
不通問

子之妻為婦

長婦為嫡婦

眾婦為庶婦

女子子之夫為婿

婿之父為姻婦之父為婚

陽革而小因之陰昏而明合焉禮三十日壯有室

三十年為一世所因必有革

父之黨為宗族

母與妻之黨為兄弟

急難猶有相求之道也

婦之父母婿之父母相謂為婚姻

所謂君西酌犧象夫人東酌鬯尊如此

兩婿相謂為亞

亞朋友之齒今俗呼友婿如此

婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟

亦急難猶有相求之道詩曰婚姻之故言就爾居

嬪婦也

爾婦而我賓之亦我賓之故爾婦也

謂我舅者吾謂之甥也

婚姻

釋宮第五

宮謂之室室謂之宮

所謂有虞氏之宮湯武之室如此故曰揖讓征誅其義一也

牖戶之間謂之辰

吾依焉以于閒暇明其政刑畫斧則其孰敢侮我其內謂之家

見此以爲歸智在六下矣

東西墻謂之序

序堂上之事莊子曰倒道而言迂道而說人之所

治也安能治人

西南隅謂之奧

面缺西南則以不知背故也禮曰備藏奧是歟

西北隅謂之屋漏

君子不欺暗而詩冀不愧屋漏望之以其次也

東北隅謂之宦

震乘之下動上止

東南隅謂之衺

交物則宜受垢焉務光稱伊尹強力忍垢如此

扶謂之闕

其失也以有域也楚人亡弓未能亡楚是已

棖謂之楔

其棖也乃所以為契也

楣謂之梁

其為楣也乃所以為梁也

樞謂之椳

甚隱也其可畏甚顯也

樞達北方謂之落時

今戶樞鑿北方為溝以落門闔是也

落時謂之扃

坵謂之坵

坵毀也有坵乃可毀焉

墻謂之墉

艱難積累無非民事者據大版謂之業

纒謂之朽榘謂之榘

榘甚為之為虔焉墁謾為之而已雖飾猶汗

地謂之黝

黝幼也施于卑宐

牆謂之堊

堊亦或謂之墀言可與為堊亦可與為善墨子悲

絲以此卽面墻有惡而已

機謂之杙

椽杙者有數墮數矣有職者也周官所謂職人是已故孔子嘗爲乘田矣曰牛羊茁壯長而已矣

在牆者謂之揮

發而揮之救面牆之失

在地者謂之臬

效法之謂坤

大者謂之拱

與人共之其斯以爲大孟子曰大舜有大焉

長者謂之閣

物各有長在因任之而已

闔謂之臺

美成在久積累而成之

有木者謂之榭

此有植木爾然猶如此所謂林下一宿知是矣

雞棲於弋爲櫟

櫟進于機矣所謂傑俊在位如此傑以能立爲傑俊以能行爲俊非知時者莫能御也易曰時乘六

龍

鑿垣而棲為塹

雞知時又棲以時亦時以為期焉

爾雅新義卷第六終

爾雅新義卷第七

陸氏無春林曰夷山仁和宋大樽校

釋宮

植謂之傳

蓋未有能守者也

傳謂之突

其代之者突如也

宗廟謂之梁

所謂不得其死者邪若曲梁為罍無亡道也

其上楹謂之柲

爾雅新義
虛空以立故謂之楹盈而在上可謂拙矣短而在上亦可謂拙矣

開謂之櫨

今俗呼枿詩曰突而弁兮

櫨謂之棗

櫨緩也以口承上于其緩時咨之有事而後咨之或不及矣

棟謂之桴

桴孚而保焉春秋傳曰夷伯者季氏之孚也

桷謂之櫨

一本作櫨

言自極襄之亦其制有襄焉為其角之也故襄之

桷直而遂謂之閱

今下架榑閱將以有角也直宜如之春秋傳曰師

直為壯

直不受檐謂之交

今上架椽以上交下下亦上交焉

檐謂之櫨

人所瞻承若庶以見广覆為光焉

容謂之防

大為之防必有容焉若商君之法潰矣

連謂之篠

容連未有不移者列子曰造化密移疇覺之哉

屋上薄謂之筮

言上薄則木之事終瓦之事始矣

兩階閒謂之鄉

兩與皆焉無所偏系鄉宜如此

中庭之左右謂之位

所謂陟降庭止是也

門屏之間謂之宁

字或用著在宁則著矣據如堂者密詩曰俟我於

著乎而乎而緩詞也言雖俟于此猶不得已焉宁

今門所謂龜頭字象龜形以龜延宁者

屏謂之樹

有所屏也故有所樹也若州吁者既不能屏又不

其能樹

閒謂之門

有方則不能應矣凡廟門曰閒其外曰應門又其

外曰庫門

正門謂之應門

應若二五正也上九上窮有蚪而已廣雅曰有翼

曰應龍有角曰虯龍
土家宜地而曰黃龍曰青龍
觀謂之闕
人得而觀之闕矣

宮中之門謂之闈矣
闈旁出則韋門之正

其小者謂之閨

燕私所由欲其圭潔

小閨謂之閣

小知合而已大乃能韋之

衙門謂之閤

與人共之宏矣

門側之堂謂之塾

造雖未深也居雖未安也亦熟之而已

櫺謂之闕

若此不患越也患壓而已

闔謂之屏

闔明而廢閉暗而用

所以止扉謂之闕

校而人益非之以狹吝故也

瓴甌謂之甍

令有不適愧于辟矣

宮中衢謂之壺以於宮中

代闡內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故忠可移

於君而推而廣之

廟中路謂之唐

道不常行蕩矣思而曰

堂途謂之陳

陳于此亦過而陳焉思而曰

路旅途也思而曰

路場馱行道也思而曰

路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已

也詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路

道一而已

二達謂之歧旁三達謂之劇旁思而曰

列子曰歧路之中又有歧也

四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊

交道四出莫知所之瞿矣五達見者眾康而色可

也六達見者益眾又當莊矣詩曰肅肅兔置施于

中達

七達謂之劇驂

雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至

八達謂之崇期

期而後可

九達謂之遠

九九龍也九龜而已馘龜也似龜背故謂之馘

室中謂之時

時行則行時止則止

堂上謂之行

以行為主

堂下謂之步

以止為主不足與言去就之義大夫執雁進于是

矣

門外謂之趨

宜有所趨焉

中庭謂之走

位在是焉雖不忘走可矣故孔子復其位蹶躅如

也故曰危者安其位者也

大路謂之奔

春秋傳曰奔者有外之詞

隄謂之梁

大能勝柔弱柔弱亦能勝焉是故謂之梁

石杠謂之倚

室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

廟貌也寢寢矣

無室曰榭

廟有代焉榭有謝而已

四方而高曰臺

所謂僕臣臺至公臣大夫凡九層苟為之不已雖

堂高可累而至

陝而修曲曰樓

樓婁木為之臺若今臺門樓若今曲城樓矣

釋器第六

木豆謂之豆

主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善

言豆也書曰若陟遐必自邇

竹豆謂之籩

設之在外籩也又籩無蓋籩非所蓋故父之讎弗

與其戴天而避諸四海之外

瓦豆謂之登

以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海焉
若籩有邊節小矣四輪之儀
蓋謂之缶
蓋者中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而
歌則大耋之嗟凶耋昃象也嗟亦昃象也

甌瓠謂之瓠

木區部雖小亦自怡焉缶讀从否則君子所取在此

康瓠謂之瓠

完或丁之不得康矣據在地者謂之臬

斲斲謂之定

斲而斲不見異物而遷焉者也

斲謂之鐻

爲其著也故斲之亦相值焉著也若斤不犯所墨
是已

斛謂之隄

斛广斗焉量兆于此隄于留畚爲捷詩曰奄觀銍
艾

纒罟謂之九罟

盡九域而籠之則魚無所逃焉故湯以庖人籠伊
尹

九罭魚罔也

網以追魚之亡者也

嫠婦之笱謂之罭

苟畱之而畱其爲魚可知也故孟子去齊有欲爲

王畱行者臥而不應

巢謂之汕篚謂之罩

巢以其巢也爲其上出也故罩之求賢如此于是

爲盡淮南子曰罾者舉之罩者抑之雖然若周公

者又當有九罭之網焉

糝謂之涔

糝或作糝糝以其飢也糝爲其寒焉如是而至愧

於嘉魚矣取之如此愧于山矣據山大而高崧小

而高岑

鳥罟謂之羅

維之乃可執焉飛者也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之

兔罟謂之置

詩曰肅肅兔置方且而肅于是爲敬亦狡兔三穴

宜取之以且而已

麋罟謂之罟

罟所以討迷者面場不獻以其向我焉

彘罟謂之羶

罟使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也

魚罟謂之罟

能特行矣乃取之

罟謂之罟罟罟也罟謂之罟

罟使無知孚我而綴焉

罟覆車也

罟不信以覆孚者亦自覆焉

絢謂之救

絢為行戒宜在動前失而後救之或不及矣

律謂之分

律分輕重麗于刑矣

大版謂之業

室家之好宗廟之美百官之富自此始也

繩之謂之縮之

異為繩直繩直可伸亦可縮也若矢直不能矣詩

曰其繩則直縮版以載所謂大器先自治者此歟

彝尚罍器也

斯可以謂之器矣孔子曰女器也

小罍謂之坎

小大曩震也小曩爲坎而已小曩無蓋以施爲事

衣褙謂之視

黼領謂之褙

上見威斷愧于冕矣若冕在展在裳在蓆皆此類

緣謂之純

莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而

羔之神故在

袂謂之綈

若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是榮也

非恥也

衣背謂之襟

背無見焉于是時禁預矣

級謂之裾

思及前焉方來也

衿謂之衿佩衿謂之褱

今急詞也見存爲今佩背矣故詩言子衿先子佩

執衽謂之結

扱衽謂之褻

芟苴以樂有子雖凶猶無忌據扱衽不入公門

衣蔽前謂之襜

亦有爲而至易曰求而往明也

婦人之禕謂之縞縞凶飾無忌熱其不人公門

韋之也乃以麗之宋共姬女而不婦失是矣

縞綏也

綏委蛻之名所謂纓綏纓有屬也綏蛻之

裳削幅謂之縵

裳削幅臣道不備矣

輿革前謂之鞞

軾受塵垢鞞塵垢之痕矣

後謂之第

爲其有痕也故拂之

竹前謂之禦

虛而有節塵垢不止

後謂之蔽

第弗外蔽蔽內所謂箠第以弗爲言若齊子豈弟

不復弗外也

環謂之捐

棄捐所愛捐棄圓焉

鑣謂之鑣載轡謂之轡

鑣以讞之轡議焉

轡首謂之革

易所謂革面詩曰偉革忡忡和鸞雝雝此四海諸侯也卽吾諸侯偉革在下和鈴央央偉革有鶴是已且言忡忡央央亦不同忡忡雝雝以言燕故餒謂之餒

發之而臭喙如是也書曰惟口起羞食饒謂之餒

壺之而臭餒若般臂漏餒若沙鳴鬱搏者謂之糲

粘著有時而闌

米者謂之糜

聚常患闌若生又不能合也

肉謂之敗魚謂之餒

目外以敗主內以餒春秋傳曰內不言敗言戰乃敗矣又曰梁亡魚爛而亡也

肉曰脫之

求脫焉可也所謂尸假如此

魚曰斲之

沉淪愛吝斲之可也

冰脂也

散釋爲膏高者見之脂凝結見旨而已是非所謂
冰解凍釋者也

肉謂之羹魚謂之鮓

羹或不和鮓有旨而已故禮君用鱠大夫以鮓
于此有稽焉疑于有尤又疑于有旨也

肉謂之醢有骨者謂之臠

醢海也無所不可斲泥也有不可焉

康謂之蠱

凡物有壞蓋得其膚而已亦蠱之生以安故也春
秋傳曰宴安酖毒

澱謂之泥

至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨

鼎絕大謂之鼐

以絕大故難達

圜弇上謂之臯

能轉氣出之難爲易飪可謂才矣

附耳外謂之鈇

耳受鈇而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見
鈇

款足者謂之鬲

足中空隔而通也

璠謂之鶯鶯鉞也

璠瑞也

以能遂之爲稱故詩刺佩璠不以其長莊子曰緩佩玦者事至而斷

玉十謂之區

兩故可較其精煇十故宜別其淑慝十在玉下玉不可以數計據十羽謂之縛

羽本謂之翮

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緝

十羽十搏羽也知然者以十搏爲縛知之也一羽謂之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尚可轉也緝不可轉也軍之事用焉傳曰積羽沈舟有是哉周官曰十羽爲審言事雖小思慮當審百羽爲搏言當熟慮焉十搏爲縛言慮有不及有轉而已

木謂之虞

言於此有虎伏焉

旄謂之龍

凡載軍旅之旄爲龍龍未有不罷者也正言旄著雖愛尾者猶如此夫力豈可恃也哉蓋熊雄也罷

罷矣書曰如熊如羆如羆在下為是焉

菜謂之藪

詩曰其藪維何維筍及蒲筍可以為竹蒲可以為席而以為菜是見速爾

白蓋謂之苫

即以為藉雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之用茅何咎之有慎斯術也以往其無所失矣

爾雅新義卷第七終

爾雅新義卷第八

陸氏

仁和宋大樽校

釋器

黃金謂之盪

金自西之北之東為鈆又之中央盪矣所謂以英錫輔之者此歟凡節欲短又惡促也且曰英則以

與玉同色

其美者謂之鏐

鏐被飾有綱紀文章者也

白金謂之銀

正金也爲止其所土于此終水於此始故謂之垠
其美者謂之鐐

銀止其所以能有同爲美

銚金謂之鉞

祀上帝供金鉞惡或蕩也詩曰蕩蕩上帝失是矣

錫謂之鉏

軟不自立惟所引焉若金則知反

象謂之鵠

鵠也者直也若嗟告之有婉焉

角謂之覺

覺學而已斯自修之道

犀謂之割

角上窮犀或通焉

木謂之劇

木仁也度以義焉記曰仁有數義有長短小大

玉謂之雕

玉質不美加人功焉

金謂之鏤

鏤而空之惡鉞也詩曰靡聖管管失是矣

木謂之刻

爾雅新義
仁進矣故宜以刻制爲言

骨謂之切象謂之磋

骨賤雖切可也若象尊矣婉而成之亦至于骨切矣

玉謂之琢

玉質美琢之而已

石謂之磨

相卽而善

璆琳玉也

言若此而後無石故笏天子以球玉玉人云天子

用全又云天子圭中必天子取必于玉不中則弗用也若公用龍以下雖不中不必焉龍四玉一石瓚三玉二石將玉石相埒也言瓚則知龍者其首將其柄也據此凡禮器大者多非一玉成蓋上公用龍用瓚首之玉伯用將用其柄玉璆或作球球有求而無與璆有與而已
簡謂之畢

畢掩兔也兔雖三穴吾掩之以一而已凡畢如之易曰易簡而天下之理得矣
不律謂之筆

筆所述也故楚謂之聿述而已則是刑在鼎矣故
吳謂之不律亦筆之所能載言意爾自此以往有
不能也故燕謂之弗
滅謂之點

筆之矣雖滅不能無點也如欲無點有洗之而已
故下文云且點玷也如鏡有痕玉之有玷夫欲無
玷遠離文字可矣

絕澤謂之銑

滅之洗之期于如金鳧氏爲鐘兩欒謂之銑以據
六分其金而錫居一謂之鐘錙之齊銑闕謂之于

于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于錚也鉦
錚也錚以和之錚以節之鼓以鼓之舞以舞之故
君子見鐘而樂之義得矣然則舞上謂之甬甬上
謂之衡可知也已甬踊也衡品而平之禮曰舞斯
愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之
謂禮

金鏃翦羽謂之鏃

凡爲王禦侮于家則族先焉于國則侯先焉周官
所謂六弓往多反少唐也若大往反若一然則唐
大雖曰往體來體若一唐愧于大矣唐大如此則

王愧于弧夾愧于庾可知且夾而後立弱也所謂
夾弓如此庾十六斗庾弓謂斗力歟古者量小則
庾弓若今八九斗弓矣王弓王所射也弧弓象弧
矢象枉矢記曰弧旌枉矢以象弧也據此枉矢絜
矢蓋王弓弧弓之矢鍛矢鏃矢蓋夾庾之矢絜矢
以絜爲在我枉矢以枉爲在彼矰矢用諸高曠第
矢用諸叢密恒矢常用之矢庠矢廡矣散射雖以
習射非禮射也若習射于澤不得謂之散鄭氏謂
近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐
大矣然則尊者射強弓以有德者宜有力故也據
骨鏃不翦羽謂之志

大侯九十弓參侯七十弓豨侯五十弓
以爲戲而已雖謂之志可也若鏃豈予所欲哉老
子曰若美必樂之樂之者是樂殺人也
弓有緣者謂之弓

爲緣所纏未有不屈者佛氏斷緣以此
無緣者謂之弭

弭弓所聽也

以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪

玉性有質金鍊而精蜃生珠者其所養可知也凡

德惟有質為上養次之鍊而後精又次之珪大尺二寸謂之玠

王以所執鎮圭為正其副介也詩曰以其介圭入覲于王

璋大八寸謂之琇

非伯也非仲也亦非季也據大璋中璋九寸邊璋

七寸凡道在邊小矣道不在邊亦不在中苟有所

在雖大亦得半焉爾

璧大六寸謂之宣

宣半矩之名矩尺有二寸圍三徑一則六寸其圍

之徑也考工記曰磬氏為磬倨句一矩有半磬倨

一尺句八寸則矩蓋一尺二寸古者璧羨袤一尺

廣八寸八寸小尺也今曲尺亦倨尺句咫然則半

矩謂之宣宣六寸一宣有半謂之櫛櫛九寸一櫛

有半謂之柯一柯有半謂之磬折磬折二尺櫛耨

柄呂氏春秋曰耨柄尺今櫛九寸磬折二尺舉成

數也鄭氏謂櫛長二尺柯長三尺按斧柯無三尺

者記曰周還中規折還中矩周還璧是也折還磬

是也詩曰宣哲維人宣宣也哲折是也以其示人

肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗

其肉如此君子辟人以之其好如此君子援人以之蓋辟人以法援人以道且謂之好則以其示人以象不可惡也肉無實相君子求脫焉肉曰脫之亦以此佛氏言色老氏言微猶此所謂肉佛氏言空老氏言妙猶此所謂好荀子曰召人以瑗其召之也故將援之也卽援不在我其能召之乎所謂問士以璧如此夫道無問問辟而已

肉好若一謂之環

苟偏有勝不能無窮肉好若一卽所謂此兩者同卽寄又玄以遣之捐是已

繼綬也

所謂不遂其媾無功而受者也

一染謂之練

凡赤原焉

再染謂之頰

頰正也紅閒色

三染謂之纁

堯曰放勛降矣

青謂之葱黑謂之黝

青達而爲葱黝黑尚幼所謂縕黻幽珩赤蘊而未

發黑尚幽也

斧謂之黼

黼有父用斧示體而已所謂黼黻雖尚威斷猶有

三可否焉

邸謂之柢

斧依受朝邸宿以朝焉柢从氏為是故也

彫謂之琢

所謂大圭不琢讀从此字

蓐謂之茲

辱以白受黑茲黑也禮疾諸侯稱負茲大夫稱犬

馬諸侯死社稷以辱為病大夫有去就之義以畜

于人為病

竿謂之箠箠謂之第

疏之也故施之親之斯責之矣詩曰出宿于泂飲

餞于禰雖曰地也亦有義焉故曰問我諸姑遂及

伯姊謂其姊親而先姑也二章曰出宿于干飲餞

于言夫待干而後與言而後知之疏矣

革中絕謂之辨

革韋編是歟中絕如此義當辨矣

革中辨謂之鞞

言及絕矣雖卷可也以孔子讀易至于三絕卷尚
中人之事

鏤鏐也

更事閱理鏤而空之子夏曰剗心去智商未之能
也

占中尊也

占秬鬯之尊和而不流中立而不倚備矣禮九命
作伯賜秬鬯伯長也主器莫若長子亦中能中而
已和乃能下上焉莊子曰一下一上以和爲量

釋樂第七

宮謂之重商謂之敏

敏金性也重土性

角謂之經徵謂之迭

事言變民稱經而已

羽謂之柳

凡物不堅皆柳類

大瑟謂之灑

瑟簫類風而靜爲簫雨而靜爲灑

大琴謂之離

所謂絲聲正在是也據小巵謂之坎

大鼓謂之鼗小者謂之應

大磬謂之馨

生必有馨故笙立而磬繼之天崩西北為无磬為折形又音為乾以此馨堂下之磬璆堂上之磬

大笙謂之巢

積累成生大者之事

小者謂之和

和小君之事

大箎謂之沂

和人而已而有界辨大者也

大埴謂之跽

埴叩也若簫雖言猶靜王文公曰口一則眾聽而

靜口不一則為叩矣若跽又不一

大鍾謂之鏞

案釋文从重注云說文作鐘樂器也字林同世本云垂所作以此鍾為酒器今

經典通為樂器

大鼗言能作大事鏞言能考大功

其中謂之剽

剽言輕矣

小者謂之棧

棧言淺矣夏后氏以棧蓋鍾之淺者也

大簫謂之言
記曰聲容靜詩曰蕭蕭馬鳴雖鳴而靜也

小者謂之筴

其能交物矣未能命物

大管謂之箛

孟子曰人不知亦囂囂

其中謂之篴

中材易緇惟所涅焉

小者謂之箛

大眇所見小也

大籥謂之產

產禮樂者據產萬物者聖也仁義接賓主有事俎

豆有數曰聖

其中謂之仲

大者產之中者述之小者學焉仲之字進于學者

也

小者謂之箛

約之以禮可以弗畔矣

徒鼓瑟謂之步

柱有推移然主在止

徒吹謂之和

有吹焉則和風其吹汝是也謠或搖之徒鼓瑟若今燕獨彈矣徒吹若今燕獨吹笙矣他放此

徒歌謂之謠

有搖之者王文公曰物俞乃可搖俞甚可也

徒擊鼓謂之𦔻

無所聞而警非𦔻也詩曰或歌或𦔻歌甚可𦔻有不可焉

徒鼓鍾謂之修

無所聞而戒非修也詩曰鼓鍾于宮聲聞于外

徒鼓磬謂之蹇

石聲爲乾乾坎在前故子擊磬荷蕢者以爲言焉所以鼓祝謂之止

動作于靜其名之止以此莊子曰是唯無作止是也

所以鼓敵謂之𦔻

齟齬弗合也而生于合書曰合止祝敵合止在上以此

大鼗謂之麻

麻鼗之大始也據蕢臬實

小者謂之料

兆在可以料之域小矣

和樂謂之節

子曰知和而和不以禮節之亦不可行也

釋天第八

穹蒼蒼天也

詩曰以念穹蒼穹言高蒼言遠

春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天

蒼言其色昊言其氣旻言其情上言其位

四時

春為青陽夏為朱明秋為白藏冬為玄英四氣和謂

之玉燭

案氣今注疏本作時誤唐石經宋本郭注皆作氣錢氏大昕云李善注文選引此文正作

氣也孫氏志祖云四氣陸氏所據猶北宋本此之謂玉燭尸子曰其風春為發生則玉燭道光

照明潤蓋言日月

春為發生夏為長贏秋為收成冬為安寧四時和為

通正謂之景風

此之謂景風太平日月永矣故景風或謂之永風

所謂夏至景風至蓋以此

甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉

此之謂醴泉

下有醴泉

祥

夏至景風至蓋以此

此之祥所示美矣春秋傳曰楚氛惡夏雷之風

穀不熟為饑

雖饑猶有幾焉然則去幾蓋大饑之政曰朝味然

蔬不熟為饑

僅可以食而已詩曰鮮可以飽三穀不升謂之饑

則蔬蓋半田之利

果不熟為荒

春言果不熟則與有田而荒之一也果之字从田

此故曰木奴千無凶年

仍饑為荐

其饑如此則以有召饑之本存焉湯曰女謁盛歟

苞苴行歟

災

太歲在甲曰闕逢

闕陰之逢已太歲之事也甲陰衰矣或逢我焉太

歲在甲曰闕逢在寅曰攝提格夫如是蓋未有失

其柄者也

在乙曰旃蒙

在丙曰柔兆

在丁曰強圉

兆在丙見圉在此夫柔何可長也

在戊曰著雍

在巳曰屠維

在庚曰上章

在辛曰重光

庚續而巳辛或新之重光也

在壬曰玄默

玄轉而為默玄陰陽也默陰而已

在癸曰昭陽

陽之昭自是也莊子曰胞有重閭

歲陽

爾雅新義卷第八終

爾雅新義卷第九
釋天
太歲在寅曰攝提格
太歲在卯曰單闕
單見闕四陽生陰單矣
在辰曰執徐
少進則亢執徐焉可也

爾雅新義卷第九

陸氏

仁和宋大樽校

釋天

太歲在寅曰攝提格

太歲君也君新用事正始之時若秦倒持太阿失是矣

在卯曰單闕

單見闕四陽生陰單矣

在辰曰執徐

少進則亢執徐焉可也

在巳曰大荒落

諸物方盛其兆已如此揚子曰斗一南而萬物虛
在午曰敦牂

敦未而進之

在未曰協洽

在申曰涪灘

在酉曰作噩

在戌曰闔茂

在亥曰大淵獻

亥北方也淵聖之所宅

在子曰困敦

易曰勞乎坎困敦之時也

在丑曰赤奮若

相彼纁夏發于亥冬若猶言北海若禹十年九潦
而水弗爲加益湯八年七旱而崖弗爲加賴是之
謂若佛所謂如如此

載歲也夏曰歲殷曰祀周曰年唐虞曰載

歲言天事祀人事年地事載年運而往人物乘焉

歲名

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修

甲畢之乙述而丙修之丙曰參

在丁曰圍

圍圍強也強圍強見圍焉

在戊曰厲

在巳曰則

在庚曰窒

變而通之君事也月如是焉窒矣

在辛曰塞

庚非月事也辛亦非月之事也

在壬曰終在癸曰極

所謂化而裁之存乎變推而行之存乎通又非月之事也

月陽

正月為陔

二月為如三月為病

病臥驚病也以中為如則過為昧矣莊子曰是非其昧耶

四月為余

陽除焉

五月為臯

陰始進常情以爲緩君子見微每致意焉在易有
之坤之初六曰履霜堅冰至姤之初六曰羸豕孚
躓躅方是時未有冰與豕也告之如此使人知亟
焉

六月爲且

暑徂矣

七月爲相

八月爲壯

四陰生矣小者壯也

九月爲玄

言玄不言戰爲尊者諱敵不諱敗

十月爲陽

易曰故稱龍焉此之謂也

十一月爲辜

十二月爲涂

月名

變陰言名惡言陰也且名陰也王文公曰夕

谷風者物成數定有見可名之時

南風謂之凱風

凡動爲風風動而火生焉雖勝而還可也夏小正

曰大風南風也上南風以此

東風謂之谷風

谷風生物之風也動搖歸風谷神死矣

北風謂之涼風

凡雪寒而或霽和則未也暴而或霽霏則未也故

詩風後其階雪後其霏

西風謂之泰風

凱風言前此嘗怒矣至是而為凱涼風言前此嘗

厚矣至是而為涼凱風言其情涼風言其德谷風

言所出之虛泰風言所交之會

焚輪謂之頹

生火如此墮矣

扶搖謂之焱

焱金也木搖之金扶焉

風與火為庵

庵樓牆戰地也風與火相乘蓋未有不戰者也

迴風為飄

火一而卷以能有回故也

日出而風為暴

風日始出非風作之時所謂平旦之氣是也

風而雨土為霾

風下土而埋焉蜡氏掌除骴以此記曰土反其宅

有是哉

陰而風為暄

有動而已而無光明之事

天氣下地不應曰雩地氣發天不應曰霧

雩猶可說也霧不可說也

霧謂之晦

如是未有不悔者也氓之詩是

蟬竦謂之雩

雩雨不雨未定也詩曰莫之敢指若崇朝其雨指

雨之詞

蟬竦虹也

擊而成虹淫氣也一染謂之紅又漢如絳以此

蜺為挈貳

雌而如此未有不攜貳者易曰求而往明也霧謂

之晦亦以此

弁日為蔽雲

雨雲弁佗物不得為蔽亦能弁日雲之黨類厚矣

疾雷為霆霓

疾怒易竭餘怒之倪也

雨霓為霄雪

音先雪先見者若見暝日消非消雪也

暴雨謂之凍

有東而已徐乃能入土

小雨謂之霰

霰入其脈霏沐上焉

久雨謂之淫

淫謂之霖

淫言無節霖言有所蔽而不止

濟謂之霽

水在火上可以霽矣霽或謂之姓音情則濟而止

情宜如是

大風雨

壽星角亢也

其壽也以有天根老子曰谷神不死是也

天根氏也

大菊之本曰菑無見也故天根見而水涸矣本見而

草木節解矣本即天根變言本者避又曰天根則

天不詞

天駟房也

馬龍也房龍第四星亦房四星是之謂駟天駟

大辰房心尾也

天龍也明而在上時候主焉左傳曰日月之會是謂

辰日月君臣也君臣際會可謂辰矣

大火謂之大辰

大火次也謂之大辰春秋傳曰宋大辰之虛也

析木謂之津

所謂大火以有是木也

箕斗之間漢津也

河貫箕斗之間若今江河兩岸有步荀子曰江出

岷山之口可以濫觴及其至江之津不方舟不避

風不可涉也

星紀斗牽牛也

牽牛力本應織女爾婺女褻近有不躬是故謂之

婺經曰地氣發天不應曰霧

玄枵虛也

玄枵真空非有也亦非無也

顛頊之虛虛也

北陸虛也

非津日所涉之津陸日所行之陸

營室謂之定

定定使正焉詩曰定之方中若揆猶有所度

娥觜之口

口水所出春秋傳曰衛顛頊之虛也其星為大水

所謂大水以有本故

營室東壁也

降婁奎婁也

奎為溝瀆有降而已若山川出雲升也覆盆一名

蓋為其水之覆歟

大梁昴也

西陸昴也

昴在東之名四星易位乃如此

濁謂之畢

以有所掩故稱濁焉若清有察而已

味謂之柳

柳聚也五蟲唯鳥為能鳩其類故曰羽謂之柳味

謂之柳

柳鶉火也

北極謂之北辰

大中至正物皆北面焉

何鼓謂之牽牛

何鼓逸樂在後之名

明星謂之肩明

肩日之明于前庚日之明于後放齊曰肩子朱肩

明將使續堯也堯曰吁嚚訟可乎言之疑父子之

詞

彗星為橫槍

奔星為彗約

大星名

春祭曰祠

夏祭曰禘

秋祭曰嘗

冬祭曰烝

祭天曰燔柴

記曰氣如白虹天也然則祀天求神雖曰自煙始

蓋有象魂氣之升焉

祭地曰瘞蕤

所謂陰為野土蓋如此

祭山曰瘞縣祭川曰浮沈

縣以有系也底以有著也浮者汎揚沈者淪溺是亦死生之說故曰知其說者之于天下也其如示諸掌

祭星曰布

光耀布見在上傳說乘東維亦是也

祭風曰磔

風刀解體有如此者驅辜以祭四方百物此之謂也

是類是禡師祭也

以我爲類而類焉以彼爲可罵而後罵之

既伯既禱馬祭也

既伯若魯僖公是也是類若文王是也既伯在我既禱禱彼是類在我是禡禡彼伯者以我能主之類者以爲不忝焉

禘大祭也

禘在郊上以此郊郊稷禘則禘魯焉

釋又祭也周曰釋商曰彤夏曰復肸

復肸復昨日之肸彤飾其物釋尋其義載芟良耜言祭社稷則絲衣固靈星之祠也社稷言祈言報

靈星言釋亦互相挾

亦原本作立恐誤
从孫氏志祖改

祭名

春獵為蒐夏獵為苗

蒐而殺之仁矣蒐為祀事不得已也苗為田事亦不得已也

秋獵為獮

獮殺也秋殺之時音鮮則雖殺鮮矣故曰戰不出頃田不出防不逐奔走古之道也

冬獵為狩

狩守而殺之且殺亦以守也大王去郊避是焉宵田為獠

即而照之愧于守矣

火田為狩

昆蟲未蟄不以火田火田冬事也

乃立冢土

冢土大社也詩美大王之社遂為大社則以文王之興本由大王也

戎醜攸行

行以宜而已故曰義路也春行羔豚行或作宜如此

起大事動大衆必先有事乎社而後出謂之宜

伐國仁不與焉于社告爲宜而後出師之宜
振旅闐闐

師役曰罷蓋未有不耗者振旅闐闐于是爲美
出爲治兵尚威武也

大閱孤卿建壇大夫士建物治兵師都載壇鄉遂
載物百官則載旗而已尚威武也

入爲振旅反尊卑也
入而旅尚振則以不惰歸故也

講武

素錦綢杠纁帛繆

據此凡杠皆綢杠以建立綢拂而藏之龍旂青以
素錦綢杠纁帛繆則凡旗以尅之色綢之以其生
之色參焉

素陞龍于繆
龍有升降升白龍于繆則青龍降可知

練旒九
練矣雖流可也故孔子縱心在六十之後

飾以組
流而阻飾之節矣

維以縷

維之道不一而足

緇廣充幅長尋曰旒

旒有正而無繆旒身尚短旂尚少故也自熊旗以上以繆參之鄭氏謂九旗之帛皆用絳據此旒用黑旒北方也用黑則旂青旗赤旗白可知

繼旒曰旒

凡兵事旒兆焉旒繼之旒北也詩曰胡不旒旒問不旒也問不旒則士有死志矣

注旒首曰旒

首物者知愛尾焉尚矣

有鈴曰旂

鈴以合物詩曰和鈴央央央中也所謂和鸞雍雍雍雍有和而已

錯革鳥曰旗

錯若今言錯旗旃因章鳥仁也隼革以義焉詩曰旂旒央央央中也旗旒有翩偏矣

因章曰旃

旃至信無文物雜而撰德焉

旌旗 案經文無旗字宋本郭注作旂然經典釋文云本又作旗則旗字之來亦古矣

釋地第九

兩河閒曰冀州

河南曰豫州

河西曰雒州

漢南曰荊州

江南曰揚州

濟河閒曰兗州

背水所出為兗書曰道沅水東流為濟泉源為沅流去為濟濟坎在上背源遠矣

濟東曰徐州

燕曰幽州

齊曰營州

齊州者中州也其東為營州今齊曰營州則亦以歐遠近也

九州

魯有大野

晉有大陸

秦有楊陁

楊蒲也陁蒲所生蒲可為矢故或謂之弦蒲

宋有孟諸

於諸為孟一名望諸瀦之望也

楚有雲夢

宋書曰雲土夢作父則雲夢二澤也江北為雲江南為夢

吳越之間有具區

區唯此為具故曰吾非至于子之門則殆矣

齊有海隅

燕有昭余祁

鄭有圃田

詩曰東有甫草不以圃言之大天子也

周有焦護

戎狄鳥竄獸伏或能自全焦護大澤也而整居之可謂不度矣

十藪

藪其大足藪也

東陵隄

南陵息慎

西陵威夷

中陵朱滕

北陵西隄鴈門是也

鴈門鴈往來門焉西隄嫌不了故曰鴈門是也

陵莫大於加陵
梁莫大於漢梁
墳莫大於河墳

八陵

爾雅新義卷第九終

爾雅新義卷第十

陸氏

仁和宋大樽校

釋地

東方之美者有醫無閭之珣玕琪焉東南之美者有
會稽之竹箭焉南方之美者有梁山之犀象焉西南
之美者有華山之金石焉
中竹箭以美見伐犀象以美見殺金石珠玉以美見
東撥故曰天下皆知美之為美斯惡矣
西方之美者有霍山之多珠玉焉
珠玉雖多其散霍如也雖山猶如此

西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉

北方之美者有幽都之筋角焉

東北之美者有斥山之文皮焉

中有岱岳與其五穀魚鹽生焉

此言中有岱岳又有五穀魚鹽生焉郭氏謂泰山

有魚鹽之饒誤矣

九府

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈

南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鸛

西方有比肩獸焉與印印距虛比為印印距虛齧甘

草即有難印印距虛負而走其名謂之蜃

北方有比肩民焉迭食而迭望

中有枳首蛇焉

枳从木與釋文合或从車非

枳讀如枝今一種如蚓一首鱗逆非此枝首蛇也

此四方中國之異氣也

五方

邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林

林外謂之坳

邑口而下之郊交邑焉野所予田里而已牧於此

放牧林於此樵採亦樹固焉坳橫一木大為之防

駟駟在坳之馬也卽編之以阜棧其死者十二三矣

下溼曰隰

大野曰平

廣平曰原

高平曰陸

陸無龜焉得六而已虺龜也得九矣隴龍也有起

伏焉

起伏謂隴有起伏之勢似龍也或作龍狀非

大陸曰阜

大阜曰陵

安極而陵

大陵曰阿

不患陵矣患或阿之阿見可而已

可食者曰原

陂者曰阪

下者曰溼

田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬

詩曰于彼新田于此菑畝菑言畝新然後言田菑

西不言田不及田之詞畬不言田過田之詞

東野泰

東至於泰遠

西至於邠國又田之國會不言田畝田之屬

自其同者視之雖西極是亦邠國爾革曰問邠之

田西復猶邠也故曰澤州二畝曰會

南至於濮鈇北至於祝栗謂之四極

觚竹北戶西王母日下謂之四荒

九夷八狄七戎六蠻謂之四海

職方氏四夷八蠻七閩九貉五戎六狄蓋四夷四

方之夷蠻在夷外禹貢要服三百里夷荒服三百

里蠻是已七閩在蠻之外五服門焉九貉又在其

外與中國如陌詩曰因時百蠻其追其貉追去或
追焉貉有靜而已六戎又在其外有不可靜也狄
遠矣又六戎之外

距齊州以南戴日爲丹穴北戴斗極爲空桐

空桐空同山是歟太平藐姑射山是歟大蒙華胥

氏之國是歟四時常若風雨常均人無天惡物無

疵癘是之謂太平其國無師長自然而已其民無

嗜慾自然而已不知親已不知疎物是之謂大蒙

且言治國道家主空同華胥儒家主邠國觚竹邠

仁義之國觚竹禮讓之國先王亦以是歐遠近內

外著四海四荒四極之同也王亦以其烟燄沒內

東至日所出為太平空同華胥壽域主於國祚於

所謂太平羣陰伏而已即日中雖曰光明盛大陰

既乘之矣詩曰昭明有融高朗令終此太平之盛

象也

西至日所入為大蒙太平之氣

太平之人仁

丹穴之人智

大蒙之人信

顛蒙善信蓋未有敗之者也列子曰真見先人之

廬冢悲心更微

空桐之人武

南方文明而交北方武昧而辨其物謂之玄武亦

再以此

四極

列子曰物有不足女媧氏斷鼈之足以立四

極

也雖然作見如此是媧也非如也

釋丘第十音樅以為齒而一以為器而二為一出

丘一成為敦丘

以敦易頓敦乃能有頓莊子曰使離朱索之而不
得敦又音對以爲道而一以爲器而二敦一也敦
二也又讀如團敦頓也又讀如追敦漸也□□□
據詩有敦瓜苦敦琢其旅

再成爲陶土

陶冶而成至有漸次也

再成銳上爲融土

銳無頓也或能融之回黜聰明爲是焉列子曰骨
肉都融

三成爲崑崙土

合而混淪之崑崙地也若山三襲陟矣

如乘者乘土

可乘焉乘土也據時善乘領

如階者階土

可居焉階土也

水潦所止泥土

所謂泥丸宮蓋取諸此卽若沙土水往矣故曰池

邇沙土

方土胡土

無崩道壽矣

絕高爲之京

所謂京周周以積累爲之而大也

非人爲之丘

加人功焉則高大矣記曰爲高必因丘陵所謂封

泰山以告成功故也堯稱巍巍如此卽主自然因

圓丘焉

水潦所還埒丘

所謂神漢注於山下經營一國如此

上正章丘

偏生暗故上正章也書曰平章百姓

澤中有丘都丘

可以建都焉記曰因吉土以饗帝于郊

當途梧丘

梧迳其前卽桐無所於迳莊子曰無所於迳虛之

至也

途出其右而還之畫丘

自右還順也今磨旋蛛蝥布網草木延蔓皆如此

故文艸右爲若

途出其前戴丘

戴丘吾所首也據中邦之居在崑崙東南

途出其後昌丘

出於中泚之氣亦宜當東南

水出其前消丘
特源而往雖不頓虧然既消矣說文曰消少減也
紀消子曰未也方虛驕而恃氣未也猶應影響

水出其後沮丘

水出其右正丘

水以東歸爲正

水出其左營丘
淄營之濰維焉非直達者也淄濰其道則其道者
衆矣

如覆敦者敦丘

良如覆敦一成在上卽三成象乾焉據乾爲首西

三北方之卦也

邈迤沙丘

左高咸丘右高臨丘

咸丘左高下下也臨丘右高臨下也

前高旄丘

有前無後示使愛尾焉詩曰瑣兮尾兮流離之子

流離失國旅雖瑣尚完其尾衛乃爾可勝責耶

後高陵丘

淮南有州黎丘

天下有名丘五其三在河南其二在河北

其三在河南所謂河南曰豫州其山鎮曰華山河
東曰兗州其山鎮曰岱山正西曰雍州其山鎮曰
嶽山是歟其二在河北所謂河內曰冀州其山鎮
曰霍山正北曰并州其山鎮曰恒山是歟此所謂
魁梧傑大者也此嶽而謂之丘又釋在丘後言其
所由爲嶽充此而已

丘

望厓洒而高岸

崇深如此可謂望厓也詩曰民具爾瞻其瞻望山
夷上洒下不瀦

不甚言之之詞詩曰有周不顯卽言顯適可而已

隩隈

厓內爲隩

以圭絜故有厓岸水北曰陽其爲奧陽也據溫河
北地詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗

外爲隈

大隱矣以陰故也

畢堂牆

爾雅釋事
堂至立牆而畢書曰厥父基厥子乃弗肯堂矧肯
構構尚未畢也

重厓岸

岸上澚

有扞也亦宜有許也

墳大防

詩曰遵彼汝墳大爲之防也若宋共姬逮火而死

雖有防小矣君子曰共姬女而不婦

涘爲厓

非以貽之也以俟之也據俟我於城隅其變孳也

姝有殊而已

窮瀆汜

水者龍也至已而窮焉易曰亢龍有悔窮之災也

谷者澚

玄牝之門是也可謂微矣良鼻也兌口也兌少女

少女爲妙如此

厓岸

釋山第十一

河南華

河西嶽

可以陪四嶽故謂之嶽會稽等鎮不在此數以此

河東岱

河北恆

江南衡

山三襲陟

不言成無虧成也亦襲襲而長之矣曰也矣之

再成英

英有殂落若陟光耀在上矣孔子曰泰山其頽乎以告子貢子貢見此而已

一成坯

頓至如其積累而至中庸曰及其成功一也

山大而高崧

山大而高則宜壽矣詩曰無不爾或承人所願頌如此

山小而高岑

不能繼前又無以貽後也

銳而高嶠

大宜育回無與大山出限也嶠則

小銳而高嶠

激者如之所謂員嶠剉其銳也

卑而大扈

宗謂祖謂小水入大水曰宗或也

小卑而大宜有所扈所謂跋扈有跋亦有扈

小而衆歸
不歸孰宗焉所謂小水入大水曰深如此

小山岌大山峘
以小而大危矣宜有回焉腹大山也則所謂桓者
此歟然則公執桓圭蓋以峘為琢飾

屬者嶧

獨者蜀

詩以蠲言獨宿為是焉亦在車下獨而屬者也
上正章

考工記所謂山以章者畫此焉山銳而畫章火銳
而畫圓老子曰剡其銳此之謂也

宛中隆

其宛也乃其所以為隆也即上如此為宛而已故
書堯稱克讓

山脊岡

若網之有綱
未及上翠微

谷之事微矣翠亦微也

山頂冢

造形上極亦玄宅也即又玄離形焉

峯者屢屢

山如堂者密

齊議伐莒密矣然下猶有知之者

如防者盛

盛矣不可以不戒

巒山墮

苟有巒焉雖山猶墮所謂藏其隋以或有巒故也

一名綏祭綏者有系而安

童甌隙

兼山良是也良為山天上大下小

左右有岸屈

屈象缶缶坎也其中一山也離亦為缶離為缶虛

據不鼓缶而歌則大耄之嗟凶

大山宮小山霍

以山宮山可謂固矣然猶如此王文公曰雨零也

佳集也霍如也

小山別大山鮮

小而衆宜有歸焉小而鮮雖別可也詩曰度其鮮

原文王舍宮取別而民從之可謂至德也已

