

靈石何氏試藝

祁世長謹題



11375

8
2
84

天津日本圖書館登錄票

登錄 No. 5529 號

昭和 11 年 3 月

備考



天津日本圖書館登錄票
 登錄No. 5528 號
 昭和 11 年 3 月
 備考

子曰已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也

咸豐辛亥鄉舉

何耀綸

心靈手敏
 鏡關題扇

一氣轉旋
 神味淵永

理實氣空
 振袈挈領

精力果
 八木三分

筆題似鏡
 便筆如刀

若種出土

提要鉤元
 披卻導窾

掃去浮詞
 獨標真諦

勘題入細
 文有內心

過以自訟而能改聖人因未見而致歎焉夫過非能見之難而能
 內自訟之難也訟則能改夫子殆因未見而恐其終不得見乎且
 人非聖賢孰能無過過也者不患無心以出之特患有心以遂之
 耳夫有心遂之則無論過之初萌而自昧也即過之叢集而仍自
 安也微其過而不肯改其過而不能二者交蔽而其人乃負過以
 終矣夫子憂之常舉以警人曰人不能無過也但期於改焉耳過

何氏試藝

三言元

咸豐辛亥順天

歸於無過者哉過為已之累以清明之已而忽匿其瑕則憬然難
 昧既憤其過之乘於所忽又愧其過之不早為防憤與愧並而審
 克倍嚴矣過為惡之端以疚惡之懷而忽蒙其垢則怒焉難安其
 心不欲使過之稍留其力或難使過之盡去力與心違而天人交
 戰矣所謂訟也非見其過者不能即僅見其過者亦不能也且夫
 訟之云者非徒宣諸口而作悔過之辭規於人始生微過之念也
 視聽言動之緣皆足以生尤悔則其所檢攝者亦第在外耳然而
 外者內之形也存內勘之已而慎持於外者僅足防未然之過無
 外飾之心而密懲於內者直欲補已成之過也推其內訟之隱務

將內自二
字快摘深
透已得題
中真精神

一筆拍合
惜墨如金

生力軍接
戰是何意
態雄且傑

筆筆老句
句練字
堅於此事

三折肱矣

結出題旨
首尾一線
如籟公書

使過之不為我見而後即安此其詣宜學人共勉也離羣索居之
境每難以證身心則其相匡正者亦賴有人耳然而人者自之對
也聞過於人而引咎自責者其悔悟猶淺知過於已而默然自慚
者其悔悟獨深也極其自訟之心務令過之見於幾先而後無憾

何其人竟當世罕逢也吾未見能見其過而內自訟者也兩事相
爭而有訟兩念相爭而亦有訟見其過而存一有過之念即存一
改過之念念與念相爭而過之潛萌者不欲使之潛伏也一見其
過而爭之之心起焉奈何虛浮之士終不知夫自返也乎已欲勝
人而有訟已欲勝已而亦有訟見其過而必以省過之已克此有
過之已已與已相勝而過之迷而復者直欲使之困而亨也實見
其過而勝之之念生焉此中真切之修能不為之深望也乎已矣
乎吾安得見一有過而卒歸於無過者乎

聚奎堂原批

筆力勁達次三清暢詩工秀

本房原批

清真樸老體驗有得之言

何氏試藝

三言單

咸豐辛亥順天

故君子不動而敬不言而信

何耀綸

一起已掃
盡公家言
斯為清真
雅正

理境圓融
筆力健舉

脈理極真

卽就抑詩

生情迴非
浮烟漲墨

扼題之要

搗題之堅

筆皆正鋒

墨無旁瀆

原清澆月
筆健凌雲
振靡式浮
端推此種

二比點清
題面昭析
者無疑優
游者有餘

卽敬信以觀君子心存乎動與言之先焉夫第卽動言以求敬信則心之存於動言者僅矣君子不然其爲已之功不益密乎且動而世爲道言而世爲則者此見於言動之後而非存乎言動之先者也存乎言動之先者心不敢疎無在不觀其聚也心不敢僞無在不著其誠也故離言動以觀君子而君子之真不見第卽言動以觀君子而君子之真仍不見詩云不愧屋漏其殆謂省察之功必基於存養乎而爲已之君子則有以知其故矣曰明日且之中君子之儉身恒切抑抑者德之隅温温者德之基猶恐未謹於侯

何氏試藝

首堂

咸豐辛亥順天

度也固非徒夙興夜寐以輯柔乎爾顏不諫不聞之際君子之矢口彌嚴迨則懍夫舌捫知則懷其面命尙恐貽玷於白圭也又何必許謨遠猶乃慎審於出語今夫有嚴有翼奉爲日躋之常一舉足而肅然未舉足而早肅然則小心翼翼敬之所以立其本無詐無虞貞諸有孚之素一啟口而不渝未啟口而先不渝則成性存存信之所以昭其原然則動而後敬者非敬之至矣君子豈無履蹈以垂範而持之以敬蓋形於宮庭之際者顯操於寤寐之餘者微也顯者存而微者亦存斯無微之非顯也則不動而敬也抑言而後信者非信之至矣君子豈無訓誥以宜民而約之以信蓋見

推尋原本
頂上圓光

牛毛繭絲
之理日光
玉潔之支

思若穿珠
蟻筆如分
水犀一棒
一條痕一
捆一掌血

闡發盡致
題蘊畢宜

於○唐○歌○之○時○者○暫○見○於○恭○默○之○地○者○常○也○常○者○定○而○暫○者○亦○定○斯
無○暫○之○非○常○也○則○不○言○而○信○也○於○以○知○君○子○非○強○致○焉○必○於○動○而
見○為○敬○於○言○而○見○為○信○則○不○動○不○言○之○時○敬○信○之○心○將○安○往○即○既
動○既○言○之○後○敬○信○之○心○又○安○歸○持○以○心○之○偏○非○運○以○心○之○全○矣○君
子○不○動○而○若○有○動○不○言○而○若○有○言○人○事○之○懋○修○胥○本○天○懷○之○純○篤
蓋○言○動○者○此○心○即○不○言○不○動○亦○此○心○焉○耳○於○以○知○君○子○非○驟○幾○焉
必○不○動○而○始○持○以○敬○不○言○而○後○矢○以○信○而○此○敬○信○之○志○既○以○不○動
不○言○而○益○拘○即○此○敬○信○之○功○難○於○將○動○將○言○而○若○化○見○其○心○之○離
難○必○其○心○之○合○矣○君○子○於○不○言○不○動○而○推○之○言○動○於○言○動○而○極○之

何氏試藝

三三二

咸豐辛亥順天

推矣
本房加批

理路之精盛得水佳筆力之勁射得札穿

我亦欲正人心息邪說距詖行放淫辭以承三聖者豈好辯

哉予不得已也

何耀綸

入門下馬
氣如虹

曲直簡透
妙得題情

餘味曲包
出題見筋
節落題有
精神

顧視清高
氣深穩

看似瀟瀟
大意實已
統攝全神

正人心三
字特用提
筆振起

重扼我字
獨得題珠

反正說來
筆不停機
言皆中綯
牟尼一串

大賢欲承三聖辯之故不容已矣夫人心不正三聖之憂也孟子
欲以辯之者正之即正之者承之而為息為距為放豈得已哉
且治亂循環之故庸人處之而無所事而有志者獨慨然身任而
不疑非好為多事也古之人有為於前今之事難待於後當此世
變已極不有人焉撥亂而返治則孰與繼往以開來世俗不察輒
以多事相詬病亦可慨已禹與周公孔子三聖相承以有今日三
聖皆以不得已之心相承也而我何如哉聖賢之經濟各殊惟此
何氏試藝

高五

咸豐辛亥順天

志○必○不○可○限○故○雖○艱○難○手○定○而○超○前○軼○後○不○難○以○勃○然○莫○遏○者○獨
開○宇○宙○之○奇○况○有○先○歷○其○艱○者○也○時○勢○之○轉○移○靡○定○惟○自○任○無○可
稍○寬○故○雖○憑○藉○無○基○而○人○患○天○災○不○難○以○蕩○然○中○處○者○大○創○平○成
之○局○况○有○導○乎○其○前○者○也○今○夫○人○心○之○不○正○足○為○三○聖○憂○也○非○一
目○矣○心○不○正○而○說○因○以○邪○行○因○以○詖○辭○因○以○淫○三○聖○治○之○於○前○偏
不○能○禁○之○於○後○將○人○心○之○害○伊○於○胡○底○也○而○我○也○不○幸○而○遇○之○正
其○心○而○邪○說○可○息○詖○行○可○距○淫○辭○可○放○三○聖○既○著○其○效○即○無○難○復
收○其○功○將○人○心○之○淳○或○可○再○賸○也○而○我○也○急○起○而○任○之○欲○動○於○中
辯○不○容○已○將○以○正○之○者○承○之○即○不○得○不○以○辯○之○者○正○之○我○亦○猶○是

二偶靜氣
息心函綿
邇於尺素
低徊無眼
往復不窮
非學養深
醇者未易
臻斯粹詣
抑揚頓挫
鱗鬱淋漓
將亞聖救
世婆心曲
曲傳出如
此方許代
聖賢立言

絃外遺音

三○聖○不○得○已○之○心○耳○而○謂○予○好○辯○予○豈○得○已○而○不○已○者○乎○世○運○平○
陂○之○故○愈○變○則○愈○窮○三○聖○去○古○匪○遙○匡○救○猶○難○爲○力○至○於○我○而○禍○
亂○相○尋○事○隔○數○十○世○矣○生○斯○會○者○應○俯○仰○於○古○治○之○難○復○也○顧○薪○
傳○遙○接○當○世○誰○爲○旁○貸○之○人○設○予○竟○安○於○因○循○坐○視○人○心○之○錮○蔽○
卽○幸○免○流○俗○之○譏○予○何○以○仰○慰○於○三○聖○哉○吾○人○悲○憫○之○懷○愈○窮○則○
愈○迫○三○聖○事○權○攸○屬○變○移○較○易○見○功○至○於○我○而○斧○柯○莫○假○志○無○一○
二○同○矣○任○其○艱○者○且○咨○嗟○於○空○談○之○奚○裨○也○顧○名○世○挺○生○此○業○終○
無○可○謝○之○責○使○予○第○託○諸○言○論○遽○返○人○心○之○澆○漓○則○旣○綿○三○聖○之○
緒○予○何○必○求○諒○於○外○人○哉○嗟○乎○人○心○不○復○此○願○何○償○三○聖○有○靈○在○

何氏試藝

二首

咸豐辛亥順天

天○降○鑒○我○之○爲○我○亦○如○是○而○已○而○前○望○往○古○後○望○將○來○有○同○此○不○
得○已○之○心○者○淵○源○付○託○豈○偶○然○也○

本房加批

不矜才不使氣神凝秋水思鼻春雲韻流墨中聲動簡外由其
寢饋於名大家者深也

賦得山色湖光共一樓

得摩字五言八韻

何耀緇

爽氣朝來

孚甲意新

受辛辭妙

好句欲仙

其秀在骨

郊

一碧湖山景登樓攬
豁摩水光浮鏡檻
秋色到堂坳
螺黛明如洗
魚鱗漾欲消
巖松涼影護
簷竹翠紋交
宿雨看門外
新晴認樹梢
月隨人入牖
雲與鶴同巢
萬笏延朝爽
三層俯遠

御園

宸賞愜

李翰韻頻敲

本房加批

何氏試藝

吐屬名雋雅近唐音

二五

咸豐辛亥順天

子曰已矣乎吾果見能見其過而內自訟者也

咸豐辛亥鄒邑

何福奎

渾舉題意
一氣呵成

將題中實

字盡行提
出一筆拍
入題頂用
筆獨起用
意極緊

摹寫已矣
乎三字神
理極低徊
唱歎之致

承接一氣
恰合口吻

聖人不絕望於人歎之正以激之也夫見過自訟于所急欲見者
也而以未見自歎激之不已深哉且改過之心人所不容已也而
聖人望人之心尤無時而或已以難已之心而發竟已之歎一若
默聽之則愆尤叢集將溺於過而不自知不如激勵之則悔悟可
期或懲其過而立自返顯為一時之浩歎而實為舉世之提撕蓋
用意深而屬望切矣夫子慨時人之有過而莫能自責也殷然曰
人孰能無過所恃不自昧其過猶留一隙之明不容其過不啻
何氏試藝

言天

咸豐辛亥順天

五辭之聽將所謂見其過而內自訟者豈非吾所急欲見者乎而
今何如者世有升降自治初無升降而人心有變焉行悔言尤獨
斷既寬諸方寸懲奸摘伏師聽復忽諸當躬人皆昏昏予何心而
不戚戚也道有隆汙自新何判隆汙而人心有變焉畢生負疚遷
善莫策夫風雷公議難逃有吝且占夫天水往者昭昭今胡為而
多昧昧也已矣乎吾不意悔過之志亦隨世轉移乎夫慎發樞機
見則嚴防其理欲精心刻厲訟則力戰於危微此詣亦豈甚難能
胡為乎思其詣不過檢身之訓而觀其人竟同罕出之珍人心尚
可問乎此吾所怒然深慮者也已矣乎吾不意改過之方亦與時

如此方不
辜負已矣
一嘆

一雙冷眼
一片婆心
望世深情

昭然若揭

消○長○乎○夫○纖○累○必○除○見○焉○卽○生○其○愧○耻○寸○心○立○責○訟○焉○卽○泯○其○瑕
疵○此○詣○宜○盡○人○可○能○胡○爲○乎○追○維○往○昔○若○蕩○瑕○滌○穢○而○恐○遲○而○流
覽○今○茲○偏○舍○垢○納○汙○而○不○覺○世○道○尙○有○極○乎○此○吾○所○念○不○及○此○者
也○而○非○以○已○於○未○見○者○恕○之○也○夫○有○過○而○不○耻○亦○因○羞○愧○之○未○萌
我○惟○以○慨○歎○流○連○者○愧○之○庶○幾○耻○心○可○轉○乎○耻○其○過○於○肆○言○一○心
早○結○爲○兩○造○耻○其○過○於○妄○動○爾○室○如○對○夫○士○師○則○人○旣○得○以○湔○洗
者○引○晚○蓋○以○贖○前○愆○我○亦○樂○以○旣○衡○者○撫○今○情○以○符○夙○願○矣○而○能
勿○日○暮○期○之○亦○非○以○已○於○未○見○者○薄○之○也○夫○有○過○而○不○悔○亦○由○警
覺○之○無○人○我○惟○以○旁○皇○太○息○者○覺○之○庶○幾○悔○悟○頓○生○乎○悔○之○而○自
凜○科○條○何○俟○明○廷○之○訊○刺○悔○之○而○自○嚴○糾○察○矣○煩○清○議○之○譏○評○則
我○得○遇○寡○過○之○人○其○不○虛○此○屬○望○者○猶○淺○人○立○於○無○過○之○地○將○當
局○之○受○益○者○良○多○矣○而○能○無○日○月○冀○之○

聚奎堂原批

參用集解之說能將聖人望世深情曲曲傳出用筆亦饒有遠
神次清醇三酣豔詩可

本房加批

無事鋪排訟字門面語而一種淵穆之氣令人尋味不盡

何氏試藝

言七

咸豐辛亥順天

故君子不動而敬不言而信

何福奎

心如旋狀
筆如曉曉
秋水空明
毫無塵翳

頰上添毫
栩栩欲活

開合圓轉
神氣直摩
題頂

蛟蝶穿花
蜻蜓點水
方斯文境

覬敬信於動言之先。靜存之功密矣。夫即動而敬言而信亦足以見君子而猶不止此。靜存之功不綦密哉。且吾言君子不可及者於人所不及見。此亦足以覬慎獨之功矣。顧慎於人所不見而其功密慎於已所不見而其功愈密。蓋人第知君子於易肆之時防其肆。易偽之時防其偽。而未知君子不待易肆之時而自無所肆。不待易偽之時而自無所偽也。今夫詩言屋漏非不動不言之頃。乎而即進之曰不愧非當敬當信之時乎。然而詩固渾然也。然而吾益恍然也。蓋作詩者。老年愧悔覺無在非旦明之地。而馳驅戲

何氏試藝

三

成豐辛亥順天

豫時懔寤寐於深宮。初非為君子示動言之戒。而讀詩者把卷流連。覺此即其靜察之時。而慎發樞機。不待物恒之既著。早可為君子覬敬信之符。不動而敬不言而信。不已於詩得其故哉。威儀著焉。尚懷柔嘉之訓。爾止歌焉。猶深淑慎之儀。動而敬未始非慎獨之密。而君子有進焉者。蓋他人敬在動後。敬有時而或疎。君子敬在動先。敬無時而或惰也。夫何俟申命之頒。始見寅恭之度也。桃可投乎。厚報必期。其勿爽辰。可告乎。許謨必矢。以遠猷言。而信未始非慎獨之精。而君子有深焉者。蓋當人以言策信。有時或虛。其言君子以信立言。無時或負其信也。又何俟異命重申。始卜中孚。

心如剝蕉
筆如分水
愈勤愈細
絕無浮光
掠影之談

言恢之而
彌廣思按
之而愈深
沈實高華
兩兩兼到

○之○象○也○且○夫○貌○爲○敬○者○託○於○不○動○以○竊○其○名○貌○爲○信○者○託○於○不○言○
○以○售○其○術○得○毋○亂○君○子○之○真○乎○而○無○慮○也○敬○心○自○能○敬○事○初○非○以○
○淡○定○示○虔○恭○信○已○而○後○信○人○初○非○以○木○訥○爲○誠○慤○隨○時○戒○懼○之○懷○
○不○待○事○既○行○而○心○自○無○勿○正○不○待○辭○既○出○而○意○自○無○勿○誠○也○夫○豈○
○貌○爲○敬○信○者○所○得○託○哉○且○夫○泥○乎○敬○者○謂○必○不○動○而○後○可○爲○敬○泥○
○乎○信○者○謂○必○不○言○而○後○可○爲○信○不○轉○晦○君○子○之○詣○乎○而○無○慮○也○作○
○所○必○主○敬○敬○立○於○不○動○之○先○而○敬○彌○純○修○辭○必○立○誠○信○策○於○不○言○
○之○先○而○信○彌○篤○隨○地○修○省○之○餘○夙○夜○自○深○其○劼○毖○何○必○見○諸○施○行○
○靜○默○早○極○其○真○純○何○俟○發○諸○辭○令○也○夫○豈○泥○乎○敬○信○者○所○可○擬○哉○

何氏試藝

三
真光

咸豐辛亥順天

此靜存之功也試進觀其效

本房加批

筆清詞朗氣靜神怡一空塵障

我亦欲正人心息邪說詎諛行放淫辭以承三聖者豈好辯

哉予不得已也

何福奎

非已字直入不惟打疊極緊且與來脈恰合
將全題納入三聖字內製局

片落千丈強

當日確有此種情勢不但本地風光之妙

大賢以承聖自任所欲誠非得已也夫孟子所欲皆非得已之事也正人心以承三聖豈好辯哉且人之無所欲者必其事之得已者也乃若天下迫以難已之勢往哲開以難已之心使猶緘默自安則是口舌可已補救可已卽人綱人紀與夫統治道統舉無一不可已而遷流靡有極矣夫我則何敢如禹所治之亂天事也周公所治之亂人事也至孔子所治則在人心矣而猶未有邪說也諛行也淫辭也人心之不正猶未深溺於中也然而三聖之不得已如此而况於今哉而况於我哉今夫我之學一在知言曰邪辭知其所離知人心之離於正也諛辭知其所蔽知人心之蔽於不正也淫辭知其所陷知人心之陷於不正也知之故辯之辯之而務以息之距之放之而庶幾正之作砥柱於中流挽狂瀾於既倒舍我其誰乎世之謂我好辯以此且夫撥亂世返之正三聖所欲固可知矣而今也人心之懷襄人心之汜濫人心之奄飛廉人心之亂臣賊子不唯宣諸其口而且筆之於書不唯傳諸其人而且獻之於上蓋迺出三聖之意外矣而惜也不遇三聖也而幸也尙有我也我願學孔子而仰企禹周於焉力攻擊而無疑盡根株

何氏試藝

三首

咸豐辛亥順天

按切時勢
立論言恢
之而彌廣
思接之而
愈深

一齊收卷
筆具鑿錘

而痛斷夫我亦欲正人心以承三聖者耳而豈好辯哉且世之謂
我好辯者殆謂我得已不已也無大權位一得已無大名望二得
已以寡敵衆以迂濶敵新奇必不能勝則又不止於得已而不然
也岌岌者毫髮千鈞之勢滔滔者江河日下之形列聖之統緒幾
危天下之生民將盡我不欲正人心誰復正之我不欲承三聖誰
克承之彼縱橫掉圖之辯堅白異同之辯雕龍炙輶之辯猶之抱
薪救火揚湯止沸耳若予則豈好辯哉予不得已也於戲辯之而
人心正我之幸豈獨我之幸辯之而人心仍未正我之憂豈獨我
之憂使我之辯可已將三聖之抑也兼與驅也作也皆可已矣然

何氏試藝

三聖

咸豐辛亥順天

本房加批

淋漓透闕慷慨激昂使子輿氏大聲疾呼神情栩栩如生褒公
鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰文境似之

子曰中庸之爲德也其至矣乎民鮮久矣

咸豐王子鄉墨 何玉福

聖人以至德望民不欲聽其終鮮矣夫子之德正中庸之至者也
乃驗之民而卒鮮子能無深慨哉且合性與道而有德之名德固
聖人所獨全而卽凡民所同具者也願以爲獨全之德而民自不
可及矣以爲同具之德而民愈不可離矣知其不可離而共循之
世教之盛民俗所由淳也知其不可離而故背之學術之歧聖心
所深慨也今夫無所偏倚者謂之中極於平常者謂之庸依乎中
庸之道而備乎中庸之德者則夫子也備乎中庸之德而仍欲共

何氏試藝

三臺

咸豐王子順天

之斯民者亦夫子也慨然曰吾今而知中庸若是其難能也蓋吾
向持此德以望天下之民也非一日矣懿德者民所同好而中庸
之爲德實該乎懿德之全天命命此德率性率此德修道修此德
貫天人而包費隱賢智不容加愚不肖不容減也非是德無以範
是民也達德者民所共由而中庸之爲德已操乎達德之要明此
德者知體此德者仁行此德者勇由美大而幾聖神其極察乎天
地其端實造乎夫婦也同是民卽同秉是德也其至也正因民之
易知易能而謂之至也而今之民何如者先王蕩平正直之道消
民行日流於頹僻用中何以建其極悖庸何以著爲謨至德之純

全○反○不○若○曲○說○異○端○足○以○動○斯○人○之○視○聽○化○偏○跛○而○轉○移○之○果○誰○
任○其○權○也○吾○儒○學○問○思○辨○之○實○廢○民○心○競○驚○乎○新○奇○中○立○而○以○爲○
迂○拘○庸○行○而○以○爲○卑○近○至○德○之○粹○美○轉○不○若○索○隱○行○怪○足○以○誘○後○
進○之○聰○明○舉○經○常○而○覺○悟○之○果○孰○肩○其○責○也○鮮○矣○卽○語○以○至○誠○至○
聖○之○功○而○民○必○目○爲○迂○濶○矣○夫○民○猶○昔○日○耳○縱○不○能○經○權○常○變○盡○
協○其○宜○亦○何○至○秩○敘○彝○倫○胥○乖○於○則○無○如○德○本○與○民○合○民○自○與○德○
離○也○體○中○庸○而○自○勵○修○能○椎○魯○亦○知○興○行○反○中○庸○而○不○安○愚○賤○秀○
良○亦○入○歧○途○大○道○之○行○吾○是○以○抗○懷○三○代○也○夫○久○矣○卽○示○以○至○精○
至○神○之○妙○而○民○且○視○爲○高○遠○矣○夫○德○非○負○絕○耳○縱○難○使○沈○潛○高○明○

何氏武藝

言壽

咸豐王子順天

悉○臻○於○化○亦○何○至○日○用○飲○食○動○失○其○經○無○如○德○予○民○以○易○幾○民○卒○
以○德○爲○難○及○也○此○而○責○民○以○自○棄○悖○德○者○咎○無○可○辭○此○而○望○民○以○
自○新○入○德○者○機○猶○可○轉○中○行○莫○必○吾○是○以○繫○思○狂○狷○也○夫○
本房加批

遠矚高瞻遙吟俯唱聖人望世深心曲曲傳出情深韻遠理實

氣空

誠者物之終始不誠無物

何玉福

惟誠體物不誠則物無由成矣夫有誠乃有物終始皆誠也不誠則所行非道矣物何由自成哉且天之造物與人之應物皆視乎實理而已有實理以造物則物與理兩相麗而物之咸亨者悉徵實境無實理以應物則物與理不相屬而物之虛附者難語實功於以知行生中自有真精也於以知行習中患多固念也自成者天之誠則在天無不誠矣自道者人之道則在人無不誠矣今夫誠也者立於無物之先而與物相終始者也物之自有而無者為終由盛而衰由生而化一往而不可留者終矣而非物之自為終

何氏試藝

真臺

咸豐壬子頌天

也有物而無物蓋有與為歸宿者矣歸宿在誠也物之自無而有者為始由剝而復由屈而伸一發而不可遏者始矣而非物之自為始也無物而有物蓋有與為發育者矣發育在誠也誠者物之終始則物以載誠而無物不能見誠矣亦誠以宰物而凡物不可不誠矣且夫以誠自成者天之所以造物也而以誠自道者人之所以應物也消長盈虛旋轉祗憑氣數而物若別有綱維者有誠而氣數乃無權亦有誠而氣數乃可據也貞元會合而後帝春王夏太平之歲月循環變理陰陽而後階茨岡梧盛世之休嘉應候則以誠造物太和之保合最精焉經權常變化裁祇視才能而物

若○別○有○附○麗○者○有○誠○而○才○能○可○不○用○亦○有○誠○而○才○能○乃○可○用○也○修
身○嚴○五○事○而○後○雨○暘○寒○燠○休○徵○應○而○共○仰○皇○儀○出○政○先○五○倫○而○後
仁○敬○孝○慈○雖○麟○沓○而○可○頒○官○禮○則○以○誠○應○物○貞○固○之○幹○事○有○原○焉
而○不○然○者○誠○開○於○事○之○後○則○物○無○由○持○終○誠○漓○於○事○之○前○則○物○無
由○開○始○何○也○物○不○自○持○有○持○之○者○物○不○自○開○有○開○之○者○開○之○持○之
者○何○一○誠○之○旁○皇○周○浹○焉○耳○物○有○終○始○而○誠○不○能○貫○而○充○之○則○所
謂○終○者○孰○與○爲○終○所○謂○始○者○孰○與○爲○始○無○精○心○者○無○精○業○毫○髮○不
可○以○僞○爲○也○無○物○也○物○未○終○而○誠○已○先○物○而○去○何○以○善○其○成○物○已
始○而○誠○未○隨○物○而○來○何○以○善○其○作○何○也○成○者○物○而○所○以○成○者○非○物
何○氏○試○藝

稟

咸豐壬子順天

作○者○物○而○所○以○作○者○非○物○成○之○作○之○者○何○一○誠○之○鼓○舞○彌○綸○焉○耳
物○有○終○始○而○誠○不○能○永○而○貞○之○則○所○謂○終○者○已○有○乖○於○謀○始○所○謂
始○者○難○有○功○於○圖○終○無○貫○心○者○無○貫○效○詣○力○不○容○以○或○假○也○無○物
也○君○子○於○此○能○不○以○誠○爲○貴○乎

本房加批

孰於宋五子之書撮其精蘊勃宰理窟自抒清言

敢問何謂浩然之氣曰難言也

何玉福

進○求○浩○然○之○謂○獨○得○者○聽○難○共○喻○矣○夫○浩○然○之○氣○非○孟○子○不○能○言○也○因○丑○問○而○曰○難○言○其○氣○不○從○可○想○哉○且○凡○物○有○形○而○氣○無○形○論○氣○於○未○養○之○先○氣○猶○可○形○也○論○氣○於○既○養○之○後○氣○更○無○可○形○至○無○可○形○而○欲○於○無○形○中○求○其○形○意○中○欲○顯○呈○其○形○而○口○卒○不○能○曲○繪○其○形○是○非○秘○之○使○不○形○也○正○其○追○欲○形○而○不○能○遽○形○焉○耳○浩○然○之○氣○孟○子○之○所○已○言○也○何○謂○浩○然○之○氣○孟○子○之○所○未○言○也○而○丑○於○是○皇○然○疑○矣○而○丑○於○是○蹶○然○起○矣○江○河○之○就○下○也○滙○百○谷○以○朝○宗○往○往○奔○騰○澎○湃○以○導○其○沛○然○之○機○沛○然○者○其○浩○然○著○耳○而○以○言○乎○氣○則○微○矣○此○中○之○消○息○盈○虛○縱○脈○絡○貫○通○祇○默○運○於○官○骸○之○內○其○亦○有○四○達○而○不○悖○者○乎○風○雨○之○驟○至○也○挾○化○工○以○鼓○盪○往○往○奮○迅○怒○號○以○達○其○勃○然○之○勢○勃○然○者○其○浩○然○者○耳○而○以○言○乎○氣○則○隱○矣○此○身○之○陰○陽○翕○闔○縱○橫○端○倪○流○露○祇○自○妙○其○呼○吸○之○神○其○亦○有○充○周○而○不○窮○者○乎○丑○之○問○誠○以○浩○然○之○氣○非○孟○子○不○能○言○也○然○果○何○以○言○之○哉○且○夫○吾○人○得○心○之○故○其○顯○而○易○見○者○淺○也○其○密○而○不○宣○者○各○也○其○委○曲○詳○明○切○言○之○而○無○符○於○問○者○閱○歷○之○已○深○也○其○遲○回○審○顧○一○問○焉○而○轉○無○可○言○者○形○容○之○莫○罄○也○氣○根○乎○理○以○理○御○氣○氣○猶○近○於○粗○以○理○渾○氣○氣○已○入○於○精○矣○近○於○粗○者○易○言○入○於○精○者○不

何氏試藝

卷三

咸豐壬子順天

易言也。氣蘊於體，而以體攝氣。氣猶間以人，以氣攝體，氣已達乎天矣。間以人者，可言達於天者不可言也。曰難言也，事不從身心體驗而來，必不知此中之甘苦。不見夫躁者之圖功乎，逞捷獲以爲奇，莫不侈口而談微妙，迨程途備涉，始知微妙之難以言傳也。浩然之氣，其蘊於中，藏者可顯，相示哉。默相喻耳。使第謂解人之難索也，抑亦外視夫及門矣。學不至詣力精醇之後，必不知所歷之淺深，不見夫辨者之析理，平時靈機之獨闢，亦或臆說而議是非。迨簡練既純，始知是非之難以言判也。浩然之氣，其得於平時者，豈迹相求哉。神相屬耳。使第謂一詞之莫贊也，抑亦淺視乎孟

何氏試藝

真

咸豐壬子順天

子矣。微丑之問而浩然之氣將至今不傳矣。何以知其言之難哉。本房加批

頓挫曲折用筆之妙，若納水韜如轉圓樞，神味益覺雋永。

賦得業廣惟勤得修字五言八韻

何玉福

駿業超千古

龍光燭六幽廣居符

聖量

勤政勵

宸修化被風歌漢思兼日繼周

辰居瞻

極建

亥陛聽籤投

何氏試藝

豐績崇欽斗

乾行速比郵無疆恢治象不匱驗民鳩保赤孩挺福塗丹樸斷謀

御屏承

祖訓

帝德暢旁流

本房加批

采錯丹青聲協球石

書

咸豐壬子順天

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎

咸豐癸丑會墨 何耀綸

引聖人之言無訟必有所以使之者焉夫非聽訟之難難於無訟也必有所以使之者蓋徵夫子論治之言乎傳者謂經言明德先於新民夫新民之事不一端原不徒以平獄息爭遂足洽休風於上理也後世矜明察之才風化難希刑措聖人思大同之治鼓舞別有微權蓋不特斷獄非所稱卽慎刑亦非所貴耳若是者嘗聞諸夫子之言曰今天下以聽訟爲能而亦思夫訟之無容聽乎八議詳於司寇正刑明辟共仰簡孚然而象刑以神其斷何如鳳節

何氏試藝

言序

咸豐癸丑

以導其和也要囚徒矜不蔽讀律每喜深文武健與嚴酷交譏未足昭刑清之盛軌五聽紀於秋官摘伏發奸共欽明允然而雀角以化其爭何如鳴音亦懷其治也鈞金以示不疑嘉石以通無告忠愛與聰明並致猶難追止辟之清風以言聽訟吾竊思之片言折獄吾黨不乏良才兩觀有誅在昔曾官司寇其庶乎可以猶人矣顧何以聖人在上下車泣罪解網施仁邦禁非不申其令也士師非不設其官也而質成者履君子之庭相讓而退遜聽者感良吏之行恥爲所知匹夫無罪茲用不犯於有司君子懷刑罔或敢干予于正罔圜空虛獄訟衰息是無訟也猗歟休哉果何道而使

之○如○此○明○慎○之○箴○垂○於○易○豐○曰○致○刑○噬○嗑○曰○勅○法○中○孚○曰○議○獄○要○
皆○以○聽○訟○者○消○腊○肉○之○吝○而○協○乾○肺○之○貞○不○知○作○事○謀○始○有○使○之○
慎○於○始○者○而○後○天○水○違○行○之○象○直○可○廢○而○不○占○也○必○也○執○法○宜○慎○
飲○食○無○憂○衆○起○之○師○垂○憲○既○彰○輦○帶○無○俟○終○朝○之○褫○諒○非○徒○以○用○
刑○不○留○示○廉○明○於○山○火○也○庶○政○之○明○必○曰○無○敢○折○獄○其○卽○無○訟○之○
旨○也○夫○欽○恤○之○義○著○於○書○禹○謨○言○協○中○立○政○言○用○中○臣○刑○言○咸○中○
不○啻○以○聽○訟○者○絕○五○過○之○疵○而○嚴○三○細○之○宥○可○知○監○於○祥○刑○有○使○
之○化○於○祥○者○而○後○陳○時○臬○事○之○條○直○可○備○而○不○用○也○必○也○敬○德○有○
素○無○煩○納○贖○敢○刑○書○降○典○有○原○無○事○明○才○嚴○審○克○諒○非○徒○以○惟○良○

何氏試藝

三頁空

咸豐癸丑

本房原批

以經解經與章旨妙能闕會其遺詞運筆亦復心手俱調次三
亦圓暢詩諧

君子義以爲質

何耀繪

制事者以義爲衡、惟君子先定其質焉、夫義之不存、事將安制、君子以義爲質、不已立其體哉、且天下無定者、事有定者、理而要貴、持以確然自主之一心、以心宰無定之事故、臧乎其外者、不能奪我之靈明也、以心存有定之理、故植乎其中者、自足精我之裁制也、若是者、吾思君子夫君子制事之宗也、其功有不自精義始哉、大抵是非可否之閒、相攻也、而又虞相雜、非有義焉、持其本、懂撥恆乖、權度之宜、此以知比義者之範圍、不過也、修悖從違之辨、至顯也、而又患至微、非有義焉、植其基、紛紜易失、神明之守、此以知

何氏試藝

卷五

咸豐癸丑

彊義者之貞固不搖也、久矣、夫制事以義、而宰義以心、端在以之爲質矣、惟君子小其心、以觀天下之大、而懸義爲的、常若質之不離乎形、毋忽細微、簞豆亦關名教、此義以爲一事之質、而得主有常也、毋驚繁蹟、權衡悉受化裁、此義以爲萬事之質、而植基孔厚也、天下有先入之主、宰後起者、不得而移之、君子於義、非隱而附、直顯而標、而寸衷早絕、依違之累、精其心、以御天下之粗、而奉義爲衡、常若質之不失乎素、時處順而不處逆、生人有不易之經、此義以爲常事之質、而居易以俟也、境處險而不處夷、志士有不移之節、此義以爲變事之質、而絕慮無遷也、天下有內固之精神、外

飾者不得而託之君子於義非拘於墟實幾於化而萬物悉空依
傍之緣天下有義卽有與義相蒙者而義之精未協疑似之私中
之也君子乘之以剛剛則扶其義於不可屈而物情之至於我側
者爲迎爲距早有一義以立其規模何至進退存亡之膠其迹哉
天下有義卽有與義角立者而義之用不彰優柔之弊聞之也君
子致之以泱泱則定其質於不可遷而事變之來於我前者不禦
不遺若有一義以操其樞紐詎至吉凶悔吝之爽其衡哉義以有
主而定故井之言義曰辨君子所以昭肆應之權義以相濟而神
故乾之言義曰和君子所以妙推行之用禮行孫出信成斯爲精

何氏試藝

真五

咸豐癸丑

本房加批

高挹羣言獨標精義牆宇崇峻吐納闊深

舉性善以告儲君。稱二帝以相證焉。蓋堯舜能全其性善者也。孟子言必稱之。豈非望於世子者切乎。今夫論理而不本於人。則其理懸而無薄。論人而不舉其至。則其入泛而無歸。士君子生當叔季。以挽頽風爲己任。苟有謁吾徒而來者。必導以希聖之路。其立說有宗。固非漫爲援引以相瀆也。世子之見孟子。蓋將求孟子以言也。夫孟子時列國爭雄。兵端日啟。處士橫議。邪說別興。吾儒明性之旨。不足爲外人道也。久矣。雖教胄不膺典樂之官。而聖讒如奉納言之命。孟子於世子。或告以爲君之言。則垂裳恭己。無爲之

何氏試藝

賈函

咸豐癸丑

治可道也。或告以治民之言。則時雍風動。中天之化。可道也。且言平瑞應。莫生草苗。紀其休言乎。功成獸舞。鳳儀昭其盛。皆可道也。凡此皆古聖人所爲。盡性以盡人性物性。而止於至善者也。孟子特綜其綱。以切言之。吾觀戰國時。有言性無善無不善者矣。有言有性善有性不善者矣。有言性可以爲善。可以爲不善者矣。自本善之說不明。世且以仁義禮智爲吾性中本無之物。甚至言富強則必稱儀秦。言功利則必稱管晏。彼其所言。將何所取。以折衷哉。惟孔子祖述堯舜。故刪書斷自唐虞。惟孟子願學孔子。故立教必稱堯舜。且夫惟皇降衷。厥有恆性。言性始於湯誥。而二典未聞焉。

不知格被本於欽明執中傳夫精一堯舜性之也堯舜有其性固已盡之於千百年之上人有其性亦可復之於千百年之下性於堯舜非有加於人亦無損安見人不可以爲堯舜哉况世子固可與言之人也當時破性善之說者且上誣堯舜而世子獨矯然異乎流俗則其本然之天眞未盡泯吾知堯舜其君孟子實厚期之故約其旨曰性善核其實曰堯舜將性善之說著言堯舜者不患其遠而無憑堯舜之詣明言性善者不患其虛而無據世子誠能不惑於性善之論而以堯舜自勵不且紹心傳而無忝於君人之本乎是在世子

何氏試藝

貢奎

咸豐癸丑

本房加批

興會淋漓英姿颯爽三鼓而力不竭是爲文陣雄師

賦得自喜軒窗無俗韻

得森字五言八韻

何耀綸

自○喜○齋○居○敞○全○無○俗○韻○侵○軒○池○曲○曲○窗○映○竹○森○森○几○淨○留○
青○靄○樨○疏○納○碧○陰○境○由○塵○外○闌○趣○向○靜○中○尋○雲○影○開○三○面○風○
光○洗○一○心○細○參○清○味○永○妙○悟○風○緣○深○山○水○添○幽○籟○煙○霞○助○雅○
吟○紫○陽○佳○詠○在○欣○賞○愜○

宸襟。

本房加批

擺脫凡近臺閣雅裁

何氏試藝

真美

咸豐癸丑

子曰射不主皮爲力不同科古之道也子貢欲去告朔之餼
羊子曰賜也爾愛其羊我愛其禮

同治壬戌

恩科鄉墨

何萊福

道與禮並重、聖人維世之心也。夫力固未可強同，羊亦未可輕去也。於射而思古道於告朔而愛其禮，不同一維世之心哉。昔先王馭天下以道，範天下以禮。此運會升降所由分，亦祖宗典章所由寄也。道重尙賢而格非所拘，所以靖羣材，囂凌之氣，禮先頒朔而物維其備，所以抒列辟，翼戴之忱。大聖人論其世，並惜其名，而道與禮之全，乃長留於鄉國朝廟之間，而不做有如射之不主皮也。

何氏試藝

卷七

同治壬戌山西

告朔之以餼羊也。此特道之一端，禮之一事耳。乃今日者射皆尙力，莫慰懷古之深心。羊已徒供轉滋，旁觀之義憤，子其何以爲情哉。文德與武功相表裏，棄干戈而崇揖讓，先王豈忘備患之心。特恐血氣相高而凌競之風，以起故材官並集，寬其格而使之赴，卽柔其氣而使之平。儀文與器數相始終，陳俎豆而致牲，牢古人豈有虛糜之費，特慮脂肥不具而尊親之意，日忘故祀事，聿修當其時，不能爲增，卽至於今不能議減。願人當許力相競之年，積習相沿，幾不知遷流之何極。及與縱論前朝，鋪揚隆盛，或頌興尙德黜力之思，夫以不同科者教天下之讓其道之，不沒如一日也。抑人

當積弱難振之日忠憤所激恨不令浮文之盡刪及與追維往事
權衡重輕遂不勝碩果蒙泉之戀則爲欲去羊者留一節之名蓋
禮之所關非細故也曰古之道曰愛其禮子之思於古也彌殷子
之望於今也倍切聖朝成憲歷數傳矣耀德而詢五材尊王而大
一統其相維相繫者深也。想當年君相交修騶虞皆髦士樂歌開
芹藻之風象魏有懸書籙牽煥蒸嘗之色鉅典煌煌固宛然昨日
事耳然而子之思烏能已也。道不存而力奚取匪風致慨嘗羞稱
九合一匡禮既重則羊不輕吉月必朝尙留意千鈞一髮先王先
公神明可溯西京而未遠也子其何日忘之列邦侮亂凡幾世矣

何氏試藝

冀

同治壬戌山西

強國則矜廣駕守府徒擁虛名非一朝一夕之故也。想當日斧柯
莫假修齒讓之儀圃空遊夫豈相尊首時之例義獨懷乎春王芳
型落落孰迪惟前人光乎然而子之望乃彌奢也。射同則道同說
禮樂而敦詩書儒臣自堪將帥羊在卽禮在念農功而重民事宗
邦尤繫聲靈大經大法矩矱常新東周如可爲也子且拭目俟之
本房加批

前路鋒發韻流機神一片後幅總發虛高華沈實兼擅其長

性之德也合外內之道也故時措之宜也

何萊福

性德通乎外內可以知時措之故矣夫性之德仁知是也惟其道合乎外內故措之而無時不宜誠之理豈有量哉且夫固有之爲德也而有表裏之尚睽爲二必不能動靜而悉協於中惟誠者成德以成性而涵養操存理自通而境無可隔亦明道以明德而窮神達化理自一而事無可改其理則係之一心其量則周乎百體而其用乃泯乎常變紛紜之迹而無時或窮仁也知也皆德也卽皆性也而其道之不窮者果何故哉性賦於天本無名稱之可判仁者此性知者亦此性耳顧論性於降衷之始不言德而德自明

何氏試藝

稟九

同治壬戌山西

論性於成務之幾顯言德而性益正夫性之正者誠者之所爲裕其原也德存乎人本無形迹之可睽成已此德成物亦此德耳顧論德於宥密之間不言道而道自著論德於感孚之際直言道而德愈彰夫德之彰者誠者之所爲闢其機也合而言之道豈有外內之殊哉而茲乃恍然於其故矣然使謂誠形於外而以內焉者迎之以是言合也而不覺已隔夫德非外鑠何事於迎合也者正無待於迎之說也以靜專者一其志而驗之意不憂乎出入亦徵諸身不假乎矯持抑使謂誠存於內而以外焉者附之以是言合也而不覺已離夫性本內涵何容強附合也者正無煩於附之理

也○以○凝○一○者○裕○其○神○而○推○之○人○不○嫌○爲○扞○格○亦○施○之○物○不○見○爲○懸○殊○此○其○時○措○之○所○以○咸○宜○也○而○茲○益○恍○然○於○其○故○矣○其○在○於○上○帝○王○之○施○措○咸○孚○焉○郵○治○之○隆○也○一○法○而○垂○萬○世○之○規○一○令○而○動○萬○邦○之○仰○雖○時○勢○有○殊○易○似○疑○偏○頗○之○難○除○而○誠○以○行○之○遂○無○不○會○歸○於○皇○極○故○精○一○勵○宸○衷○心○法○可○傳○四○方○爲○之○風○動○夙○夜○盟○至○性○王○道○所○被○庶○物○且○致○休○和○無○歆○羨○亦○無○畔○援○固○不○獨○宜○民○宜○人○足○以○見○時○中○之○妙○用○也○已○其○在○於○下○師○儒○之○舉○措○各○當○焉○教○化○之○盛○也○動○作○則○從○容○中○道○言○語○則○吐○詞○爲○經○雖○人○事○有○廢○興○不○必○參○差○之○畫○泯○而○誠○以○格○之○遂○無○不○率○育○於○聖○功○故○出○處○礪○生○人○之○節○而○

何氏試藝

章

同治壬戌山西

仕○止○久○速○各○得○其○情○一○身○端○表○率○之○方○而○視○聽○言○動○務○歸○於○正○無○過○者○亦○無○不○及○固○不○獨○宜○今○宜○古○足○以○見○大○道○之○時○行○也○已○此○非○誠○者○之○要○道○也○哉

本房加批

思則剝菌抽絲筆則分肌劈理沙明水淨不染塵氛

禹聞善言則拜大舜有大焉

何萊福

卽夏王以微好善之誠猶未及虞帝之大焉夫聞善而拜較諸喜者似又進矣而猶未爲大焉能不讓大舜以獨絕哉且夫三代而上帝王運量度越尋常論世者似不容分優絀於其間矣乃集益重疇咨酬答有儀直與儒生爭刻礪而素行昭千古規模可想尤合神聖以難名於一揆之中而遞爲差等焉知無間然者固非蔑以加者也如聞過則喜子路之勇於遷善也雖然猶未極其大也稽古大禹翼乎尙矣禹謨並列虞書弼直之休似可與重華媲美又况聲教訖乎四海偉績樹於九州則稱禹者應不異于稱舜之

何氏識藝

臺

同治壬戌山西

旨禹貢成於虞時幹蠱之貞亦可與克諧競烈又况心傳紹自神宗惠疇熙乎帝載則紀禹者或無殊于紀舜之文而不然也夫禹固以拜昌言特聞列堂陛而賡颺陳謨實先於岳牧則善言之昭著宜莫與禹爭而禹不自有也一善可以格天敢謂芻蕘之無補片言可臻上理豈惟葑菲之無遺試觀庶尹允諧當日共傳獻納而僕僕者不辭折節之勞蓋善言也而帝謂承之矣莫山川而底績神功且播爲歌謠則善言之彰聞孰能與禹比而禹不自大也小善亦堪廣益敢嫌延接之爲勞邇言卽寓至精彌覺趨承之恐後試觀慎修思永當年早著都俞而殷殷者不啻下風之受蓋善

言也而師承懷之矣雖然就禹言禹而聞善必拜已徵氣量之寬宏而就舜言禹則僅拜善言尙非精微之極至也蓋大焉者則惟大舜有之夫然而以大舜之大小視夫拜善者非也舜之於禹各本其詣力所充以並行而不悖特合而擬之不能遽歸一轍耳吾爲之想像焉不必求一節之名而造詣超乎隆古不必泥一事之述而風徽著於中天往事其可憑也能不望蒲坂而獨深景仰哉夫然而以大舜所有蔑視夫禹者尤非也舜之於禹各因其性情所近以純任其自然特等而觀之不能無所低昂耳吾爲之推許焉初非有矜奇之意而自過乎恆情初非有立異之心而尤徵其

何氏試藝

畫

同治壬戌山西

卓越流風尙可接也能不溯舜典而莫罄形容哉善與人同大舜誠不可及矣

本房加批

虛實兼到理法雙清

賦得紅葉林繁喜歲豐 得豐字五言八韻

何萊福

最喜繁紅好林邊比稼同齒黃人到晉心赤棗占豐黍稌酌
酌外珊瑚樹樹中烘霞殷夕照剝露話秋風望似花瞻杏情
殊葉愛楓犀紋橙鬪色鸚粒稻爭功圍圃干星密倉箱八月
充歐陽佳句在

茂對愜

宸衷

本房加批

清思澆月健筆凌雲

何氏試藝

畫

同治壬戌山西



大清御製詩林

御製詩林卷之五十五
何萊福
賦得紅葉林繁喜歲豐
得豐字五言八韻
何萊福
同治壬戌山西

大畏民志此謂知本

同治癸亥會墨 何玉福

德威惟畏。可知本在所先矣。夫志之畏者。民而使之大畏者。不在民也。觀於此而經所謂本不可知在所先歟。嘗觀盛世無作偽之民。非獨其風氣近古也。上有不怒而威之德。雖欲售其偽而不能。下有不敢而化之心。雖欲滋其偽而不忍反側之不作。莫非至極之潛孚。則一事必握其要者。即可悟事事當握其要矣。無情何以有辭。夫辭固出諸民之口。而存乎民之志者也。而何以不得盡哉。辭在外者可禁。志在內者難禁。就令禁焉而講張之技對大廷而不敢違質爾室而仍敢萌也。則政刑不足以相服也。辭有可聽。難

何氏試藝

電音

同治癸亥

爲遁志無可聽。易爲遁。卽莫遁焉而爲妄之心。與其令師聽曲爲防。何如使兩造默爲化也。則天性早足以相通也。其不敢盡也。非畏乎。非志之大畏乎。此非爲本言也。然而此正可爲知本證也。人情有欲明之旨。直言之不能達。吾意往往卽一事之端以求其理。卽借一事之理以明萬事之理。乃曲證而益明人。又有難顯之情。質言之不足。堅人信往往卽一物之流以溯其源。卽因一物之源以通萬物之源。可罕譬而共喻。夫卽大畏以言知本亦若是焉耳。蓋第觀其志之既畏。似服教畏神。皆由草野之良而論民心。幾忘至德深究其志。所由畏則懷德畏威。胥視惟皇之極而觀風化可。

悟淵源克明者峻德聲靈不著於典升聞者元德明威不載於書
古帝王端本善則似非爲民畏立之基而卽就民畏思之苟非自
洗其心民何以畏而洗心苟非自滌其慮民何以畏而滌慮因委
以見端乃知有治民之責者固不可寬其本卽無治民之責者舉
無能外此本也殊途者同歸所謂百川異趨同歸於海者此也綏
師九有而猶以懃德爲虞柔和萬民而猶以明德爲念古聖王正
本清源似非於畏民畢乃事而卽就民畏論之苟非君樹其型武
健之朝志何以不靖苟非君端其範文治之世志何以多浮卽終
以原始乃知畏民之事本固不由外求卽非畏民之事本亦胥申

何氏試藝

卷五

同治癸亥

中出也百慮者一致所謂枝葉雖繁同一根株者此也觀民之所
以大畏而經所謂知所先後者不曉然乎

本房加批

潤聚金碧氣清無沙土痕非塗附家所能望其肩背

其養民也惠其使民也義

何玉福

徵道於治民、惠與義有交盡者焉。蓋非惠則民不懷、非義則民不服。子產兼而有之、君子之道、不於是而全乎。今夫小國之民、與大國異賦、煩役重而又益以怙侈滛靡、此雖安全無事、猶難富教兼施。況玉帛兵戎兩大之爭、未息也。而相臣之蒞民、又與國君異位、下權輕而又間以會盟侵伐、此雖予奪自專、猶難寬猛相濟。況伯叔兄弟七族之寵、尚多也。而吾乃更有異於鄭子產、子產行己恭、事上敬、夫不忘恭敬民之主也。而子產更有加焉者。一則道在惠

一則道在義、因民所利者謂之惠、而民之所利往往皆民所不樂

何氏試藝

賞

同治癸亥

爲抑民心而撙節之所損者少、所益者多、此威克厥愛者所以異於小惠也。而子產則本此道以養之、行民所宜者謂之義、而民之所宜往往皆民所憚於徙強、民情而更張之勞、在一時、逸在數世。此因時制宜者所以異於市義也。而子產又本此道以使之養、必自外而及內、強鄰戢斯民困蘇、然而難矣。夫楚之逞也、辛則牽而縣、將夷九晉之強也、鹿則撻而伐、已駕三誰、總嘉師而不恤民之奔命乎。且民亦何知恤、已哉。試觀經書甫施保乂、而閭巷爭傳、孰殺之歌、設養之者不堅持行惠之初心、而稍參姑息、恐不待授、孰太叔而萑苻之豐、已生也、使必自上而及下、悍族鋤斯民生靖、然

而難矣夫伯有之酒也上有好者下必甚子皙之奪婦也尤而效者踵以增誰秉國成而不新民之舊污乎且民亦誰肯自新哉試觀紀綱稍事彌綸而道路敢騰蠶尾之謗倘使之者不確守行義之定見而略事調停恐不僅規自晉卿而錐刀必競爲憂也而子產何如者吾見其以成己者成人而養與使悉本諸恭焉本恭行惠傷必懷夫操刀不獨戒尹何爲宰本恭行義思必嚴夫越畔更何待釁陳詞由是義以行惠則不爲水而爲火而法立者知恩惠以行義則不爲父而爲母而畏威者懷德又見其以安上者全下而惠與義必將以敬焉推敬爲養則知善知否伸公論於鄉

何氏試藝

電

同治癸亥

校之留推敬爲使則法涼法貪濟時艱於邱賦之作由是十二國興遺愛之思惠因義而所及者廣四十年聽誰嗣之頌義因惠而入八者深四者之道於是備矣

本房加批

樹義必堅負聲有力蹈空者遜其切實擔實者遜其空靈

於是始興發補不足召太師曰爲我作君臣相說之樂

何玉福

仁政舉而頌聲作一始無不始也蓋興發既始則君臣之相說見矣召師作樂旨深哉嘗聞凡音之起由人心生也而有時因人心而生者亦由人事而作使人事無更新之日則人心必無契合之時而貌強合者神必離雖有良工不能構堂陛同心之虛象以歌詠於無端也大戒出舍景公之說說晏子也夫君說臣臣亦說君其相說之情不於是終而相說之事方於是始良臣之望主甚殷每於發號施令之餘拭目而欲觀其繼使德音既下而實惠無聞

何氏試藝

實元

同治癸亥

則臣心終未快然也抑賢士之念民慕切每於望幸乞恩之衆設身而代度其情使離宮至止而膏澤猶屯則臣心猶覺歉然也而景公果有以慰其望矣蓋始興發以補不足云於是晏子快何如也念自造合侍坐和同早判於徑庭乃向之是非和者惟據與君爲容悅今之旣和且同者惟嬰與君爲相說也於是景公樂轉加也憶自牛首興嗟欣戚早傳夫規諷乃向之悲不共悲者旣賴賢佐釋其疑今之說爲相說者將賴伶人譜其盛也人情於習見之事可以存之亦可以逸之若君納諫而如流臣直言而罔忌此眞不數筵之過也而忍使百世而下湮沒無聞乎審音以協律堂

廉○之○豫○順○金○石○間○永○之○矣○人○情○於○非○常○之○事○欲○其○傳○之○且○欲○其○久○
之○若○君○視○臣○爲○腹○心○臣○戴○君○爲○元○首○此○眞○難○再○逢○之○奇○也○而○忍○使○
干○秋○而○後○闕○寂○無○稱○乎○和○聲○以○鳴○盛○明○良○之○會○合○篇○什○間○載○之○矣○
召○太○師○而○命○之○作○樂○不○亦○宜○乎○臣○以○是○知○景○公○之○能○憂○其○民○也○夙○
昔○深○居○簡○出○間○閭○之○疾○苦○豈○克○周○知○今○何○幸○而○良○弼○陳○謨○幾○欲○徧○
聊○攝○姑○尤○而○宏○其○施○濟○太○師○躬○逢○其○盛○應○亦○歎○輔○相○之○得○人○耳○興○
發○旣○愜○羣○黎○之○願○作○樂○尤○傳○交○泰○之○神○君○若○臣○相○得○益○彰○而○揚○
深○情○直○溢○諸○雅○管○風○琴○而○外○臣○以○是○歎○景○公○之○能○得○其○臣○也○平○時○
悅○耳○娛○情○宮○府○之○新○聲○詎○諧○雅○奏○今○何○幸○而○仁○恩○廣○被○直○若○合○朝○

何氏試藝

章九

同治癸亥

野○上○下○而○播○其○麻○嘉○太○師○寵○命○親○承○應○亦○歎○君○心○之○周○摯○耳○實○患○
無○事○於○補○直○同○樂○彌○徵○其○悅○豫○君○與○臣○相○忘○以○迹○而○太○平○景○運○不○
奇○觀○鳳○儀○獸○舞○之○隆○迄○今○驅○車○歷○下○採○聽○歌○謠○覺○表○海○大○風○洋○洋○
盈○耳○彼○興○發○補○不○足○之○遺○愛○與○夫○君○臣○相○說○之○意○尙○時○時○流○露○於○
音○節○間○也○蓋○徵○招○角○招○是○也○

本房加批

振聲似玉吹氣如蘭心細手和迴異甚罽塵上

賦得舊海出明珠 得材字五言八韻

何玉福

妙詠通微悟。羣推子建才。海原無盡藏。珠恰管良材。關色嘖
魚。目。韜。光。謝。蚌。胎。春。雲。潮。並。湧。秋。月。鏡。同。開。白。璧。殊。藏。積。黃
金。等。列。臺。羅。珍。懷。席。上。搜。幹。憶。巖。隈。價。待。鮫。官。久。輝。騰。貝。闕
纒。

聖朝培植厚。多士盡瓊瑰。

本房加批

格高律細大雅不羣

何氏試藝

章

同治癸亥

或問禘之說子曰不知也知其說者之於天下也其如示諸

斯乎指其掌

同治丁卯科鄉墨何福筮

禘說難知聖人以不解解之也夫禘之說子難爲或道也知其說則治天下如指掌矣禘之難知爲何如昔夫子以禮教之宗凡大節所關嘗與時人三致意焉有可以明言者於放之問禮則大之且探其本以示折衷而崇實黜華之意顯有不能直言者於或之問禘則諱之復存其說以俟先覺而敬祖仁民之意微今夫指示之方聖人無隱而天下之故末學鮮通禘之爲天下舉也其必有說矣然豈易言知哉昔先王合萬國之歡心以發揚而詡物苟非

何氏試藝

筮

同治丁卯山西

有上規千古下規千古之識何以統天下而樹之型是其知之所燭者遠也而或奚能窺其奧聖天子推一人之精意以報本而窮源苟非有其量十世其量百世之思何以先天下而作之睹是其知之所涵者深也而或竟欲叩其原此禘之說所由問也子以不知答之其意微矣且夫禘也者其理格乎幽明其道衷諸愛敬而其量則放之四海而皆準者也子若曰禘爲天下舉也其說豈易知哉如其知之則寸心含漠直契其微於幽遠之鄉而積厚流光字內於以醞太和之氣如其知之則一念精純獨通其義於神明之地而理大物博海隅遂以覩歸極之庶禘說難知知則易見矣

其於天下也殆如示諸斯乎維時門人從旁窺之蓋指其掌云夫子於此近呈其效隱示其倪天下之境至闕也知乎禘之說則闕者通焉操本以馭末能事神何難治人徹幽以達明能格祖何難臨衆一布指間其理昭然若揭也推之咨寒怨暑兆姓無不釋之痼瘼實由履薄臨深九重有獨隆之奏假既灌不欲觀矣師其意不冀其迹而帝諦皇煌之盛瞻顧問如或遇之天下之勢至渙也知乎禘之說則渙者萃焉卽獨可喻衆必無或阻之聲靈卽古可證今必無可疑之誓諾一運掌間其機沛然莫禦也推之兵農禮樂百度悉無叢脞之虞實由玉帛馨香一人獨用精誠之享明禋

何氏試藝

賈士

同治丁卯山西

不易與矣通其義卽握其原而措正施行之理凡席前儼然呈之要之禘說難知夫子終未明言也非以不解解之歟

本房加批

文如水行川氣如春在花斯爲藝苑正宗名場利器

詩云伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以爲道

何福堃

爲求道者借觀於伐柯不遠者仍覺遠矣夫所伐僅在於柯柯卽爲伐之則矣然自睨而視之猶以不遠爲遠也求道者鑒諸嘗思形上爲道形下爲器器固因其成而名之也乃若器猶未成不異已成之器而名終未定究殊已定之名與神謀者理具兩端斯與目謀者情難一致不得以相得益彰卽謂象形惟肖也求道遠人不可爲道夫天下之不遠者豈獨道爲然哉不遠而以爲道者又豈獨道爲然哉吾於幽詩得之矣曰伐柯伐柯其則不遠山水工

何氏試藝

言全

同治丁卯山西

度之餘審察已詳不難憑虛而獨造若伐之者在柯則革故鼎新亦若已成者卽此未成矣運斤成風之妙操縱惟我何弗智巧之獨呈若柯而待於伐則宋斤魯削又若未成者卽屬必成矣何也伐者柯而取以爲則者亦柯也不遠也而自執柯者視之則有異夫一物也苟合同而化其舉類也必不繁今所執者柯而所伐者又謂之柯循其實而俱謂之柯儼分對待之形也遠也一物也苟其體不二其稱名也必不假今所執者柯而伐者并未爲柯從乎同亦謂之柯又有虛實之分也遠也而詩且曰不遠是必取材之時一目了然而後可也乃繩之引墨之削所執者旣瘁吾神所伐

者○又○竭○吾○慮○左○顧○右○盼○之○中○幾○費○良○工○心○苦○矣○使○合○一○焉○而○滿○志○
何○待○躊○躇○歟○是○必○揣○度○之○頃○一○覽○無○餘○而○後○可○也○乃○斯○以○取○斧○以○
斯○欲○注○目○於○所○伐○而○執○者○不○容○掉○以○輕○心○欲○注○目○於○所○執○而○伐○者○
又○不○容○置○之○度○外○校○短○量○長○之○日○幾○勞○意○匠○裁○成○矣○使○無○間○焉○而○
經○營○何○至○慘○澹○歟○睨○而○視○之○遠○耶○否○耶○自○其○粗○者○而○言○則○遠○者○自○
有○定○形○不○獨○瞻○顧○之○間○相○距○不○離○乎○咫○尺○卽○自○伐○柯○而○推○之○第○使○
眡○其○萬○眦○其○匡○斯○可○望○而○知○已○不○得○被○以○睽○隔○之○目○自○其○精○者○而○
言○則○遠○者○初○無○定○理○不○獨○彼○此○之○際○相○去○已○有○可○稽○卽○自○伐○柯○而○
推○之○雖○使○能○左○之○能○右○之○而○相○爲○附○麗○究○難○辭○夫○同○異○之○名○要○之○
何○如○

何氏試藝

賈

同治丁卯山西

本房加批

心苦爲分明絕無浮煙漲墨詞筆亦清折可喜自是雋才

耕者助而不稅則天下之農皆悅而願耕於其野矣。廩無夫里之布則天下之民皆悅而願爲之氓矣。何福莖。

卽耕與廩以觀仁政悅而願者益衆矣。夫使助而復稅則病耕出夫里之布則病廩。仁政不然則天下農民之皆悅宜有耕野爲氓之願歟。嘗思聖王在上地利闢矣。荷鋤者歲有餘資。民職勤矣。積貨者家無羨貢。豈厚施以市恩哉。用其力於公田而脂膏之蓄不忍股也。廣其居於帝里而蓋藏之儲不忍賦也。一人之德澤優加百族之輸誠恐後。將見黃壤日開蒼生日庶矣。士商旅之皆悅非仁政使然哉。試進觀其在野之農與在廩之民。自心計之臣進詠。

何民試藝

賈登

同治丁卯山西

求徧及於閭閻。甚至猛虎譏蒼鴻。詠撫茲黎庶。疇則於華有黃菽。之日質質然負乘而來。自言利之風。開征歛且加。諸市井甚至酒漿竭。籽柚空。相乃小人疇。則於倉無紅朽之秋。穰穰焉構廬而處斯時也。起視吾農有願耕於其野者乎。無有也。起視吾民有願爲之氓者乎。無有也。況天下之農民乎。是必稅斂之加。病吾農耳。仁者之省耕也。桑田稅駕使毋曠其形骸。黍雨流膏務勤求夫疾苦。卽使倉庾已占豐裕而民依廬軫念且入黎元之寤寐。而遺爲之謀。彼悅豫者不惟其野之農也。屬在襁褓之儔。有不習劬勞而歌樂土者乎。是必夫布里布之罰。詩吾民耳。仁者之視廩也。一聞羣。

居既非閒田可賦百工居肆又非游手堪懲即使五都已獲奇贏而黼座矢憂勤如悉絲粟之乘除而深爲之計彼悅服者不惟受廬之民也凡在熙穰之衆有不沐聖澤而市日中者乎則見天下之農皆蹶然興矣元辰秉耒不聞暑雨之吝吉亥勸耕敢弛春冰之惕其欣欣於畝以南畝以東者實挾踴躍之精神以相赴而直忘胼胝之劬也悅之深也三農其有慶乎秋迎有日願依天子之光秋稼如雲願拜仁人之賜則見天下之民皆蒸然聚矣寬其力役居積者弛手足之勞緩其追呼操作者切雲霓之望其皞皞於從成邑徙成都者實秉輸將之公義以俱來而不辭跋涉之艱也

何氏試藝

賈矣

同治丁卯山西

悅之至也一塵其未受乎東海魚鹽願貢一邦之賦西岐羔韭願稱萬壽之觥仁政於是乎全矣是所望於能行者

本房加批

風華掩映秀色可餐具此筆才洵屬木天妙品

賦得人語中含樂歲聲

得聲字五言八韻

何福莖

爲○識○豐○年○樂○舍○和○詠○太○平○歲○功○忙○日○課○人○語○雜○秋○聲○喜○溢○禾○
干○歆○歡○聯○酒○一○觥○操○蹠○占○熟○酉○八○耳○免○呼○庚○觴○豆○酬○時○兩○瓜○
壺○話○晚○晴○纔○過○風○送○稻○又○報○雪○翻○稔○有○象○圖○堪○繪○雜○魚○夢○不○
驚○書○祥○呈○

黼座雅句劍南賁

本房加批

神采兼勝情韻欲飛

何氏試藝

書全

同治丁卯山西

慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠求之

同治丁卯科鄉墨 何厚惠

慈卽所以保民惟盡其誠而已夫非慈無以使衆而心則與保赤同徵之書言不可想其誠求乎且家國之相通也通以必然之理實通以肫然之心君子自立愛立敬以來豈必遠勞乎民力而一人盡思勤之理卽千萬人興感動之心蓋嘗於民効趨承而知庭闈切近之地操之有要也又嘗於君猶顧復而知父母怙恃之情貴率其真也事君事長旣徵諸孝弟矣君子之心亦止誠於孝誠於弟初未求民之知所事也而民已若此意者知事之民卽可使

何氏試藝

真

同治丁卯順天

之衆乎而非也試更驗夫慈謂體生我劬勞之意而誠以撫育慈亦第盡於家庭然惠愛旣篤於所親將四境之環而伺者不啻奔走偕來而無敢或後則慈之所蘊者深也卽推因心則友之忱而誠於胞與慈豈徧逮乎閭閻然林總旣視若所生將萬姓之感而慕者均知奉養服勞之各循其分則慈之所暨者廣也慈者所以使衆不又可徵成教之效乎今夫慈與孝弟一誠之所周浹也使衆與事君事長一誠之所流露也而求爲慈者可得所從事矣不以衆視衆而以子視衆和氣所薰蒸天下自讓一家之順而執爵教孝觴豆教弟可無庸而誠乎慈者又當知所取法矣不以愛民

者愛民而以愛子者愛民衷懷之肫摯大君直效慈母之勤較之
祇服厥父克恭厥兄爲更進讀康誥如保赤子之言不益信其心
誠求之乎衆有願而能上達於君赤子有願而不能自白於親則
求似較難而誠於保者不知其難也笑也何端啼也何故中懷輒
轉雖歷夫紆迴百折而不憚其煩赤子而知識漸開當亦歎我親
之過計也信如書言略君臣之分聯父子之情惟以一誠相感召
又何慮其難乎而心乎子者殷心乎衆者與之俱殷衆與君遠而
情難周知赤子與親近而情堪默揣則求似較易而誠於保者不
知其易也子其所甘釋其所苦寤寐懷思縱極之億精勞神而不
辭其瘁他人之赤子有知或且向生我而飲泣矣信如書言忘上
下之隔結毛裏之親期以一誠相貫注無敢視爲易也而求諸衆
者切求諸子者先無不切觀於中之不遠知康誥之善言慈也家
通於國豈惟孝弟乎

本房加批

妙義精思絡繹奔赴運法之密猶其餘事

何氏試藝

賈

同治丁卯順天

文質彬彬然後君子

何厚惠

文質必衷諸君子化其偏而後可也夫必化文質之偏而後彬彬著美也學君子者可不善用其文質哉且夫人安所得不偏之謂而蹈之亦惟卽斯人之至偏者斟酌損益於其間斯粹然一出於正而品量迥乎其不可及彼執一說以終身者何足與於斯哉野也史也泥乎文質者固無管於君子矣然使矯枉過正自知野之失而更鶩乎文自知史之失而更鶩乎質是以一身兩避乎野與史之譏而究不離乎野與史也仍非君子也又或淺嘗輒止泥乎質而未至於野泥乎文而未至於史是以一已偏持乎野與史之半而終必歸諸野與史也亦非君子也蓋文與質貴有並行不悖者焉質以輔文見爲炳蔚而非徒作而致也文以輔質見爲樸誠而非徒徑而行也崇禮由於敦厚篤實更見輝光參伍錯綜文與質各呈其象而不啻共成一象也彬彬乎殆如職之各適也乎文與質又貴有合同而化者焉無文非質周旋褻見乎外者本乎中也無質非文合敬同愛積乎中者發於外也溫文不離恭敬和順卽見光華化裁推行文與質渾於無形而乃自成其形也彬彬乎殆如物之相雜也乎然後以處鄉黨則肫然可觀而聲律身度自有以靖草茅喬僂之風以處朝廷則丰采可欽而去僞著誠自

何氏試藝

三章

同治丁卯順天

有以式後世。浮靡之習。古先王之造士也。六行六藝。並立師保之官。非陶冶焉。以進斯人於君子之林哉。然後陳其數而知其義。鐘鼓玉帛名物。卽寓道德之精。情之深者。文亦明。喜怒哀樂。心聲。悉中禮樂之節。古聖王之制禮也。內心外心。必參多寡之數。非良益焉。而示斯人以君子之則哉。若是者。要必設誠於內。而理大物博。復有以盡其發揚。故有文有本。彬彬乎克。協甘受和白。受采之全。功主敬於內。而禮儀威儀。復有以深其體備。故增美釋。回彬彬乎克。全竹箭有筠。松柏有心之大節。世之學者。亦善用其文質。以自底乎君子可也。

何氏試藝

卷三

同治丁卯順天

本房加批

氣清筆健切實發揮

子產聽鄭國之政以其乘輿濟人於溱洧孟子曰惠而不知
爲政 何厚惠

鄭大夫以小惠濟人非爲政之本也夫爲政固貴有濟人之惠也
而子產以乘輿濟人則知惠不知政矣孟子能不譏之哉且先王
之立政垂大經著大法政雖至繁而其要總歸於利濟若是乎濟
人亦爲政之大體也乃不謂心存愷惻者竟效乎驢虞小補之爲
而志在立綱者能不作固陋無知之誦一細按焉覺慈祥雖爲政
之原而小澤究非立政之本也鄭國爲政之臣有子產者固孔子
所稱爲惠人者也其初嘗爲庶官克勤小物亦曰小用則然耳未

何氏試藝

臺

同治丁卯順天

幾子皮知其賢而薦於君爰立作相於是乎聽鄭國之政且夫列
國之聽政者多矣豆區鐘釜陳氏市恩珍羞饋遺宋鮑市德推之
楚子文之毀家紆難宋司城之芻粟不書雖皆當時賢大夫而要
非謂聽政之體必當如是也若夫鄭當簡定之餘聽政亦需才矣
秉軸無人鄭何以國一旦而子產身秉國成當必力革夫因陋就
簡之風大展其上安下全之略乃不意當時嘖嘖在人口者竟有
以其乘輿濟人於溱洧之一事今夫人當欲進不能之際固甚望
拯已之有人不得謂小利之施終難濟世今夫人當欲渡不可之
餘又甚怨道途之阻隔豈得謂私恩之便即可安人孟子以爲是

惠也。非政也。是惠之至小而非政之大體也。吾得直斷之曰。惠而不知爲政。古先王本慈祥以垂綱紀而宣猷布化。必爲國家立久遠之模政。之所以宏而備也。子產之所爲不已。狹歟。慈愛雖殷。德意殊嫌。其不廣矣。懷雖懇。膏澤亦慮其難周。且夫以興濟人在子產。不過一念之不安。顧濟人者已。卽於偏而效尤者。恐益乖於正小。惠未徧在孟子。能不爲揚其弊也哉。古聖王本德性以定經猷。而正本清源。必爲萬世立牽循之準。政之所以大而精也。子產之所爲。何其隘耶。滔滔皆是。乃取法於一葦之杙。汲汲胡爲。徒藉資於兩馬之力。且夫以興濟人在子產。或亦一時之不忍。顧濟人者出。

何氏試藝

童

同治丁卯順天

於偶然而局外者。恐卽視爲當然。大政不立在孟子。能不深慨其失也哉。進觀徒枉成諸說。則子產之濟人。誠惠之至小而非政之大者也。世之爲政者。胡可以子產爲法耶。

本房加批

洋洋灑灑一片靈機

賦得石上泉聲帶雨秋得秋字五言八韻

何厚惠

石上饒佳趣。泉聲倍覺幽。時剛過細雨。序恰屆清秋。桐葉青
逾潤。蘆花白更稠。調隨涼共遞。韻與水俱流。苔徑餘音繞。蘋
洲爽氣浮。灑來拋碎玉。響處雜鳴球。瞥眼山彌淨。當頭霧欲
收。

液池風景麗。

茂對愜。

宸遊。

本房加批

何氏試藝

珠圓玉潤

竟齒

同治丁卯順天

更推所畏於人。惟君子能全其畏焉。夫大人天命之所寄。聖言天命之所徵也。以畏人者畏天。非君子惡能及此哉。今夫理之所在。寄諸人而愈重。徵諸人而益明。故有體天出治者焉。位與德兼隆。晤對尤嚴於顧覬。有代天宣化者焉。行與文並著。服膺彌竭其欽。崇以見人者見天。卽以敬天者敬人。而君子之量有必全。而君子之心遂獨摯。君子所畏天命盡之。而必稱爲三者何哉。亦保亦臨。上帝縱神其降鑿。而帝謂克承無異。王章是懍也。肅廟離宮。悉載於穆之神明。以昭其軌範。拜餘光者如瞻雲日焉。而儀之象何必

何氏試藝

寶奎

同治戊辰

不爲威之畏。資生資始。大造縱極。其昭明而聲臭之寂。何如警歎之通也。堯典禹謨。必闡危微之精蘊。以示其指歸。述心傳者如昭靈爽焉。而服其教。孰謂不當畏其神。則試推所畏於大人。存心養性。君子自嚴。宥密之功。一懍以帝德之恢宏。乃己先天下而盡其性。端拱表當陽之度。垂裳叶默運之符。是卽策筮遙欽精神爲之先振矣。況臨以咫尺之嚴威。試更推所畏於聖人之言。盡人奉天。君子自竭。修爲之詣。一觸以嘉謨之洋溢。又早統百世而作之師。箕疇闡理數之精義。晝洩陰陽之祕。是卽陳編私淑。心氣爲之自平矣。況啟以親承之鑿訓。夫然而敬畏之全。神遞見焉。幽獨忘聖。

明之戴將巨明之惕厲非真率履越誦習之經將夙夜之靖共亦
假君子以一意孚之奉君威如懼天威大廷何殊於屋漏聆聖訓
如親帝訓師古悉本於遵王由人生畏而畏深由言生畏而畏愈
深推斯意也寓目皆足警心奚必登廟廊而始深謹恪耳提悉同
面命何必親簡冊而始切悚惶也哉夫然而真畏之至意畢周焉
皇極與太極同原奉若者敢有一志性功階治功並重尊行者宜
矢同心君子則衰致極之君可兼師羹牆紹聞知之統則典章之
粗者皆精教由立政冠履嚴勢分之防則經旨之微者悉著由人
畏言而畏切由言畏人而畏愈切率是道也追帝德而思讀易贊
然遠矣

本房加批

精采如老樹蒼花輕倩如流風迴雪一洗沈悶之習足徵研鍊
功深

何氏試藝

真象

同治戊辰

君子未有不如此而蚤有譽於天下者也

何萊福

觀君子得譽之難、因詩言而益信矣。夫以天下之譽觀君子、幾疑其蚤有之矣。三復詩言、乃知君子之道、必如此而後、可以有譽耳。今夫大德之君、必得其位者、必得其名、順而致焉。夫何事躡躅於其際哉、而抑知理可順推、不妨充其量於十世百世、而後效非立致、斷難決其機於一朝一夕之間、猶可干者、位無所倖者、名故其事不妨爲君子儲之、要不得爲君子恕之。詩詠終譽、猶必待無惡無射之時、而謂有譽於天下者、顧有不如此者哉。不如此、則是身可恕、民可欺、三王後聖、不必同符天地鬼神、無庸相接也。其行悞者、其言浮、急功近名、求全適足、以致毀、不如此、則是內無可爲、本外無可爲、微顯者、莫知何論、幽渺往者、未知矧曰、將來也。近莫說而遠莫來、飾智驚愚、貪功必因、以致咎、而豈所論於君子哉。君子躬行克踐、合物我天人之際、悉體以虛心、詣力有一間之未周、卽隱衷有一闕之抱憾、夫固謂分之所在、必當如此也。豈其以殫厥精勤、預爲立名之地、君子精義入神、統古今上下之交、胥課其實效、功用有一息之未達、卽學問有一息之必臻、夫亦謂職之所司、不敢不如此也。豈虞以稍完責備、竟邀聞望之隆、君子固未計及蚤有譽於天下也。而惟兢兢焉、必如此而已。莫碎亦致盛名、況其

何氏試藝

寫

同治戊辰

在○聖○君○之○世○霸○主○每○竊○重○望○況○其○爲○王○道○之○隆○則○似○天○下○之○譽○君○
子○當○有○不○必○如○此○而○卽○可○以○垂○英○騰○茂○者○而○不○然○也○浮○名○之○競○起○
也○條○教○亦○可○遵○循○或○遺○譏○於○躬○修○不○逮○邦○畿○縱○邀○稱○頌○或○留○憾○於○
殊○俗○未○孚○無○他○譽○之○襲○取○者○非○真○也○君○子○與○道○爲○期○返○躬○若○難○於○
自○信○而○實○之○所○在○名○必○歸○之○如○謂○英○年○踐○祚○而○輿○頌○蚤○興○則○斷○乎○
其○未○有○已○一○善○可○以○成○名○況○其○爲○禮○文○之○備○一○德○可○以○永○世○況○其○
爲○制○度○之○精○則○似○君○子○之○有○譽○於○天○下○卽○使○不○必○如○此○未○嘗○不○可○
競○美○增○光○者○而○不○然○也○虛○聲○之○難○恃○也○讀○澹○守○空○文○而○新○猷○不○聞○
式○煥○國○門○多○軼○口○而○退○方○何○自○歸○懷○無○他○譽○之○驟○幾○者○非○實○也○君○
乎○

何氏試藝

真六

同治戊辰

本房加批

千仞寫喬樹百丈見游鱗文境之澄澈迴非時流所及

以予觀於夫子賢於堯舜遠矣

何萊福

以事功尊聖人極擬之而分量見矣夫堯舜之聖天子非有加也而論事功則賢遠矣宰我之言非得其平哉且勳華謨烈昭耀簡編似前之擅美者尙難必後之媲美矣豈知運際乎盛前聖奏平成之績而不意流極於衰運際乎衰後聖紹授受之心而不啻復歸於盛創其始猶易持其終則難試爲軒輊其間匪惟媲美直欲歸美於後也匪惟歸美並覺溢美於前也不然我夫子抱利濟之懷值艱難之會一車兩馬況瘁徒嗟期月三年治平有願形已勞矣歲已逝矣以視昔之堯舜咨臣工平水土功成巍煥四海仰格

何氏試藝

夏

同治戊辰

被之光事盡修和盈廷進明良之頌則中天揖讓何其泰也春秋征伐何其否也假令夫子與堯舜絮長比短夫子必且遜謝未遑矣豈曰能賢然人情於人往風微而後往往流連勝蹟而感慨情深謂絕續之交何無術以資呵護卽追朔規模之宏遠締造之艱難轉覺淡焉若忘誇耀止增其惋惜人情於扶衰救敝之餘往往景仰芳徽而表揚念切謂淪胥成習竟有人以起衰頹更進求守正之堅心指迷之苦志彌覺爽然若失詠歎不盡其低徊今天堯舜之時列聖相承盛治日開之天下也夫子之時羣雄競起大道日壞之天下也故以予觀之唐虞之道統卓絕古今而義關危微

關里尙承其遺緒何得謂杏壇鐘鼓直軼於松楸冠裳洙泗之心
傳昭垂天壤而功參神化末流同挽其狂瀾從可知四國稽皇
勞於一堂颺拜蓋德性所存堯舜固與夫子同實也而事功所賴
夫子則較堯舜爲隆也吾於是尙論而心折矣龍蛇水火當時患
在世路今日患在人心幾至驅除之無自矣夫四凶有誅七旬有
待猶若刑賞之或窮夫子無其權而有其權命討之眞當諸襄貶
而奉教者二百四十年岳牧臣鄰當時責以治安今日責以宏濟
蓋有甘苦之懸殊矣夫五臣並進入愷同升猶覺明揚之有缺夫
子無其位而儲其位德才之選廣集門牆而從遊者七十有一士

何氏試藝

三百

同治戊辰

賢於堯舜遠矣幸我之論孔子也如此此其知聖人之一也

本房加批

大處著筆空處傳神卓然名家那復屑循行數墨

賦得千林嫩葉始藏鶯

得藏字五言八韻

何萊福

始○遂○遷○喬○願○千○林○氣○正○芳○葉○稀○枝○上○嫩○鶯○老○樹○間○藏○漢○苑○青○
連○屋○隋○隄○綠○作○行○半○舒○春○意○煖○小○坐○午○陰○涼○簇○簇○垂○新○蔭○深○
深○奏○短○簫○幾○層○穿○燕○紫○一○色○隱○鴉○黃○榆○外○人○瞻○未○柑○邊○客○聽○
剛○

御園欣有託百卉沐

恩光

本房加批

雅韻欲流

何氏試藝

書

同治戊辰



