



978122

鶩音務

賦也鶩亂馳也冉冉漸也修名長名或曰修辭之名也
朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以
練要兮長願頷亦何傷

飲於錦反餐一作殮並七安反英叶於姜反姱苦瓜反
要於笑反頷虎感反又古湛反頷戶感反又魚檢反頷
一作頷

比也英華也飲露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠也

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

信實也練要言所脩精練所守要約也頷頷食不飽而
面黃之貌

擥木根以結苙兮貫薜荔之落藥矯菌桂以紉蘭兮索胡
繩之纒纒

擥音覽一作擊啟妍反苙一作芷薜蒲計反荔卽計反
索蘇各反纒所綺反

比也薜荔香草也緣木而生藥花專鬚粉藥藥然者也
矯舉也胡繩亦香草有莖葉可作繩索纒纒素好貌

洪興祖曰
屈原死于

頃襄之世

當懷王時

作離騷已

云願依彭

咸之遺則

又曰吾將

從彭咸之

所居蓋其

志先定非

一時忿懣

而自沈也

揚雄反離

騷曰兼錄

冊之所珍

撫彭咸之

所遺豈知

屈子心哉

騫吾法夫前脩兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願
依彭咸之遺則

騫一作蹇服叶蒲北反

賦也騫難詞也前修謂前代修德之人周合也彭咸殷

賢大夫諫其君不聽自投水而死遺餘也則法也

長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮

騫朝諝而夕替

鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又音粹替與艱叶

楚辭集注

卷一

離騷

丙

聽雨齋

未詳或云艱居垠反替它因反

賦也掩涕猶拭淚也哀此民生遭亂世而多難也修姱

謂修潔而美好鞿羈以馬自喻韁在口曰鞿革絡頭曰

羈言自繩束不放縱也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作

訊訊告也替廢也

既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九

死其猶未悔

纒息羊反一無以字非是茝一作芷悔虎猥反

賦而比也。纓佩帶也。申重也。此言君之廢我以蕙茝爲
賜而遺之。如待放之臣。予之以珉。然後去也。然二物芬
芳。乃余心之所善。幸而得之。則雖九死而不悔。况但廢
替而已乎。

怨靈修之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。謠
詠謂余以善淫。

蛾一作娥。非是。謠音遙。詠音卓。以一作之。

比也。浩蕩無思慮貌。民謂衆人也。蛾眉謂眉之美。好如

楚辭集注

卷一

離騷

五

聽雨齋

蠶蛾之眉也。爾雅云。徒歌謂之謠。方言云。楚南謂愬爲
詠。

固時俗之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。競周
容以爲度。

偃音面。錯七故反。追古隨字。

比也。偃背也。規所運以爲圓之器也。矩所擬以爲方之
器。今曲尺也。錯置也。繩墨引繩彈墨以取直者。今墨斗
繩是也。追猶隨也。言舍直而隨曲也。競爭也。周合也。度

法也言爭以苟合求容爲常法也洪曰倘規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以迫曲者枉道以從時

饨鬱邑余侘傺兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍爲此態也

饨徒渾反邑一作悒侘救加救駕二反傺丑利救界二反一無二也字溘苦答反又苦合反以一作而態叶土

宜反

賦也饨憂貌侘傺際失志貌侘猶堂堂也又立也傺佳也

楚辭集注

卷一

離騷

六

聽雨齋

楚人語也溘奄也言我寧奄然而死不忍爲此邪淫之態也

鷺鳥之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異道而相安

鷺脂利反圜一作圓周一作同安叶一先反

此也鷺執也謂鳥之能執伏衆鳥者鷹鷂之類也不羣言其執志剛厲居常特處不與衆鳥爲羣也周合也員鑿方柄不能相合以其異道故不能相安賢者之居亂

世亦猶是也

屈心而抑志兮，忍尤而攘詢。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

攘而羊反詢一作訢並呼漏反又或作垢

賦也。抑按也。尤過也。攘除也。詢耻也。言與世已不同矣。

則但可屈心而抑志。雖或見尤於人，亦當一切隱忍而

不與之按。雖所遭者或有耻辱，亦當以理解遣。若攘却

之而不受於懷，蓋寧伏清白而死於直道，尚足為前聖

之所厚。如比干諫死而武王封其墓，孔子稱其仁也。自

楚辭集注

卷一

離騷

七

聽雨齋

怨靈修以下至此五章一意為下章回車復路起

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行

逃之未遠

相息亮反佇直呂反回一作迴

比也。悔追恨也。察明審也。延引頸也。佇竚立也。回旋轉

也。迷惑誤也。言既至於此矣，乃始追悔前日相視道路

未能明審而輕犯世患，遂引頸竚立而將旋轉吾車以

復於昔來之路，庶幾猶得及此惑誤未遠之時，覺悟而

陳深曰顛
創神思
凡退修初
服意尤悽
腕下女
箋重華靈
氛正成俱
就此轉出

旋歸也

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服

焉尤虔反離力智反一無復字服叶蒲北反

比也步徐行也澤曲曰皋其中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服耳

楚辭集注

卷一

離騷

大

聽雨齋

製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳

芰音寄反集古集字一作集

比也製裁也芰陵也生水中葉浮水上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡首已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益明也此與下章即所謂修吾初服也

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭

質其猶未虧

岌魚及反糝女救反下同

賦也岌岌高貌佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物爲衣裳澤謂玉佩有潤澤也糝亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善天下不用則獨善其身也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章

楚辭集注

卷一

離騷

充

聽雨齋

續匹賓反

比也荒遠也繽紛盛貌繁衆也菲菲猶勃勃芳香貌也章明也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢君以行其道佩服愈盛而明志意愈修而潔也

民生各有所樂兮余獨好修以爲常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲

陳仁錫曰
一從從者謂

於其處

樂五教反好乎報反修一作循非是解古買反豈一作

非可一作何非是懲叶直良反

賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或清或濁
種種不同而我獨好修潔以為常雖以此獲罪於世至
於屠戮支解終不懲剝而悔改也自悔相道至此五章
又承上文清白以死直之意而下為女嬃詈子起也

女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然死
乎羽之野

金蟬曰水
經云屈原
有賢婦聞
原放逐求
歸喻今自
寬全鄉人

楚辭集注

卷一

離騷

辛

聽雨齋

因名其地
曰姊歸後
以為楓縣

北有原故
宅生之東

北有女嬃
廟携衣石

尚存然則
忠貞萃于

一門其妙
亦不朽之

傑哉

洪興祖曰
觀女嬃之

意蓋欲原
為宮試子

鮫古本反與鯀同一作鯀婞一作悻胡冷反又胡頸反
又音脛歿一作天並於矯反野叶上與反

賦也女嬃屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申申舒緩貌
也日記女嬃之詞也鮫堯臣也帝繫曰顓頊後五世而

生鮫婞狠也蚤死曰歿言堯使鮫治洪水婞狠自用不
順堯命乃殛之羽山死於中野女嬃以屈原剛直太過

恐亦將如鯀之遇禍也

汝何博謔而好修兮紛獨有此婞節賚菘施以盈室兮判

之愚不欲
爲史簡之
直耳非貴
其不能爲
上官撤蘭
也

獨離而不服

譽一作蹇非是好乎報反節叶音卽資自資反亦作茨
菘力玉反菘商支反服叶蒲北反

賦而比也此亦女頰言也博譽謂廣博而忠直紛盛貌

姱節姱美之節也賚蕝藜也菘玉芻也菘泉耳也三物

皆惡草以比讒佞盈室喻滿朝也判別也言衆人皆佩

此惡草汝何獨判然離別不與衆同也

衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

斃獨而不予聽

說輸芮反斃一作斃並渠營反不字疑衍聽叶宅丁反

賦也朋黨也斃孤也屈原外困羣佞內被姊詈故言衆

人不可戶戶而說必不能察已之中情况世人又方並

爲朋黨何能哀我斃獨而見聽乎爲下章就舜陳辭起

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重

華而噉辭

以一作之喟丘愧反沅音元噉古陳字一作陳

賦而比也。節度也。喟歎也。憑滿也。恚盛貌。左傳：列子天
間皆云：憑怒是也。歷經歷之意。沅湘皆水名。沅水出象
郡鄱城西。東注江。合洞庭中。湘水出帝舜葬東。入洞庭
下。重華舜號也。帝繫曰：瞽瞍生重華。是爲帝舜。葬於九
疑山。在沅湘之南。洪曰：天下明德皆自虞帝始。其於君
臣之際詳矣。屈原以世莫能察已之志。故欲就之而陳
詞如下文所云也。

啟九辯與九歌兮。夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮。五子

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

用失乎家術

難乃旦反。術一作巷。與巷同。叶乎貢反。一作居非是。

自此之下皆比而賦也。啟禹子也。九辯九歌禹樂也。言
禹平治水土以有天下。啟能承先志。續敘其業。故九州
之物皆可辯數。九功之德皆有次序而可歌也。夏康啟
子太康也。娛樂也。縱放也。圖謀也。五子太康昆弟五人
也。家術宮中之道。所謂永巷也。太康以逸豫滅厥德。盤
游無度。田於洛南。十旬弗反。有窮后羿距之於河。而五

鍾傳曰天
閱意猶精
延出

子用此亦失其家術言國破而家亡也事見尚書大禹謨及五子之歌此為舜言之故所言皆舜以後事也

羿淫遊以佚畋今又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又貪夫厥家

羿五計反佚音逸畋一作田射食亦反固一作國非是

鮮一作抄並先典反泥食角反家叶古胡反

羿有窮之君夏時諸侯也封大也泥寒泥羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為政娛樂畋獵不恤民事信

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

任寒泥使為國相羿畋將歸泥使家臣逢蒙射而殺之貪取其家以為已妻羿以亂得政身即滅亡故曰亂流鮮終也

澆身被服強圉兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

澆五吊反又作梟五耗反服一作於圉魚呂反欲下一

有殺字非是而一作以夫一作以一無夫字顛一作巔

澆寒泥子也強圉多力也言泥取羿妻而生澆強梁多

力縱放其慾不能自忍也康安也自上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居無憂曰作淫樂忘其過惡卒爲相子少康所誅此二章事並見左傳襄公四年哀公五年

夏桀之常違今乃遂焉而逢殃后辛之菹醢今殷宗用之不長

菹側魚反醢音海之一作而

違背也言背道也逢殃爲湯所放也后辛卽紂也藏菜

楚辭集注

卷一

離騷

音

聽兩齋

曰菹肉醬曰醢紂爲無道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不得長久也

湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作修非是頗一作陂並普禾反

儼畏也祇亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉

手應麟曰

閻中既以

遂遠舍舊

王文不猶

以楚王之

圖而猶曰

哲王蓋屈

子以禹湯

望其君矣

忍謂不明

也大史公

曰王之

明豈足福
哉非周子
意

賢才遵法度而無偏頗故能獲神人之助子孫蒙其福
祐如下章也

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得
用此下土

錯七故反之一作以行下孟反

竊愛為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是輔也
言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔
助之力而立以為君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂
天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用
之也

楚辭集注

卷一

離騷

五

聽雨齋

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非
善而可服

相息亮反服叶蒲北反

瞻臨視也顧還視也相觀重言之也計謀也極窮也前
謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後
則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極而知惟義

為可用惟善為可行也

沾。余。身。而。危。死。今。覽。余。初。其。猶。未。悔。不。量。鑿。而。正。柄。今。固。前。脩。以。菹。醢。

沾余廉反死下一有節字悔呼磊反量音良鑿音漕正一作進柄而銳反

沾臨危也言近邊而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也柄刻木端所以入鑿者也正謂審其正而納之也此承上章言善為可行矣而前修乃有以此而至於菹醢若龍逢梅伯者然亦不敢以為悔也

楚辭集注

卷一

離騷

美

聽雨齋

會歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪

會一作增歔許居反歔許衣反又許毅反當平聲攬一作擘一作搯茹呂反浪音郎

會累也歔歔哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔爽也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流貌言心悲泣下而猶引取柔爽香

草以自掩拭不以悲故失仁義之則也

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正。駟玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征。

跪巨委反辭一作詞耿古迥反正叶音征虬一作蚪並

渠幽反鸞烏雞反又烏計反一作翳溘一作墟

敷布也衽裳際也耿明也有角曰龍無角曰虬鸞鳳類

身有五采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽以

陳如上之詞於舜而耿然自覺吾心已得此中正之道

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

上與天通無所間隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳
以上征也然此以下多假託之詞非實有是物與是事
也

朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮日忽
忽其將暮

軔音刃縣音圓一作懸少一作夕非是瑣先果反一作

瑣

軔指車木也將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙

玉體中白
前云就重
華以敷詞
故此靈發
朝于蒼梧
一字非瑣
用

陳漢曰
華亦無所
折衷故將
上下求索

蔣之題曰
飲余馬至
後以此終
古數豈奇
鄭通人

之上靈神也。瑣門鑿也。文如連瑣以青畫之則曰青瑣。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索。

弭，彌耳反。崦，音淹。嵫，音滋。古但作奄。茲，勿一作未。非是。曼，莫半反。又莫官反。一作漫。索，所格反。

羲和，堯時主四時之官。賓日者也。弭，按也。止也。按節，徐步也。崦嵫，日所入之山也。迫，附近也。曼曼，遠貌。脩，長也。求索，求賢君也。言欲令羲和按節徐行，望日所入之山且勿附近。冀及日之未莫而遇賢君也。

飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。

飲余禁反。扶，說文作搏。逍遙，一作須臾相息。羊反。羊作佯。玉篇引作穰。佯音同。

池，日落處也。總結也。扶桑，木名。日出其下也。若木，亦名在崑崙西極。其華光照下地。拂，擊也。聊且也。逍遙，

羊皆遊也。

楚辭集注

卷一

離騷

天

聽雨齋
卷之廿八

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮。雷師告余以未具。

屬叶章喻反。或如字。則具字亦叶入聲。皇一作鳳。爲于。僞反。余先一作我。前余一作我。

望舒月御也。飛廉風伯也。屬連也。鸞鳳之佐也。皇嶋鳳也。雷師豐隆也。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。

楚辭集注

卷一

離騷

羌

聽雨齋

一之二十九

夜如字。或叶羊茹反。屯徒渾反。帥一作率。霓一作蜺。五稽五歷。五子三反。此從五稽反。御叶音迓。或如字。

鳳靈鳥也。山海經云丹穴之山有鳥焉。其狀如雞。五彩而文。曰鳳鳥是鳥也。飲食則自歌自舞。見則天下大康。寧飄風回風也。屯聚也。霓虹屬陰陽交會之氣也。郭璞云。雄曰虹。謂明盛者。鳴曰蜺。謂暗微者。雲薄漏日。日照雨點。則生也。御迎也。

紛總總其離合兮。班陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭

闔而望子

班亦作斑下叶音戶子叶音與

紛盛多貌總總聚貌斑亂貌帝謂天帝也闔謂主以昏
閉門之隸也闔闔天門也令帝闔開門將入見帝更敞
已志而闔不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求
大君而不過之比也

時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽
美而嫉妬

楚辭集注

卷一

離騷

辛

聽雨齋

曖音愛罷音皮溷胡困反好呼報反妬叶丁五反

曖曖昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而
無所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎
息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復
如此於是去而他適也

朝吾將濟於白水兮登闔風而縹馬忽反顧以流涕兮哀
高丘之無女

闔音郎又音浪縹一作縹並音薛馬叶滿補反

淮南子言白水出崑崙之山閬風山上也女神女蓋以
比賢君也於是又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見
佚女留二姚皆求賢君之意也

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下
女之可詒

佩叶音備相息亮反詒叶音異

溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也榮華喻顏色也落
墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺也游春宮折

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意於神妃也
吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩纒以結言兮吾令
蹇修以爲理

處房六反一作宓莫必反在叶才里反纒息羊反或曰
在如字卽理叶音賴

豐隆雷師處妃伏羲氏女溺洛水而死遂爲河神纒佩
帶也蹇修人名理爲媒以通詞理也蓋雷迅速而威震
求無不獲故欲使之求神女之所在而令蹇修致佩纒

淮南子曰
弱水出於

窮石
禹大傳曰

涓水出於
崑崙崑崙山

以為理則蹇修似是下女之能為媒者然亦未有考也
紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮朝濯
髮於涓盤。

緯音微一作微繡呼麥反又音畫一作儘二字一作敦
儘洧於軌反盤叶蒲延反

緯繡乖戾也遷移也言蹇修既持其佩帶以通言而讒
人復毀敗之令其意一合一離遂以乖戾而見距絕其
意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也涓

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

盤水名

保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違
棄而改求

傲一作敖一作驚

倨簡曰驕侮慢曰傲康安也違去也言處妃驕傲淫遊
雖美而不循理法故棄去而改求也

覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見
有娥之佚女

相息亮反下叶音戶。娥音豈。高佚一作妖。並音逸。

四極四方極遠之地。瑤玉之美者。偃蹇高貌。有娥國名。佚美也。謂帝嚳之妃契母簡狄也。事見商頌。呂氏春秋曰有娥氏有美女為建高臺以飲食之。

吾令鳩為媒兮。鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其
桃巧。

陳仁陽曰
層層變化
音無可尋

令音零。鳩直禁反。好如字。雄一作鳩。羽弓反。黃云呼故。反然則鳩字歟。惡烏路反。桃吐雕反。又吐了反。又音眺。

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

巧叶苦老反

鳩惡鳥也。羽有毒可殺人。以喻讒佞賊害人也。告子以不好者。其性讒賊不肯為媒。而反問我也。雄鳩鶻鳩也。似山鵲而小。短尾青黑色。多聲。佻輕也。巧利也。又使雄鳩銜命而往。然其性輕佻。巧利多語言而無要實。復不可信用也。

心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳皇既受詔兮。恐高辛之先我。

猶如字又音袖詒異眉反一作詔非是

猶犬子也人將犬行犬好豫在人前待人不得又來迎
候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽河冰始合狐聽其
下不聞水聲乃敢過故人過河冰者要須狐行然後敢
度因謂多疑者為狐疑高辛高嘗有天下之號也言以
鳩鳩皆不可使故中心疑惑意欲自往而於禮有不可
者鳳皇又已受高辛之詒而來求之故恐簡逃先為譽
所得也

楚辭集注

卷一

離騷

詩

聽雨齋

系鑽曰恐
高辛之先
我及少康
之末家意

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之末家今留
有虞之二姚

絕妙而詭
似遇對

集一作進非是少失照反姚音遙

少康夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也以二女妻
少康事見左傳言既失簡逃欲適遠方又無所向故願
及少康未妻於有虞之時留此二姚也

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美
而稱惡

好呼報反美一作善惡叶鳥路反

弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為雖四方之遠而其風俗之不美無以異於中州也

閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古

既下一無以字邃息遂反一無而字古叶音故

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

此

金鑄曰計多情緒到此收結又復起下情之無已思之謂可知

小門謂之閨邃深也哲知也寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲復去也索蔓茅以筵蓐兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰

信修而慕之

索所格反蔓一作瓊並音瓊筵音廷蓐音專占之慕之

注道昆曰此即用龜策卜東京

兩之字自爲韻

索取也。芟茅靈草也。筵小折竹也。楚人名結草折竹以卜曰筮。靈氛古明占吉凶者。兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也。言兩美終雖必合。然楚國孰有能信汝之修潔而慕之者。宜以時去也。

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。

一無狐字。有女之女如字。釋女之女音汝。

楚辭集注

卷一

離騷

美

聽雨齋

此亦靈氛之詞。美女以比賢君。求美以比求賢。夫言天下之大。非獨楚有美女。但當遠逝而無疑。豈有美女求賢夫而舍汝者乎。

何所獨無芳草兮。爾何懷乎。故宇世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。

宇一作宅。待洛反。尚書周禮古文宅度多通用也。眩熒

絹反。善惡一作美惡。宅作宇則上聲。宇作宅則如字。善

惡一作中。情非是上文。別有此句。此章韻不叶也。

鍾惺曰。此語自憐。語在雜字。

何所獨無芳草卽上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氛之言也眩目無主也世幽昧而莫能察已以下乃原自念之詞言雖往而亦將無所合也

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異尸服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩

好惡並去聲要於遙反卽古腰字其一作兮一作之佩

叶音備

黨朋也言人性固有不同而黨人爲尤甚也艾白蒿非

楚辭集注

卷一

離騷

七

聽雨齋

芳草也服之滿腰而反謂蘭爲臭惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也

覽察草木其猶未得兮豈理美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳

一無覽字猶一作獨非是理音呈幃音暉

理美玉色相玉書言理大六寸其耀自照言時人觀草

木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎蘇取也

史記樵蘇後爨謂取草也幃謂之勝卽香囊也亦言其

近小人而遠君子也。自念之詞止此。

游之。趙曰：重猶豫句。應前。

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，懷椒
糝而要之。

糝音所要於遙反。

巫咸古神巫也。當殷中宗之世降下也。椒香物所以降
神。糝精米所以享神。又敘其事言巫咸將以日夕從天
而下。願懷椒糝而要之。使占此吉凶也。

百神翳其備降兮，九疑續其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余

楚辭集注

卷一

離騷

三

聽雨齋

以吉故

翳於計反。疑一作疑迎。魚慶反。叶音御。剡以冉反。

翳蔽也。續盛貌。九疑在零陵蒼梧之間。疑似也。山有九
峯其形相似。遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神
蔽日來下。舜又使九疑之神紛然來迎已也。皇謂百神
剡剡光也。揚靈發其光靈也。

曰勉陞降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯

咎繇而能調。

陞一作升上時掌反下遐駕反渠俱兩反一作矩矱紆
縛反又烏郭反一作獲儼一作巖咎繇一作臯陶調叶
音同詩車攻之五章有此例

日記巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也渠與
矩同所以爲方之器也矱度也所以度長短者也摯伊
尹名咎繇舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能合
乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和而必
合也

楚辭集注

卷一

離騷

堯

聽雨齋

荀中情其好修兮又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武
丁用而不疑

好呼報反一無又字媒叶莫卑反說音悅操七刀反

行媒喻左右之先容也言誠心好善則精感神明賢君
自當舉而用之不必須左右薦達也說傳說也傅巖地
名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德而遭遇刑罰操
築作於傅巖武丁思想賢者夢得聖人以其形像求之
因得傳說登以爲公道用大興爲殷高宗也孔安國曰

五章曰
傅巖曰
傅巖曰
傅巖曰
傅巖曰

傅氏之巖在虞號之界通道所經有澗水壤道常使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食也

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔

呂望太公也亦姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子

楚辭集注

卷一

離騷

早

聽雨齋

久矣因號為太公望該備也甯戚衛人修德不用退而商賈宿齊東門外戚公夜出甯戚方飯牛叩角而商歌曰南山燦白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至昏從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦戚公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為客卿備輔佐也

及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳

其一作而鷓一作鷓音題一音弟鳩音決一音桂一無

金婚曰詞
托巫咸乎
此心更熱
也請看猶
難為情况
當日乎

夫字爲於僞反一無爲字

晏晚也。央盡也。鵓鵓鳥名。卽詩所謂七月鳴鵓者。蓋鵓
賜聲相近。又其聲惡。陰氛至則先鳴而草死也。巫咸之
言止此。亦勉原使及此身未老。時未過。而速行之意。鵓
鳩先鳴以此時一過。則事愈變而愈不可爲也。

何瓊佩之偃蹇兮。衆夔然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐
嫉妬而折之。

佩一作珮。夔音愛。蔽如字。叶音驚。諒一作亮。蔽如字。卽

楚辭集注

卷一

離騷

望

聽雨齋

折叶音制。蔽音驚。卽折音哲。

此下至終篇又原自序之詞。偃蹇衆盛貌。言我所佩瓊
玉德美之盛。蓋以自况也。夔亦蔽之盛也。諒信也。折毀
敗也。

時續紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙
化而爲茅。

以一作其。茅叶莫侯反。

續紛亂也。不可淹留。宜速去也。茅惡草。以喻不肖。補曰。

金罍曰士
苟有能
不三葉

上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申椒其
不芳以申椒之別於糞壤也今日蘭芷不芳荃蕙為茅
則更與之俱化矣當是時也守死而不變者楚國一人
而已屈子是也

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好
修之害也

一無蕭字一無二也字好呼報反

蕭艾賤草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人害

楚辭集注

卷一

離騷

望

聽雨齋

之而以為莫如好修之害者何哉蓋繇君子好修而小
人嫉之使不容於當世故中材以下莫不變化而從俗
則是其所以致此者反無有如好修之為害也東藻之
亡議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正屈
原之意也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得

列乎眾芳

此即上章蘭芷變而不芳之意容長詞徒有外好耳委

棄也詳見下章

椒專佞以慢悞兮。檄又欲克夫佩幃。旣干進而務入兮。又何芳之能祇。

慢馬諫反一作謾一作漫悞吐刀反一作譖檄音殺夫

一作其非是幃音暉而一作以

悞淫也書曰無卽滔淫檄茱萸也幃盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞茱萸固為臭物而今又欲滿於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守

楚辭集注

卷一

離騷

望

聽雨齋

其芬芳之節乎

固時俗之流從兮。又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮。又況

揭車與江離

流從一作從流化叶虎瓜反離叶音羅化或叶虎為反

卽離如字

流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然

不若椒蘭之盛今椒蘭旣如此則二者從可知矣

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮。芬至

金時曰椒蘭當必無變此是其痛心疾首之

今猶未沫

之一作其菲下而一作其芬下一有複出芬字沫叶莫之反

委歷皆已見上。虧損滅也。沫昏暗也。言瓊珮有可貴之質。而能不挾其美以取世資。委而棄之。以至於此。然其芬芳。實不可得而減損昏暗。此原之自況也。然上章譏蘭。既有委厥美之文矣。此美瓊珮。又以爲言者。蓋彼真棄其美之實。以從俗。此則棄其美之利。以徇道。其事固不同也。故彼雖苟得一時之勢。而惡名不滅。此雖失其一時之利。而芬芳久存。二者之間。正有志者所當明辯而勇決也。

楚辭集注

卷一

離騷

畧

聽雨齋

和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯兮。周流觀乎上下。

調徒料反。女紐呂反。上去聲。下上聲。叶音戶。

調猶今人言格調之調。度法度也。言我和此調。度以自娛。而遂浮游以求女。如前所言。處妃佚女二姚之屬意。

猶在於求君也。余飾謂瓊珮及前章冠服之盛方壯亦
巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下卽靈氛所謂
遠逝巫咸所謂陞降上下也。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝以為羞
兮。精瓊糜以為糧。

一無吉字行叶戶郎反折之舌反糜芒悲反糧陟姜反
又音良

歷遍數而實選也。精細米也。瓊枝瓊糜皆謂物之珍者。

楚辭集注

卷一

離騷

望

聽雨齋

詞則靈氛
之言誠言

突然原固

未嘗去也

設詞以寬

耳

張鳳翼曰

自此至聊

假日以喻

樂皆敘其

遠行所歷

之始

為余駕飛龍兮。雜瑤象以為車。何離心之可同兮。吾將遠
逝以自疏。

為余之為於偽反疏所消反

象象牙也。雜用象玉以飾其車也。離心謂上下無與已
同心者也。自疏則禍患不能相及矣。

道吾道夫崑崙兮。路修遠以周流。揚雲霓之晻藹兮。鳴玉

鸞之啾啾。

澶池戰反崑古渾反崙盧毘反揚下一有志字非是掩
鳥感反藹一作濫一作靄並於葢反啾音摯

遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南地之中
也雲霓葢以爲旂旗也藹陰貌鸞鈴之著於衡者啾啾
鳴聲也

朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮高翱
翔之翼翼

翼一作紛旂渠希反之一作而

楚辭集注

卷一

離騷

吳

聽雨齋

之四十一

天津折木之津謂箕斗之間漢津也葢箕北斗南天河
所經而日月五星於此往來故謂之津又有天津九星
在虛危北橫河中卽津梁所渡也翼敬也周禮交龍爲
旂凡旂屬皆建於車後也一上一下曰翱直刺不動曰
翔翼翼和也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與
皇使涉予

麾許爲反以一作使予音與

陳仁錫曰
即夾石碑
石書也

流沙見禹貢今西海居延澤是也沈括云嘗過無定河
活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百
千數無子遺者或謂此卽流沙也遵循也赤水出崑崙
東南阪入南海容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍爲橋
於津上而乘之以渡猶言駕鼉鼉以爲梁也詔告也西
皇帝少皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇

路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西
海以爲期

楚辭集注

卷一

離騷

望

聽雨齋
之四十七

待叶徒奇反一作持

不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周
指語也期會也言已使語衆車使繇徑路先過而相待
我當自不周山而左行俱會西海之上也

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲
旗之委蛇

乘繩證反軼音犬蜿於原反一作婉於阮反委於危反
蛇戈支反一作移二字一作逶迤

屯聚也。軼，轄也。轂內之金也。一云轄也。蜿，龍貌。雲旗以雲爲旗也。

抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮樂。

抑上一有聊字。弭節一作自弭。神高馳一作邁高也。假工雅反。一作暇。一音瑕。皆非是。媮音俞。

言雖按節徐行，然神猶高馳。邈邈然而逾遠，不可得而制也。九歌九德之歌。禹樂也。韶九韶之舞。舜樂也。假借

楚辭集注

卷一

離騷

哭

聽雨齋

也。顏師古云：此言遭遇幽厄，中心愁悶，假延日月，苟爲娛樂也。

陟陛皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。

一無陟字。陞一作升。戲許宜反。一作曦。睨五計反。悲一作思。蜷音拳。行叶戶郎反。

皇，皇天也。赫戲，光明貌。睨，旁視也。舊鄉，楚國也。僕御也。懷，思也。蜷局，詰曲不行貌。屈原託爲此行而終無所詣。

周流上下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡也

亂曰

亂者樂節之名國語云其輯之亂輯成也凡作篇章既成撮其大要以爲亂辭也史記曰關雎之亂以爲風始禮曰既奏以文又亂以武

已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所居

一無哉字人下一無兮字

楚辭集注

卷一

離騷

吳

聽雨齋

之四十九

賦也已矣絕望之辭無人謂無賢人也故都楚國也言時君不足與共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

王逸曰其詞溫而雅其義皎而朗

李賀曰感慨沉痛讀之有不歔歔欲泣者其爲人臣可知矣

蘇軾曰屈原作離騷經蓋風雅之再變者與日月爭光也可以其似賦而謂之雕蟲乎

高似孫曰：離騷不可學，可學者章句也；不可學者志也。楚山川奇，草木奇，原更奇，原人物高，志高，文又高。後之人沿規襲武，摹倣制作，言卑氣媠，志鬱弗舒，無復古人萬一。武帝詔漢文章士修楚辭，大山小山，竟不一企。況騷乎？嗚呼！詩亡矣，春秋不作矣，騷亦不可再矣。獨不能忘情於騷者，非以原可悲也，獨恨夫騷不及一遇夫子耳。使騷在，刪詩時，聖人能遺之乎？

嚴羽曰：風雅頌既亡，一變而爲離騷，再變而爲西漢五言。

楚辭集注

卷一

離騷

辛

聽雨齋

三變而爲歌行，四變而爲沈宋律詩。

馮覲曰：離騷經斷如復斷，亂如復亂，而綿邈曲折，讀者莫得尋其聲而繹其緒，又未嘗斷未嘗亂也。至其才情濃發，則龍矯鴻逸，志意悻惻，則啼猩嘯鬼，濃至慘黯，並臻其妙。蓋繇獨創自異規，倣耳。

桑悅曰：騷經一篇，令人讀之，撫劍於數千載下，猶若欬歔不盡者，可見屈子孤忠，感人最深。

王廷相曰：三百篇比興雜出，意在辭表。離騷引喻借論，不

露本情

王世貞曰離騷所以總雜重複興寄不一者大抵忠臣怨夫惻怛深至不暇致銓亦故亂其緒使同聲者自尋修邠者難摘耳今若明白條易便乖厥體

馮夢正曰覽其菁華如浮雲之染空映手脫去玩其瑤實將青春之無主移人愈深婉緬翱翔從容綽至來去如風雨之無從明晞若日月之停照乃若沿隨註疏何異學究談禪或更執生意見又是痴人說夢惟當掃地焚

楚辭集注

卷一

離騷

五

聽雨齋

香憑山帶水不偕入於人間竟遠投於芳草於是行潔琳瑯聲振金石泠然而讀一唱三嘆見其血縷清微激徹挂空中之素膚空丹的層凌生水上之瀾開意忽驚鬼神披真不減捉耳

陳深曰離騷凡字二千四百九十可謂肆矣然氣如緘流迅而不滯詞如繁露貫而不糅故曰騷人之情深君子樂之不恩其長漢氏猶步趨也魏晉而下卮焉瀰焉浩矣博矣忘其祖矣

金蟠曰文章不本至性矜奇炫好何益必如屈子之志之
品之遇之才可生可死可帝可鬼則極灑縱自有準繩
極元渺皆爲真篤矣今人小不得意輒擬廢絕風雅聊
擅一偏又謂甲世也讀離騷經自秦漢來無人落筆處

聽雨齋開雕

楚辭集注

卷一

離騷

五

聽雨齋

