



08016

說略卷之二十一

服飾

天津圖書
江寧顧起元太初輯
香齋藏書
卷之二十一
一

周禮典枲縷紵白而細疏曰紵後漢書哀牢夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠言紵也績苧一紵謂之紵此白紵也樂有白紵舞樂府解題曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵卽所謂白紵衣白綸巾之類其形容極善矣王建詩新縫白紵舞衣成來遲邀得吳王迎元禎詩西說略

卷之二十一

一

施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散蓋荆揚本吳地故出紵獨精也

元禎贈劉采春詩謾褻常州透額羅卽今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻爲貴故曰輕羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黃庭經金簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳地出水緯羅子虛賦云離織羅垂霧縠是也

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無

花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不著愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容元微之有寄白樂天白輕容詩是也又方言檐褕曰童容而字或作榕

火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織二者皆有之搜神記曰崑崙之墟有炎火之山上有鳥獸草木之皮則其鳥獸之毛也沈約宋志炎州在南海中有狷狃獸人捕之斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又火山國有火雖雨不息火中有白鼠然洲說略

卷之二十一

二

上林木得雨則生得火則皮白洲人以春月取其木皮織布爲火浣布若是木皮鼠毛皆可爲布也然予又按元史阿合馬言別陞赤山出石絨織爲布火不能然則又非二物所成矣

閩嶺以南多木綿土人競植之採其花爲布號吉貝按南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木其華成對如鵝毳抽其緒紡之以作布與苧不異亦染成五色織爲班布正此種也蓋俗誤呼古爲吉耳

錦繡之始按王子年拾遺云員嶠環丘水蠶蠶長一

尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代効之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也虞書曰黼黻絺繡周官曰五色備謂之繡實錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣

左傳幣錦二兩注云二丈爲一端二端爲一兩一兩一疋也然則一端不可以言一疋公羊傳乘馬束帛束帛謂玄三纁二玄三法天纁二象地然則今人以一疋帛爲束帛亦非也

說略

卷之二一

三

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代袞冕法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用冪羅後周以三尺皂絹向後幘髮名折上巾通謂之幘頭武帝時裁成四脚隋朝爲貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幘頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐大令嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幘頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣

圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也
三代之際皆衣襪衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等
品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至
周武帝時下加襪唐高宗朝給五品以上隨身魚又
勅品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並
銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品以
下文官帶手巾算袋子礪石武官亦聽睿宗朝制
武官五品以上帶七事跣蹠佩刀子刀子磨石契苾真
噉厥針筒火石袋也開元初復罷之晉處士馮翼衣

說略

卷之二一

四

巾大袖周緣以皂下加襪前繫二長帶隋唐朝野服

之謂之馮翼之衣今呼爲直掇

禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之

服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代以前人皆跣

足三代以後始服木屐伊尹以草爲之名曰履秦世

叅用絲革靴本胡服趙武靈王好之制有司衣袍者

宜穿皂靴唐代宗朝令官人侍左右者穿紅錦勒靴

凡在經營所宜詳辨至如閭立本圖昭君妃

音配

虜戴

帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊

不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤

亦丹青之病爾

帷帽如今之席帽周回垂網也

巾幘釋名巾謹也當自謹於四教儀禮二十成人士

冠

如字

庶人巾說文髮有巾曰幘幘卽巾也又方言覆

髻謂之幘漢書卑賤執事不冠者所服或謂之承露

按儀禮士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟

庶人戴之秦謂民爲黔首漢謂僕隸爲蒼頭漢書謂

卑賤者所服此其證也後世上下通用之謂之燕巾

蔡邕獨斷曰漢元帝額有壯髮不欲人見故加巾幘

說略

卷之二一

五

以包之也然則巾自巾幘自幘不獨卑賤者所服雖

尊者亦服之矣至王莽冠內加巾故詩人云王莽禿

幘施屋又光武岸幘見馬援又按魏志注太祖以天

下凶荒資財乏匱擬皮弁裁縑帛爲幘

或作帙乞洽反

合乎

簡易隨時之義以色別其貴賤本施軍飾非爲國容

韻書弁缺四隅謂之幘

前時軍人弓手所戴小白帽是也

一曰按頭

使下故曰幘增韻埤蒼皆曰帽也晉輿服志哀帝立

秋御讀令改用素白幘漢末王公名士多委王服以

幅巾爲雅魏武始制幘成帝制使尚書八座丞郎門

下二省待官乘車白帽低幃出入掖門又二宮直官著烏紗帽往往士人宴居皆著帽矣帽雖冠弁遺制去古益遠用巾幘爲近之一說秦加武將首飾爲絳帕後稍稍作顏題興續其顏却摻音羅之施巾連題却覆之卽喪幘也名之曰幘至孝文帝乃高顏題續之以耳崇其中爲屋合後施巾上下文者長耳武者短耳古者冠制皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然後世乃作小冠僅以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆效漢元帝所服之制也夫歷代損益隨其所說略

宜苟不害於義從俗可也孔子居魯衣逢掖居宋冠章甫亦從俗也

帽本纚也古者有冠無幘冠下有纚以繒爲之後世施幘於冠因裁纚爲帽南齊永明中蕭詵開博風帽後裙之製爲破後帽末年民間製倚勸帽建武中帽裙覆頂東昏侯斷之東昏時羣小又造四種帽因勢爲名一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離嘍四曰鳳凰度三橋皆服妖也

學齋佔俾有云古者有冠而無巾非無巾也蓋巾止

以罍尊鬯瓜果之用不加於首也故六經止言冠下
至於虞人亦以皮冠野老亦以黃冠是有簪導方爲
冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠貴者
則有通天遠遊方山之類武夫則有鷄鷄閒居則有
竹皮鹿皮之類皆冠也以簪附之而所謂巾幘稍稍
施於執事賤人之首如庖人綠幘是也至晉人輕浮
方有接離白葛漉酒之巾然起於後漢郭林宗折角
巾矣至於近代反以巾爲禮而戴冠不巾者爲非禮
又朝服幪頭乃後魏狄製及後唐而施長脚同伶優
說略

卷之二一

七

之賤至於今士夫安之曾莫議其非者

今公侯伯所戴貂蟬冠制按武冠一名大冠一名繁
冠一名建冠一名籠冠卽古惠文冠以其趙惠文所
造也亦云惠者蟬也其冠文輕細如蟬翼故名卽今
之籠巾也漢侍中常侍則加金璫附蟬爲飾插以貂
毛黃金爲竿侍中插左常侍插右金取剛強百煉不
耗蟬居高飲清口在腋下貂內競悍而外柔縶蓋眞
貂也故曰貂不足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有

纓耳今蟬有三等國公玉侯金伯璫瑁

今文臣冠卽古進賢冠也然古前高七寸後高三寸與今稍不同今則後高而前低梁制人主始加元服五梁三公及公侯三梁卿大夫關內侯千石以上兩梁餘一梁今一品七梁二品六梁三品五梁以次而殺至九品雜流一梁於前綴一小粧金獬廌曰廌冠內外臺臣得戴之按古獬廌冠高五寸以縱爲展簞鐵爲柱卷亦似不同也

石林燕語京城士人俱用青涼傘祥符五年詔親王得用之六年兩府亦許用以其有席帽故謂之重戴

說略

卷之二十一

八

若餘官出京城門許用涼傘必去帽則所謂重戴之名以兼用席帽涼傘而得也青箱雜記謂宋初猶襲唐風士子皆曳袍重戴出則以席帽自隨李巽累舉不第鄉人侮之曰李秀才空去空回席帽甚時得離身攷輿服志則云重戴唐士人多尚之蓋古人裁帽之製本野夫巖叟之服以皂羅爲之方而垂簷紫裏兩角紫絲組爲纓垂而結之領下蓋折上巾又加以帽故謂之重戴宋初御史臺皆重戴餘官或戴或否後新進士亦戴釋褐卽止淳化二年詔兩省及尚書

省五品以上皆重戴三司使副則否中興後御史兩制知貢舉官新進士上三人許服之按重戴卽席帽可以避日石林加傘之說固誤而青箱雜記旣云曳袍重戴又云席帽自隨亦非也古有席帽山其來已久又謔兩制臣有疾須一服清涼散亦謂兩府方得用之故耳

毛詩臺笠緇撮傳謂臺所以禦暑笠所以禦雨緇撮緇布冠也鄭箋謂臺夫須也以臺皮爲笠緇布爲冠故謝玄暉詩曰臺笠聚東菑注臺禦日笠禦雨是以

說略

卷之二十一

九

爲二事蓋本毛之說麴信陵詩曰臺笠暑山雨渚田耕荇花以臺笠對渚田是以爲一事蓋祖鄭之說考孔穎達正義臺可爲笠則一事也朱傳用此

母追夏冠章甫一曰舁商冠袞冕周冠見三禮圖黃冠野夫服見禮記郊特牲爵弁周士服見詩頌疏南冠鍾儀冠鷓冠鄭子臧奔宋好聚鷓冠見左氏春秋皮冠以招虞人見孟子圓冠田子方圓冠方屨見莊子鶡冠楚人以鶡爲冠見賈誼新書竹皮冠一名鶡尾冠漢高帝服見漢書本紀法冠御史服見漢表通

天冠天子服雲翹冠郊祀歌者服高山冠謂者服委
貌冠公卿社禮服却非冠宮門僕服建華冠狀如婦
人縷籠大樂郊社祝舞者冠巧士冠車駕後士服術
士冠前員吳制樊噲冠衛士服却敵冠監門衛士服
俱見蔡邕獨斷武冠見漢汲黯傳芙蓉冠衛山卿服
見神仙服食經狹冠梁冀見後漢書鹿皮冠宋何尚
之致仕著之見宋史進德冠唐太宗賜貴臣服見唐
車服志平天冠帝服見荆湖近事椰子冠道冠見蘇
文忠集

說略

卷之二十一

十一

折上巾梁冀折角巾郭林宗幅巾漢末王公名士皆
以幅巾爲雅練巾禰衡綸巾葛巾諸葛孔明白帻巾
魏製角巾晉羊祜王導白綸巾謝萬紫綸巾石季龍
白鷺巾山簡鹿皮巾陶弘景桐巾隋左相牛弘鹿耳
巾劉商大幅巾唐日本國踏養巾唐中宗賜百官方
頭巾李白烏氍巾白氎巾小烏巾烏角巾俱見杜子
美詩辟塵巾唐皇甫玄真獻於高瑀鹿巾路羣穀皮
巾張孝秀僕射巾裴冕華陽巾顧況蓮花巾吳江女
道士漁巾高九萬化巾桑維翰尖巾蜀王衍闊幅巾

程伊川今道士謂之仙桃巾東坡巾子瞻制山谷巾
庭堅制鶡鴒巾宋館伴所裹雲巾一名燕尾巾見蘇
子瞻詩高士巾山林隱逸之服凌雲巾玉臺巾兩儀
巾皆時製陽明巾王伯安制

隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子
在上省則帽以烏紗在永福省則白紗隋時以白帽
通爲慶弔之服國子生亦服白紗巾也晉人著白接
羅寶革酒譜曰白接離巾也南齊垣崇祖守壽春著
白紗帽肩輿上城今人必以爲怪古未有以白色爲

說略

卷之二十一

二

忌也郭林宗遇雨墊巾李賢注云周遷輿服雜事曰
巾以葛爲之形如帽本居士野人所服魏武造帽其
巾乃廢今國子學生服焉以白紗爲之是其制皆不
忌白也樂府白紵歌按舊史白紵吳地所出則誠今
之白紵列子所謂阿錫而西子之舞所謂白紵紛紛
鶴翎散者是也今世人詣粧必不肯以白紵爲衣古
今之變如此唐六典天子服有白紗帽其下服如裙
襦襪皆以白視朝聽訟燕見賓客皆以進御則猶存
古制也然其下注云亦用烏紗則知古制雖存未必

肯用多以烏紗代之則習見忌白久矣世傳明皇幸蜀圖山谷間老叟出望駕有著白巾者什者曰服諸葛武侯也此不知古人不忌白也

巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我帨兮卽今之手中汗巾也亦襜屬襜婦人之褱卽今香纓詩親結其褱注帨巾也詩縞衣綦巾綦蒼艾色女之貧陋者漢賈山至言又云赦罪人憐其亡髮賜之巾故曰卑賤者所服蔡邕則云天子見令長三老官屬賜以酒食帛葛越巾佩帶之屬又漢元帝髮壯

說略

卷之二

十二

加巾是天子亦服巾也草木子曰紗帽圓領唐服也仕者用之巾笠襜衫宋服也巾環襪領金服也帽子繫腰元服也方巾圓領大明服也庶民用之蓋古之庶人服巾而今制則庶人不得服巾故玄中記亦云契丹富豪要裹頭巾者納牛駝七十頭馬百匹名曰舍利是庶人雖富豪在匈奴亦不得服巾也

禮有袒免鄭氏曰免音問以布廣一寸從頂中而前交於額上又卻向後繞於髻也疑不然記曰四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也服之旁殺而至於

總僅爲三月則自此之外不更有服矣然而由四殺
五不可頓如路人故屬及五世而族人喪則脫露
半袖見其內服是之謂袒解除吉冠是之謂免免之
爲言正是免冠之免不應別立一冠名之爲免而讀
之如問也曲禮曰冠無免勞無袒免且袒皆變易其
常故侍君子者以爲不恭而無服者之屬用以致哀
示與路人異也經於總有三月而袒免無期日也既
無服又無期日第行之始死之時其斯以爲戚矣歷
考禮經本文止言袒免更無一語記其如何爲免則
服故亦莫得而記也

說略

卷之二一

一三

是小功以上衰經冠杖實有其制而袒免則元無冠
深衣方領正經曰曲袷如矩乃匠氏取方曲尺強以
斜領爲方而疑其多添襟制度遂失若裁作方盤領
卽應如矩之義續衽所添兩襟也更加鉤起於肩上
卽是鉤邊若以斜爲方豈聖人正心之意朱子只作
直領而下裳背後六幅正面六幅分兩旁若交其領
無乃背闊而後狹又肋下兩縫向前或剪圓裳旁曰
鉤邊尤可笑只按深衣玉藻二篇正經制度自見世

儒自不考耳出元吳子行閒居錄

秦二世詔衫子上朝服加背子袖短於衫以金銀絹繡爲之上服宴會朝賀悉令服之其袖在背子下身與衫子齊而大袖以爲禮服也

古者朝宴袞服之中有白紗中單百官郊享服之中有明衣皆汗衫之狀至漢高祖與項羽戰爭之際汗透中單遂改名汗衫貴賤皆通服也

隋大業中內官多服半除卽今之長袖也唐高祖減其袖謂之半臂

說略

卷之二

一四

上古以皮爲袴名曰褶至今朝祭之服及鹵簿中武士皆服緋衫大口袴褶至魏文帝止名曰袴西戎以皮爲之夏后氏以來以絹爲之長至膝漢晉名曰犢鼻北齊則袴長短相似而省犢鼻之名

晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品以上紫褶五品以上緋褶通用細綾七品以上碧褶通用小綾玉藻云禪爲絅引急也帛爲褶褶袷也鄭云禪爲絅有衣裳而裏者也帛爲褶有表裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈

王纓胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制纓嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不舒散宋朝導駕官袴褶蓋馬上之服也

石林燕語云唐以金紫銀青光祿大夫爲階官此沿漢制金印紫綬銀印青綬之稱也夏侯勝傳取青紫如拾芥青紫謂綬耳師古以青紫爲卿大夫之服漢卿大夫蓋未服青紫師古但觀當時所見按楊雄解嘲紆青拖紫師古注曰青紫謂綬之色觀此語豈無見耶然漢人亦有以綬言服者如蔡邕章疏曰命服

說略

卷之二十一

十五

銀青命服金紫曰金龜紫綬之飾非臣容體所當佩服以是而觀師古之注未爲謬也又考秦時光祿勳有中大夫漢武帝更名光祿大夫皆銀章青綬魏晉以來有左右光祿大夫光祿三大夫皆銀章青綬其重者詔加金章紫綬則謂之金紫光祿大夫既有金紫之號故以本光祿爲銀青光祿大夫晉時如王彪之嘗爲光祿大夫就王晏乞一片金晏乃啓轉爲金紫是也是則金紫銀青光祿大夫之階萌於漢成於

晉非始於唐也

腰帶之制蓋自古皆有革帶也皆兩持垂頭至秦二世始名腰帶至唐高祖詔要帶向下插垂頭上元元年勅文官并帶手巾算袋刀子礪武官亦聽帶文武三品以上金帶玉帶十三銖四品金帶十一銖五品十銖六品以犀九銖七品銀帶八品九品礪石並八銖庶人六銖銅鐵帶

魚袋三代以韋爲之謂之算袋盛算子及置小刀子磨石等至魏易之爲龜袋唐永徽二年文武職事四品並給魚袋天后復改魚爲龜神龍元年一品至四品賜紫絡金魚袋五品以下賜緋銀魚袋會要云唐初卿大夫沒追收魚袋永徽五年勅五品以上薨沒隨身魚袋不用追取

尚書紫荷囊按晉書輿服志文武百官皆有囊綴八座尚書則荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也梁史周舍問劉杳尚書著紫荷囊何所出杳曰張安世持橐簪筆也見趙充國傳然紫荷囊之事其說已久觀唐類表有曰佩蒼玉負紫荷沈約宋志蕭子顯齊志皆

謂紫袷囊名曰契囊俗呼爲紫荷或曰負荷以行隋志亦曰朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷是則紫荷之說自晉宋以來有之矣

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫檪弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫檪南宋晉安王子勛傳子勛初檪欲攻子業聞其已隕卽解甲下檪讀者多不知紫檪爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫檪檪以繒爲之長四尺廣一寸腰有絳帶以代鞶中官紫檪外官絳檪蓋戰裙之絳繫也

說略

卷之二一

一七

今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁楮渭使魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣卽指此也

雨衣周時有之左傳楚子次於乾谿雨雪王皮冠秦復陶復陶秦所遺雨衣又陳成子衣製仗戈

製雨衣也

轂子雜錄曰絹油之製及油帽唐始有之

唐史載張九齡體弱有韞藉故事公卿皆搢笏于帶後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始按梁職儀云八座尚書以紫褰手版通志云令錄僕射尚書手版皮紫褰之梁中世以來唯八座執笏者以紫囊

之段成式酉陽砭誤中嘗引此以爲不始於陳希烈則笏囊自蕭梁以來有之不特從九齡始也

梁冀使馬融爲飛章奏李固云胡粉飾面搔頭弄姿此雖誣語要是當時風俗亦有之耳何晏粉帛不去手又五行志稱其好著婦人之服以爲服妖顏氏家訓有云梁朝全盛之時貴游子弟無不熏衣剃面傅粉施朱駕長簷車跟高齒屐坐碁子方褥憑斑絲隱囊蓋自唐以後始不復傅朱粉耳昔人不知隱囊之制觀此可以意會矣卣字穩皆作隱疑此穩囊也

說略

卷之二一

十一

席釋也可卷可舒也蒲筵三禮圖竹席莞席周禮篔席注五席蔣席禹篋席成王尚書注桃枝竹底席蒻華豐席莞越席左傳熊席衛靈公筍席蒻竹碧蒲席西王母麟文席燕昭王著艾席老萊子紺席六采綺席白菅席皆漢文帝蒹葭席鄭敬龍鬚席赤皮席花席經席皆晉葦席魏苴席宋武帝蒲花席朝鮮雲母席水葱席薄乘席一名半月席異草藤席蘇薰席重慶出

實錄曰機自三代以來皆有之謂之角機前後不相

隻盛中心係口以帶史記曰王襪帶解顧左右無能令繫者又張釋之與王生結襪皆有帶也自魏文帝與妃乃裁縫爲之卽今時樣也以綾羅爲之故陳思王洛神賦云羅襪生塵

屨烏屨屨人註禪下曰屨複下曰烏

說文無烏字烏本鵠字今借爲

屨烏字也陸佃云烏通爲烏屨之烏古人居欲如燕行不欲如鵠故借爲烏字所以爲行戒也然借鵠爲烏作思積反者蓋烏屨也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰烏以是知烏屨之下必再用木矣

士喪禮夏葛屨冬皮屨屨人註又謂凡屨青絢

劬

億純

准

素幘白屨緇絢總純爵弁纁屨黑絢總純是

說略

卷之二一

十九

也絢說文纁繩絢也玉藻注屨頸飾也

韻會狀如刀衣鼻在屨頭

言絢者取自拘持使低目不暇顧視一曰用繒一寸屈爲之頭著屨頭以受穿貫

總屨人注

縫中紉也條也純屨人注緣也言總必有絢總純矣

凡絢總純皆一色又按屨人注烏有三等赤烏白烏

黑烏也赤烏爲上冕服之烏詩曰王錫韓侯玄袞赤

烏則諸侯與王同矣所謂玄烏青烏王后祭服之烏

也凡屨之飾如繡次也黃屨白飾白屨黑飾黑屨青

飾天子諸侯吉事皆烏其餘服冕著烏耳士爵弁纁

屨黑絢總純尊祭服之屨飾從纁也至若屨者說文

足所依也從尸從文從舟象屨形毛氏曰舟能載物

屨能載人又草曰屣

芳未反

麻曰屨

凡布皆可謂之麻

皮曰屨

按屨無別制說文屨屨也從屨省婁聲又鞮也徐曰鞮革屨也烏韻會屨也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰烏以是知屨烏屨之異名也但有禪下複下用水之異耳古人烏屨屨至階必脫唯著鞮而入

禮戶外有二屨是脫屨而入者也漢賜劔屨上殿是不賜則不敢著屨上殿明矣諫不行則納屨而去納結也言納屨則在外明矣是脫屨而入者也王喬

說略

卷之二十一

二

入朝雙烏化鳧先至是脫烏而入者也古者堂上皆有席所以著鞮爲宜況鞮又從韋乎又按鄉飲酒云說屨揖讓如初升堂疏云凡堂上揖行禮不脫屨坐則脫屨理固然也由是觀之凡宗廟堂室之間行禮亦必不脫屨矣夫降而脫屨然後升坐禮也其後賓與主人酬酢之時皆在兩階之間又須降而著屨復升于階酬酢之禮畢又降而脫屨復升于坐也古人禮繁如此今何略也

實錄曰靴胡屨也趙武靈王好胡衣常服短鞞鞞黃

皮爲之漸以長鞞靴軍戎通服之故事胡虜之服不許服著入殿省至唐馬周以麻爲之殺其鞞加以靴鞞毳入殿省又唐初天子服六合靴未知其制開元初裴叔通以羊皮爲之謂之隱麋

以草爲屨而無跟者名曰鞞鞞炙韋子雜錄引實錄云鞞鞞舄三代皆以皮爲之單底曰舄朝祭之服也始皇二年遂以蒲爲之名曰鞞鞞二世加鳳首仍用蒲晉永嘉元年用黃草宮內妃御皆著始有伏鳩頭鳳頭屨子齊高祖令宮人紫皮屨梁天監中武帝易以絲名解脫屨至陳隋間吳越大行而模樣差多唐大曆中進五朶草屨子建中元年進百合草屨子據此則鞞鞞之製其來甚古然北夢瑣言載霧是山巾子船爲水鞞鞞之句抑且咏諸詩矣鞞悉合切在颯字韻下今俗呼與巽同音者誤

春申君客躡珠屨秦始皇有望仙鞋漢有伏虎頭屨繡鴛鴦屨東晉有鳳頭屨聚雲屨五朶屨南宋有重臺屨梁有笏頭屨分稍屨立鳳屨五色雲霞屨漢屨婦人員頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

纂離按實錄曰本羌人之首服以羊毛爲之謂之氊帽至秦漢中華兢服之後以故蓆爲骨而鞅之謂之席帽女人戴者其四網垂下網子飾以珠翠謂有障蔽之狀隋煬帝幸江都每御紫微樓觀市欲見女人姿容詔令女人去網子珠翠又按唐實錄曰高宗朝以國初宮人騎馬者依齊隋舊制多著纂離雖發自戎夷而全身障蔽不欲途路窺之王公之家亦同此永徽之後復有用幃帽施裙到腦漸爲淺露至則天後幃帽大行纂離遂廢

說略

卷之二二

二二

婦人之冠漢武內傳曰上元夫人戴九雲夜光之冠王母戴太真晨纓之冠漢宮掖承恩者賜碧芙蓉冠子并緋芙蓉冠子髻梳子頭額搔頭篋釵草花子又博異志天女冠六銖又五銖

婦人之服二儀實錄曰古之所貴衣與裳連下有裙隨衣色而下有緣自堯舜以降或有六破及著直縫皆去緣殷周以女人衣服大質稍加之花繡令裙上綴五色花以羅縠爲之梁天監中武帝造五色繡裙加朱繩真珠爲飾至隋帝作長裙十二段名曰仙裙

上綴五色翠花唐初馬周上疏女人裙請交界裁而去朱繩其餘仍舊實錄又云古女子衣與裳連狀如披衫而制之短長與體相似秦始皇方令短作衫子長袖獨至於腰陳時宮中尚短裙窄小衫子纔用八尺物爲衫顏色不同隋文帝用文物爲之卽有印靛纈衫子唐官人亦以一丈爲之宋理宗朝宮妃係前後掩裙而長窄地名趕上裙

偏

田翁反

後衣按古者衣服短而齊不至於地後漢書

梁冀妻始製狐尾單衣注云後襪曳地若狐尾至今

說略

卷之二一

三三

婦人裙衫皆偏裁其後俗呼曰偏後衣也

今之抹胸一名襴裙隋煬帝詩錦袖淮南舞寶抹楚宮腰謝偃詩細風吹寶抹輕露濕紅紗盧照鄰詩倡家寶抹蛟龍被抹女人脇衣也崔豹謂之腰綵引左傳相服陳靈公衷相服而戲於朝相日日近身衣也按寶抹乃在外以束裙腰者觀圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰曰細風吹者此也若貼身之相則風不能吹矣自後而圍向前故又名合歡襴裙沈約詩領

上蒲桃繡腰中合歡綺是也其繡帶亦名抹帶今襴

裙在內有袖者曰主腰領襟之緣上繡蒲桃花言其花朵圓如蒲桃也又觀胡侍豎談云建炎以來朝野雜記云乾道邸報臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗抹胸真紅羅裹肚乃知抹胸裹肚之製其來不近世紀楊太真私安祿山爲祿山爪傷胸乳爲訶子東胸者或妄傳矣

唐人詩句多用金釵十二事如樂天詩鍾乳三千兩金釵十二行是也南史周盤龍有功上送金釵二十枚與其愛妾阿杜其事甚佳罕有用者然金釵十二說略

卷之二十一

二十四

行或言六鬢耳又梁武帝河中之水歌曰洛陽女兒名莫愁頭上金釵十二行是以一人戴十二釵此說又不同也

條脫臂飾也見真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致契闊繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也

屨屨中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響屨廊以梗梓板藉地西子行則有聲故名響屨是婦女通服

之韓偓屐子詩六寸膚圓光緻緻白羅繡屨紅託裏
南朝天子事風流却重金蓮輕綠齒唐尺雖短謂之
六寸膚圓想亦不纏足也梁詩畫屨重高牆畫之者
當是繪以五彩高牆者想是闊頰也今之高底鞋類
屨底曰舄以皮爲之舄以木置屨下乾濕不畏古者
祭服用之屨以木爲之卽今之木屨古婦女亦著之
李白浣紗石上女詩一雙金齒屨兩足白如霜

唐文德皇后遺屨爲米元章寫圖左方有小跋是元
章爲畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺屨以丹

龍略

卷之二十一

二五

羽織成前後金葉裁雲爲飾長尺底向上三寸許中
有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭屨也臣米芾圖并書
此屨不知何緣流傳宋朝又入祕府或元章別摹它
本皆未可知履類有屨有舄有屨有屨有鞋有鞮有
屨男子貴賤皆躡之而婦人見於記籍者頗少史記
貨殖傳云趙女鄭姬揄長袂躡利屨此婦人屨也東
昏侯宮人皆作綠絲屨此婦人屨也戴良嫁女布木
屨延嘉中京師婦人始作漆畫屨五色采爲系襄陽
盜發楚王家得宮人玉屨異苑云麻姑能著屨行水

上張祐嘲李端端云穿著一雙皮屐子此婦人屐也
江泌跣屨爲業則屨亦屨類西施響屨廊臨川王宏
妾江無畏寶屨直千萬此婦人屨也石虎皇后出女
騎千人皆著五采織成鞞北齊王諧爲并州刺史有
婦人臨汾水洗衣有乘馬人換其鞞而去此婦人鞞
也段成式詩云知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋
李郢詩云一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋唐無
名子詩云薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合歡鞋王涯
宮詞云春來新插翠雲釵尚著雲頭踏殿鞋章仇公

說略

卷之二十一

二十一

有真珠之惑或上書以諷云神女初離碧玉階彤丹
自擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步牽衣拾墮釵此
婦人鞋也漢武元封二年七月七日西王母降於殿
前履鳳文舄唐楊貴妃每月從帝幸華清宮五宅
車騎皆從遺鈿墮舄狼藉於道此婦人舄也徐乾撰
履儀或駁之曰古無履但有舄不知履人掌王及后
之服者黃纒青絢素履葛履已見於周官太子妃絳
地絛履已見於東官舊事同心七寶綦履又成帝命
馮無方持后履已見於趙飛燕傳龍虎組緹履已見

於秦淑與婦書願在絲而爲履附素足以周旋已見於陶潛賦足下黃金履手中雙莫邪已見於張華輕薄篇足躡承雲履豐趺縞春綿已見於甄述女詩而謂古有舄無履然與否與據文德履長尺底向上三寸唐尺不可考獨杜牧之詩鈿尺裁量減四分合之文德履似唐履皆以尺計也尺中惟周尺當省尺七寸五分弱元章或以周尺衡履耳

流蘇見漢禮樂志薛瓚注作流遡古本用於宮懸者今始用於帷帳蘇故名樵蘇乃盤線繒繡之五綵錯

說略

卷之二一

二二七

爲之同心而下垂者又析羽曰流蘇摯虞曰緝鳥尾垂之若流然以其蕊下垂故曰蘇今之旌竿上綴旒也又譙國夫人繡帷珠絡同昌公主靈粟珠絡王融詩云幸得與珠綴幕歷君之楹宋詞流蘇帳煖金雞報是也條鬚亦當作條蘇東京賦飛流蘇之騷殺又馬上飾也

小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東宮舊事中有六色罽縷云象水中蒼藻以飾緝帶者此必起於夷俗也魏書宋齊謂魏爲索虜謂以索

辮髮也今小兒亦以色絲辮髮而後垂之則此信爲胡元之舊習也又宋淳熙中剃削童髮必留大錢許於頂左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵝角

實錄曰自燧人氏而婦人束髮爲髻髻者繼也言女必有繼於人也但以髮相繼而無物繫縛至女媧氏以羊毛爲繩子向後繫之以荆梭及竹爲筭用貫其髻髮而未有梳至赫胥氏造梳以木爲之二十齒至黃帝有棟宇而去穴處皮毛之弊堯以桐爲筭橫貫

說略

卷之二一

二十八

其髻後聖易之以絲及五色絹名曰頭纓舜加女人首飾釵雜以牙瑇瑁爲之周文王於髻上加珠翠翹花傳之鉛粉其髻高名曰鳳髻又有雲髻步步而搖故曰步搖始皇宮中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅妝翠眉漢宮尚之後有迎春髻垂雲髻漢武就李夫人取玉簪搔頭自此宮人多用玉時王母下降從者皆飛仙髻九環髻遂貫以鳳頭釵孔雀搔頭雲頭篔以瑇瑁爲之漢明帝令宮人梳百合分髻髻同心

髻魏武帝令宮人梳反縮髻插雲頭篔又梳百花髻

晉惠令宮人梳芙蓉髻插通草五色花及陳宮中梳
隨雲髻卽暈妝隋文宮中梳九真髻紅妝爲之桃花
面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令宮人梳迎
唐八鬟髻異哉陳宮而梳隨雲髻隋宮復梳迎唐髻
皆預應入隋居唐之徵也插翡翠釵子作日妝又令
梳翻荷髮作啼妝坐愁髻作紅妝至唐武德中宮中
梳半翻髻又梳反縮髻樂遊髻卽水精殿名也開元
中梳雙鬟望仙髻及迴鵲髻貴妃作愁來髻貞元中
梳髻子歸順髻帖五色花子又有開掃粧髻古今注
云長安作盤桓髻驚鵲髻復作倭髻髻一云梁冀妻
墮馬髻之遺狀也

說略

卷之二一

二九

晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紛之堅不能自立髮
被於額自出而已吳婦盛粧者急束其髮而削角過
於耳惠帝元康中婦人之飾有五兵佩又以金銀瑇
瑁之屬爲斧鉞戈戟以當笄太元中王公婦女必緩
鬢傾髻以爲盛飾用髮旣多不可恒戴乃先於木及
籠上裝之名曰假髻或名假頭宋文帝元嘉六年民
間婦人結髮者三分髮抽其鬢直向上謂之飛天紛

始自東府流被民庶又天寶初貴族及士民好爲胡服胡帽婦人則簪步搖釵衫袖窄小楊貴妃常以假鬢爲首飾而好服黃裙蜀孟昶末年婦女治髮爲高髻號朝天髻其後入於宋理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落其後入於元皆服妖也

梁簡文詩同安鬟裡撥異作額間黃撥者捩開也婦女理鬟用撥以木爲之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆髻名曰髻棗競作薄妥髻如古之蟬翼髻也

說略

卷之二十一

三十

後周靜帝令宮人黃眉墨粧幽怪錄神女智瓊額黃眉黃額黃其說未定如古詩詞額黃無限夕陽山又學畫鴉黃尚未成又寫月圖黃罷又鴉黃粉白車中出及溫飛卿詞葦黃無限當山額又粉心黃葦花靨黛眉山兩點又撲葦添黃子牛嶠詞額黃侵膩髮則似額粧張泌云依約殘眉理舊黃飛卿又云柳風吹散蛾間黃則又似眉粧也

實錄漢武帝令宮人掃八字眉漢又給宮人螺子黛翠眉魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細

長謂之仙蛾妝齊梁間多效之唐貞元中又令宮人
青黛畫蛾眉古今注云梁冀妻改翠眉爲愁眉魏宮
人畫長眉西京雜記云司馬相如妻文君眉色如望
遠山時人效畫遠山眉五代宮中畫眉一曰開元御
愛眉二曰小山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂
珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分稍眉八曰涵
烟眉九曰拂雲眉又名橫烟眉十曰倒暈眉東坡詩
成都畫手開十眉橫烟却月爭新奇

唐未點唇有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳
說略

卷之二一

三二

香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛
兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐眉花奴見陶穀
清異錄

有謂東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明
肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家
註不解檀暈之義乃取宇文氏粧臺記紀婦人畫眉
有倒暈粧古樂府有暈眉攏髻之句元微之與白樂
天書近昵婦人暈澹眉目縮約頭髻畫譜有正暈牡
丹倒暈牡丹與畫工有檀色以證之然不言檀暈的

是何粧按顧夙詞玉香檀細畫侵桃臉又淺眉微斂
注檀輕又背人勻檀注鹿虔扈云鈿昏檀粉淚縱橫
閨選云臂留檀印齒痕香毛熙震云歌聲慢發開檀
點李珣翠鈿檀注助容光李後主沉檀輕注些兒箇
觀此語詞似點唇之物如前所紀胭脂暈猩猩暈聖
檀心是也然羅虬比紅兒詩云臉檀眉黛一時新薛
昭蘊又云檀眉半斂愁低則又似額粧矣

酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上官昭容
所制以掩黥迹也按隋文宮貼五色花子則前此已
說略
卷之二一
三三
有其制矣乃彷彿於宋壽陽公主梅花落面事也宋淳
化間京師婦女競翦黑光紙團靨又裝縷魚腮骨號
魚媚子以飾面皆花子之類耳

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天
子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹
注面的爲識令女史見之王粲神女賦脫桂裳免簪
笄施玄的結羽釵卽釋名所云也玄的藝文類聚作
華的又繁欽弭愁賦點圓的之熒熒映雙輔而相望
潘岳芙蓉賦飛須垂的丹揮拂紅皆指此又馬之當

額亦曰的易說卦爲的額三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫鹿文的躡魚並是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景陷臺城童謠云的脰烏拂朱雀還與吳字一作黥博雅云龍須謂之黥婦人面飾亦曰龍黥蓋以龍女況之又曰星的陸雲詩棄置北辰星問此玄龍煥

美人妝面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩頰濃者爲酒暈妝淺者爲桃花妝薄薄施朱以粉罩之爲飛霞妝梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傅斜紅則斜說略

卷之二一

三十一

紅繞臉卽古妝也

女子穿耳帶以耳環蓋自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不義揃不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁

婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鶴精也宮中効之此其始也

張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起於近世前世書傳皆無所自南史齊東昏侯爲潘貴妃鑿金爲蓮花

以帖地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也如古樂府玉臺新咏皆六朝詞人纖艷之言類多體狀美人容色之姝麗及言妝飾之華眉目唇口腰肢手指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧之李白李商隱之輩作詩多言閨幃之事亦無及之者韓偓香奩集有咏屐子詩云六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自小也而不言其弓惟道山新聞云李後主官嬪宥娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞蓮令宥娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀素鞵舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲裏月長新因宥娘作也由是人皆效之以纖弓爲妙以此知札脚自五代以來方爲之如熙寧元豐以前人猶爲者少近年則人人相效以不爲者爲恥也至理宗朝官妃束足纖直名快上馬則又不以屈上爲貴矣

墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主矣又觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧咏襪詩云鈿尺裁

量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把
花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長
憂鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間
集毛熙震詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五
代也漢雜事秘辛保林吳始奏言乘氏忠侯梁商女
形貌中言足長八寸蹀躞豐妍底平指斂約縑迫株
收束微如禁中漢尺小楊用修跋其後以爲婦人纏
足事始於此其來益又古矣

江寧顧起元太初輯

工考上

輅車奚仲作見李尤銘華蓋黃帝作見古今注曲蓋
太公作見古今注指南車古今注云黃帝作沈約宋
書云周公作尾扇殷高宗因雉雊作見古今注旄頭
飾騎列異傳云秦文公作玄中記云始皇作旃冕黃
帝作見世本弁魯昭公作見世本几黃帝作見李尤
銘五明扇舜作見古今注城郭鯨作見世本宮室禹

說略

卷之二十一

一三三

作見世本市神農作見古文權度量伶倫作見呂氏
春秋衣裳胡曹作見呂氏春秋九府錢太公作見漢
書耒耜神農作見古史世本云倕作樓犁皇甫陰作
見魏略鹽夙沙氏作見世本酒儀狄作見呂氏春秋
駕臘作堯臣也見世本筆舜作見博物志紙蔡倫作
見東觀雜記圍棋堯作見世本博烏曹作見世本側
楸棊局齊武陵王暉作見馮鑑續事始彈棊劉向作
見東觀雜記樗蒲老子作見博物志蹴鞠黃帝作見

博物志雙陸曹植作見後魏李郢字載區漢武帝作

見辛氏三秦記四維晉塾衛尉作見李秀賦象戲周武帝作見後周書粉紂作見博物志笄女媧氏作梳赫胥氏作珠翠冠文王作瓦桀作鏡尹壽作見玄中記釜甑黃帝作見古史釜神農作見周書鋸鑿孟莊子作見古史箕帚夏少康作見古史磚烏曹氏作見古史井伯益作見博物志石磴公輸作見世本銚倕作見世本冶蚩尤作見尸子陶神農作見周易春雍文作黃帝法也見世本網羅勾芒作見世本綸鉤詹何作見劉子舟黃帝作見周易瓦棺土暨舜作見古

說略

卷之二十一

三六二

史牆舜作見淮南子臺榭黃帝作見黃帝內傳碑無懷氏封太山刻石紀功見管子硯黃帝作帝鴻氏硯見西京雜記筮巫咸作見世本蠶絲黃帝妃西陵氏作見皇圖要紀布帛黃帝作見漢志錦堯時海人作見拾遺記繡舜全禹制爲衣服見正我壇壇黃帝作見內傳木像黃帝臣左倣作見仙傳拾遺戰艦伍員作鉦黃帝作見內傳韜倕作見呂氏春秋冕黃帝作見通典水車漢馬鈞作見魏略機杼伯余作黃帝臣見淮南子竈炎帝作見淮南子鼎黃帝作見六帖香

毬漢丁緩作見西京雜記漆器舜作見韓子

圭鎮寶也笏服飾也圭則執之以爲信笏則執之以爲飾晦菴言笏只是君前記事指畫之具不當執之於手然古者天子亦有笏豈亦藉此以記事指畫乎蓋朝章之服飾也但天子之笏以玉爲之其制似圭而天子與公侯伯之圭上銳下方其形類笏故後人或誤以圭爲笏然笏者非執則摺不可須臾去身者也若圭則天子以禮神諸侯以朝見天子不過於當用之時暫捧之而卽奠之不常執也嘗見繪禮圖者繪上公衮冕執桓圭在手如秉笏之狀是矣至卿大夫無圭璧刻端冕盛服而執所謂羔鴈者在手殊爲可笑蓋誤以圭爲笏誤以鎮信之具爲服飾之具故也

說略

卷之二十二

三十四八

古王者所用圭璧節璽虞有五瑞桓圭信圭躬圭穀璧蒲璧周典瑞有大圭鎮圭又有牙璋璧琖琬圭琰圭又掌節有玉節角節虎節龍節人節符節璽節旌節秦有傳國璽皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽漢文帝初爲銅虎符竹使

符北齊有督攝萬機印唐有神璽受命璽晉天福有
皇帝受命寶同光中有皇帝受命之寶宋太宗有承
天受命之寶真宗有恭膺天命之寶天下同文之寶
禁中有天下合同之印御前之印書詔之印北齊有
玉麟符唐有銀莧符銅魚符雙龍符青龍符朱雀符
騶虞符玄武符宋有勅走馬銀牌宋又有欽崇國祀
之寶昭受乾符之寶鎮國神寶定命寶大宋受命中
興之寶

歷代傳國璽紹聖三年咸陽縣民段義斷地得古玉

龍吻

卷之二十二

四

三十五

印光照滿室上之詔禮部御史臺以下叅驗翰林承

旨蔡京等奏曰所獻玉璽色綠如藍溫潤而澤其文

曰受命於天既壽永昌且曰以歷代正史考之文曰

皇帝壽昌者晉璽也曰受命於天者後魏璽也有德

者昌唐璽也惟德允昌後晉璽也則既壽永昌者秦

璽可知余按通考載秦璽文曰受天之命皇帝壽昌

與此不合又云得藍田白玉爲璽與色綠如藍者亦

不合意宋所得或非秦璽京等獻諛之說未可知也

僧約貞有玉璽譜姚察有傳國璽考徐令信有玉璽

周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也按許慎說文云印執政所持信也衛宏曰秦以前民皆以金玉爲印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印漢制諸侯王金璽璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以

說略

卷之二十二

五

上皆銅印鼻鈕文曰印建武元年詔諸侯王金印綬綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印黑綬及黃綬陳制金章或龜鈕豹鈕獸鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羔鈕鹿鈕銀印或龜鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通王侏嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印

文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大繆軒齋等印故無此式唯唐相李泌有崑居堂白玉印朱文印用雜體篆不可太怪白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印法不曾如此三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其嫩惡揭而璽之說註曰印其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而

說略

卷之二二

六

不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失辭耳道號唐人雖有不曾有印固不可以道號作印用也李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉厥印近之矣自有紙始用朱字間有爲白字者

通典云北齊有水印長一尺廣二寸五分背上有鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬幾惟以印藉縫今齟合縫條印蓋原於此秦有八體書三曰刻符卽古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻符理應別爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之耳

馬大年攷唐秘書省有裝潢匠六人以爲恐是今之表楷而未詳潢義按姚亮叢語云潢集韻胡曠切釋

說略

卷之二二

七

名染紙也魏賈勰齊民要術有裝潢紙法云浸蘖汁入潢凡潢紙減白便是若染黃則年久色暗矣後有雌黃治書法云潢訖治者使寫而後入黃辟蠹也吾因悟雌黃改誤亦以紙色黃故用黃塗掩其墨而後用筆耳今人呼表楷爲裝潢蓋爲馬大年所誤而好奇之士至於白紙訛字上塗黃亦誤也唐人用硬黃紙臨右軍書亦以右軍名蹟皆爲收藏家潢過故書黃紙以效之

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躑錦罽繡橐金題

押頭也玉躡軸心也。贖卷首帖綾又謂之玉池。又謂之贖。有毬路錦贖。有樓臺錦贖。有樗蒲錦贖。有引首二色者。曰雙引首。標外加竹界。而打撇其覆首曰標。梳法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標。梳是也。卷之袞簽曰檢。又曰排。漢書武紀金泥玉檢。注檢一曰燕尾。今世書帖簽後。漢公孫瓚傳皂囊施檢。注今俗謂之排。比皆藏書畫職裝潢所當知也。

今詔勅皆用黃紙箋。表用白紙。按野客叢書云。敕舊用白紙。唐高宗上元間以施行之制。既爲永式。白紙

說略

卷之二二

八

多蠹。遂改用黃。除拜將相制書用黃麻紙。其或學士制不自中書出。故獨用白麻紙。所以有黃麻白麻之異也。詔晉時多用青紙。見楚王倫太子通等傳。故劉禹錫詩曰。優詔發青紙。表亦用黃紙。觀前燕錄載。岷山公黃紙上表。北史邢邵爲人作表。自買黃紙寫送之。因知古者上下所書之紙不拘如此。李肇翰林志志曰。凡賜予徵召宣索處分。曰詔用白藤紙。謂之青詞。凡諸陵薦告上表。用白麻紙。石林燕語曰。唐中書制。誥有四畫紙。而施行曰發。曰敕。用黃麻紙。承旨而行。

者曰敕牒用黃藤紙敕書用涓黃紙或云取其不蠹也東齋雜記治平間以館中書多蠹更以黃紙寫乃知古人易白以黃往往以避蠹之故非專爲君命而用黃也今則遂爲定制矣

莊子曰小夫之知不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿牘以問竿音干卽簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰牘又曰札說文牘書板也古者與朋儕往來以板代書帖故從片曰牋曰牒皆此意也說文作箋表識書也後轉作牋亦是用竹爲箋用木爲牋也紙亦曰箋

說略

卷之二十二

九

三百五十七

紙不忘其本也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定短札諮謀曰牒增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也編之如櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鉤一啓玄豕成羣蕩櫛行披魯魚盈隊蓋以札爲櫛也其云蕩櫛周禮所謂英蕩輔節亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注木簡之薄小者時未用紙故給札以書中庸曰布在方策方板也以木爲之策簡也以竹爲之至秦漢以下以絹素書字漢文帝集上書囊以爲帷書囊如今文書封套一曰書帶鄭玄

庭下生草如書帶是也又曰書袋海中有魚形如書袋相傳秦始皇吏遺書袋於海所化是也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其明證也故古詩有客從遠方來遺鯉魚之句指此

漢和帝時中常侍蔡倫用樹皮麻頭敝布魚網作紙然倫以前有紙按班史趙皇后傳有赫蹏

赫音興入聲蹏音蹄

西京雜記稱薄蹏注云小紙也又三輔故事衛太子以紙塞鼻蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑

說略

卷之二十二

十一
三百七

之紙妍妙輝光東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百稽含南方草木狀大秦出蜜香紙一云香皮紙微褐色青紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預萬番寫春秋釋例及經傳集解又拾遺記海苔紙晉南越所貢以苔爲之名側理紙後人言陟釐武帝賜張華萬番造博物志王右軍寫蘭亭序用蠶繭紙又會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安桓玄僞事詔令平淮作青赤縹綠桃花紙宋張永所製紙爲天下最尚方不及雷孔璋曾孫穆之有張華與祖

書乃桑根紙齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光
紙范甯教有土紙藤角紙梁簡文云特送四色紙三
萬枚陸陔有謝安成王賜西蜀箋紙一萬幅湘東王
爲荊州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二千番又云
特送五色紙三萬枚蕭誠采野麻土穀作五色斑紋
紙陳後主令婦人襞綵箋作五言詩唐初將相官誥
亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚牋花牋玄宗令
李龜年持金花牋宣賜李白進清平調詞段成式在
九江造雲藍紙又趙象與武公業妾非烟以金鳳牋

說略

卷之二十二

十一

剡溪玉葉紙題詩相贈答蕭貫夢至宮庭有婦人授
貫衍波牋成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅
曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅
綠曰淺雲凡十樣又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞
紙金粉紙龍鳳紙桃花冷金之目酉陽雜俎又紀異
蜂相語子與青童君奕勝獲琅玕紙十幅楊炎在中
書後閣用桃花紙糊窓蕭穎士少夢授紙百番皆繡
花文元費著蜀牋譜云王衍以霞光箋五百幅賜金
堂令張蠙又有百韻牋幅長可寫百韻學士箋短於

百韻薛濤牋短可書四韻韓浦詩云十樣鸞牋出益
州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高紙譜又有玉板
貢餘經屑表光之名南唐有澄心堂紙細薄光潤爲
一時之甲劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作
紙曰香皮紙負暄雜錄唐人詩中多用蠻箋高麗歲
貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芟皮紙今中國
惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙植杖
閒談溫州作蠲紙大類高麗烏程由拳皆出其下方
輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙有墨光白滑

說略

卷之二十二

十二

水翼凝霜之目東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙
名也黃山谷爲范子默求染鴉青紙後山談叢云余
於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔
如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迨也

李石續博物志載王叡云有書契以來便應有筆世
傳蒙恬制非也太公陰謀筆曰毫毛茂茂陷水可脫
陷文不活周公綏管夫子絕筆援神契言孔子作孝
經簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜筆之來久矣或曰
當時用漆書竹簡有點畫而無人蒙恬始爲兔毫

也古今注答牛亨曰恬作筆以枯木爲管以鹿毛爲
柱羊毛爲被非兔毫竹管也又博物志恬爲筆以狐
狸毛爲心兔毛爲副心卽柱也其不同乃爾西京雜
記漢天子筆管以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官師
路扈爲之以雜寶爲匣揚雄答劉歆書把三寸弱翰
會稽典錄盛吉拜廷尉持丹筆拾遺記任末削荆爲
筆陸士龍與兄書魏武帝劉婕妤以七月七日折琉
璃筆管拾遺記張華造博物志晉武賜麟角筆以麟
角爲筆管遼西國所獻也又小說曰王右軍得用筆

說略

卷之二二二

十三 三六

法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又右軍筆經云世
傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余未之信
鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象牙爲管重
則躓矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年
頗可愛翫紀閑談云南朝有老嫗善作筆胎髮者尤
佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉梁湘東王紀錄名
賢忠孝純全者以金管德行精粹者以銀管文章瞻
逸者以斑竹管陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆紀元
瑜夢人贈青鏤管筆晉王隱筆銘云豈其作筆必兔

之毫調利難禿亦有鹿毛異物志有人鬚筆蜀有出
石鼠毛可爲筆鄭公虔云麝毛筆一管寫書直行四
十張狸毛筆一管界行寫書八百張又記載嶺外有
獸似豹緣木名虎僕毛可爲筆又有鴨毛筆雞毛筆
雉毛筆盧氏雜說王使君有筆管中間刻從軍行人
馬毛髮屋木山行無不精絕搜神記呼曰一雙筆一
九墨梁簡文帝答徐摛書云乍置筆床南朝以四管
爲一床梁令云寫書筆一枚一萬字蔡君謨爲歐公
寫集古錄序潤筆以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格

說略

卷之二十二

十四
三六四

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是
延安石液鄜延境內有石油生於水際與泉水相雜
而出土人以雉尾浥之頗似淳漆至魏晉時始有墨
丸乃漆烟松煤夾和爲之所以晉人多用凹心硯蓋
欲磨墨貯瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製也造
墨之妙無如魏韋仲將所謂一點如漆六朝無過張
永唐高麗歲貢松烟墨用多年老松烟和麋鹿膠造
成至唐末墨工奚超與其子廷珪自易水渡江遷居
歙州南唐賜姓李氏廷珪父子之墨始集大成然亦

尚用松烟墨亦不精宋有常和沈珪陳瞻皆妙品熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣元祐間潘谷墨見稱於時紹興間復古殿供御墨乃戴彥衡所造禁中降出雙角龍文米友仁侍郎所畫也自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元以來有如朱萬初蘇浩然澥製可以倣古澥作松紋皴皮堅緻如玉若金章宗以蘇

說略

卷之二二

一五

合油搜烟爲之直與黃金埒蓋墨妖也

漢官儀尚書郎起草月賜隄麋大墨一枚小墨一枚陸士龍與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十萬片今送二螺石崇奴券云張金好墨過市數蠡春渚紀聞任道源家有墨重二斤許質堅如玉石銘云永徽二年鎮庫墨唐書藝文志玄宗修圖書創集賢院大府季給上谷墨三百三十六丸僞蜀孟氏賜童子墨一九墜荷芰盆中數年出之堅硬光膩仍舊是僖宗朝所用之餘者西域僧言彼國無硯筆紙但有好

墨是雞足山古松心爲之貝葉上書字墨倍光澤用濕揩之字終不滅徐鉉有李超墨一挺長不過尺細方如筋與弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙遯齋閒覽云祥符中治昭應官用廷珪墨爲染飾有貴族常遺一九於池中踰月人入水取之容色不變表裏如新澠水燕談李氏墨有劍脊圓餅面多爲龍紋仁宗宴近臣於羣玉殿常以其香賜之其後翰林承旨賜者皆廷珪雙脊龍樣尤爲嘉品春渚紀聞相州韓家有廷珪墨一曰

說略

卷之二十二

二十六

臣廷珪四和墨後山叢談秦少游有李廷珪墨半九不爲文理質如金潘谷見之而拜曰真李氏故物也我再見矣又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具背有張遇麝香四字張乃後梁供備使潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而香不入惟作松香耳又唐質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造南唐于饒置墨務耳又昔人紀徐鉉墨名月團價值三萬韓熙載化松堂墨名玄

中子范丞相一墨表曰五劔堂造裡曰天關第一煤

墨煥墨名香壁副墨子蘇子瞻詩近者唐夫子遠致
烏玉玦

墨之異者石墨出於延州沈存中嘗記之曹公鄴中
三臺所藏卽此酈道元水經注洛水之側有石墨山
山石盡墨可以書疏徐常侍鉉云建康東有雲穴山
西有石墨親常使之新安郡記黟縣南一十六里有
石嶺上有石墨土人多采以書有石墨井是昔人采
墨之所瑣碎錄南雄州江中有石墨色軟嫩可層層
搗得土人以鋸解成片吏人上案牘童子學書皆磨
訖略

卷之二二

一七
三三七

以代墨顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨甚多精好
寫書酉陽雜俎無勞縣山出石墨劉恂嶺表錄異雷
州廟中雷雨勃起人多於野中獲得石如鑿石謂之
曰雷公墨也又晉李石續博物志載南越志云烏鰂
懷墨江東人或取其墨書契以給人物書跡如淡墨
逾年墨消空紙耳

西京雜記黃帝有玉一紐治爲墨海其文曰帝鴻氏
之研伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石
硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石研西京雜記漢天

子以玉爲研取其不冰太子賜漆石硯魏武上雜物
有純銀參帶臺硯又參帶圓硯拾遺記晉武帝賜張
華于闐國所貢青鐵硯愍帝子劉聰銀硯庾翼少爲
侍中袁象所重贈以鹿角書格蟬硯硯譜云右軍之
後持右軍所用一風字研大尺餘色赤楊休以錢三
萬得之異苑蔣道支于水側見一浮租製爲魚研東
魏孝靜帝芝生銅硯景龍文館甘露殿架前有銀研
資暇集有稠桑研貞元中許商舟行湖中青衣迎入
一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水頗黎爲匣李衛

說略

卷之二十二

一八
三六七

公多研妙絕者曰結鄰李白集有酬殷十一贈栗岡
研詩又有自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃研水
常枯槁唐錄殿丞崔珉研金線環匣池中有金魚心
有金雲又校理錢仙芝二研一中有金月下有雲翼
之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜李後主青
石研墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之不耗後
爲陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上卽死自是
研無復潤揮塵錄陳縝之端州有富民研得之研面

熨斗焦者成一黑龍二鸚鵡眼以爲目每遇陰晦則

雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓
暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之滕莊敏
外生也有一端研形正圓中徑七八寸渾厚無眼於
馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知
者卽以進御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石於
黑山墨汁數日不乾彥猷作硯錄品爲第一又丁晉
公留一研上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一
泓流出無有歇時唐錄云李後主所用龍尾研爲天
下冠老學菴記宋高宗謂端研如一段紫玉瑩潤無
瑕乃佳不必以眼爲貴宋孝宗曾賜周必大洮河綠
石研有御筆洮瓊二字

說略

卷之二十二

十九三五六

硯以端爲貴趙希鵠雲端溪下巖舊坑卵石黑如漆
細潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又
有一種卵石去臙方得材色青黑細如玉有花點如
筍頭大其點別是碧玉精潤與研質不同或有排點
如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中
巖舊坑石色紫新嫩細潤於玉有眼如小綠豆純綠
色而無暈或有綠縹紋或白縹紋如線此種亦外有

黃臙包絡叩之微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼如鸚鵡眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼叩之璫然磨墨相拒作鋸聲久用鋒乏光如鏡面不堪用又有一種九溪黎溪類端者表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者間有金線或黃脉直截如界行行相間者號紫袍金帶然不發墨愈用愈光而頑硬一種辰沅黑石色深黑質麓燥或微有小眼黯澹不

訖略

卷之二二

二十一、五十二

明尤爲下矣

端州今爲肇慶府石出谷柯山距州三四十里所謂靈陽峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砵硯西巖石最貴山極高峻以魚舟入一小溪卽砵硯水陸行七八百步至下巖十許步至上巖轉而南九百餘步至礮巖上巖各三穴下巖一穴半邊山巖凡十余穴然必以下巖爲勝礮巖乃唐初取硯處色正紫而細潤不及下巖後得下巖礮巖遂不復取之今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可

取之下巖一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲
功亦不可得矣凡北壁石在水底石色灰青紫色濕
眼正圓有瞳子暈十數重綠碧白黑相間如畫青綠
處類翡翠色南壁石則水半石也上巖二穴則土地
巖中穴卽梅株巖下穴今俗呼爲中巖上穴中穴今
已塞矣而下穴中亦有開路采石之處下無積水有
泉滴如飛雨石色乾濕與下巖同但稍多紫色北壁
者與下岩南壁相類下穴南壁者石色已微帶黃色
眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑相間已不及北壁

說略

卷之二

二二二
三九

眼暈矣上穴中穴石色亦黃其眼亦黃色半邊山諸
岩曰大秋風月小秋風月曰獸頭曰獅子曰桃花曰
河頭曰新坑曰黃坑其色亦類下岩但眼暈只三兩
重色赤青碧可愛惟層暈稍駁雜耳凡岩有兩壁各
石三層之上卽覆石也石色燥甚下卽底石也石色
雜雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石
皆素第二腰石或有眼或無眼第三脚石卽無眼大
抵有眼石在本岩中尤細潤下岩石謂之鴈鴿眼上
岩下穴謂之鸚哥眼上岩下中穴謂之鸚翁貓兒眼

半邊山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之

英州含光眞陽縣之間石產溪水中有數種一微青色間有白脉籠絡一微灰墨一淺綠各有峯巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩徹面面有光可鑒物扣之無聲

希鵠云歛溪龍尾舊坑色淡青湛如秋水並無紋水濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如沉油並無聲久用不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象

說略

卷之二二

三十一

濕則見乾則否亦是卵石故難得大者極不過五寸多則月研就其材也有純黑如角者蘇長公最貴之新坑色亦青黑無紋而麓燥久用則鈍大有至三尺者又有舊坑羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品並青黑色紋細而質潤如玉羅紋如極細羅刷絲如髮眉子如甲痕金銀間絲亦細密久用不退磨亦無聲新坑紋麓而質燥聲與功力反是金星新舊坑俱麓燥青色雖金星滿面拒墨如鋸久用退乏銀星亦如之又有一種金星黑石色如漆細潤如玉隱隱金星水

濕則見乾則否發墨如泚油久用不退乃萬州懸金
岬石也遠出歛上

江賓陽有送從子鬻研文其略謂開元間獵人葉氏
得石於長城里琢爲研遂聞天下山在羊鬪嶺之巘
兩水夾之水盡處乃產研石有坑一曰緊足次曰羅
紋今呼爲舊又次曰莊基三坑相去百餘步而石品
夔異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑
才數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰
眉子則東坡所歌者今在水底不可琢矣舊坑絲石

說略

卷之二十一

二二三三四五

爲上斷者先去頑石次得研材然極麓曰麓麻石石
心最緊處爲浪出至慢處爲絲愈慢處爲羅紋絲之
品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲
爲最奇正視之疎見黑點如灑墨側視之刷絲粲然
工人謂之研寶蓋石之精也惟棗心坑或有之他產
若三衢絲黑而頑南路絲暗而黝錦潭絲浮而滑夾
路絲紅而枯水池山絲枯而燥皆不宜筆墨矣論歛
研與希鵠微有同異

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑斕白脉點

點光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢
試之正可屑金潤而無聲然石之一段凡廣丈餘擇
其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡
翠而賤金星

書畫之外古器爲重守財虜目不識丁以此爲無益
之好不知三代咸貴之周爲甚按禮天府凡國之玉
鎮大寶器藏焉若有大祭大喪則出而陳之既事藏
之玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者締袷及大喪陳之
以華國若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序

說略

卷之二十二

二四 三五

大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼗鼓在
西房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王

室分魯侯以大路大旂夏后氏之璜封父之繁弱卽陽

貨所盜

分衛康叔以大路少帛績後旃旌大吕分唐叔

以大路密須之鼓闕鞶姑洗又賜晉文以二路鍼鍼
彤弓魯桓公二年取郟大鼎於宋納於太廟成二年
齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬襄十二年季武子
入鄆取其鐘以爲公盤十九年以所得齊之兵作林
鐘二十五年鄭入陳陳賂鄭以宗器晉伐齊齊賂晉

以宗器昭七年齊伐燕賂以瑤甕玉櫝學耳晉賜子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之舒鼎成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一焉哀十四年向雎出於衛公父氏攻之求夏后氏之璜與之他玉而奔齊當時非乏珠寶而所重在此自秦不師古而茲好微矣

虞夏而降制器尚象著焉後世由漢武帝汾睢得寶鼎因更其年元而宣帝又於扶風亦得鼎款識曰王

說略

卷之二十二

五五

命尸臣官此徇邑及後和帝時竇憲勒燕然還有南單于者遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數者咸見諸史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數言獲古鼎器梁劉之遴好古愛奇在荊州聚古器數十百種又獻古器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以爲事獨宋朝來寢乃珍重始則有劉原父侍讀爲之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若蔡君謨蘇東坡數公云爾初原父號博雅有盛名曩時出守長安長安號多古簋敦鏡甗尊彝之屬因自

著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂
又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學
士大夫雅多好之此風遂一煽矣元豐後又有李公
麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取生平所
得暨其聞睹者作爲圖狀說其所以而名之曰考古
圖傳流至元符間太上皇卽位憲章古始眇然追唐
虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣
和殿博古圖凡所藏者爲大小禮器則已五百有幾
世既知其所以貴愛故有得一器其直爲金錢數十

說略

卷之二

二六

萬後動至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡矣
獨政和間爲最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡
見三代典禮文章始端州上宋成公之鐘而後得以
作大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一
旦遂復古跨越先代嘗有旨以所藏列崇正殿暨兩
廊召百官而宣示焉時所重者三代之器而已若秦
漢間物非殊特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且
累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀文翁禮殿之
繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁而宣和

殿後又剏立保和殿者左右有稽古博古尚古等諸閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在及遇僭亂側聞都邑傾覆悉入虜營矣

欲辨古器則有所謂款識蠟茶色朱砂斑真青綠井

口之類方為真古其製作有雲紋雷紋山紋輕重雷

紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饕餮蛟

螭虬龍鱗鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧雖鳧雙魚蟠

虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳宣耳附耳挾

耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭毳草瑞草篆帶

說略

卷之二

二二 四四

勢之 **星帶** 以星象 **輔乳** 鍾石用以節樂者 **碎乳** 鍾名大乳三

周之 **立夔雙夔**之類凡古器制度一有合此則以名

之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識名

如周叔液鼎齊侯鍾之類是也古器之名則有鍾

特中曰鍾 **鼎尊** **彝彝舟** 類洗而有耳 **卣** 音酉中尊器也 **瓶**

爵斗 有耳有流有足流卽觥也 **卮觶** 之跛切 **角** 類彝而無柱 **栝敦** **簋** 其

方 **簋** 類鼎而矮蓋有四足 **豆** **甗** 牛偃切無底甗也 **錠** 徒經切又都定切 **牟** **觚** **鬲**

形製同鼎漢志 **鍤** 才宥切玉篇云似釜而謂空足曰鬲 **壺** 大其實類小瓮而有環 **盃** 又胡臥

切盛五味之器也似鼎 **壺** 其類有四名曰圖曰溫 **盒** 又胡臥

而有蓋有鬻有執擎

蓋也似洗棹而腰大有足有提攀甌薄後切類鋪類豆鋪陳罍類

盛水器上方如斗鑲底匜戈支切盥洗盆絹呼玄切

如風窻下設盤以盛之盥盥器盥盆洗盆絹類洗玉

篇云小杆磬錚鉦類鐘鏡戚鍬飾物奩鑑節節鏡節鏡節鏡

戈矛盾弩機表座旂鈴刀筆杖頭蹲龍官廟乘輿之飾或云闌楯

物鳩車兒戲提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大

槩難於盡備然知此者亦思過半矣

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文

周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然

嘗見夏凋戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵

皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器

入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣

翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或

有斧痕則是偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如

玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二

品體輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止

能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸

淘易盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或

其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾

入水土惟留傳世間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑
凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽
者以漆調朱爲之易辨也三等古銅並無腥氣惟土
古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以
擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以
紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲
魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋
以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其
字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用
刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也
款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏
周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工
人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必
細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛如仰
瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模
糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也
不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或
模糊必是僞作質色臭味亦自不同句容器非古物

蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官
場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細
雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶
時大鳳環瓶此極品也偽古銅器其法以水銀雜錫
末卽今磨鏡藥是也先塗在新銅器上令勻然後以
醞醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新
汲水滿浸卽成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色
浸稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者並以
新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匿並不發露然古
銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見古人
惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他
器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏
色臭味足矣



