

美術叢書

二集第三輯三冊



376553

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

昭和 13.8.26

七家印跋依稿本刊

錢唐丁敬著

梁溪秦祖永輯

古款汪氏嘯雪樓主人珍藏夏商周金石文字秦漢官私印信唐宋元
明人諸章歷代名人書畫尺牘之鈐記

昔蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇議之謂符以取信印以記事判然爲
二若後世官私印章旣以徵信復記姓名正合子良之製吾友秀峯博雅好
古凡秦漢金石及古人真蹟無不蒐羅今以舊作斗印索刻予應秀峯之請
者蓋喜其石之佳也

丁敬

藏之名山傳之其人

予生平不喜作閑散章謂其浪費筆墨不足以名世乃自與秀峯共東臯吟

社稱詩頌酒友契於心深重其好古專篤藏書百廚工吟詠得古印幾盈萬
紐彙爲印存又集時賢張子盤石錢君樂父王君子復輩不惜重聘延之家
園相與參訂商榷集名人韻語鐫諸佳石悉合于古海內高手大半皆出其
門誠所謂廣廈千間使寒士歡顏古今藝林中一大觀也予老且衰跂足拭目
以望復何敢泥古鮮通以爲羣賢所笑耶因刻石以應命

乾隆壬申七月
龍泓山人敬叟

千巖萬壑之軒

晉甫沈居士博雅好古尤擅詩古文詩似陶謝文學蘇韓粵中名士也今卜
居山陰門外曲水一泓隔岸衆山環繞每當春夏之交啟窗遠眺諸峯濃翠
欲滴因顏其齋曰千巖萬壑之軒招集四方名士作文酒之會請堇浦太史
撰記西唐高君繪圖樊榭山人書額予作印共八人是日庭中梅花盛開分

題檢韻消寒會無是樂也

丁敬記

平陽舊族

汪氏爲平陽大族子姓蕃衍雖南北分居然皆冠以平陽示不忘本秀峯吾友求作此印簪纓世胄清白家風勿以聲華相詡此老夫所深望者也

丁敬

秀峯先生咏世德之駿烈誦先人之清芬古人舉筆不忘規戒是可法也至篆法蒼古固硯林翁餘事易得捧觀殊以自幸爰誌數言仰希附驥云

爾黃

易

著集龍溪

宋南渡詞臣常以龍溪汪公爲領袖其草隆祐太后手詔感動人心文章報國莫大於此公所著龍溪集秀峯吾友爲公族文章氣節克似之囑予作此

四字印雖世胄云遙而典型猶在秀峯其勉之

鈍丁并跋

壽道士

壽門老友久客廣陵不見近五載矣今年七十三歲自寫壽道士小像郵寄屬題尺幅中筆意疎簡扶枯籐一枝有顧影自憐之慨並索篆壽道士印他日歸江上與吾友杖履相接高吟攬勝見吾衰容當不改山林氣象也

丁敬并記

金農

古人篆刻思離羣舒卷渾同嶺上雲看到六朝唐宋妙何曾墨守漢家文此予三十年前論印詩也乾隆七年二月吾友壽門出石索刻小印

鈍丁仿六朝印

奇石爲良友名花當美人

尤物之留于人間世者得之固不易賞之良猶難非具隻眼者不足道也予

古緣頗深所得往往出人意表亦宿世奇情也作此印以誌快事

丁丑中和節鈍叟并

記於無所住菴

問梅消息

通州李方膺晴江工畫梅傲岸不羈罷官寓金陵項氏園日與沈補蘿袁子才游有句云寫梅未必合時宜莫怪花前落墨遲觸目橫斜千萬朵賞心只有兩三枝予愛其詩爲作數印寄之聊贈一枝春意

梅農丁敬

傲骨熱腸

鈍丁仿漢人印法運刀如雪漁仍不落明人蹊徑識者知予用心之苦也

丁丑

夏日并記

金石有聲不攷不鳴

君子抱璞非知音不肯稍露本相金石有聲不攷則不驚人環山布衣守道之士外若木訥實才高北斗胸富五車寄情山水溷跡江湖莫知其名者數十年矣余雖不合於俗亦頗以文墨爲命如布衣余深識之作此章以贈不

知以爲然否

龍泓山人
丁敬身

春草園

功千以臨川李公與其從兄鐵巖同官少司農聞其才且賢薦之功千雅詠
溫恭築春草園藏異本書近數萬卷與同里沈嘉轍欒城吳焯尺鳧陳芝蔚
九符曾幼魯厲鶚太鴻及弟信意林搜集南渡遺事系以斷句名南宋雜事
刊行之盛爲海內所稱說予爲仿三橋居士法刊此奉贈并記

硯林中人
丁鈍丁

不可一日無此君

不可居無竹無竹令人俗齊民要術所載東家種植西家得利又非人力所能施也吾友壽道士江上舊廬四圍多竹閱數世不改其操今徙居何氏書齋瓦松梁苔薄見曦影而蒼筤一竿無有也秋窗獨坐頗思慕之因出石索刻斯印並自畫數竿置之壁間亦可謂好之深矣

戊辰秋九月
丁敬并誌

詩癖畫禪

雪鴻老友本籍桐城移家白門天資高邁兼三絕之譽爲人疎放不羈曠達自喜旣罷官徧游吳越間所至人爭重之性嗜酒好吟詠酒酣輿發揮洒甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱墨之淋漓也嘗以率筆寫雜劇三十圖隨手鈎染鬚眉逼真有簡略生動之致其他游戲筆墨皆自出機杼不落時蹊今以七古一首贈予并索篆印作此以供吾友吟詠書畫之用

乾隆十二

年二月泉
唐丁敬記

秋藥盒

秋藥老友以文章氣節重於時書法古健似李北海山水得大癡神理下筆掃盡塵俗喜作醜樹頑石自率胸臆不悅時眼尤好吟咏皆不求工而愈工允推吾鄉高手著有秋藥盒集有梅花一樹鼻功德茆屋三間心太平句爲同人傳誦前二年出石索篆秋藥庵印久之爲人攫去長夏無事仿吳仲圭
楸花盒印奉償丁敬誌

半園逸叟

竹初吾友博學多文兼仲圭子久之長嘗自畫竹初庵圖徵詩同人歸田後得唐荆川舊園之半葺而居之名半園種花植竹其中享幽棲之樂與同里

畢蕉麓相往還近日筆墨益精隨意所作皆疎老蒼渾別有會心今年七月過我硯林出石索篆半園逸叟印因誌數語以作他日記事珠可也

丁敬

人澹如菊

人以淡成以甘敗君子之交淡如水故久而不渝吾謂詩亦然陶謝之詩所以高出諸家者以意真而味淡菊及秋始華而不似春花之豔但見其淡而不知其敷榮累月而不萎人能悟此作詩之道在此交友之道亦在此余故

摘詩品句而斷章取義焉

鈍叟

黃易獲觀於武林一枝菴

陳鴻壽拜觀於文氏停雲館

賞雨茅屋

雨得其時則欣然喜人之情也嘉賓聿至把酒談心拈題分韻而好雨適至則野老農夫皆爲歡悅予與秀峯相別已久忽惠然肯來時家釀甫熟相與銜杯雨從東來殊愜懷抱秀峯取詩品句屬篆予亦樂爲奏刀

錢塘丁敬誌

黃易獲觀於武林一枝庵

陳鴻壽拜觀於文氏停雲館

賢者而後樂此

予好古不啻好色吾友趙功千亦抱此癖今年四月與尺鳧吳君買舟訪友于苕溪市上得一漢印文曰劉章白文鼻鈕歸卽攜印來予諦觀久之愛不忍舍功千知予心好遂以見與因作此印以答其愛我之深

丁敬

寓林後人黃易珍藏

五老雲峯

余主秀峯家出所藏小米山水卷長二尺餘瘦松破屋面對雲山溪沙清遠
蘆荻蕭疎神氣超越不愧神品後有雲林詩題結屋正臨流水關門巧對長
松爲待神芝三秀移居華岳西峯舟泊溪流曲曲烏啼煙樹重重獨思白鶴
遺址將居五老雲峯明吳匏庵亦有跋因摘倪迂詩句以就雅正

乾隆十七年三月

丁敬識

清氣若蘭虛懷當竹

褚摹蘭亭墨蹟秦中摹本爲寶晉齋珍祕之物攷河南書法虛舟稱其字裏
金生行間玉潤如瑤臺嬋娟不勝羅綺比之武定本歐爲有道之士褚爲絕
代佳人此論極確秀峯主人出所藏宋榻褚臨本筆力縱橫有不可控勒之

勢與尋常本不同蓋書家變體無所不能也秀峯鑒賞極精想不以余言爲

河漢

龍泓山人
丁敬并記

泊鷗山莊

山陰陶篁村得汪氏舊莊于葛嶺下葺而新之題其室曰泊鷗山莊并題句

云高士門庭雲亦嬾荷花世界夢俱香予爲仿元人法作印贈之

敬
叟

新篁補舊竹

癸卯秋日客京口梅甫先生屬作石印數事時風聲雨聲濤聲欸乃聲與奏

刀聲相奔逐於江樓頭數聲者歐陽子秋聲賦中無之爰補於此云

龍泓山
人丁敬

拜石山房

怪石堪供嘆天生異質譎詭難窮精華時孕寶變化或成松誰輦致傍簾櫳

遠岫與遙峯，斷香檀商量。位置圖畫之中，傳聞米老遺風。看一拳何幸下

拜呼兄折腰，偏不惜仰首。竟無從安斐几，拂苔封屈指。達微棕笑平生，峻嶒

丰骨甘自趨風。鈍丁老人作
于硯林左个

曼生拜觀

寄情邱壑

竹堂吳君澹於榮利，著作等身書畫並臻妙品。山水師華新羅墨竹仿魯千巖而秀逸，超拔之致于長幅爲多。時人得其片楮，莫不珍同球璧。間作寫意士女，尤極雋冷。乙卯冬日天寒欲雪，野梅初放，試所贈雙魚綠玉研爲吾友

篆此小印。丁敬身跋

詩境

昔人論王摩詰詩中有畫畫中有詩吾友壽道士對景寫情卽具詩意可謂
深得此中三昧矣今年七月畫梅花便面寄予予作此二字奉貽箇中人當
必以予爲確論也

鈍丁記

金石契

秦印之結構端嚴漢印之樸實渾厚后人不能揚摹也劍夫世好以龍尾金

星研見餉老夫作此答其敬老之誠

鈍丁并記

香遠益清

昔周子嘗著愛蓮說謂其香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩爲有君
子之操也余亦喜蓮能拔俗于汙穢中清潔自持名譽遠聞有合於君子之

道焉

鈍丁并記

名士風流

董浦老友以所著詩集示余且屬刪訂贊賞良久因作是印奉貽蓋美之也

時丙戌初秋

鈍丁并記

樂此不疲

人之性情必有所好而樂之樂之不厭遂以成名瓦弁小技耳而遼秋擅古今名况其大焉者乎書畫雖小道然非天姿超邁學力純粹博觀古人名蹟神而明之必不能自成一家吾友昔邪居士詩文書畫天分既高學力又足以副之四方求索如雲得之珍同拱璧予於此道亦篤嗜不倦故刻此印爲

贈壬子七月丁敬身并誌

嶺上白雲

余避暑湖上小顛時侍左右詩頗清新無和尙氣有隱士之風爲刻嶺上白

雲四字貽之

鈍
丁

煙雨漁師

故人老矣喜江南煙雨扁舟嘗泊秋去春來渾不管底事柳陰栖託青笠綠
簑雨絲風片只有漁師最樂新醪沽得陶然醉臥村落

南洲老人解組歸自號煙雨漁師屬製此印

梅農
丁敬

爲竹傳神

竹與梅皆至高之品于風露冰雪中精神愈健故易於繪形而難於傳神今
觀二泉巨嶂小幅無不臻妙蓋由天分絕頂學力過人是能得熟中熟法

龍
泓

山人
又記

天香庭院

竹君老人移居城西頗有幽趣丙戌之秋招飲後園值桂花大放醉後分韻作詩竟日夜之樂他日別無所贈爰作是印以記事

鈍丁

幽人空山

笠舟朱君精鑒賞喜結納所居茗上池館幽勝山水清華多蓄鼎鐘書史及宋元名人真蹟工詩有唐人遺韻余雖未謀面聞壽門述其生平并代索刻

此印

龍泓山人丁敬身記事硯林中

詩酒僧

小顛居靈隱詩學盛唐得李杜法喜酒善琴落拓不羈慕宋僧道公之爲人自號小顛求余篆刻二石用之扇頭箋尾甚高雅也

敬老人

江山風月

此二印仿漢人刀法近來作印工細如林鶴田秀媚如顧少臣皆不免明人習氣余不爲也

丁鈍

研北生涯

吾人日事筆研每望年年無惡歲也吾友二石生平珍玩諸品若漢鐙古泉古鏡富貴長樂漢磚皆葺室貯之畫善花草師摩厓山人而參以己意脫略簡老在青籐白石之間今篆斯印因誌數語於石

丙寅冬
日鈍丁

身在畫中

丙戌冬日偶過冬心先生畫館相與攷論金石竟日不倦將行復以烏目山人秋山行旅出示贊賞良久因作是印以記時漏下三鼓矣

丁鈍

莊鳳翥印

吾杭昌化石厥品下下粗而易刻本易得印中神韻紅者人尤珠玉定直不知日久色衰曾頑石之不若矣安有青田壽山之久而愈妙耶余故素拒此石杉羣契友一時不能得佳石又甚渴余篆刻因勉應其請重其雅意之篤

耳已卯八月敬老人製
并記古硯之林中

吉金樂石

上世器物莫古于金金鐘鼎彝周秦以來刻石記功而石始與金並自漢迄今商周秦漢之文字所賴以流傳者惟金石而已吾友汪君秀峯篤嗜金石能別真偽收藏富有因篆吉金樂石印以貽之

丁敬并記

與梅寫照

二泉五兄工寫梅庭中植老梅四五本每當窗明几淨晴雪一簾輒爲此花
寫照性耿介嗜飲索其畫者多載酒至門今作梅花手卷貽予因刻此二印

奉報

戊辰夏五月十日錢塘丁敬記事硯林中

思於物有濟

予不刻閑印今爲 恂士會元破天荒也蓋重其立志之卓存心之厚友以

輔仁同研分耳了敬

偶爲人所容

已酉秋七月作秦朱漢白印于古硯林中

七十一
叟敬身

息景齋

逝者如斯百年駒隙誰則息之誰則不息不息亦息息亦不息月送陰虛齋

自寂龍泓并銘

大吉羊

漢有大吉羊宜用洗銘五字旁作雙魚形又有吉羊銘二字昨從春雨處見大吉羊洗銘三字古色盎然愛不釋手今背摹是印未得形神畢肖也

梅農記

東邨小隱

小人哉學圃諸生耳傭書門前綠柳蔭清渠東風菜吐游仙枕外分朝暮牽絲棚外看來去選官圖外論贏輸門中樂乎調寄醉太平

香草亭長有歸隱之志築園東山之麓栽花種竹頗具幽趣自製新聲述其梗概乞余治印且屬刻其詞於石則用心苦矣余樂爲奏刀聲如奔雷驟雨俗人不知焉賞音者定爲拍案叫絕辛巳花朝梅農丁敬肯病日初

痊

壽古

古印留遺莫精於漢刻此用存古意

丁七十一
敬并記

飲香浴露

春暮坐雨龍泓山館仿漢刻爛銅印

丁敬

詩入司空廿四品

天中祝明甫爲豫堂先生子詩品極高余素耳其名今笠亭朱君以西澗草堂詩集見示覺疎硬苦澀具體涪翁工畫梅橫斜瘦影妙極自然笠亭代索此印雖與祝君未謀面而已訂石交于百里外也

龍泓山人丁敬身并記

龍尾山房

龍尾山房汪雪龍室唐自來居樵廣僑也陵之南尾蓋山名著于星淵石君
之鏗鏗水之冷冷他山無或過因刻此印以贈美其不忘故土之志工拙在
所不計也

庚寅六月二十
五日敬叟并記

書古

古之所謂道術者，皆以用事為本，以治民為用。

古者

古者聖王之治天下也，必先慎乎德。

詩人

詩人謂聖王之德也，其德足以化民成俗。

詩人謂聖王之德也，其德足以化民成俗。

詩人謂聖王之德也，其德足以化民成俗。

詩人謂聖王之德也，其德足以化民成俗。

七家印跋

錢唐金農著

梁溪秦祖永輯

吉人之辭

甚矣多言之必失也古者金人有戒白圭有詩樞機所發榮辱所關言甫啟于其唇尤已來于旋踵可不慎乎吾友西園老人性情恬淡寡言語與坐終日不出一言著爲文章簡而不繁洵詩所謂藹藹吉人也因作是印以贈

稽留

山民誌

墨三昧

西園畫梅能用淡墨必分五色余近日作畫亦喜爲之然終不及白玉蟾之濃淡得宜也作此印奉貽亦可謂得此中三昧矣

金農并記

殘煤禿管

以詩贄游吾門者有二士焉羅生聘項生均皆習體物之詩聘得予風華七
字之長均得予幽微五字之工二生無日不追隨几席執業相親也暇時見
余畫復學之聘放膽作大幹極橫斜之妙均小心畫瘦枝盡蕭閒之能可謂
冰雪聰明異乎流俗之趨向也今均出佳石求刻因叙二生之始末以博傳
之久遠云爾

乾隆二年丁巳夏
五月昔邪居士篆

余于此印別來七閱寒暑矣石美刻甚佳余既重其人吾尤重貞石之能

愛是印也

丁巳
鼎

布衣雄世

予初畫梅竹以梅竹爲師轉而畫馬畫佛時時見于夢寐中三年之久積而

成卷門人羅聘爲予編次恐予八十衰翁至後失傳乃請吾友堇浦太史序予文其用心亦良苦矣因刻布衣雄世印自怡

昔邪居士

硯田翁

予平昔無他嗜好惟與研爲侶貧不能致必至損衣縮食以購之自謂合乎歲寒不渝之盟焉石材之良楛美惡亦頗具識辨若親德人而遠薄夫也黃君松石所藏甚夥不下百餘品亦可稱硯田富翁今以黃雲硯屬銘并索作

私記因誌數語于石側

金農

不可居無竹

居無竹食無肉無竹長俗也無肉長瘦也是日西廊分種七竿適有人餉豚蹄者予得飽肉坐竹中刻此印居然不俗不瘦之人矣

稽留山民農

竹深留客處

永夏草堂靜古木常繞屋新梢更出牆清風來脩竹主人雅好客談笑多不俗余亦愛其幽作此酌綠籜

高人所居每愛脩竹仲夏新篁遮日清風徐來佳客淹留渾忘其熱余喜

其能却暑故取少陵句爲印并賦一詩

昔邪居士

逸情雲上

張君月川與竹初錢丈同里性耽禪喜畫山水今卜居白下之棲霞山築草

堂一椽曰幽居雲菘觀察屬作此印寄月川

壬子八月錢塘金農漫識

學至皮骨換思深鬼神啓

妙思驚天地風雪變態殊伐毛還洗髓啟曠亦開愚不倩金丹換時聞碧落

呼聰明誠莫測盜睥更難摹流水高山共清風明月俱施君真可畏絕藝更通儒

結如施丈工文善畫每一下筆若有神助用作此印奉贈

金農跋

望湖樓

昔蘇玉局望湖樓詩云黑雲翻墨未遮山白雨跳珠亂入船卷地風來忽吹散望湖樓下水如天今吾友孟莊僑居白下之後湖其樓亦名望湖屬刊是

印即以眉山句移贈孟莊以爲何如

乾隆丙寅三月錢塘金農篆於邗上寓齋

曼生曾觀

百二研田富翁

宣城樗厓沈叟畫松破墨皴動欲師其意不可得也予今年畫梅暇兼事石

刻悟其篆法刀法宜似沈叟畫松雙管齊下也昔乾隆廿二年五月八日昔
邪居士金農作此爲染翰之需

大墨

環山方君籍係新安僑居邗上爲馬氏玲瓏山館上客工詩畫近日詩人有
五君詠蓋指環山樊榭諸君也山水受學黃尊古吾喜其有出藍之美因作

此印奉貽

金農
并跋

冷香

余舟屐往來蕪城計三十年矣得交近人汪君喜其畫繁枝千花萬蕊管領

冷香今畫長卷貽予因作冷香二字奉報

農刊

明月入懷

余近得國山及天發神讖兩碑字法奇古截取毫端作擘窠大字今刊是印

卽用兩碑法爲小山屬

金農并記

竹師

余比歲沈疴頓起輒事畫竹然無所師承每當幽篁解籜時乞靈于此君可

謂目中無古人不求形似出乎町畦之外也

乾隆十二年三月冬心先生作此自賞

丹青不知老將至

既去仍來覺年華之多事有書有畫方歲月之無虛則是天能不老地必無憂曾何頃刻之離竟何桑榆之態惟此丹青挽回造化動筆則青山如笑寫意則秋月堪誇片牋寸楮有長春之草臨池染翰多不謝之花以此自娛不

知老之將至也

冬心先生自製

葆楮厂藏

得句先呈佛

唐賈島詩云得句先呈佛其奉西方聖人可知矣蕭齋無事偶摘此句作印
並書四大菩薩十六羅漢諸像亦必施入金繩界地中以充供養爲善之樂
與衆共之

雍正十一年癸丑
二月金農自篆

讀書

雍正癸丑秋九月予從邗上歸訪吳君尺鳧入門寂無人惟見桐花落徑石
池澄碧松竹交陰適丁處士相與論古見予至各出漢印數枚內有塗金獅
鈕文曰青世予見之不覺心醉尺鳧曰可割愛君當畫梅竹篆刻易之余先

作此印奉報

金農漫誌

雙魚

客從遠方來遺吾雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書上言加殮飯下言長相思古詩如是後人因製雙魚式余謂雙魚與桑榆同音桑梓枌榆游人念切蓋有此印於尺書益見鄉關之長相思耳則謂魚腹傳書之實有其事也可

金農

君以目爲耳吾以手代口

關山迢遞歎覲面之艱烟水蒼茫悵知音之遠溯伊人於秋水渺渺予懷慨游子之長征欲言不盡爰有雁帛魚書藉申積悃旣手談之達意亦目擊而心怡兩地睽違宛如一室萬端心緒片紙堪陳又何離別之堪悲出門之惘

惘也哉因作此印以慰相思

壽門農并記

惜花人

天地間致足惜者莫花若也色香附枝甚暫體質極柔昔人所以寄慨無窮
余性惜花每當衆芳爭放輒徘徊不忍去綠章夜奏乞取春陰當不減放翁
之情痴也

壽門
自製

試墨

兩峯貽余唐墨一枚今日几淨窗明取宣和玉帶硯一試之古色盎然蓋熊
魚自古不能兼余何幸如之

金農

臨池

環山先生以書法名燕城行楷結構嚴密純學思翁臨池之暇間寫山水小

幅拈毫濡墨灑然出塵亦有華亭意趣故作印貽之

金農

七家印跋

興化鄭燮著

梁溪秦祖永輯

留伴煙霞

余種蘭數十盆三春告莫皆有憔悴思歸之色因移植于太湖石黃石之間山之陰石之縫既已避日又就燥對吾堂亦不惡也來年忽發箭數十挺然直上香味堅厚而遠又一年更茂乃知物各有本性贈以詩曰蘭花本是山中草還向山中種此花塵世紛紛植盆盎不如留與伴煙霞

板橋燮

硯田生計

西園左筆壽門書海內朋交索向余短札長箋都未盡老夫質作亦無餘西園工詩畫尤善印篆病廢後用左臂書畫更奇余作此印贈之竟忘其雷門

也鄭變并誌

脩竹吾廬

余家有茆屋三間南面種竹夏日新篁初放綠陰照人置一榻其中甚涼適也秋冬之際取圍屏骨子斷去兩頭橫安以爲窗櫺用勻薄潔白之紙糊之風和日暖凍蠅觸窗紙上瑟瑟作小鼓聲於時一片竹影零亂豈非天然圖畫乎凡吾畫無所師承多得於紅窗粉壁日光月影中耳

一節復一節千枝攢萬葉我自不開花免撩蜂與蝶

板橋道人

活人一術

詩書六藝皆術也生兩間而爲人者莫不治一術以爲生然第賴此以生而非活人之術有術焉疾痛困苦瀕亡在即而以術治之無不安者斯真活人

之術矣吾友蕉衫博學多藝更精折肱之術因爲之作此印并貽以頌曰存
菩提心結衆生緣不是活佛便是神仙

板橋道人

桃花潭

世人競說桃花源桃花源中盡神仙當年漁人已無門戶覓何況今去太元
數千年桑麻雞犬隨時有桃花流水在人間希林汪子多雅致恰向古津結
一庵紅樹青溪相掩映使人想像桃花潭春來偏是桃花水飲我春酒使我

酣

克柔
子篆

更一點銷磨未盡愛花成癖

老至年來心腸鐵石每逢佳日常發春心燒燭照紅妝只恐海棠睡去小樓
聽雨夜劇憐深巷花殘妬花上之狂蜂獨居香國羨枝頭之好鳥占斷春光

但願王孫不去四季皆春怕看水面文章空庭寂寞云爾

倚花詞兄
正鄭燮

恬然自適

三間茆屋十里春風窗裏幽蘭窗外脩竹此是何等雅趣而安享之人不知也懵懵懂懂絕不知樂在何處惟勞苦貧病之人忽得十日五日之暇閉柴扉掃竹徑對芳蘭啜茗時有微風細雨潤澤于疎籬仄逕之間俗客不來良朋輒至亦適然自驚爲此日之難得也凡吾畫蘭畫竹畫石用以慰天下之勞人非以供天下之安享人也

希林老弟
如何燮記

花蘿綠映衫

掀天揭地之文震電驚雷之字呵神罵鬼之談無古無今之畫原不在尋常眼孔中也未畫以前不立一格既畫以後不留一格

昨自西湖爛醉歸沿山密篠亂牽衣搖舟已下金沙港回首清風在翠微

希林

老弟臺正

鄭燮篆

大吉羊

晴雨總無憑枉殺愁人留春不住送春行多未分眼下青青名利竟如何歲

月蹉跎幾番風雨晴和愁水愁風愁不盡總是南柯

板橋作詞記

明月前身

雲淡風高送鴻雁一聲淒楚最怕是打場天氣秋陰秋雨霜穗未儲終歲食
縣符已索逃租戶更爪牙常例急於官田家苦紫蟹熟紅菱剝桃桔響村
歌作聽喧填社鼓漫山動郭挾瑟靈巫傳吉兆扶藜老子持康爵祝年年似
此惠豐穰田家樂

時丁卯春同諸同年王文治郭方儀游見田家有感興作詞二首

茶煙琴韻書聲

江南二月花擡價有多少游童陌上春衫細馬十里香車紅袖小婉轉翠眉
如畫佯不解傍人覷咱忽見柳花飛亂念海棠春老誰能嫁淚暗濕零羅帕
杏花深院紅如許一綫畫牆攔住歎人間咫尺千山路不見也相思苦便見
也相思苦 分明背地人千縷懊惱從教訝□柰花間乍遇言辭阻半句也
何曾吐一字也何曾吐

又鐫詞四
首板橋作

思古

乙巳秋日板橋道人爨

七家印跋

錢唐黃易著

梁溪秦祖永輯

蓬瀛舊史

自唐有十八學士登瀛洲之說至今傳爲美談而翰苑之義取蓬山由來久矣鸞坡視草鳳掖簪毫史傳柱下之宮宅賜禁中之地西清曉直則香惹爐煙上苑晨趨則露沾宮柳雖移官烏府而託迹青雲舊巢未掃夫九重雙燭記歸於午夜玉堂天上每多感慨之存金簡殿前特著丰稜之寄云耳爲庶

泉侍御篆

乾隆戊戌秋中作於儀封河上杭人黃易

俠骨禪心

劍俠用世之才也枯禪忘世之人也兩者若格格不相入然古來英雄豪傑

往往混跡空門待時藏器及雲蒸豹變勳業爛然蓋惟出世人始能救世夫
固並行不悖也俠士多奇骨禪家具慈心以慈悲濟其奇異斯爲世不可少
之人而有裨世道不鮮矣余雅有慕於英杰之士故刻之以見志焉

秋盦
黃易

桃紅復含宿雨

仿宋元人法黃易時丁巳秋九月九日作

柳綠更帶新煙

吾浙產石青田較勝昌化謂其柔潤脫砂仿秦漢各法奏刀易於得心應手
青田有五色惟紅者尤爲罕覩近日爲石工採伐殆盡求一細膩可玩者十
不獲一新坑直頑石耳斯二石舊爲新昌王氏所藏余以賤值得之刻以志

愛

時丁巳仲秋小松
識於環翠山房

沈印啟震

漢印有沈性沈延年沈頤沈子卿諸章陰文雙邊亦漢人法也屬吏黃易謹刻于濟寧之尊古行齋

青齋

乾隆庚子六月十有三日錢塘黃易謹刻

放膽文章拚命酒無腔曲子斷腸詩

山左豪游西湖託跡往來知己絕少風人或攷訂金石或究心舉業通儒而兼瀟灑者能有幾人惟竹汀先生善文章喜豪飲解音律工詩詞每一接見覺爽氣西來快人心目悲歌慷慨罕有其人因取成語壽石以贈使後人有想慕其風見此章而爲之神往者

黃易并記

能事不受相促迫

五日畫一石十日畫一水能事不受相促迫此工部題王宰詩也余集其句刻貽筱歛蓋君之畫朋好求索者未嘗拂人之請不過較王宰尤遲然余之所求寒暑迭更不識紙上煙雲何日飛到蓬萊閣也今寄是印或足下憐余望眼將穿不辭促迫即揮毫落紙寄慰我渴衷也小松黃易寄答筱歛時需次山左

宜子孫大吉利

宜子孫大吉利

漢宜子孫鐸銘六字余所藏器也按古人以木鐸振文教以金鐸奮武衛禮樂記夾振之注云夾舞者振鐸以爲節此器高不過三寸軍政不足以

發號樂舞亦不可以爲節當是鈴屬然鈴鐸二器可通稱故仍舊名爲鐸
說文解鐸字云大鈴也余手拓銘文寄贈芸臺星使乃蒙收入積古齋款
識何幸如之今撫是印并錄全文余子子孫孫永當寶之
寓閣後人黃易并記
獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

竹里館摩詰句

乾隆丙午七月
寓閣後人黃易

余居嘉興新篁里偶游覽西湖於肆市得此印不勝欣慰即以竹里爲館
名每來郡城必佩此印鈴之書押雲樓時相過從見之愛不釋手適雲樓
廬之西偏新構別墅種竹數竿蕭然坐對因亦自韻其居曰竹里館彈指
光陰已過宋人刻楮之期矣今與曼生陳君過訪持銘心絕品相贈余故
割愛報之永矢世好何如卽倩曼生奏刀記之
嘉慶壬申九月張
叔未識陳曼生刻

葆楮厂

戊戌春初錢塘黃易刻于濟寧之平治山堂

小松作此印爲雲樓得之雲樓書室之外有楮一株亭亭特立似其爲人
乞余加跋以葆楮厂爲名楮之爲物也非桃李之可悅目無蘭桂之吐清
芬然其歷雪霜飽風露故有類于高人隱士而獨能葆其天真雲樓其葆
此楮焉與之結歲寒三友可也不獨小松篆法可寶是人是樹固相得而

益彰矣爲志數語歸之

曼生跋

閒來只寫谿山賣

癸未春同筱猷二兄泛舟西湖曾取唐六如詩意刻賣畫買山四字奉贈蓋
筱猷二兄於詩古文詞之餘妙于六法風流豪舉突過六如今復治此印屬

傲蔣丈山堂連邊朱文作竟自賞雖未及蔣丈蒼老箇中人定能珍玩耳但
他石渠金馬螭坳之上賣畫買山恐勿暇及也

乙酉九月
黃易并記

一簑烟雨意吳松

烟雲杳靄風雨空濛變態千端奇姿萬狀或荷簑而戴笠時釣水以游山甫
里散人每寄情於吟詠天隨逸叟試乘輿以翱翔波縐如靴蕩漾往來之舟
楫川平似練縈洄遠近之峯巒僕本恨人特多感慨時當平世大好江山歌
記吳趨騷客擘牋而鬥句地名淞浦漁翁搖舫以長謳

小松製
并刻

望美人兮天一方

古詩自三百篇外必以離騷爲鼻祖其辭多託意于香草美人以寫其幽憂
之致厥後得楚騷之深者莫若東坡赤壁賦懷美人而不見獨渺渺兮相思

天各一方情詞繾綣迄今讀之猶爲慨然者久之余與然圃相別積歲思欲一見而無由偶誦坡公賦有觸於懷抱思古今人雖不同其結念友生一也因取公賦語刻石以貽之

秋盦黃
易并記

樓觀滄海

丁巳春二月二日松岳上人囑鐫小印每書畫中必用此印後被好事者攫去松翁甚愠之又十餘年余歸杭州至韜光而松岳已下世久矣其衆徒述故乞更鐫一方補之惜有今昔之感草草應命但松岳不能釋前愠也

易識

臣心如水

此漢高密鄭尙書之言也其曰臣門如市臣心如水雖言語過訐有乖聖人遜言之義然千古爲人臣者固當奉此爲格言明訓則自無植黨攬權之咎

也乾隆己亥仲春刻於
蘭陽行館秋庵黃易

一笑百慮忘

冬心先生名印乃龍泓巢林西唐諸前輩手製無一印不佳余爲奚九作印亦不敢率應賞音難得固當如是汪丈詡庵鑒古精博生平知己也簿書叢

雜中欣然作此比奚九印何如冀方家論定焉

丙申四月四日秋
龔黃易客上谷製

印癖

詡庵先生喜集古人印信尤篤嗜近人各家篆刻延請四方佳士至家集刻飛鴻堂印譜屬余治印癖章余不揣固陋勉附驥尾恐不入水部賞鑒也秋龔

易做
漢印

秦漢規模賴以不墜

自秦作小篆而鐫刻之風興兩漢因之規模法度固盡在矣其運腕奏刀有意無意之間非後人所能彷彿故刻印之法萌於秦而盛於漢訥庵水部抗志希古集四方名流於家刻成飛鴻堂印譜而以茲印屬余治愧腕力淺弱未能副水部雅意也

小松黃
易并識

乳水汪氏大圻審定金石之記

國朝收藏金石前輩推傅青主程穆倩王虛舟諸先生皆精賞鑒富收藏羣稱具眼近時有翁覃溪孫淵如錢竹汀獻之輩遂於金石審定真贋百不失一乳水大圻汪丈亦精金石之學攷據審定絲毫不爽固可與諸公同樹一

幟因爲之治此印以誌欽佩

黃易
并識

吉金貞石室珍藏

屋小於舟人淡如菊厥藏維何有金有石摩娑拂拭匪朝伊夕可以永年可
以名室虛室生白永貞則吉 吉金貞石室銘

大圻汪丈好金石富收藏嘗構一室藏其生平所愛之金石寶而玩之與

余有同嗜也屬余銘其室并治此印

秋盦
并記

天藻樓

灑雪先生清溪望族東海世家富有五車窮搜二酉仰天藻之恩澤敷藻彩
以紛披凡古今之史冊無不眩目肆心吞吐出沒于胸次也今以天藻二字
屬顏其樓并治此印余不揣生澀強以報命乞大雅政之

黃
易

太瘦生

昔李供奉之嘲工部也有別來太瘦生之句蓋太白天才橫逸視少陵之造

語驚人品固殊也余性嗜詩而追琢過甚攻苦成疾夫杜公尙被嗤我輩瘦

生固其宜也

小松
并記

越國公孫

昔越國汪公因世變起兵保障桑梓捍衛民生俾宣歙數州咸蒙其澤厥後
歸命有唐大啟土宇至今廟食百世不絕其能識天命知時務與錢武肅王
之保據吳越後先同軌也劍潭系出於越國性伉爽有幹略昔人所稱綽有
祖風者庶幾近之予爲作此印以贈其在詩曰無忝爾祖劍潭其勉之哉

黃易

此小松刻贈劍潭先生不知何時失去輾轉流傳今爲汪君吉甫得之間
出以示余且囑爲加跋語夫楚失楚得不害其爲弓况顯晦雖不同時而
珍藏仍歸一姓傳之藝林足爲佳話不獨述祖德勛孫枝爲足重卽其篆

刻亦罕與儔其世守之可也

曼生
加跋

宜身至前迫事無閒願君自發印信封完

然圃書來屬余做漢人封完印石在余處久矣許我蔡有鄰書尉遲總管碑
今承見贈亟摹以報溽暑炎蒸揮汗作此不自知其苦也

乾隆壬寅六月刻
于梁園小松黃易

嘉慶戊午秋泉唐陳曼生與家秋堂同觀

芭堂經目

趙次閑觀

平陽

汪氏之族始於平陽古幣有此二字鈍丁先生摹式爲印以贈承齋刺史昨
朱封翁排山寄示吉金待問錄此幣在焉乾隆戊戌二月之望用成先生南

還亦爲摹此聊以志別歸與詎庵水部見之當必心妒同里秋盦黃易刻于河東節署之平治山堂

乾隆四十三年戊戌迄今六十六年甲辰首夏

吳江龍石

願學未能

秀峯水部精脉理立論著書皆發前人之未盡其辨溫熱痰飲脚氣成方折衷先賢更出心裁四方就診紛紛不絕君不憚勞苦無力者復施以藥蓋今之伯休也丁丈龍泓曾贈霍去病三字漢銅印水部欣喜累月以願學未能囑治何其學問淵博虛懷若谷也

易不敏勉倣漢法以報乞大雅正之

秋盦弟黃

易作

硯田無惡歲

詎庵先生嗜金石尤好佳研論研以北宋無端溪如蘇子瞻紅絲米南宮研山均非端石厥後好尙龍尾鳳尾金星則歛之上品自開星月岩始有端石然僅有眉子坑並非水岩其不如今之水岩青花翠斑純粹無疵者遠甚水部藏雙龍橫沼研爲諸研之冠更搜羅下洞水岩得無上上品至三十餘方銘其室三十六研齋嘗語人曰有此研田可不耕而食矣因作是印貽之

小松

記

琴罷焚香

昔王黃州作竹樓于黃岡自記以公退之暇鼓琴適意焚香默坐消遣世慮蓋名賢治心養性莫善于琴而古鼎清香尤足滌塵襟而祛凡念余困於簿書迎送不甘與俗爲伍公務稍閒或操琴一曲或焚香一爐縱未能追希曩

哲亦庶幾稍遠于世俗云

乾隆戊戌秋日自作於濟寧官廨黃易并誌

壽生得此印贈余不獨篆法渾厚石亦良美略作數字記之如見故人而

親模範也

曼生

爲善讀書

爲善讀書四字印余曾見蔣處士山堂朱司馬德坪兩君所作皆得漢人氣味壬子秋日小雨初晴官齋無事追倣前賢作竟自賞雖未及兩君蒼老其

箇中人定能珍玩耳

黃易記

一不爲少

江子九司馬作此印小松倣之應秋室太史屬

壬寅夏五廿有九日

壽生得此印持以視余余喜其句新辭簡有吉光片羽崑山片玉之意刻

亦疏散的是老手爲作數語歸之

勇生跋

小桐華軒

桐華先生工山水人物尤擅花鳥兼精隸古今名所居曰小桐華軒出石屬余治印久未報命今苦雨初晴秋高氣爽偶讀君畫輒思此印亟摹以報望勿罪遲延之咎也

同里寓閣後人黃易

不使孽錢

昔賢云人生何必好官不過多得錢耳爲官使泉由來久矣然倚勢力受請託甚或枉法取財其爲孽也胡可勝言然泉不任咎使之者自害耳予素凜此戒雖居閒曹每使錢必問所從來蓋懼有孽也爰刻諸石佩諸身時自省

覽用致警焉

做漢白文法秋盦

濟世山人

前承慨惠金丹療余厥疾婆心濟世妙手回春蓋今之扁鵲也然必有以報方愜余懷聊篆四字印貽之不過將意未足答高情于萬一也

小松
黃易

拏雲

雲出于山而麗于虛隨風現態頃刻百變觀之可以悟文思通畫理古人所以囊之看山而世稱能事之高者謂有拏雲手也夫能拏雲則騰天入淵包括八荒揮斥六合盡天地之秘藏窮古今之蘊奧文之能事盡矣畫之能事盡矣余故有取于拏雲篆之爲精進助云

小松
自記

蘿月軒

幼時誦少陵秋興詩愛其石上藤蘿月之句比興清切情景宛在目前余家

有小軒庭中樹石參差有薜蘿繞之歲月滋久雨露灌溉饒有古致每坐玩其旁輒憶及杜公詩句嘆古人實獲吾心也爰以蘿月名我軒而自刻于石以志之

小松篆

琴書詩畫集

硯林翁爲冬心先生作印無一方不致佳者此印仿金農印信意不如多矣

丙戌重九
易并記

秋谷八分

秋谷先生工六書而尤善八分縱橫跌宕無不合法知其浸淫于秦漢久矣余亦喜爲八分而未得神髓今與秋谷講論頗有所得因倣其法作八分以

獻之

小松

金石刻畫臣能爲

古文篆隸之存于今者惟金石爲最古後人摹仿鐫刻輾轉流傳蓋好古情深愛奇志篤非苟爲適意遣興已也余宿有金石癖又喜探討篆隸之原委託諸手以寄于石用自觀覽並貽朋好非徒娛心神亦以驗學力因取義山語刻石明臣所能爲也

乾隆丙午秋
盧黃易并志

臣非老畫師

昔閻立本恥以畫師名而王右丞詩有前身畫師之語蓋右相志驚功名而摩詰情耽山水故兩人之意趣不同如此也然非胸有邱壑日習林巒之變態而老於筆墨者未易稱其名也余雖從事于畫而甘苦自知每望昔賢而滋愧或有以老畫師相推者必語曰臣非其人也

小松自
刻并記

采芳洲兮杜若

懷美人兮只怕見葭蒼露白望盈盈道長且阻溯洄不得秋水才添四五尺
白蘋紅蓼增秋色問芳洲何物最相思惟杜若 盪雙漿頻頻覓伸素手輕
輕摘更幾番雨過香銷芳滅整頓雲牋書雁字好將魚腹傳鴻跡采芳菲聊
以寄知音慰岑寂

滿江紅一闕請
筱歛先生正拍

小松黃易作
于儀封河上

詩情畫意

予旣誓不使孽錢爲子孫累而宦曹閒冷乃從事于詩畫藉筆墨聊以佐薪
水之需當夫揮毫爲詩泚筆作畫山容水態雨意雲情悉驅役于腕下不知
是詩是畫適吾之趣以應人之求自謂此錢差不作孽故並記之以告吾後
人乾隆丙午七月取唐六如詩意製兩印做趙松雪筆意

小松
黃易

三耦

十年宦海虛負湖山擬將歸隱于六橋三竺間十千維耦余取三焉今製此

印以作韋弦之佩可也

小松自記

宦海風波急流勇退非個中人不能道也小松丈作此印莫非有五柳先

生之故事乎

壽生屬
勇生跋

努力愛春光

少齋司馬爲青齋觀察之華胄能文章工詩畫讀書之暇必至余署與談竟

日第見其好學不倦誠翩翩佳公子也因作此印以貽

黃易并記

一硯梨花雨

秋盦易客上谷作奉翰老長兄一噓

丙申四月四日

雪梅水月

月宜臨水水宜映月水得月而明月得水而清唯雪與梅亦然鐵長老以畫來示頗有此趣易故作此以貽之

達巷黨人六十世孫

乾隆戊戌秋日刻于濟寧節署之平治山堂

小松作

師竹

小松黃易刻于袁江舟次以應竹似先生雅屬時同發山左之棹也

面山背水一蕭齋

訥庵先生屬篆

小松黃易
做宋元法

勘山月房

丙申三月刻奉然圖二兄黃易作

丙申三月刻奉然圖二兄黃易作

小於黃易臨平書畫卷六與顧古附漢滄海樓閣書山成與轉世玉橋完

生朝百壽

諱劉知幾村日限十萬寧韻書之平常山堂明小

少時遊歷海內外中書海韻書文華王詩經韻書之暇必至余書與談竟

東宋即有世態愚知者固以傾之也世因作此圖以歸

凡官顯承水宜期凡水特凡而即凡掛水面部卸書與轉世然雖是亦以畫

次在魏州承代作事轉者長兄一暇

丙申三月刻

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
~+ 2
0376553

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
pt.3