

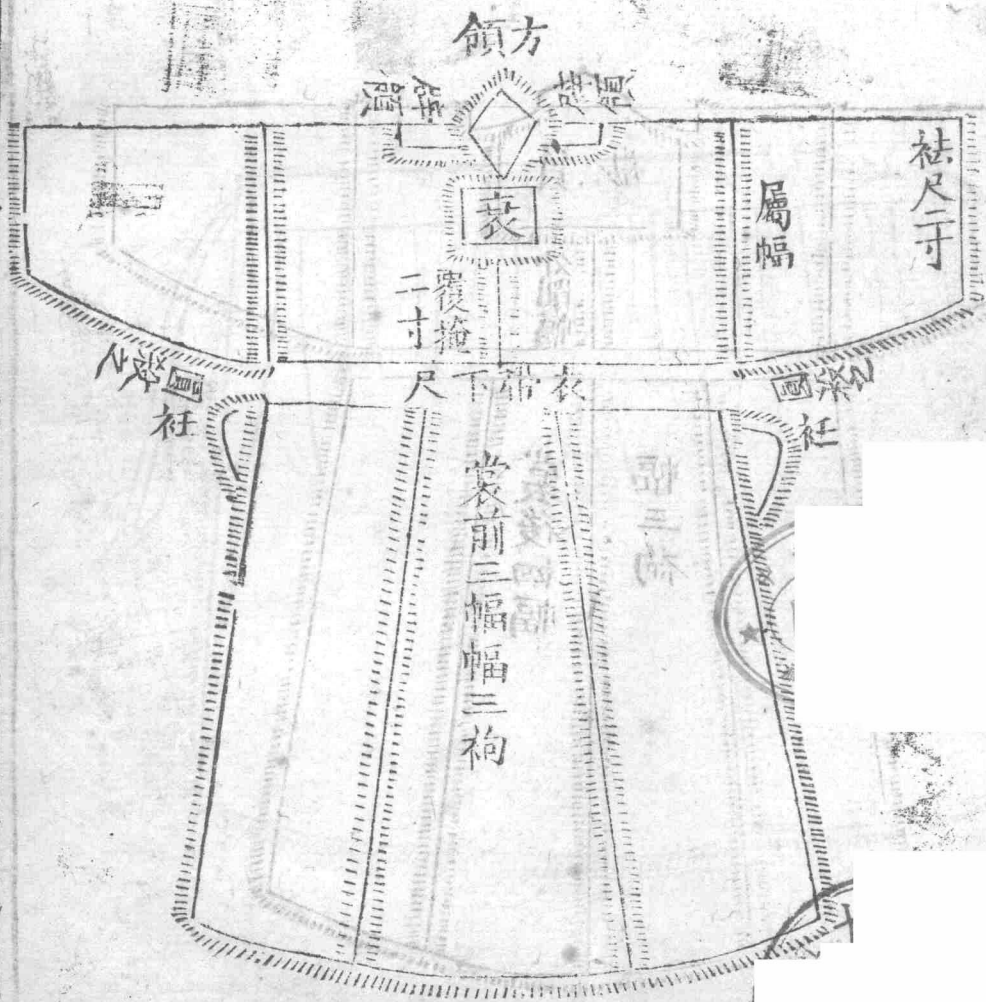
钦定仪礼义疏



欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

斬衰前



儀禮義疏

卷第四十四

禮器圖四

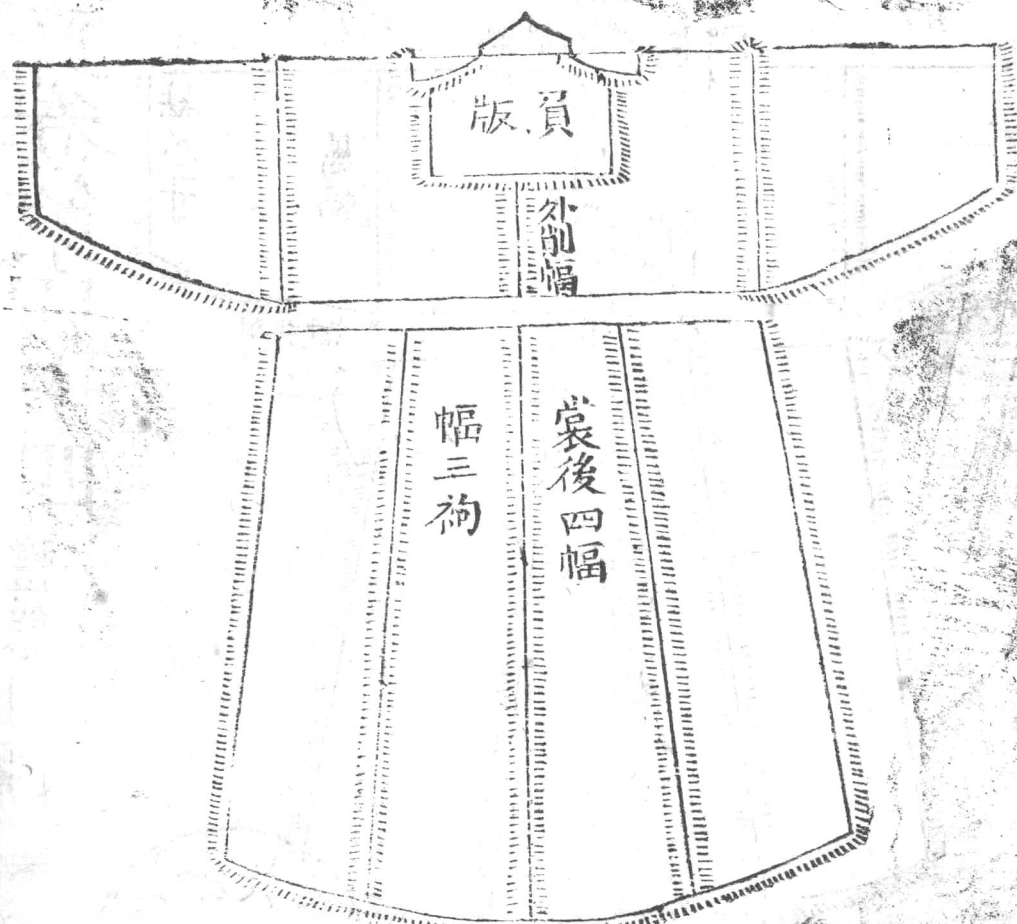
斬衰後

版負

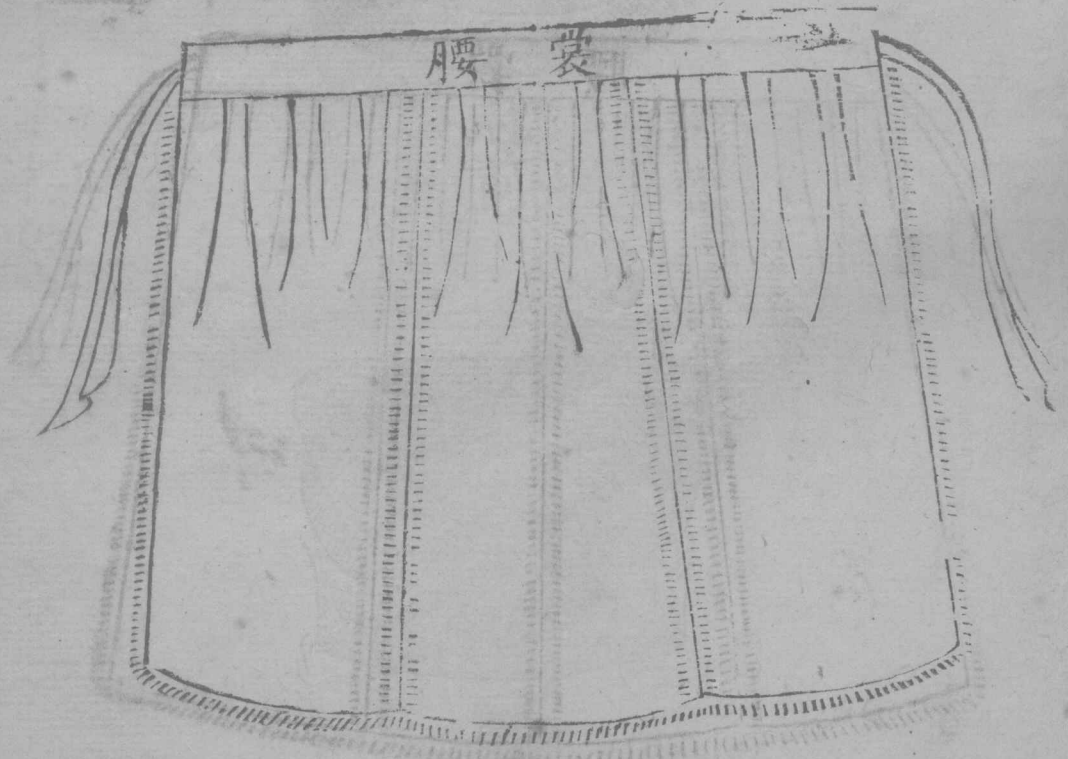
外前幅

幅三

裳後四幅



斬衰裳前

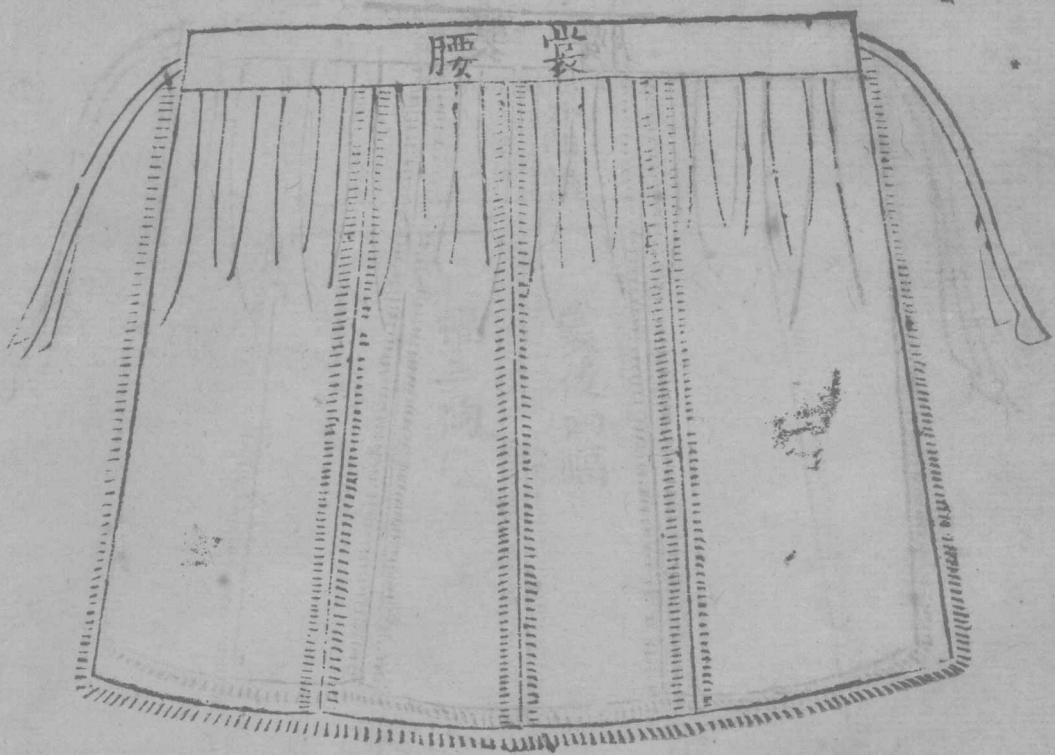


人定義禮圖說

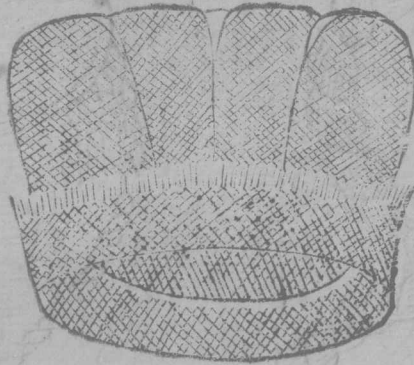
卷四十四

禮器圖四

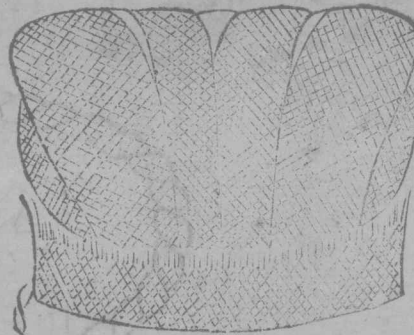
斬衰裳後



喪冠

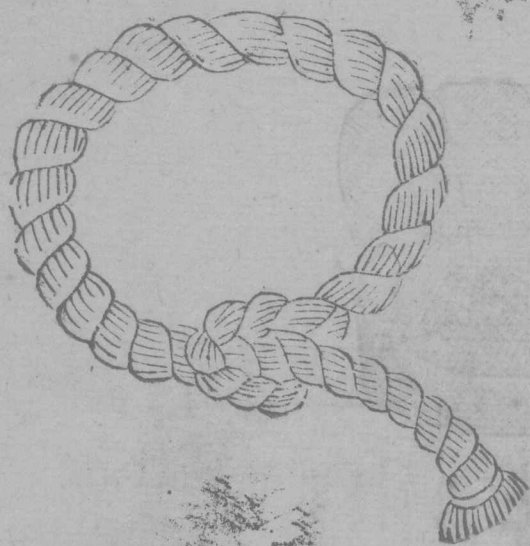


冠前

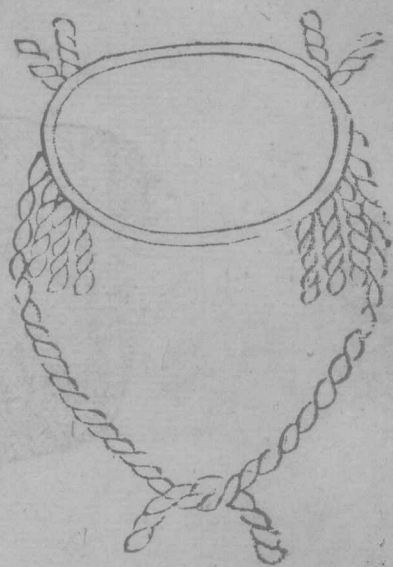


冠後

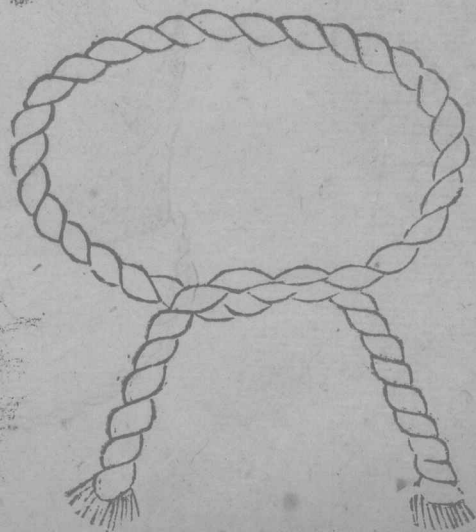
帶 絞



斬衰苴經



腰經



案儀禮喪服。斬衰裳。苴經杖。絞帶。冠繩纓。菅屨者。傳曰。斬者何。不緝也。苴麻者。麻之有蕢者也。苴經。大搗。左本在下。去五分一。以爲帶。絞帶者。繩帶也。冠繩纓。條屬。右縫。冠六升。外畢。鍛而勿灰。菅屨者。菅菲也。外納。禮記。閭傳曰。斬衰何以服苴。苴惡貌也。所以首諸內。見諸外。故斬衰貌若苴。又曰。斬衰三升。檀弓。縣子曰。三年之喪。如斬。左傳。叔向曰。孤斬焉。在衰經之中。蓋貌以表心。服以表貌。斬在服。則心如斬可見也。衰裳者。喪服記曰。凡衰。

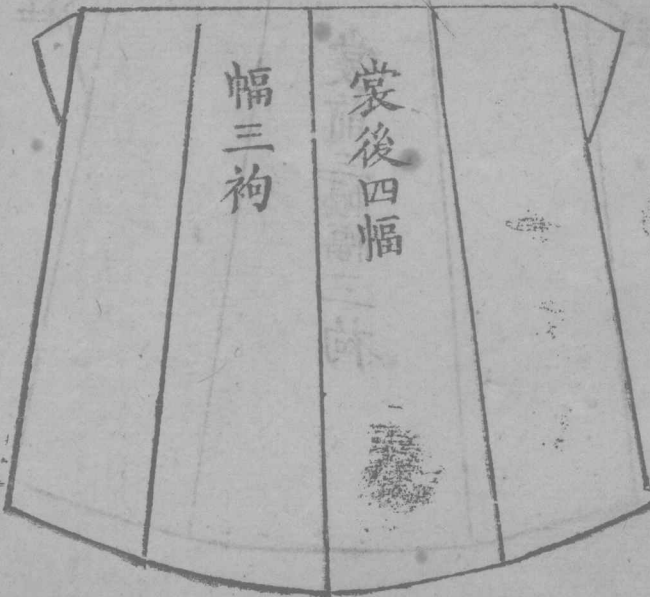
外削幅。裳內削幅。幅三衻。疏謂削幅者。縫之邊幅。外者向外。內者向內也。衻者。謂辟兩側。空中央也。爲裳之法。前三幅。後四幅。幅皆三辟。禭之也。衰前有衰。後有負版。左右有辟。領有袂。中爲闕。中下有袵。孝子哀戚。無所不寓也。苴。經杖。一苴。冒三者。謂以苴色之麻。爲苴。經腰。經及杖也。經者。實也。以明忠實之心也。絞帶者。絞麻爲繩。作帶也。冠繩纓者。謂絞牡麻爲繩。以一條繩圍之。兩相交過。綴爲武。垂其餘爲纓。而相連屬。蓋冠與武共材也。

右縫者。冠之三辟積。其縫皆向右也。外畢者。冠之前後皆從武下出。向外而反縫之也。案喪服制度。皆法吉服爲之。但吉服則以冠爲本。而衣與裳因之。喪服則以衰爲本。而冠與裳因之耳。

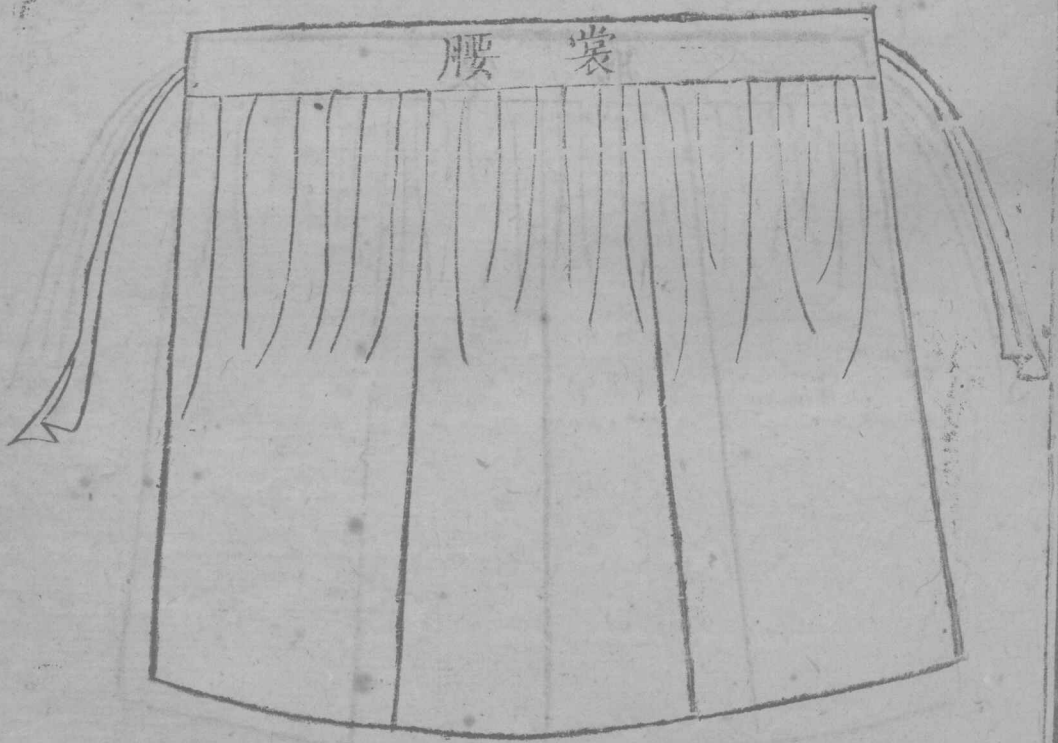
齊衰前



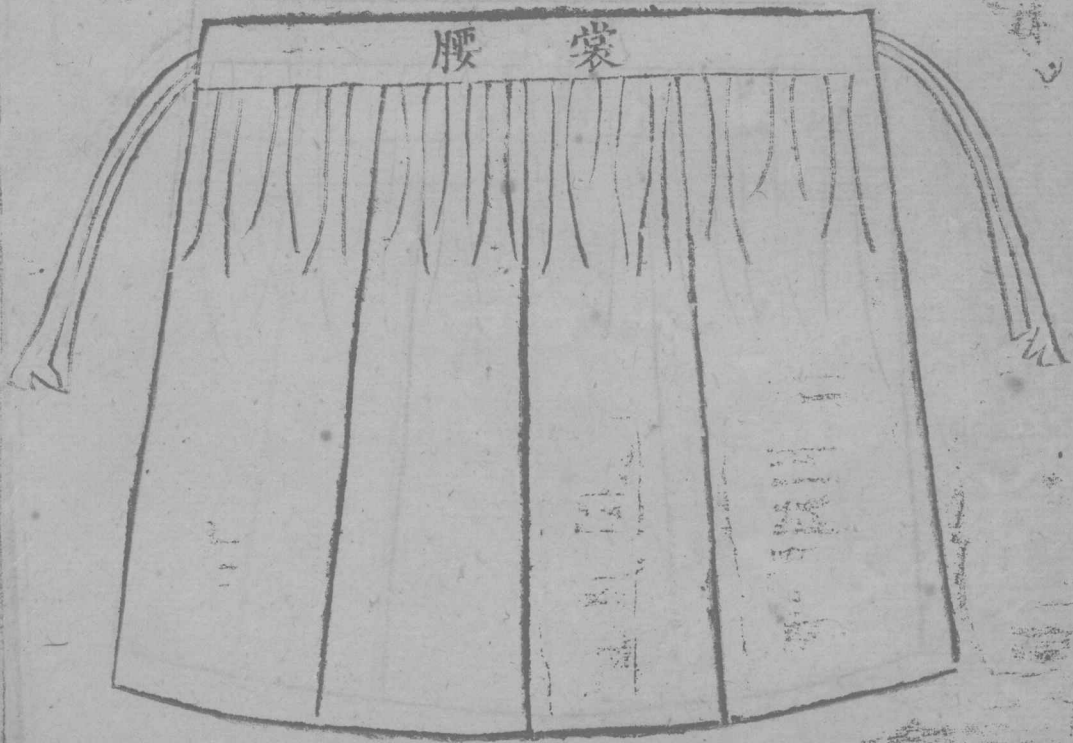
齊衰後



齊衰裳前

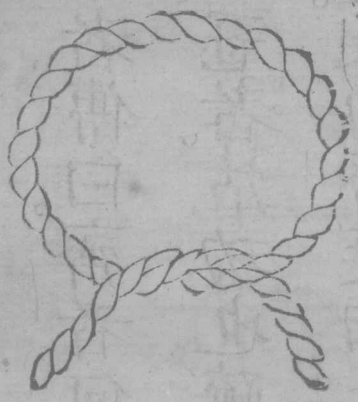


齊衰裳後

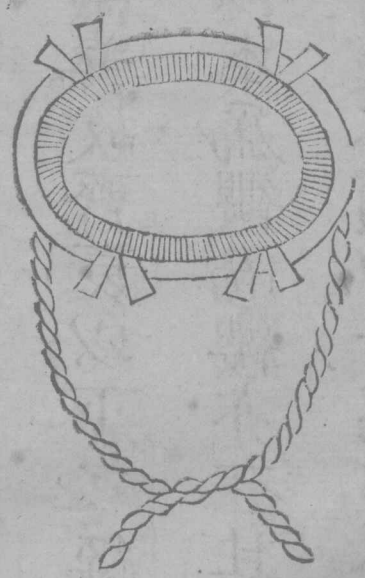


全
傳
元
書
以
各
口
內

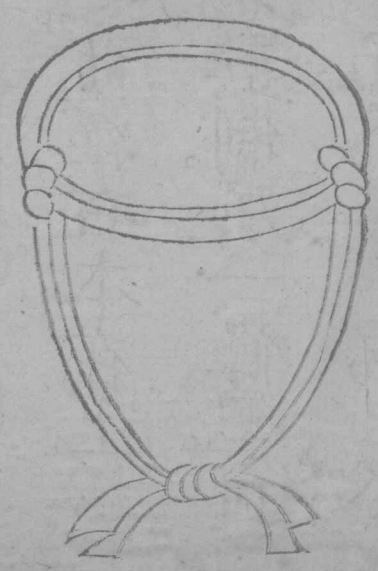
帶 布



經麻牡衰齊



纓 布 冠



儀禮喪服。疏衰裳齊。牡麻經。冠布纓。削杖布帶。疏屨。三年者。傳曰。齊者何。緝也。牡麻者。枲麻也。牡麻經。右本在上。冠者。沽功也。疏屨者。蘆蒯之菲也。閒傳曰。齊衰貌若枲。又曰。齊衰四升五升六升。蓋降服四升。正服五升。義服六升也。敖氏繼公曰。牡麻者。無實之麻也。牡麻比苴爲善。故齊衰以下之經用之。此經右本在上。以見其不以本爲纓。而纓亦在其左也。其制。屈一條繩。自額上而後交於項中。一端垂於左下。而爲纓。一端止於右上。

而前鄉。其不纓者。則左端不垂而在上爲異耳。冠布纓之制。與繩纓同。齊斬不言布。此纓帶言布者。對斬衰纓帶用繩言也。又案自疏衰裳至總麻衰。並緝之所異者。孝子獨有負版辟領耳。若其體制。則四衰並外削幅。其裳並內削幅。布有麤細。而體制則一。故大小功總麻之衰裳。皆準此。不另圖。

大功壯麻經纓



大功章注云。大功布者。其鍛治之功。麤治之。疏云。斬麤皆不言布與功。以其哀痛極。未可言布體與人功。至此輕。可以見之。斬衰章傳云。冠六升。不加灰。則此七升言鍛治。可以加灰矣。但麤治而已。若然。言大功者。用功麤大。故治疎。則言小功者。對大功。是用功細小也。纓經者。注云。經有纓者。爲其重也。自大功以上。經有纓。以一條繩爲之。小功以下。經無纓也。疏云。斬衰冠繩纓。通屈一條繩。屬之於武。垂下爲纓。此經之纓。亦通屈一條繩。

屬之於經。垂下爲纓也。大功長殤。及正大功。經皆有纓。中殤七月。則經無纓也。又案苴色則惡。澡色則潔。牡則不惡不潔。而居輕重之間。故斬衰用苴。殤小功用澡。而自齊衰至小功。皆用牡麻也。

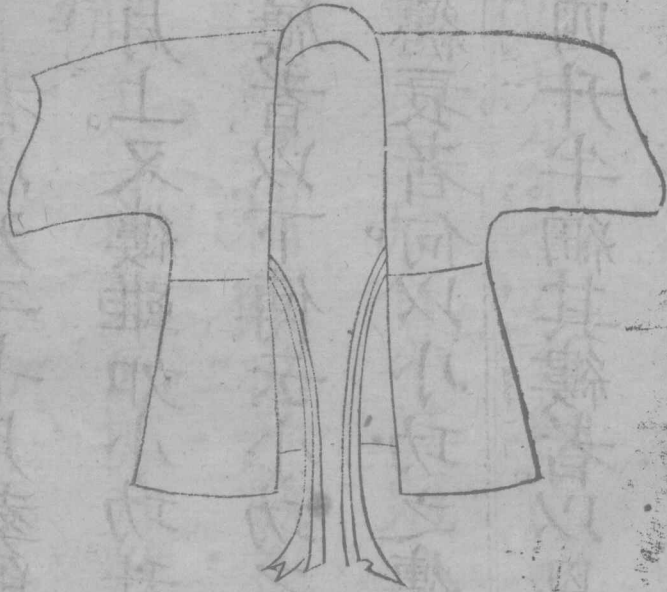
而自後甚至小女皆用此制也

順不恐不瀆而為禮重之則姑攝其用宜參小女用者

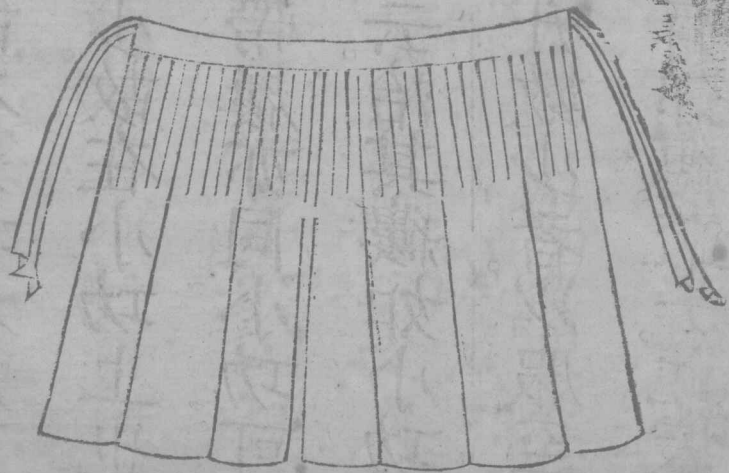
中數十日則雖無繫也。又案直也。既誤。則色也。則亦

禮之於婦。雖不為繫也。大女其。參。又。五。大。女。皆。用。也。

總衰衣



總衰裳



此總衰。乃諸侯之臣。為天子服也。疏云。在大功下。小

功上者。以天子七月葬。既葬除。故在大功九月下。小功

五月上。又縷雖如小功。升數又少。故在小功上也。不言

帶履者。以下傳云。小功之總則帶履亦同。小功可知。傳

曰。總衰者。何以小功之總也。注云。治其縷如小功。而成

布四升半。細其縷者。以恩輕也。升數少者。以服至尊也。

凡布細而疏者。謂之總。今南陽有鄧總。疏云。此據縷麤

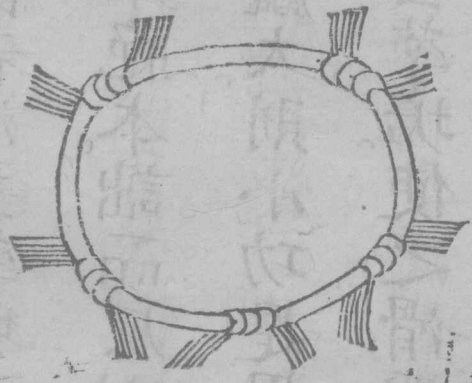
細。非據升數也。諸侯之大夫。於天子為陪臣。以時聘問。

接見天子。天子禮之。故服此服是恩輕也。諸侯爲天子服至尊。義服斬。縗三升半。陪臣降君。改服至尊。加一升。爲四升半也。凡布細而疏。皆謂之總。不獨喪服然也。記曰。總衰四升有半。其冠八升。注云。服在小功之上者。欲著其縗之精麤也。升數在齊衰之中者。不敢以兄弟之服服至尊也。疏云。據升數。合在杖期上。以升數雖少。而縗之精麤。與小功同。不得在杖期上。故在小功之上也。小功以下。乃是兄弟。故不敢以兄弟之服。服至尊。天子

也。漢南陽郡有鄧氏。造布名總。故注云鄧總。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '鄧', '總', '造', '布', '名', '總', '故', '注', '云', '鄧', '總']

小功葛經



小功葛帶



殤小功服。本齊衰大功之親。而乃敘在成人小功之上者。爲其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。
注云。澡者。治去莖垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功帶
澡麻。不絕本。詘而反以報之。疏云。言小功者。對大功是
用功麤麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以泉
麻治去莖垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊
衰之喪。若大功下殤。則入總麻也。云屈而反以報之者。
謂先以一股麻不絕本者爲一條。展之爲繩報。合也。以

一頭屈而反鄉上合之乃絞垂之必屈而反以合者見

其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無

變也。又云。麻之有本者。變三年之葛。彼云小功無變。據

成人小功。無變三年之葛。云有本得變之。則知大功。錫

長中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下

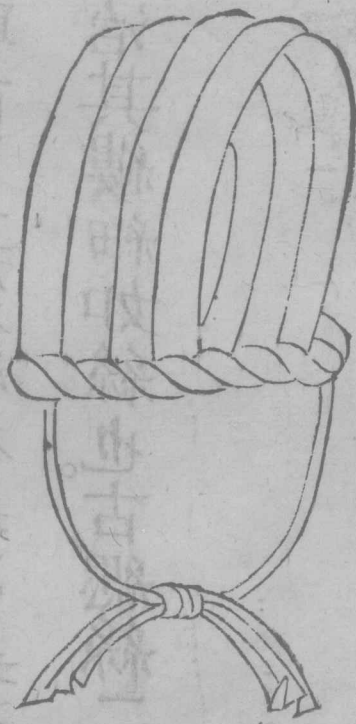
殤。小功重者而言也。正小功布衰裳。牡麻經。卽葛五月

者。此則成人小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕。

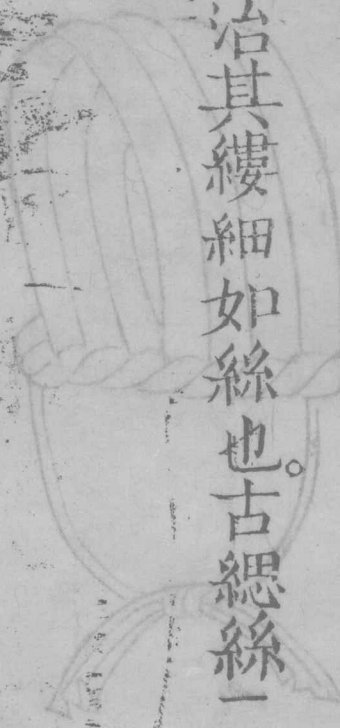
三月變麻。因故衰以就葛。經帶而五月也。閒傳曰。小功

之葛。與總之麻同。疏云。引間傳者。見小功有變麻服葛法。大小同。故變同之也。又案正小功。有正降義三等。其衰裳之制。澡麻帶經同。唯斷本與殤小功爲異耳。

總冠澡纓



案雜記曰。總冠。澡纓。總冠者。冠與衰同用總布。澡纓者。以其灰澡治布為纓。與冠別。以其冠與衰皆不治。纓則澡治之。以其輕。故圖其冠纓相連。以異於上也。又案總者。絲也。謂治其縷細如絲也。古總絲一字通用。



筮杖之義有三。筮杖竹也。父者子之天。竹圓象天。一也。竹內外有節。象子爲父。亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛父。亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛。同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父。爲之齊衰。經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。

又云杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心爲斷也。



到必跋於林之高下以必

又云林皆不本皆於本封此各齊其必皆林以林宗

新成者各因其美制之官也

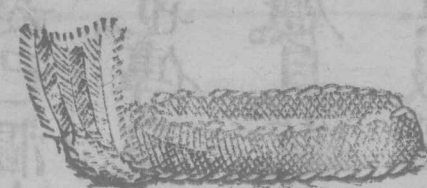
言祿與齊夏三月似與大次同雖歸小次雖祿又以其

立齊夏言祿與舉草之祿其祿雖少自北不於祿

菅

祿與齊草各案禮記言祿與舉草之祿其祿雖少自北不於祿

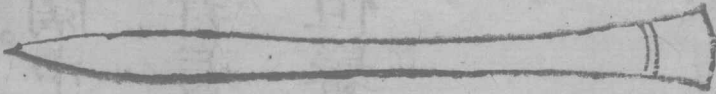
履



傳云。菅屨者。菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草爲屨。菅。白華也。已漚爲菅。漚。菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之爲屨。外納者。向外編之也。疏屨者。麤屨也。傳曰。疏屨者。蘆蒯之菲也。蘆蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同繩屨。小功緦麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

筭

簪



鬢 鬢笄用桑。長四寸。纒中。鬢結也。取會聚之義。先以組束髮。乃笄也。纒中。謂兩頭闊。中央狹。狹則可以安髮也。以桑爲之。桑之爲言喪也。笄長四寸者。爲不冠也。古之死者。但鬢笄而不冠。婦人但鬢而無笄。記云。母之喪。鬢無笄。是也。

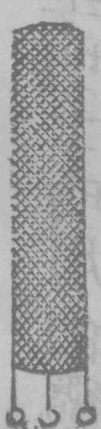
禮記卷之四十五 禮器第十

用之然士之與庶民用

之也東九節用賈公

瑱

其飾也



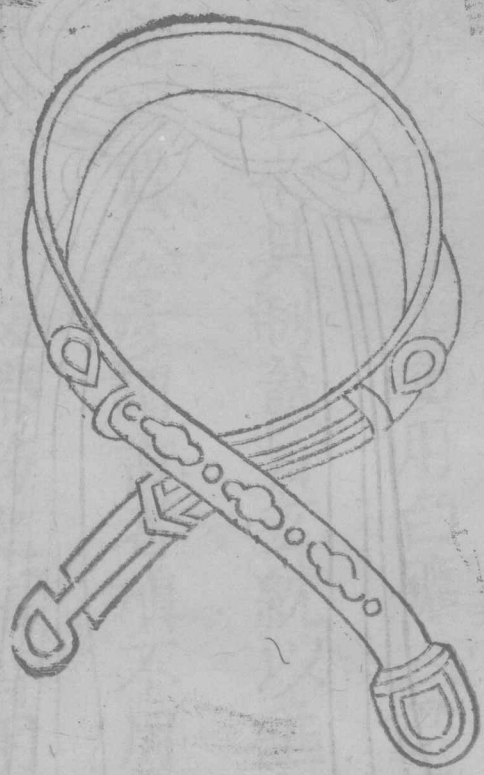
案儀禮。士喪禮。瑱用白纁。既夕記曰。瑱塞耳。周禮。弁師。纁旒。玉瑱。詩曰。充耳琇瑩。左氏傳曰。衡統紘紕。昭其度也。蓋瑱以充耳。統以垂瑱。士瑱用白纁。人君用黼纁。不特施於冕也。弁亦有之。其制蓋皆立統以垂之。瓊玉以承之也。陳氏祥道曰。賈公彥謂古者瑱不用纁。士死則用之。然士之襲禮所用弁衣帶笏之類。皆用生時之物。孰謂瑱用白纁特死者之飾哉。

大帶



金史卷之...
卷之...
三

革帶



陳氏祥道曰。古者革帶大帶皆謂之鞶。春秋傳所謂

鞶厲大帶也。內則所謂男鞶革帶也。鄭氏以厲為裂。以

鞶為囊。誤也。天子至士帶皆合帛為之。但有或以素。或

以練。或終辟。或辟垂。或辟下。其飾或朱綠。或立華。之不

同。故大夫帶廣四寸。則其上可知。而士不必四寸也。士

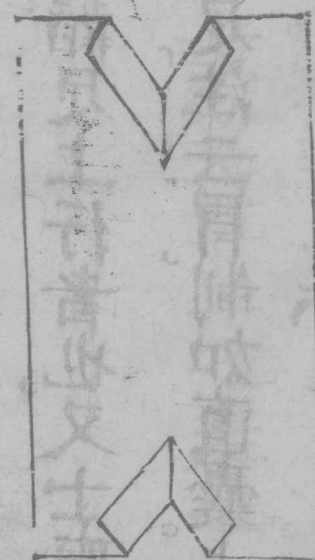
紳三尺。則其上可知。而有司止於二尺五寸也。又案

士喪禮。鞶帶摺笏。注云。鞶帶者。鞶鞶緇帶。不言鞶緇者。

欲見鞶自有帶。鞶帶用革。笏摺於帶之右旁。然則革帶

五也其附之決必為陣及而土氣必實陣首而不為于

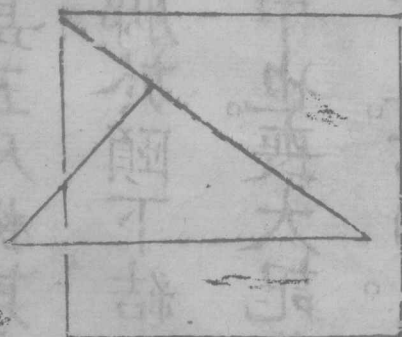
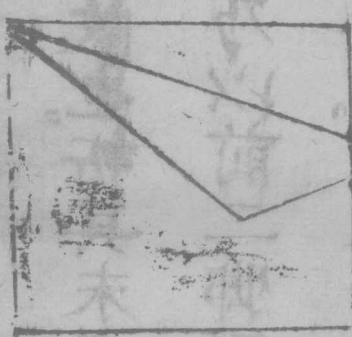
掩



也其冒之下... 又士... 冒... 習...

三... 員... 三... 只... 到... 形... 以... 陣... 泉... 重...

冒



日之... 冒... 未... 二... 不... 五... 未...

六... 長... 禮器圖四

禮器圖四

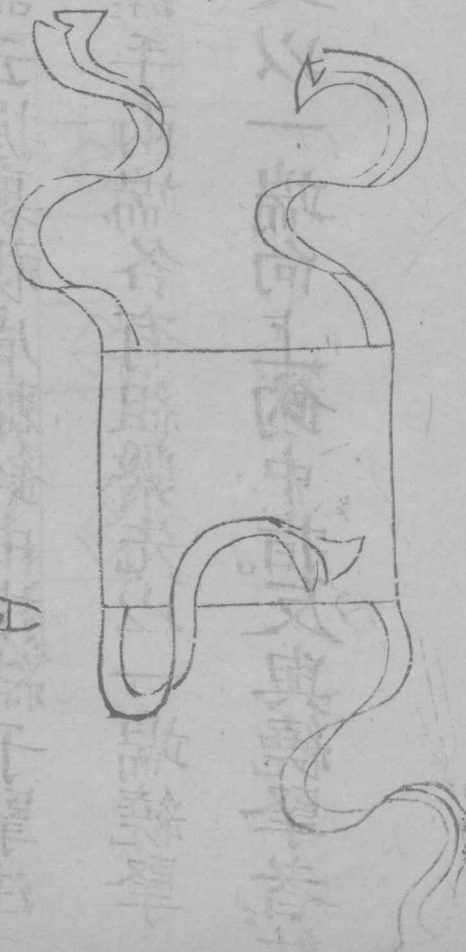
言

士喪禮云。掩練帛也。廣終幅。長五尺。析其末。作掩。爲裏屍首。故也。析其末者。以後二脚於頤下結之。旣瑱。幘目之後。乃以前二脚倒結於項中也。喪大記云。君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。凡冒質。長與手齊。殺三尺。注云。旣襲。所以韜屍。重形也。殺冒之下。韜韜足上行者也。又士喪禮云。冒緇質。長與手齊。黼殺。掩足。注云。冒制如直囊。上曰質。下曰殺質。正也。其用之。先以殺韜足而上。後以質韜首而下。齊手。

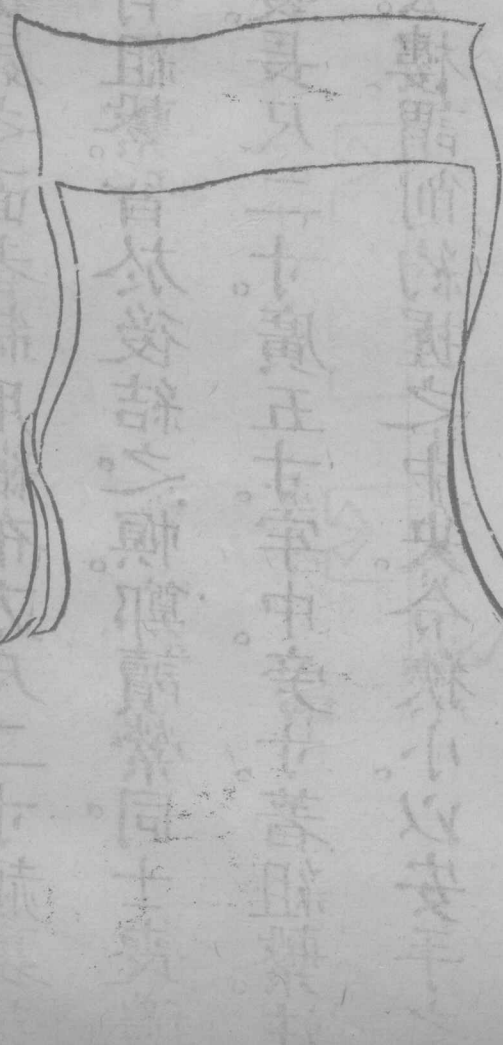
上立下纁象天地也。孔義云。於不縫之邊上下安帶以
結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。

掌於禮中

幘目



握手



㊦ 幘目所以覆屍之面者。制用緇布方尺二寸。顏裏著

以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘。鄭讀縈同。士喪禮

握手。用玄纁裏。長尺二寸。廣五寸。掌中旁寸著組繫。注

牢。讀為樓。疏云。樓謂削約握之中央。令狹小。以安手之

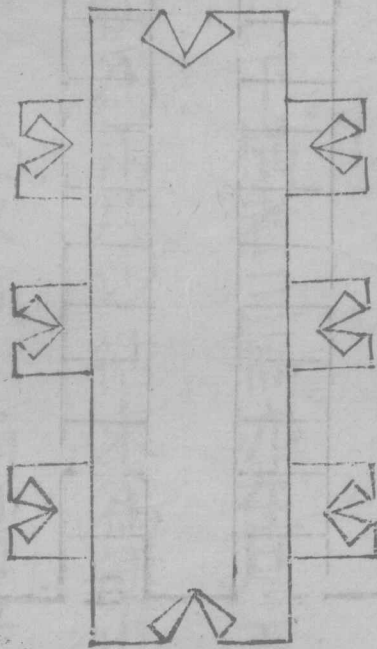
四指也。又下記云。握裏親膚。繫鈎。中指結于擊。注云。擊

掌後節中也。握手兩端各有組繫。先以一端繞擊一匝。

還從上自貫。又以一端向上鈎中指。反與繞擊者結於

掌後節中也。

小斂絞



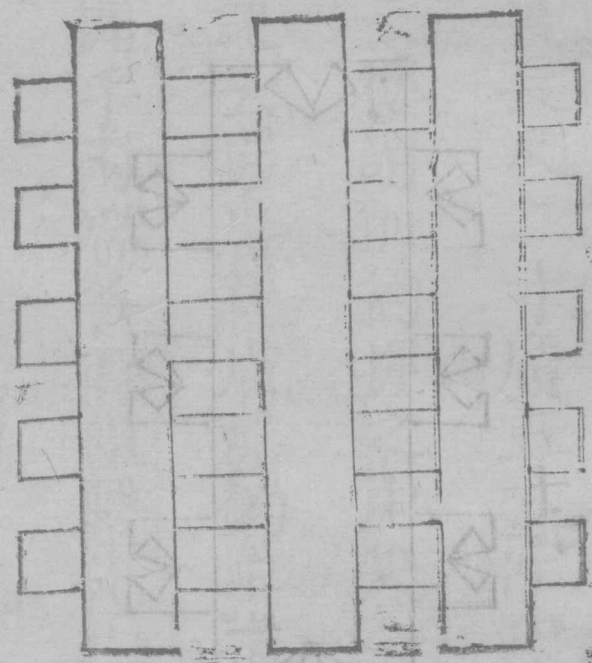
大正三
豐
流

卷四

禮器圖四

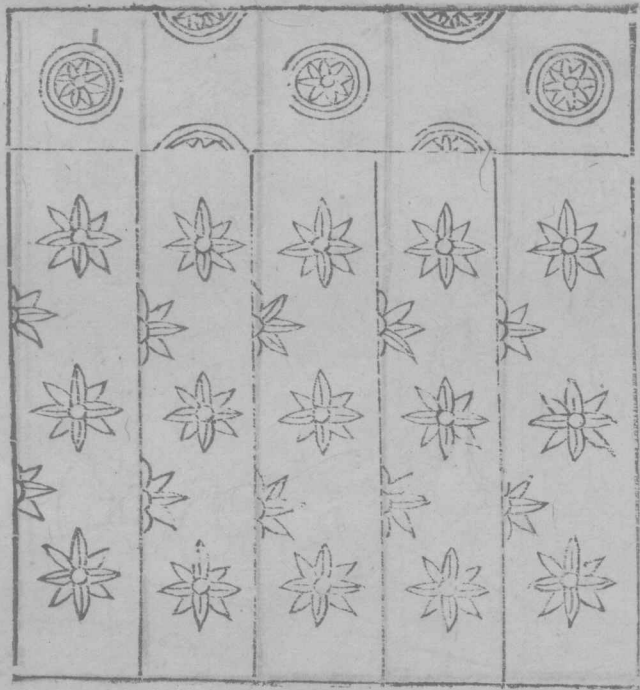
三

大 斂 綬

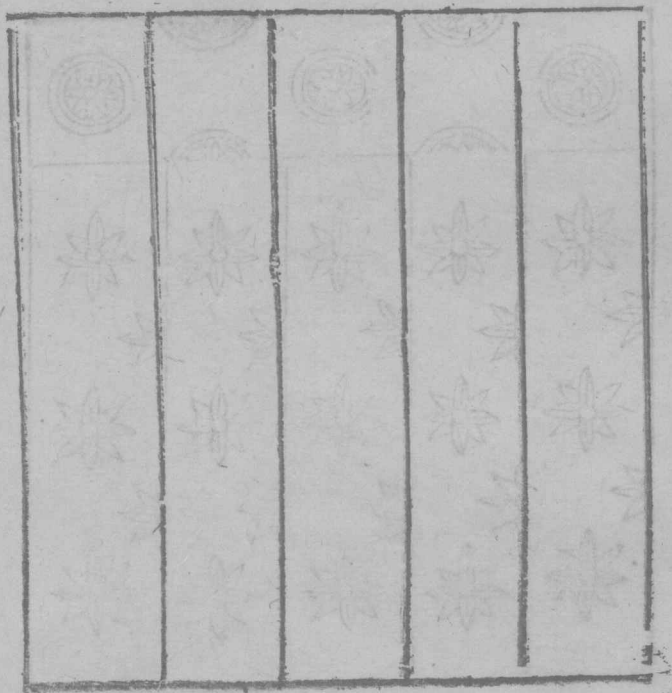


宋喪大記云。小斂布絞縮者一橫者三大斂布絞縮者三橫者五絞衿如朝服。注云。絞既斂所用束堅之者也。縮從也。如朝服者謂布精麤如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅置於尸下。橫者三幅亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末析爲兩片以結束爲便也。小斂之絞廣終幅析其末。大斂之絞取布一幅直裂作三片而用之。其橫者五者亦取布二幅直裂爲六片而用五片置於縮三之下。皆欲其堅之急也。

象



給



禮記卷之四十四 禮器 禮器圖四

禮器圖四 禮器圖四 禮器圖四

禮器圖四 禮器圖四 禮器圖四

夷

衾



禮器圖四 禮器圖四 禮器圖四

禮器圖四 禮器圖四 禮器圖四

案喪大記。小斂。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大斂。又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞上。衾者。卽今之被也。衿者。鄭注。禪被也。五幅白布爲之。別無緣飾。喪大記云。衿五幅。無統。注云。統。被識。生時禪被有識。死則去之。異於生也。喪大記曰。小斂以往用夷衾。夷衾。質殺之裁。猶冒也。冒以韜屍。小斂又覆以夷衾。其所用。繒色及長短制度。與質殺同。但不復爲囊及旁綴耳。小斂前有冒。故不用夷衾。自小斂後衣多。不可用冒。故用

夷衾覆之。



義豐長流

卷四

禮器圖四

三

又制

制令

錄事

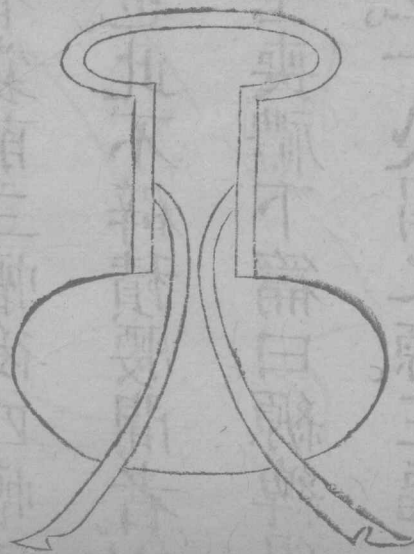
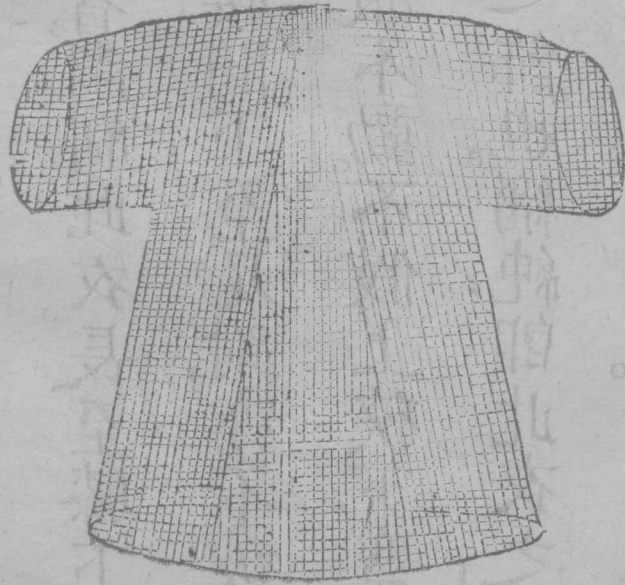
死則去之

實殺之

給色

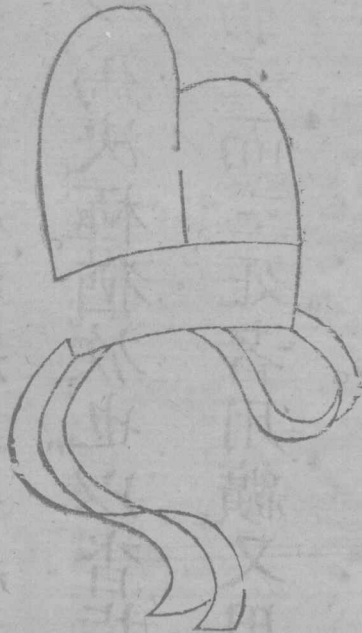
庚公

明衣



士喪禮。明衣裳。用布。記云。明衣裳。用幕布。袂屬幅。長下膝。注云。幕布。帷幕之布。升數未聞。屬幅。不削幅也。長下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅。後四幅。不辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。縗。縗。縗。是裳之飾也。緇。純。卽此衣之飾也。一染謂之縗。在幅曰縗。在下曰緇。衣以緇。裳以縗。象天地也。

極 編



決



古人文武之事。始終不忘。故生而懸弧。死而用決也。
 士喪禮。決用正。王棘若擇棘。組繫纊極二。注云。決猶開
 也。挾弓以橫執絃。正善也。王棘擇極。善理堅韌之木。皆
 可以為決。極猶放也。以沓指放絃。令不挈指也。生者朱
 韋為之。而三。死者用纊。又用二。明其不用。不挈指者。令
 不決。挈傷指也。

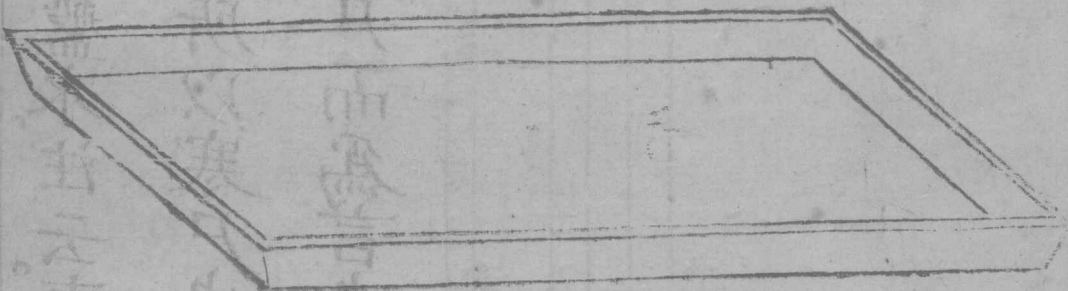
夷

盤

曰夷。林食曰夷。金聲外曰而。邊音也。

夷。中置之。只林。梅。不。以。寒。只。只。之。盤。曰。夷。盤。水。

只。獸。獸。夷。又。只。夷。其。夷。盤。只。只。云。夷。之。言。只。也。實。不。水。



案周禮。凌人。大喪。共夷盤冰。注云。夷之言尸也。實冰於夷盤中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而爲言也。

金定信禮義疏 卷四
士喪禮。爲銘各以其物。檀弓。銘。明旌也。以死者爲不可別也。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則太常。又案司常職。王建太常。諸侯建旂。孤卿建旟。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽共長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。柩也。柩者。兩

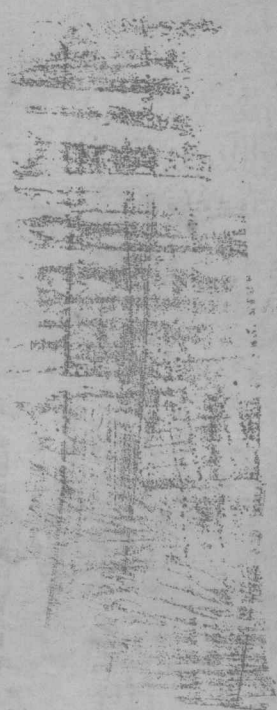
端連縣木也。

大定義豐長流

音百

禮器圖四

三



欽定傳正

卷四

三

檀弓重。主道也。疏云。謂始死作重。猶若吉祭木主之
 道也。吉祭木主。所以依神。在喪作重。亦以依神。故曰主
 道也。蓋孝子望親之精神有所憑依。故設重以依之。謂
 鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代。以含
 飯餘鬻。以鬲盛之。名曰重。今之糧饗。即其遺制也。士喪
 禮云。重木。刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭。一在南。注
 云。木也。縣物曰重。刊。斲治之。鑿之為孔。士重。木長三尺。
 疏云。以其木有物縣於下。相重累。故得名重。士重。木長

三尺則大夫以上各有等。當約銘旌之杠。士三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。據豎者言之。橫者宜半之也。士喪禮曰。夏祝鬻餘飯。用土高。并西墻下。冪用疏布。久之繫用鞵。懸于重。冪用葦席。北面。左衽。帶用鞵。賀之。結于後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。士二扇。則大夫四。諸侯六。天子八。與簠同差。久讀爲灸。謂以蓋塞鬲口也。鞵。竹筥也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後。左衽。西端在上。賀。加也。疏云。北面左衽者。人北面。以席先於重。北面向

南掩後也。聶氏崇義圖云。重用互達橫鑿。穿爲四孔。貫四橫木。每一橫縣二鬲。四橫八鬲。諸侯七尺。三橫六鬲。大夫五尺。二橫四鬲。士三尺。一橫二鬲。並覆以疏布。裹以葦席也。又案敖氏繼公。辨鄭注讀久爲灸之非。而謂久者。乃以物承他器之稱。旣冪其上。又承其下。乃以鞅繫之。而縣於簪也。敖說良是。附存於此。

平

實高之意。其鼎以蒸地。孰。毋地。孰。不。粗。而。蒸。以。盡。

熬

熬。燻。尸。大。

筐

天子。特。



木。實。口。以。外。



天子。特。一。筐。以。蒸。地。孰。毋。地。孰。不。粗。而。蒸。以。盡。

案士喪禮。設熬旁一筐。鄭注曰。熬。黍稷。各二筐。旁各一

筐。大夫三種。加以梁。君四種。加以稻。四筐。則手足各一。

餘設於左右。加魚腊者。據特牲。士腊用兔。少牢。大夫腊

用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或

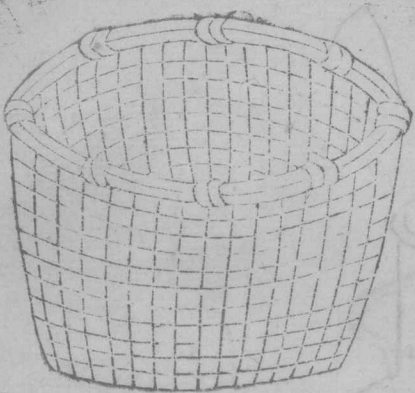
亦以穀氣。乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯

實高之意。注謂以惑蚘蟬。得毋蚘蟬不勝惑而熬已盡

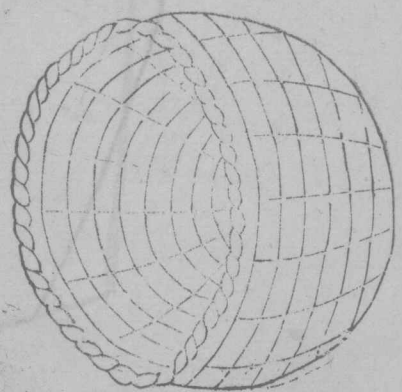
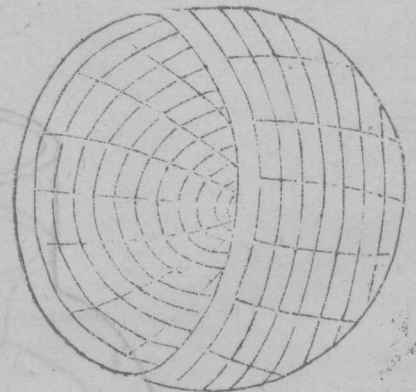
乎。



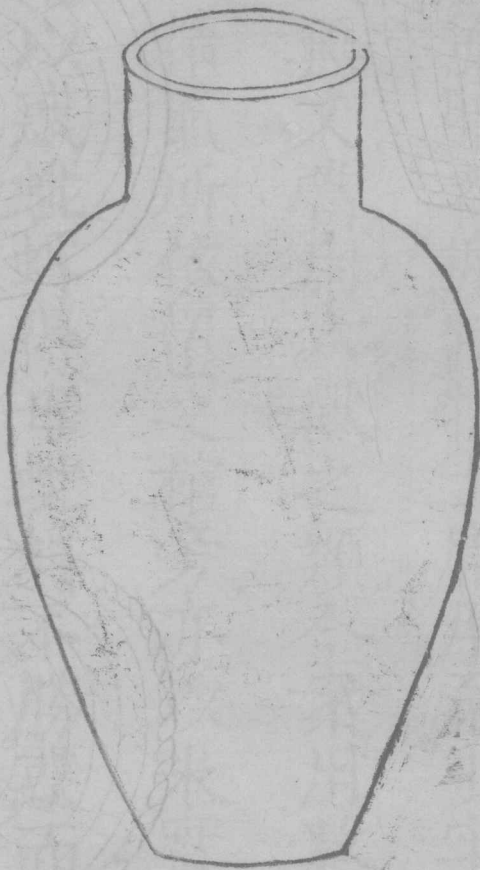
筥



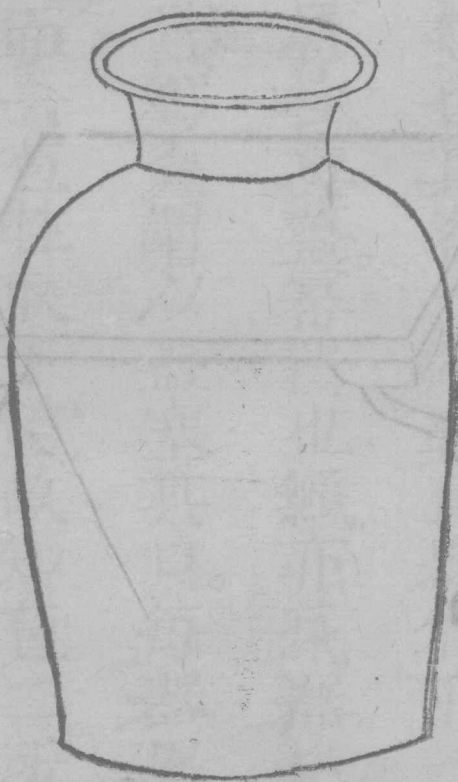
苞



壺



甗



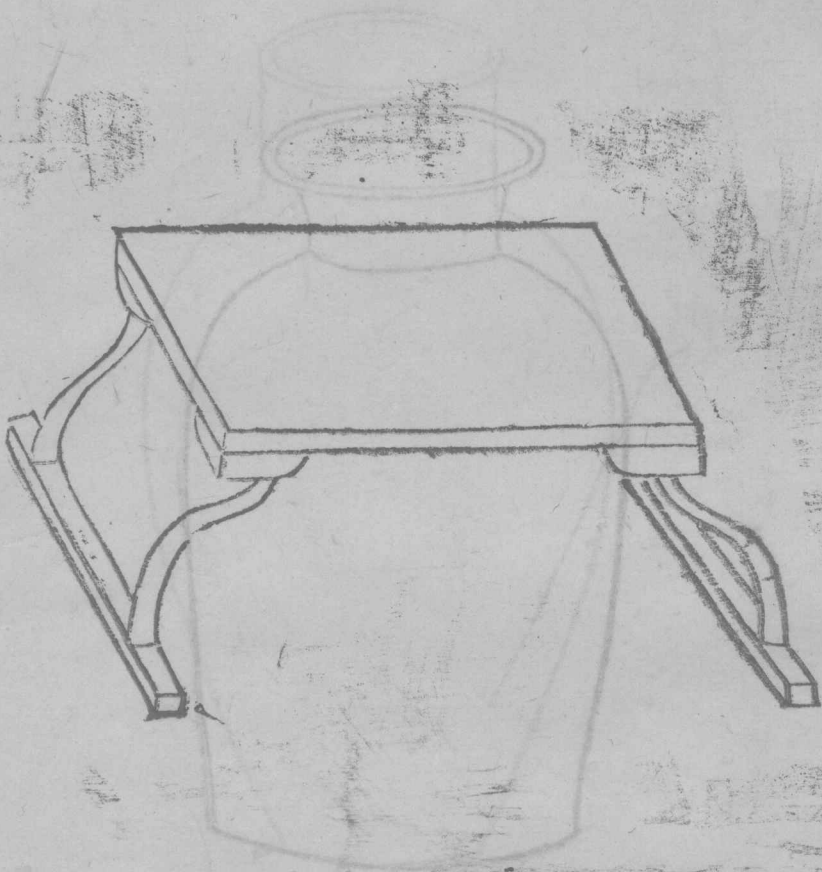
欽定義禮長流

卷四

禮器圖四

四

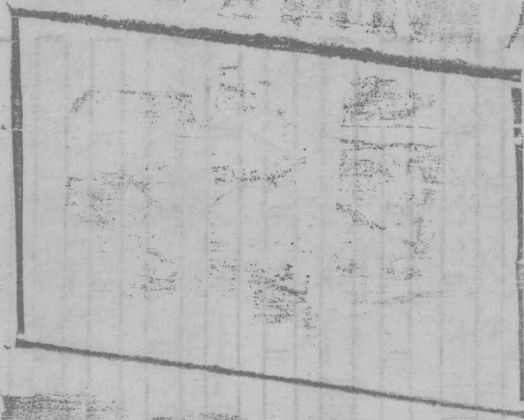
榘



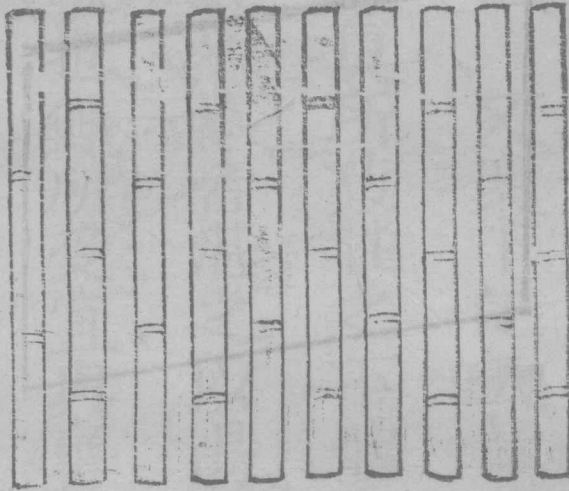
既夕禮云。苞二。筭三。黍稷麥蕡三醯醢。屑。幕用疏布。
無。醴酒。幕用功布。皆木桁。久之。注云。苞。所以裹奠。羊
豕之肉。筭。畜種類也。其容一。穀。蕡。氏器。容亦一。穀。屑。薑
桂之屑。內則曰。屑。桂與薑。幕覆也。無。亦氏器。桁。所以庖
苞。筭。蕡。無也。久當為灸。謂以蓋塞其口。每器異桁。疏云。
下文既設遣奠。而云苞牲。取下體。故知苞二。所以裹奠
羊豕之肉也。下記云。菅筭三。則筭以菅草為之。云一。穀
者。穀受斗二升。聘禮記致饗餼云。蕡十二升。則此蕡約

同之。甕，甕獨言。冪者，以苞筍等燥物，宜苞塞之而無冪。甕，甕溼物，非直久塞其口，又加冪覆之也。自苞筍以下，皆塞之，置於木桁也。又案下記云：葦苞長三尺，一編。則此羊豕之肉，卽遣奠所苞牲之下體也。下記又云：菅筍三，其實皆淪。注云：米麥皆湛之以湯。未知神之所享，不用食道，所以爲敬也。甕所受，宜與甕同，但甕下銳，而甕則中寬，平底不銳，爲異耳。桁狹而長，以承藏具。阮氏梁正等以爲若今之几云。鄭玄謂三甕，甕皆異也。

方 罍



策 遣

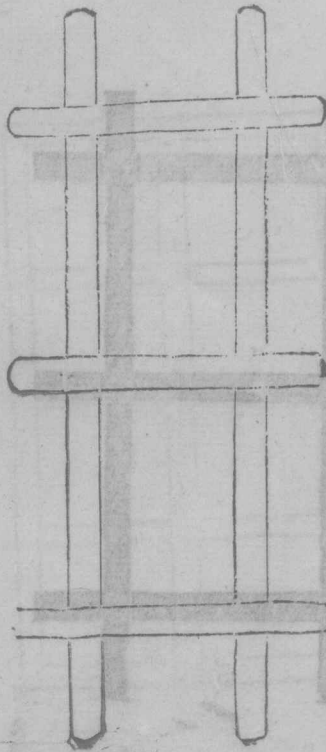


既夕禮云。書贈於方。若九。若七。若五。書遣於策。注云。方板也。書贈奠。賻贈之人名。與其物於板。每板若九行。若七行。若五行。策簡也。遣猶送也。謂所當藏物。茵以下。疏云。賓客所致。有賻。有贈。有贈有奠。直云。書贈者。舉首而言。但所送有多少。故行數不同。編連爲策。不編爲簡。書方書策不同者。聘禮記云。百名以上書於策。不及百名書於方。以賓客贈物名字少。故書於方。遣送死者明器之等。并贈死者玩好之物。名字多。故書於策。然遣中

并有贈物。故在賓客贈賻之下特書也。又案古人所用。一行可盡者。書之於簡。數行乃盡者。書之於方。方之數不容者。乃書之於策。故單執一札謂之簡。連編諸簡謂之策。注乃以簡釋策。亦舉其類言之耳。至其書之者。爲將讀之也。書賓客之物則於方。書主人之物則於策。所以別內外。明親疎也。疏乃謂遣中亦有贈物。恐或不

然。

木 抗



用

數不容者乃博之於故故謂就一札謂之

木

謂之策注乃以從

茵

將請之也

所以別

如明親

也疏

謂遺

中

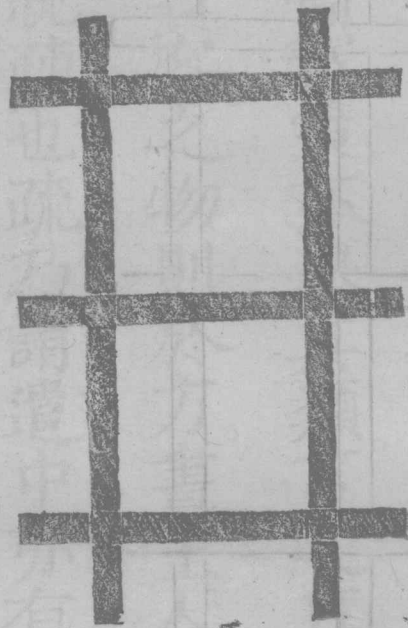
有

賈

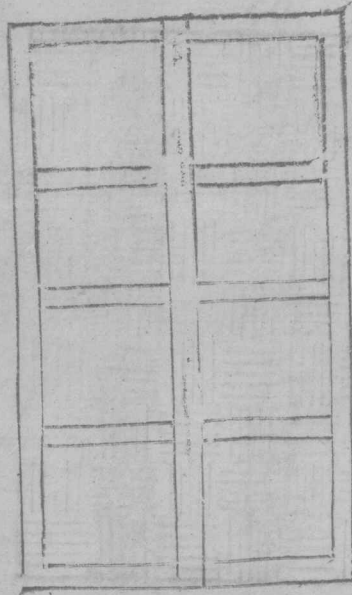
也

也

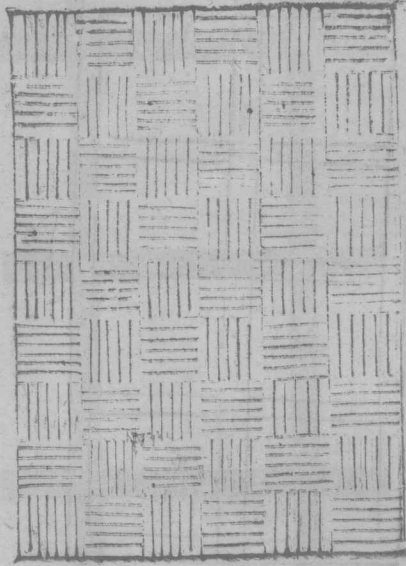
也



折



抗 席

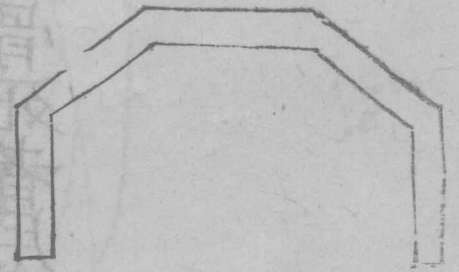


案此陳列之法。皆後用者先陳。茵先入壙。寔事訖。加折壙上。則先用抗席。後用抗木。是其次也。獨折用先於抗席。而不加於抗席之上者。以其差重大於抗木。故首陳之。而用之仍在茵後也。既夕禮云。折橫覆之。抗木橫三縮二。加抗席三。加茵用疏布。緇翦有幅。亦縮二橫三。注云。折猶廢也。方鑿連木爲之。蓋如牀而縮者三。橫者五。無筭。寔事畢。加之抗上。以承抗席。橫陳之者。爲苞筭。以下。緝於其北。便也。覆之。見善面也。抗禦也。所以禦止土。

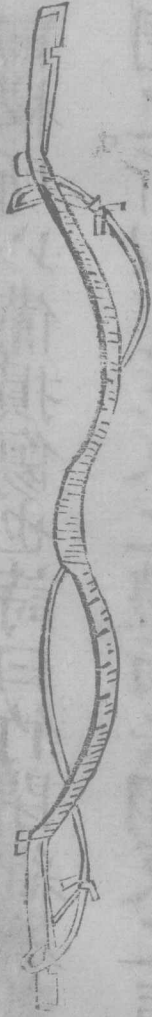
者其橫與縮各足掩壙。席所以禦塵。茵所以藉棺者。翦淺也。幅緣之亦者。亦抗木也。及其用之。木三在上。茵二在下。象天三合地二。人藏其中焉。疏云。橫覆之者。加於壙時。南北長。東西短。故爲如牀解之。橫陳則東西廣。是以苞筭陳於北爲便也。陳時取鄉下看之。故反覆善面。鄉上也。陳抗木於折北。又加抗席三領於抗木之上。抗木在上。故云禦土。抗席在下。隔抗木。慮有塵。鄉下。故云禦塵也。茵用疏麤之布。染爲淺緇色。著用茶。實綬澤焉。

每用一幅布。縫合兩邊幅爲袋。不去邊幅。用之以盛著。縫合既訖。乃更以物緣此兩邊幅。縫合之處。使之牢固。因爲飾也。又案諸器。橫縮尺度。俱與壙口相合。故注云。其橫與縮。各足掩壙。折云。橫覆則異於抗木之有縮者矣。席在茵與抗木之間。其用亦縮。不言者。省文也。席長與壙齊。用三。則廣足掩壙矣。至壙口大小。雖無文。然疏云。明器等皆由羨道入。諸侯以上。又有輜車。亦由羨道入。壙口唯以下棺。則壙口大小。容棺而已。今抗木等。

秘弓

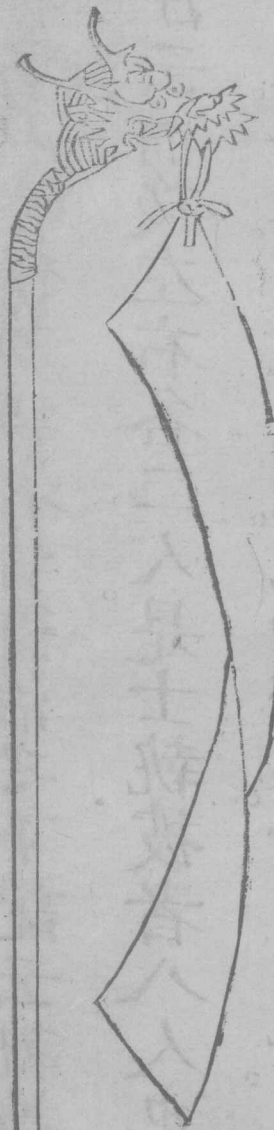


撞依



士喪。既夕禮。明器。弓有秘。秘以竹為之。狀如弓。約於
 弓裏。命之曰秘。所以備損傷也。詩曰。竹閉緄滕。蓋緄以
 約之。秘以閉之。所以定往來之體而去翩反之病也。既
 夕禮。又曰。弓設依撻。鄭注。依。纏弦也。撻。附側。矢道也。皆
 以韋為之。賈疏。生者用骨。死者用韋。

功 布



既夕禮云。商祝執功布。以御柩。執披。注云。居柩車之前。若道有低仰傾屬。則以布為抑揚。左右之節。使引者執披者知之。士執披八人。疏云。葬時乘車。故有柩車前引柩者。及在傍執披者。皆御治之。下記云。執披者旁四人。注云。前後左右各二人。是士執披者八人也。又案

禮將葬。啓肆。商祝免袒。執功布入。升自西階。又商祝拂柩。用功布。夫啓肆用功布者。執之以接神。為有所拂。也。拂柩用功布者。始告神用功布。拂去凶邪之氣也。此

皆功布之爲用也。功布，灰治之布也。

金史卷之四十四

各四十四

三

軸 輶





圖既夕禮云遷于祖用軸注云遷于祖朝祖廟也檀弓

曰殷朝而殯于祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必辭尊者軸。軼軸也。軸狀如轉麟刻兩頭爲軹軼狀如長牀穿程前後著金而闕軸焉。大夫諸侯以上有四周謂之輶。天子畫之以龍疏云朝廟之時從殯宮遷移于祖廟朝時用軼軸載之。案士喪禮將殯云升棺用軸則遷于祖時亦升軼軸於階上載之挽柩而下軼狀如牀軸其輪挽而行是以輪爲麟麟輪也。軸頭爲軹刻軸使兩頭

周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布

為轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四面皆有

障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。

柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之為段。

用此車載之。遣送亾者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言

車多少。各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。

蓋遣奠所苞也。士三箇。前脰。折取臂臠。後脰。折取骼。是

一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫已上用太牢。牲

九體。分爲十五段。三段爲一苞。凡五苞。諸侯分爲二十一段。凡七苞。天子分爲二十七段。凡九苞。所苞皆用左

甲

障蔽以隱翳牢肉置於郭中之四角疏云遠車謂將

柩朝廟畢將行設遣奠竟取遣奠之牲皆屬折之及

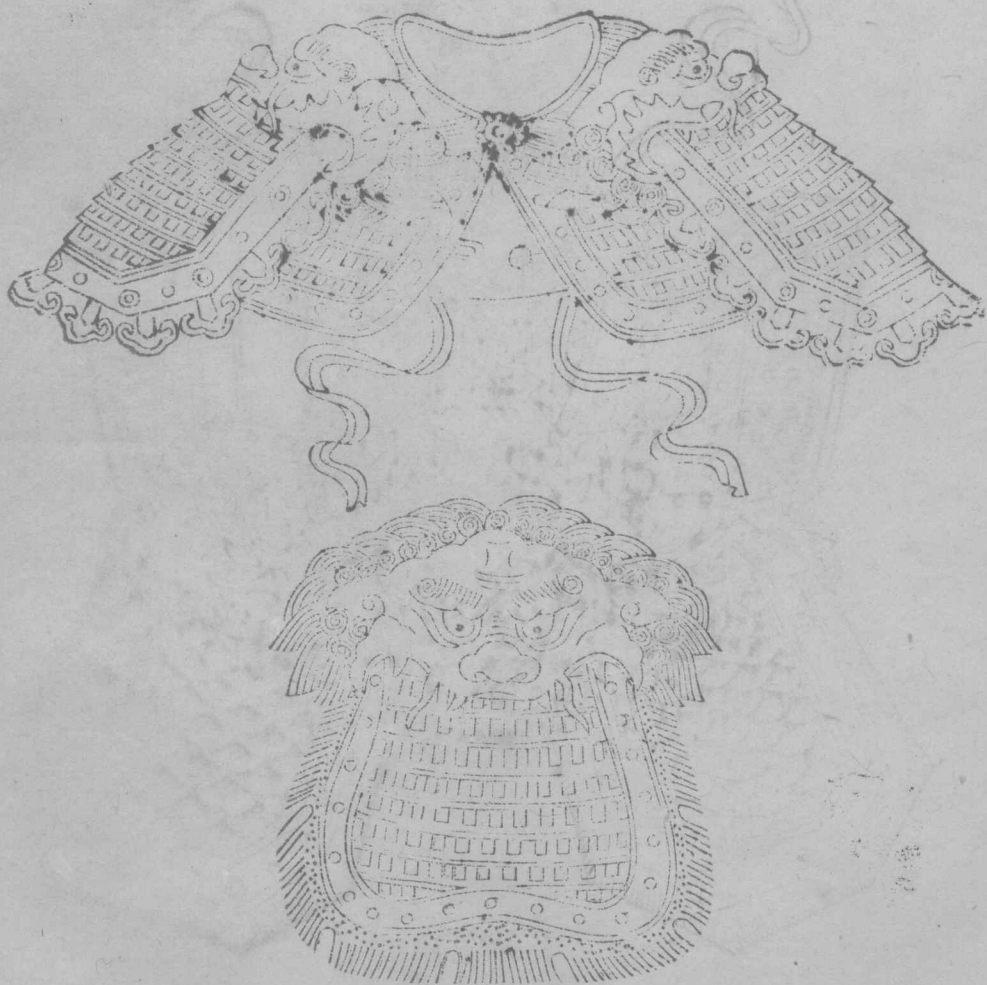
用此車載之遣送凶者入棺也雜記云遣車視

粗多少各如所苞牲體之數也既夕禮云

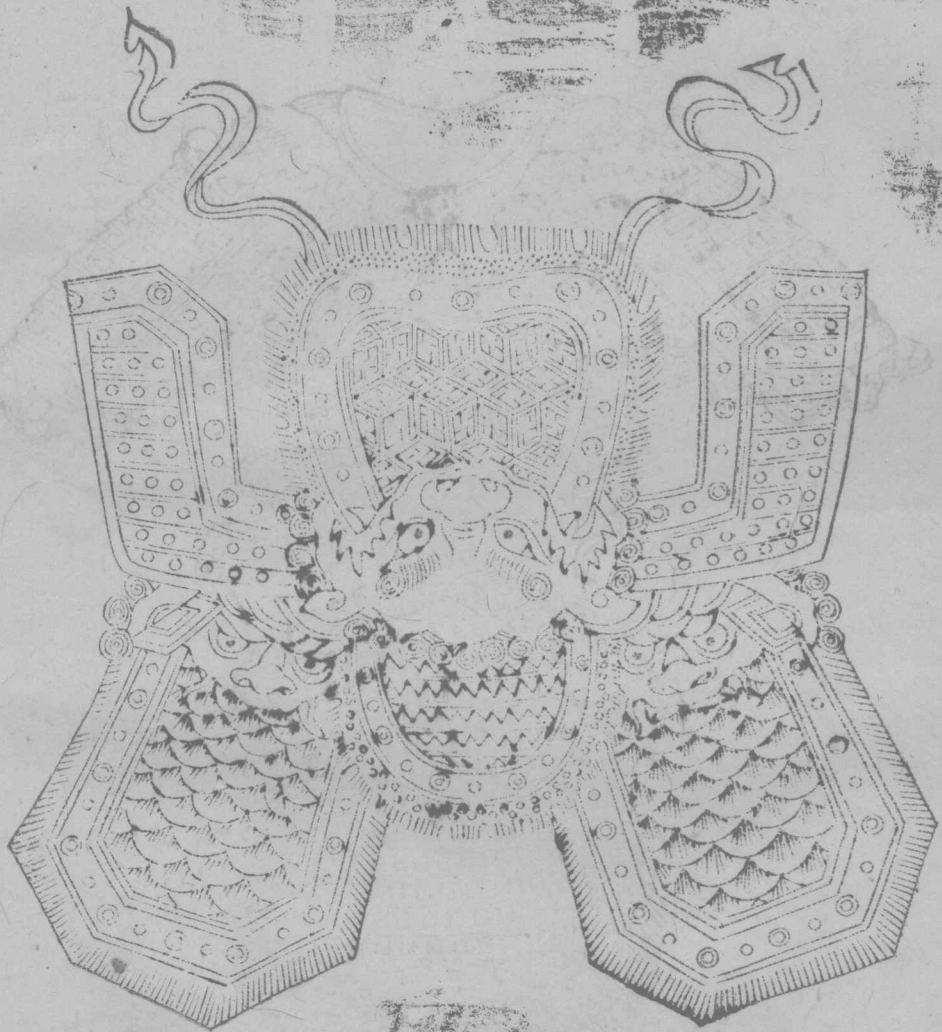
蓋與奠所奠天子食爲二亦十俎凡氏苴祖苴皆以三

氏艸食爲十禮正俎三俎爲一苴凡王苴皆以食爲二十

甲



甲



陳氏祥道曰甲亦曰介曰函曰鎧經言甲不言鎧則

古之甲以革為之後世乃用金耳甲之制腰以上為上

旅腰以下為下旅革堅者札長故其屬少其次札短故

其屬多犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬札其葉也屬其續也會眾札謂

之旅上旅為衣下旅為裳飾之以組衣之以囊卷置囊中在

首曰冑在臂曰釭在頸曰鉶鍛甲有組縹以組飾之乃紵帶有

縷縹縷繩甲不以組楚有組甲綴以組有鮫革之甲叔孫之甲有

識記吳有白裳素甲赤裳丹甲玄裳黑甲又有莞衣蓋

水犀之甲也。其說詳矣。但圖未分明。故易之。





本朝之甲必其飾精矣。出圖木合。腰結。夏之。有。蓋。衣。畫。

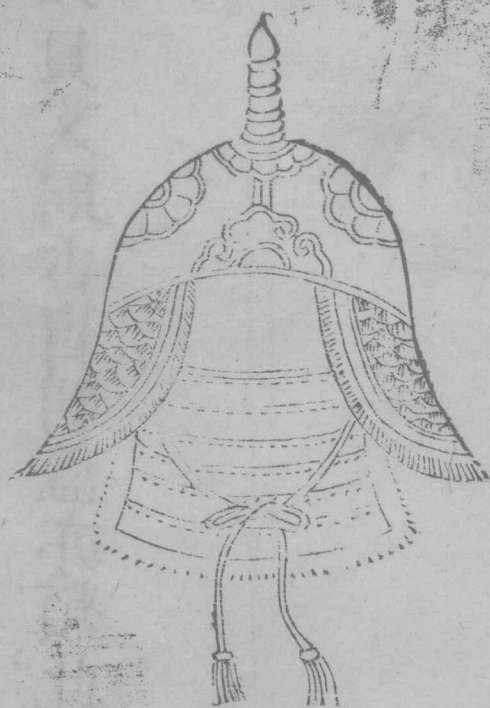
耳之甲。叔孫之甲。有。

乃給帶。

飾之。

在。

骨



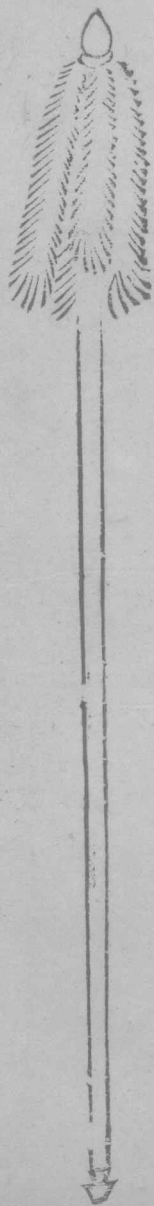
次定義禮豆流

卷四

禮器圖四

案孔氏穎達曰。說文曰。冑。兜鍪也。經言甲冑。秦始有鎧。兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵爲之。陳氏祥道云。魯人之冑。綴以朱綫。飾以貝文。則古冑制。蓋亦類此。

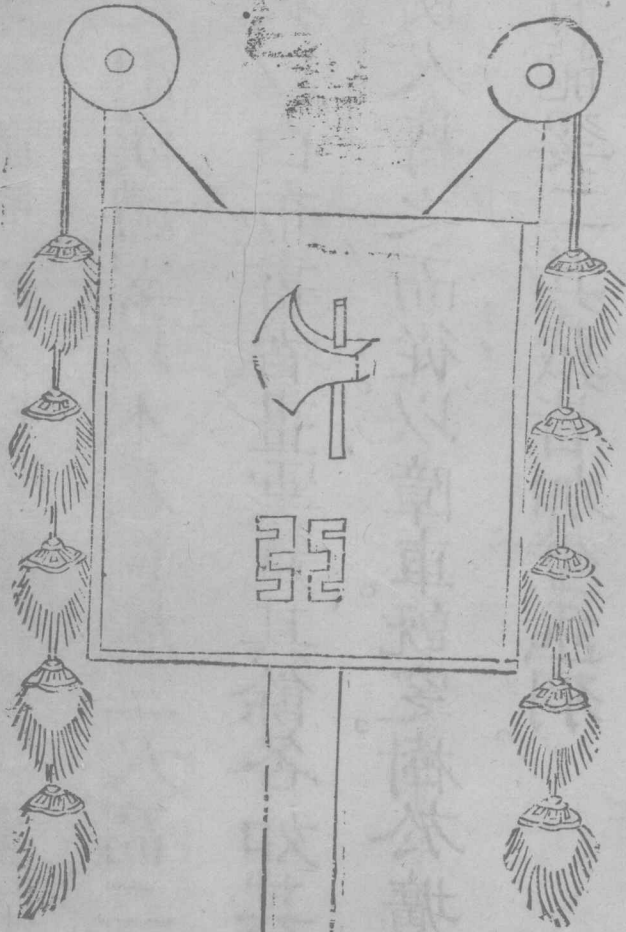
綏



案注云。綉。以旄牛尾爲之。綴于干首。生時用太常。有旒
 有綉。此去其旒而徒用其綉。異于生也。

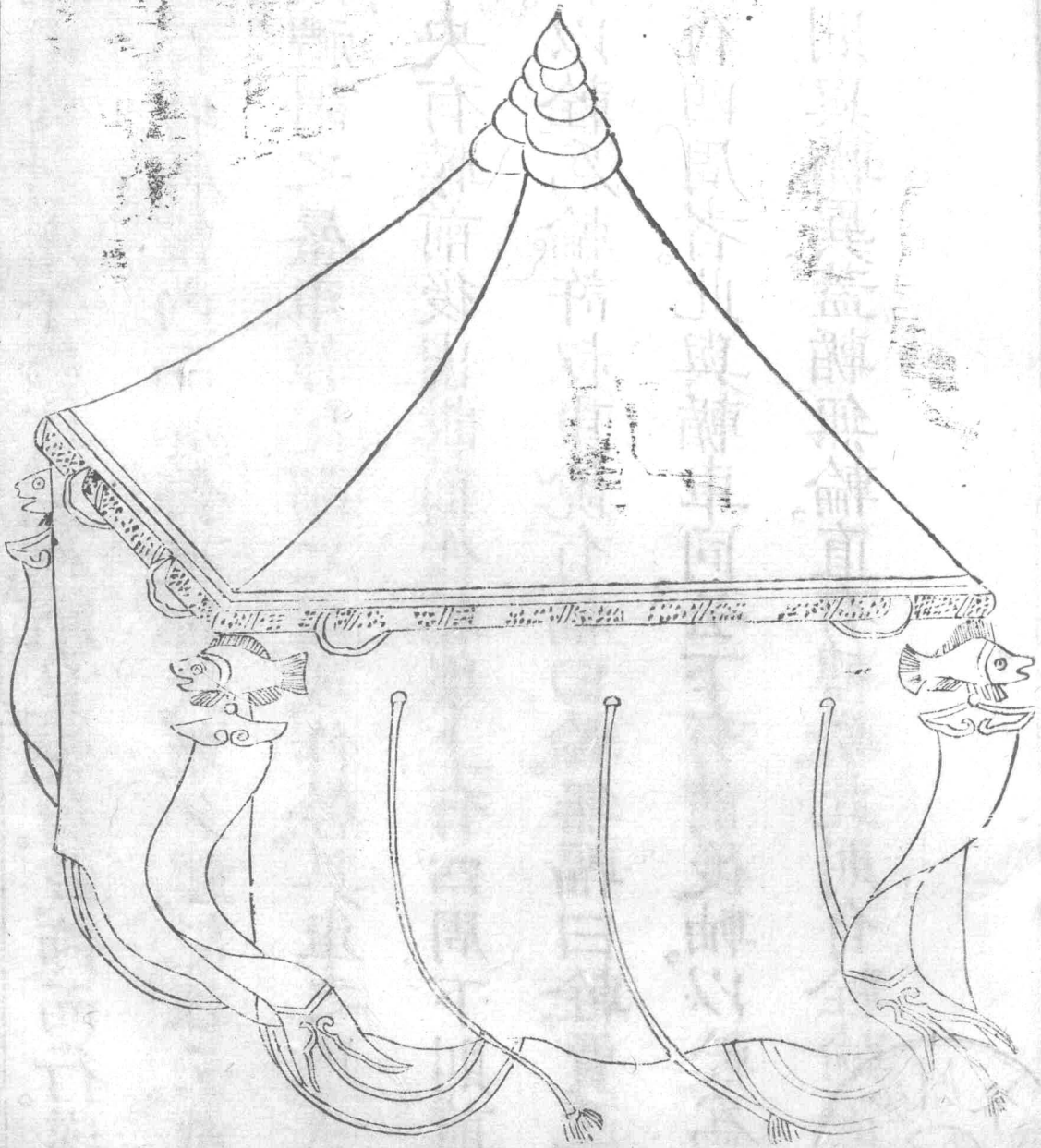


嬰



喪大記。君飾棺黼。翼二。黻。翼二。畫。翼二。皆戴圭。大夫士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注。喪大記引漢禮。翼以木爲筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。畫者。畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之。而從。以障車。旣窆。樹於壙中。障柩。天子八翼。有龍翼二。其戴皆加璧垂羽。

棺飾



棺用飾者。孝子啓殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以
葬。若存時。居帷內而加飾也。鄭氏既夕禮記注云。載柩
車。周禮謂之蜃車。雜記謂之團。或作輅。其車之輿。狀如
床。中央有轅。前後出。設前後輅。輿上有四周。下則前後
有軸。以輅爲輪。許叔重說。有輻曰輪。無輻曰輅。賈疏云。
輿上有四周者。此與輅車同。云下有前後軸。以輅爲輪
者。此則與輅異。蓋輅無輪。直有轉麟。此則有輅輪。而無
輻也。

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

禮器圖四