

曠視
山房
小題

卷下

季隨

丁守存

名有取於卦者季之倡也夫季有二而隨列其先隨爲卦象季之
命名以此且玉門演易而小畜之兆曰西郊明夷之爻曰南狩至
用享西山獨有取於隨之上人豈不以動而說者卽爲周之德與
周之所以王哉乃一觀壽考作人休祥疊見顧名思義其與震下
兌上之卦若有適和符合者如八士之季隨是已或謂父之齒隨
行是以隨爲敬父之文固也然愛憐少子亦惟是式穀之恒情或
謂五年以長則肩隨之是以隨爲恭兄之誼似也然篤念同胞亦
只此吹箎之定分然則季以隨名果何謂哉嘗觀隨之爲卦其下

先將壽考此節意徹去

爲震震以一陽在二陰之上其動而剛者德實秉夫乾之健而非
徒健而已也先天之震居東北其序四而於洛書則八爲足隨以
季稱適於八士之伯仲叔其有此惟義以次列其四馬列其四而隨倡於首乃
愈衍夫一門之秀隨之爲體其上爲兌兌以一陰在二陽之上其
靜而柔者德有秉於坤之順而又非徒順而已也後天之兌居正
西男奇其序八而於洛書則七居右季以隨始適於八士之突忽夜夏
以次居其七焉居其七而隨踵於後遂先附乎六子之班然胡爲
不取震而取隨也震爲主器之長男若達若适旣已列冢君之選
卽仲叔諸人且以賢哲挺生追隨於雁序則以剛下柔雍睦彌著

太○和○之○象○而○何○論○六○二○之○小○子○六○三○之○丈○夫○又○胡○爲○不○取○兌○而○取○
隨○也○兌○爲○正○秋○之○少○女○曰○達○曰○适○已○累○肇○夫○男○子○之○祥○况○突○忽○以○
下○皆○以○中○男○之○位○隨○附○於○金○昆○則○以○柔○乘○剛○蔚○起○益○徵○居○幼○之○良○
而○何○問○出○門○之○有○功○在○道○之○无○咎○是○故○伯○與○伯○隨○象○夫○元○仲○與○仲○
隨○象○夫○亨○叔○與○叔○隨○象○夫○利○至○季○則○以○貞○起○元○愈○以○昌○厥○門○問○者○
見○隨○時○之○義○而○非○等○隨○俗○之○浮○沈○達○适○相○隨○爲○一○索○突○忽○相○隨○爲○
再○索○夜○夏○相○隨○爲○三○索○至○於○季○則○要○終○原○始○更○以○光○夫○家○國○者○安○
隨○序○之○常○而○不○爲○隨○聲○之○附○和○由○是○推○之○達○與○适○有○似○乎○雷○地○之○
豫○而○屯○者○可○復○突○與○忽○有○似○乎○雷○天○之○壯○而○困○者○可○升○夜○近○乎○習○

枕○花○亂○落○如○紅○雨○

天○外○妙○義○

上○下○通○四○關○

坎○夏○近○乎○重○離○而○既○濟○之○象○成○焉○况○引○重○致○遠○古○聖○人○蓋○取○諸○隨○
二○奇○想○天○開○而○隨○其○後○者○又○昂○昂○爲○千○里○之○駒○也○

奇外無奇更出奇一波纔動萬波隨如此用書何題可以窘我
兄默之

則生

丁守存

舉牛以爲例無罪者固在牛矣夫牛獨何幸而爲牛耶以無罪例
牛即當以牛例無罪王又何愛於牛今使王坐堂上所謂吾胞吾
與者非牛不可王固有以對牛且有以對犬類於牛者惜其不盡
爲牛是舉牛爲例非舉所以公牛之故爲例也而王乃曰隱其無
罪而就死地是王之持論甚平也持論平則但論其有罪無罪不
必論其是牛非牛是主之用愛甚周也用愛周則但愛其幾死不
死不必愛其大如牛大不如牛則且爲王回而憶之則且爲王猛
而醒之當日之牽堂下者牛之外固無他也設王顧左有曰吾何

惜其無罪但惜其為牛耳則牽牛者亦復何辭即處牛者亦非其

文小而柯六

厚是第從牛起見也天下事不究其起見之地將受恩者不必知

思免禍者方且懼禍王於牛獨不然也是牛之無罪不待言矣當

目之免釁鐘者牛之生何其幸也設王詔國人曰吾何計其就死

但計其為牛耳則齊之百姓任恣其議即赦牛者不諱其偏是並

辯方止不窮

不從午起見也天下事有不由此起見之情將見殺者非因我而

殺見宥者亦非因我而宥王於牛反不謂然也是牛之畏死固無

疑矣臣不以牛論牛但以無罪論牛牛方牽而過蠢然者何知無

入微心

罪而鳴其不平耶是殼觶者牛並無此狀王意山有此狀耳王既

別字直王直王直

虛構此殼釀無罪之狀則凡可以虛而構者堂下人皆可為王例
之而發端於牛王不以牛愛牛但以就死愛牛半雖將繫鐘龐然
者何知就死而哀以求免耶是殼釀者牛尚無此情王預料有此
情耳王既可逆揣此就死殼釀之情則凡可以逆而揣者國中
皆以為王例之而反詰以牛假合有一有罪之物不必問其牛與
非牛既可於堂上正其刑又不於繫鐘廢其禮則臣所釋然者何
獨一牛即合有一樂死之物不必問其大於牛小於牛甘受其戮
者何妨於牽不憚其犧者何煩於易則王之快然者奚必不獨在
生隱其無罪而就死地民不信也方且舉牛以為例矣

二反殺有方

刻畫半面審肖虛神縱恣處愈見繩墨小題聖手

趙伯厚同年

見牛

丁守存

見所見而心見非於物有偏見也夫牛一物耳而適爲王所見王
之心由是而見矣何厚於牛嘗思天下之物多矣天下之物可爲
我見者亦多矣有以目見有以心見有見如不見有見不徒見而
心之忍不忍術之仁不仁亦卽卜之於所見而可以共見何以言
仁術之無傷也王初不料牛之過堂下耳無端而過焉無端而問
馬則無端而舍焉使王並此牛而不見因不知殼觶無罪有如此
牛也牽牛者亦不料王之見之耳一念動而問之一念轉而幾廢
之一念復轉而思易之使王所見者不獨一牛又安知殼觶無罪

僅在於牛也而王則固見牛矣牛固為王所見矣夫牛甫遇堂下

而日將繫鐘是向未繫鐘也牛亦蠢然之一物何知其無罪何知

其就死殼觶之狀牛誠未嘗有是耳而王早知其殼觶也是於一

見觸之也抑牛已瀕死地而日牛何之是王不知將繫鐘也牛亦

至微之一物竟得赦其無罪竟得全於堂下殼觶之情牛亦幸而

獲免耳而王但知牛之善殼觶也是於一見信之也天下有習見

之事恬然而不怪者日見夫屠割烹宰而慈祥轉覺其近日見夫

戎馬兵戈而性情已流於忍何有於一牛天下有偶見之物怦然

而有感者見螻蟻之貪生而不憚引手之殺見鱗魚之已涸而不

惜○勺○水○之○波○何○況○於○一○牛○豈○無○非○牛○而○類○於○牛○不○僅○非○牛○而○更○重
○云○類○如○齊○用○是○大○如○底○則○劍○快○
 於○牛○頭○重○於○牛○而○殺○亦○無○罪○亦○類○於○牛○王○安○得○以○見○牛○者○見○之○也
 臣○惜○王○之○偉○見○牛○也○堂○上○非○治○牛○之○地○王○堂○上○非○治○牛○之○人○王
 坐○堂○上○而○過○於○堂○下○亦○非○僅○殺○牛○之○辜○豈○不○欲○王○之○盡○見○之○耶○而
 猶○幸○王○之○既○見○牛○也○見○牛○而○以○心○見○不○徒○以○目○見○故○曰○有○全○牛○心
 無○全○牛○見○牛○而○見○不○徒○見○非○見○如○不○見○故○堂○下○無○牛○心○中○有○牛○齊
○者○謂○天○下○開○
 之○先○水○以○鼓○刀○遇○主○而○東○海○雄○風○遂○批○卻○而○導○竅○是○王○之○保○民○即
 以○牛○北○之○也○而○易○牛○之○時○固○不○知○牛○之○外○更○有○何○物○也○齊○之○臣○有
○妙○封○
 以○扣○角○登○朝○而○南○山○白○石○爰○執○耳○以○升○壇○是○王○之○過○於○桓○文○或○於

牛基之也而不忍之心更不知牛之外皆可作牛觀也○危哉牛也○
刀鋸在前鼎鑊在後○王獨勝介葛之知音幸哉牛也○三十維物九
十其惇○王不樂庖丁之善解○臣欲王所見無非牛也○

眼光出牛背上不徒作徐如半面狀
星橋弟劉清源拜注

於全字半字鉤心闕角此法惟吾鄉寅府方伯最喜談之闕此
及則牛文不勝腹痛也
趙伯厚同年

而不足以舉一羽明足以察秋毫之末

丁守仔

同一至微之物而舉與察大相反矣夫一羽非百鈞比秋毫與一羽類也不足於力之人即甚足於明之人異哉設爲復王之說曰王曰坐堂上而遠庖厨鳥獸之肉登於俎者王知之矣鳥獸之爲羽爲吾王或未必盡知之也然吾有至奇之瞽力焉奇在有時而極怯也吾又有至奇之目力焉奇在有時而極精也王請無以至微之物試吾瞽力王請且以至微之物試吾目力百鈞吾可舉意者百鈞以下皆毫末耳仲秋之月正鈞石王將察材技吏民拔爲將士吾且奉百鈞之鐘以獻王曰壯哉此羽林之選也然而吾有

不足舉臣之明豈不能察乎王必曰噫寡人固亦察之矣然王能

察其未焉否耶蓋物而至於毫細矣毫而至於秋細矣秋毫而至

於未細之細細之甚矣一羽之為重也人人察之也足以續吾力

固不足細吾明更不足以試吾明也王試於秋高氣爽羽獵於之

察成山拔其毫而歸置之堂下問有能其未立見者賞金百鈞吾

知使離朱察之不得喫詬察之不得象罔察之不得而向之一羽

不舉者又一毫不挫且刮目以相待也然使化毫而為羽化毫之

未而為一羽則頃所謂挾輻以走者又將局促轅下惜伏而莫敢

仰視矣

文之恢詭竒崛只是筆下古峭耳而於文法固一絲不產也

自

記

遵海而南

丁守存

齊君肆志於觀，而作遵海之思焉。夫齊固海邦，景公欲遵之而南，其觀豈有極耶？孟子述之以爲王。今者雪宮之臨，出齊都之東六里。夫齊自太公賜履南，至於穆陵，厥後桓公創霸南，至於錫陰，豈不以泱泱表海，士風固雄。王今者撫而有之，曾不聞駕言出遊，使車轍馬迹徧乎海邦。乃以臣考諸景公之所欲，則肆志於觀者，不徒轉附朝舞而已也。蓋謂志在高山者，未必不志在流水，而乘輿而往者，豈肯遽盡興而歸。齊之境，西至河東，至海，寡人旣登轉附之巔，陟朝舞之嶽，蓋去國都以迄東北，一千三百餘里矣。且夫齊

此亦山房之景

濱海之國而轉附朝儻則又近海之山也假而登高眺遠於廓

梅賦

海如在目前則見夫宏往納來以宗以都朝暉夕陰氣象萬千風

帆出沒者其波濤之瀟灑耶煙雲變滅者其蜃氣之樓臺耶上下

天光一碧無際其真有縹緲神山可望而不可即耶觀止矣蓋且

迴車而寡人仍以爲未足也今將駕龍梁斷鰲柱吞雲夢者八九

以拓我胷懷則其事夸甚今將維長綯挂毗席越昂嶼之三千以

壯我志氣則其事險甚寡人蓋更有所欲而輪蹄之勞勩不計也

且更有所觀而供億之繁費不惜也則且取道而南矣有如此口

著坡與園間前路秣馬蓐食攤鐸棋檣靡魚須之橈解曳明月之

珠旗陽子駉乘織阿爲御山鳴谷應波湧雪飛夾道疾馳霓旌拂

也六營不驚車馬闐也父老持輪秀髮侍軍民俗之文雅風景之

變異也經之采歷成山望云云瞻亭亭比舍雲連其首監者與眺

船風駛其捕魚者歟水田漠漠荷鋪成雲其耘碩者歟蓋遵海而

行又曲折一千一百餘里迴顧轉附朝饌又杳然不可復覩矣子

大夫知吾心樂否耶獨念古之有志於觀者舜南至於蒼梧禹南

遊於會稽周之始基化行南國卽我先君桓公府海功高猶且遠

涉南海問南征不復之異而成霸功然而驅馳域外自漸涼德未

之及也惟是縱目騁懷觀風問俗以勦免于樂治悔不樂怡國之

五○花○谷門

○限○牙○道○引○是○獨○志○

檢○汝○獨○龍○

明正上人集
請乃行行且止而蔚然深秀者。琅邪又在指顧間矣。第不識可以追媿先王否也。

灑灑泚泚。多。多。熒熒。史漢波瀾。邊騷。蕪藥。余年來往還海上。讀之覺其中猶作風濤也。李應田跋於楚湖舟中。

波瀾壯澗。與會。舉讀之。亦有海上移情之相。蓋在齊同年。

則凍

丁守存

凍之不免也觸目而寒心矣夫良友何事忍令其一寒至此耶而

○入○手○已○自○慄○然○

胡為凍耶且自交情日薄友道不終世慙之災涼久矣不可問矣

○固○秀○

君乃誼切同胞既荷仁風於宇下感深挾纒當邀覆露於閨中今

○清○鼻○這○思○

我來思雨雪霏霏曾已月之幾何而令人觸目傷懷先覺不寒而

○握○相○知○有○款○

慄也遊楚者反矣摧雁信於衡陽驚心歲暮迴憶錦衾角枕伉儷

○賦○手○驚○情○

晚歎何如其安且煖也薄寒而中人矣嫋嫋分秋風頓觸鄉關之

夢聽猿吟於巫峽屈指歸程遙憐露冷風淒房幃殺奠誰與之樂

且融也履霜其將至矣綿綿兮遠道乍停遊子之驂於斯時也有

且融也履霜其將至矣綿綿兮遠道乍停遊子之驂於斯時也有

候於門者意必潔爾襦袴牽裾而拂征塵有笑於室者意必罷爾

藁砧數往而詢別况孰料事竟有大不然者則見夫門庭冷落無

殊逆旅之蕭條則見夫院宇淒清不異荒居之岑寂何待睹飛蓬

於靦面始知宦味如冰則見夫膏沐不施難掩一襟之涕淚則見

夫形容太槁久嗟百結之單寒孰料盟戴笠於知心竟爾人情似

水誰實凍之乃忍而出於此乎想當時判轡匆匆未必內無餘帛

也歎日用之維艱徒慕蟬蛸之羽遂令淒風苦雨質鬻全空此情

其何堪乎比素比練未肯憐新而棄舊無衣無褐奚以卒歲而禦

不以視重茵累席之家何至貧富相耀若此也亦可為齒冷已想

○此○方○是○正○面○

○直○清○直○景○

○此○方○是○正○面○

○直○清○直○景○

兩口牽衣悵悵未嘗出無完髮也雖女紅之素習空聞絡緯之吟
遂使能粹姬姜風姿頓減此景尙堪訴乎遠行者練袍如昨猶憐
下維之情獨居者編袂重逢遽灑霽山之涕爲問繡幕羅幃之子
何至冷矮相視若此也亦殊覺汗顏已豈無歸裝絨綺藉開此夕
之歡頰第恐四壁蕭然入室而倍增瑟縮亦欲羅列衾榻聊人曰昔前
時之離褚尤慮一鏗對泣經宵而更益悲涼將與述大明之問於
則翠被豹曷徒深豔羨於奢豪而冒雪衝寒祇悔關山之痒將與
言南國之繁華則織縠織文未獲知交於投贈豈半絲寸縷難叨
比舍之憐凍也如斯爲問良友之熱腸當如此耶而况冬煖而號

寒者更年豐而啼飢耶

西則化王琵琶畫工兼以玉茗風流乃爲人間至文明吟一過
可爲遠遊者下露巾之涕不必樂府竹枝也

默之兄識

何如耳亦嘗觀燕之民何如乎亦嘗觀燕民之悅何如乎臣且爲

十二字亦如此輕核 頗得妙

王設取之之說臣且爲王作取之之想父者苦燕苛法久矣我后

貴儲之思在燕實有以自取伐馬而民悅也是亦一時之義憤也

夫激之於一時者安見必悔之於日後王自揣深仁所被果已使

應門礪石罔弗欣戴於二天也是故國之山河誠不若新王之兩

露矣燕民得免蹂躪幸矣三戰三北之辱在燕又何以圖存勝焉

而民亦悅也是亦一念之無良也夫成之於一念者安見必變之

於將來王自料物望所歸果能使靈幕旃裘罔弗輸誠於英主也

是彼蒼之眷顧卽在此萬姓之瞻依矣今爲王設取之之說不敢

謂王之貪其利也。脅之以兵威，民孰敢不畏其力？然而黻赫待命，
之情固不若奔走偕來之願之。不約而皆同也。力可強而悅不可
強也。今爲王作取之之想，不敢曰王之味其機也。予之以口惠，民
孰敢不拜其恩？然而減賦輕徭之詔，究不若戴高履厚之誠之。歷
久而可恃也。恩可市而悅不可市也。而如其效，命如歸頓忘乎數
○句○中○有○眼百年甘棠之愛，吾知爲民求莫上。克應乎天心，而如其望。君若歲
樂附乎七萬戶，表海之雄。吾知與民相安，下不煩乎人力。信如是
也，竊以或謂勿取之說誠甚，迂而無當也。

以伸筆爲縮筆，以反筆爲正筆。竊而曲亦折，而深舌上蓮華，惟

妙惟肖 應田讀

四面玲瓏正是十分鐫刻既微妙筆尤見苦心 喬鶴濟同年

虛縮題運以精心行以大力者自嘉魚先生始嗣以此擅長之家指不勝屈然如玉虛舟未免筋骨盡露牆東老人近乎枯寂集虛齋又過於幽險勁厲似此筆筆飛舞處處細感而高華朗潤白不可掩洵毫髮無遺憾矣 費廷言先生選本評

尺地

丁守存

地以尺計地無餘矣夫尺豈足計地然非尺計胡以盡地之勢乎
開局堂皇
 且王者尺上不階可以併六合吞八荒焉後人履新朝之土守誰
 復憶勝國之版章哉顧九州之大姓氏屢更七廟雖湮河山不改
 試即今日之域中一遙憶當年之天下則欲曠而計之而至於無
 可極正不坊割而析之而至於無可加如殷至久而後失失者何
赤成雲器其於自六七
 失其地也宇宙一廢興遞嬗之區而要害必收諸侯原以土地為
 其豈其偏隅才壤遂足盡無外之規模疆土皆締造艱難之業而
 膏腴弗棄後王尤以地利為先豈以撮土彈丸謂足稽宅中之帶

疆○然○則○商○之○未○失○地○固○非○可○以○尺○計○也○雖○然○吾○試○思○之○必○欲○後○鴻
中○權○制○勝○女○執○之○不○平○
規○於○九○野○則○景○員○翼○翼○正○域○茫○茫○皆○足○狀○幅○幘○之○廣○然○略○細○微○而
談○遠○大○固○見○外○之○無○弗○屈○安○見○內○之○無○或○遺○必○欲○誇○盛○軌○於○萬○邦
則○近○而○耿○臺○器○殷○遠○而○氏○羌○荆○楚○皆○足○表○正○之○模○然○以○揚○厲○而
效○鋪○張○可○以○頌○昭○代○之○恢○宏○非○所○以○考○前○朝○之○基○業○昔○者○軒○皇○定
疆○界○之○方○故○絜○黍○至○十○則○爲○寸○累○寸○至○十○則○爲○尺○彼○大○章○步○經○二
億○萬○豎○亥○步○緯○三○億○萬○無○弗○可○以○尺○積○也○夫○細○而○鉅○之○帝○命○載○歌
八○合○寸○細○八
九○圍○之○式○鉅○而○細○之○坤○與○不○遺○一○撮○之○多○是○以○尺○量○地○地○浮○尺○外
以○尺○概○地○地○盡○尺○中○也○而○八○埏○之○外○有○八○紘○八○紘○之○外○有○八○極○統

此矣成周按廣輔之數故古者之步以八尺今者之步以六尺四寸彼天子提封百萬井諸侯提封六萬四千井無弗可以尺度也夫分者合之上都有以控萬國之適合者分之片壤亦以括中原之勢是地無窮尺亦無窮地不見其有餘尺無窮地終有窮尺卒不見其不足也而東海以至流沙南衡以至北恒該此矣夫尺有所短豈遂徵疆域之寬宏而一思商邑隆規縱析尺而寸析寸而銖猶得計乘除於毫社邱墟之始即得尺則尺亦只言英雄之割據而一溯湯孫遺址覺由尺而尋山尋而丈猶且寄憑吊於故宮禾黍之年噫宋封存祀僅居分土之三洛獻釋囚莫挽歸周之二

精澗云云

情快

王妙無比

遇行情來

訪○兩○山○之○片○石○空○存○義○士○之○薇○考○北○牖○於○荒○郊○徒○誌○殷○人○之○柏○明○
聖○之○戴○咫○尺○耳○而○卒○操○尺○柄○而○集○大○勲○也○難○乎○不○難○

海立雲垂咫尺應須論萬里
星橋弟劉清源拜注

空中垂蓋彈指華嚴
趙伯厚同年

無若宋人然

丁守存

設宋人之喻欲養氣者知所戒也夫未人何如人而人乃往往若
宋人然也養氣者亦知所戒耶曰吾論養氣而至於明長之說子
幾不解其所以然也乃不解其所以然而人顧比比而然且不知
其然而然甚至深以爲不然者無不皆然豈互相效尤遂至不期
然而然耶得毋有若宋人然耶宋人不知何許人也其類於齊人
之善誇耶宋人不然也其類於楚人之多詐燕人之多俠素人之
多悍耶宋人不然也而至今令人譁然相傳者惟宋人啞然相笑
者惟宋人且令人枕然爲戒而皇然深省者亦惟宋人則試執一

侈言養氣之人而謂之曰爾師宋人其人必艷然怒以爲某雖愚

筆妙如瓊

何○至○若○宋○人○然○也○乃○貌○不○宋○人○而○心○已○宋○人○事○不○宋○人○而○情○想○不○
人○人○人○然○人○人○宋○也○是○宋○人○之○流○毒○耶○宋○人○何○其○多○也○更○試○執○一

善論養氣之人而謂之曰爾非宋人其人亦心瞿然怪以爲某不

妙絕

才○何○至○僅○不○若○宋○人○然○也○乃○名○不○宋○人○而○實○則○宋○人○昔○不○宋○人○而

今○忽○宋○人○宋○人○然○人○人○然○也○是○宋○人○之○作○俑○耶○宋○人○不○任○咎○也○宋

照其子

人○之○國○不○必○其○盡○然○宋○人○之○家○亦○不○必○其○盡○然○宋○人○殆○翹○然○若○耶

而○相○率○而○靡○然○者○乃○往○往○若○是○之○適○肖○宋○人○之○始○宋○然○者○亦○遠○不

照則編

料○其○然○宋○人○之○終○已○然○者○必○且○深○悔○其○然○宋○人○亦○偶○然○者○耶○而○不

言而自然者乃往往若是之弗殊彼一宋人此亦宋人耶譁然相傳者驚爲創聞亞然相笑者詭爲異事若曰世之人死毋更若宋人然也乃且傳且笑而可傳可笑者宋人傳之笑之者亦惟宋人爲警而悟之曰爾真一宋人也庶幾自茲以往僅有宋人然耳人皆宋人我不宋人耶恍然爲戒者聞諸故者皇然自省者鑒彼前車若曰今而後必勿再若宋人然也乃且戒且省而知戒知省者宋人不必常然戒之省之者不宋人亦未必不適然爲返而責之曰我何可若宋人然也庶幾自今伊始無若宋人然耳夫宋人之助長猶其顯焉者也

一轉一勝如讀南華秋水

星橋弟劉清源拜注

詭詭奇譎識得破時只是認得一無字耳

趙伯厚同年

獸之偪也。觀其蹄而駭然矣。夫獸去蹄留獸蹄，多人足少矣。實偪處此，此特走焉者耳。今者許子自楚來，楚之國君或豸聲臣爲虎乳，桃弧棘矢以啟山林，庶幾不逢不若矣。乃師乃弟，湮門而至，斯且網履以爲食也。抑思古之時，無容踵之地，更無容履之地，縱之橫之，左之右之，咄咄偪人一望而可駭者，曰獸蹄。上古之君，獸首而人身，許子未之見也。不曰象代其耕，而曰牛負其輓，隆古之世，獸多而人少，許子未之聞也。不曰茹毛飲血，而曰朝饔夕飧，初忠爾時之獸，何如乎肆其攫取，則搏人於巢，探人於窟，川偪人也。民

爲○徠○升○須○臾○可○避○民○爲○鼠○伏○壅○蔽○可○施○何○能○久○乎○豈○徒○畏○其○首○畏○
其○尾○任○厥○吞○吐○則○遺○骸○於○草○萊○潔○血○於○林○木○牙○偏○人○也○民○效○其○狐○
窟○伏○無○術○民○學○挺○鹿○擇○音○何○從○胡○以○生○乎○恨○不○食○其○肉○寢○其○皮○孰○
意○諦○而○觀○之○乃○更○卹○然○駭○也○能○言○者○惺○惺○被○髮○者○佛○佛○見○之○孰○矣○
爾○雅○所○釋○有○絕○有○力○者○焉○有○無○則○足○者○焉○或○膺○也○而○狗○足○或○豨○也○
而○虎○足○蓋○有○不○可○測○者○而○獸○已○過○者○蹄○猶○存○爪○也○而○九○尾○嬰○也○而○
四○角○望○且○驚○矣○山○經○所○誌○有○如○猿○而○赤○足○者○焉○有○如○禺○而○文○臂○者○
焉○或○如○牛○而○八○足○或○如○人○而○虎○爪○蓋○有○莫○可○名○者○而○獸○方○至○者○豈○
且○繼○蹄○而○四○者○其○常○也○特○立○者○一○其○蹄○入○行○者○兩○其○蹄○鼎○詩○者○三○

兩路亦出

蹄也鳥亦不可少

奇奇怪怪也通人

其蹄枝出者五其蹄獸與獸相逐而蹄多蹄與蹄相隨而獸愈多
蹄而骨者其率也合而整者奇其蹄析而半者偶其蹄指而爪者
善走之蹄掌而爪者大力之蹄獸與獸相鬪獸少而蹄多蹄與蹄
相疊蹄少而獸多牛馬犬豕豈盡凡材鴻荒乍開皆得奔騰蹏趺
於菁密林深之地故亨之皆可以食人魑魅魍魎本屬陰類混沌
初開亦且出沒隱現於荒涼寂寞之區故奇之遂稱爲帝武與水
時玉地當沮洳葦尾而蹠宛然希革而蹄宛然毛毳毡毛而蹄更
宛然吾不知許子當此其數十人之踵著於何地也五穀未登野
無隴畝黃壤之士蹄與俱黃赤埴之士蹄與俱赤塗泥黑埴之士

更奇地

如諸異音

蹄與俱泥俱黑吾不解許于生此其數十徒之屢鬻於何人也而
尙不止此。

張茂先博物志郭景純山海經有此奇核無此光燄合人一讀

二擊節 秦樹軒志

今有人日攘其鄰之雞者

丁守存

有日行其攘者、貪使之也。夫人果無欲、何至於攘。不然、則其鄰之雞、日攘者、亦或有之。今夫非其有而取之者、皆攘之類也。而惟攘之貪、而無厭者、日復一日、日甚一日、不惟無痛改前非之一日、亦並無少從未減之一日。豈上行下效、殆有甚耶。何饕餮之情、至於此極耶。什一不行、關市之征不去、不自今始矣。在上者樂爲虎飽、不爲雞廉。斯在下者不爲牛後、願爲雞口。今有人於此、以爲今之○馬○得○好○天下、乃攘之天下也。吾不得覩然人上、隆雅膏之養、將惟是雞豚是察。雞鶩爭食、母乃鄙甚。雖然、攘之爲術、可大試、亦可小試、可遠

故焉

試亦可近試可暫試亦可常試竊國者侯竊鈞者誅盜固不可爲也等而下焉食怪既畏明神證羊九虞直子大烹之味難爲竊也

可奈何吾小試其端則攘雞便禦人於門越人於貨暴亦不可爲

也習而巧焉狐白取於秦宮肅爽竊自唐廐重門之柝利禦寇也

將奈何吾近試其術則攘鄰雞便胠篋而趨擔囊而走剽更不可

爲也尤而效焉嘗解鼃而害於國奪奉豕而禍及身一朝債事無

復望矣又奈何吾常試其智則日攘鄰雞便日不一日卽攘不一

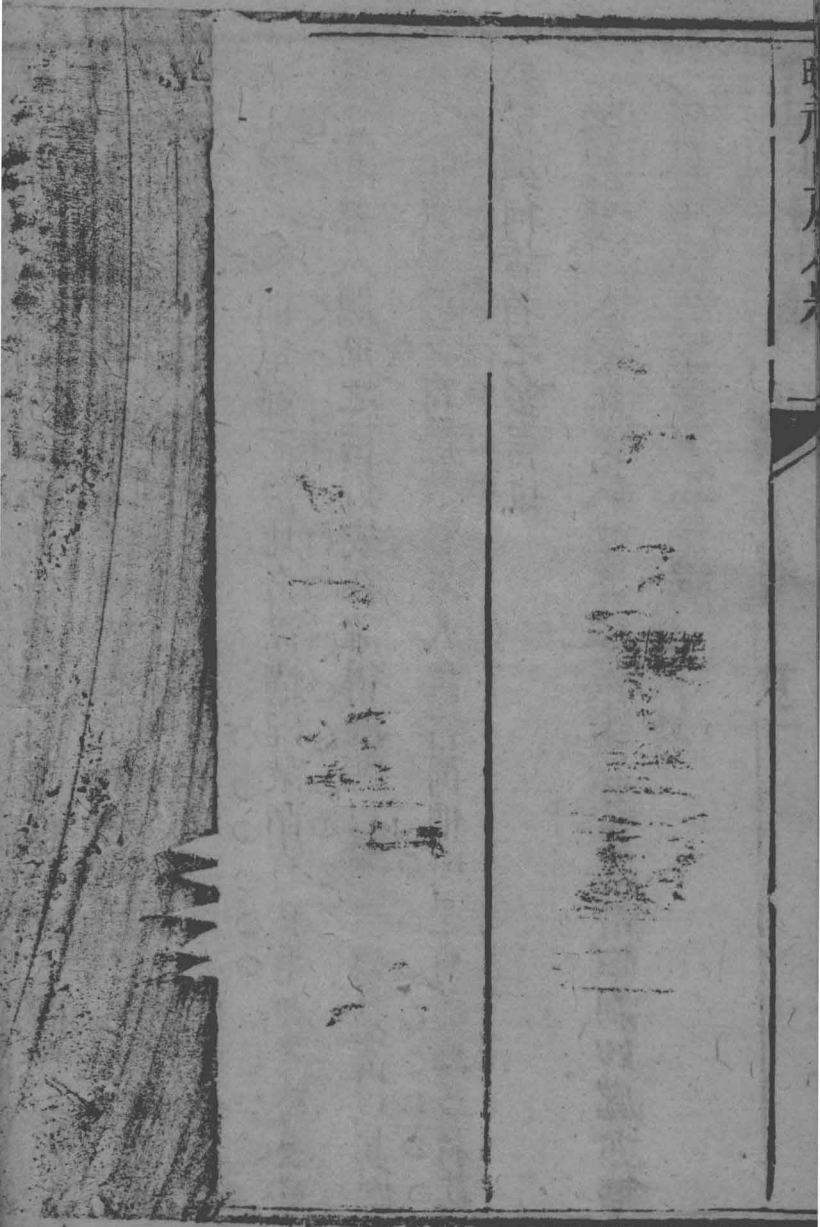
攘此亦如賦稅焉按日以爲程母不必盡其五膳不必備夫雙也

今之人何其廉雞非一家卽鄰不一鄰此亦如關市焉準日以取額

彼不能飾距以相抗亦不能斷尾以自藏也今之人何其交縱有
人知而故主仍歸敗露不過偶然之合垢彼日前之懷既不能盡
咎於我日後之攘又可以更變其計所望源源而來也卽有人許
而小過可赦間里難忘洽比之深情况朶頤自我毛血之蹤迹易
藏染指無人蹠助之習餘安在誰得魼魼以繩也由是富以其鄰
小人得求於朝夕有餘計日外人誰得而假庇是有道焉或者其
君子與何告者之多言也

遊戲題以詼諧出之入手正喻夾寫以後逐層披剝妙處亦無
過拆字法也讀者可以反隅

應田識



○○○則蚓

丁守存

極微物以窮廉廉士所不能也夫物之廉者莫如蚓故蚓有巨擘

之名仲子耶蚓耶充其操必至此且吾聞倮蟲三百六十而人為

○可見○語○非○無○因○

之長人可以蟲名則蟲可與人伍天下惟物物者不物於物亦惟

不物於物而必欲較長於物角勝於物幾欲造其極而自物於物

○恰○到○題○枝○

則嘗於井之旁季之外蠮之侶而得一蟲之至廉者為仲子之操

○天○然○引○以○綴○

擴而充之夫以井上之李而蠮乃先食蠮分其半仲子分蠮之半

是仲子不愧蠮也而第恐廉之名蠮遂成之亦蠮實敗之以井李

之實而蠮已自食蠮過其半仲子不及其半是仲子足傲蠮也而

又恐廉之實蠮雖讓之而蠮復爭之蓋嘗見齊國之士其鬪雞而

走狗者是為逐臭之蠅其衽帷而汗雨者是為附膻之蟻其鼓瑟

而吹等者是為在堂之蟀其談天而炙輠者是為跳井之鼃彼廉

士固有所不屑因以充仲子之廉其避地而獨居也有似負廬之

蝸角其忍飢而絕粒也有似羽化之螻九其視聽之皆廢也有似

欲僵之春蠶其手足之並行也有似求伸之尺蠖彼廉士仍有所

不甘則將為之肖其形蚊蚊然蠕蠕然是真匍匐之適似也浸假

而廢其支體將夤緣紆折任斯世之觸鬪鬻爭總視為蜉蝣之朝

暮任爾輩之蠖飛蝠動總鄙為蟪蛄之春秋則將為之窮其狀蠢

無不為富

有此比多此到肩肩獨下

到懸天然

蠢然蚩蚩然是何耳目之無靈也。浸假而隳其聰明，將混沌洪蒙。
處○處○博○則○

韞蚊聚有成雷之勢，不與爭暮夜之紛營。雖螢飛有似火之光，不
略○見○

與共深宵之熠燿。殆深惡夫蜂以衙名，不忘寵利。諷以穀似，未免
惡○得○

辛勤。故雖身處於至汗，每效螿蟲之坯戶。又替慕乎寒蟬，吸露不
於○吸○

事經營，促織吟風時依絡緯。故雖境當夫極困，猶為獨弦之哀歌。
所○事○

而不料螻之介其側也。記分甘於佳果，適從何來。儻其道管相譏。
孫○疎○無○恨○

竟不免於井中之小，而殊恨螻之導於前也。蚤秀色以療飢，良非

得已。儻使整冠為例，竟難避夫李下之嫌。夫仲子固猶然人也。結

廬少車馬之喧，豈真屋角維根。可以化貌，躬於蟲豸。謀食缺餐，殫

之奉當此風瀟雨晦不聞感矢志於龍蛇仲子不克其稟已耳苟
能充之則非轉之所可盡也則蚓

圖、帝而、七、首見。

題頂般荒為則字作其鱗之而寫生妙筆詡詡欲活兄賦之

天蚓

丁守存

數微物以窮廉物中之巨擘也。大蚓一名巨擘。仲子效之。蚓亦引

古今注

以爲可否乎。是當卽蚓而進覈之。若謂子言仲子之在非上也耳。無聞目無見匍匐而行異哉。與螻爲伍卽可與蚓爲伍矣。願與螻爲伍而螻不及仲子之廉。仲子當不屑與伍。與蚓爲伍恐蚓不及仲子之廉。仲子仍不能與伍也。何也。蚓固物中之巨擘也。操必蚓而後可。亦嘗卽蚓而思之乎。魚遊於水。鳥遊於雲。而蚓則濕生。是井上之所有也。當灌園之際。瞥爾相遭。吾知仲子爲人中之蚓。卽爲物中之仲子。有足爲蟲。無足爲豸。而蚓以卻行。是畱畱之適。

肖也方咽李之餘偶然相值吾知蚓有以倣仲子仲子轉無以倣

蚓吾且以巨擘之號而覈夫蚓吾且充仲子之操而按夫蚓蠅蟻

層層閣歇妙想絕倫

有君臣而蚓木無文不列元裳之飾與蛤之父子而蚓以氣化不

知果負之思其子然而為夫蚓者荒煙蔓草之區若蚊若蟻回難

映其旨

測其孰為伯孰為仲也夫固有自負其為蚓者也籠龜有網羅之

織履皆履俱利

巧而蚓為蟠結不矜纂組之能蟋蟀傳絡緯之吟而蚓自笛馬不

觸深聞之夢其矯然而為夫蚓者雨晦風瀟之女如怨如慕又不

映其旨

解其孰為倡孰為隨也夫固有獨成其為蚓者也以言其耳目無

有也夢夢者盡之飛耶營營者蠅之集耶代彼之鑽躬負緣直不

實爲蠶爲蛾也有聽而不聞已耳以言乎目目無有也楚楚者蚘
之羽耶熠熠者螢之光耶在彼之飛騰奔競直等諸爲蠶爲蠟也
有視而不見已耳投於燭者蛾且傷其生矣奮於車者螳不量其
力矣名利之途皆朽蠹耳夫蚘非其倫也蜣以羽化出塵垢而脩
然矣蟬以翼鳴浴風露而冷然矣清高之目亦噉蛄耳夫蚘豈其
四也故蚘而後可仲子將投李以報蚘耶蚘未必永以爲好也蓋
仲子爲齊國之巨擘也則妙廉士之巨擘也充仲子之操仲子將友
螭而師蚘耶蚘轉訝適從何來也蓋仲子僅三日之廉士蚘並不
屑爲三咽之廉士也仲子曰吾今可以爲蚘矣然而仲子不知廉

並不知蚓。

全攝下意而以夫字摩寫之滿紙蠕蠕乃正生動

趙伯厚同年

泄泄

丁守存

大賢欲釋詩意而擢其辭馬夫泄泄之云世人昧之久矣孟子
覆而申之將以求其說云爾且吾人讀書有三日文曰辭曰志文
可以考而知志可以逆而得也而惟辭之所在或引用方言而今
人已無其說或別存訓詁而後世不傳其書遂併古人之危言悚
論而漫然置之此則不求解之過也如詩所云于之方蹶無然泄
泄此兩言者蓋不僅憂其管管嗟其憲憲而瀉瀉莫救殫其慮爲
流涕大息之書弗比華黍無詞由與無句又不第戒其謔謔惡其
翼翼而懼懼陳辭甚其說爲長言詠歎之語直欲興嗟茂草致嘆

蒼○稷○迄○今○讀○之○但○見○當○年○之○主○文○誦○諫○適○為○老○成○憂○國○之○迂○談○而
不○知○其○切○中○乎○時○弊○轉○謂○詩○人○之○憂○盛○危○明○不○無○憤○激○過○情○之○高
論○而○不○知○其○炯○鑒○於○來○茲○則○但○以○為○泄○泄○而○已○矣○則○皆○誦○為○泄○泄
而○已○矣○古○人○之○諺○語○流○傳○殊○多○奧○義○殷○盤○周○語○詰○屈○聲○身○何○以○為
婦○孺○所○共○曉○意○者○當○時○之○文○告○非○後○世○所○可○強○解○也○吾○為○作○詩○者
曲○體○之○覺○爾○日○顓○帝○呼○天○加○聞○涕○淚○簡○冊○中○猶○有○餘○音○耳○而○安○得
以○辨○業○畢○之○古○人○之○君○臣○咨○傲○不○諱○危○亡○無○逸○幽○風○諄○勤○往○復○俱
足○垂○法○成○於○無○窮○信○乎○史○策○之○流○傳○非○後○儒○所○能○摹○擬○也○吾○為○作
詩○者○引○伸○之○覺○此○際○忠○君○愛○國○未○盡○欬○歔○于○百○年○猶○堪○印○證○耳○而

性○生○妄

甚○氣○蓋○然

曉○題○有○聲

六○言○夾○夾

包名如評

安得以舊說存之後世昏庸之主聞唐積之虞而覽馬不自陳

害之策而疏馬不聞陳拾浮詞而語非切要往往過在上者半過

在下者亦半也讀三百之篇行而惟是叶其聲音按其點畫其於

時事何裨乎吾即泄泄之旨而究之知老臣憂時辨俗抑鬱難伸

固已概此兩言也恐時君所不思耳俗儒佔畢之徒或援據成書

包歸一切

而自加箋釋或蒐羅俚諺而不事參詳炫奇耳目而貽惑後人何

怪言之無可傳而聞之不足戒也考大雅之正變而惟是究其時

代次其篇章雖甚詳明何取乎吾即泄泄之說而伸之知爾日上

下恬嬉冥頑不靈之態早已盡此兩言也恐當局所不悟耳噫風

○既○上○且○不○解○之○結○解○三○日○心○
雷○元○警○而○元○公○切○毀○室○之○憂○日○月○告○凶○而○凡○伯○惇○卒○瘏○之○懼○今○之○
世○猶○古○之○世○也○今○之○言○猶○古○之○言○也○體○斯○意○也○雖○三○代○至○今○存○可○
也○

金石其聲雲霞其采一茲花草丈六金身 凡默之

施施

丁守存

狀齊人之態既饜之常態也夫施施何如態亦齊人故態耳而何
 堪見此於既矚之後耶昔者齊婦矚夫於所之則施從之矣夫施
 從者○也○恐其夫之見之也矚而歸歸而告且訕且泣數行下
 其色方赧赧其涕方漣漣其言方申申其語方澁澁而未知之良
 人故態依然一似妻與妾今所割見而已為厭見者吾無以狀之
 狀之以兩言曰施施夫施施何如狀耶曩者既饜而反揚揚然答
 其妻曰盡富貴也既而行行國中出郭門直視左顧有盼踟蹰然
 曩曩然眈眈逐逐盡人於妻之目矣盡聞於妾之耳矣而良人之

自忘其醜也如故良人之自作其態也如故爲抱布買椽之子未
○兩山○知門○異境○驚開

免崑崙爲蒙袂輯履之夫殊形質賢齊人曰是乞相也人生之得

意祇此須臾胡爲乎踟天而踣地學八尺之鄒忌則擲鏡以詡詡

自豪類一石之溜于則絕縲而躑躅起舞齊人曰是狂態也餘典

之猶酣殊堪嘯傲胡爲不趾高而氣揚蓋嘗艷心於富家之醉飽
○知天上○神○仙○用○也○傷

狼藉者盃盤在列喧逐者車馬盈門雖長夜之漫漫仍號呶而未
○人○間○富貴家

已吾不知爲之主人者其狀何如爲之座上客者其狀又何如也

而齊人則揣而摩之又嘗薰心於貴介之豪華吹竽之侶伺其音

容入幕之賓永其顏色望侯門之赫赫欲趨趨而無從吾不知人

之視其主人者其狀奚似又不知眾人之視其堂上賓者其狀又
奚似也而齊人又熟而擬之然而施施之狀原不自今日始也醉
夢迷離之况同衾猶染餘腥妻若妾亦久而安之而不謂平昔之
所屢見者而今幾為期見也當吸泣之餘固不暇破涕以為笑然
而施施之狀庶可自今日止也分甘拾唾之情有目何堪共觀妻
若妾方默以覘之而不謂前此之所常見而今始覺厭見也為乞
人之婦更何必相顧而生憐其忽然而施施也高視闊步之形足
合優施汗顏孟施短氣其習然而施施也有整整睥睨之貌可使西
施掩鼻東施顰眉詩曰葉婉之求得此戚施戚施者俯而不能仰

者也○齊人乎其將以妻妾爲可欺而爲此○有來歷○將其來施施乎富貴人○大抵如此耳爾輩閨中亦所見不廣也○

嘻笑怒罵俱是絕世文心邯鄲夢境黃梁未熟應有此一段情

事兄厥之

校人烹之反命曰

丁守存

敢逆大夫之命者同。早有反命之計矣。夫枝人者承命畜魚者也。而乃公然烹之。非恃有反命之詞乎。曾思小人之貪也。以口小人之詐也。亦以口恃其最詐之口。乃敢肆其最貪之口。償其最貪之口。乃愈逞其最詐之口。以口悅口。復以口飾口。而小人之口貪而精。小人之口詐而巧。畜魚於池。子產之命也。假使校人者承命而去。如命而反。則音魚亦尋常之事。何足爲校人異。而孰意其烹之哉。其或有以諷子產也。謂風號惠人何必愛。及於微物。與其畜之也。而爲小之儒。何若烹之。鼎而爲爨之烈也。則校人譖甚也。又或

有以試子產也。謂素稱博物，未必察及於深淵。彼命我畜之，而僅知我之面，我逆命烹之，當無由知我之心也。則校人狡甚也。雖然，烹則烹矣，何以見大夫，何以致詞於大夫哉？昔者劉累醢龍懼而遷，馬鬣人更驚饋而怒焉。小鮮之烹，無所逃罪，而校人且定計於未烹之始，而校人且決計於將烹之際，而校人且烹不徒烹而善爲掩飾於既烹之後，而校人更烹如未烹而曲爲彌縫於大烹之餘。一若魚之未嘗不畜而不辱大夫之命也者，一若魚之宛然如生而善體大夫之命也者，而於是欣然反矣，而於是欣然及命而有詞矣。大夫木極嚴明，我仍以嚴明待之，君子之心，何論度小人。

之腹耶萬尾雖合於國中嘉魚已遊於釜底情愈虛而言益惕致
語倍覺其敬恭大夫本善辭令我卽以辭令悅之朱頤之古何害
乎口實之求耶龍闕於淵而人弗覿魚畜於池而事何憑指雖動
而舌猶存措詞夏下於潤色蓋自有校人之口而魚不復生亦自
有校人之口而魚又如見其生觀其反命之言校人非魚焉知魚
之樂大夫非校人馬知校人不知魚之樂耶黠然校人其貪也可
啗其詐也可畏

活畫出一個欺字運典處疑有神助
星編弟劉清源弄注

○○○牧仲其三人

丁守存

友有僅誌其氏者推其餘而僱舉之焉夫稱爲牧仲則姓氏存而

名不可考再答三人而行五人之數是皆樂正裘之流亞歐嘗思

幼名冠字五十以伯仲人之訂交者或當稱爲伯仲某甫而不名

不得曰餘子碌碌不足數也顧自今日考之或不可知其名而僅

誌其姓氏此外雖尙大有人在亦惟是約畧舉之如所論孟獻子

之友不禁爲之屈指也五人之中樂正裘者其一人耳蓋尙有四

人焉姑再舉其一則曰牧仲吾聞黃帝之臣有力牧者周之分職

又有牧伯牧夫孔子之門有牧皮與琴張曾皙三人俱爲狂士仲

之先豈以官爲氏耶抑與牧皮爲同族耶概不可考然而其名已
不傳僅知爲仲而已吾思之大抵阿諛之流伺候公卿奔走形勢
當其樞謁之初稱名以于進貴者呼之曰某某已亦自道爲某某
一朝得志遂乃傲其親戚誇其族黨憑氣燄之熏灼同儕後進莫
敢直呼其名僅以爲某伯某仲云爾也牧仲固非其人也大凡庸
碌之輩曳履於當塗丐食於門下當其僥倖之際植黨以爲援共
專者白於權貴曰吾同志尚有某某若而人權貴亦語其僚屬曰
彼同遊更有某某若而人一旦相知遂至侈其車劍榜其門閭時
聲氣之固結訂譜聯盟無人不耳其名以爲此曹共有某伯某

未○世○於○能○效○尹○旦

○二○此○婦○笑○必○駕○曲○盡○其○情○

法○四○列○三○

仲幾何也。牧仲以下亦無其人。也。雖然以仲繼裘僅兩人耳。兩人
外氏族何若名字何若吾既云有友五人則尙有三人不問可知
也。憶昔三人互相爲友。牧仲與三人互相爲友。樂正裘及牧仲並
三人亦互相爲友。而獻子則一友無不友。外此更不聞有友。不惟
牧仲之於三人。心寫心臧。卽樂正裘之於三人。亦同方同術。而孟
獻子又必一一誌其里居名氏。相逢下車。終身無間言。乃以吾今
日考之。如牧仲之賢。豈必在樂正裘下。而其名已不復能知。又何
論其三人世之附青雲而顯者。往往下謁豪門。爲沒世稱名計。而
如牧仲以下諸人。竟有幸有不幸。至此也。其他則又何說。

廣平代閱清踵書院課卷畢信手拈來以示諸童

庚申七月心齊自記

描摹世態言之慨然

兄默之

牧仲二字已是傳其姓而忘其名從此得間而入遂成一篇絕世奇文

李雨人

以是爲不恭故弗御也

丁守存

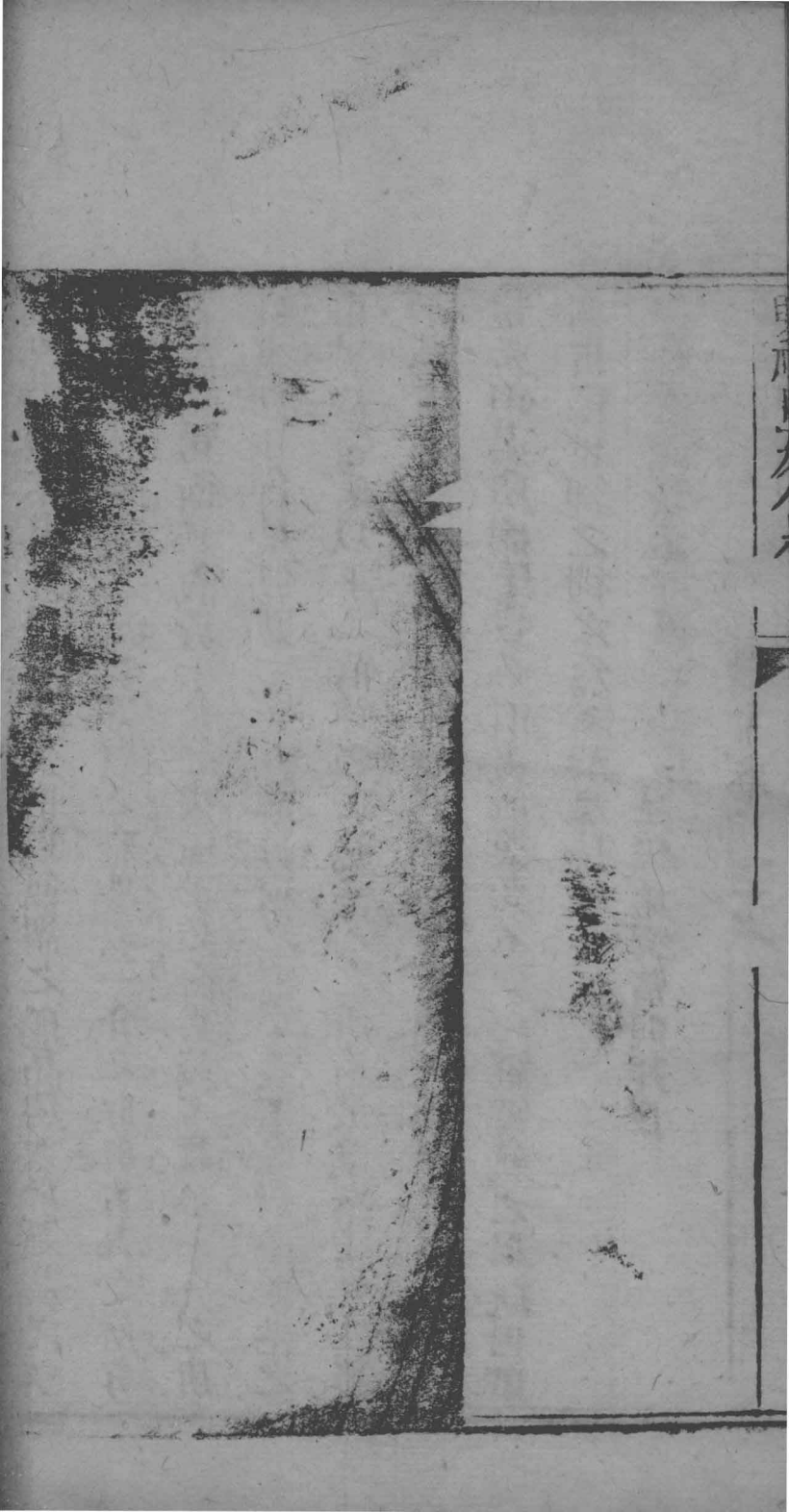
明弗御之故未可以不恭自處也夫不恭非交際之道也推弗御之故豈不以是哉今夫嚴於律人者往往寬於待已而精於潔已者又往往疏以傲人豈知無以處人卽無以處已計較焉而或分別以處人或混同以處人逮返求一已先覺自問而大不可問况事之出於至尊者耶義乎不義乎意中之不輕受若是是果謂其義因弗御矣然卽以爲義而弗御而尊者之賜已幾經顛倒於義○然○入○頭○出○不義之界其得出於義亦萬幸矣早若有以褻之矣是果謂其不義真將御矣然卽以爲不義而姑弗御而尊者之賜又幾經鄙夷

亦受不受之胸况出於不義更不堪矣不啻藉以辱之矣是非不
恭之甚耶而謂可處於此乎以爲尊者之有所賜實尊者之愛我
重我而持以交我其爲恭何如耶而必舍當前之勤懇曲糊其往
日之是非在我既多此意計之私在彼亦幾無自全之地以爲我
承尊者之所賜是我之可愛可重而因與我交其宜酬以恭又何
如耶而必以無窮之厚意屈被以無據之惡名在人何偏以不肖
持論見侮在我何必以刻薄自居明亦知肺腑相商未敢顯施其傲慢
然恭與不恭先自知之矣惟以無形之傲慢爲甚於有形之傲慢
故兼金重幣總信爲下士之誠明亦知廉隅自愛所以藉著其孤

高○然○恭○與○不○恭○先○自○辨○之○矣○惟○以○無○謂○之○孤○高○爲○入○於○過○甚○之○孤
高○故○適○館○授○餐○足○成○其○好○賢○之○雅○是○以○一○介○之○取○與○古○人○之○所○守
甚○嚴○然○第○衡○其○義○於○一○介○之○來○而○不○必○衡○其○義○不○義○於○一○介○之○所
自○來○也○非○貪○泉○何○妨○一○掬○非○勝○母○何○必○回○車○義○不○義○尙○屬○渺○茫○之
事○誠○心○當○處○以○平○心○萬○鍾○之○去○就○吾○人○之○所○論○最○重○然○第○準○其○義
於○我○受○萬○鍾○之○時○而○不○必○辨○其○義○不○義○於○萬○鍾○未○與○我○之○時○也○粟
豈○必○伯○夷○所○樹○室○豈○必○伯○夷○所○築○受○不○受○一○經○遷○就○之○私○玩○世○卽
同○於○傲○世○卻○之○卻○之○爲○不○恭○職○是○故○耳○

繪影繪聲筆刀直逼嘉魚

星橋弟劉清源拜注



則爲賤場師焉

丁守存

有自甘於賤者，因所養而賤也。夫場師也，而乃賤乎賤之於所養之槭棘耳。烏得不賤？且吾聞田獵之場有賤工焉，拙而賤者也。吾又聞市肆之場有賤丈夫焉，貧而賤者也。而乃園圃之中，又有愚而可笑賤不可言者。問其人，則方且於草木叢雜之場，而儼然自命爲師。此師也，何師也？曰：吾善養槭棘，吾善舍梧櫝，而養槭棘，問材之小大，梧櫝貴乎，槭棘貴乎？則當曰：梧櫝貴耳。而是師也，偏師心自用而貴者，賤之問質之善否，賤梧櫝乎，賤槭棘乎？則當曰：賤槭棘矣。而是師也，獨能自得師而賤者，貴之如是，而猶曰：場師耶。

大人勞心小人勞力既不能爲經師爲人師而甘爲場師是措紳
先生所不齒已不得謂之不賤矣而師乃於木之中而獨賞其賤
此比例乎九
中之賤而師乃於場之中而獨侮於賤中之賤只有所短寸有所
長又不能爲農師爲工師而僅爲場師是里胥黨正所不屑已不
得不曰賤之賤矣而師乃於賤木之中獨有愛於賤中之亦賤而
師乃於賤業之中而自辱於賤中之尤賤然而場師不悟也方且
踞町疇而咏場鹿方且依苗藿而和場駒而高自位置者不知樵
夫牧豎之侶已不願爲吾師之弟子也然而場師有辭也方且垂
師說而謂耕傳方且高師門而闢茅塞而別有會心者竊怪鄰里

鄉黨之間何弟子而恥受命於先師也夫以至貴之物而場師害
之人之於身也害其大而人亦小人之於木也害其貴而人亦賤
其例一也而場師安得不賤以至小之物而場師養之人之於身
也養其小而人與俱小人之於木也養其賤而人與俱賤其理同
也而場師豈得辭賤矣室於場有園廛而無美材場因師而亦賤
抗顏稱師欲習禮而少大樹師因場而更賤匠石過其門不謁師
而修執費之禮行人至其境誰尋師而息惡木之陰則為賤場師
焉吾師乎吾師乎竟智出賤丁賤丈夫下乎何今日場師之多也

嘻笑怒罵皆成文章如讀脩竹彈甘蕉文 李應田佩服

清絕滔滔辨才無礙鈍根人那能道其隻字
香鶴脩同年

雞鳴而起第二句

丁守存

文有不憚於起者其起未嘗不同也夫雞鳴猶是則雞鳴而起亦
 猶是安見此之起非彼之起耶安見此之起即彼之起耶今夫晦
 而休者明而動此非有所效而然也乃不必其相效而正有嘗其
 相效且不啻其爭先相效聞聲而舞者何以不約而同也則仍觀
 於明而動焉之一時可已今使雞鳴而起者惟此一人則凡不如
 其人者或既鳴而人猶未起是雞鳴而後起與雞鳴而即起者太
 不同也而何必然今使雞鳴而起耳以外無人則凡別於其人者
 或既起而雞尚未鳴是雞鳴而先起與雞鳴而始起者亦不同也

見前山房八是

緩悽以寬且局

而○又○何○必○然○不○又○有○雞○鳴○而○起○者○乎○當○未○鳴○以○前○彼○偃○息○以○待○雞○
鳴○此○亦○偃○息○以○待○雞○鳴○兩○相○忘○於○夜○氣○之○中○初○不○知○雞○鳴○而○起○者○
更○有○何○人○也○及○將○鳴○之○際○彼○躊○躇○以○聽○雞○鳴○此○亦○躊○躇○以○聽○雞○鳴○
兩○相○遇○於○微○茫○之○會○亦○不○計○雞○鳴○而○起○者○更○為○何○人○也○耳○中○之○雞○
鳴○與○意○中○之○雞○鳴○同○一○鳴○也○一○雞○鳴○而○眾○雞○皆○鳴○豈○必○假○善○鳴○而○
使○之○鳴○而○相○率○而○起○者○原○未○嘗○交○通○於○夢○寐○昨○日○之○雞○鳴○與○今○日○
之○雞○鳴○均○是○鳴○也○一○人○起○而○眾○人○皆○起○豈○必○促○未○起○而○強○之○起○而○
應○候○而○鳴○者○直○將○與○顛○倒○夫○衣○裳○夫○雞○猶○是○雞○也○鳴○猶○是○鳴○也○即○
起○猶○是○起○也○各○有○一○鳴○之○時○亦○各○有○一○起○之○時○是○天○下○之○不○相○謀○

者○惟○此○雞○鳴○而○起○天○下○之○適○相○肖○者○亦○惟○此○雞○鳴○而○起○雞○不○一○雞
也○鳴○不○一○鳴○也○卽○起○不○一○訖○也○共○處○此○鳴○之○時○卽○共○處○此○起○之○時
是○天○下○之○猶○可○冀○者○惟○此○雞○鳴○而○起○天○下○之○至○可○危○者○亦○惟○此○雞
鳴○而○起○當○問○夜○之○何○其○而○徘○徊○達○且○渾○言○之○無○非○雞○鳴○而○起○耳○值
晨○光○之○可○辨○而○寤○寐○難○安○析○言○之○大○抵○雞○鳴○而○起○耳○吾○不○識○惟○日
筆○率○者○何○以○無○負○此○雞○鳴○也○

運筆之空靈構局之清緊可以楷模後學度盡金鍼拙泚者三
復此文何患不凡骨立換李應田誌

世... 卷之三

公之... 卷之三

公之... 卷之三

公之... 卷之三

公之... 卷之三

公之... 卷之三

公之... 卷之三

欲知舜

丁守存

極人所不易知之人，知其一則得其半矣。夫舜其一耳而知舜則可知者，得其半人之欲知者，可昧夫舜之為舜乎？今使聖人之外，無不聖人，則先無以別於非聖人，亦無庸別其為聖人矣。乃既不

能不於聖之名而別之，斯不能不於聖之實而覈之。覈聖之實，別

聖之名，而我之覈之別之者，遂獨懸一聖人之格為斯人提而悟

焉。蓋先觀舜夫舜苟無徒徒非舜也，卽徒欲希舜而仍非舜也。然

而舜之徒雖少，究不得謂僅有一舜。舜既有徒，徒亦舜也。卽徒不

如舜而亦一舜也。然而舜之徒終少，遂幾幾乎並無一舜。今之人

○用○立○

略○作○閩○筆○

△口筆

誰不知舜而誰能知舜然果不欲知之斯亦已耳天下固名非舜

之人天下未必無可舜之人雞鳴以前無所為舜無所為非舜也

而舜且獨為舜矣人第知已然者舜而不知未然之舜可以為舜

可以非舜而不知將然之舜可以非舜亦可以為舜則雖寂之所

能知不止乎舜而究未嘗猛醒焉而得其一於舜天下又多冒舜

之人天下何嘗有學舜之人雞鳴以後舜之徒有舜非舜之徒何

嘗不冒舜也而舜則並不自居於舜矣人第知巍然者舜而不知

同然之舜前日不學舜而今日可以學舜而不知本然之舜今日

可學舜而異日仍可以不學舜則雖我之所知未忘乎舜而猶未

下文兩字之字兩字

不分

之問

然題

反對之分

嘗顯揭焉而析其半於舜居千載之下舜遠矣而舜之在吾耳
吾口者夫人而知之也有與舜相形者而舜可知有與舜相反者
而舜愈可知特患不僮知舜者並不知舜耳安得不於欲知舜之
人列其等而重之為舜冠百王之上舜尊矣而舜之可以法可以
傳者盡人而知之也有與舜大相異之時而舜當知有與舜未嘗
不同之時而舜更當知特恐甚可知舜者仍不似不知舜耳安得
不為欲知舜之人指其途而勉之以舜舜以前無舜舜以後無舜
而既有其徒則願奉為依歸者方且景而慕之日吾欲知舜竊舜
則難為舜希舜則均為舜况猶有其徒則與定其從違若方且欣

無他

○ ○ ○ 不 ○ 往 ○ 而 ○ 往 ○

而動之曰爾欲知舜舜與堯之分夫亦分之於其間而已矣

劈風成縷碾水爲塵文翰善學正希見此亦當退避三舍

李應

然則舜如之何

丁守存

法與親不兩全有萬難自處者矣夫舜欲全親又難在法果如何而後可乎且天下無可如何之事斷不足以難聖人而天下無可如何之事正可設其說以窮聖人而觀聖人瞽瞍一獄臯陶之執也不得不然舜之莫禁也不得不然然則臯陶竟按律以鋤奸然則瞽瞍竟瞑目以待罪矣始也恃其子爲天子而肆厥兇頭以爲人將知我何也今而知人竟能如我何也繼也恃臯陶爲其子之臣而逞其狂悖以爲士敢如我何也今而知士竟敢如我何也臯陶執法殺人者死固不能以舜故而議及親貴曰如何如何瞽瞍

犯刑殺人無赦又不得以瞽故而比於悼老曰如何如何所難堪

者舜耳將於已殺之人屈以應殺之罪而瞽瞍非當殺人之人將

以殺人之罪冒諸未殺人之人而瞽瞍顯有殺人之事谷諸四岳

四岳呼曰如之何論諸九官九官僉曰如之何訪諸十二牧十二

牧無不稽首太息曰如之何而舜之情迫矣嚚母詬誶於庭門曰

不能代夫刑如之何傲弟鬱陶於庫邑曰不能贖父罪如之何不

肖之儲君搶攘於青宮曰忍心坐視不能全祖父如之何而舜之

窮矣曩者禦焚廩有計出揜井有計避烈風雷雨有計今以媿

舜大智之夫子不能設計以庇其父如之何前者流共工有楫放

嗚呼有權宿三苗極絲有權今以夔夔大孝之天子竟至無權以
生其父如之何頑讒之衆側日以幸其禍日爾將如之何慢遊之
徒袖手以觀其變日彼當如之何吾知引慝負罪不足蔽其辜號
泣呼天難以釋其過然則舜如之何

指揮如意天花落却都是無中生有可謂寫生妙手

星橋弟劉清源拜注

奇情劫論咄咄逼人警快處摹跡相銜有疾風掃籜之概

應田

踴厲之筆使人驚怖詼詭之詞使人笑樂此良史才也

喬賜傳同年

叔齊不念

醯焉

丁守存

重天倫者亦能寡怨。怨熟世故者或以試直焉。夫叔齊惡惡豈在伯

夷下。然以直道行之。若微生之直。不可以乞醯。試之平嘗。思篤天

顯者。未有重拂人情者也。而曲徇人情者。不妨姑以世味試之。自

來。于豕能讓。而簞豆往往見於色。豈知古之人。本倫常為至性。而

公好公惡。並非已之有憾於人。而人亦同於相忘矣。今之人。假嫌

慨為虛名。而予取予求。難禁人之微窺於我。而我已為其所窘矣。

子之有念於伯夷也。豈不謂夷為聖之清。既。不願與愚人同糟粕。

更何暇為濁世埽。批糠推惡惡之心。其視萬物皆醯雞耳。皆乞人

○落足○大方

餘○慙○者○耳○吾○更○有○以○觀○叔○齊○夫○叔○齊○之○逃○也○以○天○倫○為○重○直○道○而
 行○舉○凡○世○之○竊○名○於○直○者○皆○所○深○惡○甘○苦○自○喻○於○才○衷○酸○鹹○難○同
 於○世○俗○而○顧○與○伯○夷○同○於○寡○怨○者○為○其○不○念○舊○惡○直○行○其○念○而○非
 曲○用○其○念○也○直○行○其○念○而○以○大○義○相○繩○非○曲○用○其○念○可○以○小○節○相
 試○也○假○令○叔○齊○與○伯○夷○異○則○當○就○養○西○伯○之○年○執○醬○執○爵○伯○夷○受
 之○叔○齊○其○吐○之○乎○窮○餓○首○陽○之○日○采○薇○采○薇○伯○夷○甘○之○叔○齊○其○棄
 之○乎○商○士○之○腥○聞○九○侯○脯○矣○鄂○侯○醢○矣○周○家○之○鼎○祚○鉅○橋○發○矣○盍
 漿○迎○矣○不○惟○廉○來○崇○虎○之○徒○不○敢○乞○勺○波○於○北○海○卽○周○召○望○散○之
 侶○亦○不○得○乞○片○石○於○西○山○然○而○其○怨○之○帝○也○為○其○直○也○為○其○異○於

天梯石磴力可上而不料尺幅中有些大觀

曲用其念也直其念而以大義相繩非曲用其念可以小節相

奇情之壯元末

今所謂直也。而胡爲有乞醯於微生。高者天醯。膏物也。乞細事也。
用亦類麩。藥鹽。海味。僅佐脯脩。菹醢。其必乞於高者。或者素而直。
名猶廉士。食粟必求伯夷。所樹云爾。抑又聞之。醯。酸品也。不自曲。
不搜。如杏。海。迴。瀾。之。後。憐。瘦。亦。已。旋。淡。矣。回。直曲。直作酸。於時爲春。於性爲仁。仁主於愛。愛則無怨。怨者可以
化而善。舊者可以更而新。焉以此相乞。殆足以規微生之直。吾乎。
吾又思孤竹之國。亦羶肉酪漿之地也。設當日叔齊。遵亂命而享
鼎烹。詎不宜養人。醢人食前方丈。而乃獨重天倫。與伯夷。棄如敝
屣。信乎。觴酒豆肉。皆足觀人。而如微生之所爲。以夷齊視之。殆乞
俗。極。人所不屑矣。

霖雨兼旬悶懷兀坐無可消遣偶拈漢郡試題戲筆爲之自覺
不直一噓也 心齋自記

遊戲中其有至理真實中不遺巧法天孫織雲作錦段麻姑擲
米成丹砂非絕大神通那有如許智慧讀之可以消鬱可以破
愚 年愚弟彭崧饒辨讀

隨手拈來鄙戒妙義自是慧業文人中間神采飛揚瀛瀾紀問
所謂獅子搏兔亦用全力者 愚弟何璟拜讀

今之愚也詐而已矣。子曰：惡紫之奪朱也，
丁守存

愚可變而詐，則朱亦可變而紫矣。夫詐與愚反，紫與朱類，反而同
之類而襲之，斯爲不善變乎？且世風之滋僞也，自欺其心，故心所
○百○疎○結○金○發少實情，自眩其目，故目所接無正色，情不實，斯門巧爲工色不
○○愚○要○而○正斯爭妍取勝，殫心思，竭目力，詭譎相嘗，奇袤相耀，莫可挽矣。古
之愚以直見，是黃中居體而不以緣飾，過能素履，安貞而不以浮
○親○下○自○然○華相尚，志不可奪，所謂直如朱，絲者邪？而今不然矣。二則不安於
愚，謂天下黑白焉有定評也。一則自用其愚，謂學術青藍無難各
出也。舊染日以深，素習日以改，無知妄作，奪於人而不可制也。惡

○一○嗜○一○醒○

於人而不自知也詐而已矣疾尙可爲乎吾嘗卽人心之日下而

○夾○縫○中○發○出○繩○大○議○以○論○

歎天大造元黃今古原無二致養以青象仁秋以日象義本屬人

○此○與○華○鐘○映○剛○以○準○清○新○

性之自然而炳照重離詎不可坦素光昭發朱明之藻采奈何守

黑爲能輒示人以不測也不素焉何以爲緇不白矣何以兔緇本

色其無存已此可爲今人慨之吾又卽眾自所同欣而歎夫天真

爛漫今古詎有殊觀夏以忠尙元殷以質尙白各有一朝之體制

而輝煌昭代豈不謂章施袞繡表朱紱之輝光奈何紛華相悅每

踵事而愈增也非孔揚何以爲裳觀染絲可爲下淚大文其不著

已又嘗爲今人傷之紫之奪朱也是亦愚而詐之類也大朱爲色

之正紫爲色之閒不待言也詐紫以代朱是朱不及紫之豔而未
奪矣詐紫以欺朱是朱不及紫之濃而朱奪矣詐紫以勝朱是朱
不及紫之深而朱又奪矣夫朱屬於火火屬於心紫則以水尅火
以水制火而心亡矣心亡而自愚以愚人自詐以詐人服之不衷
身之災也雖欲不惡焉得而不惡嗟夫世變愈下補救愈難愚者
既變而詐朱者何不可變而紫常有五而詐不在五常之中色有
五而紫不居五色之內而況靡靡之音捷捷之日冠紫綉而紆紫
緞者公然肆行其詐而靡底也

鬼設神施五香十色
年愚姪張之洞拜讀

本是截拏小題而縈紉有情整散相閒實理真氣行乎其閒亦
足以範圍後進弟雷以誠拜跋

巧思綺合宛轉相生

愚弟何璟拜讀

一部論語本是徹始徹終徹上徹下善讀者因此識彼原不可
以章句求之近人割截命題意在因難見巧不知聖人言語無
非貫通果於道理見得分明天地萬物何不可爲注腳豈担六
經已哉作者每拈一題便發出如許議論真是道理爛熟胸中
詎比他手弄巧

年愚弟彭崧毓拜讀

當暑

丁守存

有易於衰之時可觀聖人之所處矣夫時至於暑易於衰矣由衰

服而推及當暑不可以觀所處乎今夫聖以時得中禮以時為準

惟聖因時時無定而禮惟一○是○言○禮○之○在○二○氣○則○全○禮○聖○禮○之○定○定惟聖秉禮禮有常而時每無常獨

黨紀君子所飾而遞及衰服夫天下無可衰之禮而人情有易衰

之時不於易衰之時觀禮則禮有時而或窮不於易衰之時觀秉

禮之聖則聖有時而不著於是繼衰服之制而特書當暑天天而

暑天之常也人而當暑人之常也賓祭之大典不以暑而廢雖常

人豈盡異於聖人然而朝廟尊嚴或湊山林之瀟灑則當暑而以

暑者自解者有矣九席之講肄不以暑而輟雖門人豈大異於聖人

而或琴書間寂偶為杖履之優游則當暑而以暑相諒者有矣甚

矣時之易襲者莫暑若值時之易襲而漸至無所不襲者莫當暑

若也同游氣化之中泗水東山不能別成其節候而特以俗儒多

矯強攝於暑之時恐片刻之矜持益以其無端之放佚是貌無

暑而心更暑也君子惟於暑中防其襲故雖烈日方炎而禮有循

於暑之中者勿謂動靜起居當此可示同異也是君子之於暑即

如天之應暑而即暑可也久歷風塵之瘁一車兩馬固已屢易夫

中華想當時載重多勞苟脫略於暑之時恐偶然之便逸遂釀為

○語○妙○

○一○九○妙○

○明○

○當○

○二○比○口○將○題○面○極○力○洗○修○而○神○理○自○然○矣○

○語○純○根○人○與○骨○全○在○此○

○切○暑○字○口○此○二○句○

○精○神○當○心○落○

○

○

○

○

○

○

○

○

雖束之精神是時不暑而衣猶暑也君子更於藝中謙其暑故雖
清風未成而禮有闕於暑之外者勿謂筋骸肌膚當此好庸檢制
也是君子之當暑一如天之雖暑如無暑可也五行之衰旺迭乘
天地原有此易藝之一候爾室之且明白灑聖人惟矢此不衷之
一心然則絺綌必表正暑時之藝服也吾黨謹書之一以誌夫子
之軼事一以補曲禮之闕次

若禮服雖當盛暑豈有不表而出之理特下一必字可見是藝
服不是禮服况緊接藝服之下此說當可補傳註所不及曠視
山房六月初九日漫錄 自記

此題落墨稍大題界必不能清若一挑半則又似童卷體裁妙
在從上文發字討出消息坐實書字撥動當字以只就本位盤
旋而下意不擊自動

愚弟郭柏陰拜讀

呆疏題面則無味規探下意則易溢瀾冰白文忽忽然想出無可
衰之禮有易衰之時仰承俯注脈動筋搖於題位不溢一絲而
下文已如立字見影極天矯遂正大極平易極清新置之嗚東
老人集中幾無以辨

愚弟何學拜讀

嫂溺

丁守存

變出於禮外將以窮禮也夫嫂胡為溺○刻○レ○水○心溺溺同禮溺矣髡將窮禮

之變因設言之曰吾不解先王制禮○禮○言○居○處○諱○言○患○難○其○意○云群言居處諱言患難其意云

何也苟安常處順而人非介在嫌疑事不出於倉猝則先王之禮

可以不窮○夫○子○云○禮○別○男○女○是○也○顧○男○女○之○稱○何夫子云禮別男女是也顧男女之稱何

得例視第以男女渾之恐親疏遠邇尤當有差等之殊○夫○子○云○禮夫子云禮

嚴授受亦是也顧授受之節惟在平居第以授受櫛之恐禍福安

危難料於尋常之外即如一家之中其匹於兄者則有嫂禮曰嫂

叔不通問授受更何待言將以嫂之故而畧男女之名則別嫌明

此列典附

指詞止

○不○僅○在○不○漱○裳○不○其○席○之○列○故○禮○肅○內○外○家○庭○本○有○一○定○之○閑

○將○以○男○女○之○改○而○昧○嫂○之○分○則○同○居○其○舉○亦○兼○乎○尊○與○親○長○與○少

○之○間○故○禮○重○倫○常○骨○肉○更○有○相○聯○之○誼○然○而○事○有○常○變○境○有○險○夷

○勢○有○緩○急○窮○其○變○極○其○險○值○其○急○呂○義○難○辭○呼○吸○莫○保○不○竟○有○嫂

○溺○時○乎○假○令○嫂○必○不○溺○則○深○閨○燕○處○嫂○以○兄○之○待○弟○者○待○叔○我○以

○弟○之○敬○兄○者○敬○嫂○於○禮○何○害○不○謂○患○生○不○測○偏○偏○處○於○倉○皇○結○不

○問○介○其○側○更○有○何○人○而○旁○觀○者○既○卸○肩○有○詞○瀕○危○者○且○待○命○尤○亟

○假○令○溺○而○非○嫂○則○道○左○相○逢○我○之○拯○溺○固○不○必○獨○任○其○難○溺○之○望

○極○亦○不○必○專○屬○於○我○於○禮○何○關○不○料○禍○起○無○端○倫○相○係○於○坊○近○姑

無論救其危更有何計而咫尺內既長綆難施迫遽間又呼號無補然則此一溺也死生立判不得謂禮經不載遂爲事之所必無是平時之出必蒙而禮之禍嫂在此溺嫂之禍禮亦在此溺也而古人之經曲遽受制於陷阱之中此一溺而爲嫂也倫紀相關萬難以禮法所拘遂可睨之而不顧是爾時之涉不寒裳嫂守禮而嫂爲禮所溺禮困嫂而禮又爲嫂所溺也而怵惕之天良幾坐視於匍匐之下手以援之其視授受爲何如則冕所不敢知矣

二字是今天下句影子強詞詭辯卻不可豫洩春光嫂字一着
淇瀨溺字一涉形容不惟呆於句下且至笑柄百出文未能出

勾山範圍而完善老橫似過之以質知言者

心齋自記

嫂溺第二句

丁守存

禍亟於親屬其情甚迫矣夫嫂之於叔授不親而分則親者也乃

忽值及溺之禍其情不甚迫乎答髡者曰吾不解子之忽為此說

意將何屬也人既係於切近變乃起於倉皇勢難緩於須臾地僅

界於咫尺夫其待命於我而汲汲屬望於我者不可以語言傳亦不

能以語言望也如子所云嫂溺者此即驟聞是言已令人皇然驚

也失房闔燕處之常而遽茲險難雖在路人纓冠且不事天而况

為我之嫂也此果目覩其事安得不譁然駭也以骨肉相關之誼

而瀕於陸阨豈無他人卸肩尙有詞矣謂是為我之嫂也為我嫂

○高○出○倉○皇○勢○難○緩○於○須○臾○地○僅○界○於○咫○尺○夫○其○待○命○於○我○而○汲○汲○屬○望○於○我○者○不○可○以○語○言○傳○亦○不○能○以○語○言○望○也○如○子○所○云○嫂○溺○者○此○即○驟○聞○是○言○已○令○人○皇○然○驚○也○失○房○闔○燕○處○之○常○而○遽○茲○險○難○雖○在○路○人○纓○冠○且○不○事○天○而○况○為○我○之○嫂○也○此○果○目○覩○其○事○安○得○不○譁○然○駭○也○以○骨○肉○相○關○之○誼○而○瀕○於○陸○阨○豈○無○他○人○卸○肩○尙○有○詞○矣○謂○是○為○我○之○嫂○也○為○我○嫂

唯神... 是

而○我○乃○適○逢○其○會○為○我○嫂○而○我○復○親○介○其○旁○則○無○論○撫○我○會○懷○受

養○之○恩○豈○我○夙○抱○不○炊○之○憾○而○既○屬○為○嫂○名○義○何○逃○於○兩○閒○又○無

論○涉○弗○褰○裳○患○生○不○測○出○必○蒙○面○禍○起○無○端○而○既○已○及○溺○呼○吸○只

爭○於○頃○刻○其○在○嫂○也○見○我○在○雖○狂○瀾○可○懼○不○免○大○聲○而○疾○呼○矣○曰

仲○氏○曰○季○子○實○有○閒○不○容○髮○者○何○其○殼○棘○而○難○名○也○其○方○溺○也○因

我○在○雖○一○息○僅○存○不○惜○昂○首○而○相○待○矣○或○澗○溪○或○沼○沚○真○有○其○何

能○淑○者○安○得○從○容○而○姑○俟○也○豈○無○藝○火○殉○身○若○伯○姬○之○莫○可○如○何

乎○然○水○懦○究○殊○於○火○烈○入○焉○不○深○非○燎○之○方○揚○比○也○辱○既○甚○於○泥

中○危○幾○同○於○釜○底○萬○死○一○生○之○下○誰○更○辨○致○溺○之○何○從○豈○無○洪○波

此處有「此」開情詞托身處真然乃有餘

故卷一

自蹈若貞姜之矢死靡他平然清流誤入於濁流偶然失足非慷
慨赴義比也不作巨川之利涉直同溝瀆之莫知于鈞一髮之危
豈暇議出溺之何計蓋以我視嫂即在室家無事之時猶當以事
兄事之而誰料无妄之災逼諸肘腋孰挽於前孰推於後其責之
在我者外人才得而與也寄微命於其魚雖姑妄言之已令人乍
聆而色變且以我遇溺即屬秦越無關之地猶當以設身處之而
况乎尊親之等係於倫常惟子之賜惟子之怨其情之方急者片
刻已恐無及也等餘生於履虎果身親見之其誰弗相顧而神驚
噫行潦澗實積藻自遵懿訓而何為臨于淵竟墮于淵泉源淇水

餘霞啓綺

映身狼

烟塵起股

將題華曲繁梧期神妙直到秋臺頭

竹竿方切歸思。而胡以習于坎。遂入于坎。於此不用吾援。是直豺
聲狼顧之流。所不爲矣。

前已刻第一句。媿溺一篇。久欲將下三句各作一篇。今爲補之。
傳後學知各句口氣全不相同。以開覺悟。心齋自記

是題四句各有分際。各有神理。稍知文法者當能辨之。妙在靈
心慧舌。暢所欲言。力透題局。不爲題縛。篇篇擅長。語語精到。尤
妙在針對滑稽。合其藉口。洵是小題大觀。小弟何國琛注

嫂溺第三句

丁守存

有不可以男女拘者以其事之異於常也夫嫂而溺則處乎變矣
此豈可拘男女時乎今夫人有疏有親勢有緩有急境有安有危
時有常有變變而出於至急至危而復在分所當親不容以倫常例
者俄頃之際性命關焉吾卽嫂溺之說而再申之蓋以常而論則
嫂之視我男也我之視嫂女也男無論親與非親而自女視之則
依然男、女、之、分、愈、割、得、情、本、望、愈、跌、得、起此女而彼男女無論親與非親而自男視之則儼然此男而
彼女假使非溺則以女而自居於嫂以女之爲嫂而嫂之者尊嫂
敬嫂別嫌明微於嫂何得褻視焉而畧其分於嫂假使不溺則以

男而稱女曰嫂以男之稱嫂而待嫂者讓嫂避嫂莫筐莫管於嫂

何敢暱就焉而忘其形於嫂而不謂其既溺也○融○得○捷○而○變○具○豈無旁觀因有嫂

之者介乎側而旁觀不能為之代是旁觀於嫂純以男女論我於

嫂惟此片刻之間不能純以男女論也以其溺也○初○旨○即有戚黨因有

嫂之者居其前而戚黨不能為之助是戚黨於嫂有我在亦以男

女拘我於嫂值此至急之際不得亦以男女拘也以其溺也蓋以

女例嫂女其實也嫂其名也猶是女而吾名之曰嫂則實重而名

輕○此○從○釋○字○深○出○猶○重○與○當○猶是嫂而忽陷之於溺又名重而實輕險難方切於須臾儻知

為女不知為嫂將異日黃泉相見嫂其謂我何以溺論嫂嫂其當

○奇○想○夫○明○確○有○至○理○

也○溺○其○偶○也○猶○是○嫂○而○乃○適○遇○其○溺○則○常○輕○而○偶○重○遇○其○溺○而○仍○
可○全○夫○嫂○又○偶○輕○而○常○重○呼○吸○只○爭○乎○瞬○息○儻○見○為○嫂○仍○見○為○女○
○沙○倫○許○語○雖○此○際○白○水○堪○盟○我○其○如○溺○何○且○夫○前○日○之○嫂○固○與○今○日○之○嫂○同○

一○嫂○耳○前○日○為○不○相○授○受○之○嫂○而○嫂○之○分○定○今○日○為○不○暇○復○計○授○
受○之○嫂○而○嫂○之○分○何○嘗○不○定○是○未○溺○之○嫂○與○既○溺○之○嫂○嫂○同○而○所○
○古○本○門○闕○材○才○無○以○嫂○之○者○不○能○同○也○故○當○於○溺○之○時○通○其○變○且○夫○後○此○之○嫂○與○當○

前○之○嫂○又○同○是○嫂○耳○當○前○為○不○暇○別○男○女○之○嫂○而○嫂○之○名○存○後○此○
為○仍○當○別○男○女○之○嫂○而○嫂○之○名○更○可○常○存○是○方○溺○之○嫂○與○溺○而○不○
○意○化○而○之○法○个○甘○勃○前○皆○不○謂○耳○溺○之○嫂○同○而○所○以○嫂○之○者○原○無○不○同○也○故○當○於○溺○之○後○順○其○常○

此先王制禮於男女媿叔之閒言之甚詳而於媿溺之事不妨闕也○權在故也○

筆鋒犀利無懈可攻權字仍從禮出讀之乃覺才大心細弟琛

嫂溺第四句

丁守存

有斷難比於天下者為其事變之極細也夫嫂何與於天下嫂之

溺何與於天下之溺非事變之極細者乎曰異哉子之儻不於倫

且至於不倫之尤甚也唐李年空喻服直吐耐妙不可思議小固可以喻大而不得謂即小即大迺固

可以推遠而不得謂即邇即遠古人有言匹夫匹婦一民不被其

澤若已之溝中此說誠然然此古人之得行道於天下者

然也而子天下之大而解之於嫂舉天下之大之溺而儻之

必以嫂為問于能以嫂作天下觀乎不能以嫂作天下觀則是天

下以子之溺為問于使滑船無可復辭目天下嫂自嫂也是信言人為天下所同而嫂乃一家所獨也

其再問子能。以嫂之溺作天下溺觀乎。不能以嫂溺作天下溺觀。則是天下之溺一事。嫂之溺又一事也。是億兆之溺於天下已久。嫂溺之近在目前。其譬也。若如子所云。由溺之說而充之。遂併嫂之說而忘之。則富嫂溺之時。必將曰。天下之溺者眾矣。少一及溺之嫂於天下。何加多一及溺之嫂於天下。何損。是嫂之溺不過與天下同此滔滔。必先顧天下之溺。而後可以顧嫂溺也。而嫂於此先溺矣。又將曰。天下之甚於嫂溺久矣。嫂雖溺。猶有親見其溺者。曾向為不幸之幸。天下已溺。並無憐及其溺者。天下幾多不幸。而

○笑○而○道○足○以○解○疑○正○是○警○世○之○積○

○之○溺○轉○不○必○與○天○下○共○此○汲○汲○必○先○傾○天○下○溺○而○不

溺而後可以議嫂溺也而嫂因此終溺矣而抑思嫂之所以
極福者處福生波溺何等事之心何神妙
者既不若爭城爭地潰厥隄防波及無辜也又非若議縱議橫肆
其漫溢流及四海也嫂不必皆溺則溺者一不溺者百嫂安得屢
溺則溺者偶不溺者常吾不謂天下未嘗溺也特以比之於嫂是
一杯之水可與車薪較勝負矣吾謂先無以處嫂耳又思溺之所
以及嫂者既非等阡陌之開不分畝繪橫破其災也又非等楊墨
之塞莫挽狂瀾共遭其毒也嫂為我所稱之嫂則名分不越乎家
庭溺為我所見之溺則呼吸僅離於跬步吾不謂天下不如是溺
也特以例之嫂溺是溝瀆之諒可與薄海討安危矣吾謂先無以

○快○出○題○目○二○氣○凝○成○
處○嫂○之○溺○耳○人○之○好○議○論○而○爲○不○倫○之○礙○而○不○知○天○下○豈○不○知○道○
而○又○何○足○議○禮○何○足○議○禮○中○之○權○哉○

題句乃過脉中之過脉稍一估實使礙子欲手援天下句神理
文從天下溺嫂溺兩兩比較清絕滔滔有神龍見首不見尾之
妙前輩方陳諸公有此絕藝洵足爲後學津梁

弟琛注