

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
 撰者 宋 朱熹 本義
 卷 卷十八
 內容分類 經-易-南宋
 索書號 經部-易-7
 編號 A032700

卷十八

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭

則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾
 上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

周易卷之十八

程朱傳義

巽下離上

傳

鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變腥而為熟易堅

而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植為足中實為腹受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下二體言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為然之象火之用惟燔與烹燔不假器故取烹象而為鼎以木巽火烹飪之象也制器取其象也乃象器以為卦乎曰制器取於象也象存乎卦而

其一作諸

周易卷十八

張憲

又復扶反

卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也故設卦以示之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然之象乃人爲也曰固人爲也然烹飪可以在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復用器以爲義也

鼎元吉亨

又復扶反

傳以卦才言也如卦之才可以致元亨也止當云元亨文羨吉字卦才可以致元亨未便有元吉也彖復止云元亨其羨明矣

本義

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五

耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也

彖曰鼎象也

又復扶反

傳卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦之象也有象而後有器卦復用器而爲義也鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器卦之爲鼎以其象也

以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨

以養聖賢

亨普庚反
飪入甚反

孫音

又復扶反

傳以二體言鼎之用也以木巽火以木從火所以亨飪也鼎之為器生人所賴至切者也極其用之大則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其廣大

本義以卦體二象釋卦名義因極其大而言之享帝貴誠用犢而已養賢則饗

殮牢禮當極其盛故曰大亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛

是以元亨上時掌反

傳上既言鼎之用矣復以卦才言人能如於理離明而中虛於上為耳目聰明之象

凡離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居中而

又以柔而應剛為得中道其才如是所以能元亨也

本義以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

傳木上有火以木巽火也烹飪之象故為鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也

本義鼎重器也故有正位凝命之意凝猶承天休至道不凝之凝傳所謂協于上下以

承天休者也

凝上有以字

聲去

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

出尺遂反

又如字否音鄙

傳六在鼎下趾之象也上應於四趾而向

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗

惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出

而相應乃上求於下下從其上上也上能用

下之善下能輔上之為可以成事功乃善

道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也

得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾

謂得其人也若得良妾則能輔助其主使

无過咎也子主也以其子致其主於无咎

也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六

上應四為顛趾而發此義初六本无才

德可取故云得妾言得其人則如是也

象曰鼎顛趾未悖也

傳鼎覆而趾顛悖道也然非必為

利出否以從貴也

傳去故而納新瀉惡而受美從貴

之義也應於四上從於貴者也

本義鼎而顛趾悖道也而因可出否以從

去上聲

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

傳二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有實上出則為用二陽剛有濟用之才與

至此

遠去

五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就己人能自守以正則不正不能就之矣所以吉也

本義以剛居中鼎有實之象也我仇謂初

仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占為如是則也吉

象曰鼎有實慎所之也

傳鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱

於初而上從六五之正應乃是慎所之也

我仇有疾終无尤也

傳我仇有疾舉上文也我仇對已者謂初也初比已而非正是有疾也既自守以

正則彼不能即我所以終无過尤也

本義有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

吉行下孟反塞悉則反

傳鼎耳六五也為鼎之主三以陽居巽之
上剛而能巽其才足以濟務然與五非
應而不同五中而非正三正而非中不同
也未得於君者也不得於君則其道何由
而行革變革為異也二與五異而不合也
其行塞不能亨也不合於君則不得其任
无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五
也有文明之德故謂之雉三有才用而不
得六五之祿位是不得雉膏食之也君子
蘊其德久而必彰守其道其終必亨五有
聰明之象而三終上進之物陰陽交暢則
雨方雨且將雨也言五與三方將和合虧
悔終吉謂不足之悔終當獲吉也三懷才
而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德
上聰明而下巽正終必相得故吉也三雖
不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈
能終吉

本義

以陽居鼎腹之中本有美實者也然
以過剛失中越五應上又居下之極
為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移
雖承上卦文明之所有雉膏之美而不得
以為人之食然以陽居陽為得其正苟能
自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是
則初雖不利而終得吉也

象曰鼎耳革失其義也

傳

始與鼎耳革異者失其相求之義也與
五非應失求合之道也不中非同志之
象也是以其行塞而不通然上明
而下才終必和合故方雨而吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

折之舌反餗
送鹿反形一

作刑渥一
作劉音屋

勝平

知去聲 解去聲

象曰覆公餗信如何也

傳四大臣之位任天下之事者必當求天下之賢而致也用人非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任至所用非人至於覆敗乃不勝其任可知羞愧之甚也其形渥謂根汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也

本義 鼎氏曰形渥諸本作刑剗謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

傳大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

本義 言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞

鉉玄 與反

作耳五

傳五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉加耳者也一應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔故戒以貞固於中也

本義 五於象為耳而有中德故云黃耳金
堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛
中以應九二之堅剛故其象如此而其占
則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言
更詳之

象曰鼎黃耳中以爲實也

傳 六五以得中爲善是以中爲實德也五
皆由得中也

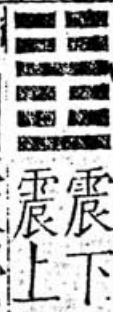
上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以上出爲用處終鼎功之成也
在上鉉之象剛而溫者下也九雖剛陽
而居陰履柔不極剛而能溫者也居成
之道唯善處而已剛柔適宜動靜不遇則

爲大吉无所不利矣在上爲鉉雖居无
位之地實當用也與他卦異矣井亦然
本義 上於象爲鉉而以陽居陰剛而能溫
利盖有是德則如其占也

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而溫乃有節也上居成功致用之地
而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎
皆以終爲成功而鼎不云元吉何也曰井
之功用皆在上出又有博施有常之德是
以元吉鼎以烹飪爲功居上爲成
德與井異以剛柔節故得大吉也



震上
震下

傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震
鼎者器也震爲長男故取主器之義而

繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為
主器之主序卦取其義之大者為相繼
之義震之為卦一陽生於二陰之下動而
上者也故為震震動也不曰動者震有動
而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震
生物之長也故為長男其象則為雷其義
則為動雷有震奮之
象動為驚懼之義

震亨

傳陽生於下而上進有亨之義又震為動
為恐懼為有主震而奮發動而進懼而

脩有主而保大皆可
以致亨故震則有亨

震來虩虩笑言啞啞虩許逆反
啞烏客反

傳當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周
慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎

一作
周旋

謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處
如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言
笑和適之貌

震驚百里不喪匕鬯喪息浪反
卦內並同

傳言震動之大而處之道動之大者莫
若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及

百里之遠人無不懼而自失雷聲所及百
里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不至於喪

失人之致其誠敬莫如祭祀七以載鼎實
升之於俎鬯以灌地而降神方其酌裸以

求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷
震之威不能使之懼而失守故臨大震懼

能安而不自失者唯誠敬而已此處震
之道也卦才无取故但言處震之道

本義震動也一陽始生於二陰之下震而
動也其象為雷其屬為長子震有亨

長上

聲和去

道震來當震之來時也。號號恐懼驚顧之貌。震驚百里以雷言七，所以舉鼎實也。以和黍酒和鬱金，所以灌地降神者也。不喪七，唯以長子言也。此卦之古為能恐懼，則致福而不失其所主之重。

彖曰震亨

本義 震有亨道不待言也

震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也。

傳 震自有亨之義，非由卦才。震來而能恐，懼自脩自慎，則可反致福吉也。笑言啞

啞言自若也。由能恐懼而後自處有法，則也有則則安而不懼矣。處震之道也。

本義 恐致福也。則法也。

震驚百里驚遠而懼邇也。

傳 雷之震及於百里遠者驚，邇者懼，言其威遠大也。

出可以守宗廟社稷以為祭主也。

傳 彖文脫不喪七，唯一句卦辭云不喪七，本為誠敬之至，威懼不能使之自大。

彖以長子宜如是，因承上文用長子之義，通解之謂其誠敬能不喪七，唯則君出而

可以守宗廟社稷為祭主也。長子如是而後可以守世祀承國家也。

本義 程子以為邇也。下脫不喪七，唯四字，今從之。出謂繼世而主祭也。或云出

即咥字之誤。

象曰洊雷震君子以恐懼脩省。

洊在薦反，省悉井反。

傳 海重襲也上下皆震故為海雷雷重仍懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳 初九成震之主致震者也在卦之下處為恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故後笑言啞啞也

本義 初成震之主處震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳 震來而能恐懼周顧則天患矣是能因恐懼而反致福也因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則故能保其安吉而笑言啞啞也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

度徒 洛反 重平 同聲

傳 六二居中得正善處震者也而乘初九之厲猛也危也彼來既猛則已處危矣億也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽避當守其中正无自失也億之必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也巳即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處

聲更平

震之大方也如二者當危懼而善處者也
卦位有六七乃更始事既終時既易也不
失其守雖一時不能禦其來然時
過事已則復其常故云七日得

本義 六二乘初九之剛故當震之來而危
於九陵之上然柔順中正足以自守故不
求而自獲也此爻占具象中但九陵七日
之象則未詳耳

象曰震來厲乘剛也

傳 當震而乘剛是以彼厲而
已危震剛之來其可禦乎

六三震蘇蘇震行无眚

傳 蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽
不正處不正於平時且不能安况處震

乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行
去不正而就正則可以无過眚過也三行
則至四正也動以就正為善故二勿逐則
自得三能行則无眚以不正而處震懼有
眚可知

本義 蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震
時而居不正是以如此占者若因懼
而能行以去其不正則可以无眚矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳 其恐懼自失蘇蘇然由其所處
不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥泥乃

傳 九四居震動之時不中不正處柔失剛
健之道居四无中正之德陷溺於重陰

聲更平

又復扶反

之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺也
以不正之陽而上下重陰安能免於泥
乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震
動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也
本義以剛處柔不中不正陷於二陰之間
不能自震也遂者无反之意泥滯溺也

象曰震遂泥未光也

傳陽者剛物震者動義以剛處動本有光
亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致

現音

遂泥豈能光也云未光見陽
剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

喪息浪反

傳六五雖以陰居陽不當位為不正然以
柔居剛又得中乃有中德者也不失中

度徒洛反

則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五
雖不當位多以中為美三四雖當位或以
不中為過中常重於正也蓋中則不違於
正正不必中也天下之理莫善於中於六
二六五可見五之動上往則柔不可居動
之極下來則犯剛是往來皆危也當君位
為動之主隨宜應變在中而已故當億度
无喪失其所有之事而已所有之事謂中
德苟不失中雖有危不至於凶也億度謂
圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而
无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣
往來皆危時則甚難但期於不失中則可
自守以柔主動固不能致亨濟也

本義以六居五而處震时无時而不危也
以其得中故无所喪而能有事也占

者不失其中則
雖危无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

傳 往來皆厲行則有危也動皆有危唯在中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言索桑落反矍俱縛反

傳 索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣矍矍也矍矍不安定貌志氣索索則視矍矍以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變

柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上始為眾動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也

本義 以陰柔處震極故為索索矍矍之象及其身之時恐懼備省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳 所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣

極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

本義

中謂中心



艮上

傳

故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

傳

人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道

當艮其背所見者在前而背乃背之是不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接内欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

本義

艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上也止也其象為山取坤地而

隆其上之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其

扶夫音

所而皆主夫靜焉
所以得无咎也

彖曰良止也時止則止時行則行動靜不失
其時其道光明

處圭聲

傳良為止止之道唯其時行止動靜不以
時則妄也不失其時則順理而合義在
物為理處物為義動靜合理義不失其時
也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼
行止久速是也良體
篤實有光明之義

本義此釋卦名良之義則止也然行止冬
有其時故時止而止也時行而行
亦止也良體篤實故又有光明
之義大畜於良亦以輝光言之

良其止止其所也

扶夫音

傳良其止謂止之而止也止之而能止者
由止得其所也止而不得其所則无可
止之理夫子曰於止知其所以止謂當止之
所也夫有物必有則父止於慈子止於孝
君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有
其所得其所則安失其所則悖聖人所以
能使天下順治非能為物作
則也唯止之各於其所而已

上下敵應不相與也

相背音背
如其背字

傳以卦才言也上下二體以敵相應无相
與之義陰陽相應則情通而相與乃以
其敵故不相與也不相與則
相背為良其背止之義也

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

傳相背故不獲其身不見其人
是以能止能止則无咎也

本義 此釋卦辭易皆為止以明皆即止也
背者止之所也 以卦體言內外之卦
陰陽敵應而不相與也 不相與則內不見
已外不見人而无咎矣 晁氏云艮其止當
依卦辭
作背

象曰兼山艮君子以思不出其位

重平
聲分
下去

傳 上下皆山故為兼山此而并彼為兼謂
重復也 重艮之象也 君子觀艮止之象
而思安所止不出其位也 位者所處之分
也 萬事各有其所得其所則止而安若當
行而止當速而久或過或不及
皆出其位也 况踰分非據乎

初六艮其趾无咎利末貞

傳 六在最下趾之象趾動之先也 艮其趾
止於動之初也 事止於初未至失正

无咎也以柔處下當趾之時也行則失其
正矣故止乃无咎 陰柔患其不能常也不
能固也故方止之初戒以利在
常末貞固則不失止之道也
本義 以陰柔居艮初為艮趾之象占者如
利末
貞也

象曰艮其趾未失正也

傳 當止而行非正也 止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

傳 六二居中得正得止之道者也 上无應
援不獲其君矣 三居下之上成止之主
主乎止者也 乃剛而失中不得止之宜 剛
上於上非能降而下求二雖有中正之德

易去
聲

聲放
上

象曰不拯其隨未退聽也

不能從也二之行止係乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不中則必勉而隨之不能從也雖咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不能行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨

本義 六二居中得正既止其腓矣三為限

二雖中正而體柔弱不能從而拯之是以其心不快也此爻占在象中下爻放此

傳 所以不拯之而唯隨者在在上者未能下從也退聽下從也

本義 三止乎上亦不肯退而聽乎二也

九三艮其限列其夤厲薰心

真夤引

又復扶
欲獨之
聲處上

傳 限分隔也謂上下之際三以剛居剛而

體之上而隔上下之限皆為止義故為艮其限是確乎止而不復能進退者在人

身如列其夤夤脊也上下之際也列絕其夤則上下不相從屬言止於下之堅也止

道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚

矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚撓其中豈有安裕之理厲薰心

謂不安之勢
薰爍其中也

本義 限身上下之際即腰膂也夤脊也止

當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰艮其限危薰心也

傳謂其固止不能進退危懼之慮常薰爍其中心也

六四艮其身无咎

傳四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物雖自止其身則可无咎所以能无咎者以止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也

本義以陰居陰時止而止故為艮其身之象而占得无咎也

象曰艮其身止諸躬也

傳不能為天下之止能止於其身而已豈足稱大臣之位也

六五艮其輔言有序悔亡

傳五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔義言之人之所當慎而止者惟言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於輔則不妄出而有序也言輕發而無序則有悔止之於輔則悔亡也有序中節有次序也輔與頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也

本義六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽

象曰艮其輔以中正也

傳五之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中為正止之於輔使不失中乃得正也

聲行去 聲中去

本義

正字羨文
叶韻可見

上九敦艮吉

傳

九以剛實居上而又成艮之主在艮之

極故不過而為敦人之止難於久終故節

或移於晚守或失於終事或廢於久人之

所同患也上九能敦厚於終止道之

至善所以吉也六爻之德唯此為吉

本義

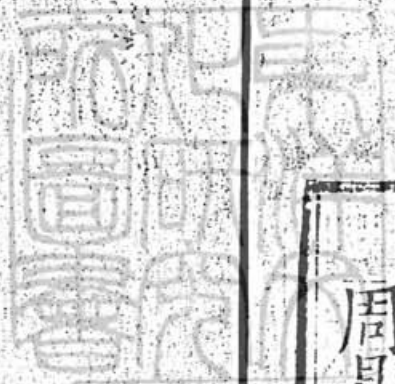
以陽剛居止之極
敦厚於止者也

象曰敦艮之吉以厚終也

傳

天下之事唯終守之為難能敦於止
有終者也上之吉以其能厚於終也

周易卷之十八



所
圖
書