

卷八

書名 與眾曲譜八卷 民國二十九年北京合笙曲社石印本
 撰者 王季烈 輯
 卷八
 內容分類 集 詞曲 曲譜曲韻
 索書號 雙紅堂 戲曲 136
 編號 D8601700

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄/編號: D8601700](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-136](#)
[漢籍善本全文影像資料庫文本與眾曲譜八卷 民國二十九年北京合笙曲社石印本](#)
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
[使用上的注意事項](#)

民 樂 滔 滔 在 華 胥 世 見 了 些 人 壽 年 豐 也 不 似
 醉 陰 雨 順 風 調 萬 民 好 慶 豐 年 人 人 歡 樂 似 這 般
 (大 銷 一 調)
 (第 六 調)

賜 福

(萬 萬 句 文 答 妻 文 答 妻 文 答 妻 文 妻 文 妻 文 妻 妻
 妻 文 妻 文 答 妻 文 妻 文 妻 文) (雜 旦 隨 老
 生 全 上)



與眾曲譜

煥廬署籤



雙紅堂
戲曲
136(8)

卷八

四聲猿

罵曹

鐵冠圖

刺虎

夜樂

散套

歸來

秋思

時劇

燒香

羅夢

思凡

下山

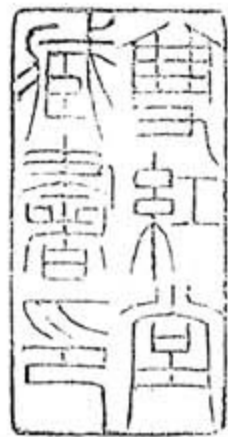
蘆林

拾金



罵曹

(衆引淨上場歸位收)



咱這裏算子忒明白善惡到頭撒不來就是那少債的會躲也躲不得幾時卻
 從來沒不還的債咱家姓蔡名幽字能平別號火珠道人平生以善斷持公在
 五殿閻羅天子殿下做一個灑落的好判官當日禰正平先生與曹操對許那
 一宗公案是咱所掌向來以禰先生氣概超羣才學出眾凡一應文案皆著他
 起草待以上賓昨日晚衙殿主對咱說上帝所用一夥修文郎並皆遷次別用
 今擬召判滿應補之人禰先生亦在數內他如今不久要上天去了俺待要請
 他來一併放出曹操把舊日的情狀兩下裡演說一番留在陰司做個千古話
 靶有何不可鬼卒(雜)有(淨)請禰先生(雜)吓禰先生有請(更)生上(上)標鼓(上)撤(上)槌(上)罵(上)未
 休無端枉害恨悠悠不平正氣將為出留與人間作話頭吓判翁大人(淨)先生

請坐(生)有坐大人見召有何見諭(淨)請先生到來非為別事想當日打鼓罵曹
操實為天下奇事下官斗膽敢屈先生權做舊日的規模演述那罵座的光景
了此夙願不知先生意下如何(生)這也有何不可只是一件當日罵座之時那
曹瞞罪惡尚未有如此之多恐罵將來冷淡寂寥不甚好聽今日要罵須直罵
到銅雀臺分香賣履方得個痛快人心(淨)如此極妙鬼卒(雜)有(淨)帶曹操(雜)吓
曹操走動(天籟元場付上)來了(雜)曹操當面(付)阿呀判爺可憐吓(淨)曹操今日
要你扮做當日丞相模樣與禰先生演述昔日罵座的這樁故事你若做那
等小心畏懼藏過了狠惡的模樣喂喂鬼卒(雜)有(淨)就與他一百鐵鞭(付)是是
判爺吩咐焉敢不遵(淨)帶去更衣(應生)吓判爺大人你一向謙厚必然不肯坐
觀但當日罵曹原有曹操的賓客在座今日要罵權屈大人為曹操之賓坐而
聽之方成一個體統(淨)先生見教的極是(生)請(淨)吩咐起樂(吹打付)大人請(淨)
丞相請(付)大人我門下有一鼓吏名喚禰衡教他來操鼓侑酒如何(淨)如此甚

好(付)來喚禰衡(雜)
吓禰衡丞相喚(生)

(正工調)

點絳脣 俺本是避亂辭家遨遊許下登

(付)狂生你

樓罷回首天涯不想道屈身軀扒出他們胯 自有本等

服色怎麼不換(生)俺

就換來也(帽子頭淨)

丞相請(付)大人請(生)混江龍 他那裏開筵下榻叫俺操槌

按板把鼓來撾正好俺借槌來打落又合著鳴鼓攻



憐那九重天子救不得一渾家帝道后少不得恁先

行咱也只在目下更有那兩個兒又不是別樹上花

都總是姓劉的親骨血在宮中長大卻怎生把龍雛

鳳種做一甕鮮魚蝦那董貴人呵(天下樂)是漢天子

第二位喚美嬌娃他該甚麼刑罰恁差也不差他肚

子裏又懷著兩三月小娃娃恁既殺了他娘又連著

胞一搭把娘兒們兩口砍做血蝦蟆

一浪沈甲甲共沈浪浪浪浪浪浪浪一浪沈甲甲浪浪浪浪浪
浪一浪沈甲勻浪共沈甲勻浪共沈共一浪沈浪沈共共甲
古風來樹動人害虎虎也害人伏后董承等因謀害俺故有此舉縱不然是俺



先懷歹意害他們麼（淨）丞相說

得是（志）曹操你想著他們要謀

害你為甚麼來你把漢天子呵（那叱）令他若討喫麼（志）與他幾

塊歪喇他若討穿麼（志）與他幾匹蘇麻他（有時）傳旨

麼叫鬼來與等是石人也動心是石人也動心縱癡

人也害怕羊也咬人家（鵲踏枝）袁公那兩家也不留

片甲劉琮個那一答又逼他來獻納孫權呵幾遍幾

乎玄德呵兩邊價搶他的媽媽是處兒城空戰馬遞

年來屍滿啼鴉（插鼓第三連）甲甲共沈浪浪浪浪浪浪一

共沈共沈共一（浪沈甲勻浪共沈甲勻浪共沈甲浪共甲共）

付大人那時亂紛紛也非俺曹操一

人耳（淨）俺陰司多有業卷（志）得曹操（寄生草）仗威風只自假進



時猶自可呀一個低都呀一個低都不好之時低打

(付)甚麼

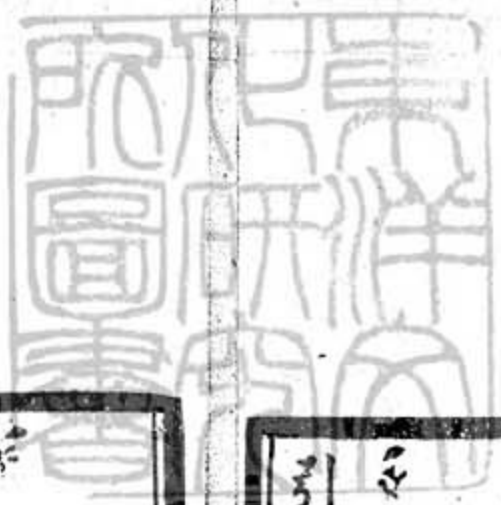
都打低都喚王屠呀一個低都呀呀一個低都叫做喚王屠(四)

思王屠殺

豬(付)送酒

(四思)丞相做事太心欺呀一個蹺蹊呀一個蹺蹊

引得傍人蹺打蹊打蹊蹊說是非呀一個蹺蹊呀呀



一個蹺蹊雪隱鷺鷥飛始見呀一個蹺蹊呀一個蹺

蹊柳藏鸚鵡蹺打蹊打蹊蹊語方知呀一個蹺蹊呀

(付)這多是舊話

(四思)雖是舊話

呀一個蹺蹊倒也貼題抹粉搽脂這一回兒紅呀

一個冬烘呀一個冬烘報恩結怨烘打冬打冬烘落

花風呀一個冬烘呀呀一個冬烘萬事不由人計較

呀一個冬烘呀一個冬烘算來都是烘打冬打冬烘

付迴避了(四旦是)小落

場全下付)大人我倦得

一場空呀一個冬烘呀呀一個冬烘緊了要去睡了(淨)你倦

了麼鬼卒(雜)有(淨)與他一百鐵鞭

付)大人請息怒我醒了(丑)得曹操

你便倦了俺這鼓兒還不倦哩 (六么令)恁哄他人口似蜜害

賢良只當要把一個楊德祖立斬在轅門下礮磕磕

血誠零落孔先生是丹鼎靈砂月底金蟬仙觀瓊花

易奇而法詩正而葩他兩個嫌隙與恁只有鍼尖兒

大不過是口唠噪有甚爭差一個為忒聰明參透了

浪一浪浪浪浪浪一浪沈浪浪沈浪沈浪一浪沈沈共
一沈沈共一沈沈共自讀付吓大人我曹操是冤枉的淨吓那
人的頭兒是自己掉下來的付是是是淨禰先生再說他幾句生得曹操然

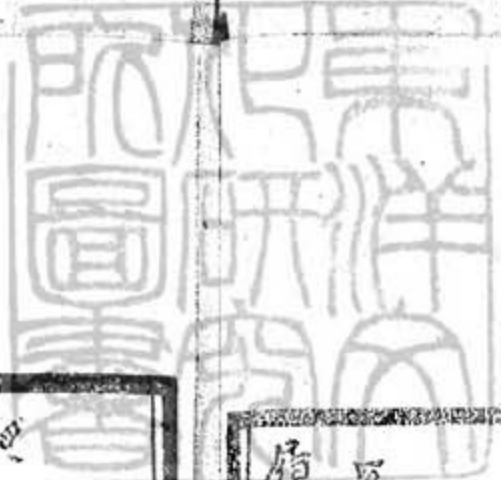
尾德造銅雀要鎖二喬誰想道夢巫峽羞殺恁靠赤

壁火燒一把你臨死呵和那些歪刺們活離別又賣

付饒了我罷

生得曹操俺

復分香侍怎麼且饒你爭奈我漁陽三弄的鼓



運帶去收監是付下吹打小生上玉旨下玉帝有旨案下舊有

修文郎向皆選次分用擬召刻滿應補之人以備原例茲爾禰衡

槌兒乏才華蓋絕一世豪氣貫及千秋毓奸雄之魄於操槌逞狂士之

懷作鼓吏昔為千古畸人今作九天仙吏特

授爾符冊擢登錄籍欽哉受旨聖壽無疆

小工調

不送請過玉旨生香案供奉不送吓禰先生要孩兒你挾鴻名懶

去投賦鸚哥點不加你文先直透俺三台下奇禽瑞

吓禰先生誰似

你先凶後吉生

獸雖嘉兆倚馬雕龍卻禍芽不敢不送這好花樣

誰能搨待棗兒甜口已橄欖酸牙 (下生)
一煞向天門

漸不遂辭地主痛愈加幾時再得陪清話
歎風波滿

眼君為主僕裘馬朝天我即家 (淨)
願聞 (生) 你大包容

饒了曹瞞罷得主 我想那眼前孽景盡雨後春花

淨 這裡陰陽交界之處下
官不敢越境再送就此拜

別 (生) 下官也有一拜 (淨)
尾聲 自古道勝讀十年書 與君

一席話 (淨) 提醒人都指鹿作馬 (生)
方信道曼倩詼諧

也不是耍 (全下)

第九章 論唱法及習曲之門徑

以上所述者皆為識字正音所以明度曲之體至欲盡疊如貫珠響過行雲之
能事則在口訣唱法所以達度曲之用也有用而無體等於徒奏樂器有聲無

字有體而無用等於讀破萬卷不能下筆千言雖胸中了然無從示之於人皆非精於度曲者也

樂器按某孔則發某一定之音不能按久而吹工也人之發音機關為喉頭之聲帶聲帶緊則發高音聲帶鬆則發低音聲帶之鬆緊一定則所發之音亦不變善歌者一腔既出非至轉腔之際決不使聲帶稍變則其腔始終合韻無忽高忽低之弊至於字面之區別在於口唇舌齒各部之形狀此各部之形狀不變則所唱之字其音亦不變但前章所謂頭腹尾之區別在字頭初吐與字尾收音時口形有不得不變者而在字腹則必須保持其一定之形狀也
歌聲之強弱由於氣之充足與否善歌者須能蓄氣過長腔尤須於轉腔之前有預備至其腔初吐先少用力徐徐將其聲加強至腔將盡而聲始稍弱使聽者有餘音繞梁之感俗謂之宕調

(下接第十七葉)



刺虎

(小工調)(旦上)

端正仔 蘊君誓含國恨切切的蘊君誓侃侃的含國

恨誓捐軀要把那仇誓手刃因此上苟且偷生一息

存這就裡誰知悞 逼死君父一家骨肉死於非命可笑那些日子沒

(已)奴家費氏小字貞娥自幼選入宮闈以充嬪御

蒙國母娘娘命我伏侍公主不想流賊篡奪我國

逼死君父一家骨肉死於非命可笑那些日子沒

刺虎

鐵冠圖

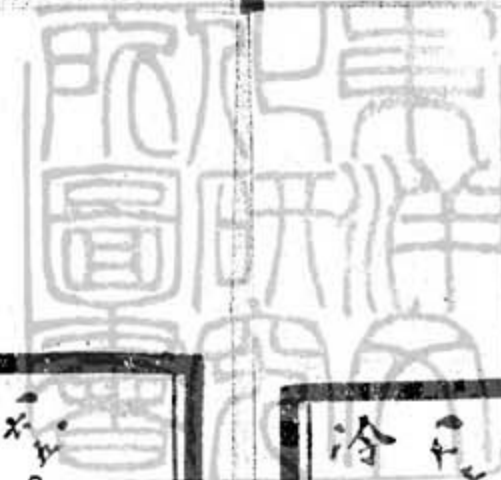
有一個與國家報讐雪恥難道如此奇冤極恨就罷了不成我想忠義之事男女皆可做得為此我在宮中取了一把匕首藏於身畔又假裝公主模樣指望得近闖賊殺此巨寇誰想他反賜與他兄弟一隻虎為配罷罷罷且待他來時我自

有道

理
〔滾繡球〕俺切著齒點絳唇搵著淚施脂粉故意

兒花簇簇巧梳著雲鬢錦層層穿著這衫裙懷兒裏

冷颼颼匕首寒光噴俺佯嬌假媚妝癡蠢巧語花言



諂佞人纖纖玉手刺仇人目細細銀牙咬賊子心要

與那漆膚豫讓爭聲譽斷臂要離逞智能拚得個身

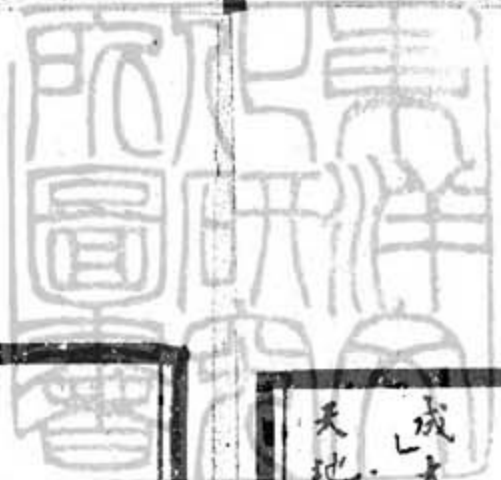
為齏粉拚得個骨化飛塵誓把那九重帝主沈冤洩

四海蒼生怨氣伸方顯得大明朝有個女佳人
鼓樂之

內吹打

企呀聽

聲想是此賊來了不免喬妝歡笑對付他便了（要下）雜引淨上 拓地開疆膽氣
 豪從龍附鳳佐皇朝龍潛且作趙匡義有日天心屬我曹方纔眾將們道俺今
 夜與公主成婚備了筵宴與俺稱賀俺那有心情與他們飲酒被他們你一杯
 我一盞吃得大醉方纔放我回營好不知趣也將校迴避（雜應下）老旦正旦上
 二大王回來了（淨）公主娘娘在那里（三旦）在內帳（淨）與我請來（三旦）公主娘娘
 有請（旦上）吓將軍（淨）公主（旦）將軍請（淨）公主請（旦）將軍萬福（淨）笑介 妙吓這一
 福就酥了半邊（旦）將軍乃蓋世英雄皇朝棟樑（淨）不敢扯夫不才怎當公主稱
 羨（旦）奴家乃亡國之女不堪侍奉宮闈（淨）豈敢公主是金枝玉葉鳳女天孫萬
 望勿嫌愚夫粗莽今後內營之事悉從公主掌握凡有吩咐小將一一從命（旦）
 將軍夫婦乃人倫之始當行花燭之禮合卷之儀方
 成大禮（淨）如此侍女們撤宴過來待俺與公主交拜
 天地（三旦）應內吹打定席（淨）公主請（旦）將軍請（淨）（脫布衫帶叨叨



令銀臺上煌煌的鳳燭燉金猊內裊裊的香煙噴你一
（淨）

夜夫

妻百

夜恩 恁道一夜夫妻百夜恩試問恁三生石上可有

（淨）

良緣分 睡了罷 他只待流蘇帳暖洞房春高堂月滿

巫山近恁便迎上了藍橋幾層還只怕漂漂渺渺的

淨界 公主

波濤滾請

請乾我好
樂也

恁道是樂殺人也麼哥請

喜殺
我也

又道是喜殺人也麼哥

一杯麼當得侍女們斟酒過來
不從命也要請將軍陪飲一杯
淨 侍我回敬公主一杯
將軍所賜奴敢

淨 公主請

淨 醉

將軍請

赤紫的蠢不喇沙叱喇也學些丰和韻

軍魁醒 淨 公主俺醉得緊了安寢罷
淨 房中奴家自能侍奉令他們去罷
淨 吓想是
公主怕羞不好就寢侍女們
淨 有過來謝了公主
淨 多謝公主娘娘

掌燈 二旦是 內吹打進打一更
迴避 三旦是 將軍今乃喜日為何還披
此鎧甲 一向在皇兄帳中護衛防範奸細日夜不能卸甲
如今天下已定
還慮什麼奸細况今宵乃百年喜日豈可穿此不祥之服
淨 公主說得是侍俺
喚侍女們來卸甲
淨 住了
淨 吼
淨 不

須喚得他們侍奴家親與將軍解甲纔
是婦道 淨 只是勞動不當
淨 好說
脫布衫 除下了鐵兜盔鳳

翅嶙峋放下了寶龍泉偷看利刃鬆解了獅蠻帶玉

扣雙捫却下了糖猊鎧鎖子龍鱗
說前日在甯武關被圍過

長共淨 吼呀
將軍尊
臂為何如此
不請公主



吉打了一鞭至今尚未痊愈吓哈：痛死我也。（旦）原來如此請將軍入帳安息罷。（淨）公主也早些睡罷。（旦）侍奴家除下簪珥脫了袍服就來。（淨）就來吓。（旦）就來的。

〔小梁州〕除下了

翠翹寶髻耳瑤瑱脫下了鳳衰氤氳俺把那金蓮兜

（內應）

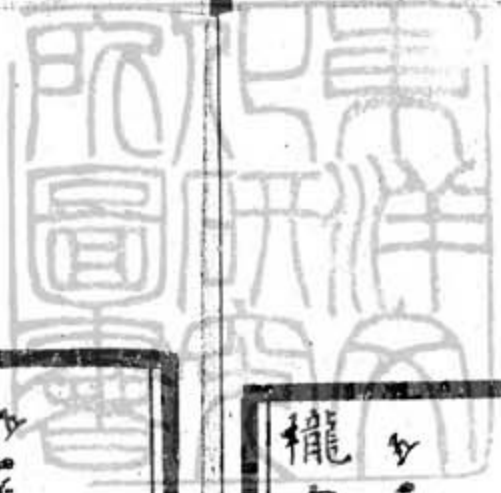
繫鳳鞋跟防滑褪緊拴起繡羅裙

〔公篇〕呀聽房

將軍將

櫛寂寂悄無人但聽得戍漏頻頻

我觀觀著



他睜眼醉眼醒還昏休驚盹心窩內寶刀掄

看刀（淨）吼

（共淨）味

呀：阿（旦）快活三鋼刀上怨氣伸 呀：銀燈下冤家隕

歎蒼天不佑不能把巨寇刃噴便便死向泉臺猶兀

（共二旦上）

二大王與公主好端端做親為何房中叫喊起來我

自含餘恨被他刺死的拿他去見大大王（旦）吶誰敢（淨）三旦公主娘娘

命命吓(旦)我非公主(旦)你乃何人(旦)我乃費氏宮娥(旦)呼(旦)殺死
(旦)巨寇與君父報仇便將我凌遲碎割阿呀也不畏懼的嗟(旦)夫夫
王將你配了二大王也不辱沒了你虧你下得這般毒手(旦)噯(旦)
朝天

子恁道謊陽臺雨雲阿呀莽巫山秦晉可知俺女專

諸不解江臯韻 也不羞俺含羞酬語搵淚擊樽 大王吓
阿呀二

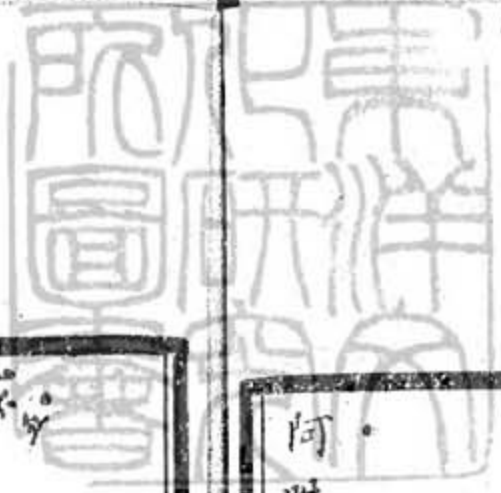
阿呀遇冤家難含忍拚得個柳樵花悴可也珠殘玉

損阿呀早難道貪戀榮華忘却終天恨 就是個死哩噯

一任他碎骨粉身一任他揚灰碾塵今日個一劍歸

泉 小用了(旦)三旦界 什麼大才小用(旦) 噯又何必多磨叻

你看此賊又活了(旦)三旦 在那里(旦)阿呀罷(旦)自刎下(旦)三旦 呀他哄我
們回頭竟也自刎了且把尸首抬在一邊快快報與大大王知道
正是三寸氣在干般用一旦無常萬事休阿呀二大王吓(哭下)



崑曲做腔之要。俗有撮疊擻霍豁斷六種名稱。茲解釋之。
 撮者一腔出口之後。畧停而復續之。使一腔變為高低相同之兩腔。如工則變為工工。尺則變為尺尺。是也。
 疊者重疊其音。使一腔變為數腔。如工則變為工工工。尺則變為尺尺尺。是也。
 長三眼之腔。其後二眼往往用疊。凡作疊音。宜動下顎而不宜動喉舌。蓋動下顎則舌之前端雖隨而動。舌之後端仍不動。若動舌而不動下顎。則舌之前後俱動。喉中之聲帶亦隨之忽鬆忽緊。而易走腔矣。
 擻者忽高忽低。操曳其聲之謂也。其動作在喉舌。
 霍豁斷三腔。用以區別上去入三聲之字。皆在字之第一腔後。豁者第一腔盡時加一較高音。如工後加六。上後加尺。譜中作∨者是也。霍者與豁相反。第一腔後附一較低音。譜中偏寫之工尺等字是也。歌者於此腔可不唱畧斷而轉腔可矣。斷者用於入聲字。第一腔出口即斷。以別於霍。

夜樂
 (四小軍引丑上) 呼 (大帽子頭) 噴 (吶)
 (六調) 出隊子 朝回天上紫極承恩醉御觴 霏霏袍染御爐香
 香軟軟沙堤輦路長 傳殿高呼令人氣揚
 (四旦上) 歌妓們迎接相爺 歌妓們叩頭 (丑) 眾位美人請起 今日學
 生 在內廷蒙玉爺留宴 故爾歸遲 有勞眾位美人久待了 (眾) 好說
 今夜月明皎潔 賤妾們特備酒席 請相爺賞用 (丑) 撤宴過來 (眾)
 (小工調) 惜奴嬌

夜樂

(四小軍引丑上) 呼 (大帽子頭) 噴 (吶)

(六調) 出隊子 朝回天上紫極承恩醉御觴 霏霏袍染御爐香

香軟軟沙堤輦路長 傳殿高呼令人氣揚

(四旦上) 歌妓們迎接相爺 歌妓們叩頭 (丑) 眾位美人請起 今日學

生 在內廷蒙玉爺留宴 故爾歸遲 有勞眾位美人久待了 (眾) 好說

今夜月明皎潔 賤妾們特備酒席 請相爺賞用 (丑) 撤宴過來 (眾)
 (小工調) 惜奴嬌

螭首蛾眉效殷勤軟款高捧霞觴如花似綺盈盈軟
 玉溫香清商聽皓齒輕歌聲嘹唳舞霓裳似嫦娥降
 (丑笑) 介眾 聽了眾位美人
 笑語揚今宵此樂不枉人聞天上 興也發作起來了
 (眾) 賤妾們不知相命會唱到獻醜了(丑)那是什麼會唱我前日值宿朝房見一
 班歌樂唱得好清曲我就喚他幾名准准的教了百十遍纔得學會待我唱來
 與眾位美人聽(眾)如此奉敬相爺一杯潤喉(丑)好個潤喉只是老貓聲休得見

笑(眾) 好說

(丑) 壹字錦凡的不快殺人也麼嗒 (丑) 界好

姑娘行折

沒的多俊雅嬌嬌一會兒好令著咱心坎裏滾來一

盞熱水茶養又養雞皮鼓斷送咱愛又愛鷹子過輪

了他盼不上你的助情花嗒屈數嬌名一個兒紅一





個兒紫一個兒青一個兒綠
湊著俺這黑漆漆的裝

(衆好世請教)

衆位美人來

別駕兀的不哈哈樂殺人
也麼冤家了(衆是) 雌雄

畫眉徵歌轉轉宮音叱咤
出出出出出韻過了雲霞

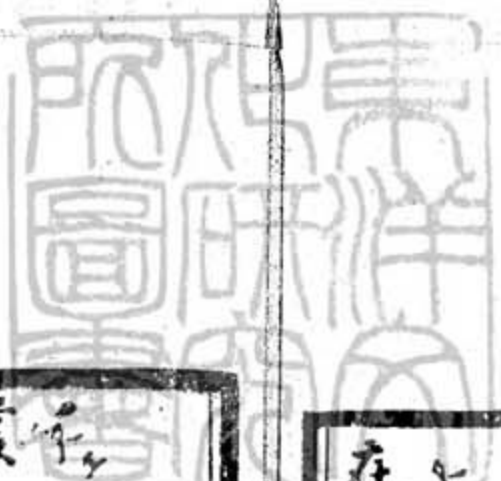
玉關怨玉關怨楊枝兒吹折了
故園情怎不念家這

壁廂坐上唱吱沙那壁廂邊上
落梅花長城下看的

一個個兒披掛抵多少痛切切
使我停了琵琶咱從

前低問一聲怎捱得感發兒
歲華莫莫莫說折

沒了長沙陰山外天山北
燐燐鬼火燦照著咱盼家



鄉在那涯忽忽忽忽聽鈺倦胡茄聲聲慢將軍戰

馬(拿)哥吓敢吊的俺一個老飛鴉(丑)妙(灞陵橋)聽卿

展碧牙白雪暗含羞聽你個嬌聲乍俺的神魂出落

在天下不道你胭脂妬煞紅裙馬不是我這老花

叢說幾句知心話啖我寧做道也不怕早難道羔羊

不惹還要請教(山東劉哀)白雲介白雲介弱娟娟細

腰搓笑的俺激楚陽阿踏纖纖影斜步步襯蓮花閃

的俺摸索索的羽佩落生霞翔翥鳳鸞誇最愛殺姑

姑三尺的那一抹髻花活舞殺回風吹動了裙釵對

美人夜深了

雙雙不住轉波咱可也光瞧瞧將胡雛要相命請(五)尾

去睡罷(眾)

美人

聲党將軍牛羊耍姊妹們不須別嫁命(五)且向紫閣

(眾)相

圖中和你玉壘茶(全下)

歸來 (正工調)

蘇東坡撰

歸來樂罷罷耍耍茫茫世界儘寬大五斗米折不得

彭澤腰一椀飯受不得淮陰胯種幾畝邵平瓜賣幾

文君平卦哈哈快活煞心窩裡無牽掛耳跟廂沒嘈



雜哈哈世上人勞勞堪訝

二段你看那秦代長城替別人打漢朝陵寢被偷兒

挖魏時銅雀臺到如今無片瓦哈哈名利場最兜搭

班定遠玉門關枉白了青絲髮馬新息銅柱標抵不

得明珠價哈哈却更有幾般堪訝

三段動不動說甚麼玉堂金馬虛費了文園筆札只

恐怕渴死了漢相如空落下文君再寡哈哈到頭來

都是假總饒你事業伊周文章董賈少不得北邙山



下哈哈歸去也呀

四段身不關陶唐虞夏夢不想謀王定霸容膝的是

竹椽茅簷點景的是琴棋書畫忘機的是鷗魚鳧鴨

更有那橘柚園遮周匝蘭蕙坡平凸凹俺可也不癡

又不呆不聾又不啞誰肯把韶光來虛那哈哈俺歸

去也呀

五段從負郭問桑麻遇鄰翁數花甲鐵笛在牛角上

掛酒瓢在漁竿上插詩囊在驢背上跨眼底事拋却





了萬萬千千杯中物直飲到七七八八歡百歲誰似

咱哈哈要罷便罷分付與風月烟霞準備著歸家來

要要

秋思 (小工調)

馬東籬撰

夜行船百歲光陰一夢蝶重回首往事堪嗟今日春

來明朝花謝急罰盞夜筵燈滅

喬木查想秦宮漢闕都做了衰草牛羊野一恁漁樵

沒話說縱荒墳橫斷碑不辨龍蛇

慶宣和投至得狐蹤與兔穴抵多少英雄豪傑鼎足三分半腰折知他是魏耶晉耶

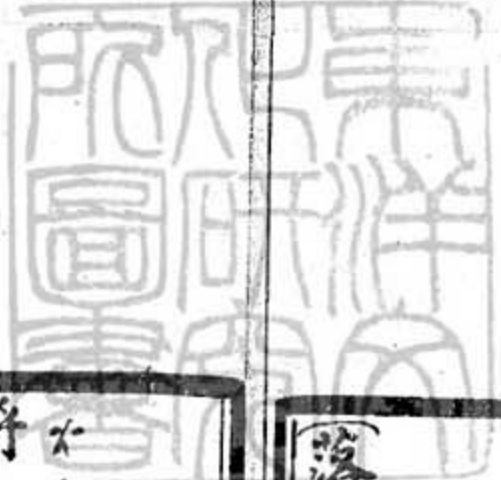
落梅風天教富莫太奢沒多時好天良夜富家郎硬

將心似鐵空辜負錦堂風月

風入松眼前紅日又西斜疾似下坡車曉來青鏡添

白雪上牀和鞋履相別休笑巢鳩計拙葫蘆提一向

裝呆



秋思

撥不斷利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜
屋角遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍

離亭宴帶歌指歎蛩吟罷一覺繞甯貼鷄鳴時萬事
無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂

釀蜜急攘攘蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋

來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅葉想人

生有限杯能幾個登高節分付頑童記者倘北海探

吾來道東籬醉了也

凡歌時宜正坐身宜直坐位宜高頭宜稍仰然後胸腹寬大肺部容納之氣充足歌聲始能響亮俗所謂用丹田氣也飽食後不宜唱亦以胸膈充實容納空氣之部分少則發音費力也初習唱曲者不能背誦往往伏案低頭看譜歌唱則發聲決不能嘹亮是宜多念多拍少上笛迨能背誦始多上笛以練口訣則吹者唱者皆不枉費氣力而其進步亦速反是而唱者自己毫無把握徒傍笛趁腔有習之終身而不得升堂入室者不可不戒

習唱之初尤宜有恆專一唱一段必須極熟始習第二段唱一折必須極熟始習第二折若貪多務得見異思遷則所能唱之曲雖多而無一折一段能到家足以欺庸俗之耳不值知音者之一笑也

習曲初步宜先習南曲尤宜先習引子蓋南曲無乙凡其便一也曼聲徐度易於趕板其便二也至引子則腔少無板故更便也

(下接第二十九葉)

詠花

(小工調)

大紅袍梅占百花魁春到須先放想當初夢影羅浮

怎得似林家常傍到二月春光暢沾衣杏雨映垂楊

飄蕩映垂楊飄蕩小夭桃三月如浪賺劉郎賺阮郎



彷彿仙鄉總不似牡丹富貴端合號花王多子石榴

做作端陽相蒲艾同權賞愛羨荷花在清漣之上好

似洛水神悠揚過七夕氣候新涼近水芙蓉淡抹濃

妝金風爽個個要折得蟾宮丹桂香滿城風雨近重

陽把黃菊開停當冬月蕭疎難算花開帳雪滿寒江

還讓蠟梅時尚

昔人言習曲之法宜先專就一種曲牌學習俟此種牌名之曲子有多支俱熟習而後再習他種之曲如習桂枝香則專唱桂枝香習錦纏道則專唱錦纏道是也此言於習曲最得三昧而今之教師鮮有知此法者學者更喜新厭故一曲初能上口即思更習一曲因之令人唱曲其能唱得到家者甚少也抑余尤有一見解多唱不如多拍多念多拍多念尤不如多聽佳曲佳曲雖不可多遇然近來留聲機通行誠能覓得俞粟廬父子所唱諸片子以研究生曲袁羅盒

項馨吾所唱諸片子以研究旦曲必能入崑曲之正軌此外朱傳茗顧傳珍二伶所唱片子亦皆不失矩矱足供初學之效法惟皮黃班伶工及高陽班所唱崑曲殊鮮佳者學之趨入魔道總以少聽為宜否則雖有清冷之淵不能洗淨其耳也

余幼時吾蘇劇場以及堂會所奏無非崑曲而文人學士猶多能度曲我生以前更無論矣先緒癸未余隨侍入都遇同鄉團拜先大夫率余至財盛館觀劇時都中已盛行皮黃余坐至戌正已伏案欲睡先大夫欲率余歸有友謂下折即蓮芬楊三之活捉可聽之余固不解所謂未幾笛聲一奏余即精神大振終曲無倦容先大夫深異之而余之愛好崑曲實自此始其時京朝官如許鶴巢丈吳慎生師皆精於度曲徐子靜丈及其子姪輩一門皆工度曲善擷笛知音者甚眾故伶工雖兼習皮黃而演崑劇時決不敢自作聰明稍越範圍以視今日習崑曲之士大夫為伶工所轉移適相反也

(下接第三十一葉)

燒香

(六調)(外上末隨)(外唱)

鎖南枝 流光惜善願 數家貨廣施 與滿途 那借約文契 盡

數燒毀

了我終

身之願 則待猛力修持 甘受些辛苦

院子拿了香盤 隨我到佛堂中 燒香去(末應外) 旃檀

老夫龐英前日 與老荆商議將

熟佛號呼這功行莫耽誤

唱 (淨內)

弋陽調 拋離數載門

前桃李槐盡是我劉高親手栽
糞草成堆門樓倒壞
晚實在辛苦龐大叔會事體
員外喚你
外羅和磕頭哉
罷了
你有甚快活
在那裡唱歌
唱曲
淨
有奢快活
得子員外

三分工錢一天清早起
來量麥淘麥晒麥收麥
上了磨牽了磨磨下來
篩子
麪頭麪腦看驢子打滾吓
你眼皮上什麼東西
淨
兩根篾片棒
外
要他何用
淨
撐起來不打盹
外
去掉了
淨
咳去掉了
向一會好爽快好爽快
外
他得了我
三分銀子終朝受苦
想那一件不是造孽的
今後將油坊磨坊盡行關閉
淨
向
呀員外磨坊是關勿得了
外
為何
淨
關子磨坊我理了
星朋友勿是凍殺
定是

鐵殺員外救我羅和一命
咳唱會曲子
打個老賊嘴
外
院子取一
錠銀子過來
未取
外
羅和這是什麼東西
淨
了
是奢了東西
外
這是銀子
員外你來哄我羅和我
外
為何
淨
我羅和只看見芝麻綠豆
大了銀子
不曾
看見塊石大了銀子
外
這銀子也中吃也中穿
淨
好吃
了
讓我來咬些吃
阿
一會咬勿動了
外
不是這等吃
淨
要拿到茶館店上
泡湯吃了
外
拿去鑿碎了
可以買吃買穿
淨
要鑿碎了
可以買吃買穿
外
正是
淨
員外為奢把我羅和

和
鎖南枝
憐你頻年耐辛苦
終朝受悽孤
此去別尋
淨
多謝員外磨房裡
個傢
伙
阿
要去檢點檢點
外
不
消
淨
了
沒我家去哉
外
去

道路圖個一覺安眠好夢華胥赴
淨
了
沒我家去哉
外
去



罷(淨)不送你老人家我羅和家去

哉(下外)羅和已去我與他這錠銀

子也教他半世受用的了今後呵須要多周恤免欠逋守清貧

老年花似霧中看一日身聞

一日安可惜故人憔悴盡只

慈航渡 音高卧又加餐阿彌陀佛(下)

或謂今日崑曲垂絕舊都伶工之習崑劇者寥寥數人而猶過事吹求不少寬假似乎不樂成人之美答曰崑曲之衰微由於知音少者半由於伶工不求深造者亦半余正愛惜崑劇諸伶冀其捐舊習求深造則嗜者自衆而崑曲可復振韓伶世昌亦出身高陽班其所演痴夢諸折身段為趙子敬所傳授曲子經吳瞿安之指點即能駕乎皮黃班諸伶所演崑劇之上可見習崑劇者祇要能自虛心不限於出身之地也

(下接第三十九葉)

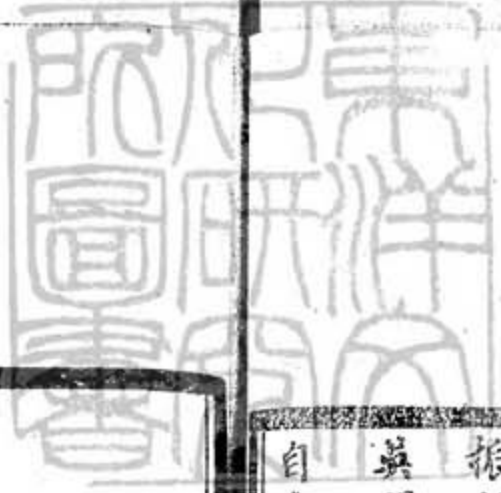
羅夢

(又調(淨內)表兄我羅和家去哉(內照念(淨上))

今朝眼皮勿曾開命裡應該要發財我本無心求富貴誰知富貴逼人來我羅和蒙龐員外把我一錠銀子教我不要做生活天天在家裡餓覺吃飯吃飯餓覺哈阿呀介介勿是銀子唱个曲子來家去哉(梧桐

樹羅和真運通這元寶兒生生吔呀送想我辛勤日

夜做傭工幾曾做幾曾做這般春夢我半生苦苦為



貧子一旦欣欣做了富翁我行來一步意惺忪家去

我羅和兒羅和兒還是夢中還是夢中一頭唱一頭

待我來拿落子草繩開了門進了門關了
門門了門撐了个門打起火來上燈(拿燈)

走走到自己家門首且坐且坐阿呀銀子銀子介个勿是銀子(山

坡羊阿呀孟哥兒噴觀著你許多兒輕重人為你千

般兒尊奉盡說是萬民的膏血又道是天地精華種

今日裡驟相逢有了這錠銀子一少不得硬了腰肢响

了喉嚨他教我鑿碎了零星用怕只怕冷颼颼冰了

肌膚硬邦邦擦得了牙關痛 鋪子裡去教他銷鎔買
子拿到銀 把這錠銀



把這錠銀子天

天在家裡吃飯

駒覺駒覺吃飯

吃買穿臊皮風經營立業成家稱了素封

銀子要完了做會生意好常言道在行

不要掉不在行不要傲明天買兩了驢

子驢子做本行生意要開磨坊哉

那時節驢兒叫磨兒龍

細麵重羅雪色同秤兒大價兒鬆主顧多招生意興

隆一本萬利財源長倉庫豐盈箱不空感蒼穹謝蒼

小兒尚未有母先

要討一个家婆好

養兒子哉咳

穹傳與兒孫用不窮傳與兒孫用不窮

楚江換頭妄想兒孫須要嫡嫡親親及時下種我央

了媒妁酒數鍾訂了婚姻禮儀通吉日逢擺下一個

綵轎花燈綵轎花燈迎進我的拙荆新寵那時節鼓

報初八

報初八

報初八

報初八

報初八

報初八



樂叮咚魚水和同洞房中蘭麝擁我的香衾內雨雲

濃巴得個坐產臨盆生下一個娃娃出眾兀的不是

喜殺了主人吓翁他一歲又一歲看看五六歲關煞

盡開通聰明又伶俐兀的不是喜殺了主人吓翁
(起更)
(哈軒)

更哉今夜要餉个全覺哉看東坍西倒的房子銀子放在那裡好叫銀子放在
懷裡就有賊來不曉得銀子放在懷裡不錯个放在懷裡且餉覺(哈軒)重一更

末上吃了卯時酒昏昏直到酉我乃賽劉伶是也聞得羅和得了大錠銀子不
免去拿他的買酒吃(淨)好天氣且到街上去嬉嬉哉(撞介)阿一噲好掛好掛

末羅和聞得你得了大錠銀子拿來和你吃酒去(淨)阿是龐員外把我个銀子
正是拿出來全你吃酒去(淨)我是不喝酒个(末)銀子放在那裡(淨)阿是銀子

末放在那裡(淨)勿告訴个放在懷裡(末)在這裡了(下)淨劉伶表

兄我是不喝酒个還我銀子來還我銀子來(醒介)阿一噲倒是一
个夢勿好勿好看懷裡个銀子噯介个勿是銀子(重)一更噯
黑麻序

猛聽得金鼓一聲打動起身軀把草薦來遮蒙又只

見挨挨擠擠擦背摩胸那人兒不放些兒空舒著手

揣入懷中逞著強梁搶去我的良公醒來依舊和衣

勿好銀子放在懷裡要做夢了放在那裡好了放在水缸裡撲通就有賊
來不曉得銀子放在水缸裡了頭要做夢睡到了頭來(哈軒三更介旦上)
擁二八佳人體似酥腰間仗劍斬惡夫雖然不見人頭落暗裡教君骨髓枯

我乃夢裡西施是也聞得羅和得了一個元寶不免去耍他一耍噲羅和羅和
淨叮嚀一了標緻女娘以是奢人(旦)我是西施(淨)西施我呢(旦)你是范大夫
淨以我倒是范大夫以來作奢(旦)今你泛湖去(淨)泛湖去(旦)你的銀子放在那

裡(淨)銀子放在水缸裡(旦)在水缸裡快去泛湖(淨)西施泛湖要淹殺了不要去
子騎下來嬉嬉哉阿呀船翻哉要淹殺哉西施西施(旦)銀子在這裡了(下)淨醒
淨又是個夢看看銀子可在水缸裡介了勿是銀子(重二更)噴

弋陽調 簌簌更鼓譙樓送只待要上陽臺瞌睡濃誰

料雨師風伯來磨弄還添楊侯橫又只見西施入夢

病怯怯只把心兒捧他方纔叫我范大夫我和你到



五湖中一葉扁舟送可惜不曾與他滑捷滑捷把磨

心放在磨管裡嬉嬉哉風狂水湧浪千里一霎時舟

兒沈身喪波中醒來又只見牆坍壁倒棟折梁崩牆

冊壁倒棟折梁崩戶檻底下頭要做夢原睡到了頭來(哈軒三更)銀子放在戶檻底下就有賊來勿曉得銀子放在

(女上)賊星照命夜夜勿困生意不做日日亂奔我乃賽時還是也聞得羅和得了大錠銀子不免去偷他的有何不可來此已是且據他一個壁洞來看(淨)阿

呀有小人算計哉阿呀勿好哉鑽子進來哉(丑)噲羅和(淨)呔个賊(丑)銀子放去落裡(淨)阿是銀子(丑)咳放去落裡(淨)勿告訴呔个(丑)勿告訴我敲你刺殺你(淨)

放在戶檻底下(丑)呔拉去門檻底下在這裡了(下)(淨)阿呀拿子去哉捉賊捉賊(醒介)呔又是一個夢勿勿好好看看戶檻底下銀子介个勿是銀子(重三更)呔

前腔 驚驚驚三更鼓送可惜好窩兒遭劫掠強人眾

誰料梁上君子來作弄扒牆挖壁更行凶將咱來鞭

敲刀刺醒來身猶痛怎不教人跌脚捶胸跌脚捶胸
 勿好勿好銀子放在戶檻底下還要做夢放在那裡好以放在鍋堂裡就有賊
 來勿曉得銀子放在鍋堂裡了頭要做夢了頭也要做夢我來睡个朝天一炷
 香(哈軒四更付上)梁上稱君子山中叫大王俺乃小霸王是也聞得羅和得了
 大錠銀子不免前去劫他的來此已是味羅和獻寶來(淨)阿呀強盜(付)銀子放
 在那裡(淨)銀子放在鍋堂裡(付)在這裡了來儂囉與我放火(正淨)阿呀勿好哉
 火燒哉四隣地方救火救火(醒介)吓介个夢沒要嚇死人了看看鍋堂裡个銀
 子介个勿
 是銀子(重)
 四更喚(前腔)聽鼓打四更圖一覺良宵好睡濃又只

見燈兒移動草堆邊萬道金蛇擁街市上一派人聲

關一個個火鈞麻搭不致力兒鬆唬得我身兒胆顫

沖醒來尚餘驚恐(鳥叫) 哇哇尚餘驚恐
(五更) 龐員外把我一錠銀子害我一更二
(更三更四更不得)

胸覺我想龐員外家裡有了萬萬千的銀子只好一年三百六十
 天不胸覺哉(絕更介)天到亮个哉龐員外是有福之人我羅和是沒
 福小人把這銀子原去送還龐員外自今以後再不要痴心妄想哉(耍孩)



兒我自甘守分為貧子為貧子那許痴心做富翁我

把原銀返璧不把災殃種打羅磨麥從來慣從來慣

再不去凶肆卑田尚可容怎肯把性命來陪奉快打

點另尋人家依舊去再做傭工外个元寶做奢个生意好以我
羅和命運乖好事反成災元寶
沒福得窮人莫熬財還子龐員

家裡還有三把刀

原去切劔原去刺

頭原去修脚哉(正)

第十章 論賓白

崑曲有一白二引三曲子之諺謂曲最易白最難然自來文人學士論曲之書甚多絕無論及賓白之念法者非疏漏也昔時佔畢之儒大都能辨四聲至平仄則無人不知五七言詩人人童而習之吟誦無不入調駢體詞賦亦盡人能讀至於舉業八股尤尚音調讀之聲韻鏗鏘故彼時文人以誦五七言詩誦駢體四六誦舉業八股之法推之於崑曲之賓白而自然妥協不煩研究也今則研究國文之人已少研究國文而及其音節者尤少因此而念崑曲之賓白人伶人同一棘手矣

崑曲之白其用文言處不外乎詩詞駢體詩有五言七言駢體則四字句六字

句為多其調大多以兩平兩仄相間且上句與下句為對偶故斷句甚易獨詞則句之長短不一且不必為對偶故斷句較難然余輯此譜於賓白既已點斷句讀又於平聲字宜頓處加_L上聲字宜揭高處加_△入聲字宜疾過處加₁凡上聲字在曲中比他字之音為低在白中比他字之音獨高此曲白之相反者也入聲字在散板曲及白中皆疾過此曲白所相同者也於抑揚緩急已示之準繩但尚有細微曲折為記號所不能盡者茲畧述之

賓白於上聲字宜揭高去聲字宜遠送而不可揭高此為一定之原則然遇兩上聲字相連則上一字不可揭高三上聲字相連則中間一字不可揭高四上聲字相連則第一第三兩字不可揭高兩去聲字相連則上一字宜揭高三去聲字相連則中間一字宜揭高四去聲字相連則第一第三兩字宜揭高又陰平宜高陽平宜低陰平聲字與上聲字相連卻宜高低相同如妃子二字宜讀如飛滋而皆揭高不可讀作肺滋則妃字成去聲矣

(下接第四十五葉)

思凡

(小上場一記收) (旦上)

誦子 昔日有個目蓮僧救母親臨地獄門借問靈山

多少路有十萬八千有餘零南無佛阿彌陀佛 憐禪燈

一蓋伴奴眠光陰易過催人老辜負青春美少

年小尼趙氏法名色空自幼在仙桃菴內出家

終日燒香念佛到晚來孤枕獨眠好淒涼人也

山坡羊 小尼姑年



方二八 正青春被師父削去了頭 髮 每日

裏在佛殿上燒香換水見幾個子弟們遊戲在山門

下他把眼兒瞧著咱咱把眼兒觀著他他與咱咱共

他兩下裏多牽挂冤家怎能彀成就了姻緣就死

在閻王殿前由他把那碓來舂鋸來解把磨來挨放

在油鍋裏去煤阿呀由他則見那活人受罪那曾見

死鬼帶枷阿呀由他火燒眉毛且顧眼下火燒眉毛

想我在此出

家非關別人 (轉正調)

且顧眼下之事吓 (採茶歌) 只因俺父好看經俺娘

思凡



親愛念佛暮禮朝參每日裏在佛殿上燒香供佛生

下我來疾病多因此上把奴家捨入在空門為尼寄

活與人家追薦亡靈不住口的念著彌陀只聽得鐘

聲法號不住手的擊磬揉鈴擊磬揉鈴搥鼓吹螺平

白地與那地府陰司做功課多心經都念過孔雀經

參不破惟有蓮經七卷是最難學啣師父在眠裏夢

裏都教過念幾聲南無佛哆咀哆薩嘛呵的般若波

羅念幾聲彌陀恨一聲媒婆念幾聲娑婆呵喚叫叫

一聲沒奈何念幾聲哆但哆怎知我感歎還多
越思越
想反添
愁悶不

免到迴廊下

散步一回多

少是好

旁的羅漢

塑得來好

莊嚴也

遠迴廊散悶則個遠迴廊散悶則個
你看兩
（上場收
小下場

（哭皇天）又只見那兩旁羅漢塑得來有些傻
一箇兒抱膝舒懷口兒裏念著我一箇兒手托香

聰心兒裏想著我一箇兒眼倦開矇矓的覷著我惟

有布袋羅漢笑呵呵他笑我時光挫光陰過有誰人

有誰人肯娶我這年老婆婆降龍的惱著我伏虎的

恨著我那長眉大仙愁著我說我老來時有甚麼結



思凡

果香雪燈佛前燈做不得洞房花燭香積厨做不得

玳筵東閣鐘鼓樓做不得望夫臺草蒲團做不得笑

蓉芙蓉軟褥奴本是女嬌娥又不是男兒漢為何腰

繫黃縵身穿直裰見人家夫妻們灑樂一對對著錦

穿羅阿呀天吓不由人心熱如火不由人心熱如火

今日師父師兄多不在巷不免逃下山去倘有機緣亦未可知有理吓有理風吹荷葉煞奴把袈裟扯破埋了

藏經棄了木魚丟了鏡鉢學不得羅刹女去降魔學

不得南海水月觀音座夜深沈獨自卧起來時獨自



思凡



坐有誰人孤悽似我似這等削髮緣何恨只恨說謊

的僧和俗那裡有天下園林樹木佛那裡有枝枝葉

葉光明佛那裡有江湖兩岸流沙佛那裡有八萬四

千彌陀佛從今去把鐘樓佛殿遠離却下山去尋一

個年少哥哥憑他打我罵我說我笑我一心不願成

好了且喜

被我逃下

佛不念彌陀般若波羅

山來了

〔尾聲〕但願生下一箇

小孩兒却不道是快活殺了我

下

往時余與王欣甫俞粟廬兩丈同度曲欣丈之驚變說白至妃子二字沿俗伶
之誤她讀如肺粟廬立指其謬而欣丈不以為忤粟廬因告余謂伶工笛師中
惟小金壽(全福班之丑角)之說白有一半可聽他人則十誤其九決不足法故

我輩研究賓白宜自己用功先逐字攷正其四聲陰陽而於去上聲字重疊之處斟酌其揭高某字以與知音之友人彼此互念互聽隨時互相糾正而後說白始能臻於盡善又謂宜有此理四字皆上聲而豈字此字卻不宜揭高有字理字乃宜揭高俺這罵三字俺字上聲這罵二字皆去聲而這字卻宜揭高凡此變通之處非細心玩索不能高低妥貼抑揚盡致云云余按巢廬於吾蘇曲家及全福班諸伶之說白猶且非之如此其於今日諸伶之說白自作聰明偏規背矩更不知其宜作何種批評矣余記斯言願後之習崑曲者勿為俗伶所誤也三四十年前京都雖盛行皮黃而自科班出身之名伶大都曾習崑曲譚鑫培之別母亂箭陳德霖之游園驚夢王楞仙之驚醜後親何桂山之天判山亭余猶屢見之皆能謹守崑曲繩墨不參以皮黃惡習而諸伶所演之皮黃亦皆名噪一時蓋習崑曲後俯就皮黃譬之習篆隸者復習楷書自易成家反之習皮黃後始習崑曲則須伐毛洗髓始能成功難易不可以道里計矣（下接第五十三葉）

下山

（小工調）（抽頭數個五字鱗又一記收）（上）

賞官花和尚爰出家受盡了波查被師父打罵我就

逃往回家一年二年養起了頭髮三年四年做起了

人家五年六年討一個渾家七年八年養一個娃娃

九年十年只落得叫叫一聲和尚我的爹爹吓和尚

(抽頭三四個五字鐘又一記收)

林下曬衣嫌日淡池邊濯

足恨魚腥靈山會上千尊佛天生求來一卷經貧僧本無
爹哈哈哈哈的便是自幼身入空門謹遵五戒斷酒除葷燒香掃地念

佛吓哈看經爰只是不遂我的念頭今日師父師兄多不在山上火頭又砍柴
去了不免往山門外閒步一回有何不可嗷嗷哈(抽頭五記收)你看你看對
對黃鸝弄巧雙雙紫燕銜泥穿花蝴蝶去還歸每日裏蜂抱花心釀蜜爰

江頭金桂自恨我生來命薄在襁褓裏懨懨疾病多

想我這個和尚

在娘的肚子裡

頭就是苦的了

我那爹娘把我的八字請了

個算命先生推算推算那

個先生就是我的對頭了

道我命犯孤鸞三六九歲難得過我那爹娘也是沒

奈何他把我捨入空門奉佛修齋奉佛修齋學念經

我那日進了山門見了師父深深作個揖師父說小官你抬起頭來我說是師

父把我上下這麼一看說小官吓小官你還出不得家我說師父弟子沒為何

出不得家師父說你既要出家須要依我幾件我說師父那幾件師父就說道



下

須要謹遵五戒斷酒除葷燒香掃地念佛看經那香

醪美酒全無分暖紅暖紅粉佳人不許瞧雪夜孤眠

寒悄悄霜天削髮冷蕭蕭似這等萬苦千辛受了許

多折挫從一家門見幾個年少嬌娥生得來十分標緻

看他臉似桃腮鬢若堆鴉十指尖尖金蓮三寸阿呀

莫說是個凡間女子了就是那月裏嫦娥月裏嫦娥

暖暖暖賽不過了他因此上心中牽挂暮暮朝朝我

我就撒他不下個念頭來好沒正經不可不可還是念佛還是念佛
我只得念彌陀



噴。我。噴。我。噴。噴。我。木。魚。敲。得。聲。聲。響。意。馬。奔。馳。怎。奈。

變。越。想。越。動。起。火。來。

於。還。是。下。山。去。走。走。

何。意。馬。奔。馳。怎。奈。何。還。是。下。山。去。走。走。我。就。拜。辭。了。菩。

抽頭阿

薩。拜。辭。了。菩。薩。下。山。去。下。山。去。尋。一。個。鸞。鳳。交。我。若。下。

山。去。倘。有。個。不。成。才。的。把。我。

的。鐘。磬。鏡。鉢。盜。了。去。反。為。不。

美。還。是。轉。去。還。是。轉。去。抽頭

我。就。脫。了。袈。裟。脫。了。袈。裟。把。那。

僧。房。封。鎖。從。此。丟。開。三。昧。火。師。父。吓。師。父。非。是。我。背。

義。私。逃。我。想。做。僧。人。做。僧。人。沒。妻。沒。子。終。無。結。果。我。

想。出。家。的。所。在。多。是。陷。人。之。處。我。把。陷。人。牆。圍。從。今。

打。破。跳。跳。出。牢。籠。須。及。早。歎。人。生。易。老。歎。人。生。易。老。

須要及時行樂效當年劉郎採藥桃源去未審仙姬

得會我未審仙姬得會我尾聲閣黎本是高人做有

幾個清心不戀花我爭奈花迷出了家
你看那邊有個優

尼來了不免迎上前去與他

纏只麼一纏(抽頭二個响二個響五字鐘一記悠旦上)

〔玉天仙〕離了菴門來山下一路

裡難藏躲瞻前顧後沒人家呀只聽得喜鵲喳喳烏

鴉哇哇未知此事如何使我心驚怕使我心驚怕

(抽頭五字鐘)女菩薩稽首(旦)上人稽首(旦)女菩薩何來(旦)仙桃菴來(旦)何往

(旦)下山探母(丑)出家不顧其家怎說探母(旦)上人有所不知母親有病在牀故

爾探望上人休得見笑(丑)這就是了(旦)上人何來(丑)碧桃菴來(旦)何往(丑)下山

抄化(旦)上人在山自食其力何須抄化(丑)有個原故師

父有病在山徒弟下山抄化要學個子路負米之故事

耳吓(旦)吓原來如此我們大家分頭去罷(丑)去呢(旦)

菩提師父抄

化為師尊(丑) 優尼姑下山去探母親正是相逢不下

(抽頭)(旦)

馬果然各自奔前程南無佛愛愛阿彌陀佛去得好

好好的為何轉來瞧我(丑)不是我轉來瞧

你那邊有個小和尚恐他不識路徑故

爾轉來望之(旦)如此分頭去罷(丑)去呢 正是相逢不下馬果然

(抽頭)阿呀我去

各自奔前程南無佛愛愛阿彌陀佛 轉來瞧我(旦)不

是我轉來瞧你那邊有個小尼

姑恐他迷失路途故爾轉來望

之(丑)如今是該去了(旦)去呢 各人心事各人知 (丑) 優尼優

優尼你往東來我往西正是相逢不下馬果然各自

(抽頭)(丑)(旦)一見風流和尚聰明俊雅

奔前程南無佛阿彌陀佛 百樣身軀扭捻一雙俊眼偷暖牛郎織

女渡銀河莫把真情說破這裡有個土地祠不免進去假作燒香看他可轉來

尋我(抽頭)(丑)上 唉哈一見優尼容貌傾城傾國堪誇將他樓抱在山凹管

取一場戲耍阿呀優尼往那裡去了(旦)這裡有個土地祠想他必在裡頭待我

進去叫他一聲噲優尼優尼(應鐘)噲和尚我去得好好的為何又轉來尋我
(丑)不是我轉來尋你那邊有個小尼姑在那裡哭(旦)吓沒有吓(丑)你方纔說的
沒亦是亦是(旦)吓我方纔說的是要和尚的尼姑那(丑)吓你來要我吓(旦)吓和
尚你方纔說的小和尚呢(丑)吓沒有吓(旦)吓你方纔說的沒(丑)吓我方纔說
的說的只是弄尼姑的小和尚耶(旦)吓刺家人說此渾話(丑)吓尼姑吓尼姑
你可曉得我是逃下山來的和尚耶(旦)噲和尚你可曉得我是逃下山來的尼
姑耶(丑)如此仙桃也是桃碧桃也是桃(旦)和尚與尼姑多是
桃之天天(丑)你既知桃之天天須知其葉蓊蓊我和你做個
之子子歸宜其家人罷來呢來呢阿呀(旦)噲(小長尖)一江風(悠)

(丑)界女善

薩開開緣

輕狂敢把那春心蕩薄罷(旦)連你是個人面獸心腸不



怕三光不畏四知不怕三光不畏四知歹和尚歹和

尚五戒何曾講笑笑伊家不忖量伊家不忖量噯料

(丑)在這裡了(旦)忽有人來

料此事焉能強(旦)補陀佛你來要我吓(旦)噯可可不羞殺

你那駸和尚噯駸和尚(丑)妙見嬌娘頓使我的魂

(旦界) 那

裏王使

飄蕩那裏王 怎麼 與神女暮暮朝朝為雲為雨在

旦界我

要去了

陽臺上到如今名顯揚到如今名顯揚 (丑連) 哟你

(旦) 你幹了這樣事只怕苦

何須空自忙 誰不容你 (丑) 怎說菩薩不 (旦) 就是那大菩薩一迷

迷的小菩薩大菩薩小菩薩他兩個他兩個多是爹

娘養嬌嬌我和你做夫妻管教你同偕歡暢同偕歡

(小長尖) 來呢來呢 (旦) 有人看見像甚麼 (丑) 有人看見只說是夫妻 (旦) 那有

光頭夫妻 (丑) 說是從小光頭兒大起來的 (旦) 如此你在廟前過水我在廟

暢 後過山在外陽西下相會便 (丑) 現鐘不打到去鍊銅 (旦) 不哄你的 (丑) 吓

不哄我的 (旦) 去呢 (丑)

吓 (全) [菩提] 吓男有心來女有心那怕山高水又深

約定在夕陽西下會有心人對有心人南無佛阿彌

約

下

山

彌

(抽頭界白由丑) 呀，果然有水在

此說勿得哉，只好赤脚哉。讓我
院佛來試試看。噫，冷革冷革。(全)

吓男有心女有心那怕

山高水又深約定在夕陽西下會有心人對有心人

(抽頭一個丑記收) 噲和尚過水

南無佛阿彌陀佛

來(丑)優尼過山來(旦)你不過來我
去了(丑)不要去我來了(全)

吓男有

心女有心那怕山高水又深約定在夕陽西下會有

(抽頭) 丑記收(旦)怎樣過去

心人對有心人南無佛阿彌陀佛

(丑) 我來駝駝你(旦)不好的
(丑) 好的來噯來噯(全)

吓男有心女有心那怕山高水又深約定在夕陽西

(丑) 你住在此待

下會有心人對有心人南無佛阿彌陀佛

(旦) 噲和尚快些
我去穿靴子來

過來(丑)吓來

快些(丑)

來於來於噯 累鋤劬阿呀真正累鋤劬一雙脚兒凍得

下山

冷冰冰今夜尼姑和尚一頭困來年養一個標標綴

(袖頭界白肉且洗脚)

綴白白淨淨小猓猴南無佛阿彌陀佛(丑)那是得法革哉

(丑) 咳(旦) 如今是好了

清江引纔好纔好方纔好除下了僧伽帽養起頭髮

來戴頂新郎帽我和你做夫妻同偕到老(渾下)

蘆林

(小工調) (小鼓打冷尖) (記正旦上)

駐雲飛步出郊西蘆林驚起雁鴻飛一個兒飛將去

一個兒落在蘆林內啖我為取蘆柴到這裡我拾取

(待內)

這一枝兼取那兩枝(連) 呀遠觀一行人好似奴夫



你怎麼樣
吓(旦連)

他來得正好
我要與姜郎辯是非要與

姜郎辯是非

(付上) 嘿

(前腔) 母病求醫問卜求神

到這裡哈哈慌忙行過了柳溪區步入在蘆林內啫

(旦內界)

(旦哭)

連 苦吓付

噴遠觀一婦人看他手抱蘆柴

(付連)

聽他哭哭

(旦歎)

啼啼

長吁短歎短歎長吁氣好一似不孝三娘

阿呀且住我想這了婦人見了

我必竟有許多嘮嘮叨叨咭咭

龐氏哈哈妻

唧唧講了不了這便怎處

吓一噴吓哈有了一

吓一噴吓哈有了一我且整冠前行作不知整冠

抽頭(旦)姜郎從那裡來(付)來的所在來(旦)往那裡去(付)去

的所在去(旦)我和你夫妻何不上前相叫一聲(付)我就

前行作不知

作了揮(旦)姜郎那日婆婆為何趕奴出門(付)你

蘆林

為何婆婆

趕你出去

(旦連)

為婆婆見阻望姜郎

望姜郎相勸婆婆

(付應)

(旦連)

休將奴棄自那日趕奴家出門在街坊上行走那兩

(付界道)

(付界)

傍人都說道

來(旦連)

這是姜秀才的妻子

安安

(付界)

(付哭)

(付噴)

的母親

是吓

為何在街坊上

(旦連)

哭哭啼啼而來

(旦連)

你妻子聽得此言呵我只得含羞忍恥念奴家上無

(付界)

(付界你)

親來(旦連)

下無依倚

去(旦連)

我待回歸記得當初出

下呢

回娘家

嫁之時母親執著手爹爹敬我一杯酒說道兒吓何

(付噴)

呀兒吓

(旦連)

勸兒飲盡杯中酒他就囑咐言詞兩三

啼介

盧林

戲

(付界說)

此什麼

聲 (巨連)

一來要孝順公婆

二呢 二來要二來要敬

(付界哈我)

重丈夫

亦不指望

那三來妯娌要調和想當初想當

(付界如)

初滿頭珠翠身羅綺

連 吶到如今到如今身穿著

(付界你回)

撲疎疎的襪縷衣我待回歸

子罷 (巨連) 何呀有何顏

到娘家去



面再見江東父老兄妹

龐氏吓你不知我的姜

(巨連) 一个妻子

氏門楣 門楣 (付連)

我寧守清貧怎忘情義咳我若

走來

是思妻背母被傍人被傍人談論我的姜氏忤逆

日在蘆林中到有

一個北方 (巨) 有甚

比方 (付) 哈哪 那夫妻好比做蘆林中鳥大限來時大

蘆林

號

限來時噴和你各自飛
你好分緣虧
曉曉曉阿呀說

說甚麼分緣阿呀虧還是你不度已
噴慢勞你長呀

短歎短歎長吁嗟
傷悲教奴家倚靠著誰方

知婦人家身倚若樂有百般情緒
連走來可記得



公治長雖在縲紲之中實非其罪我笑連
笑姜郎

笑姜郎你好執性癡迷
我非癡此乃是母親慈

命敢違尊旨
一十七歲守寡到今呀哈
怎怎靠著隣母孤

單孤單一世
可記得一夜做夫妻
曉曉曉阿呀

蘆林

說說什麼一夜做夫阿呀妻
和你百夜恩情美夜

半無人私語時枕邊言君須記取君須記取
噯我

乃是男子漢人倫重孝義堅決不從妻兒情義
君

莫負山盟妻難忘海誓望姜郎相勸婆婆帶奴歸家

裡取奴歸家裡
噯不須拜跪不須拜跪休恁心

癡可記得前朝朱買臣馬前潑水難收起
夫妻好

似簷落水
中道分離休淚垂

勿帶有許多嘮嘮
和你各自歸家作道理
中有些差違有些不正



盧林

路吓不免喚他轉來。噲。龐氏轉來。不轉來了。我帶你回去。帶我回去。來。來。來。

聽得姜郎叫使我心歡喜想

是婆心悔郎轉意柴蘆要他做甚的姜郎帶奴歸家

姜郎喚奴回來。可是帶奴回去。喚你回來。非為別

事。我且問你。獨自一人在蘆林之中。拉甚做啥。續

裡取奴歸家裡。麻拈縲。換得一尾江魚。拾些蘆柴。煮碗魚湯。婆婆喫。

婆婆喜喫你的東西麼。婆婆雖是不喫。也是奴家一片孝心。好孝心。

好孝心。吓。這蘆柴是那裡來的。是奴拾的。未必。只怕是牧童砍的。牧

童砍的是齊的。奴家拾的是亂的。我不信吓。不信麼。現有血痕在上。你去

看來。門不開。不賢之婦。吓。待我看來。阿呀。果然有血痕在上。阿呀。我个

娘吓。吸錯怪子人哉。錯怪子人哉。阿呀。姜郎帶了奴家回去罷。罷。

阿呀。妻吓。非是我。不帶此。乃母親慈命。怎敢有違。教我倚靠何人。

也罷。與你三條門路去子罷。那三條門路呢。第一條門路。吸回到娘家

去子罷。好馬不喫回頭草。我是不回去的。嚨。好有志氣。第二條門路呢。

第二條門路。再去嫁子个。人罷。自古道。一夫一婦。一馬一鞍。我是誓不再

嫁的。嚨。難得姜門有幸。那第三條門路呢。个。个。第三條門路。阿呀。教我

只軟答答。說勿出了哉。但說何妨。事到其間。也勿得勿說了哉。

也勿得勿說了哉。阿呀。妻吓。投河只消三尺水。懸樑高挂。一條繩。索索能

吸去。尋子死路罷。阿呀。姜郎吓。奴家久有此心。只是我有三撇不下。

行。那三撇不下。一撇不下。婆婆年老。無人侍奉。二撇不下。安安幼小。

無人看管。三撇不下。阿呀。妻吓。你若娶个賢惠的。還好。倘

不賢惠呢。(旦)倘不賢惠的把我七歲安安朝一頓。(行界)阿一哇。(旦)暮一頓。(行界)
阿一哇。(旦)教他那裡當得起。(行界)阿呀。我好心痛吓。(旦)阿呀。安安的親兒吓。
(旦)做娘的今日蘆林之中叫你幾聲。阿呀。永無相見之日了。嗟。(旦)阿呀。
姜郎吓。(付)阿一哇。痛。
殺我个嬌妻也。(旦)
一合文令文。(全)

〔駐雲飛〕止不住止不住汪汪兩淚垂

(付)母親聽信讒言語使我相拋棄。(全)提起好傷悲

淚雙垂好一似渾濁不分鯉共鯉水清方見兩般魚

水若清時方見魚 **〔哭相思〕**姜郎緣何不認妻 母

親慈命怎生違 若還勸得婆心轉 阿呀妻吓。(旦)

我即著安安來接你 (旦)且住。這樣孝順的媳婦。趕出門來。豈不可惜。
(旦)有了我回去。雙膝跪在母親面前。勸得母

親回心轉意。若勸勿轉呢。(旦)阿呀。只

得罷哉。也說勿得个哉。噯。也勿關得

我啥事哉。也勿關得我啥事體哉。(下)



第十一章 崑曲之養生

明呂叔蘭先生云歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脉學日勞則神倦須舒暢而後精神至於養和平之氣消暴戾之心又不可斯須去樂歌如詩曲竹如笙蕭笛絲如琴瑟舞如干羽皆足養性情和血氣否則枯淡岑寂不成學問但艷冶語長態導淫切宜深戒又云家慶之樂奏道宮宮調黃鐘宮商聲悽愴角聲嗚咽商角酸楚南呂感慨傷悲樂親者忘之云云先生為理學名家於啟蒙養親願不以歌曲為非余按歌曲之宜於養生非特怡情悅性而已唱時肺部常作深呼吸空氣流通循環旺盛一也以此消遣非如弈之費腦力博之存得失心皆足刺激神經有傷身體二也傷食者胸膈先脹傷風者喉嚨先啞惟唱曲之人發覺最早預防較易三也故從來曲家多長壽余所及見之曲友如屠欣甫司馬王欣甫俞粟廬兩丈皆年逾八十同鄉孫雲卿丈今年八十八矣猶強健如六十許人度曲之有益於養生此其明徵也 (下接第七十葉)

拾金

小二調 (殺冷三(丑上))

叮咄：我

化子好命

苦也

〔四邊靜〕戴一頂沒楞擅帽穿一領千零百碎

的破襖我手提竹梢脚下麻鞋捎向街頭哀哀求告

討得些剩酒殘餚咳到晚來樂滔滔醉眠古廟 日春夏

一年三

百六十

秋各九十年寒夏熱最難當寒則如刀熱如炙（子）小子姓飯名討號喚十方
提著藍掛著袋在三叉路口唱茶歌兒空著手先著腳在十字街頭打蓮花落
春夏秋清風明月為朋冬臘月四大金剛作友我上不久官糧下不該私債又
無妻子兒女牽絆算來好不逍遙自在（子）這幾天風雪交加不曾
出門我想行動行動也有三分財氣痴呆坐著飢寒難忍不免到街
坊上去走走有何不可（殺冷）何呀！出得門來好一派雪景也
〔道和〕

佈彤雲四郊佈彤雲四郊白茫茫柳絮飄白茫茫柳
絮飄呀霎時間玉砌樓台銀鋪殿閣錦乾坤玉容花

貌只怕俺來時認不得歸家道剪鵝毛把梅梢壓倒
呵一哇什麼東西把我絆上一交喚是金錠金子又來了想我這
樣人那有這等大福分只怕是塊銅站著我聽見人說金子是甜
的銅是苦的左右聞著在此待我嘗他一嘗噴！喚是甜的甜的〔耍孩兒〕

我搖頭拍手呵呵笑搖頭拍手呵呵笑那雪裡埋金
噲金子你道我喜歡你
麼我狠惱著你那有錢
沒個根苗想我貧人也有個時來到
的你常跟著他跑那沒

錢的連你影兒都不見我
把你這忘恩負義之徒趨
炎附勢之輩呀。呸。

那親戚為你傷和氣朋友為你

絕了交夫妻們為你在家庭鬧弟兄們為你把家私

分了小人們為你就犯法違條
兒瞧着我麼你今滾罷慢來慢
來我想貪人遇寶應當感念他

怎麼反去埋怨他待我賠他
一個禮我的金大哥金老爺
金太爺請起請起好東西

〔前腔〕世間人敬的是錢陰司鬼

愛的是寶那通神交道多是錢和鈔
不討飯了
我如今有了這錠金子
還去討飯不成。哎。我可

我從今不把那蛇來弄再不向十字街頭卧草茅再

不向大家小戶把門來靠打碎了黃砂瓦罐扯碎了

布袋茄瓢
我對你說我如今有了這錠金子是個大財主大老官你不
咬我造化你放了你的生龍喚我如今有了金子還穿這件破

衣服不成，必須要換。從頭上換起，換到腳底下。我明兒先去買他一件，是純陽葛布羔兒皮的統子。吊他娘一件，冬暖夏涼的皮襖兒穿穿，有何不可。

前腔 我頭戴巾腰

繫條粉底靴兒，腳踏著逢時。遇節多歡鬧，向那茶坊

這樣樣，那樣樣，擺可不把

酒肆尋朋友，也向人前擺擺。搖搖了金子，怕什麼。我明天先買

馬後買轎

有了馬，難道自己拉，有

那時節，呌

我騎著馬兒，抬著轎兒，買他幾個，稍長大漢，一個兒

阿呀，一回兒為什麼頭暈發熱起

拿著帽盒一個兒，挾著嚮包，到了八分銀子，足足害了三年的病。

如今拾到了這錠金子，恐怕有些不妙，不免化掉了罷。做什麼好，去吃，吃，又吃

不了去賭，不好，不好，命運不濟，去嫖，哈，到是嫖的好，我一走，走到姑娘家

裏，吃了睡，睡了吃，吃到高興之後，我說姑娘們，唱一個小調兒，與我大爺聽聽。

姑娘們，就是了，就拿出琵琶絃子，只麼叮叮噹噹，新新爽爽，一會兒唱完了，姑

娘們說，大爺也要請教你唱這麼一齣，難道叫我打個蓮花落不成，一個人必

須要會唱曲，會串戲，才算是個大老官。我記得那年學得一肚子的雜板令，不

免理他出來，我頭一句唱什

麼好了，有了我唱琵琶記上

蔡伯喈辭朝，我的來了

雜板令 月暗星昏一舉成名天

下聞昨日裡傳書信今日裡今日裡請我入了鴻門
不好要換

換這個趙五娘行路正在家不算貧那知我在路途中受苦辛

正是上山擒虎易開口告人難了吓只落得只落得

趙五娘在暗地裡思忖 不好不好再換換這個金盆撈月了 他那裡聲聲叫道

他那裡聲聲叫道叫道多是賣花聲兒思妻了 阿

呀我的兒吓自從你娘親亡後那席前果品般般有

滾熟兒的西瓜冰冷兒的朝糕棗兒栗子核桃一朶

羅子葡萄這麼樣的東西那麼樣的東西叫你家老

不好不好還

要換換劉漢

子如何入囊的了

卿投水了

阿呀廷珍我的兒吓你

拿了這隻烏喇拿回家去多多拜上你家贓娘說你

的爹爹在徐州貿易折本回來被你家奶奶打罵受

氣不過一心要去投投了水我的兒吓傷也麼悲悲

吹半了半天戲不曾串一

齣熟鬧些的呀有了串胡

也麼傷偷彈珠淚

敬德釣魚擺衫子了

鬧垓垓擊鼓

鳴鑼鬧垓垓擊鼓鳴鑼亂紛紛車馳馬驟望一片五

色旗摩聽一派人馬喧呼好叫我心下難猜摹他若

是來了呵俺這裡忙把青箬笠兒戴著雨蓑衣兒穿



著忙把船兒撐著蘆花深處且藏
躲蘆花深處且藏

好費力好費力戲又串完了金子又拾到了不免打導回衙

慢來我串了半天的戲沒有串一齣風月些的呀有了串只

麼一齣楊貴妃醉酒驀他娘一騷浪他娘一浪我的來了
〔清江引〕

去也去也回宮去也唐明皇把奴丟如此好良宵撇

咳萬歲

得我捱長夜了
只落得冷冷清清獨自回宮去也

醜
了
獻
醜
了
獻

第十二章 崑曲之正俗

禮云移風易俗莫善於樂蓋聲音之道感人最深况戲劇不惟具其聲音抑且仿其舉止動作影響風俗良非細故從來論戲劇曲小說之弊者曰西廂誨淫水滸誨盜北方社會原本水滸人人慕綠林俠義而流為殺人放火南方社會原本西廂人人慕佳人才子而流為竊玉偷香其言雖似近理然詩三百篇不刪鄭衛自春秋以至唐宋淫奔之風史不絕書豈待實父西廂為之作俑且元明以來雜劇傳奇無慮數千本豈得以西廂一種而概指為言情之作歟三十年前崑山諸君子曾就鐵冠鳴鳳千忠精忠諸傳奇選劇六百折凡皆勸忠勸孝勸節義之曲名曰崑曲粹存真以矯正末俗之失意至善也惜其所采之譜

為梨園脚本未經校訂故未能屢讀者之望僅印初集五十折遂爾中止其卷
端方唯一茂才弁言云夫風尚之異原於政教崑曲已非三代古音然氣和而
節舒宅中而履雅聞其音可以宣洩導鬱調燥漸暴而無放恣之心故當其盛
也士大夫皆崇節義敦禮教民氣安和雖有變亂率不渝常度迨乎今日南風
不競四方之人率皆肆口而歌為燕趙秦隴間音柔之則姚冶剛之則忿驚而
朝野間大夫士庶亦皆買教善動已非向日數百年之風尚現世變者觀乎政
教非第雅樂淪亡之感焉云云蓋於當日崑曲之淪亡已憂大亂之將至况在
今日而欲針砭人心之暴厲重進斯世於敦龐莽莽神州我望崑曲之復興以
為之朕兆曩輯集成曲譜開卷終篇皆存此旨知音者當自知之



所藏
圖書
印

