

黃帝內經素問十二遺篇

終

內閣文庫	
番號	漢 11950
冊數	7 (. 7)
函號	300 139



補註釋文黃帝內經素問卷之十二

○著至教論篇第七十五

新校正云按全元起本在四時病類

論之本末

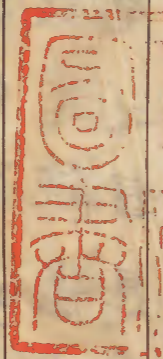
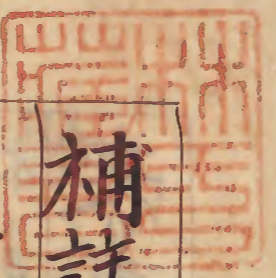
黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道

乎明堂布政之宮也八窓四闥上圓下方在

大聖之用心故召引雷公問極濟生靈之道雷公對曰誦而頗能

解解而未能別別而未能明明而未能彰所言

知解但得法守數而已猶未能深盡精微之妙用也○新校正云按揚上善云習道有五



一誦二解三足以治羣僚不足至侯王公不敢自
別四明五彰高其道然期布衣與願得受樹天之度四時
血食主療亦殊矣

陰陽合之別星辰與日月光以彰經術後世

益明樹天之度言高遠不極四時陰陽合之

者二明大小異也○新枝上通神農著至教

疑於二皇公欲其經法明著通於神農使後

表裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下

知地理中知人事可以長久以教衆庶亦不

疑殆醫道論篇可傳後世可以為寶以明雷

公曰請受道諷誦用解誦亦論也諷諭者所

帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰夫三陽天

為業天為業言三陽之氣在人身形所行居

云按太素上下無常合而病至偏害陰陽上

無常言氣亦通不定在上下也合而病至謂

手足三陽氣相合而為病至也陽拜至則精

氣微故偏損害雷公曰三陽莫當請聞其解

陰陽之用也

陰陽之用也

莫當言氣拜帝曰三陽獨至者是三陽拜至至而不可當
拜至如風雨上為巔疾下為漏病拜至謂手
陽氣拜合而至也足太陽脈起於目內眥上
額交巔上其支別者從巔至耳上角其直行
者從巔入絡出別下項從肩髃內俠脊
抵腰中入循股絡腎屬膀胱手太陽脈起於
手循臂上行交肩入缺盆絡心循咽下鬲
抵胃入小腸故上為巔疾下為漏病也漏血
膿出所謂拜至如風雨者言無常準也故下
文曰○新校正云按揚上善云漏病謂膀胱
漏洩大小便數不禁守也外無期內無正不中經紀診無
上下以書記別言三陽拜至上下無常外無色
氣可期內無正經常爾所至之

時皆不中經紀網紀所病之證又復雷公曰
上下無常以書記銓量乃應分別爾
臣治踈愈說意而已雷公言臣之所治稀得
心乃止也謂得帝曰三陽者至陽也六陽拜
說則疑心乃止至盛之積拜則為驚病起疾風至如礮礮丸
至盛之積拜則為驚病起疾風至如礮礮丸
陽也至盛之積拜則為驚病起疾風至如礮礮丸
竅昏塞陽氣滂溢乾嗌喉塞積謂重也言六
當陽憤鬱惟盛是為滂陽重拜洪盛莫
溢無涯故九竅數塞也拜於陰則上下無常
薄為腸澼陰謂藏也然陽薄於藏為病亦上
下無常定之診若在下為病便數
赤此謂三陽直心坐不得起臥者便身全三
白

陽之病足少陽脈循肩下至腰故坐不得起

故常欲得臥臥則經氣約故身安全。且以

知天下何以別陰陽應四時合之五行言知

也雷公曰新按云云按自此至篇末全元陽

言不別陰言不理請起受解以為至道帝未

深知故帝曰子若受傳不知合至道以惑師許為

教語子至道之要不知其要流散無窮後世

自是其法則惑亂病傷五藏筋骨以消子言於師氏之教旨矣

不明不別是世主學盡矣言病之深重尚不

何開愈今得遍知耶然猶是不腎且絕惋惋明別然輕微者亦

日暮從容不出人事不殷然舉藏之易知者也

神內燦筋骨脉肉日晚酸空也暮晚也若以

此之類諸藏氣俱少不出者當人事羸弱不

復殷多所以爾者是則腎不足非傷損故也

烏貫新按云云按太素作腎且絕死死且莫

切示從容論篇第七十六
新按云云按全元
起本在第八卷名
從容別
白里

黃帝燕坐石雷公而問之曰汝受術誦書者
若能覽觀雜學及於此類通合道理為余言
子所長五藏六府膽胃大小腸脾胞膀胱腦
髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生
治之過失五藏別論黃帝問曰余聞方士或
以髓腦為藏或以腸胃為藏或以
為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞
其說歧伯曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地
氣所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉
名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此
五者天氣之所生也其氣象天瀉而不藏此
受五藏濁氣故名曰傳化之府是以古之治

病者以為子務明之可以十全即不能知為
過失也世所怨不能知之動陽生者故人
聞議論多有怨咎之心焉雷公曰臣
請誦脈經上下篇甚衆多矣別異比類猶未
能以十全又安足以明之言臣所請誦脈經
兩篇衆多別異比類例猶未能以義而會見十全又
何足以心明至理乎安猶何也帝曰子別
誠通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒
藥所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問
不知過謂過失所謂不率常候而生病者也
毒藥以邪滋味充養誠公之問知與不

知爾○新校云太素別試作誠別知雷公曰肝虛腎虛脾虛

皆令人體重煩冤當投毒藥刺灸砭石湯液

或已或不已願聞其解公以帝問使言五藏

故問此帝曰公何年之長而問之少余真問

以自謬也言問之不相應也以問不相應故

吾問子窈冥子言上下篇以對何也窈冥謂

者則形氣榮衛也八正神明論歧伯對黃帝

曰觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而

工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之

浮沉參伍相合而詞之工常先見之然而不

形於外故曰觀於冥冥焉由此帝故曰吾問

子窈冥也然肝虛腎虛脾虛則上下篇之旨

帝故曰子言上夫脾虛浮似肺腎小浮似脾

下篇以對何也肝急沉散似腎此皆工之所特亂也然從容

得之脾虛脈浮候則似肺腎小浮上候則似

藏相近故脈象參差而相類也是以工惑亂

之為治之過失雖爾半尤宜從容安緩審

此類之而得三藏之形候矣何以取之然浮

而緩曰脾浮而短曰肺小浮而滑曰心急緊

不能此類則疑亂彌甚若夫三藏土木水

參居此童子之所知問之何也脾合土肝合

木腎合水三

藏皆在兩下
雷公曰於此有人頭痛筋攣骨

重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此何藏

之發也脉浮而弦切之石堅不知其解復問

所以三藏者以知其比類也
脉有浮弦石堅故云問所以三

藏者以知其比類也
帝曰夫從容之謂也言此夫年長

則求之於府年少則求之於經年壯則求之

於藏
年之長者甚於味年之少者勞於使年

則傷於府故求之異也
今子所言皆失八

風菟孰五藏消燥傳邪相受夫浮而弦者是

腎不足也
脉浮為虛弦為肝氣以腎氣沉而

石者是腎氣内著也
石之言堅也著謂腎

然少氣者是水道不行形氣消索也
腎氣不足故水

道不行肺藏被衝故
欬嗽煩寃者是腎氣之

逆也
腎氣内著上一人之氣病在一藏也若

言三藏俱行不在法也
然也雷公曰於此有

人四支解墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺

切脉浮大而緊，愚不敢治。粗土下，砭石病愈。

多出血，血止身輕。此何物也？帝曰：子所能治。

知亦衆多，與此病失矣。以為傷肺而不敢治，是乃在見法所失矣。

逆方譬以鴻飛亦冲於天。鴻飛冲天偶然而得，豈其羽翻之所

能哉粗工下砭夫聖人之治病，循法守度，按

物比類化之，冥冥循上及下，何必守經。經謂

非經也今夫脉浮大虛者，是脾氣之外絕，去胃

外歸陽明也。足太陰絡支別者入絡腸胃，是以脾氣外絕不至胃外歸陽明。

也。夫二火不勝三水，是以脉乱而無常也。二

謂二陽藏三水謂三陰藏二陽藏者心肺也，以在鬲上故三陰藏者肝脾腎也，以在鬲下

故然三陰之氣上勝二陽陽四支解墮，此脾

不勝陰，故脉乱而無常也。

精之不行也。土主四支故四支解墮，喘效者

是水氣耗陽明也。泄謂泄出也，然脉氣數急

血泄以脉奔急而血若夫以為傷肺者，由失

以狂也不引，比類是知不明也。言所識不明，不能此類以

為傷肺由夫傷肺者，脾氣不守，胃氣不清，經

腎氣逆入於胃，故水氣并於陽，血泄者脉急，血無所行也。

氣不為使，真藏壞次，經脈停絕，五藏漏泄，不
衄則嘔，此二者不相類也。故云脾氣不守肺
藏損則氣不行，氣不行則胃滿，故云胃氣不
清，肺者主行榮衛，陰陽故肺傷則經脈不能
為之行使也。真藏謂肺藏也，若肺藏損壞，皮
膜次破，經脈停絕而不流行，五藏之氣上溢
而漏泄者，不衄血則嘔血也。何者？肺主鼻，胃
應口也。然口鼻者，氣之門戶也。今肺藏已損，
胃氣不清，不上衄血，則血下流於胃中，故不衄
出，則嘔出也。然傷肺傷脾，衄血泄血，標出且
異本歸，亦殊。故此譬如天之無形，地之無理，
二者不相類也。言傷肺傷脾，形證懸別，譬
白與黑相去遠矣。天地之相遠如黑白之異。

象是失吾過矣，以子知之，故不告子。是猶此
也。言雷
公之子比類之道，故自謂過也。明引此類從容
教子比類之道，故自謂過也。
是以名曰診，輕。新校云：按是謂至道也。明
太素作經。
形證比量類例，今從容之，旨則輕微之者，亦
不失矣。所以然者，何哉？以道之至妙而能爾
也。從容上古經篇名也。何以明之？陰陽類論
雷公曰：臣悉盡意受傳，經脈頌得從容之道，
以合從容明古
文有從容矣。

○疏五過論篇第七十七
新校云：按全元起本在第八卷名

失論過

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮

雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際或嗚呼遠

道之不極也閔閔乎言妙用之不窮也深淵

清澄見之必定故可測浮雲漂寓際不守常

故莫知○新校云詳此文與六微旨論文重聖人之術為萬民或

論裁志意有法則循經守數按循醫事為必

萬民副故事有五過四德汝知之乎慎五過

四時之德氣矣然德者道之用生之主故不

可不敬順之也上古天真論曰所以能年皆

度百歲而動作不衰者以其德全不危也靈

樞經曰天之在我者德也由比則天降德氣

人賴而生生氣抱神上通於天生氣通天論

曰夫自古通天者生之本此之謂也○新校

正云按為萬民副助也雷公避席再拜曰臣年幼

小蒙患以惑不聞五過與四德比類形名虛

引其經心無所對經未師授心匪生知帝曰

凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從

內生名曰脫營神屈故也貴之尊榮賤之屈

中邪而病從內生嘗富後貧名曰失精五

氣留連病有所拜富而從欲貧奪豐財內結

想慕神隨往計策衛之道閉醫士診之不在

以遲留氣而不行積拜為病醫士診之不在

藏府不變軀形診之而疑不知病名初言病之

由想戀所為故未居藏府事因情念所起故不變軀形醫不悉之故診而疑也

日減氣虛無情消燂故身體日減陰陽應象

大論曰氣歸精精食氣今病深無氣洒洒然

特驚言病之深也病氣深穀氣盡陽病深者

以其外耗於衛內奪於榮血為憂煎氣隨悲

奪於榮病深者何以耗奪故爾○新良工

所失不知病情此亦治之一過也失謂失問其所始也

凡欲診病者必問飲食居處飲食居處五方不同故問之也

異法方宜論曰東方之域天地之所始生奠

鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜醎安其處

美其食西方金玉之域沙石之處天地之所

收引其民陵居而多風水土剛強其民不衣

而褐薦其民華食而脂肥北方者天地所閉

藏之域其地高陵居風寒冰冽其民樂野處

而乳食南方者天地所長養陽之所盛處其

中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

其民食雜而不勞由此則診病之道當先問

新按心云按皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮

太素作始苦喜則氣緩悲則氣消然悲哀動中者竭絕而

失生故精氣竭絕形體殘毀心神沮喪矣暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣逆故傷陰厥氣

上行滿脈去形厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣憚散去離形骸矣

愚醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪

氣廼拜此治之二過也不知喜怒哀樂之殊情稟為補瀉而同貫

則五藏精華之氣日脫邪氣善為脈者必以

薄籥而乃拜於正真之氣矣此類奇恆從容知之為工而不知道此診之

不足貴此治之三過也奇恆謂氣候奇異於

分別藏氣虛實脈見上下幾相似也示從容

論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似

腎此皆工之所時亂然診有三常必問貴賤

從容分別而得之矣封君敗傷及欲候主

問也封君敗傷降君之位封公卿也及欲候

王謂情慕尊貴而妄為不已也○新按心云

按太素故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必

敗亡憂惶煎迫始富後貧雖不傷邪皮焦筋

屈痿躄為瘰以五藏氣留連病醫不能嚴不

能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫

事不行此治之四過也嚴謂戒所以禁非也所以令從命也外為

柔弱言委隨而順從也然戒不足以禁非動

不足以及從令委隨任物亂失天常病且不移

何醫之凡診者必知終始有知餘緒切脉問

名當合男女始終謂氣色也脉要精微論曰

象終而復始也餘緒謂病發端之餘緒也切

謂以指按脉也問名謂問病證之名也男子

陽氣多而左脉大為順女子陰氣多而右脉大為順故宜以候常先合之也離絕

苑結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能

知何術之語離謂離間親愛絕謂絕念所懷

夫間親愛者魂遊絕所懷者意喪積所慮者

神勞結餘怨者志苦憂愁者閉塞而不行恐

懼者蕩憚而失守盛怒者迷惑而不治喜樂

者憚散而不藏由是八者故五藏空虛血氣

離守工不思曉又何言哉○新按云嘗富

按蕩憚而失守甲乙經作不收憚音但嘗富

大傷斬筋絕脉身體復行今澤不息脈斬筋絕

分之過損也身體雖已復舊而行且令津液不為滋息也何者精氣耗減也澤液也故傷敗結留薄歸陽膿積寒史六府也是謂熱也言非分復敗筋脉之氣血氣內結留而不去薄於陽脉則化為膿久積腹中而外為寒

也熱粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋
死日有期不知寒熱為膿積所生以為常熱
奪病甚故身體解散而不用四支廢運而醫
轉筋如是故死日有期豈謂命不謂醫耶醫
不能明不問所發唯言死自亦為粗工此治
之五過也言粗工不必謂解不備學者縱備
五過不求餘緒不問持凡此五者皆受術不
身亦足為粗略之醫爾凡此五者皆受術不
通人事不明也言是五者但名受術之徒未
事尚猶故曰聖人之治病也必知天地陰陽
情然

四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒
藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異
品理問年少長勇怯之理審於部分知病本
始八正九候診必副矣聖人之備識也治病
之道氣內為實循求其理求之不得過在表
裏工之治病必在於形氣之內求有過者是
陰陽表裏而察之○新按云按全元起本
及太素作氣內為實揚上善云天地間氣為
外氣人身中氣為內氣外氣裁成萬物是為
外實內氣榮衛裁生故為內實治病能求內

氣之理是治
病之要也
守數據治無失俞理能行此術

終身不殆也
守數據謂血氣多少及刺深淺之數
據治謂據六俞所治之旨而用

之也但守數據治而用之則不知俞理五藏
不失穴俞之理矣殆者危也

苑熟癰發六府
苑積也熟熱也五藏積熱六
府受之陽熱相薄熱之所過

則為診病不審是謂失常
謂失常經術
謹守

此治與經相明
謂前氣內循求
上經下經揆

度陰陽奇恒五中次以明堂審於終始可以

橫行所謂上經者言氣之通天也下經者言
病之變化也言此二經揆度陰陽之氣

奇恒五中者皆次於明堂之部分也揆度者

度病之深淺也奇恒者言奇病也五中者謂

五藏之氣色也夫明堂者所以視萬物別白

黑審長短故曰次以明堂也審於終始者謂

審察五色囚王終而復始也夫道循如是應

用不窮目牛無全萬舉萬當由斯高遠故可
以橫行於
世間矣

○徵四失論篇第七十八
新按云按全元起本在第八卷名

方論得失明著

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書

受事衆多矣試言得失之意所以得之所以

失之雷公對曰循經受業皆言十全其時有

過失者願聞其事解也言循學經師受傳事業皆謂十全於人庶

及乎施用心術宜行至道或得帝曰子年少失之於世中故請聞其解說也

智未及邪將言以雜合邪言謂年少智未及而不得十全耶為

復且以言而雜合衆人之夫經脈十二絡脈

三百六十五此昏人之所明知工之所循用

也謂循學所以不全者精神不專志意不

理外內相失故時疑殆外謂色曰謂脈也然精神不專於循用志

意不從於條理所謂粗略揆度失診不知陰

常故色脈相失而時自疑殆也診不知陰

陽逆從之理此治之下失矣脈要精微論曰

陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微

上陽氣微下陰陽有時與脈為期又曰微妙

在脈不可不察察之有紀從陰陽始由受師

此故診不知陰陽逆從之理為一失矣受師

不卒妄作離術謬言為道更名自功新校云

素功妄用砭石後遺身咎此治之二失也終不

形之寒濕不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也

也貧賤者勞富貴者佚佚則邪不能傷易傷以勞勞則易傷以邪其於勞也則富者處貴者之半其於邪也則貧者居賤者之半例率如此然世祿之家或此殊矣夫勇者難感怯者易傷二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富貴之義則坐之薄弱形之寒濕飲食之宜理可知矣不知比類用必乖哀則適足以汨亂心緒豈通明之可望乎故為失也

三診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

中妄言作名為粗所窮此治之四失也

也患謂患難也飲食失節言甚飽也起居過度言潰耗也或傷於毒謂病不可拘於藏府相乘之法而為療也卒持寸口謂不先持寸口之脈和平與不平也然工巧備識四術猶疑故診不能中病之形名言不能合經而妄作粗略醫者尚能中妄謬之違背況深明者見而不謂非平是以世人之語者馳千里之故為失四也

外不明尺寸之論診無人事

言工之得失毀譽在世人之言語皆可至千里之外然其不明尺治數之道寸之診論當以何事知見於人耶

從容之葆

治王也葆平也言診數當王之氣皆以氣高下而為比類之原本也

故下文曰吐持寸口診不中五脈百病所起

葆音保始以自然遺師其咎診差違始上申怨謗之

詞遺過咎於師是故治不能循理棄術於市氏者未之有也

其治時愈惡自得於市塵人不信之謂半

虛謬故云棄術於市也然愚者百慮而一得

何自功之有耶○新校云按全元起本作

自巧太素嗚呼窈窕冥冥孰知其道今詳孰

作自巧道之大者擬於天地配於四海汝不知道之

諭受以明為晦也至道玄遠誰得知之孰誰

也擬於天地言高下之不可量也配於四海

言深廣之不可測也然不能曉諭於道則受

昧也晦暗也○陰陽類論篇第七十九

起新校云按全元

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極心八風之氣

而問雷公曰陰陽之類經脈之道五中所主

何藏最貴也孟月春始至謂立春之日也燕安

八風謂候八方所至之風朝會於太一者也

五中謂五藏○新校云詳八風朝太一具

天元玉冊中又按揚上善云夫天為陽地為

陰人為和陰無其陽衰殺而已陽無其陰生

長不止生長不止則傷於陰陰傷則陰陰傷則陰矣故須
衰殺不已則傷於陽陽傷則陽陽傷則陽矣故須
聖人在天地間和陰陽氣令萬物生也
之道謂先脩身為德則陰陽氣和陰陽氣和
則八節風調八節風調則八虛風止於是疵
癘不起嘉祥竟集此亦不知所以然而然也
故黃帝問身之經脈貴賤依之雷公對曰春
調攝脩德於身以心八風之氣
甲七青中主肝治七十二日是脈之主時臣
以其藏最貴東方甲乙春氣主之自然青色
青色入通於肝故曰青中主肝也然五行之
氣各主七十二日五七日二五積而乘之則終
一歲之數三百六十日故云治七十二日也
夫四時之氣以春為始五藏之應肝藏合之

公故以其藏為最帝曰却念上下經陰陽從
貴藏或為道非也帝曰却念上下經陰陽從
容子所言貴最其下也帝念脈經上下篇陰
陽此類形氣不以肝藏為貴雷公致齋七日
故謂公之所貴最其下也雷公致齋七日
且復侍坐悟非故齋以洗心帝曰三陽為經
三陽為維一陽為游部經謂經論所以濟成
天真游謂游行部謂身形部分也故主氣者
濟成務化谷者繫天真主色者散布精微游
行諸部也○新枝心云梅揚上善云三陽足
太陽脈也從目內皆上頭分為四道下項拜
心別脈上下六道以行於脊與身為四道拜
足陽明脈也從鼻而起下咽分為四道拜心

者以陰盡為
義也徵其氣
王則相適言
其氣

別脈六道上下行脈
別脈也起目外皆絡
頭分為四道下欽益
拜心
別脈六道上下主經
營百
此知五藏終始觀
節流氣三部故曰游
部
經綸維繫游部之義
則
三陽為表二陰為裏
五藏之終始可謂知
矣
三陽為表二陰為裏
一陰至
為表裏故曰三陽為
表二陰為裏
絕作相晦却具合以
心其理
猶盡也靈樞經
曰亥為左足之厥陰
戌為右足之厥陰兩
陰俱盡故曰厥陰夫
陰盡為相陰生為相
陰生為相厥陰
作相相也然微彼俱
盡之陰合此發生之
木以正應五行之理
而無替循環故云却
具合

以心其理也○新校
心云按注言陰
雷公曰
盡為相陰生為相疑
是陽生為相
受業未能明
言未明氣
帝曰所謂三陽者大
陽為經
故曰太陽
三陽脈至平太陰
而弦浮
而不沉次以度察以
心合之陰陽之論
為寸

口也寸口者平太陰
也脈氣之所行故脈
皆
至於寸口也太陽之
脈洪大以長今弦浮
不
沉則當約以四時高
下之度而斷次之察
以
五藏異同之候而參
合之以應陰陽之論
知
其藏所謂二陽者陽
明也
靈樞經曰辰為左
否耳
故曰二陽者陽明也
至手大陰弦而沉急
不

足之陽明兩陽合明
故曰二陽者陽明也
至手大陰弦而沉急
不

鼓炁至以病昏死

鼓謂鼓動炁熱也陽明之脈浮大而短今弦而沉急

不鼓者是陰氣勝陽木末乘土也然陰氣勝陽木末乘土而反熱病至者是陽氣之衰敗也猶燈之燭欲滅

反明故皆死也 一陽者少陽也 故曰少陽

至手太陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之

病也 人迎謂結喉兩傍同身寸之一寸五分脈動應手者也弦為少陽之脈今急懸

不絕是經氣不足故曰少陽之脈今急懸病也懸者謂如懸物動搖者也 專陰則死 獨

也言其獨有陰氣而無陽氣則死 三陰者六經之所主也 三陰

者太陰也言所以諸脈皆至手太陰者何耶以是六經之主故也六經謂三陰三陽之經

脈也所以至手太陰者何以肺朝百文於太

陰也 此心發明肺朝百脈之義伏鼓不浮上空

志心 脈伏鼓擊而不上浮者是心氣不足故

刺禁論曰七節之傍中有小心此之謂也○

今見伏鼓是腎脈也足少陰脈貫脊屬腎上

入肺中從肺出絡心肺氣下入腎志上入心

神也王氏謂志心 二陰至肺其氣歸膀胱外

連脾胃 二陰謂足少陰腎之脈少陰之脈別

屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中故上至於肺其氣歸於膀胱外連於脾胃

一陰獨至，經絕氣浮，不鼓，鈎而滑。若一陰獨

內絕則氣浮不鼓於午若經不內絕則鈎而滑。○新校云云按揚上善云一陰厥陰也。

此六脈者，乍陰乍陽，交屬相拜，繆通五藏，合

於陰陽。或陰見陽脈陽見陰脈故云乍陰乍

比類以知先至為主，後至為客。脈氣乍陰見

何以別之當以先至為主後雷公曰：臣悉盡

意，受傳經脈，頌得從容之道，以合從容不知

陰陽，不知雌雄。頌謂今誦也。公言臣所頌誦

容而此類形名猶不知陰陽尊卑之次不知

雌雄殊目之義請行其旨以明著至教陰陽

輸應也帝曰：三陽為父，父所以督濟羣二陽

為衛，衛所以却禦諸一陽為紀，紀所以綱紀

也三陰為母，母所以育養諸二陰為雌，雌者

目一陰為獨使，一陰之藏外合三焦三焦主

也二陽一陰陽明主病，不勝一陰脈，而動

九竅昏沉。一陰厥陰肝木氣也二陽陽明胃

木伐其土土不勝木故云不勝一陰脈與而

不轉故九竅沉滯而不通利也 三陽一陰太陽勝陰陰不

能止內亂五藏外為驚駭 三陽足太陽勝也木

生火今盛陽燔木木復受之陽氣洪盛內為

狂熱故內亂五藏也肝主驚駭故外形驚駭

也 二陰二陽病在肺少陰脈沉勝肺傷脾

外傷四支 二陰謂平少陰心之脈也二陽亦

傷脾外勝肺也所以然者胃為脾府心火勝

少陰脈謂平掌後同身寸之五分當小指神

門之脈也○新枝云詳此二陽乃平陽明

太陽肺之府也少陰心火勝金之府故云病

在肺王氏以二陽為胃義未甚通沉又以見

胃病腎之說此乃是心病肺也又全元二陰

起本及甲乙經太素等並云二陰一陽二陰

二陽皆交至病在腎罵害妄行巔疾為狂二

為腎水之脈也二陽為胃土之府也土氣刑

水故交至而病在腎也以腎水不勝故胃盛

而巔 二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心腕

為狂 下空竅堤閉塞不通四支別離 一陽謂平少

火之府也水上干火故火病出於腎陰氣客

游於心也何者腎之脈從腎上貫肝膈入肺

中其支別者從肺中出絡心注胃中故如是

也然空竅陰客上游胃不能制胃不能制是

如別離而不用也。○新按心云按王氏云胃脈循足按此二陰一陽病出於腎胃當作腎

一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入

不知喉咽乾燥病在土脾一陰厥陰脈一陽

也代絕者動而中止也以其代絕故為病也木氣生火故病生而陰氣至心也夫肝膽之

氣上至頭首下至腰足中至腹脇故病發上下無常處也若受網不知其味竅寫不知其

度而喉咽乾燥者喉嚨之後又咽屬為膽之使故病則咽喉乾燥雖病在脾土之中蓋由

肝膽之所為爾二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣

不能止陰陽並絕浮為血瘀沉為膿肘陰陽

陽明三陰手太陰至陰脾也故病至陰皆在

也然陰氣不能過越於陽陽氣不能制心令

陰陽相薄故脈並絕斷而不相連續也脈浮

為陽氣薄陰故為血瘀脈沉為陰氣薄陽故

為膿聚而陰陽皆壯下至陰陽而相薄不已

者漸下至陰陽之內為太病矣陰陽者男上

子為陽道女子為陰器者以其盛受故也合

昭昭下合冥冥至昭謂陽明之上冥冥謂診次死生之期遂至歲首謂下短雷公曰請

問短期黃帝不應欲其復問雷公復問黃帝

曰在經論中上古經之中也○新按心云按

全元起本自雷公已下別為一

篇名四 雷公曰請問短期黃帝曰冬三月之

時病類 病病合於陽者至春正月脈有死徵皆歸出

春病合於陽謂前陰合陽而為病者也雖三

三月而不至冬三月之病在理已盡草與柳葉

皆殺裏謂二陰腎之氣也然腎病而正月脈

死也理裏也已春陰陽皆絕期在孟春之後

而脈陰陽皆懸絕者期死不出春三月之病

日陽殺陽病不謂傷寒溫熱之病謂非時病

熱脈洪盛數也然春三月中陽氣尚

少未當全盛而反病熱脈應夏氣者經云脈

不再見夏脈當洪數無陽外應故必死於夏

至也以死於夏至陽氣陰陽皆絕期在草乾

若不陽病但陰陽之脈皆懸絕夏三月之病

者死在於霜降草乾之時也

至陰不過十日謂熱病也脾熱病則五藏危

陰陽交期在濂水輒復熱而脈躁疾不為汗

哀狂言不能食者病名曰陰陽交六月病暑

陰陽復交二氣相持故乃死於立秋之後也

○新校正云按全元起本云濂水者七月也

建申水生於申陰陽逆也揚上善云濂廉檢

已秋陽不勝陰故自巳也陰陽交合者立不能

坐坐不能起正用故爾其三陽猶至期在石

水有陽無陰故云獨至也著至教論曰三陽

陰也石水者謂冬月水冰如石之特故云石

水也火墓於戌冬陽氣微故石水而死也○

新校正云詳石水之解本二陰獨至期在盛

全元起之說王氏取之

水亦所謂拜至而無陽也盛水謂雨雪皆解

云按全元起本二陰作三陰

○方盛衰論篇第八十新校正云按全元起本在第八卷

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從黃

帝荅曰陽從左陰從右陽氣之多少者從左

從者為順反者為逆陰陽應象老從上少從

下老者穀衰故從上為順是以春夏歸陽為

生歸秋冬為死歸秋冬謂反歸陰也歸反之

則歸秋冬為生則謂秋冬之氣故也是以氣多

少逆皆為厥少陽氣之多少反從右陰氣之多少

多逆也如是從左從右之不順者問曰有餘

皆為厥厥謂氣逆故曰皆為厥也

者厥耶言少之不順者為逆有答曰一上不

下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生之氣

厥逆上而陽氣不下者何以別之寒厥到膝

是也四支者諸陽之本當溫而反寒上故曰

寒厥也秋冬謂歸陰則從右發生其病歸陰

也少者以陽氣用事故秋冬死老者以陰氣

用事故秋冬生○新校正云按楊上善云虛

者厥也陽氣一上於頭不下於足足旺虛故

至寒厥氣上不下頭痛巔疾巔謂身之上巔疾

求陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野

若伏空室懸懸平屬不滿日謂之陽乃脈似

脈似陽盛故曰求陽不得求陰不審也五部

謂五藏之部隔謂隔遠無徵無徵猶無可信

驗也然求陽不得其熱求陰不審是寒五藏

部分又隔遠無可信驗故曰求陽不得求陰

不審五部隔無徵也夫如是者乃從氣久逆

所作非由陰陽寒熱之氣所為也若居曠野

言心神散越若伏空室謂志意沉潛散越以

也懸懸平謂動息微也身雖懸懸平且存然

其心所屬望將不得終其盡日也故曰懸懸

平屬不滿日也○新校正云按太素云若

伏空室為陰陽之一有此五字疑此脫漏是

以少陰之厥令人妄夢其極至迷厥逆則令

人妄為夢寐其厥之盛三陽絕三陰微是為

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

極則令人夢至迷亂

少氣三陽之脈懸絕三陰之診細微是為少氣之候也○新按正云按太素云三陽

絕氣是是以肺氣虛則使人夢見白物見人

斬血籍籍金白物是象金之色也斬者得其時

則夢見兵戰為兵革故夢見兵戰腎氣虛則

使人夢見舟般溺人腎象水故夢形之

其時則夢伏水中若有畏恐冬三肝氣虛則

夢見茵香生草茵香草生草木之類也肝合

香是桂茵祛倫切得其時則夢伏樹下不敢

起春三月也心氣虛則夢救火陽物心合火故夢

義得其時則夢燔灼夏三脾氣虛則夢飲食

不足脾網水穀故得其時則夢築垣蓋屋其得

時謂辰戌丑未之日各王十此皆五藏氣虛

陽氣有餘陰氣不足府者陽氣合之五診調

之陰陽以在經脈五診故引之曰以在經脈

經脈則靈樞診有十度度人脈度藏度肉度

筋度俞度度各有其一故一陰陽氣盡人病

自具

診備蓋陰陽虛盛之脈動無常散陰頗

理則人病自具知之

陽脈脫不具診無常行診必上下度民君卿

脈動無常數者是陰散而陽頗調理也若脈

診脫略而不具備者無以常行之診而察候

之則當度量民及君卿三者謂養之受師不

殊異爾何者憂樂苦分不同秋故也

卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄

棄陰附陽不知辨合診故不明皆謂字傳之

後世反論自章章露也以不明而授與人至

陰虛天氣絕至陽盛地氣不足絕而不降至

陽盛地氣微而不升是所謂陰陽並交至人之

謂不交通也至謂至盛也

所行乃能調理使行也陰陽並交者陽氣

先至陰氣後至陰陽之氣並行而交通於一

至何者陽速而陰遲也靈樞經曰所謂交通

者並行一數也由此則二氣交亦會於一也

也是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇

恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變

章五中之情其中之論取虛實之要定五度

之事知此乃足以診奇恒勢六十是以切陰

不得陽診消亡得陽不得陰守學不堪知左
不知右知右不知左知上不知下知先不知
後故治不父知醜知善知病知不病知高知
下知坐知起知行知止用之有診診道乃具
萬世不殆聖人持診之明誠也起所有餘知所不足寶
全形論曰內外相得無以形先言起已身之有餘則當知病人之不足也度事上
下脈事因格度事上下之宜脈事因格至也是以形
弱氣虛死中外俱不足也形氣有餘脈氣不足死藏

故脈不足也脈氣有餘形氣不足生藏盛故脈是
以診有大方坐起有常適故診之方法必先
用出入有行以轉神明言所以貴坐起有常
神明隨轉也必清必靜上觀下觀司八正邪別五
中部按脈動靜上觀謂氣色下觀謂形氣也
五藏之部分然後按寸尺之動靜而定死生矣循尺滑瀉寒溫之意
視其大小合之病能逆從以得復知病名診
可十全不失人情故診之或視息視意故不

失條理

或數息之長短候脈之至數故診之法

人察候條理

道甚明察故能長久不知此道

失經絕理亡言妄期此謂失道

謂失精微至

○解精微論篇第八十一

新校正云按全元起本在第八卷名

方論

黃帝在明堂雷公請曰臣授業傳之行教以

經論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有

賢不肖未心能十全

言所自按用可十全然傳所教習未能必爾也

賢謂心明智遠不肖謂擁造不法

若先言悲哀喜怒燥濕寒

暑陰陽婦女請問其所以然者卑賤富貴人

之形體所從羣下通使臨事以適道術謹聞

命矣

昏以先聞聖旨尤未究其意端請問有覺愚仆漏之問

不在經者欲聞其狀

言智狡見頓問多也不漏脫漏也謂經有所奉

解者也覺狡也愚不智見也仆尤頓也尤不漸也○新校正云按全元起本仆作朴

曰大笑人之所公請問哭泣而淚不出者若

出而少涕其故何也

言何藏之不為而致是乎帝曰在經

有也靈樞經有悲復問不知水所從生涕所

從出也復問重問也欲知帝曰若問此者無

益於治也工之知道之所生也言涕水者

所生問夫心者五藏之專精也專任也言五

心之所使以為神目者其竅也神內守明外

也華色者其榮也華色其神是以人有德也

則氣和於目有亡憂知於色德者道之用人

道生之德畜之氣者生之生神之神也舍也天布

德地化氣故人因之以生也氣和則神安神

安則外鑒明矣氣不和則神不守神不守則

外榮滅矣故曰人有德也氣和於目有亡也

憂知於色也新校是以悲哀則泣下泣下

水所由生水宗者積水也新校正云按甲乙

積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水

所以不出者是精持之也轉之裏之故水不

行也夫水之精為志火之精為神水火相感

神志俱悲是以目之水生也目為上液之道

志俱悲水液上行故諺言曰心悲名曰志悲志

行乃生於目故諺言曰心悲名曰志悲志

與心精共湊於目也

水火相感故曰心悲名曰志悲神志俱昇故志

與心神共奔湊於目湊麗句切

是以俱悲則神氣傳於心精

也本傳於志而志獨悲故泣出也泣涕者腦

也腦者陰也

五藏別論以腦為地氣所生皆藏於陰而象於地故言腦者陰

陽上燥也燥則銷也○新校正云梅全元起本及甲乙經太素陰作陽髓者骨

之充也

充滿也言髓填於骨充而滿也故腦滲為涕鼻竅通

滲為涕流於鼻中矣志者骨之主也是以水流而涕從

之者其行類也

類謂夫涕之與泣者譬如人

之兄弟急則俱死生則俱生

同源故生死俱

太素生則俱生作出則俱亡其志以早悲是以涕泣俱出

而橫行也

行恐當為流夫人涕泣俱出而相從者

所屬之類也

所屬謂於腦也何者雷公曰大

矣請問人哭泣而淚不出者若出而少涕不

從之何也

怪其所屬同行出異也帝曰夫泣不出者哭

不悲也不泣者神不慈也神不慈則志不悲

陰陽相持泣安能獨來

泣不出者謂淚也水之泣者泣謂哭也

精為志火之精為神水為陰火為陽故曰陰陽相持泣安能獨來也夫志惡者

恍惚則冲陰冲陰則志去自志去則神不守

精神去目涕泣出也恍惚謂內燥也冲尤升也神志相感泣由是

生故內燥則陽氣升於陰也陰也去目謂

陰不守目也志去於目故神亦浮游夫志去

目則光無內照神失守則精不且子獨不誦

外明故曰精神去目涕泣出也

不念夫經言半厥則目無所見夫人厥則陽

氣拜於上陰氣拜於下拜謂各拜於本位也陽拜於上

則火獨光也陰拜於下則足寒足寒則脹也

夫一水不勝五火故目皆盲皆視也一水目

之厥陽也○新校正是以氣衝風泣下而不

止夫風之中目也陽氣內守於精是火氣燔

自故見風則泣下也風迫陽伏不有以此之

夫火疾風生乃能雨此之類也故陽拜則火

不明於下是故目者陽之所生系於藏故陰

陽和則精明也陽厥則光不上陰厥則足冷

而脹也言一水不勝五火者是平足之陽為

五火下一陰者肝之氣也衝風泣下而不止

火疾而風生乃能雨以陽火之熱而風生於
注以此譬之類也。○新校正云按甲乙經無
火字太素云天之疾
風乃能雨無生字

補註釋文黃帝內經素問卷之十二

終

黃帝內經素問遺篇

○刺法論篇

黃帝問曰升降不前氣交有變即成暴鬱余

已知之如何預救生靈可得却乎也何以去

岐伯稽首再拜對曰昭乎哉問臣聞夫子

言既明天元須臾法刺可以折鬱扶運補弱

全真瀉盛蠲餘今除斯苦夫子者祖師儼貸

謂扶持也蠲除也斯帝曰願卒聞之岐伯曰

遺篇

升之不前即有甚凶也木欲升而天柱室抑

之木欲發鬱亦須待時木發待間氣也至天

發可刺當刺足厥陰之井足厥陰之井即大

去爪甲上如韭菜三毛之中乃足厥陰之所

出也於平且水下一刻時以手按穴得動脈

刺左後刺右又可春分日吐之無此管也火

欲升而天蓬室抑之火欲發鬱亦須待時火

待時至天作左間氣之時也其發也君火春

分相火小滿即欲發之時也故君火相火同

法即是一時而君火相火同刺包絡之榮包

可預刺之也

絡之榮在手掌中營宮穴也水下二刻以手

按穴動脈應手刺可同身寸之三分留六呼

得氣而急出之先左後土欲升而天衝室抑

右又法當春三泄汗也

之士欲發鬱亦須待時土鬱待時至天作左

目維辰維也多於二間當刺足太陰之俞足

陰之俞太白穴在足內側核骨下陷者中足

太陰之所注也水下三刻刺可同身寸之二

分留七呼氣至急金欲升而天英室抑之金

出之先左後右

欲發鬱亦須待時金鬱待時至天作左間氣

鬱之時在火王當刺手太陰之經經者經渠

後作可預刺也

當刺手太陰之經

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

經者經渠

穴也。在兩平寸口脈陷者中。平太陰之所行也。動脈應手於水下四刻刺可同身寸之三。分留三呼氣至急。水欲升而天內窒抑之水。出臍先左後右。

欲發鬱亦須待時。水鬱待時至天作左間氣。時也。發於辰維之後。火

得王之時水可作也。當刺足少陰之合。足少陰之

可以預用臍刺之也。合陰谷穴也在膝內輔骨之後。大筋之下。小

筋之上。按之應手屈膝而得足少陰之所入也。刺可同身寸之四分留三呼動氣。帝曰升

應手可刺急出之。先刺左後刺右。帝曰升

之不前可以預備願聞其降可以先防。防者也。岐伯曰既明其升必達其降也升降之道昏

可先治也。亦可以升木欲降而地晶窒抑之。降而不入抑之鬱發散而可得位。三日不降

降而鬱先散而然。降而鬱發暴如天間之待。後作地間氣者也。

時也降而不下鬱可速矣。降之不下急速如。天鬱也便可刺之。

降可折其所勝也。折勝其標而虛其當刺手。本也故折其勝也。

太陰之所出刺手陽明之所入。手太陰之所。出少商穴也。

在手大指之端內側去爪甲如韭葉平太陰

之井也刺可同身寸之一分留三呼而急出

之手陽明之所入曲池穴也在肘外輔屈肘

兩骨之間陷中手陽明之合刺可同身寸之

一寸五分留七呼動氣應手至而急出之火欲降而地玄室抑之
降而不入抑之鬱發散而可矣二日不降七日
鬱散之速當折其所勝可散其鬱火鬱折水
可刺之也當折其所勝可散其鬱可以除之
當刺足少陰之所出刺足太陽之所入陰之
出湧泉穴也在足心陷者中屈足捲指宛宛
中足少陰之井刺可同身寸之三寸留二呼
動氣至急出之先左後右足太陽之所入委
中穴在胸中央約文中動脈應手足太陽之
合也刺可同身寸之五分留七呼氣至土欲
而急出之先左後右二次同其法刺也
降而地蒼室抑之降而不下抑之鬱發散而

可入五日不降十日降欲降當折其勝可散
而鬱散而可速刺之當折其勝可散
其鬱土鬱折水當刺足厥陰之所出刺足少
陽之所入足厥陰之所出太敦穴也在足大
指端去爪甲上如韭葉及三毛之
中足厥陰井也刺可同身寸之三分留十呼
動氣急出之足少陽之所入陽陵泉穴在膝
下同身寸之一寸筋骨外廉陷者中是足少
陽之合刺可同身寸之六分留十呼動氣至
急出金欲降而地形室抑之降而不下散抑
之鬱發散而可入四日不降九日降欲當折
下而鬱散可速刺也
其勝可散其鬱金鬱折火當刺心包絡所出

刺手少陽所入也

心包絡所出中衝穴也。在中指之端去爪甲如韭葉。

是手心主之井刺可同身寸之一分留二呼。動氣至急出之。手少陽之所入天井穴也。在肘外大骨之後肘後同身寸之一寸兩筋間。陷者中屈肘得之。手少陽合刺可同身寸之一寸留十呼動氣水欲降而地阜空抑之降。

而不下抑之鬱發散而可入

一日不降六日降欲下而鬱散。

先可刺當折其土可散其鬱折其所勝可當之也。

刺足太陰之所出刺足陽明之所入

足太陰隱白穴也。在足大趾之端側去爪甲如韭葉。足太陰之井刺可同身寸之一分留三呼得

氣至乃出之。足陽明之所入三里穴。在膝下三寸。斷骨外廉兩筋間。足陽明之所合刺可同身寸之五分留十呼。帝曰五運之至有前後。與升降往來有所承抑之可得聞。平刺法歧

伯曰當取其化源也是故太過取之不及資

之太過取之次抑其鬱取其運之化源令折

鬱氣不及扶資以技運氣以避虛邪也

資其化源以補。資取之法。令出密語。源法方其所虧令不勝。

明於玄珠密語第一卷中。黃帝問曰升降之刺以知要願

聞司夫未得遷正使司化之失其常政即萬
化之或其皆妄然與民為病可得先除欲濟
羣生願聞其說明其遷正故可預防岐伯稽首再拜曰
悉乎哉問言其至理聖念慈憫欲濟羣生臣
乃盡陳斯道可申洞微申顯也洞深也微妙也言可盡顯深妙
太陽復布即厥陰不遷正即天運不知順四序失合而作疫也
不遷正氣塞於上當瀉足厥陰之所流氣舒而復
塞之故瀉之當瀉足厥陰之所流行間穴也
在足大趾之間動脈應平陷者中足厥陰之

榮刺可同身寸之六分留厥陰復布少陰不
七呼動氣至而急出之遷正
天失時令即不遷正即氣塞於上熱欲
氣令不正也
風乃布當刺心包絡脈之所流
心包絡脈之
外也
也在掌中央刺可同身寸之三少陰復布太
分留六呼動氣至而急出也
陰不遷正子午天數有餘不遷正即氣留
於上兩欲化而當刺足太陰之所流足太陰
熱布於天
大都穴也在足大趾本節後陷者中足太陰
脈之榮也刺可同身寸之三分留七呼動氣
至而太陰復布少陽不遷正丑未天數有餘
出之寅申未得中正

不遷正則氣塞未通熱欲化而當刺手少陽

之所流手少陽之所流液門穴也在手小指

同身寸之二分留三少陽復布則陽明不遷

正寅申天數有餘不遷正則氣未通上燥欲

復治化當刺手太陰之所流際穴也在手大指

本節後內側散脈文中手太陰之榮也刺可

陽明復布太陽不遷正卯酉天數未終不遷

正則復塞其氣而燥復化當刺足少陰之所

流足少陰之所流然谷穴也在足內踝前起

動三分留三呼帝曰遷正不前以通其要願

聞不退欲折其餘無令過失可得明乎岐伯

曰氣過有餘復作布正是名不過位也即名

再治天而使地氣不得後化新司天未可遷

正故復布化令如故也去歲司天仍舊治天

是故氣過天令失常巳亥之歲天數有餘故

厥陰不退位也猶尚治天也風行於上木化

布天雨濕之化不令當刺足厥陰之所入足

陰之所入曲泉穴也在膝內輔骨下大筋上小筋下後陷者中屈膝而得之足厥陰之合

也刺可同身寸之六分留子牛之歲天數有七呼動氣至急出其臑也

餘故少陰不退位也至丑未之年執行於上猶尚治天也

火餘化布天燥清之衝兩化不令當刺手厥

陰之所入心包之所入曲澤穴也在肘內廉

合也刺可同身寸之三分丑未之歲天數有

餘故太陰不退位也至寅申之年濕行於上猶尚治天也

雨化布天寒化虧熱化不令當刺足太陰所

入足太陰之所入太陰陵泉穴也在內側輔骨

下陷者中足太陰之合刺可同身寸之五分

留七呼動氣至而急出之也寅申之歲天數有餘故少陽不

退位也至卯酉之年執行於上火化布天燥清

熱化復治當刺手少陽之所入手少陽之所

布行天令在肘外大骨後肘後上一寸兩筋間陷中屈

時得之手少陽之合也刺可同身寸之三分

動氣至而仰酉之歲天數有餘故陽明不退

位也至辰戌之年金行於上燥化布天風化

化不令清化復治布行天令當刺手太陰之所入手太陰尺澤穴也。在肘約文中動脈應手。手太陰之所合也。刺可同身寸之三寸留三呼。動氣至而急。辰戌之歲。天數有餘。故太陽不退位也。出之。至巳亥之年。猶尚治天也。寒行於上。凜水化布天。熱化令不令寒化復。當刺足少陰之所入足少陰之所入。陰谷穴也。在膝下內輔骨之後。大筋之下。外筋之上。按之應手。屈膝而後之。足少陰之合。刺可同身寸之四分動。故天地氣逆化。成民病。以氣至而急出之。法刺之。預可平病。人。氣通乎天地也。氣交有變。前後餘退。可依天元刺。

其餘源始。黃帝問曰。剛柔二千。失守其位。使天運之氣皆虛。卒與民為病。可得乎。天運。可以法刺。岐伯曰。深乎哉。問明其與者。天地可除之也。迭移三年化疫。是謂根之可見。必有逃門。是根究天地之災。必有假令甲子。剛柔失守。柔得避危。逃生之門。戶。假令甲子。剛柔失守。得其位。上失其剛。雖得文司。數可未至。甲子上未終。司已卯下。雖遷正。是謂柔干孤虛。其下也。剛未正之已。不得其甲。剛味正柔孤。而有虧。甲不正於已也。土運不令。心失少陰。不時化。是故天與皆虛。而使邪化疫者也。

序不令即音律非從至矣司天猶布而中運有勝
 律無音而呂有聲即黃鐘大宮不應夾鐘如
 少宮即應以表已卯下位孤主土運者也
 此三年變大疫也甚則速首詳其微甚察其
 淺深太虛而布政日久即深也深即甚矣運
 未正即勝至久即深甚也甚即深首尾
 三年至欲至而可刺刺之則以明其刺法者
 者也即正而布正而未遷
 正者可刺其即今之病也只言如者是
 年中有大疫至刺補其天之吉也即其細
 詳微甚知其所至之當先補腎俞土疫至而
 期可先齊之者也腎虛者先
 補之腎俞在骨第十四椎下兩傍各同身寸
 之一寸五分未刺時先口啣鍼緩而用之用

除下陰

圓利鍼臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣
 符至除百邪閉理念三遍自口中取鍼先刺
 二分留六呼次入鍼至三分動氣至而徐徐
 出鍼以手捫之今受鍼人咽氣三次又可定
 神魂也次三日可刺足太陰之所注足太陰之
 者也穴也在內踝核骨下陷者中足太陰脈之所
 注也先以口啣鍼令溫欲下鍼時呪曰帝扶
 天形護命成靈誦之三遍廼刺三
 分留七呼動氣至而急出其鍼也
 又有下位
 已卯不至而甲子孤立者次三年作土癘其
 法補瀉一如甲子同法也即甲子甲戌甲申
 及已丑已亥已酉已未已巳已卯其刺以畢
 凡甲巳上下失守皆此一法而已

又不須夜行及遠行。今七日潔清淨齊戒。所
看自來。腎有久病者。可以寅時面向南。淨神
不亂思。閉氣不息七遍。以引頸。嚥氣順之。如
燕甚硬物。如此七遍。後餌舌下津。令無數。僊
燕氣可以深根固蒂。以子受母氣也。嚥下氣
今腹中鳴。至臍下。子氣見母元氣。故曰反本
還元也。又餌之。令深根以養固蒂也。故嚥氣
津者。此名天池之水。可久餌之。資精氣血。蕩
滌五藏。先溉元海。一名離宮之水。一名玉池
一名神水。不可唾之。但可餌之。以神精血可
益元。假令丙寅剛柔失守。柔得其位。上失其
海也。雖得其交。歲

而丙未遷正。治天下辛巳。獨治其泉。上位丙
失其剛干。故中水運不得運太過也。反受土
之勝。上剛干失守。下柔不可獨主之。柔干在土
何況柔失。中水運非太過不可執法而定之。
剛者也。不以諸丙年作其水太過也。布天有餘而失
當推之。天數而知有虧也。布天有餘而失
守上正。天雖主治之。此即布正之。天地不合
即律呂音異。柔干至而呂有音應。剛干未遷
聲也。無如此。即天運失序。雖有化而後三年變
疫。推其天數之淺深也。當詳其微甚。差有大

小大差七分小差五分每一分一十五徐至

即日大差速至小差徐徐而至也

即後三年至甚即首三年推數差速當先補

心俞心俞在背第五椎下兩傍各一寸半用

其氣動廻呪曰太始上清丹元守靈誦之三

遍先想火光於穴下然後刺可同身寸之一

寸半留七呼得氣至次進鍼三分以手彈之

令氣至而下鍼得動氣至而徐徐出鍼次以

手捫其穴令受鍼人次五日可刺腎之所入

閉氣三息而嚥氣也腎之所入陰谷穴也在膝內輔骨之後大筋

之下小筋之上按之應手屈膝而得之用圓

利鍼令口中溫暖先以手按穴廻呪曰太微

帝君五氣及直六辛都司符杖黑雲誦之一

遍刺可入同身寸之四又有下位地甲子辛

分得動氣至而急出之已柔不附剛亦名失守即地運皆虛後三年

變水癘即刺法皆如此矣即丙寅丙子丙戌

丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如此其刺如畢

上下失守皆推大小差而刺之慎其大喜欲情於中如不忌即其氣復散也

令靜七日七日後神氣實心欲實令少思思

傷神居當澄心而神守中即道自降而其氣

復上人亂想勞神即陰中鬼王勞神即神役

守

乙得其位。上失其庚。即謂柔失其剛也。雖

其地

不得太過於受火勝之也。故中金

上位失守下

位無合

乙未在下。主地孤立也。乙庚金運故

非相招

運勝來

不以陽年元勝。上下相錯謂之失守

布天未退中

庚不與乙

姑洗林鍾商音不應也。失守即同

化易

故四序

三年變大疫

名殺疫。又詳其天數

也。姑洗上管庚辰太商不如應

如此即天運

也。姑洗下管乙未少商獨應矣

差有微甚

大差七日。即氣過一百五日。即甚

也。微即微。三年至

徐也。即甚。三年至。甚。即

當先補肝俞

肝俞在背第九推下。兩傍各一

手按穴得動氣欲下鍼而呪曰

氣從始清。帝

符六丁左施蒼城右入黃庭誦之三過先想

青氣於穴下。然後刺之。三分得氣而進鍼。鍼

入五分動氣至而徐徐出鍼以手捫其穴令

受鍼人

次三日可刺肺之所行

肺之所行。經

寸口陷中平太陰經也。用圓利鍼於口內溫

今暖先以左手按穴而呪曰太始直五符

帝君元和氣合司入其神誦之三遍刺可同

身寸之三分留二呼動氣至而出其鍼也

身寸之三分留二呼動氣至而出其鍼也

也

刺畢可靜神七日慎勿大怒必真氣却散怒

之又或在下地甲子乙未失守者即乙柔干

即上庚獨治之亦名失守者即孤主之

三年變癘名曰金癘亦名殺癘其至待時也詳其

地數之等差亦推其微甚可知遲速爾連至其三

年遲即後三年其至如金疫刺法同前也諸位乙庚失守刺法同

即天運各異金殺丁之災肝欲平即勿怒怒即

陰生肝病也同刺而却之也陰生即陽天夜臥假令壬

念安其志勿誦惡語即陽神魂守中

午剛柔失守下得其位上失其主即司天布

遷正中運勝即地見丁酉獨主其運上壬未

遷正下丁獨然即雖陽年虧及不同災亦然

自病風化不令運失其主未得其位上下失

天如布退可得遷正不假復而正角

守相招其有期推之天別又及幾分天差之

微甚各有其數也差七分計一百五日即大

五日其下律呂二角失而不和同音有日上

者又微也蕤賓下呂南呂上大角不應下少角應故二

角失而不和也後壬午遷正之日即上下角

同聲相應微甚如見三年大疫微即至乙酉甚即至甲申甚速微徐

也當刺脾之俞脾之俞在背第十一推下兩傍各一寸半動脈應平用圓

利鍼令口中溫暖而刺之即咒曰五精智精六甲玄靈帝符元首太如受真誦之三遍先

想黃氣於穴下然後刺之二分得氣至而次進之又得動氣次進之二進各一分留五呼

即徐徐出鍼以手捫之令次三日可刺肝之其人不息三遍而嚥津也

所出也肝之所出大敦穴也在足大趾端去爪甲如韭葉及三毛之中足厥陰之

井也用圓利鍼令口中溫暖而刺之即咒曰真靈至玄天道真然五神各位氣守三田誦

之然後可刺入同身寸之三分留十呼動氣至而出其鍼刺畢靜神七日

勿大醉歌樂其氣復散又勿飽食勿食生物

歌樂者即脾神動而氣散也醉即性亂飽即食脹故慎忌之食生物即傷脾氣也欲

令脾實氣無滯飽無久坐食無太酸無食一

切生物宜甘宜淡淡入胃也宜益府淡者土之薄味也而又次於甘者

無間坐無久臥故養脾也又或地下甲子下酉失守其位

未得中司即氣不當位下不與壬奉合者亦

名失守非名合德故柔不附剛天地二甲子上下不相招

故陰陽有錯即中運失其歲合之常政也即地運不合三年變癘

故名木癘又名風癘其刺法一如木疫之

至有即亦推其微甚假令戊申剛柔失守與

法即諸丁壬上下失刺之假令戊申剛柔失守與

癸亥至地其主地正司上下位戊申過丁也

未天數未退而復布天戊癸雖火運陽年不

故失守戊癸不合也戊癸雖火運陽年不

太過也戊未正司癸下獨治故上失其剛柔

地獨主其氣不正故有邪干中下運有虧也

故天虛而地猶主之中見迭移其位差有淺

深天數過差亦有多少却欲至將合音律先

得奉合合要在日數也

同中火運微也上下二律呂如此天運失時

上窮太少二微合音同如此天運失時

三年之中火疫至矣至辛亥所作也徐徐當刺

肺之俞肺俞在背第三椎下兩傍各一寸半

以手按穴廼刺之呪曰真邪用搏氣灌元神

帝符反本位合其親誦之三遍刺之二分候

氣欲至想曰氣於穴下次進一分得氣至而

徐徐出其鍼以手捫之於其穴也然可立愈

也刺畢靜神七日勿大悲傷也悲傷即肺動

而真氣復散也凡喜怒哀樂恐皆不可過矣

故聖人忘緣滅動念可存神也故神能人欲

主形神在形全可以身安道常長存也

實肺者要在息氣也

無太喘息慎勿多言語及吸多氣喘及言語呼

多及飲冷形寒食減多悲傷喜怒冷傷其肺神也

又或地下甲子

癸亥失守者即柔失守位也即上失其剛也

即亦名戊癸不相合德者也即運與地虛後

三年變癘即名火癘

與火疫同也即法刺一體即諸癘諸戊上下同

一 是故立地五年以明失守以濕法刺於是

疫之與癘即是上下剛柔之名也窮歸一體

也即刺疫法只有五法即總其諸位失守故

只歸五行而統之也

此皆五疫癘歸天地不相和之氣化為疫癘大

傷人之命也故達天元可通法刺復濟生民也黃帝曰余聞五疫之

至皆相染易無問大小病狀相似不施救療

如何可得不相移易者

其病相染着如歧伯何得不相染也

曰不相染者正氣存內邪不可干避其毒氣

天牝從來復得其往

邪毒之氣在於泄汗反下取之其氣入於中

氣至腦中流入諸經之中令人染病矣如人嚏得此氣入鼻至腦中欲嚏出勿令投鼻中

令嚏之即出爾如氣出於腦即不邪干從鼻此即不相染也

腦欲干復出氣出於腦即先想心如日即正氣存

即無相染也中而神守其本即邪疫之氣不犯之欲狀入於疫室先想青氣

自肝而出左行於東化作林木如春柏次想

白氣自肺而出右行於西化作戈甲如劍戟

利次想赤氣自心而出東行於上化作焰明

如赫赫次想黑氣自腎而出北行於下化作

水如波浪次想黃氣自脾而出存於中央化

作土如天地五氣護身之畢以想頭上如北

斗之煌煌然後可入於疫室即正氣存中又

一法於春分之日日未出而吐之用遠志去

之飲二盞吐又一法於雨水日後三浴以藥

泄汗注汗出臭又一法小金丹方辰砂二兩

水磨雄黃一兩葉子雌黃一兩紫金半兩作粉

未令同入合中外固了地一尺築地實不用

爐不須藥制用火二十斤煨之也七日終常

火及二候冷七日取次日出合子埋藥地中

七日亦須吉地者佳也取出順目研之三日煉白沙

蜜為丸如梧桐子大每日望東吸日華氣一

口冰水下一丸和氣嚥之眼十粒無疫干也

黃帝問曰人虛即神遊失守位使鬼神外干

是致天亡何以全真願聞刺法岐伯稽首再

拜曰昭乎哉問謂神移失守雖在其體然不

致死或有邪干故令大壽邪未干而不病邪欲干而有卒七也

只如厥陰失守天以虛人氣肝虛感天重虛

即魂遊於上肝虛天虛又遇出汗於肝而三虛散神遊上位左無英君下即

神光不聚而白尸鬼邪干厥大氣身温猶可

刺之目中神彩有四肢雖冷心腹尚温如口中無涎舌印不縮者非感厥也即名尸

厥故可救刺其足少陽之所過足少陽之所

之復蘇在足外踝下如前陷者中去臨泣同身寸之

五寸足少陽之原也用毫鍼於人近體後鍼

至温以左手按穴呪曰太上元君常居其左

制之三魂誦之三遍次想青龍於穴下刺之可以

同身寸之三分留三呼徐徐出鍼親令人

按氣於口中腹次刺肝之俞在背第九推下

用毫鍼着身温之。左手按穴。咒曰：太微帝君，元英制魂，真元及李，今入青雲。又呼三魂，各如前三遍，刺入同身寸之三分，留三分，留一呼，徐徐出。二分，留三分，呼復取鍼，至三分，留一呼，徐徐出。即氣及人病心虛，又遇君相二火，司天失守而復活。

感而三虛 又或汗出於心，即致遇火不及，黑尸鬼犯之，令人暴亡。冷氣雖閉絕，不變色，舌如不縮者，可救。目中可刺，平少陽之所過。神彩不變者，可刺之也。

平少陽之所過，陽池穴，在平表腕上兩骨之中。平少陽之原也。用毫鍼，人身温煖，以手按穴，咒曰：太乙帝君，泥丸總神，丹無黑氣，來復其真，誦之三遍，想赤鳳於穴下，刺入二分，留

七呼，徐徐進一分，留三分，呼復退，留一復刺，心俞在背第五椎下，兩傍各一寸半，用毫鍼着身，温煖，以手按穴，咒曰：丹房守靈，五帝上青陽和布體，來復黃庭，誦之三遍，刺可同身寸之七分，留一分，次進一分，留一呼，退至二分，留一呼，徐徐而出。鍼人脾病，又遇太陰司天失守，感而三虛。重虛而汗出於脾，因而三虛，智不出，一時可救之也。四肢冷而身温厚，温者可活之矣。口中無涎，即名尸厥，可刺足陽明之所過。足陽明之所過，衝陽穴也。在足附上骨間，動脈去陷谷三

寸足陽明之原也。用毫鍼着人身溫煖，以針
按穴，咒曰：「常在魂庭，始清太寧，元和布氣，六
甲及真，誦之三遍。」先想黃庭於穴下，刺入三
分，留三呼，次進二分，留一呼，徐徐退而，以手
捫之。復刺脾之俞，在背第十一椎下，兩傍各
者也。咒曰：「太始乾位，總統坤元，黃庭真氣來，復遊
全誦之三遍，刺之三分，留二呼，進至五分，動
氣至徐，人肺病遇陽明，司天失守感而三虛
徐出鍼。人虛天虛，又汗出於肺，因而三
虛，卽魂遊於上，故曰失守之也。又遇金不及
有赤尸鬼于人，令人暴亡。雖無氣手足冷者，
心腹溫，鼻微溫，目中神救不轉，口可刺手陽
中無涎，舌卵不縮者，皆可刺活也。

明之所過，午陽明之所過，合谷穴也。在手大
着人體溫煖，先以手捫之，咒曰：「青氣真全，帝
符日元，七魄歸右，今復本，田誦之三遍，想自
氣於穴下，刺入三分，留一呼，徐徐進鍼，至五分
留三呼，復退一分，留一呼，徐徐出鍼，以手捫
其穴，復復刺肺俞，肺俞在背第三椎下，兩傍
活也。煖先以手捫之，咒曰：「左元真人，六合氣，廣天
符，帝力來入其司，誦之三遍，鍼入一寸半，留
三呼，次進二分，留一呼，徐徐出鍼，以手捫
徐出鍼，以手捫其穴也。人腎病，又遇太陽
司天失守感而三虛，人虛天虛，又感出汗於
遊於黃庭，雖不離體，又遇水運不及之身，有
神光不聚，故失守也。

黃尸鬼于犯人正氣吸人神魂致暴亡氣絕

厥冷心腹微温眼色不易唇口可刺足太陽

及舌不變口中無涎即可救也

之所過足太陽之所過京脊穴也在足外側

之原也用毫鍼着人身温煖以手按穴穴曰

元陽育嬰五老及真泥丸玄華補精長存想

黑氣於穴下刺入一分半留三呼迺進至刺

三分留一呼徐徐出鍼以手捫其穴也

足少陽之俞在背第十推下兩傍各一寸半

日晶大和昆靈真元內守持入始清誦之三

遍刺之三分留三呼又進五分留三呼徐徐

徐出鍼以手捫之黃帝問曰十二藏之相使神失位

使神彩之不圓恐邪干犯治之可刺願聞其

要五神失守以明刺法又岐伯瞽首再拜曰

悉乎哉問至理道真宗此非聖帝焉究斯源

是謂氣神合道契符上天人氣動合司天神

也心者君主之官神明出焉任治於物故焉

從形有神記心斯存是故心者神之舍也即

真心失守虛而神不守位即妄遊諸室五神

不安而乃可刺手少陰之源即手少陰之源者

令虛也此是真心中都用長鍼口中温煖刺入三分留三呼

進一分留一呼徐徐出肺者相傳之官治節

出焉節由之喘息而自然有多語失節飲冷

形寒悲愴是以肺可刺手太陰之源肺之源

淵在掌後大筋一寸五分間陷者中手太陰

之所過用長鍼以口中溫鍼以手梅穴刺入

同身寸之三呼動氣肝者將軍之官

謀慮出焉勇而能斷故曰將軍潛發未萌故

前因而神失守神光不聚可刺足厥陰之

源足厥陰之源太衝穴也在足大趾本節後

於口中先溫鍼以手梅穴刺可入三分留三

呼進二分留二呼徐徐出鍼以手梅之也

瞻者中正之官尖斷出焉中正果尖故官為

尖斷出焉交動而卒怒怒而不息氣上而不

守位使人中正不利欲成膈噎神光不聚未

有邪干先可以可刺足少陽之源足少陽之

刺治之者也可刺足少陽之源丘墟穴

也在足外踝下如前陷者中去臨泣穴五寸

足少陽之所過也長鍼於口內溫鍼先以

左手梅穴刺可同身寸之三分留三呼進臆

至五分留二呼徐徐出鍼以手梅之也臆

中者臣使之官喜樂出焉臆中者在胃兩乳

包絡之所居此作相火位故言臣使主其喜

樂中及驚喜怒思恐即神失守位使人如其失

志恍恍然神光不聚邪來于可刺心包絡所
之可用刺法治之正神和也
流勞宮穴也。在手掌中央動脈手心主之所
流也。用長鍼於口中溫先以左手拇穴刺
可同身寸之三分留二呼。脾為諫議之官。知
徐出鍼以手捫其穴也。
周出焉。心有所憶謂之意。意中出焉。謂之智。
智周萬事。皆從意智也。故知周出焉。
意有所着。欲念生他。想勞意不已。智有所
存。神遊失守。則神元不聚。可預治之者也。可
刺脾之源。脾之源在足內側核骨下陷者中。
是足太陰之所過焉。源用長鍼於
口內溫鍼先以左手手拇穴刺可入三分留五
呼。進至三分留五呼。即徐徐而退鍼以手
之捫。胃為倉廩之官。五味出焉。
倉廩之官。謂

四傷。故云五味出焉。飲食飽甚。汗出。食飽房
室。即氣留滯。在神遊失守。邪于未至。可以預
治。全可刺胃之源。胃之源衝陽穴也。在足附
真。勤脈上去陷谷穴五寸。是足陽明之所過。用
長鍼於口中溫鍼。先以左手拇穴刺可入三
分留三呼。進至二分。徐大腸者。傳道之官。變
化出焉。傳道謂傳不潔之道。變化謂變化物
有反之過。故失守位。邪非于之。可刺大腸之
以刺法治之。即合反却。蘇也。
源大腸之源。合谷穴也。在手大指次指曲骨
間。手陽明之所過也。用長鍼口中溫鍼刺
入三分留三呼。進至二分。小腸者。受盛之官。化
令留一呼。徐徐出之也。

物出焉秉奉胃司受盛糟粕受元復化傳入

有異非合不合神可刺小腸之源腕骨穴也

失守可刺全真者在手外側腕前起骨下陷者中

過也用長鍼於口中溫鍼先以左手按穴刺

可入三分留三呼進二分留一腎者作強之

官伎巧出焉強於作用故曰作強造化形容

正曰作強人強作過失動合於三元八正之

日故神失守位也故預刺而可全真者也

刺其腎之源腎之源出於大絡在足內踝下

過焉源用長鍼於口中溫鍼先以左手按穴

刺入三分留一呼進一分留一呼徐徐出鍼

其穴也三焦者決瀆之官水道出焉陽引道陰

閉塞故官司決瀆水道出焉決瀆者如四瀆

入大海不離其水百川入海只江河淮濟入

海不變其道故曰四瀆也三焦決瀆即精與

水道不相合也故曰三焦者上中下上焦者

主內而不出或非內而即內故不守中焦者

主腐熟水穀或情動於中人或非動而動是

謂孤動者神失守位下焦者主出而不刺三

焦之源三焦之源陽池穴也在手表腕上陷

位當孤府故曰都官居下內空故藏精液若
得氣海之氣施化則便注世氣海之不足
則悶隱不通故曰氣化則能出矣人若滯便
而合氣注膀胱故精泄氣動水道不宣通故
神失守位即可以刺法全刺膀胱之源
真者方知此法大妙也
京骨穴也在足外側大骨下赤白肉際陷者
中足太陽之所遇用長鍼於口中溫鍼先以
左手按穴刺可入三分留三呼進二分凡此
留三呼徐徐而出鍼以手捫其穴也
十二官者不得相失也
失則笑害至故不得
相失失之則神光不
聚故有邪于犯之即害
天命宜先刺以全真也
是故刺法有全神養
真之肯亦法有修真之道非治疾也故要修

養和神也
神為主養之
道貴常存補神固根

精氣不散神守不分
內三寶即神氣精一失

守故曰然即神守而雖不去亦全真
神如去

然雖在其體身中而未去
人神不守非達至

真
神不守即光明不足故要守真而聚神至

真之要在乎天玄
人在母腹先通天玄之息

一名神顛一名上部之地戶一名人中之岳

一名胎息之門一名通天之要人能忘嗜欲
定喜怒又所動隨天玄北之息絕其想念如
在母腹中之時命曰返天息而歸命迴入寂

滅反天初還元。神守天息復入本元命曰歸。

胎息之道者也。人有諸疾守位之神可入玄中之息而歸命之真全神之道可久觀也。

○本病論篇第七十三

黃帝問曰天元九室余已知之願聞氣交何

名失守。六氣升降上下交位以五藏配天地之常岐伯曰謂其上

下升降遷正退位各有經論上下各有不前

故名失守也。天元玉冊云六氣常有三氣在左間氣一氣入地作右間氣一氣遷正作司

天左間氣一氣入地作右間氣一氣遷正作司天一氣遷正作在泉一氣退位作天左間氣

一氣退位作地右間氣氣交有合常得位所
在至當時即天地交。迺變而方泰也。天地不
交通。迺作。是故氣交失易位。氣交迺變變易非
病也。

常即四時失序萬化不安變民病也。於是六氣有升

不得其升者欲降而不得其降者有當遷正而不得遷正者自當其位而不得位故有如

此之分則天地失其常政故萬民不安也。帝曰升降不前願聞其

故氣交有變何以明知。再問窮岐伯曰招乎

問哉明乎道矣。氣交有變是謂天地機。木欲

見天柱室二火欲升上見天蓬室土欲升上見天衝室金欲升上見天英室水欲升上見

天內室是故天室 但欲降而不得降者地室

刑之 木欲降而地 晶室刑之火 欲降而地 玄

而地 形室刑之水 欲降而地 阜室刑之 又有

五運太過而先天而至者即交不前 運逢陽

交勝而不過 但欲升而不得其升中運抑

之 木欲升而中 見金運勝之二火欲升而中

欲升而中 見火運勝之水欲升而中 見土運

而抑之者皆過運太過早至其中而先於氣交

前者也 但欲降而不得其降中運抑之 然

運逢太過而先至其中故降而 於是有升之

不前降之不下者有降之不下升而至天者

有升降俱不前作如此之分別即氣交之變

變之有異常各各不同災有微甚者也 是故

天地之升降交氣有天室地室之勝剋 帝曰

願聞氣交遇會勝抑之由變成民病輕重何

如 欲明其變病 岐伯曰勝相會抑伏使然 六

升降乃經論之道也氣交之常也過會 是故

之不常而相投之勝伏抑之成鬱者也

辰戌之歲木氣升之主逢天柱勝而不前

之歲太陽遷正作司天也即厥陰作地而作右間至此歲而升天作左間也又遇司天深

計筭位至天柱室也木欲升又遇庚戌金運天柱金司天土勝之不前也

先天中運勝之忽然不前庚年金運先天至次後十三日始交

司天欲升而木運升天金廼抑之或上見天

金運抑之也木運升天金廼抑之柱室或中

見金升而不前即清生風少肅殺於春露霜

復降草木乃萎民病温疫早發咽嗌廼乾四肢滿肢節皆痛久而化鬱至天得左間即日廼發作也即大

風摧拉折墮鳴柰民病卒中偏痺手足不仁

青埃是時風疫乃作民反張是故巳亥之歲

敗體直強治之達三俞也

君火升天主室天蓬勝之不前君火以在地三年至巳亥

之歲少陰升天作左間也此可定之也天蓬水司水天元冊用除筭至坎宮除其數者即

天蓬室作主司又厥陰木遷正則少陰未得

故水室勝也

升天水運以至其中者君火欲升而中水運

抑之即天蓬水司勝升之不前即清寒復作

冷生且暮民病伏陽而内生煩熱心神驚悸

寒熱間作日久成鬱二七日不降即暴熱迺

至赤風腫鬚化疫溫癘發作至天作左間日

熱內煩痺而生赤氣瘴而化火疫皆煩而躁

渴渴甚治之以泄之可止是故子午之歲太

陰升天主望天冲勝之不前太陰在地二年

作少陰之左間也此即定矣其天衝望至有

法即不可前定之也如會天衝望便升之也

故曰升之或遇壬子木運先天而至者中又

木遇抑之也木升於大寒之日也木早至十

者土遷抑甚而病深之也升天不前即風埃四起特舉埃

昏雨濕不化民病風厥涎潮徧痺不隨脹滿

久而伏鬱即十日不升者即黃埃化疫也間

上鬱之大疫也民病天亡臉肢府黃疽滿關濕令弗

布雨化迺微黃埃起而黃風化疫是故丑未

之年少陽升天主望天蓬勝之不前少陰在

畢至此歲升天作太陰左間也此可前定之

也天蓬失筭位取之法不定也或遇之者即

水運之可升之於又或遇太陰未遷正者即

少陰未升天也。水運以至者。即升天不前者。有此二抑之者。

也。升天不前即寒零反布凜冽如冬。水復涸。

冰再結暄暖乍作。冷復布之寒暄不時。民病

伏陽在內煩熱生中。心神驚駭寒熱間爭。以

久成鬱。二七不降以即暴熱迺生。赤風氣腫

翳。至天得位化成鬱癘。迺化作伏熱。內煩痺

而生厥。甚則血溢。赤氣生而化大疫。皆煩而

鬱甚於君火。故是故寅申之年。湯明升天主

窒天英勝之不前。陽明在地三年畢。至此年

論中乃疢矣。九窒隨天數不足。又或遇戊申

戊寅火運先天而至。太過歲未交。司運金欲

升天火運抑之。此者遇一即不可升也。升之

不前。即時雨不降。西風散舉。鹹鹵燥生。地鹹

白見硝而民病上熱。喘嗽血溢。久而化鬱。四

不升火也即白埃翳霧。清生殺氣。民病脇滿。

悲傷寒。軌嚏盜乾。手折皮膚燥。白埃起時殺

皆燥而咽乾。是故卯酉之年太陽升天，主室

治可刺之也。天內勝之不前太陽在地三年畢，此年升天

矣升天即天內從之數法推之也。水遇又遇

陽明未遷正者，即太陽未升天也。土運以至

巳酉水欲升天，土運抑之。或是天內室土刑

巳卯之有一升之不前即濕而熱蒸寒生兩間，民

病注不食不及化，久而成鬱。十二日不降冷

來客熱，冰雹率至，民病厥逆而噦，熱生於內。

氣痺於外，足脛疼，反生心悸，慎熱暴煩而痲

復厥。黑埃起至寒疫至皆煩黃帝曰：升之不

前，余已盡知其肯，願聞降之不下，可得明乎？

再欲細明岐伯曰：悉乎哉！問是之謂天地微

旨，可以盡陳斯道。所謂升已必降也。一升至

間一年二年遷正作司天三年至天三年次歲

必降降而入地，始為左間也。入地作左間一

司地又次歲乃如此升降往來，命之六紀者

矣三而在天三而在地一歲弗從命是故丑

未之歲厥陰降地主望地自晶勝而不前又厥

天三年次年必降又遇地九望中地晶西方

充塞金司勝之不可使入其地也抑之不入

乃化成又或遇少陰未退位少陰天數有餘

民病也一位即厥陰未降下金運以至中或遇乙丑

也金抑金運兼之降之不下抑之變鬱鬱伏之

之也木欲降下金兼之降而不下蒼埃遠

其民病見白氣兼之風舉埃昏清躁行殺霜露復下

肅殺布令久而不降抑之化鬱三日不降八

也風疫即作風躁相伏暄而反清草水萌動殺

霜乃蟄未見懼清傷藏暄和令節大清殺之

復布殺霜蒼埃是時是故寅申之歲少陰降地主

風疫至治之吐望地玄勝之不入少陰在天三年四年即降

而得復不可下又或遇丙申丙寅水運太過

司降而不入抑又或遇丙申丙寅水運太過

伏化焉民病也先天而至水運太過至其中即少陰降而君

不下迺成其鬱與民為其災也火欲降水運兼之降而不下即彤雲纒見黑

氣反生暄暖如舒寒常布雪凜冽復作天雲

慘悽久而不降伏之化鬱二日不降七日寒

勝復熱赤風化疫民病面赤心煩頭痛目眩

也赤氣彰而溫病欲作也民皆夜卧不安黃

是故卯酉之歲太陰降地主窒地蒼勝之不

入太陰在天三年至此年降入地作少陰左

又或少陽未退位者即太陰未得降也或木

運以至丁酉木運兼之降而不下即黃雲見

而青霞彰鬱蒸作而大風霧翳埃勝折損迺

作久而不降也伏之化鬱十日不降天埃黃

氣地布濕蒸民病四肢不舉昏眩肢節痛腹

滿填臆黃風三舉民病溫濕是故辰戌之歲

少陽降地主窒地玄勝之不入少陽在天三

降入地作太陰左間主地玄又或遇水運大

過先天而至也丙辰丙戌水運兼之水降不

下即彤雲纒見黑氣反生暄暖欲生冷氣卒

至甚卽冰雹也久而不降伏之化鬱二日不降

降不降卽鬱發也冷氣復熱赤風化疫民病面赤心

煩頭痛目眩也赤氣彰而熱病欲作也民病夜臥

不安黃風化疫解可泄之而愈也是故己亥之歲陽明降地

主窒地形勝而不入陽明在天三年次年下

又遇主窒地形窒火司又或遇太陰未退位

卽少陽未得降卽火運以至之癸巳癸亥火運兼

之不下卽天清而肅赤氣迺彰暄熱反作民

皆昏倦夜臥不安咽乾引飲慎熱肉煩火清

朝暮暄還復作久而不降伏之化鬱四日不降

降不降卽鬱發也天清薄寒遠生白氣民病掉眩手

足直而不仁兩脇作痛滿目怵怵白氣豐而殺疫至民

皆燥而咽乾氣是故子午之真太陽降地主

窒地阜勝之降而不入太陽在天三年次年

間又遇地阜土司又或遇土運太過先天而

至甲子甲午土運兼之降而不入卽天彰黑氣暄

暗悽慘纒施黃埃而有濕寒化令氣蒸濕復

令久而不降伏之化鬱十二日不降者民病

大厥四肢重怠陰痿少力天布沉陰蒸濕間

作黑氣彰而寒疫至民病皆帝曰升降不前

晰知其宗願聞遷正可得明年晰明岐伯曰

正司中位是謂遷正位司天不得其遷正者

即前司天以過交司之日以過大寒日別歲

即過司天太過有餘日也即仍舊治天數新

司天未得遷正也真即以交即司天厥陰不

遷正即風暄不時花卉蕃瘁民病淋瀝目系

轉轉筋喜怒小便赤太陽司天天數有餘如

也正風欲令而寒由不去溫暄不正春正失時

雖得初氣天令不傳少陰不遷正即冷氣不

退春冷後寒暄暖不時民病寒熱四肢煩痛

腰脊強直厥陰司天天數有餘厥陰雖有餘

如少陰至二月春分得位正之時木氣雖有

餘位不過於君火也

木氣有餘數不盡有餘日復治天治數未終遇

君火得時化春分日便可遷正木猶未退即可同治於天也其餘氣皆無此也 太陰

不遷正即雲雨失令萬物枯焦當生不發民

病手足肢節腫滿大腹水腫填臆不食殮泄

脇滿四肢不舉

少陰司天天數未終故曰太陰不得遷正少陰數終可得

也 遷正 雨化欲令熱猶治之温煦於氣亢而不

澤

少陰有餘未盡天數故不遷位即太陰少未得遷正即土氣不申而民病於暉也

陽不遷正即炎灼弗令苗莠不榮酷暑於秋

肅殺晚至霜露不時民病瘖瘡骨熱心悸驚

駭甚時血溢

雖有寅申之身土尚治之退位之日火行酷暑於後故涉暑於

也 陽明不遷正則暑化於前肅於後草木反

榮民病寒熱孰噓皮毛折爪甲枯焦甚則喘

嗽息高悲傷不樂

少陽司天天數有餘如退位日陽明不遷正也 熱

化乃布燥化未令即清勁未行肺金復病

卯酉之身猶火化熱之令也故肺重彼受病 太陽不遷正即冬清

反寒易令於春殺霜在前寒冰於後陽光復

治。凜冽不作。雰雲待時。民病溫癘。至喉閉溢。

乾煩燥而渴喘息而有音也。陽明司天。天數有餘。退位。日大。

陽遷正。故多煩燥。渴喘者也。寒化待燥。猶治。天氣過失序。

與民作災。雖得辰戌之年。猶尚清化治天。故失序也。帝曰。遷正早。

晚。以命其旨。願聞退位。可得明哉。歧伯曰。所

謂不退者。即天數未終。天數未終。其氣仍治。雖過。支司。由未退位。

也。即天數有餘。名曰復布政。故名曰再治天

也。即天令如故而。不退位也。此治天下過而不退位。猶在天。

厥陰不退位。即大風早舉。時雨不降。濕令不

化。民病溫疫。癩癘。風生。民病皆肢節痛。頭目

痛。伏熱。內煩。咽喉乾引飲。厥陰天數有餘。在

高而災化善也。令作布政。而後下。災故反甚之者也。少陰不退位。即溫

生。春冬。蟄蟲早至。草木發生。民病膈熱。咽乾。

血溢。驚駭。小便赤澀。丹瘤癰瘡。痛留毒。少陰天下

有餘。過歲而後作。布政。天令酷災矣。太陰不退位。而取寒暑不

時。埃昏布作。溫令不去。民病四肢少力。食飲

不下泄注淋滿足脛寒陰痿閉塞失溺小便

數太陰天下有餘過歲而猶尚少陽不退位

即熱生於春暑迺後化冬溫不凍流水不冰

蟄蟲出見民病少氣寒熱更作便血上熱小

腹堅滿小便赤沃甚則血溢少陽天數有餘

甚則氣復下其陽明不退位即春生清冷草

木晚榮寒熱間作民病嘔吐暴注食飲不下

大便乾燥四肢不舉目瞑掉眩陽明天數太

猶尚治天氣復降其帝曰天歲早晚余以知

之願聞地數可得聞乎歧伯曰地下遷正升

及退位不前之法即地土產化萬物失時之

化也即應之生萬物之不時數無次序天令

與氏作災今乃於上下二千失移之中者帝曰余聞天地二甲子十千十二支上下

經緯天地數有迭移失守其位可得昭乎同

地二甲子有上下不歧伯曰失之迭位者謂

雖得歲正未得正位之司即四時不節即生

大瘦

天地不合德。即名天地失節。即上下二

管音不相應。即大不主。與天主失節。上

下失音。萬注玄珠密語云。陽年三十年除六

物不安也。

年。天刑計有太過二十四年。除庚子庚午。君

庚申。相火刑金。運戌戌。戌辰。太陽刑火。運也。

此為與其天地氣上臨。中運不得太過者也。

除此六年皆作太過之用。令不然之肯。此即

作陽年中運餘也。忽有上

下失支。迭位。故不為者也。

今言迭支迭位皆

可作其不及也。陽年者運太過也。五音皆定

矣。太音也。運自勝有餘而無

邪傷。故名正化。疫也。其剛干不相對。柔干即

上下不相招。即陰陽相錯。天地不合德。中運

雖陽多而作太過。故

假令甲子陽年土運太

有勝。復乃至者也。

窒。土太過。即運傷鱗蟲。勝及腎藏氣不及。土

勝於水也。即黃鍾之管音高。故曰太窒也。

候甲子之氣應者。上

應。鎮星大而明也。

雖交得甲子。甲雖臨子。未得遷正。厥陰猶尚治天。

甲子雖

甲子雖

司天尚化。風冷。厥陰

地已遷正。陽明在泉。或

猶復布政於天也。

司地。即去歲少陽。以作右間。癸亥司地。少陽

退位。以作地下

之右間

即厥陰之地。陽明故不相和。奉者也。

氣者也。

故曰。上下不相招。陰陽有相錯。即癸與

已相對。故天地不合德。即以不合甲也。

癸巳

相會土運太過虛反受木勝故非太過也何
以言土運太過泥黃鐘不應太窒木既勝而
金還復金既復而少陰如至即木勝如火而
金復微謂少陰是厥陰退位而少陰立至如故金厥復而火至故復有少也
此則甲巳失守後三年化成土疫晚至於卯
甲子至丁卯四年至早至丙寅甲子至丙寅三年至土疫至也至
四維時也大小善惡推其天地詳乎太乙又只如
甲子年如甲至子而合應交司而治天少陰至甲

子年司天遷正應時也即下巳卯未遷正而戊寅少陽
未退位者亦甲巳下有合也即甲與戊相對子與寅配位也
即土運非太過而木乃棄虛而勝土也金次
又行復勝之即反邪化也即勝之小而或不復後三年化癘名曰土癘其狀如土疫者本是自天來癘從地至故反化邪生也陰陽天地殊
異爾故其大小善惡一如天地之法旨也假
令丙寅陽年太過如乙丑天數有餘者雖交
得丙寅雖丙得寅猶未遷正而作司天太陰尚治天也地已

遷正厥陰司地或作去歲太陽以作右間

司地庚辰以退即天太陰而地厥故地不奉

天化也即上下不相招陰陽有相錯即乙辛

相會水運太虛及受土勝故非太過即太簇

之管太羽不應土勝而雨化水復即風即天

其時而有其氣有化大此者丙辛失守其會

後三年化成水疫晚至己巳丙寅至巳早至

戊辰丙寅至戊甚即速微即徐徐至水疫至

也大小善惡推其天地數乃太乙遊宮又只

如丙寅年丙至寅且合應交司而治天少陽

作司天應即辛巳未得遷正而庚辰太陽未

退位者亦丙辛不合德也即丙與庚相對辰

水運非即水運亦小虛而小勝或有復丙寅

後也後三年化癘名曰水癘其狀如水疫一

疫治法如前假令庚辰陽年太過如己卯天

數有餘者雖交得庚辰年也雖庚臨辰陽明

猶尚注天地以遷正太陰司地即在泉去歲水

陰以作右間己卯年地甲子以即天陽明而

地太陰也故地下奉天也巳相會金運太乙

虛反受火勝故非太過也即姑洗之管太商

不應火勝熟化水復寒刑此天地非時行不

成大疫行此乙庚失守其後三年化成金疫

也速至壬午庚辰至壬午三徐至癸未金疫

至也大小善惡推本年天數及太乙也疫至

又遇失守其災大也不見五福及其太乙且

惡死人太半也如却會合德者災小爾如見

五福與其太乙者其又只如庚辰如庚至辰

災且小善減其半也且應交司而治天太陽至庚辰年司天即下

乙未未得遷正者即地甲午少陰未退位者

且乙庚不合德也即甲庚相對辰午相配即

下乙未干失剛亦金運小虛也此名失守非配太過有小勝或無

復太陰至未後三年化癘名曰金癘其狀如

金疫也金疫又名殺疫治法如前假令壬午

陽年太過如辛巳天數有餘者雖交後壬午

年也雖壬臨午猶未遷正厥陰猶尚治天地已遷正陽

明在泉丁酉治地去歲丙申少陽以作右間壬午丁

酉遷正辛巳年即天厥陰而地陽明故地不

奉天者也即陽明當上奉少陰不與厥陰奉合也故丁酉與辛巳不相合德也

丁辛相合會木運太虛反受金勝故非太過

也即藜賓之管太角不應金行燥勝火化熱

復此天地非時行不節之氣即三年始成大疫甚即速微即徐速即

首尾三年徐疫至大小善惡推疫至之年天

數及太乙又只如壬至午且應交司而治之

少陰壬至午司天應時而遷正得位者即下丁酉未得遷正者

即地下丙申少陽未得退位者見丁壬不合

德也即壬丙相對午申相配此失守非合德見非太過也即丁癸于失

剛亦木運小虛也陽明如至有小勝小復即不復也後

三年化癘名曰木癘其狀如風疫法治如前

可大吐假令戊申陽年太過如丁未天數太

過者雖交得戊申年也

雖戊臨申猶未遷正也

太陰猶

尚治天地已遷正厥陰在泉

治地

去歲壬戌

太陽已退位作右間即天丁未地癸亥故地

不奉天化也

即厥陰當上奉少陽故不與太陰奉合故丁未與癸亥不相合

丁癸相會火運太虛及受火勝故非太過也

即夷則之管上太徵不應

非戊癸相合也故火運不應其夷則

未應其徵也下管癸亥少徵應之即下見癸亥主司地故同聲之不相應即上下天地不相合德故

不相應也此戊癸失守其會後三年化疫也

速至庚戌

首尾三年

大小善惡推疫至之年天數

及太乙又只如戊申如戊至申且應交司而

治天

少陽主戊申年司天應時遷正而治天也

即下癸亥未得遷

正者即地下壬戌太陽未退位者見戌癸未

合德也

即壬戌相對申戌相配此失守非合德又非太過

即下癸癸

干失剛見火運小虛也有小勝或無後也

厥陰

至即後三年化癘名曰火癘也治法如前治

之法可寒之泄之

已上五失守變五疫下五失守變五癘也即上剛柔

二千共主運有失支不守之者以此五法即諸陽年也黃帝曰人氣不

足天氣如虛人神失守神光不聚邪鬼于人

致有天亡可得聞乎人氣與天氣同失守即鬼邪干人致死也岐

伯曰人之五藏一藏不足又會天虛感邪之

至也其不足之藏與天氣同聲虛也人憂愁思慮即傷心又

或遇少陰司天天數不及太陰作接間至即

謂天虛也此即人氣天氣同虛也又遇驚而

奪精汗出於心大驚汗出於心即心中精因脈減少故神失守心也

而三虛神明失守先有勞神之病又遇少陰天數不及也又更驚而奪

精神此三會而神明失守也心為君主之官神明出焉心先有病

又遇天虛而感天重虛也心者在治於物神故焉君主之官清靜摠靈故曰神明出焉

失守位即神遊上丹田在帝太乙帝君泥丸

君下太乙帝君在頭曰泥丸君總衆神地君主之官神明失守其位遊於此處不守

心神既失守神光不聚神光即飛圓光也圓光不潔即圓光缺矣

即鬼邪陰尸干人却遇火不及之歲有黑尸鬼見之

令人暴亡其火運不及非只癸年戌年失守亦然火司天數不及亦然也黑尸

鬼形如黑犬頭似婦人髮蓬不髻目大人飲
人是之及人神鬼皆作大聲卒然而土人飲
食勞倦即傷脾脾即飲食飽舉房事即氣滯於

也又或遇太陰司天天數不及即少陽作接

間至即謂之虛也人氣與天氣不及即感此

即人氣虛而天氣虛也又遇飲食飽甚汗出

於胃醉飽行房汗出於脾脾胃汗出即精血

三虛脾神失守其位因而三虛脾神失守先有病於脾

感天氣虛又遇汗出減而脾為諫議之官智

周出焉脾者心之子心有所憶謂之意意中

胃神意智乃故神既失守神光失位而不聚

也神光不聚却遇土不及之身或已身或甲

身失守或太陰天虛青尸鬼見之令人率土

人久坐濕地強力入水即傷腎汗出於腎即

作三虛即精亡心腎為作強之官伎巧出焉

因而三虛腎神失守神志失位神光不聚精神

志三神虛失位即圓光缺矣司却遇木不及之

年或辛不會符或丙年失守或太隔司天虛

有黃尸鬼至見之令人暴亡有此三虛又遇水不及即黃尸

鬼干人牛頭身黃見之人或恚怒氣逆上而

不下即傷肝也又遇厥陰司天天數不及即

少陰作接間至是謂天虛也肝光病又遇天虛而感重虛也

此謂天虛人虛也又遇疾走恐懼汗出於肝

肝為將軍之官謀慮出焉神位失守神光不

聚神光不聚即圓光缺而又遇木及不年或

神光不聚即圓光缺而

又遇木及不年或

丁年不符或壬年失守或厥陰司天虛也有

白尸鬼見之令人暴亡也有此三虛者即神

人頭如雞身白有白毛見之已上五失守者

天虛而人虛也神遊失守其位即有五尸鬼

千人令人暴亡也謂之曰尸厥但率然而亡

舌卯縮者尸厥若出卯人犯五神易位即神

光不圓也非但尸鬼即一切邪犯者皆是神

失守位故也神失守位雖具體中而二氣失

位也即神光不聚而邪犯之有

妖魅交通往來皆是五
神失守乃邪所至也
此謂得守者生失守

者死
得守者本位而五神各得其居即神光
乃圓明而聚矣故一切邪不犯之乃生

也
得神者昌失神者亡
老子云氣來入身謂

死故曰命由神生命生神在若命生神去即
命天矣所謂神遊失守即不離身故不可使

死也其主管在頭上三尊高位靈主言也即
大乙帝君在頭曰泥丸總神也無英君左割

三魄也白元君右俱七魄也即魂為陽神也
魄為陰鬼也若無上三虛主之神離位者死

今五神失守亦有主歸即神光不聚圓光亦
缺故邪干犯之若神失守其位即知人生神昌

黃帝內經素問遺篇終

