

已編索引

西線社主編

西線

第二卷 第五期

目錄

其三民主義旗幟下的民族革命統一戰線.....	茅白珩
為抵制仇貨發展戰時工業而鬥爭.....	袁行莊
晉東南在苦戰中.....	李莊
論推動戰時劇運的機構的建立.....	周查
略論「小調劇」.....	曹耳
中條山區抗戰游擊根據地建設狀況.....	關民權
在抗戰中復興起來的汾城紡織工業.....	任夫
中原近影.....	長城
愛與仇.....	少峯
戰地的孩子們.....	程欣



民族革命出版社

國立北平圖書館藏

真三民主義旗幟下的民族革命統一戰線

茅白珩

一、提起統一戰線，我們就會連想到中山先生，他給我們創造了救中國的三民主義，建立了統一戰線的三大政策——聯共聯俄扶助農工。並且以百折不撓，再接再厲的革命毅力，爲這三民主義政策，奮鬥了四十年。

三民主義與統一戰線的三大政策，是在半殖民地半封建國家的大革命家對中華民族最偉大的貢獻，亦就是今天講民族革命統一戰線的基礎。今天大家能共同的用真正的三民主義來做統一戰線的政治旗幟，這便是統一戰線的最大優點和特點。

中國今天的抗戰，目的是爲了打倒全世界最野蠻的日本帝國主義，是爲了爭取和保障中華民族的生存與獨立。爲達到這個目的，所以必須團結中國四萬五千萬人民，團結全國各個前進的抗日黨派，共同在真三民主義的政治旗幟下，堅固的統一起來，這樣，才能把日本帝國主義打倒，才能建立一個獨立自由幸福的中華民國。

二、

爲什麼今天我們能在三民主義的旗幟下完成這偉大的民族革命統一戰線呢？第一個原因，因爲日本帝國主義加

緊的侵略中國，要把中國變成牠獨佔的殖民地。這種情勢，使中國民族的危機空前的嚴重起來，在中國人面前放下一個亡國滅種的威脅，逼得使中國人民展開了抗日救國的鬥爭，和要把這鬥爭組織起來的必要。並且這種情勢，使國內的階級發生了極大的變動；一方面地主資產階級，因爲日本的對華侵略，已經直接威脅到了他們的階級利益，所以逐漸的傾向於民族革命，參加了抗日陣線；另一方面工農勞動階級，覺悟到要解放中國，要改造社會，首先得打倒日本帝國主義，和日本帝國主義的走狗們，所以亦放棄了以前「土地革命」，「武裝暴動」的政策，迅速的加入了這個神聖的統一戰線，共同在民族領袖蔣委員長領導之下，開始了對日本帝國主義的抗爭。這些新的形勢和新的轉變，把過去國內的矛盾，以及中國和一般帝國主義間的矛盾，降到次要的與服從的地位，把中日間的矛盾，升到主要的地位。因此，今日的對外政策，便是抗日政策，今日決定政治重心的，便是抗日，抗日高於一切，一切服從抗日，所以今天的客觀環境要求改變國內的對立狀態，使之團結一致，共赴國難。

另一個原因，由於第二次大革命時代統一戰線破裂的教訓，在一九二五——二七年，因爲國共兩黨的堅固合作，所以能使一九二五——二七年的大革命獲得了空前的勝利，

能使中山先生致力四十年尚未完成的革命事業，僅僅在三十年之中，獲得歷史上少有的成功。但是因為十幾年來國內缺乏精誠團結，招致了中國革命的失敗，於是日本帝國主義便乘機而入，演成今天的慘痛歷史。正如中山先生所說：「如果革命家自己相爭，四分五裂，豈不是自己亡國！近來志士，都怕外人瓜分中國，兄弟的見解，却是這樣，外人斷不會瓜分中國，只怕中國人自己瓜分，那還不可救了。」——「一個統一的中國，總可以對抗日本的壓迫。」這就是中山先生給我們的遺教，就是民族革命統一戰線具體的內容。今天統一戰線重新建立，就是因為由於前章之變。歷史把中國革命的巨輪，推進上一個嶄新的階段，中國是否由此而深重的民族危機中解放出來，這個統一戰線，可以起着決定作用。

三、

日本帝國主義侵略中國，是牠一貫的政策，決不會中途罷節，無論是在甲戰一，廣而外相在在，或是近衛，平沼，阿部信行在在，統是實行着一個主義的，即實行牠的大陸政策，先滅亡中國，再進攻世界。甲戰一時的泰晤士報說：「欲征服中國，必先征服滿洲，欲征服世界，必先征服中國。」所以日本帝國主義的目的，是在先滅了中國，做獨霸世界的階梯，然後再對印度，安南，菲律賓，南洋羣島，澳洲等地，準備進行反蘇聯，反美國，反英國的大戰。

今天日本帝國主義者企圖打倒國民政府，企圖破壞我

們一天鞏固一天，一天增大一天的民族革命統一戰線，目的是要逼使中國走上日本殖民地的大道。我們今天給日本帝國主義者的答覆，就是團結全中國人民，團結全國各個抗日黨派，用真正三民主義領導下民族革命統一戰線，來擊破敵人的企圖，來粉碎敵人的陰謀，把侵略我們的日本帝國主義毀滅了。

四、

那末什麼又是真正三民主義領導下的民族革命統一戰線呢？真正三民主義領導下的民族革命統一戰線，就是打倒日本帝國主義的統一戰線，就是要把抗戰建國綱領，民衆革命十大綱領作為行動綱領的統一戰線，就是要鞏固各黨各派間的團結，做到各個抗日黨派之間互相幫助，互相發展，共同負責，共同指導，不損人利己，不無理取鬧，不故意磨擦的統一戰線，就是要把蘇聯國際主義者國際共產黨東方暴尼羅會等的唯一戰線，就是反日反漢奸的統一戰線。真正三民主義領導下的民族革命統一戰線是要努力保存與發展三民主義的軍事精神，真正三民主義成為全民族爭取革命勝利的武器。真正三民主義的三民主義，就是從民族革命統一戰線的實際發展中形成起來的。在今天我們處在這生死存亡的戰國新時代中，我們只有跟着中山先生所指示給我們的路走，這道路便是一個統一的中國，盡可以抵抗日本的壓迫。「這指示是非常正確的，因為只有這條路，才能挽救目前中國的危機，而走上康莊大道。」

什麼是真三民主義，真三民主義就是救國主義。今天的救國主義，就是抗日主義，抗日主義在今天具體的表現，就是在真三民主義旗幟下的民族革命統一戰線。因為假如沒有真三民主義旗幟下的民族革命統一戰線，沒有在這統一戰線基礎上發展起來的全國抗日的大浴血，那末今天就無法打倒日本帝國主義，就無法持久抗戰到底，爭取最後勝利。所以我們今天必須要保衛民族革命統一戰線，使牠愈加擴大，愈加鞏固。如此，才能完成民族革命的偉大任務。

在今天民族革命的統一戰線的旗幟下，有沒有假三民主義的人在？有。是誰？是變態投降賣國求榮的無恥的老白臉，人妖汪精衛，還有他的幫手周佛海，以及那些暗藏的汪精衛派。假三民主義又是什麼？就是主張投降妥協，主張通過「中日協定」，「共同防共」，建立「東亞新秩序」而來滅亡中國的無恥主張；今天人妖汪精衛在廣州，以「局部停戰」，「擁護和平」這種騙術，招亡納叛，公開投降賣國的舉動，便是假三民主義的實際的行動表現。我們一定要起來反對假三民主義，要用真三民主義的革命救國理論來拆穿假三民主義的賣國論。正如蔣委員長所說：「傀儡機關是日本的附屬機關，不是中國的政治機關。假三民主義，是依照日本軍閥的意旨而有意歪曲與侮蔑的三民主義，不是革命的中國的真三民主義，我們要抵制日貨，抵制假三民主義，同時必須揭發假三民主義反革命

的實質，迅速展開反漢奸汪精衛及其黨羽的行動戰爭，肅清隱藏在政府各機關中的汪派時青份子，才能鞏固民族革命的統一戰線。

「今天與日親言和，就是屈膝投降，中途妥協，就是亡國滅種。」

「漢奸的所謂和平運動，實質就是亡國運動。」「奴隸的和平，就是民族萬世的沉淪。」

「戰下去，團結下去，中國必存。和下去，分裂下去，中國必亡。何去何從，國人選擇。」

六、

二年多的抗戰，證明日本帝國主義，並不是可怕的惡魔，只要我們大家一條心，槍口齊向外，甘苦同嘗，生死與共，全國上下齊心協力的戰到底，就能達到最後勝利。

「在一切殖民地和平殖民地的國家裏，因為國際環境和國內環境的變更，反帝統一戰線問題，具有非常重大的意義。一個大中國，在民族千鈞一髮之際，中國人民處在這亡國滅種的大禍之前，除了全國人民的大團結，動員全國人民去進行堅決反對日本帝國主義的鬥爭，從這鬥爭中來爭我們民族的生存外，別無他法可以挽救目前的危機，只有堅決的運用真三民主義旗幟下的民族革命統一戰線，來回擊侵略我們的敵人，來打世界上這個最兇惡的強盜。」

「九一八」八週年紀念日作並紀念母親一週年

爲抵制仇貨發展戰時工業而鬥爭

袁行莊

現在有一個很嚴重的問題提出來，希望大家注意，這就是敵貨暢銷的問題。我們一走進宜川縣，就可以發現到處都是敵貨；無論大商店或小攤販所擺列的貨物如海味，人造絲織物，布匹，化妝品，玩具，文具，以及普通的日用品等完全都是敵貨。甚至於幾年以前在我國市場上絕跡了的「仁丹」，「獅子牌牙粉」，「白蘭香皂」等部大批的堆積着，暢銷着。這些都是明明白白的日本貨，上邊粘着日本商標，寫着日本製造。還有些貨物是沒有商標的，或用着假中國商標的，但是實際上也是日本貨。敵貨在市場上暢銷着，商人們唯利是圖，爭相販賣，顧客們則毫不思索的購用，好像現在我們並沒有和日本作戰，日本並不是我們的死敵，日本並不會把推銷貨物的錢，變作砲彈來打我們，變作炸彈來轟炸我們。我想大家一定也想到這個問題，可是並沒有進一步的根絕敵貨，讓他自由的在市場上暢銷着，這確是事實。而且敵貨暢銷，這不僅是宜川一地，沿河各縣都是如此。我們雖然沒有精確的統計，但約略估計沿河各縣每月所銷敵貨，總在百萬以上，這是一個多麼嚴重的現象！

我們曉得，日本的經濟是很脆弱的，同我國開戰以後，因原料缺乏，

國內購買力降低，及各國的抵制日貨運動等，已發生了嚴重的經濟恐慌，除軍需工業外，很多工廠倒閉了，很多工人失業了。我們常常說，日本經濟的脆弱，是他必然失敗的主要原因，每天在希望日本經濟的崩潰，可是實際上我們却購買日貨，支持日本的經濟，替日本人挽救經濟危機，間接幫助日人打中國，這是多麼矛盾的事情！

在敵人的軍事進攻受了頓挫，「速戰速決」與「速和速結」的陰謀都被粉碎以後，主要是新陰謀，便是企圖利用中國的人方物力來打中國，以達到「以戰養戰」長期侵略的目的。推銷日貨，吸取中國的金錢，便是這一陰謀的主要內容。而且日人以推銷貨物的方法，吸取我國法幣儲備回復以取得的法幣購買外匯操縱外匯市場來打擊我們的法幣。並以推銷貨物的方法，來打擊我們的戰時工業及手工業。所以我們購用日貨無異幫助日人搗亂我們的金融，摧殘我們的戰時工業與手工業。

事實上還不止此，日人以在我國推銷貨物所得的金錢，製造飛機大炮來打我們，在我們被破壞轟炸，或被日人的砲彈轟擊的時候，說不定這炸彈和砲彈就是用我們自己購買日貨的錢製造出來的；一方面我們的將士在前方英勇抗戰，一方面我們却間接幫助敵人製造槍砲子彈，這是多麼慘痛的事實！

更精確的是購買仇貨的並不是老百姓，而且是公務員。老百姓雖然偶然也買點洋貨，但是因為他們經濟困難，且對於用土貨的緣故，購買的日貨很有限制，仇貨的暢銷大部分是靠着軍政各界公務員以及他們的眷屬們，軍政人員在抗戰中負有重大的責任，是直接參加抗敵工作的，可是在不知不覺中却幫助日人打自己，雖然我們是「無心之過」，然而在客觀的事實上却造下了難以描繪的罪惡。如果我們不即刻糾正這種錯誤，不僅對不起國家民族，對不起前方英勇犧牲的將士，而且對不起自己，對不起自己所

從事的抗戰工作。

好！一或是說「管他什麼貨呢，馮馬虎虎的買上也沒有關係。」我們中國人就是吃了這一劑小便宜，一知一近視眼一的話，自以為是省了錢，又得到了滿意的貨物，是沾了光，其實是自上了大當，上了欺人滅亡我們的圈套。有些人明明知道買貨是不對的，但是大家那買，看也看慣了，買也買慣了，也不去想一想馮馬虎虎的買來。日子久了，更覺得買貨是自然的事，反對買貨的聲聲是多餘的事了，更覺得買貨是如何深深的陷在敵人的圈套裏。我們的病症是多麼危險！過去無數年代，我們為了一計小便宜，和近視眼，中了敵人經濟的毒藥，使電發器感而磁能能夠他那些人不見血而經濟侵略政策，搶去我們無數的財產，把我們的民族工業打進十八層地獄裏。更以經濟為後盾，進行軍事侵略，強佔了無數土地。現在幸而我們覺悟了，實行全面抗戰了，全國華民應如何這中國國民公約，而政府非，禁絕買貨，怎能尊重復過去抗戰的自取滅亡呢！

我們再看一看爲了抵制日貨，全世界同請我國抗戰的國際友人都奔走呼號，宣傳抵制日貨。他們高高舉起「不買日本貨物」的旗幟在海上遊行，揭發賣日貨的商店，婦女們把漂亮的絲製衣服撕碎，大批的日貨被焚燬，使仇貨受了極大的打擊。對於國際友人這種熱烈的同情和援助，我們感激之餘又該多麼慚愧！

日本帝國主義是我們中華民族的死敵，尤其是在同日寇爭你死我活的時期，抵制日貨是每一個中國人的責任，是每一個國民起碼的義務。在國民公約中明白的規定着「不買敵人貨物，一國民公約是每個國民都必須履行的公約，如果連這一點都作不到，還談何日軍決勝疆場，爭取最後勝利嗎？」

我們不要以爲抵制日貨是沒有辦法的，實際上，在後方，雖然不能說絕對沒有日貨，但是大量上說來，已找不到敵貨的蹤跡了，在我們這裏，只要大家緊閉這一個問題的

嚴重性而積極的設法克服它，自上至下一致抵制仇貨，我相信一定可以使仇貨絕跡的。

首先，我希望軍政人員不要再買仇貨，並且勸導自己的太太和小孩們大家都不買。有些東西可以用國貨來代替，有些東西可以節省，如化學梳子是日本貨可以買木頭梳子，玩具可以以不買。總之，一切奢侈品可以不用，必需品和日用品盡量用國貨和土貨來代替。人人都提倡節儉的風氣，以用仇貨爲可恥，以服土貨爲美德，仇貨自然吃不開了。再說公務員都是受過教育的知識份子，又是抗戰工作的領導者，更應當以身作則，在民衆中起模範作用，所以公務員應當首先做到不買仇貨，以爲倡導。

第二，各軍政機關各民衆團體及學校應立刻發起廣大的抵制仇貨運動，使每一個人都知道買一毛錢的仇貨，就是幫助敵人一顆子彈，就是幫助敵人打死一匹同胞。要勸告國民不要再販賣仇貨，不要再貪小利而不顧國家民族的存亡。要使得每個人都以用日貨爲最可恥最卑鄙最惡劣的舉動。把抵制仇貨運動成一個普遍的民衆運動，發動廣大民衆來參加，方能徹底絕仇貨。因爲經濟戰是軍事戰同等重要，在軍人加緊經濟戰的今天，加強經濟戰，打擊敵人的經濟侵略政策，更有重大的意義。

第三，請長官部頒佈查禁仇貨的條例，各軍、政、警、憲各機關在各關卡渡口嚴格檢查不准仇貨入口，嚴禁私賣，及私藏仇貨等子以嚴格爲分，並禁止公務員購買仇貨。

第四，要想根本消除仇貨，必須積極提倡臨時工業，發展手工業，恢復家庭工業，開辦小規模的工廠，生產最需要的必需品。一方面鼓勵私人投資，對於生產者予以種種便利和補助，一方面由國家籌款創辦工廠，有計劃的發展臨時工業以供軍隊團和人民的需要。

以上四點如能作到，雖然不能使仇貨完全消滅，但至少要可以削弱它的毒藥，給日寇以絕大的打擊。這就要要看我們是否重視這個問題以及努力的程度了。

一九三九、八、四。

晉東南在苦戰中

李 基

一 敵人進攻晉東南意義

在華北，晉東南抗日游擊根據地，較其他游擊根據地有其更重要的意義，因為他直接控制着平漢、道清、同蒲、等幾條鐵路，並可以出擊以威脅華北敵人的主要交通，退可以固守太行，太行西出脈，以形成一堅不可破的堡壘。牠是堅持華北抗戰的重要樞紐，保衛大西北的前衛。在這里，軍政民已經凝結成一種不可摧毀的強大的力量，隨時準備給侵犯的敵人一個迎頭痛擊。而這個偉大的力量，威脅着山西，河北以至全華北的敵人，使他們隨時有顛覆的危險。

並且晉東南在政治意義上更有他的重要性，因為牠不是所有抗日游擊根據地的總範圍，而且是統一戰線的積極範圍。敵人如果真正摧毀了牠，就可以大吹大擂的說我敵後游擊根據地建立的不可可能。同時日寇便可一確實掌握華北一了，從而一般企圖妥協投降的頑固份子，漢奸，又得因以抬頭。破壞我抗戰陣營的團結，取消我整個的抗戰。敵寇進攻大西北，必先一掃蕩一華北，一掃蕩一晉東南，因為晉東南緊緊扼住了尾巴；使他不能與不敢隨便過

黃河去。去年敵人的九路圍攻，不出兩個禮拜的時間，使被我軍敵真的粉碎了，血的經驗，教訓了敵人，使他們再也不敢輕舉妄動，而需要採取更慎重更火現慎的行動，這已許其為爲什麼現在把華北所有游擊根據地，一掃蕩一掃蕩，晉西北，晉西，冀中，冀南完全一掃蕩一掃蕩之後，又集帶兵來一掃蕩一晉東南的理由吧！

二 晉東南大戰的前奏

敵人二次進攻晉東南的叫器，去年年底就籌備起來了。可是這次大戰的序幕在今年一月底方才揭開。一月二十九日和敵五五千餘分三路南趨進縣。我×路軍與決死隊迎頭痛擊，戰事至爲激烈。三十日自動放棄進縣空城，改守城背高地，在空谷清野的敵軍行軍及隊的不斷襲擊下，敵人到達縣不能立足，二月一日下午開始北竄。我安然返城。

進縣戰役結束，敵我暫時形成一對峙局面。而敵之準備進攻更爲積極，集中大軍於同蒲，平漢，正太沿線。我各級政權及民運團體，亦紛紛粉起振奮精神員工作。以迎接敵人的進攻，同時軍隊亦根據當時緊要的情況形勢，紛紛做戰備準備。

三月下旬敵突以大批飛機，更番轟炸晉東南各城市，平漢分休敵萬餘即從而佔王和，王陶，（沁源屬，爲晉東南西部重要據點），經我決死隊猛烈迎擊，斃敵三百餘，終以我人數懸殊，王和，王陶遂爲敵所陷。後游擊不辭疲擊，乃放棄王陶，堅守王和。同時祁太敵六千餘

在阿南帥團長親自指揮之下，于四月十一日分由峪口（子洪口東南）北依洞、東坡、西坡，迂迴向子洪口進攻，當經我武師強烈抵抗，血戰達三晝夜之久，敵屢次增援敵達萬人，我在節節抵抗下，放棄子洪，敵更進佔南關，（子洪口南）這糧店而向沁縣進犯。並分一大股約千餘東進武鄉西之故城鎮。十四日在我猛烈反攻之下。敵遂回窺盤陀，分水嶺。

豫北敵亦於四月初旬由博愛北犯晉城南之常平，大口，另一部二千餘自輝縣北犯陵川，賀皇。武安之敵亦源源增加，遙遙響應。

由四月中旬至六月下旬。晉東南戰事又趨沉寂，只子洪，王和等處時有小接觸。

敵每佔一重要據點如子洪，王和，立即做彌舉，築工事，同時更竭力修築公路大道以聯絡其後方交通，更派出大批漢奸及武裝漢奸到處活動。

六月下旬，敵修通平遙至王和之公路，並將由太谷至南關之公路逐漸改善成輕便鐵路。和運公路，亦積極加以修補。

從這一次戰團中，我們看出敵人這次進攻和以前有許多不同的地方：（一）體操整打，龜步爬行，但在有隙可乘時，亦不放棄以快速部隊突擊躍進的方式。（二）利用漢奸，偽軍，化裝我軍惑人耳目。（三）由小路行軍，積極搜山。

三 晉東南大戰的正場

六月下旬，晉南敵四路會犯中條山，再攻垣曲，我為誘敵深入並避過大犧牲計，暫時放棄垣曲，于二十五日即行克復，此役我殲敵五千餘，晉南戰事，就此暫告一個段落。紛紛晉南敵營，不幾日晉東南大戰的正場就開幕了。這次戰事由七月一日開始，敵以五師團以上的兵力，九路來攻，據我們現在所知道的計：

第一路由豫北沁陽博愛沿博晉公路北犯晉城；此股為三十五師團之主力約萬餘人。

第二路由新鄉犯輝縣，直趨陵川。

第三路平漢路敵經武安涉縣進攻東關。此股為第十師團之一部約七八千人。

第四路由太綏敵經平定、陽清和遼公路南犯。

第五路沿白晉公路南下，犯我沁縣，武鄉，此股為一〇九師團主力約二萬餘人。

第六路平遙分休，經沁源，王和南犯長子，長治。

第七路霍縣，安澤，東犯沁源。

第八路洪洞，安澤，沿臨屯公路向府城，良馬進犯。此股為一〇八師團之一部約四千人。

第九路翼城，陵東犯沁水，企圖打通向高公路，此股為第九師團及一〇八師團之各一部約萬餘人。

總計此次圍攻晉東南之兵力共約十二萬人左右，其侵入晉東南腹地者約五萬餘人。

戰事開始之初，敵之攻勢極猛，且長治襄垣，高平等地為小規模的盆地，利於敵機極化部隊的運動，而不利於我游擊戰的發展，所以在戰事初起，我們就將主力轉移於

有利地帶，僅留若干游擊部隊以牽制其前進，於是敵人就佔據了我晉東南大部的城市。七月十五日佔沁縣，九日佔沁水，十日佔屯留，十二日佔長治，十三日佔長子，十三日晚佔靈關，十六日佔陽城，十七日佔高平，其他如晉城、武鄉、遼縣、榆社、沁源等，均於此時一度失守。

不過敵人所得到的這些城市，因我方空舍清野工作的徹底執行，國民黨游擊隊的普遍發展，使這些完全變成無用的空城，且需要隨時防我襲擊，以致大部隊之敵，均不敢住於城內，而住於城郊四鄉。

就這樣敵人還付了很高代價，在遼縣、沁縣、夏店（屯留屬）、陽城、東陽關外、車鎮、晉城、陽城、沁水、良馬、府城、董封等地，都遭受我軍的嚴重打擊，斃敵計有萬餘，聯隊長寶山滿以下將校十二員亦殲斃，擱車鎮一役敵死亡即四千人，其中且有指揮官七員。

敵之計劃原擬會師長治，確實掌握我晉東南之中心，再進軍晉城，打通白晉公路、曲高公路，博晉公路之連絡，從而聯結同蒲，道清，平漢三鐵路，貫通冀晉交通。

其在晉東南腹地，則計劃確實修通白晉公路——在可能範圍內並計劃將其改修成輕便鐵路以隔斷我太行，太岳兩山脈之聯系，進而佔據太行，太岳兩山脈的幾個據點，然後作面的「掃蕩」。據繳獲的文件中，敵人更計劃在晉東南長期的佔領據點後分區「掃蕩」。沁縣、沁源、安澤之線為大活動區，長治、沁水之線為游擊區。並以長子、府城、鄭莊、高平為四個長期駐紮的據點。

但是敵人這一計劃，實際亦被我們初步粉碎了。曲

高高公路之敵因我軍襲擊，已經被迫回原籍縣，冀城。晉城之敵大部回原道清綫，博晉公路始終在我控制中。沁水大道敵，亦經我勇猛攻，紛紛敗潰，白晉公路，我事先已徹底破壞，復不時加以襲擾，始終未能全部修復。

晉東南大戰，雖然全面的向我進攻，惟兵力分散，損失因以甚大，最近敵又集中殘餘，犯我晉東太行山根據地，圍打進臨汾至東陽關幹綫。我洞燭其奸，先發制人，以大軍壓迫沁水公路，敵便無進犯可能，敵又六路進犯沁源，企圖「掃蕩」該區我軍，經我分頭迎擊，各個擊破，敵之企圖，又成泡影。

涉縣敵二千餘，八月七日分三路西犯，經我×軍分道截擊，斬獲甚衆。後因敵施放大量毒氣，我為避免無謂犧牲計，暫時放棄東陽關。八日晨東陽關敵與澄城北犯敵會合，佔我黎城。沁源、近日亦分路南犯，經我迎頭痛擊，現已紛紛潰竄。

晉東南整個戰局——現在雖似沉寂。但敵却正各路增援，企圖再犯，我亦已佈置就緒，準備迎擊，晉東南再廣大會戰，短期內就要開始了。

四、敵寇的政治陰謀

這次敵人圍攻晉東南，政治上的意義實遠超過軍事上的意義。首先他希望因為摧毀了晉東南的抗日根據地而使國內的漢奸，企圖妥協投降的準漢奸及頑固份子，能因之乘機抬頭！加緊挑撥離間！造謠中傷，以破壞我抗戰陣營的團結。同時這種陰謀又反轉來多少可以促進和便利他

晉東南的進攻。更進行「以假養戰」的方法，一取之於斯，用之於斯，用我們自己的力量，打我們自己的人。所以他們也說這次進攻是「七分政治，三分軍事」。已無發現的事實如下：

(一) 利用多數偽軍，到處活動，自稱是汪精衛的隊伍。或偽裝我軍，與本加碼的敵人放火，自稱開破境我軍隊與人民的感情。在這次敵人所有的人數中，百分之六七十為偽軍。這許多偽軍，部份由政威脅強迫而來。一部份受敵之誘惑隨我們打仗可以發洋財一而來。總之是破壞中國人的毒辣陰謀的具體表現。

(二) 用強大兵力，到處摧殘我抗日政權，專署及各縣，各村區級抗日政權，破壞我抗日根據地的經濟建設。

(三) 破壞法幣，山西省鈔，及上黨銀行鈔票之信用，強迫民衆使用偽「聯合準備銀行」之鈔票。

(四) 強佔了，搶劫糧食，宰殺耕牛……每至一村將凡糧食與東西儘量搜括運走。不能運走即當地焚燬，行劫其「以戰養戰」之陰謀。

(五) 實行小恩以欺騙我無知識民衆，以甲村掠得之物發給乙村以乙村，掠得者發給丙村，或發給糖果，餅乾等，以要好於人。

(六) 每至一村即積極組織維持會，使中國人「統制」中國人。

(七) 到處播放各種挑撥離間的日語，張貼各種宣傳標語，如「只打××軍，不打××軍」，「××路軍吃飯不

給錢，日本人吃飯多給錢」，「皇協軍是救汪主席的，××黨的一等等。

五、敵人戰術的改變及其弱點

敵人的戰術戰術，在這次戰爭中明顯的有了某些方面的改變與進步。現在亦將他綜合報告如下：

(一) 在作戰上實行「穩步戰術」，緩步前行，每天行軍多者數十里，少者七八里，但在遇有適當機會時，即乘虛突入，以快部隊，臨陣突擊。逐漸縮小其圍攻圈，逼使我根據地。不輕易攻堅，在第二步不濟儘量掌握時，即退回固守第一步。

(二) 分進合擊，重點與綫的佔領為目的進攻。有一時期，冀城的一百多個村莊，有九十餘村莊有敵人。以數路會攻一據點，極力「掃蕩」一肅清「其圍攻圈中之我軍。並進而企圖「聚斂」我主力。

(三) 鞏固其佔領據點，修工事，做碉堡，並積極修築其後方交通綫，以謀聯絡，運糧之確保。

(四) 利用武裝漢奸做引導，走我不到的山嶺小路，並利用夜間行軍，以造成我軍民的恐怖心理。

(五) 利用大批偽軍，武裝漢奸，冒充中國軍隊及軍民，助作戰在敵前做擾亂破壞工作。

(六) 減少重武器，增多輕自動火器。重則全無，僅帶小量山砲及迫擊砲。作戰時常以營、連為單位。

(七) 遇有可能時即大量施放毒瓦斯。

在第一次戰爭中，敵人毫無隱飾的暴露了許多值得我

們注意的缺點與弱點。這弱點，將是晉東南以至全中國的敵軍，致死的根源：

(一) 偽軍約佔全人數的四分之三。此輩偽軍因係被脅脅迫利誘而來。所以隨時都在想逃跑。戰鬥力極弱，開槍聲即潰逃。

(二) 日本士兵多新兵及衰老者，射擊精準刺槍技術，均極低劣，敵戰團情緒極低，攻擊精神大減。

(三) 武器缺乏，偽軍中常常十幾人平均兩三枝槍，以致不能發揮戰鬥力量。

(四) 因我民衆激底空室野，敵人因交通常常被我截斷。以致給養缺乏，常須自給狀態運輸。同之行事笨重不便。

(五) 軍紀破壞，姦淫燒殺之慘酷暴行，變本加利，以致引起民衆普遍的憤恨與反抗。

(六) 兵力不敷分，以致疲憊，分散，戰鬥力因以大減。

六、政權和民衆這樣的參加了戰鬥

在這次晉東南的大戰中，不只軍隊英勇的擔負起保衛祖國的偉大任務。就是各級抗日政權，亦均堅決的執行了他們應該做的工作。

首先，專員公署不離行政區，縣政府不離縣境，這一點完全做到了。據保安司令的專員，領導保安隊，縣長率領游擊隊及公安局警察與敵人經常做比較小規模的戰鬥。打擊敵人小股，擾亂敵人大股。

各縣政權在戰鬥當中，完全佈置了戰時的特殊工作：

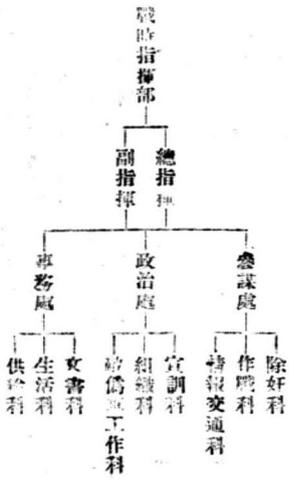
(一) 疏散縣政府人員，使之化整為零，成為能夠隨時移動，隨時和敵人戰鬥的游擊政權。

(二) 縣府民運工作人員，除縣長以外的高、中級幹部，機關會，公道團縣級幹部，各救亡團體的工作同志，分佈到各區領導，協助工作，同時更深入敵區工作。

(三) 加強國民抗敵自衛團的組織，使之除站崗，放哨，捉拿漢奸外，並能隨時襲擊，擾亂小部的敵人。

(四) 成立聯絡站，情報網，以加強區區區，區與縣，縣與縣，縣與專署之聯繫。

(五) 成立戰時指揮部，由縣長，機關會，公道團及各救亡團體的代表組成之，指揮該縣戰時的一切工作，現介紹××縣戰時指揮部的組織如下：



晉東南的老百姓已經完全站立起來了，在這一戰中

中，他們曾經且繼續發揮着驚人的力量，激展的容合清野，與普遍的破壞道路，使敵人不得不以多數戰隊去攔阻，和多數的兵力保護他們的給養，以致行動笨重，需多數的兵力保護交通，以致兵力分散異常，時常遭受到許多意外的打擊。

反之我們的團軍却到處受到民衆的補助與掩護，拾遺傷兵，運送子彈，做工事，帶路，除奸……每一個普通的老百姓，都知道他們現在應該做的工作，並且每一個老百姓已經都實際的參加到戰時工作中了。

專署公署與民衆所發的十萬顆手榴彈，這時引起了莫大作用。各村的團民抗敵自衛團及游擊小組，以之做為資本，於是民衆游擊戰，普遍的開始起來。民衆們每天吃完早飯後，就將所有的掃帚，送到山溝裏去，留下一部份自衛團。保護着他們，大部份則散中聽了乾餿及手榴彈，跑到大路旁邊的青紗帳裏。靜悄悄的等着敵人。大部隊來了他們不管，等到十幾個或幾十個敵人，到鄉下捉弄子找女人，搶雞鴨，或小部份的騎重隊來了，他們便飛出幾回手榴彈去。這時該敵人死的死，沒死的也不敢還擊，便拚命的逃跑！因為敵人找不到他的目標。民衆使用他們殺獲的敵人的武裝，武裝了自己。

因為他們的活動，使日晉公路畢竟修不通，使敵人夜間不敢出城，就是白天小部隊的敵人，也不敢出城。

這些游擊小組，或受當地駐軍地方工作隊的領導，或者自己領導自己慢慢嘗試着截擊，伏擊敵人，漸漸大了，經驗也漸漸多起來，現在他們已經敢去自動的捉弄小規

模的襲擊敵人了。

在長治，民衆們現在正瘋狂的開展了「活捉日本人」競賽運動，已經被民衆游擊小組活捉的日本人，現在已有幾十人，這運動，正在由長治向其他各縣擴大着。

民衆游擊小組，截擊，襲擊敵人的可歌可泣的故事太多了。七八十個老百姓由於一個老太婆的殺傷與領導，曾將一隊十二個敵人，完全消滅了，其中並只有一個軍需少佐。一個十五歲的小孩子，曾經爬在墳頭上用兩顆手榴彈，炸死五個到他家裏搶東西的日本兵，結果他自己得到三枚手榴彈許多其他的東西，絲毫沒有受傷。

敵人殘酷的血的教訓，使她們覺悟了非挺身起來保衛自己的家鄉，將無方生存。並且已往的宣傳告訴了他們，以游擊小組的方式，伺機襲擊敵人，對自己有百利而無一害，可以打死敵人，可得到許多戰利品。

這期間，在晉東直到張家口，他們可以一個個吞沒了侵入這一個區域的日本法西斯強盜。

本刊徵求戰地出版勝敵事

- 本刊第一卷合日本語已出版，單憑和語戰場任何出版物實行交換，其辦法如左：
- 一、不論新印、石印、油印、日刊、週刊，
 - 二、凡交換刊物，最好附贈新報新書者為合適，本刊亦當以台白去致謝。
 - 三、寄遞最好用掛號。
 - 四、直寄陝西宜川西線郵局可。

論推動戰時劇運的機構的建立

周彥

在民族革命的戰爭中，戲劇是被一切的宣傳隊伍高舉着做為反抗的武器！固然在兩年來這武器也相當的發揮了它的劇力，可是它距離理想的效能却還很遠，——這是因為戰時劇運有着許多錯誤造成的。為了充分發揮戲劇的效能，我們應當首先檢討一下呈現在目前的諸般錯誤；

一、關於劇本方面

聽到一個來自新方的朋友說：在許多淪陷的地方，日本人和滿政府也利用戲劇施行他們的宣傳，他就曾經看到一種宣傳露骨的劇，這戲的情節是這樣的：中國軍隊用十元和五元的法幣在鄉村購買少數的物品，小商人們沒有小票兌換，於是引起了糾紛，這時日軍來了，把中國軍隊打跑了，拿出偽票來，並且講演偽票一角二角三角的小票都有，非常便利，我們所以在這裏舉出這個事實，是為了證明敵人在一個行動之前，如何巧妙的應用戲劇來欺騙我們的民衆。宣傳與行動聯係起來會發生很大的效果的。

再過頭來再一看我們的戲劇的內容，除了有些戰區內臨時編的話劇是針對着當地情勢與行動而採取的內容外，大部份仍然演着兩年前甚至五六年前的劇本，固然一個好的劇本是有永久性的，但是為了宣傳的效果，它是需要與計到時間與空間的。

以一個從來沒有在這裏發生過的或者是今後也不可能在這裏發生的故事來演而這些民衆看，所得的效果只是莫不關心。

劇本荒，是的，目前劇本畢竟是遭到了極點，但是引起劇本荒的我不承認在這偉大的時代裏是由於題材的缺乏，而是沒有有綱領的有計劃的請劇作家來寫作。——所有的戰時劇本仍然是劇作家憑着他的靈感而寫作，內容之不能與政治的軍事有密切的配合，或為一種時現象。他們唯一克服的方法是自由編寫劇本或採用幕表制，但是許多工作者是缺乏正確的政治認識的，這樣自由的編寫——尤其是幕表制，毫無拘束是由演員發揮，很容易有意或無意的代托匪漢奸發表了他們破壞統一戰線的理想。——新舊的錯誤只是消極減低了戲劇的宣傳功效，而後者則更積極的作了反動的宣傳。

二、演出問題

一般入對於在戰區或者後方鄉村中的戲劇演出，常抱着極大的寬容說：「在這些地方，演的技術水平不總要求得高，」而且一般從事鄉村戲劇工作者也這樣的自己辯解：「我們並不是俗人，不過是藉着戲劇來深入鄉村中作民運工作，所以戲演得不好，是無足輕重。」

固然對於物質條件的限制我們不能有過高技術水平的

要求，但是這要求却不是不應當。我們應當在可能範圍之內盡量提高技術水準；例如：表演是並不受物質條件的限制的，我們為什麼不應當（或者不能）提高表演技術水準呢？

我們即以戲劇為宣傳的武器，則我們就應當希冀武器鋒銳，以收到最大的效能，一個有表演優美並且很緊張的演出和一個表演幼稚散漫得使觀衆睡覺的演出，所取得的效果，正和一架機關槍和一把鈍刀所發揮的威力一樣。一般的鄉村演劇隊忽略了這點，以致他們的演出在技術水準上非常低落。

低落的main因是大部分工作者缺乏戲劇技術的基本訓練，和只抱着作救亡工作的熱情而無戲劇的工作興趣。其次是缺乏戲劇理論的認識僅從實際工作上學習，不能正確的接受與摒棄。

三、劇團的分配問題

在抗戰前全國可以當經公演的劇團不上二十個，可是在目前據調查是已經發展到二千左右了，兩年中造成了一與一百之比的比例數，當然是一個可驚的奇蹟。但是對於這一個奇蹟，我們同樣也感到不滿足。——因為這些劇團沒有得到合理的空間分配。

據說單單晉東南目前有劇團三百，可是川北的劇團不是十個，而西康全省我相信連川北的這個數目，都不能達到。從這下面的統計，我們可以看出劇團數量發展的時形。

如果晉東南鄉人的劇團的數量，是由於環境迫切需要

而發展的。則後方劇團數量之少是說明了後方戲劇工作的絕對貧弱。

我們的領袖 蔣委員長會一再暗示說民衆重於士兵，後方重於前線。在這種口號之下，應如何使後方的戲劇宣傳工作得到充分的普及，而現在比起前方面來竟如此的貧弱，使我們不能不認爲這是一個畸形的現象。

造成這畸形現象的原因，是劇團採取自由競爭的方式發展，沒有一個機關負責統制它的地域的分配。

例如教育部有它的演劇隊，軍委會的政治部也有它的演劇隊，雖然每個機關對於他自己的劇隊有它固定地域的分配，但是與彼此間却無統籌的分配。

在這種無統籌分配畸形發展，而釀成的後方劇運絕對貧弱之下，我們應如何發動和培植學生劇團，業餘劇團以及農民劇團來彌補這缺憾。而事實却正相反。因為中國內地農村還始終籠罩在濃厚的封建勢力之下，少數的土豪劣紳把持了一切，而抗戰宣傳又必然的有着反封建（指阻礙抗戰破壞抗戰的惡劣勢力而言）的成分，是會和他們呈顯着正面的衝突。土豪們爲鞏固他們的固有勢力，也必然的竭力設法破壞，消滅抗戰宣傳的團體。許多抱着極大熱情的學生劇團，農民劇團就在這種封建勢力下消滅了。

四、幹部訓練問題

抗戰以後劇團勢力的發展感到戲劇工作的幹部極端缺乏，爲了解決幹部缺乏，於是各地都積極的在訓練人才。在抗戰前只有由一個訓練人才的機關，而現在竟達到十個左右了。

雖然這些機關也各有其訓練的方針，但是大多數的是有一個共同的缺憾，那就是仍然保持着「爲訓練人才而訓練」的作風，沒有在實際工作上去取得聯繫。因此雖然一方面各地極端感到幹部的恐慌，而另一方面受訓者却仍感到前途的渺茫。並且由於與實際需要的缺乏聯繫，於是訓練的目的也不明顯。這更決定了它們訓練的方式。常感成所訓練出的人才不合實際的需要。

過去從事戲劇工作者全國不滿三百人，而劇團是百倍的增加了，即使是目前在各處受訓者都能成爲很優良的戲劇幹部的話，仍有不足之感。可是按照目前人才的分配上來看，果真如上所說的增加那些幹部，是仍然不能健全目前所有的劇團的二分之一。因爲他們的工作地常常是以人爲轉移的，有些地方由於私人的關係可以約請到許多優良的演員和技術人員，而另外一些地方，又會因爲沒有私人的關係一個幹部都找不到。因此一切拉角，重價吸收等等商業上自由競爭的手段也應運到抗戰劇團上了。

戲劇從業員仍保持它的自由職業者的態度，他自己可以以環境和報酬，決定他的工作地域，再加以劇團間自由、競爭的爭奪，以致劇壇上永遠動盪着人事的變動，這種變動不僅浪費許多時間，而且每處的工作都不能用較長的時間完成一些特殊的成績。

五、舊劇從業員的動員問題

在國民革命戰爭中，每個不甘心做亡國奴的人都直接的間接的參加了抗日的隊伍，貢獻着他的技能。只有

舊劇從業員好像對於這個精神的抗戰無關似的。——固然也有些覺悟的，例如漢口漢劇楚劇的從業員在漢口沒失陷前以及漢口失陷以後，都始終在擔負着他們的責任，但這僅僅是極少數的。——仍然拿着很大的包袱，過着他們懶惰的生活，即至入一團，他們不惜恬顏事仇，爲敵僑作些點綴和平，麻醉人心的工作。北平爲半劇伶人發祥之地，名伶至今薈萃，除了幾個稍有正義感的氣憤而死外，都在那裏卑顏求生，這我們不難完全歸罪於舊劇從業員，而是一向對於他們太缺乏政治的訓練。

舊劇的形式在民衆的腦中有悠久的歷史，善於利用，可以成爲動員民衆的優良武器。可是在目前僞無所不用其極的利用我們舊劇形式來替他施行麻醉的時候，而我們却放棄它，這是多們大的損失。

這損失不僅使我們宣傳工作人員的減少，而放任的由他們仍演唱那一些封建意識的和海淫的劇劇，更給抗戰宣傳上一個極大的阻礙。

各省市縣都有着戲劇審查的機關，可是這些機關都未曾聽見審查任何一齣舊劇。政府的取締流浪劇團的明令也是空話劇團而發表。可是事實上表現的話劇從業員除了一二個不肯分子外幾乎是全部參加了英勇的抗戰，而舊劇從業員却是半數在恬顏事敵。由這事實來看，我們對於某些人懷此忽彼，不能不認爲是一個很大的錯誤了。

六、工作聯絡問題

後方戲劇工作上感到的切恐慌，在前方尤其其銳。

艱苦的在敵人後方工作的固然不必說，就以戰區工作的劇團來說，因為交通不便，沒有一個不成到與後方缺乏聯繫，致使人才與材料供給的缺乏。

他們沒有劇本的供給，他們沒有技術人員的幫助，他們的艱苦的克服這些困難，其實有許多他們認為的困難已經是另一個團體曾經得到克服的完美方法的，可是他們還在這上面費了不少的精力與時間。這種精力與時間的浪費，由於各單位間的缺乏聯繫，以致不能互相交換經驗，研討理論以共同建立抗戰建國的戲劇運動。

民族革命的戰爭是一塊試金石，在這試金石下，過去的一切弱點都暴露了出來，我們不應忘掉弱點的暴露，我們應當謀弱點的克服。

爲了糾正以上所述的諸般錯誤，爲了使戲劇運動能在艱苦的抗戰建國工作中切實的担負起它的使命，我們要求有一個積極的戲劇政策，我們更要求有一個健全的推動戰時劇運的機構。所謂積極的是不和目前一般戲劇的審查一樣具有否定的取締，而需要積極的建立；所謂健全的是避免局部各自爲政的現象而是有全盤的計劃的。

一個推動戰時劇運健全的機構，他應負起下列的主要任務：

- 一、針對當前形勢制定戲劇宣傳綱領，尤其要注意敵人離離政策和懷柔政策的粉碎。
- 二、動員劇作家有計劃的創製話劇及各種地方劇本。
- 三、使戲劇工作與黨軍的政治的行動密切的配合。

四、使劇團在空間與人口之比例下保持合理的數目。

五、保障、培植，及領導學生劇團，業餘劇團及農民劇團。

六、以突擊的方式訓練適合需要的幹部。

七、合理的分配幹部。

八、取締一切淫靡的，墮落的，封建的地方劇及歌劇。

九、訓練審劇俗人。

十、組織各種地方戲劇宣傳隊。

十一、與戰地及後方所有劇團保持正當聯絡，經常供給劇本材料。

十二、建立中心的戰時戲劇新聞以獲得理論與經驗之討論與交換。

我們深切的期望着一個積極的戰時戲劇團早日制定，我們更期望着一個健全的推動戰時劇運的機構早日的建立，來艱苦的担負起如上的使命，使我們的仍然是爲合之衆的類似封建獨權劇隊伍，在統一領導之下成爲機械化部隊，有計劃的作戰。

一九三九，八，于民蕊

歡迎
投稿
批評
交換
定閱

略論小調劇

普 耳

基於中國經濟，政治，文化的落後，在偏僻的農村中廣大羣衆，對於較高之藝術形式的話劇，並不知他們對自己地方戲之易於接受，我們爲了使戲劇更深刻的反映現實，更靈活地推動大衆進行民族解放的鬥爭，因此客觀歷史要求，戲劇工作者研究如何利用和發展民族舊形式的問題。

本來，任何一種新興藝術之產生，它必需是從舊的藝術基礎上發展出來的，因此，我們對於舊形式不是單純的利用，而是將它發展到更高階段，並含有創造的意味。所以利用舊形式首先應深切理解其縱橫的關係——即歷史的與地域的，如不這樣，我們走入牛角尖，必終無所成，我們地方戲所以獲得大衆之熱愛，我

思除了它有着其歷史的基礎外，還有的是因其特定的形式與內容，確爲一般大衆所了解，所熟悉。

有人以爲發揚地方劇，是與戲劇全國性的問題相衝突，相反的，我們却認爲這兩個問題是相輔的發展着的。在創作上，強調了地方性，而又能發揮地方性中所含有的全國共通性，那末這作品就是地方性的藝術，而同時也爲全國性的藝術，因此要建立全國性的戲劇，而同時發揚地方劇，這兩者正是「矛盾的統一」。

在這里我要說的是「小調劇」——一種新的形式，在目前許多劇團或宣傳隊正廣泛的嘗試着，發展着它，他們利用了當地小調民歌，填上新的內容，歌詞，用近乎歌劇的方式演出，在宣傳與教育意義上起了莫大的作用。

關於小調劇的特點可以分做幾方面來講：

1. 由於一般劇團或宣傳隊感到地方劇在宣傳上可以收到很大的效果，但是表演地方劇那是很困難的，因爲學習地方劇也不是短時間的事，地方劇的自身有着它嚴謹的規律，和特定的表現方法，於是最近省劇院就是相當地小調填上了新詞，而表演「小調劇」這樣的劇，爲一般民衆所易解，在效果上和出演地方劇是差不多的。

2. 在創作方面，小調劇因爲沒有地方戲那樣受着嚴謹規律的限制，故比較自由，而更易接近現代化。

3. 小調劇因爲它比話劇又加上一重音樂的成分它有着歌劇的特點，在語言方面是比較生動而且也是詩歌化的部份多，故它的感染力量是更深沉些，常常一個劇演出後，歌詞就流傳在街坊口頭，由此可收到教育宣傳的效果。

但，現在一般的小調劇，它的缺點頗多，例如選擇曲子的不妥，內容爲曲子所限制。或因曲子之長短限制了詞句而不能填入適當的完善的意義。這許多我認爲都是要設法補救的。

以下是我個人對於小調劇以後應如何發展的一點管見，提供大家一個參考！

(一) 在創作方面：以現實主義的觀點，忠實地處理作品的主題與內容，對現實要有敏銳的觀察的溫度，並不要關心地反映，好的作品它必需指出問題和發展的前途。作者對所寫的事物應有選擇和批判的態度和，例如像許多地方劇的唱本如八仙圖，鼓子浪，雙上墳等，那裏善有善報，神奇的幻想，以大團圓的爲結尾，以及對婦女之賤視，和家法社會中不正經的男女關係，它們都十足地帶着濃厚

的封建色彩。我們絕不容氣地剷除那些觀念論，對命論的具解，和其他不良之類。

(二)形式和內容方面：藝術之評價不但根據其內容，同時應估其形式。這種估價應以那藝術品之所能發生之效果為標準。所謂效果的問題更與民族形式有關，我們今天應想到什麼形式是最能為千百萬大眾所喜悅，通過什麼形式是最能深刻的感動人，所以藝術上的形式並不單說藝術各部門的表現形式，而是本質上的形式，例如水滸三國演義的好處，並不是只因它用一語說「且聽下回分解」等，而是他本質的反映了社會習慣，語言，特有的民族性的民族形式。當然我們說形式是不應脫離內容的，因為內容是決定形式的，所以如果像西北戰地服務團他們曾改過的白布黑水的舊劇，以一個女政治指導員，當戰前去做政治工作，唱一句：「待奴家前去發動宣傳一番」這顯然是不妥的，這便是形式損害了內容。故今天我們不把舊劇語彙動作等不加選擇的應用到小劇中，我們反對把今天的游擊隊長完全扮成了一黃天霸型，一也反對將現在前進的女戰士，裝成玉堂春裏的薛三。

(三)運用話劇表現的手法：話劇是資本主義時代的產物，在表現

技術上，當然較中國舊劇進步得多，它用最明確的鮮明的色彩，對觀衆之情緒給以直接的感染，像話劇對話的活潑生動，佈景的現實化，而加增了劇的氣氛，結構結構的經濟，並表現人物的複雜的性格；這都是它的好處。至於話劇的表情，人物與人物間的感情的反應，比舊劇上要好多。還有，那話劇中應用的效果燈光，這在小劇劇裏都盡可能的來採用它。

(四)批判的接受舊劇的長處：舊劇是在封建社會中成長起來的，有很多地方是帶有觀念論的見解，然而在表現技術上，確有許多近乎現實主義的，對於它的缺點方面，例如舊劇中那些缺少發展或根本沒有發展的簡單的典型人物，丑角身，及粗俗的滑稽打趣的活報似的演劇，以及舞臺上激揚過度等，這些我們可以不必採取的。但是舊劇上確有許多優點，我們可批判的接受它：例如：1.舊劇中緊接近現實的那種緊張法，（但這也是要注意不能超過某種程度的）2.在不煩瑣和最經濟的原則下採取舊劇的有教育性的故事組織，因為這樣的故事情節，農民是更喜歡看的。3.我們可以採取舊劇中對於特殊特別明確的表現法，（但不可把個性看成絕對的）4.也可採取舊劇中詩和音樂

的寫作。（但不可使今人的動作變為古代的），這許多我們不僅是接受它，並應發揚它才對。

(五)運用地方口語的問題：我們並不要非學用了當地的方言去演劇，事實上，這也是困難的，但當地對話的口語是可以運用到我們劇中的歌詞，說白，和台辭上的。例如各地的人稱代名詞「我，你，他，」「那兒，這兒，」如說「你，你，你，」「遊玩，這兒，」「湖前，湖北人說，「吵鬧，吵一扯皮，」當此此人說「熱鬧，吵一紅其」；像這種日常口語我們可以運用的，至於某些詞句他們能用方言演說，那當然是更好的。其實，現在的新劇以北方話為音辭，這也不過為少數一些交通地的大城鎮的人士所領悟，即以現在的一國語一而論，並不能通行全國各地，將來真正是以代表全國性的口語，那是要在整頓各地方言的基礎上，經過一番整理與揚棄的作用而形成的。

(六)關於曲調與詞的問題：本來小劇的發展，不僅是戲園工作者的責任，同樣也為音樂工作者共同努力的方向，小劇曲的創造可能，走入富有民族氣派與中國新音樂的道路，想創造中國新興音樂，新歌劇，也惟有從研究民族，發揚民族着手

關於舊曲革新好處是：

1. 主要的，因為今天的作曲家在中國，一般地說是不太多的，況且能做民歌的作曲家那是更少了。所以在這樣的情況下，劇作者只要能夠得唱得一點初步的變異，她就能用舊曲填新詞，這樣是在戲劇工作者單獨作戲時，省了重譜新曲的手續，仍可進行其宣傳之任務。

2. 舊的民歌，小調，的旋律，有許多是很美的，本地觀眾對它很熟悉，那麼觀眾可以在看戲時，不必費一部分注意力去聽調子，而專心聽詞的內容了。

3. 舊曲填新詞，在聽衆方面，不必學調，而只要學詞，便可隨口唱出，流傳於村頭街坊。

但，舊曲填新詞雖有看上的幾點好處，但它的缺點是不少的：

1. 民歌中大概可分爲三類，就是民謠，歌謠，童謠。歌謠和民謠在中國過去社會中所產生的多半爲情歌，內容皆爲描寫男女私情的事情，所以，在今在要用十八模，走百口送督郎，這樣的調，填入了抗戰的雄壯的歌詞，那一定不能傳達出雄壯的感情來。

2. 有時詞句花調子的音韻，不能

很好的配合，那麼詞的意思就叫人不能聽得很明白。

3. 舊的小調因爲牠產生的社會背景的不同，當然到現在是比現代的音樂在節奏上要單純得多，它通常爲百分之四拍和百分之二拍，（但也夾雜些單拍子的），在調子是變化很少的。

4. 舊有的小調，旋律的擴寫力量不夠，大多數調子帶有柔弱的缺點。

5. 舊有的小調民歌，是無和聲的，所以不能組織現代人的集體的感情。

由於上列數點，我們原則上，當然，是希望能創作新的歌曲了，但實際上，這不是很容易的事，所以在目前我們主張小調劇中一部份用舊曲，（當然這是要注意那曲子是否適合填進新詞了），另一部份，實在因舊曲與詞的內容根本不能協調的時候，那麼可以創作新曲，這點必當作者要首先對當地民歌的特性，民歌的旋律的節奏，風格有深刻的研究，然後譜出帶有地方性的民歌小調，以配合劇中的歌詞的內容。使得全劇的曲詞的情節與節奏趨於統一。

至於有人說，我們既然覺得舊有的小調不好，我們何不齊創作新曲

來配詞呢？我的答覆是在今天中國的社會說來，一般民衆接受較高水準的音樂，是比較困難的，況且我們不能忽視了舊曲歌詞也有着上面所說的幾點好處。至於以後隨着中國經濟的發達，民衆的發達和提高，當然較高水準的藝術，大衆是能夠接受的。

最後，我覺得現在的小調劇一般的都是編唱很少部份的是對唱，談到合唱則根本沒有。以後我們可以適當的配以二部合唱，這也可以去更複雜的情感。至於簡單樂器的伴奏，如二胡，笛，簫，月琴，琵琶以及打擊樂器，這都是很重要的。

還有一點，有些小調劇，過門的地方很少，演員的歌唱無準備，發音無一定的標準，同時過門的好處，它還可以給演員有較長時間的動作和標情，這點今後也是要注意到的。

當然，小調劇與歌是一種正在嘗試中的民族形式的戲曲，它的發展，還有待於戲劇家和音樂家不斷的努力，我們相信它有着新的前途，我們還需要對它作廣泛的在理論上與技術上的深刻研究，從不斷實踐中，使我們將得到正確的方向。

中條山區抗戰游擊根據地建設狀況

閻民權

晉南爲山西第七行政區所在地。全區轄境沿中條山脈及河澗路曲沃至風陵渡段的兩旁，暨黃河北岸之三角地帶。自敵人南下後，曲沃、聞喜、夏縣、安邑、解縣、虞鄉、永濟等縣已大部淪陷敵手，絳縣、翼城的縣城被寇壘據後，敵人企圖向運城方面擴充，以直接威脅我抗日根據地。就全行政區來說，政權能夠很好達到的，現在只不過剩下十分之二三。這對於建立根據地實行抗戰游擊根據地，確是一個極艱苦的條件。

中條山是一道綿延的長條，山上並無茂密的大森林，和險要的地勢，但是對西北交通線的臨海鐵路，卻天然的負了屏障的責任，因之成爲晉南抗戰的支點而就有這座中條山了。正因爲這樣，就引起了敵寇的重視，

成爲每次進犯的目標。歷次的一掃而空圍，蹂躪過全區的每一部分。爲了支持全區的全民的民族革命戰爭，爲了要保衛西北，收復華北，中條山區成爲晉南的抗戰游擊根據地乃是必然而且必須的。雖然在環境上是萬分的困難，（主客觀的條件，也不太完全，）但在困難中我們却仍這樣艱苦的建立起來。

一、抗戰游擊根據地的安全區——在平陸縣東部——第三區的大部分——與夏縣垣曲毗連之中條山山谷，就地勢上說，固有很深溝壑，對外線的交通沒有很寬廣的大路，機械化的部隊不容易通過，其中心地點××鎮，距平陸、夏縣、垣曲都有一百二十里的崎嶇山道。是比較可靠的的安全地帶。這裏已陸續編織有人民用的大

批糧食與各部隊的補給物資。其東南之兩溝設，更爲晉南東半邊，我全區之總補給線了。

二、勘查道路。游擊根據地對外線交通，以通茅津一節，××一百里之路爲最大，由茅津向東至過村五十里之一段，可勉強通過野砲；擴充深溝路基，到必要時應以敵或破壞，阻礙敵軍前進。其他如垣曲縣垣曲之各路，今在山間中繞道迂曲，只能通過野砲和山砲，到必要時可加以深度的破壞。至於內線道路，皆羊腸小道，行走極不方便。我們準備隨時勘以後，再通盤計畫，決定破壞工作的程度，或實際改造。

三、縱橫的通信連絡

（一）有線電通信。在縱的方面，已架設有以××鎮距二十里之××村爲中心的線路；在橫的方面，各部隊也架設起都接的線路。

（二）無線電通信。本營設有五瓦特電台一座，第七連架組，也備有一部小型電台，各

友軍部隊也有攜帶的無線電台。

(3) 逐步哨 在根據地區內的各村莊，已普遍的建立起逐步哨所；無論晝夜都有村民守候遞傳，在短時間內能完成通信任務。

(4) 交通站 本署為傳遞公文迅速，並情報靈通計，即以公署為中心，向東西北三面，展開了三條交通站；東至翼城，北至安邑，西至永濟，都可靈活的傳遞。

四、積極的加強行政工作

甲、健全各級行政組織 根據地所在的安全區——中陸第三區——山峯重疊，交通不便，面積廣闊，村落零散，雖區村的行政機構，組織簡單，但因天然條件限制，運用頗不靈活，自建立根據地後，督促區長積極整理，各村長亦多選用得人，他們對工作都能充分的表現出己負責的責任心，所以推行行政令

都很順利。

乙、強民政治的民衆組織 在根據地內各村的國民抗敵自衛團已強固的建立起來。除淪陷區內只能秘密的進行外，各地都普遍的組織起來，訓練了一批強健的軍政幹部。

專員公署的區司令部並且派出督察員數人，經常的在各地分路巡迴督察，更鼓起了他們的救國熱忱，加強了他們的組織力量。

(1) 少年隊 擔負宣傳，除奸，和稽查行人的任務。

(2) 壯年隊 擔負修道路，挖戰溝，偵探情報，維護治安交通傳遞訊息等任務。

(3) 守隊 擔負守禦及救護任務。

(4) 婦女隊 擔負縫紉補衣服的任務。
在敵人進犯的時候，各隊的人員都能不避艱險的達到任務，充分的協助了各部作戰的友軍。

丙、重新建設中的生產事業 在偏僻的山谷裏，生產事業窮困是必然的事實；我們在堅苦的現階段抗戰中，對需要方面所做到的艱難太重了，尤其是二十多個月來，大軍雲集，擠滿了各個山村的

人家，人民原有的小規模的手工生產事業，都在不得已的情勢下停止工作。但是在抗戰根據地建立的意旨上，在持久戰的需要上，扶植人民所有的生產事業，興建新的生產事業，與統制貿易，更成了我們的重要任務。我們在困苦中所創立的是：修葺所 抗戰的新戰士是逐漸的增加，他們需要武裝，但槍械是成了問題。我們盡過最大努力，從艱困難境中在山谷裏建立起修械所來；現在已招成有技師工匠三十餘人，每月可造成步槍手槍三十餘枝。並且還可替各部隊修理槍械，嚴重的困難

問題，找到解決的途徑了。

(2) 造紙廠在夏縣山溝裏從前只有民營的手工造紙業，因為受戰爭的影響，多已停止製造。現在我們把他糾合在一起

重新組織，共有師傅工人二十餘名，每月可造出報紙四百餘頁，除供給根據地使用外，還可向各縣售賣。

(3) 工作繁廠，為救濟災區難民，本區設有第七救濟分會，會內設工振作業廠，工人分廠內廠外兩種，現在開始收容中。內部的組織，分為紡紗，織布，縫紉三部門，純粹是利用本地生產的棉花和災民的手工做成衣服，供給根據地區內的軍民穿用。

(4) 產銷合作社，為了鞏固根據地經濟基礎，由各縣組織起統制貿易的任務。對軍貨之輸入，實施嚴格的檢查與限制，非我們必要的東西，絕對不許進入根據地。在統制貿易的策略下，便組織成

產銷合作社；同時并在各村提倡農村雜貨手工業，大量的製造鞋襪，草帽，衣服等，把軍民購買日用品的困難問題解決了。

此外尚有正在計劃辦理的，有石管礦，糖綢廠，及農村菜園，專以供給我山中各部隊機關購買；又獎勵指運食鹽，把吃來吃鹽的困難解決了。

丁、鞏固自己政權 我們的各級行政人員，已是從砲火中歷練出來的；所以政權迭次進犯，並不會影響到行政機構本身發生不良的現象。誠恐砲火雖烈，却擊不破膠鉄軌的團結。我們的政權還是具有相當程度的鞏固，縣長們能在敵區裏邊進行運行政權；村長們都在敵區裡一下種的執行我們抗敵建國的命令；雖然敵偽對村長們，對村長們經常威嚇壓迫，或是假柔誘惑，但這一切都不能阻

止這些村長們維護我們政權的大國民精神。

戊、摧毀敵偽政權 用武力直接摧毀敵偽的組織，我們的確沒有做好，也可以說沒有這樣的力量。但是我們也不能坐視敵偽伸出魔掌來施行牠萬統治權，在這樣的情勢下對敵是：(1) 制限我們村長對敵偽組織的物資供應。

說服民衆加強自衛力量，最低限度對敵予以消極的抗禦，不做幫助敵偽的工作。

(2) 用不同的方式對參加偽組織的員假冒奸，及他們的家屬親友送達忠勸，警告懲戒的宣傳傳單，奪取他們脫離的組織，或對我秘密的傳遞有利的情報消息。

(3) 我們印製的日文宣傳品，深入敵偽盤踞的地方；或張貼在遠過的大道兩旁及電綫桿上，以期鼓勵動員兵發生反戰投降的現象，造成牠內部的瓦解。

六、民運工作現狀

因為各級行政機關以不容人不負責的精神，自己擔負起民運工作來，竭力協助辦公工作人員加緊工作，所以民運能夠相當的開展。民衆有不少是自覺的幫助政府，幫助軍隊，並參加救亡團體的。這裏組織起的民衆救亡團體，有青年救護隊，農救婦救各總會及總工會；各縣區也普遍的組織有青救，農救，婦救各會。

六、努力除奸工作

- (1) 各村自衛團的少年壯年守衛各隊，都能周密的稽查行人，防止敵探漢奸混入。
- (2) 本署動員劇團的兒童們，每到一村，便組織起兒童除奸團，他們有勇敢的精神，靈活的技術，赤誠的責任心，隨時隨地發覺他們的任務，達到任務。
- (3) 本署特務連組織的執法巡查隊，他們有嚴密的紀律，雄壯的隊伍，每日分班在根據地的各村中巡查，與村自衛

七、縱橫連接的聯絡

團隊取得成功的結局，担負起重大的除奸工作。縱橫連接的聯絡，根據地向外的消息是封鎖的，但是敵區裏的情況，我們隨時都瞭如指掌。唯一的憑恃，就是這縱橫連接的情報網。她的組織是這樣的構成：
(1) 本署設有情報班，每日派出化裝的情報員深入敵區刺探詳情，他們從忠實而勇敢的担負起諜報工作。

- (2) 本署的交通總站，及各經交通站站長，交通員與情報員有密切的聯繫。
- (3) 根據地區內的各村逐步暗所與敵區內各村的秘密遞步暗都能連接；並且能帶助情報員交通員達到任務。所以能把握敵區情況的變化，很快的傳遞到根據地來。

八、檢查登記處的組織

為了統制貿易，限制敵區貨之輸入，及防範敵探漢奸之混入，在沿中條山通安邑夏縣，運城，解縣，虞鄉永濟等沿前地區的各重要路口，由

在抗戰中興起的汾城紡織工業

任 夫

一、汾城是商業資本最發達的地方。汾城曾經是商業資本最發達的地方，也是晉南最富足的縣分之一，所以存一之稱，從前在陝甘寧各地經商者很多，現在仍自民國以來，帝國主義的經濟侵略，逐漸深入內地，而這個古老的封建商業資本城市，即走向末落之途。

二、手工業被機器工業打倒

汾城的紡織手工業，也曾繁榮過一個時期，所出布疋，銷行本省各地及陝西三原一帶，後因布中參假，阻礙了銷路。同時，帝國主義的傾銷政策及本國機器工業的發展，是使這夫掉時代的紡織手工業瀕臨倒閉。

九、空舍清野與保護物產的演習 根據地內居民稀少，且多零星居住，很不容易劃一的實行。但是山谷裏山窩間窩洞很多，經過宣傳與說服工作後，民衆們澈底明瞭了，知道空舍清野是保護自己物產的重要緊的辦法，所以當敵人進犯的時候，他們都應做到這些工作，把婦女孩子和要緊東西，搬運到很隱密的處方的山窩窩洞裏。在各縣裏是責成行政民運兩方面共同担負這個任務，對民衆先詳細解釋，盡量運用說服工作，並且在情勢與條件許可之下，實施演習。至於淪陷區內的空舍清野工作，也在秘密的推動着，勸說匪交匪大的居民到必

亡。

十、

要時候也實行逃避在較遠僻的地方，把糧食用具盡量藏匿起來。砲火和刺鍊聲中間開出來，包括丁農民，青年，婦女，兒童的教育。所採用的課本，一律是民族革命語本和其他戰時課本，使民衆學生對民族革命和抗戰建國都發生深刻的認識，鞏固了他們的民族意識與國家觀念。一般的教育活動情形如下：

- (1) 民族革命中學一處，有高初兩級學生共一百八十餘人，已畢業的三十餘人，都已分派工作了。第二期的學生正在招教。
- (2) 民族革命兩級小學一處有學生五十餘名。
- (3) 各村民族革命小學三十一所，共有學生六百餘名。
- (4) 本署主辦的有農民訓練班兒童訓練班各一處，專爲了訓練山村裏的失學農民和兒童們。他們都很愉快而踴躍的來受訓。

本同命運的主要原因。

三、抗戰後又復興了。抗戰開始後，沿海及各省大都市的民衆工業，都次第摧毀或移大後方，而交通破壞，帝國主義的貨物，亦不能源源而來，就在這樣的境況之下，曾經遭過悲慘命運的汾城紡織手工業，又復興起來了。

四、有一百輛車子紡綫。

紡綫大多數(十分之八九)集中在兩個村子：一村紡車三十餘輛，一村七十餘輛。據他們(紡綫者)說，每車每天可紡綫斤半(細綫)至三斤(粗綫)只少可賺淨利一元，棉花每斤五角。彈後紡成線，每斤可賣一元至一元三四角，所以雖在割麥時他們仍不停止紡綫，這兩個村子，每天大約可紡綫六千斤，可賺利洋三千元，這不能說是一筆大的收入，他們完全是家庭工業，每家有紡車一二輛，至多沒有超過四輛者；男女都可紡，兩根綫頭，兩手捻綫，每車共紡二十二天，紡車全停，不過他們還有一個缺點，就是當地六天蓬一集，逢集這月五集就少紡一千斤，如果將他們組合起來，一二人負責買棉花，就不致

其次如爲了掃除文盲發起識字運動，這是各級一校一附帶工作。

十一、春筍似的中條山文化 蒼老的中條山已經掃蕩了，文化也同時發動，如兩隻春筍似的滋長着。露出許多不同的面孔：

(1) 中條山文化供應社——原由動員指導會主辦——採取適應環境需要的各種刊物書籍，還有文具紙張，在幽邃的山谷裏解決了文化方面的飢餓問題。

(2) 戰地日報——本署主辦——是中條山地帶內唯一的報紙。她的功能：廣播我們全國各戰區內不斷殲滅倭寇的戰訊，決定七區推行政治的計劃，和督促各級行政機構走上新道路，在十二縣內每日發行一千四百餘份，在根據地內的各村是普遍的設備着；各縣區村學校都有她的足跡，並且深入在淪陷區內，使我政府的權力與被

敵寇控制下的民衆，秘密的維繫不絕。

(3) 新聞工作者座談會——由本署民革室主辦——參加者有各文化刊物的負責人，及各友軍的政工員，與新聞記者戰地服務團隊隊員，每星期集會一次，他們很有興味。

(4) 定期刊物 (一) 三角地帶半月刊——本署民革室的三角地帶社主辦——內容裝納的豐富厚澤，發揮三角地帶抗戰的能力，與三角地帶產生的抗戰文藝，修築了三角地帶文化洗禮的浴池，担負起文化三角地帶的任務。

(二) 工作通訊——本署秘書處編輯——每期都有專員對於外縣工作的指示，其餘作者是本署及各縣的行政工作人員民運工作人員視察員。鋪把各級行政和民運工作，都縱橫的連絡起來，決定工作計劃，指示工作方法，

受這大的損失。

五、工人要求參加合作社。

最近因徵兵問題，壯丁有的逃軍，有的逃亡，使工人和各個的紡織工業，受到很大的威脅！於是，工人自動向政府要求參加產銷合作社。政府有兩個產銷合作社，保障他們的紡織，政權方面，爲了解決產銷合作社團司令長官發給戰時手工業證辦法，和保障武裝同志的服裝原料供給，所以就馬上着手辦理。

六、六十架織子每月可出布一千八百疋。

織布大多數(十分之八九)集中在三個村子，因時間關係，我只參觀了一個村子，這村共有六十餘架織子，每機每天可織布一疋(寬面)，每疋布除一切花費外，可得淨利一元，全村每月可出布一千八百疋是可得利洋三千六百元。織布亦爲家庭工業，每家有機一架至五架。有一家係商人經營，織子較多，但亦不過八架，因洋錢缺乏，只有六架開織。他們說棉絨(即上面所說的紡絨)只能織窄面布，不能織寬面布，這有十分之九是織寬面布的，所以用的洋錢最多，全村每天至少要用一包多，每包價值六百元，每月要用兩萬元的洋錢，可

糾正工作技術，統籌負責。
 (二)中條吼聲！懷六中心區主辦——拿出體的全身力量，大聲的狂吼，喚醒民衆，響應了民運工作的號召。

(5) 各一後各縣區村都在本署民革黨領導之下，也建立起民族革命軍，各自個也產生出刊物，如解縣的解縣血戰，虞鄉的勝利號，反攻，垣曲的抗戰，夏縣的火線上抗戰週報，聞喜的抗戰，餘火，婦女翼城的老百姓報，河曲戰報，曲沃的鐵血民衆，芮城的高城抗戰，永濟，絳縣，平陸各縣的民革前鋒，大衆等共十六種，他們在每個角落裏活躍，很廣泛的開展了民族革命的宣傳工作，同時也幫助了民運工作方面發生出順利的作用。

十二、各縣抗戰游擊小根據地

的小根據地，除翼城夏縣平陸等三縣，因有比較優越的地形，可以建立起游擊根據地以外，其他各縣是一片平原，或是地勢低下，無法可守，但是我們也邊就着這個困難條件，擬定中心工作劃要：

1. 平陸中心縣——平陸、芮城、解縣、虞鄉、永濟。
 2. 夏縣中心縣——夏縣、聞喜、安邑。
 3. 翼城中心縣——翼城、曲沃、絳縣、垣曲。
- 在各中心縣覓地形可資隱蔽的處方，建立抗戰游擊小根據地。各縣縣長盡可能的力量，在所管區域樹立行政機構，行使政權，非至萬不得已時，不得離開縣境，若全縣淪陷破壞儘量留住時，可向所依附中心縣方面移駐；中心縣境內若侵入時，共同向小根據地集中，以免力量分散。

是新紡紗廠被敵人佔據。洋線完全壟斷，不易買到，所以織子有停織，寬面布每疋二十二元，全寬各部隊及軍衣莊，窄面布每疋五元六角全寬柳林棧口一帶的客商。

七、工資

上面所說的那個商人經營的小工廠，工人都是包工，包內管做，如布二十七疋工資九元，廠內管做，如額外多織一疋，廠主則洋銀五角，工作時間，因係包工，普通爲十二小時，學徒每人每月十元至二十元，廠主管做。

天氣極熱，房子又小又潮濕，而學徒就夾在兩架機子的小空兒後線，看上的要命！工人只穿一個褲子兩支社，滿身滿汗，機子上面，有一根橫木，前後移動，他們把滿臉緊在上面，一動一喘。還有一個工人，一面織布，一面穿着一本五多奧唐傳在着，他們這種精神，每個八見了，都是高興的，我想：如果他們識本抗戰的通俗讀物看，而引成他們的國家民族觀念，再把他們組織起來，不更加強抗戰力量嗎？

八、附記

還有兩個村子有織布機和兩個製造機供及水車的增設（或工廠）及一個不久研究成功的插空機，我都沒有去看，看過後把手得材料，仍然供大家參考。

中原近影

長城

——在今天局勢好轉的時候，也正是抗戰最緊急關頭，正需要發掘最大的努力，加速前進的步調，渡到勝利的彼岸。

蔣委員長

在堅持華北抗戰，爭取最後勝利的戰局中，三面受敵的中原戰場，是值得國人注意的。敵人雖東佔開封，南據信陽，更進迫桐柏南陽，北逼滎陽對岸的風陵渡；但這片廣漠突出的大地，憑着它北面東面的黃河（黃河開封附近之河堤被敵炸決後，即南流與淮河合一。）和南面桐柏山等的天然國防工事，它迄今仍巍然自立，遏止住了敵寇的深入，而且還在向着鞏固與堅強的遠程發展中。

自偉大的二七二抗戰發動後，敵八利用他在華北多年佈置的優勢，我們當時的某三政治軍事弱點，曾沿平漢路，直威脅到中原大地，（去年二月）但黃河阻止住了敵人的長驅南下；迫徐州放棄，我大軍分途突圍時，敵入又以疾風驟雨之勢，沿隴海路直迫豫東，（去年五月）且敵兵已臨鄭州新鄭城下，後因黃河潰決，敵兵才迫頭鼠竄而逃。在保衛大武漢會戰中，敵入又自豫東南的潢川羅山線，突破信陽，（去年十月）這時中原又一度動盪緊張，後

來漢河橋被毀，平漢路折，同時自武漢撤退後，敵兵力頓呈不敷分配之勢，中原一帶，才又漸漸穩定下來。今年五六月間，敵雖一度在豫南進佔到新野唐河，豫北又重到陝縣對岸的平陽和滎陽對岸的頂山，但在這次敵役中，充勞擊了敵的頑勢，結果敵人都是狼狽敗走。現在敵人僅僅在我軍四面包圍形勢下，死守着開封信陽等幾個據點，大好河山的中原，在我軍民一致的勳勇抗戰之下，已經在向相持階段過渡之中。

中原大部分地方是廣漠的平原，從豫西一帶有些山地，所謂就地勢說，這里可說並不是有利地形；但中原的同胞，却有強悍的性情，過去歷年的內戰，也相當地鍛鍊了他們，民間有不少槍，還有許多民間組織；因此中原的民衆，便在抗戰中表現了他們的成績。

民運在河南有過高潮，在大武漢會戰之前，特別是在徐州會戰時，各種救亡組織，在各地和中心城市的開封，洛陽，鄭州等地，都很蓬勃。不過在武漢撤退後，由於戰局在暫時穩定，政治統制強化，一切便都一合法化了一了；現在廣大的農村中不用說，即在許昌，鄭州，南陽，洛陽等地，也呈現着民運的低潮。

目前豫北和豫東一部分地方，已落入敵手，我同胞在敵人的高壓和殘暴政策下，過着暗無天日的的生活，豫東中牟，尉氏，扶溝一帶，因黃河氾濫，這裏的同胞，是嘗盡了流亡的苦難的，去年冬天，在飢寒交迫中，他們都還是衣單被薄，腹內苦飢，然而這是日本鬼子的罪惡，誰不知道呢！

由於一般民衆的密接與迷信，民運的不够深入和低調，今年春天，在鄭州一帶，發現過渡好的迷信組織，敵入

利用民衆的苟安心理，宣傳戰爭的殘酷與死亡的痛苦，宣傳屈辱的和平；因而在迷信的組織方下，預備來一個一彈兵效國的大舉動，但結果很快地被破壞消滅了；日寇的陰謀，又落了一個空。

現在河南是重要的徵兵區域之一，在保衛家鄉的號召下，有許多健兒，都奔赴前線去了。豫東豫南等游擊區，也有不少民衆直接加入了戰爭，他們恢復了很多地方政權，而且在擴大他們的組織和戰鬥。民間原有的武裝，如內鄉一帶的別廷芳的組織，也在今年五月間敵人企圖進攻南陽時，配合正規軍，打過很大的勝仗！不過徵兵問題，在河南還有許多困難的弱點，如「捉捕」，「統送」，「虐待新兵等事，還普遍存在，而徵兵之先的動員宣傳工作，更是作得不够。我想中央有許多關於徵兵的優良法令，如合理徵調，優待新兵，優待抗屬等，已是三令五申了；我們應該更腳踏實地的去幹才好！至於一般的軍隊政治工作，在中原一帶，却頗不平衡；有很有成績的，如洛陽的×××部隊；也有亟待努力加強的，如鄭州的×××部隊。

自開封封鎖小守，鄭州鐵路拆除後（隨海路即將拆滅洛陽軍政機關的中心都市，主要機關集中在洛陽南陽兩地。現洛陽因時遭空襲，人口疎散，學校已遷遷盧氏；南陽因一度頻危，重要機關，亦多遷往中內鄉等地。昔日盛極一時的鄭州，在敵人不斷的威脅與炸下，已滿目瘡痍，荒涼不堪了！可是在廢墟上又生出一些青草；在瓦礫中，又有了不少臨時架起的棚廠；這正好像我們的民族，在戰爭中成長，在艱苦中煥發了。

在白天因常有空襲的威脅，所以洛陽這樣的中心城市，到夜間才特別活躍起來。這個比較落後的都市，現在也有許多外來的新事物裝飾它，如西菜館，下江妓女等；自然這是充分表現了抗戰後社會上有一個極大的交流，但

願當局能注意這一交流的影響，引導社會風氣的開化和進步。因為，在環境的方面這一交流，也可能帶來許多大都市如上海的黑暗到內地來的。

洛陽還有個令人難忘的印象，是國民精神總動員，能普遍實施起來。實行節約運動和檢查仇貨，都很嚴格；不過却也有少數惟利是圖的好商，偷渡鄭州，鄭陵等處黃河，自開封私運仇貨，傾銷內地。

以洛陽為中心的中原文化活動，却不免有些令人失望！文化界沒有什麼組織，也沒有什麼有計劃的活動，報紙方面，洛陽有河洛、行都兩日報，最近新辦的「中日報」也出刊了。此外南陽，許昌，漯河，鄭州等地都有小型報紙；但輿論力量，不够健全，河洛日報，有過無數次的歌頌張伯倫外交的國際論文；在去年幾卷汪逆逃往河內時，汪派健將馬乘風便公開在河洛報發表了破壞團結的擁護江大作，一月，中央對江逆一除敵敵賊一處分公布後，仍然還有報紙大呼「汪先生，回來吧！一而且直到四月間「江·平沼協定」的除敵暴案，六月國府銜江下令，文化界始終沒離開反汪運動。禁書運動，洛陽經常地在進行着；中原文化，本很落後，現在遠隔後方，不易看到新書，再加上這重重的限制，所以新文化運動的總弱，是不難理解的！中原的賢明當局，應該用大刀闊斧的精神，打開這桎梏，使抗戰建國的新文化，能配合軍事形勢，向高大大步前進才是！

今日的中原，有些靜寂。但在抗戰大時代的今天，更應該展開黨的建設工作，這在河南也是現着薄弱的一面，當此一建黨一時期，尤切望當局，能認真改進，以副國民嗚呼之望，並慰總理在天之靈！熱烈忠告的中原，希望有實現的一天！

——八月十七日

護秋運動在平山

蕭 谷

今年的麥收

在太行山晉豫的東側，滾滾的滹沱河畔，展開着金黃的麥田，這兒是晉察冀邊區饒縣的平山，有名的產麥區。是的，今年麥子的收成特別好，每一個幹部羣衆，都已估計到：敵人有充分的可能大規模的來搶麥，燒麥，破壞我們的豐收，使邊區食民發生困難，所以，「武裝保護秋收」成了今年主要的課題。

五月十六日，縣政府召集了各羣衆團體和駐軍的代表，開了第一次軍政民聯席會議，詳細的討論了護秋的法，建立了縣級的護秋運動委員會，接着，各區也建立了區護秋會，召開了中心村長自衛隊中隊長會議，傳達佈置了這個工作，「保護秋麥」的聲浪，在整個平山迴盪起來。

一星期之後，各鄉出現了許多「護秋運動突擊隊」，男人，女人，小孩子老頭兒都來聽他們講演，看他們演劇。

村中添了許多紅紅綠綠的新標語：
「軍政民聯合起來，武裝保衛豐收！」
「實行快收快打快埋！」
「保護軍政民的生命線！」

快收快打的熱潮

麥子由黃綠色變爲土黃色了！麥田的海中蠕動着的有壯年男子，有小脚女人，有小孩子……村中村外看不到一個閒人。

怎樣「快收快打」呢，他們是要「早收」：只要一熟馬上就收！「快收」：很短的時間內把麥收完；「齊收」：所有熟的莊稼一齊收；「夜收」：夜間收割！

但是，這兒有個嚴重的問題發生了！在往年，麥收時有許多從外處來的短工，可以借用糧收，但那些短工的來源地現在都被敵人佔領，敵人時常派些流奸混進去，所以不敢讓他們進來；今年雖把婦女小孩都請到田裏去，也不敷用，尤其是在快收快打的要求下，更感到勞動力的缺乏。

可是，這個問題是在他們第一次軍政民聯席會上就估計到的，所以，他們到產麥少的地區組織了「短工隊」，通過自衛隊的組織，動員了四五百多個壯年男子，分配到各個產麥區，由政府規定了公允的價格（每日每人五升麥），各家自由僱用，這樣，使短工問題很快的得到了解決。

這時日本鬼子非常恐慌：派了大批漢奸遊說說：「時！人家日本兵，大米都還沒吃不清，搶你的麥子作什麼？」

「什麼「快打快收」，這是游擊隊沒飯吃了，想早早的把老百姓的糧食搶走。」

「誰能用短工多，政府就知道誰糧食多，一定要多捐他！」

抗戰將近兩年的邊區羣衆誰會相信他這套鬼話呢？逃竄的傢伙們一批批被送進區公所裏了！

「儘先給抗屬取割」這也很快打快收浪湖裏一個響亮
的口號，各級幹部組織了一秋收突擊隊，什麼科長，秘書
主任，區長每到星期日都在附近村莊給抗屬取割，駐
軍組織了一代收隊，村中組織了義務隊，甚至在牢獄裏
押着的犯人也被動員出來，大家一齊動手，抗屬的麥子首
先取割好了，「真的，」第三區的一個老太婆幾乎掉出眼
淚的說：「我若不讓兒子拚死救救，怎對得起鄉親的幫忙
呢？」

秋收中的大戒嚴

在忙碌的秋收中，每個村的村口都有兒童隊員，或小
腳的婦女隊員拿了紅繩矛子在盤查行人，到晚上，由壯年
隊担任警戒，他們代了土槍，矛子，大刀，手榴彈蹲在麥
地裏，當行人逼近時，他們就突然跳起來喊：

「站住！幹什麼的？」

的確，像往年那麼多的小偷，竊匪完全沒有了！又是
什麼留客登記，抽查戶口，敵人派來偵察和偵察消息的漢
奸被捉住了好幾個！

部隊，根據聯席會的決議，也特別鼓動起來，每天
到敵人的據點：平山城，溫塘鎮去擾亂，嚇得鬼子整夜大
放槍砲，不敢合眼！

「城外的濠溝，多多的有，多多的有」整天鑽在一
島前殼一裏，輕易不敢出來擾亂秋收。

當麥收最盛的時期，各區突然實行了大戒嚴，無論何
人沒有區級以上的通行證一概不准通行，各村都加了雙崗
，樓籠自衛隊（是一種半脫離生產的農民武裝）帶了一獨
打一（一種土造短槍）手榴彈騎了自行車穿梭似的來往
巡邏，果然，三天之內捉到了二十個嫌疑犯，給了漢奸偵
探一個迎頭痛擊。

不讓敵人搶走一粒麥。

從六月十日以後，敵區密探偵察小組每天的報告都是
說城內和溫塘的敵人增兵了，還屯集了大量的彈藥糧秣，
每個敵人在喊：「鬼子要來搶麥了！」

區級秋委會召集各縣團了緊急會議，一天之內，以
遠區（安全地區）團員來了一萬一千多個自衛隊，編為搬
運隊，團員了幾百個賦編為駝運隊，由區級秋委會分
配給各可能發生戰事的地區，不分晝夜的幫他們往政府指
定的山溝中搬運，並限定三日內完全取完搬完，徹底空舍
清野，不讓敵人搶走一粒麥子，同時，部隊也加緊擾亂敵
人，遲滯敵人的進攻。

漢奸又出現了！

「把麥子搬到山溝中，便會被軍隊沒收了！」
「日本兵又多又強，也可打到山溝中，還不如把麥子
放在家中安全！」

「日本兵只講軍隊的糧食，不燒老百姓的糧食！」
羣衆依然堅強的工作着，區公所和羣衆團體的幹部連
晝帶夜的指揮工作，除了個別村莊如東黃堡等還不十分緊
張外，洪子店等在三天內把一切東西都運走，郭蘇鎮處在
兩天內完成！

幾天前黃金似的麥海，今天已完全變成禿禿的黃土地
，田裏場裏全都空空的！他們準備迎擊敵人的進攻！
他們勝利了。

果然，在六月十六日，四千多敵人，帶了三百個騾驢
在轟轟的炮聲中來搶麥子！

部隊英勇的阻攔，羣衆熱烈的配合，在七天七夜的戰
鬥中，敵人被打死六百多，但，那三百多個騾驢却中途被
打散，空空的遊散了！
有這次的誘敵運動中，有個別的當後羣衆受了漢奸欺
騙，忽視安全清野，只把麥子裝上些糠，依然放在場上，
敵人除了把這極小部的麥子燒了之外，只擄回了三十四汽
車死屍，燒了些房子，于二十二日狼狽回去！
他們勝利了！

愛與仇

少 峯

「報紙，狗郎，拿報紙來。噢，今天的，要今天的。」雄本先生嘴角掛着微笑，饒着呆滯的身軀，鬆快的走近一張沙發，小心翼翼的，一側身躺了上去。

島國的五月，空氣炎熱而且潮溼。那鬱悶而且滿含着海水腥味，使得他着實的感覺到這氛圍有些悶窒。但是家庭的恬靜的生活，却使得他的心異常的爽適而寧靜。

幸福的生活，使得他發了胖。碩大的肚皮，高高的凸起着，使你乍然一見，準會聯想到一條懷着孕的母牛——那母牛該是怎樣的一副形像吧。在沙發上轉一個身，輕輕的喘了

一口氣，沙發咯吱咯吱的叫響着；但是他沒去睬理，只把細長的兩眼，順着沙發邊緣溜過去，視線便在狗郎的身上落定了。

有着遺傳性的瘦弱的狗郎，臉龐上多少帶了些貧血症的清癯。額骨高高的突起，但是閃着光亮的一雙明晰的沉毅的眼眸，却還十足的表露出少年的英俊。他在桌子上的一堆報紙裏，翻了幾翻，最後搜出五月六日的「朝日新聞」，走過來，向着雄本先生的肥大的手掌裏塞進去。

雄本先生懶洋洋的打了個呵欠，報紙在手裏簌簌的響，這才沉住氣，把視線聚在一行黑字上。他一字一句的讀着：

「……皇軍……連下三城……大火……敵……政黨發生內訌……」

斷斷續續的字音，從肥厚的嘴唇角溜出來，仁丹鬍子顫動着，因了極端的興奮，嘴角一抖一抖的在兩個吃力的抽搐。

對於報紙，狗郎現在已經沒有了先前那麼大的興致了，這每天照例的一連串的勝利消息，於他已經像兒童

玩膩了的玩具。他對於殘酷的戰爭毫無好感。同樣是人類，自己的艱難只有自己找辦法，怎好像兇狠的屠夫，整着明晃晃的尖刀，向人家的身上丟空彈？這樣的勝利，只是罪惡，并算不得光榮。他對戰爭是這樣的想的，所以碰到雄本先生放了滿懷的快樂，在讀着一段好消息時，他却漠不關心的走過一邊，呆呆的坐着。

然而今天看雄本先生的異於尋常的表情，本能地啓開了多日未曾啓開過狗嘴，心不在焉的問：

「消息怎麼樣，還好麼？」

「嗯……好，自然好！」滿面得意的雄本先生抬起了細癢的眼，瞧了瞧狗郎，猛然的把捏得起皺的報紙，往狗郎的手裏塞去。

「你也看一看，真的好。嘿，消臍實在好極了。」

「不，我不看。」狗郎搖搖頭，把那隻肥厚的手推過一邊：「反正只要好消息就好了。」他之味的抽了一個懶腰說。

看一看狗郎鎖着眉頭的消瘦的面容，雄本先生突然的想到了他的一個

異國的亡友。幸使他感到一種勝利的快慰，不自覺的臉上浮起了一股滿意的微笑；雲了雲眼，他帶着挑逗的神情道：

「狗郎，你爲什麼不願看報紙？」

「不高興。」

「難道你就不是日本人？」雄本先生笑得裂開了嘴。

「當然是日本人，不過……」

「狗郎覺得有點厭惡，於是轉過身去，面對着門口。」

「不！狗郎，你本來不是日本人，……」

「說着說着，雄本先生突然覺到話有點說脫了口，又慌慌張張地取飲了笑容。」

「……」狗郎沒有接上去，只

皺了皺眉頭，困惑的對他瞪了一眼，嘴裏咕噥了一句什麼。

「雄本先生尷尬的笑了。想到剛才的語實在太冒失，於是輕輕的吐了一口氣，動一動身子，叫他再沙發上躺得更舒服些。他不想再說什麼，於是

是他合上了兩眼。

太陽已經準備了休息，餘暉游游着遠遠的極西邊的海面，海面上映起了一層破碎的余光，一閃一閃的盪漾着，像無數的金盞，在海裏盪盪着，翻攪着。

狗郎作完了一日的功課，從學校裏走了出來，在街道上走着。海在引誘着他。他不知不覺的朝海灘走去。

白色的海國在水面上飛翔；忽上忽下的浪浪爭逐着。海風吹開了這沉重的頭腦，因此，他便看定了遠處的帆影胡想起來：「像海國和帆船那樣自由自在多好啊！」

不知沉思了有多少時候，天完全黑了起來，海風比以前更暗了。他打了個寒戰，便朝回家裏去的路跑回去。

晚飯胡亂的吃完了，狗郎獨自開到樓房後的廊上，倚着欄杆，凝視着對面發響的小巷幽揚的笛聲，從沒有燈光向巷角裏傳過來，凄厲而徘徊，給人一種叫咽欲泣的，難堪的痛楚。

忽地一個微弱的脚步聲響，刺進了他的耳鼓，回頭一看，原來是妹妹

小藤。她抱手捏腳的向他走過來，直等被他看着了，才嘩的一聲笑了出來。

「你這小鬼……快來，這里好玩得很。」他扶小藤攀到欄杆上，一面在欄杆一搭一搭的亂跳起來。

漸漸地皎潔的月光從屋頂上昇起了，照得和白天一樣。

小藤的話流水一樣的噴吐着，潔白的牙齒，映着月色，晶亮晶亮的閃出了光。她嚴重地打趣着：

「哦真的仗打勝了嗎？我們先生說……」

「嗯，打勝了。」狗郎點點頭。小藤忽然鬼鬼祟祟的丟了個鬼臉，小臉上透出了狡狴的微笑。

「狗郎哥，你知道你……」

「……哈哈！」

「什麼？你這小鬼？」狗郎一手抓住了小藤的腰頭。「你說我怎麼着？快說！要緊，我就……」他揚起拳頭，在小藤的臉上搖擺着。

「我說，我說，你別急。……」

「小藤彎起身子求饒，「聽爸爸說，狗郎哥，你是個中國人，他說早先你

爸爸把你帶到這裏來，他也是個做生意的，後來他……」

猗郎以為她在打趣，又抓着小藤的脖子。小藤把身子向後一閃，猗郎抓個空。

「你不信嗎？是真的呀！」小藤叫起來，臉上沒有一絲笑容。這不由得使猗郎楞了一楞，於是抽回伸出的手，呆呆的盯着小藤的臉，忍住了呼吸。

小藤接着又說起來。

猗郎的爸爸一到日本，就結識了雄本先生，他們合資經營了一種商業。但不久，猗郎的爸爸忽然害病死了。在他還沒有嚥去最後的一口氣的時候，他曾一再託囑他的好友雄本先生，要他費心把他的猗郎送回原籍去。但是，雄本先生也沒有兒子，後來才有個女兒小藤——所以他也很愛猗郎，因此……

「因此，猗郎哥，爸爸就把你取留下了。」小藤一邊說着，忽然恐怖地向四面看了一眼，把臉湊到猗郎的耳朵上說。「爸爸不叫告訴你呢，所以你不要叫他知道。」

猗郎癡癡的聽完了小藤的話，他感到頭腦一陣發暈，血液像變成了一股火流，在他的周身燃燒。他顫抖的靠住了欄杆。

月亮爬過樓頂了。夜却更沉靜起來更寂寞起來。兩人默然的好久好久不說一句話。最後還是由猗郎打破了沉寂。

「小藤，睡覺去吧！天已經不早了，看爸爸等着你呢。」他把小藤從欄杆上拖了下來。

「你呢？……也該睡了。」小藤扭過身去預備走了，猗郎忽然又拍着她的肩膀，低低說：

「今天的話你可不能對爸爸說，不然，他會打你的。」

小藤點點頭，背影消失在樓廊的轉角處。寂寞的月影下，只剩下孤單的猗郎，苦悶的徘徊着。

三

自此以後，雄本先生覺得猗郎有些變樣了，他沒有先前的愛說話，並且似乎飯量也減少了，每天唉聲嘆氣的，老像在想着什麼，這使雄本先生的心情有點不安。「他是怎麼了？病

了嗎？……」自己胡亂的揣度一陣子，總覺得不是事兒。於是她決定問一問猗郎。

奇怪，猗郎今天散課回來特別的晚。天完全黑了，他才慢條斯理的盤回來，疲困的神情，像剛才做過一樁什麼吃力的工作。

「怎的到這時才回來，那裏去了？」雄本先生懷着沉悶的怒意，劈頭便問。

「街上！」猗郎滿不在乎的丟出兩個字。

「那麼跑去到這樣晚！幹什麼來看？」

「不幹甚麼！」

「唉！」雄本先生無可奈何的吐了口悶氣，「到底還是小孩子，一有空就愛街頭上胡亂跑……吃飯去吧，人家已經都吃過了！」

看着猗郎似乎點點頭，於是雄本先生的氣憤消去了。眼睛隨一閃，漸漸的脖子裏又昇起了一股股氣。

猗郎的行動越來越詭異，雄本先生也越來越糊塗了。他開始覺得有點不自在，……「他也許有什麼煩

「……」

爲了排遣狗郎的煩悶，第二天雄本先生就帶着狗郎到公園裏去散步。沿着小徑，走進一座小亭子，在一條光滑的石壁上，他們坐下來。

傍晚時園子裏的草地，在散發出熱氣。雄本先生無意的向四周瞥了一眼，微笑着湊近狗郎，和藹地說：

「這幾天你有什麼心事，狗郎？」

狗郎彷彿吃了一驚，沒有答腔。

「唉！有什麼儘管說吧，我知道你是有心事的！」

狗郎的臉孔由陰鬱而紅潤，忽然問。

「我……我，是，中國人嗎？我？」

「他聲音沙啞着，顫抖地，激動地問。」

「什麼？……」雄本先生轟地縮瑟了一跳，他真沒想到狗郎竟會說出這樣的話，他發怔了，勉強抑止跳躍着的心，裝做若無其事的樣子繼續說：「不：誰說來？你聽誰說的？唉，即是，即是……」

是日本人。」

「不！我已經完全明白了。」

雄本先生明白過去的一切事情，狗郎都已經知道了，再掩飾也是無用。於是他嘆一口氣說：

「你是中國人，狗郎，不錯，你是中國人，不過，狗郎：他喘喘着彷彿要哭的樣子。」

「你到底是個日本人。你的爸爸那時死了，丟下你一個沒有人管的苦孩子，我把我養起來，長了這麼大，況且……」

「不是！不是！」

假山後，一排密茂的樹林裏，一羣雀子飛了起來，雄本先生轉過頭去，望了一陣，故意抬高了聲音叫道：

「噢，那邊林子裏還開着櫻花呢！」

「狗郎，你聽聽！」

沒有反應。狗郎只癡癡的反覆唸着這兩個字。——中國……中國……！

「喃喃的彷彿在默禱着。他忘掉了雄本先生，忘掉了周圍的景物，甚至忘掉了世界上別的一切……」

第二天早晨，狗郎，不知那裏去了。雄本先生在狗郎的書案上，發現一張便條，了草的字跡，可以知道寫了……

「……」

雄本先生：

我這樣突然的走了，我覺得真有點對你不起。先生，你能原諒我嗎？我想你會原諒我的。

我十幾年來渾渾噩噩，將敵國當成了自己的祖國，將人家的爸爸當成了自己的爸爸，現在我既然已經知道了我的祖籍原來就是中華民國，那麼，我怎能留在這裏呢？我能使祖國任敵騎的踐踏麼？我應該走了。

不過先生，我知道這樣是很使你痛苦的，但是，有什麼辦法呢？你撫育的大恩，我是不會忘記的，將來終會有報答你的恩德的一天。

再會吧，先生！祝你健康

狗郎草上

從此後，雄本先生的家裏，再沒了……的影子。

一六，一七，一九三九，

郵政掛號認爲第一類新聞紙類

羣塊的孩子們

穆欣

如果你是剛剛離開「後方」，走到前綫來的話，你會覺得一切都是近於「奇怪」的情況，因為在別處——那後方鄉村里，是很難能看得見的，到處冒着抗戰的狼烟。尤其是戰地里生長着的孩子們，他們常常給我很多很大的興奮，看「慣」了前綫的人尚且這樣感覺着，一個初來前方的人又會如何啊！

到處都流行着，那種清脆而雄壯的歌聲，而多半出自孩子們的小喉嚨。學校里，兒童團，在與士兵接近的時間，他們都曾學到這些「打日本」，「殺敵人」的歌調；同時，被羣衆大會，被書本，被些活生生的事實教育着；他們了解到日寇漢奸的可惡，並且曉得打日本的道理。

「巴格牙露！」「三背及……」這個姑娘大大的：「那些在街頭上，鄉村里奔跑着的「野孩子」，到處怪腔怪調的學着日本鬼子那種模樣。這一個受着另外一個孩子欺侮時，不再罵「×你祖宗」，「×你姐姐」那些粗野的話，而是說，「你這個漢奸養的……」「你這個……」確實他們的心裏中間，「漢奸」是比以前他們指的「王八」都不如的壞東西；所以，往往因為罵聲「漢奸」，兩個孩子便會撕打得皮破血流的，用着對這「恥辱的侮辱」

如果是在……人正忙着的時候，孩子們便更活躍些，代替……的。哥哥們放哨，與他們的母親姐姐們實行盤查那「壞東西」——「漢奸」。他們做起事來可够不客氣的，一弄不清楚——沒有路條或者說不出來的道理，便把你送向村公所或者自衛隊部里。

有些人時常講「統一戰線」，小孩子們便也曉得團結，知道組織起來便有較大的力量，凡是每一個戰地的鄉村都這樣，他們自己組織成「兒童團」或別的名義，不分男女，不分階級，不分……很公道的推舉出他們的「頭目」，有時還自動的把幾個村子，一個區，一個縣，連接成一個大的團體。集體的生活，集體的教育，使他們從小都鍛煉得很剛強，民族的仇恨的深入在他們的心裏……應當感謝「友邦」「皇軍」的一思賜，因為孩子們進步，完全不是「偶然」的啊！

西線 第二卷 第五期

編輯者：西線社
 發行者：民族革命出版社
 總經售處：山西九二軍郵轉
 民國廿八年十月一日出版

定價	零售
每冊	每冊
郵費	郵費
一元二角	一元二角

抗戰中

西線叢書之二

的戲劇

這本集子共包括了四篇文章：(一)爲袁牧之先生的「中國戲劇的過去目前與今後」；袁先生這篇文章中，精詳的闡述了中國戲劇史的發展，並指出今後的發展動向，材料極珍貴，足資爲戲劇工作者之參考。(二)爲周彥先生的「論推動戰時劇運的機構的建立」。(三)爲陳曉庭先生的「抗戰劇運中質的提高的課題及其對策」。(四)爲胡采先生的「論戰地宣傳劇本的創作問題」；各篇內容均極充實，對於所涉各問題，均有極週到的見解，供給讀者。

西線社主編
每冊實價三角

日本侵略中國史

秦鳳川編著 每冊六角五分

論對敵工作

步題著 每冊實價三角

新人生觀與新啓蒙運動

陳唯實著 每冊五角五分

社會主義的蘇聯

秦豐川編著 每冊九角

在抗戰中躍進的第二戰區

張志堂編著 (在印刷中)

社之任主編

當代國際人物志 (角四價實)

世界各國革命運動史 (角三價實)

論民族革命與民族革命戰爭 (角三價實)

民族革命出版社

★本刊已呈准山南行政院登記
★本刊經理