

庫文衆民

子 孔



行印會員委審編物讀衆民部育教

孔子 目次

一、孔子的出身

二、混亂的春秋時代

三、孔子的做人

四、到洛陽去遊學

五、做魯國的司寇官

六、周遊列國

七、遭到幾次大難

八、忍受人家的譏笑

孔子 目次

孔子 目次

二

九、仍舊回到魯國

十、設杏壇教學生

十一、著書工作

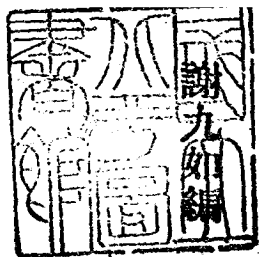
十二、孔子的學說

十三、孔子是儒家之祖

● 斷世後的紀念

孔子

一、孔子的出身



話說東周春秋時候，在現在的山東省境內，

有個魯國。這是周公旦的兒子伯禽所封的國。當

○……○
誕生和
○……○
家庭

時周朝的文化，還有許多存在這個國裏，所以要

算是個禮義之邦。本書講的大聖人孔子，就是那時候的魯國人。

孔子姓孔名丘，字仲尼。稱他「孔子」，是尊稱他的。他的

學生稱他「夫子」，那就好比現在稱的「老師」一樣。魯襄公二十

二年（就是民國紀元前二四六二年），他生在魯國昌平鄉的陬邑（就是現在山東省的曲阜縣）。講到他的祖先，本是宋國人，他的曾祖父孔防叔由宋遷魯，才算是魯國人。



孔子像

孔子的父親叫叔梁

紇，是陬邑的大夫（官

名），力氣很大，並且

非常勇敢。母親姓顏名

徵在，是個賢慧的女子。孔子生下來不多幾時，父親就死了。所

以孔子在孩子時候，就是個沒有父親的孤兒，靠着母親撫養。雖

然過的生活很拮据，可是母親的家庭教育很好，這對於孔子是很

有重要關係的。

幼學
時代

孔子在小的時候，就喜歡學禮。遊戲的時候，常常把祭祀用的東西，陳列起來，學着大人的模樣，演習祭祀的禮儀。可見他從小就不平凡了。

做過
小官

孔子的家境，上面已經看得出不會十分好的。孔子自己也說，他的出身很是微賤。大約他在二十一、二歲左右的時候，只做着地位很低的職

官：他做過「委吏」，做過「乘田」。「委吏」是管理糧草材料的小官，「乘田」是管理牛羊畜牧的小官。孔子做這類小官，講起來真是大材小用。但是他却很努力他的職務，做事忠實勤謹，所

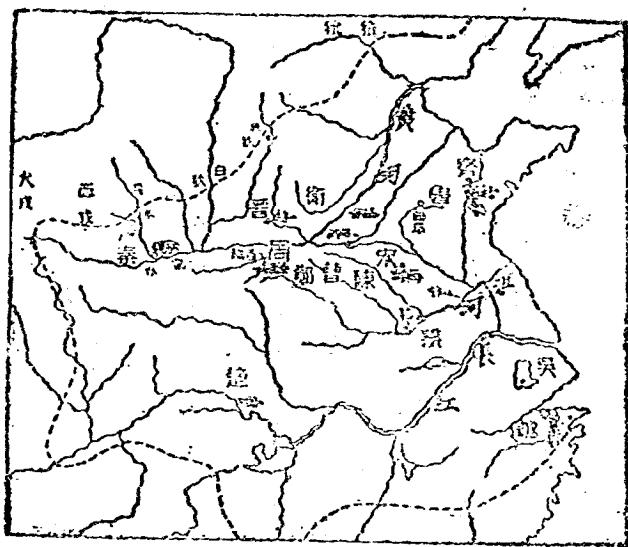
以很有成績。

二、混亂的春秋時代

……諸侯
……兼併……

周朝自從平王遷都洛陽以後，皇室的權力，就一天一天衰弱下去。許多諸侯，都肆無忌憚，不把周天子放在心裏。你攻我伐，弄得天下大亂。

邊境上的夷狄，更趁此機會，侵寇中國。這就是後人所謂的春秋時代。（自從魯隱公元年到魯哀公十四年，一共二百四十二年。）周朝初年，諸侯的數目，差不多有一千八百多個。到春秋時候，大併小，強吞弱，就減到只剩下一百六十多個。向來嚴謹的制



春秋列國圖

度，也跟著破毀了。在這一百六十多國中間，要算齊、晉、秦、楚、越這幾國，最是強大。他們任意以伐，戰爭不息，鬧得百姓死亡喪亂，流離失所，真是痛苦難言。

……邪說
……暴行……

孔子生的這個時代，非但是連年戰爭不息，而且沒有一個中心思想，許多人各立門戶，發表些亂七八糟的主張，那時臣子殺死國君的也有，兒子殺死父親的也有。春秋二百多年中，臣子殺死國君的有三十六次，其中有許多就是兒子殺父親的。此外還有許多貴族和世官，在國裏專權奪位。所以禮、義、廉、恥這些道德，都已喪盡。政治自然更是一塌湖塗。

孔子是個熱心救世的人，看到這樣的情形，怎能袖手旁觀呢？他一生忙忙碌碌的奔走，就是想挽回世風，把無道變成有道。懂得這一層，才能真正了解孔子。

三、孔子的做人

……喜歡……
……研究……
……學問……

孔子十五歲的時候，就立志研究學問了，他研究學問，真是勤勉，每次研究到極有興味的時候，或者默坐着思索一個問題的時候，竟會連飯也忘掉吃，覺也不要睡。孔子的學問所以能這樣廣博，就在他能鑽研喜歡研究學問呢！他在年老時說過：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」這裏「十五」「三十」……是孔子追敘他的年歲；「志於學」就是立志求學；「立」就是有所成就；「不惑」

就是不疑惑；「知天命」是說自己所學的，都知道他的所以然，而達到精深的地步；「耳順」是說一聽了人家的話，就曉得他的意思；「從心所欲，不踰矩」是說心裏要怎樣做就怎樣做，不會有非禮的舉動了。在他這一段話裏，孔子一生進步的情形，和終生的刻苦自勵，可以想見了。

孔子這樣好學，後來又成爲這樣大的偉人，那麼他的先生是誰呢？原來他沒有一定的先生，只要有一技一藝之長的人，孔子就向他請教；看到人家好的地方就學，看到人家不好的地方，就要反省一下，自己有沒有這樣的壞處。所以孔子雖然沒有固定的先生，可是他卻隨處都得求學；有學問的人，都可做他的先

生。

孔子所學的是些什麼呢？大概周朝文王、武王和周公所主張的：對人對己和治國的道理。

孔子從小喜歡學禮，不用說，他是個懂禮的

……喜歡
……請禮

人。他爲了公事，要發表意見，或是和人家辯論，總是毫不客氣的說話。但是和長輩們在一塊兒，因爲小輩對長輩要有禮貌，所以他常是恭恭敬敬的，好像是個沒有口才的人。

在平常的時候，如果座席不正，孔子是不肯坐下去的。在宴會完畢以後，他一定要讓年老的人先走，然後跟在後面走出來。

……◎……
……情感……
……豐富……
……◎……

孔子有慈愛的心腸，熱烈的情感，所以感化人家的力量，極其偉大。

孔子二十四歲的時候，母親死了，他守了三年之喪後，還是一樣的悲傷，這可見他們母子的情感了。孔子對於別的人，也富有同情心：他每到有喪事的人家去，總吃不飽飯；在祭弔的時候，如果哭了，那天就不再唱歌。他自然也極愛朋友，如果朋友來沒有住處，就留在家裏住；朋友死了，沒有人葬，就替他葬。孔子對於學生，情感更是深厚，真像父子兄弟一樣親愛，所以當他的得意門生顏回和仲由死了，他竟曾放聲大哭起來。

孔子愛美的情感也極其豐富，尤其喜歡音樂。他聽見人表演唱很好的歌，必定要請他再彈一次，他明白了歌的內容，還要和他唱一次。孔子在齊國的時候，聽見有人表演舜的樂，就專心的聽，一連三個月，連肉的滋味都吃不出美來了。可見他專心和喜歡音樂了。

……生活……
……嚴肅……
……安樂……

孔子在日常生活中，最注意容貌。他在宗廟或朝廷裏辦事的時候，總是很端莊嚴肅，不肯隨意說話。可是在家裏的時候，就有從容不迫，安閒逸樂的氣象，面容也是和藹可親。並且孔子是喜歡音樂的，當他和兩三個學生一唱一和的時候，那麼他態度的閒雅，胸襟的爽

快，更加可以想見了。

孔子又很能夠「安貧樂道」，窮困的時候，也處自得其樂。至於不義的富和貴，他是從來不想的。

四、到洛陽去遊學

……動身
上
洛陽

孔子既然要研究周朝的禮樂文物，就不得不到當時周的都城洛陽去遊學，因為都城所在的地方，必然有很多學問淵博的人物，和各種圖書典籍。於是孔子就在三十四歲那年（魯昭公二十四年），同了兩個學生到洛陽去。魯君送他一乘車子，兩匹馬，還有一個童子。

……向老
……子
……問禮

孔子到洛陽去的目的，就是要在那裏問禮樂。所以到了那裏，最先就向老子（名聃）問禮。

那時候，老子是周的「守藏室史」，所謂「守藏室史」，是管圖書和檔案的掌管的，所以孔子一到洛陽，首先要拜訪他了。雖然老子的主張和孔子不同，但是當時老子教孔子的許多話，對於孔子的做人，也是很有影響的。

……靈光
……太廟

孔子在洛陽的時候，又曾到太廟裏去觀光。『太廟』是當時周朝天子的祖廟，所以孔子在那裏也得到不少知識。

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

孔子在洛陽得了這些知識和教訓，當然對他的學說有很大的關係。第二年，他就回到魯國。那時候，他的名氣，就漸漸大起來了。

過了沒有多久，魯國內亂，國君昭公逃到齊國，孔子也就到齊國。在齊國住了一年，不得志，仍舊回到魯國。

五、做魯國的司寇官

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

孔子從齊國回到魯國，那時季桓子的家臣陽虎在魯國專政。原來魯國的政權，早落在季氏一家手裏。魯定公五年，季桓子當政，他的家臣

虎竟不尊禮了。所以孔子在那時候不願做官，就在家裏，一面修詩、書、禮、樂，一面教學生。這時候，他的學問更是廣博，學生也一天天多起來。這些且放在後面再表。

現在單講孔子五十歲的時候（魯定公八年），陽虎失勢，逃到齊國去了。第二年，定公就起用孔子，先做中都宰（「中都」是地名，「宰」是官名），一年後，升做「司空」（是管理土地和民事的），後來又做「司寇」。當時的「司寇」，是掌管刑罰和盜賊最高級的官。孔子辦事很嚴厲，定公也很信任他，叫他代理宰相，總理一國的政治。他誅掉亂臣少正卯。不到三個月，便把魯國的風俗都頓得很好。據說當時魯國竟治得這樣：路不拾遺，夜

不閉戶；男子都能行忠信；女子都能守貞順。所以那時魯國非但沒有盜賊，並且人民都被感化得能講究道德。由此可以想見孔子的才能了。

……夾谷之會……

孔子非但是個政治家，還是個外交家。他在做司寇的任內，曾替魯國在外交上等得很大的勝利，那就是夾谷之會。原來魯國向來是奉晉國做盟主的，那時僂晉國已經衰弱，齊景公很有稱霸的野心，所以要來壓迫魯國。但是齊強魯弱，魯國不得不和齊國講和。魯定公十年夏天，兩國就在夾谷地方（山東萊蕪縣），開和平會議。魯國出席的是定公和孔子；齊國出席的是景公和犁彌。當時齊國的

幫助，自然是很盛的。

犁彌私下對景公說：「孔子這個人，雖然知道禮節，可是沒有勇氣，如果叫萊人（是當時被齊國滅掉的一種夷人）捉住定公，孔子就要軟化了。」景公聽了犁彌的話，叫萊人進來。孔子見了，就先請定公退席，然後對景公說：「兩國和好，該有誠意。現在貴國要叫萊人來擾亂和平，這是甚麼意思？」景公聽了，只得叫萊人退去。

後來兩國訂盟約了，齊國把魯國當做屬國看待。在約上寫着：「齊國出兵的時候，魯國必須跟着出兵。」孔子審了說：「兩國要打攻守同盟也可以，但是貴國必須先把汶陽的地方，歸還魯。」

國。景公沒法，就答應了。於是魯國在這次會議上，收復了從前失去的地方，魯國外交，得到極大的成功。

六、周遊列國

.....
離開
魯國
.....

話說孔子在魯國辦理政治，三月大治。齊國看了大為恐慌；因為齊國靠着魯國，恐怕魯國也要稱起霸來。所以要想法來阻礙孔子。就在齊國

選了許多美女，送給魯君。季桓子果然替魯君受了齊國的美女，魯君接連三天不問政事。孔子看看魯君已是不能重用自己，他的主張，也是不能實行的了，於是決意把官丟掉，離開魯國。那時

正是魯定公十三年，孔子年五十五歲。

……
在衛
……
……

孔子離開魯國，由學生冉求駕着車子，往衛國去。那時候衛國的國君是靈公，孔子很希望能
在衛國做點事業。到了那邊，見過衛靈公，看看
衛國的政治紊亂，和魯國也是差不多。雖然靈公待他很好，但是
實際上也不能重用他。孔子看看在衛國也做不出事情，所以屢次
想離開衛國。在他五十九歲那年，靈公死了，孔子就離衛往陳。
他在衛國一共住了五年，

……周遊
列國……

孔子自從去衛後，便是一車兩馬，和同行幾個學生，到各國去遊歷。總想找一個比較好些的國君，去實行他的政治主張。先後經過魯、宋、陳、蔡、鄭、楚等國。總計他離開魯國，在外面奔走，一共有十四年，會見了許多個國君，可是始終沒有遇到行道的機會；一路上却遇到許多危險，並且受到許多隱士的諷刺。且在下面慢慢

……

七、遇到幾次大難

……桓
……之難……

孔子去衛，經過曹國，再到宋國。這時候宋國有個司馬（官名），名叫桓魋（音丸頽），他是反對孔子政治上的主張的，聽見孔子來了，想等在半路上把他殺掉。幸虧孔子早聽到這個消息，改換了衣服，逃過宋國，才沒有被桓魋所害。

另有一說：孔子經過宋國時，和學生在大樹下面演習禮節。桓魋知道了，帶了許多人，把孔子趕走，把那棵樹也拔掉。

在那時候，孔子一點也不恐慌，他說：「既然天把犧牲給了我，桓魋又怎能奈何我！」

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

孔子到陳國去的時候，在匡的地方，又遇到一次大難。原來孔子的面貌，有些像陽虎。上面

請過陽虎是個壞人，他和匡人有仇恨，匡人想害

他，曾孔子經過匡地，匡人以為是陽虎來了。於是匡簡子就領了

許多兵，把孔子圍住，不給他走。仲由發着性子，要同他們實戰

。孔子止住他道：「這且不必，我和他們沒有仇怨，說不定是他

們誤會了，現在應該解釋他們的誤會。你且唱歌，讓我來和你。

」仲由就彈琴唱歌，孔子和了一曲。匡簡子聽了，知道不是陽虎

，就解圍而去。

在陳

遇難

孔子到楚國去，走到陳蔡之間，因為遇着陳

國兵亂，在路上斷了糧，六七天沒有飯吃。同走

的人，餓得難受，有的竟生病了。仲由有些怨孔

子，對孔子說：「夫子，你是個君子，怎麼也會有這樣窮困的日

子？」孔子說：「我們遇着窮困的日子，也要能夠自守，不能因

爲窮餓自暴自棄。要是這樣困苦都不能受，還能夠做人麼？況且世

上還有比我更困苦的呢！」他們就忍受着飢餓。後來到了楚國

，才得接濟。

八、忍受人家的譏笑

……不問世
……的事
……的隱士

當孔子奔走各國的時候，有一部份有學問的人，對於當時的政治，雖然是絕對認為不滿意，可是他們又想不到改革，只索性避開這

社會，不管好壞，一概不問，這就是所謂隱士。他們的主張，和孔子不同，所以遇見孔子，總是冷言冷語的譏笑他。不過孔子自有他自己的宗旨，決不因爲隱士們的譏笑而灰心。下面講幾件這一類的事情：

……微生
……的
……的話

有個名叫微生畝的，對孔子說：「丘！你爲甚麼這樣奔忙不休呢？未免太好說話了吧！」孔子答道：「並不是我太好說話，實在是不忍看這

世界大亂。一般有知識的人都不說話，怎能糾正世風，遏止亂源呢？這個微生畝大概是個年老的隱士，所以他直乎孔子的名字，請語的口氣也是很驕傲的樣子。

石門看
者的話

有一次，仲由在石門（魯國的城門）寄宿，看門的人問他道：「你是從那裏來的？」仲由說：「是從姓孔的那裏來的。」看門的人說：「就是明知辦不到還要辦的那個孔氏麼？」他是譏笑孔子在世事這樣衰亂的時候，還想人家用他，來實行他的主張。

……
……
……
……
……

孔子剛到楚國，遇着楚國的隱士接輿，假裝
為狂人，故意從孔子車前走過，嘴裏唱歌道：

「鳳兮！鳳兮！何德之衰！」

往者不可諫，來者猶可追。

已而已爾！今之從政嗜殆而！」

這裏鳳是比的孔子，「殆」是講危險。這唱歌的意思，當

非是說世事已經無法挽救，勸孔子不必再去奔波，預料政治了。

孔子到了楚，從車上下來，想和他說話。接輿却走開了，不理

孔子。

長沮和

桀溺

……

……

……

……

孔子從楚國回蔡國的時候，不聽命，不

知道那裏有渡河的地方。恰巧看見長沮和桀溺

兩個人，在那裏耕田。就叫仲由去問他們路

。先開長沮，長沮反問仲由道：「那個坐在車上的是誰？」仲由說

：「是孔丘。」長沮說：「是魯國的孔丘麼？」仲由說：「是的

。」長沮說：「既然你認得孔丘，那麼他幹走慣了的，應該認

得路了！」佯為不理仲由，只是耕他的田。

仲由離開桀溺，桀溺問：「你是誰？」答道：「我叫仲由。」

桀溺又問：「是那個孔丘的學生麼？」仲由說：「是的。」桀溺道

：「當今天下無道，到處都是一樣，孔丘又能和誰去轉變這個潮流

？你與其跟着他這裏跑到那裏，何不像我們這樣不問世事呢！」
說罷，也只管耕田，不理仲由。

仲由回來，把這話告訴孔子。孔子歎道：「天下無道，正要我們來挽救，假使天下已經太平，我們就閑不着奔走了！」

九、仍舊回到魯國

……做魯國的……
……國老的……

孔子自從離開魯國，奔走各國之間，忽忽十
四年過去了。他的主張，還不能夠實行。那時候
，孔子已經六十八歲（魯哀公十一年）正從陳國
到衛國，魯人拿了路費請孔子回去，於是孔子就回到魯國。孔子

到了魯國，魯哀公和權臣季康子待他以「國老」之禮。遇着國家大事，也常向他詢問。可是那時候魯國的國事更糟，雖然尊孔子做「國老」，實在並不能用孔子的話。

有一次，季康子想增加田賦，要徵求孔子的

……
反對
增加
田賦

意見，自己却又不便開口問。那時候，再求在季

……
康子手下做官，就託再求代問。孔子只回答說：

「我本不知道！」連問三次，孔子也沒有別的回答。後來私下對再求說：「如果做事合乎禮節，並且做得適當，這樣賦稅收得輕些也夠了。如果不去想是否合於禮，只是貪心不足，雖然加了田賦，也是不會滿足。並且季康子要長做惡事，那麼有周公的

成法，可以依照；倘使不肯依照成法，那麼照他自己的意思，要怎樣就怎樣，又何必來問我呢？」季康子到底不採用孔子的意見，第二年就加了田賦。於是孔子大罵冉求，怪他不能勸止季康子，反而幫助季康子做壞事。甚至於不認冉求是他的學生，叫旁的學生，可以鳴鼓去攻擊他。

十、到杏壇教學生

●…………●
杏壇
設教
●…………●

孔子回到魯國之後，魯國既然不能重用他，他就專心著述和教學生。在洙水和泗水交界的地方，設了一個講壇，廣招學生，熱心講學，這就

是歷史上有名的杏壇設教」了。

……孔子的學生……

孔子抱着「有教無類」的主張，不論官家子弟，平民子弟，他都收下來教。所以孔子的學生，種田的也有，做工的也有，經商也有，官家子弟

也有，他們都是敬慕孔子的道德和學問而來請教的。孔子自從中年以後，學問一天天進步，名譽一天天高起來。學生也就逐漸增多。到了晚年時候，人數更多。相傳孔子的學生，共有三千人。「三千」兩字，雖然不是確數，總是極多就是了。

這三千個學生中間，有七十二個，學問非常的好；尤其顏回（字子淵）、曾參（字子輿）、仲由（字子路）、言偃（字子游

卜商（字子夏）、端木賜（字子貢）、冉求（字子有）這幾個，更是有名。而顏回和他的父親顏無繇，曾參和他的父親曾點，則是孔子的學生，更是難得。

……
教學的
……
目的
……

孔子教學生的科目，最重要的有四條：就是

文學、德行、政事和言語等四科。文學是包括詩、書、禮、樂做教材；德行是要切實實行各種做

人的道理；政事就是辦理政治；言語就是研究和人交際的辭令。政事和言語，要做實地和實的地步。孔子的學生，對於文學和德行兩科，努力的最多。

……教學……
……方法……

孔子並不是教學生死讀書，他是聽學生自由發問，再對着學生的問題來答復；同時還要提問題的是甚麼人，他就怎樣答復。往往一個同樣的問題，兩個學生拿來問他，他的答案會各不相同。並且孔子教學生，往往只是指點一條路徑，還要學生自己揣想出來。所以孔子並沒有固定的教法，他上隨時指點學生，隨時矯正學生的弊病。這種教法，也是很好的。

十一、習書工作

……編修……
六經……

孔老先生除教學生以外，還專心著書。把古來的書籍，增的增，刪的刪，重新編訂了一次。

後人稱他刪詩、書，定禮、樂，贊周易，修春秋

。這六種偉大的經書，叫做六經。現在分別來講：

詩經——是朝廟樂章，和春秋時代各國的民間歌謠，可說是

古人的詩歌總集。本來很雜，孔子把他刪存三百零五篇。

書經——是一部古代的歷史書，孔子把他整理過。

禮記——是敘述古代禮節的書，孔子都把他整理過。

樂經——是一部古代的音樂書，孔子把他審訂過。經過秦始

皇燒書以後，弄得失傳了。

易經——是周文王根據伏羲的八卦，做成的書，所以又稱易。這是一部古代的哲學書。孔子怕後人弄不明白，加了許多說明。

春秋——本來是魯國的編年史，記載春秋時代二百四十二年的歷史。孔子因為他記得太雜亂，就把他重行刪改，好的壞的，都加上正確的批評判斷。據說當時的許多亂臣賊子，聽到孔子在修春秋，都害怕起來。可見這力量可偉大了。

以上許多書籍，都是中國古代文明的結晶。孔子把他整理刪訂了，傳給後代。他對於中國文化上的功勞，多麼偉大呢！

●……●
●……●
●……●
●……●

論語這部書，大概是孔子的學生們，所記述

孔子和孔門諸子的談話議論，一共有二十篇。在

這部書裏，很可以看出孔子的主張和學說。我現

孔子的人格。並且可以這樣說，孔子的精神、思想、行誼，能夠

影響後世這樣長久，論語這部書，是有很大的關係。可見這部書

的重要了。

十二、孔子的學說

孔子是個大政治家、大哲學家、也是大教育

家。他的學說，自然是非常複雜。但是最重要的

部分，就是一個「仁」字。甚麼叫做「仁」呢？「仁」

●……●
●……●
●……●
●……●

仁

就是做人的道理；其中包括慈愛、忠恕、克己、厚道、快樂這些好的德性。且分開講來：

第一，對人要慈愛、忠恕：

〔一〕慈愛 是要愛人。國裏的人民，都要相親相愛，做官的更要愛百姓。孔子講的愛人，要先從家裏的父母、弟兄長輩起，再推而廣之，去愛大家。

〔二〕忠恕 盡自己的能力做「忠」，推自己的心待人家稱做「恕」。這是說：對人要忠實，凡是自己所不願忍受的，也不要加到別人身上去。所以對人不要有一點虛偽，完全要把真心待人。

孔子

三七

第二，對自己要能克己、重厚、快樂：

(一)克己 「克」是戰勝的意思，「己」是指自己的私慾。克己就是要戰勝自己的私慾。因為不把自已的私慾克制，對人家的慈愛和同情，到底不會充分實行。克己的辦法是；不看他人的祕密，不聽他人的私語，不議論他人的長短，不侵犯他人的自由。

(二)重厚 重厚就是不輕薄。一個人應該堅定而有決斷；並且要老老實實，講話也不能隨便，應該謹慎。

(三)快樂 仁者胸中，不愧於人；不愧於己，光明正大，所以常常很快樂，沒有憂愁的。

一個人對自己能克己、重厚，結果胸中就非常快樂。這樣對人家，也就慈慈愛，忠恕。那麼我們要怎麼樣去求得仁呢？一個人要求得仁，有時候竟可把生命丟掉也不顧。譬如爲了國家的利益，儘可犧牲自己，而不偷生怕死，這樣就是仁。孔子講過：「仁者必有勇，勇於不必有仁。」又講過：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」看了這兩句話，可以知道求仁的方法了。

禮是禮節。上面講過，孔子是個喜歡講禮的人。可是那個時候，古禮的制度，完全破壞了，君不像君，臣不像臣。孔子看到這種景象，怎能

不發氣呢？他奔走各國，就是爲了這個「禮」。他主張先要正名分

，從家裏起：父子要像父子，兄弟要像兄弟，夫婦要像夫婦。再推而廣之，君要像君，臣要像臣。這樣天下才得太平。要做到這樣，最重要的，就是要講禮節。

○…………○
中 庸
○…………○

孔子不是空講理論，而是注重實行的。所以他還有個很重要的思想，於是「中庸」。「中庸」是不要太過分，也不要夠不到的意思。他認為無論做麼麼事，要是還夠不到，或是太過分，都是不好；只有做到適當的程度，恰到好處，才算最好。

孔子的學說，總括起來講：一個人心裏要有仁，外表要有禮，還要做到中庸的程度。

十二、孔子是儒家之祖

……
……
……
……
……
……
……
……

在春秋戰國時代，諸子百家並起。孔子所領
尊的一派，和後來研究孔子的學說的，都稱做儒
家，孔子死後，研究他的學說的人，常有派別

。在戰國時候，最重要的是孟子和荀子兩派，他們雖然都是根據孔子的學說，可是主張是相反的。後來的儒家因為研究的方
法和程度不同，表現的精神也就不同。像漢朝的儒家，只注重註

解經書中的文字，宋朝的儒家，重在發揮經書中的義理。他們雖然各說都是孔子之學，其實都不是孔子學說的真面目。

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

孔子雖然有救世的心，當時却沒有人用他，他的主張，自然不能實行，直等到漢武帝的时候，才聽了董仲舒的話，罷黜百家，獨尊儒家。詩、書、禮、易、春秋這些經，都特設博士，叫他們專門研究。以後各朝代，也都是特別尊重儒家。雖然，這裏面不免有些是存着利用的心；但是孔子的學說，也實在有道理，很值得我們尊重。自從孔子逝世以後，二千多年來，一直支配中國的思想界。就是孫中山先生的政治學說，也是把孔子的學說做基礎的。

十四、逝世後的紀念

魯哀公十六年（民國紀元前二三九〇年），

……逝世……
……和……
……尊號……

孔子患病逝世。享年七十三歲。他的學生，都「心喪」三年。而端木賜更在孔子墓旁，砌了間草屋，住着守墓，又過了三年才回去。

孔子學問廣博，道德高尚，所以他逝世以後，幾千年來，沒有一個人不尊敬他。明朝的時候，又特地給他定了個「至聖先師」的名號。這是多麼尊崇他啊！

孔子

四四

……孔廟……
和……
……孔林……

孔子死後一年，魯哀公在他的舊宅上（曲阜城裏），立廟紀念，

派人看護，還是替孔

子設廟的開頭。到唐太宗的時候，又

命令全國各州各縣，都要立孔子廟。

於是不論到那一個縣城或省城裏，都

可看到孔子廟了。

孔子的墳墓，在曲阜城北，周圍

有好幾里的地方。那裏種了許多樹木，所以稱做孔林。歷代皇帝

，還在那裏建立牌坊。跑去一看，木古參天，牌坊林立，真有聖



孔

林

地的氣概呢！

春秋
祭祀

官長和讀書人，都要到孔廟裏去行禮。

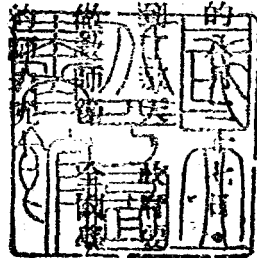
從前每年仲春二月、仲秋八月的上旬丁日，凡是有孔廟的城市裏，都要殺起牛來，用了很莊重的禮節去祭孔子名曰丁祭。祭的時候，各地

誕辰
紀念

前面說過，孔子生於魯襄公二十二年。他

世的一天，推算起來，是現在的現在政府就定那天做紀念日。

派專員到曲阜孔廟去祭祀。並且政府又定這天做



孔子

四五

孔子

四六

仿印教育部民衆讀物及播音小叢書辦法

一、教育部編印之民衆讀物及播音小叢書，除中央黨政機關商得教育部同意或各省市教育廳局呈經教育部核准均得仿印分發外，其他發行教育書報之書坊如欲仿印發行，均須遵照本辦法辦理。

二、仿印之書坊，須備具聲請書連同樣本三份，呈請教育部核准後方得發行。

三、聲請書應記明左列各事項：

甲、發行版數及每版部數；

乙、仿印理由；

丙、賣價

丁、聲請仿印之機關；

戊、發行人之姓名，住址，略歷。

四、仿印本書文字插圖格式及內容，須悉依原本不得增刪或變更，如認為有應修改之處，須將擬改之文字徵得教育部之同意，或呈請教育部核准。紙張不必與原本相同，但以本國紙為原則。

五、仿印本應於封面上註明「經教育部核准仿印」及「某某書局印行」字樣，並於封面底頁登載教育部准予仿印之批示全文。

六、仿印本之封面上除書名及前條所列各項外，不得夾印其他字樣，封面裏面亦不得附印其他文字。

七、仿印本之賣價不得超過教育部原定之價額。

八、不依本辦法私自仿印者，經縣市政府查明後，呈由上級機關轉報教育部禁止其發行。

九、本辦法自公布之日起施行。

10
AP 24460
(1)

實價三分