



消遣錄

康國棟 釐



序言

公餘之暇，或旅行途中，最易感覺無聊。善良消遣，厥為看書解悶。高深學理之書，則費過費腦力；長篇巨著，又難窺全豹。簡短而富有滑稽性者，每多興趣低級，言詞俚俗。而欲求雅善其實者，實不多覩。本書為應此需要而作，言詞力避鄙俚，取材務求精良，遊戲文而兼顧實用，俾於消遣中得收開卷有益之效，本書之刊，旨在於斯。

民國二十三年九月

...

...

...

...

...

辭遠錄序言

凡 例

一、本書共分詩、酒令、歌謠曲、對聯、銘頌、詞傳、數字排、文虎、農諺、京劇、俏皮話與歇後語、舊畫新裝、故事笑話、小史故十三類。

二、編輯力避俚俗，除滑稽詩文外，兼備常識。

三、本書取材為多年所搜集。及最近編輯者所集成。

四、作者自愧學淺，謬誤之處，在所難免，如蒙教正，無任歡迎。

目錄

詩

班超投筆

項莊舞劍

陶侃運甓

祖逖擊楫

息壤

西施

明妃

文君

題登園首——漁、樵、耕、讀

詠五大洲——歐、亞、非、美、澳

詠五大教——佛、基督、回、道、儒

病中自嘆

重慶會校詞——五首

消遣錄目錄

巴渝竹枝詞	四首	五
櫻酒		六
送窮詩		六
詠貧		七
小鷄詩		七
詠私塾		七
詠摩登		七
無錢莫怨她		八
張假水燈下打油		九
詠盞		九
鄉下老白詠		九
油炸詩		九
詠鴉		〇
入川有感		〇
詠失廟		〇
詠牛		一
嘲黑婦		一

補行鄉試	1
催科詩	1
詠盜詩	1
遇盜詩	1
詠妓女素娥	1
詠雲	1
詠蜂房	1
詠鷺	1
夫妻自由詩	1
吹火詩	1
老人燈	1
愁米詩	1
愁衣詩	1
知識青年從軍	1
詠瘡疾	1
盲人詩	1
國難	1

詩 遺 錄 目 錄

忙人詩	一五
四十年華	一五
壯懷	一五
長日	一五
半透聯字詩	一五
盡如人意	一六
賞雪詩	一六
電詩	一六
客籍詩	一六
裁員詩	一七
鄉下老作詩	一七
寶塔詩	一八
十七字詩	一八
郭沫若題詩	一九
祝壽詩	一九
遊警報詩	一九
清明	二〇

夜深空雙陸	二〇
楓葉詩	二〇
砌館膳詩	二〇
嘲張姓詩	二一
坐飛機吟詩	二一
愁詩	二二
久不歸	二三
剃頭詩	二三
聽月樓	二四
白話詩	二四
遊馬園詩	二四
春晴	二四
春陰	二四
春雨	二五
秋夜	二五
秋風	二五
夏日	二五

夏夜	二五
冬夜	二六
寒色	二六
寒風	二六
蠟梅	二六
端午	二七
七夕	二七
中秋	二七
重陽	二七
胡大川先生幻想詩	二八
二、酒令	二一
乞丐酒令	二二
家庭酒令	二三
拙媳酒令	二三
清和橋	三四
拙婿酒令	三四
白吃酒令	三五

笑推暱	三五
酒鬼	三六
三、歌謠、曲	三六
傅經國先生作歌	三六
陝西民歌——小公雞	三八
歌謠	三八
山歌	三九
插秧歌	三九
民間情歌	四〇
蓮花嶺山歌	四〇
東北秧歌	四〇
西藏情歌	四一
龍燈歌	四二
歌謠中的婚姻問題	四三
粵東兒歌	四四
滿江紅新曲	四五
巴渝歌曲	四五

灑 選 錄 目 錄 八

劉禹錫之竹枝新詞.....四六

東北民謠.....四八

蒙古歌.....四九

塞外歌.....四九

塞上校童歌.....五〇

文天祥正氣歌.....五〇

四、對聯.....五一

儒醫.....五一

教官對.....五一

不改父業.....五二

丐妓對聯.....五二

儉南京政府.....五二

郭沫若賀張賢繼落成.....五三

勝寇對聯.....五三

年難過.....五三

海聯.....五三

魏梁啓超.....五四

輓胡展堂	五四
輓章太炎	五四
輓某醫生	五四
輓謝晉元將軍	五四
輓妻	五五
生章對聯	五五
祝梅軍壽	五五
岳廟秦檜夫婦聯	五五
秦檜鐵像	五五
杭州知府秦皇謁岳墓	五五
漢奸	五六
古今文章天下奇聯聯	五六
解毒	五六
書聯	五六
輓魯迅	五六
南京晚報徵聯	五七
自討無趣	五七

曉夫聯	五八
吃菜與揩油	五八
薄饑	五八
涼亭	五九
生前自輓	五九
太平橋	五九
賓主互對	五九
余夫人輓夫	五九
薛滸井	六〇
園門對	六〇
圓形園對聯	六〇
四喜聯	六〇
南陽武侯祠聯	六〇
賀張敬堯壽	六一
張敬堯祠堂	六一
段之泉總總理	六一
徐悲鴻尊浮任公策句	六一

成都長美軒餐館	六二
落魄公子	六二
曾國藩與某人權內聯	六二
俗語聯	六二
打架汲水聯	六二
牛羊聯	六三
相聲趣聯	六三
奸偽對聯	六三
地名對聯	六四
彭玉麟作聯	六四
理髮館聯	六四
染衣店聯	六四
藥券店	六五
雜貨店	六五
茶館	六五
酒館	六五

電話	六五
汽車	六五
五、銘、頌、箴、詞、傳	六五
摩登錄	六五
棋譜銘	六六
火柴頌	六六
生活銘	六七
送法幣詞	六七
大娘行	六七
飯廳頌	六八
醫生自傳	六八
數字排	六九
六、名士派	六九
漢奸	六九
鴉片嘆	七〇
潘客十字令	七〇
十得	七〇

重慶風光好	七〇
新三心與舊三心	七二
七、文虎(燈謎)	七二
字	七二
梁山人名	七五
古人名	七六
今人名	七六
本國地名	七七
外國地名	七九
外國人名	八〇
西廂句	八一
六才句	八二
四子書	八三
五經句	八四
聊齋詩目	八五
曲牌	八五
書名	八六

古詩古文	七八
千字文	八八
三字經(卷一)	八八
戲名	八九
藥名	九〇
物名	九一
雜謎	九三
科學名詞	九四
新名詞	九五
成語	九六
滑稽謎	九七
影戲人名	九七
八、農諺	九八
長江流域(二十四節歌)	九八
黃河流域(二十四節歌)	九八
黑龍江流域(二十四節歌)	九九
東北農諺	九九

九、京戲

戲迷

京腔腔調

京劇角色名稱

梨園對聯

京劇命名之分類

京劇名稱吉凶對照

劇迷名對

戲迷趣聞

京劇之派別

歲日(內含十二生肖)

一〇、俏皮話與歇後語

一一、舊書新義

百家新義

三字經新義

一二、故事笑話

醫詩

九、京戲	101
戲迷	101
京腔腔調	102
京劇角色名稱	106
梨園對聯	109
京劇命名之分類	110
京劇名稱吉凶對照	110
劇迷名對	110
戲迷趣聞	111
京劇之派別	112
歲日(內含十二生肖)	114
一〇、俏皮話與歇後語	114
一一、舊書新義	117
百家新義	117
三字經新義	118
一二、故事笑話	118
醫詩	118

聖賢登	一一一
五大天地	一一一
強出頭	一一一
俄皇規約	一一一
二郎兩序	一一一
古人與威之考證	一一一
三國中三個小商人	一一一
譚麟	一一一
象牙與小藥	一一一
求學與辭職	一一一
標點符號之重要	一一一
女學美	一一一
有趣辭實詞	一一一
醫生徐文	一一一
併吞六國	一一一
新三從四德	一一一
反順用途	一一一

試題趣答	一三一
常識一束	一三三
各國人文之特點	一三六
國際組織	一三六
低能兒讀百家姓	一三七
各國主要之信社	一三七
各國之塞語	一三七
做菜十忌	一三八
各國之國花	一四〇
新食譜	一四一
國家之別號	一四一
海的顏色	一四二
液物之知覺	一四二
一三、小史故	一四三
剪髮之起源	一四三
纏足風俗之起源	一四四
妓女之起源	一四四

女招待之起源	四五
煙姜之起源	四五
平價米之起源	四六
黃魚之起源	四六
藍錢之起源	四六
象棋之起源	四七
圍棋之起源	四六
珠算之起源	四八
骰子與麻將之起源	四八
崑曲之起源	四九
皮黃之起源	四九
滑稽之起源	四九
端午食粽子艾蒿與競渡之起源	五〇
七夕之起源	五〇
中秋月餅之起源	五〇
重九登高之起源	五一
飲茶之起源	五一

取鑿之起源	一五一
太陰曆之起源	一五一
太陽曆之起源	一五一
省制之起源	一五三
縣制之起源	一五三
各種交通工具之起源	一五四

消遣錄目錄

消
遣
錄
目
錄

(一) 詩

班超投筆

千古英雄自有異
那堪案牘老風塵
天教投筆從戎去
定遣安邦賴此身

項莊舞劍

從前樽俎變風塵
舞劍何人使項莊
欲知沛公終未得
可知天意助興亡

陶侃運甕

官齋運甕勞殊甚

霜 凝 鏡

祖逖擊楫

百憚忙忙果何爲
不鍊此身成鐵漢
將不好復晉山河
五胡禍起中原亂
矢志激清有祖生
船渡江心一擊楫
聲聲都是不平鳴

息媯

拂花顏色綺羅身
笑面無風不帶春
想判息侯亡國恨
美人原是不祥人

西施

一入吳宮志便伸

消聲遺集

輕歌曼舞妙難禪
捧心媚得君王醉
不重江山重美人

明妃

琵琶一曲出邊關
馬上風塵塞外山
笑煞漢皇無賴甚
和戎底事使紅顏

文君

琴風求鳳二曲琴
隔簾彈動美人心
飄然月下追隨去
留得香文說到今

漁
題畫四首（漁樵耕讀）

兩隄弱柳一漁舟
澤國春深水漫流
有個老翁船上坐
身披蓑笠笑垂鈎

樵

樵罷歸來日已曛
芒鞋踏破半山雲
肩頭何得斜陽去
野鳥巖花共語君

耕

明媚春光放午晴
隴頭不斷叱牛聲
農人扶耨耕聲往
北陌南阡自在行

讀

圓壁溪山一草廬，
窗前坐讀古人書，
下碓底事時攻苦，
欲學當年董仲舒。

詠五大洲

歐洲

無端白種逞天驕，
鼓激雄風起怒潮，
野火年年飛戰盡，
草痕猶帶血痕燒。

亞洲

橫岡飛雨冷斜陽，
亞陸沉埋半箇光，
貪不足荒吞象，
睡獅已醒虎狼藏。

消
道
錄

非洲

大陸沉論幾百年，
不知何日見青天，
河山怪底無顏色，
都剝白人勢力圈。

美洲

山河都獻自由紅，
誰開泱泱大國風，
血戰八年華盛頓，
是真豪傑是英雄。

澳洲

大好山河千萬里，
四圍環海誰開闢，
此中天地屬美英。

三

倭奴也思乘染指

詠五大教

佛教

萬零佛經出釋迦
狀來白馬入中華
最憐後世為僧者
身已出家心在家

基督教

捨已當年為救人
架前十字血無新
將來主義風行後
世界都成天國氏

回教

流傳一卷可鑿經

多少回民奉典型
布教當年憑武力
至今刀劍血猶腥

道教

東來紫氣望猶龍
誰訪秦關去後蹤
當日五千真道德
心源一貫本儒宗

儒教

化參天地致中和
師表千秋信仰多
留得經書今尚在
廢除不讀奈若何

辨 自 莫

一年過，兩年過，禿筆千毫磨穿褲。
內無親，外無親，苦煞升官設門路。
窮如故，病如故，一家老幼日難度。
妻叫夫，兒叫父，今天柴米出何處。

重慶竹枝詞

防疫

街頭注射小姑娘，惹得行人避不遑，
說破舌皮強挽袖，一針見血更張惶。

滑竿

兩根竹筒相於背，一頓籐兜輾似綿，
俯仰當隨人意轉，登山臥看白雲天。

拉船

危灘逆水上行舟，在挽全憑力似牛，
不掛一絲和澤畔，嗚聲不斷女郎羞。

稍遠錄

人力車

疾馳緩坡兩輪車，人力真能快如馬，
衡刀持平心應穩，孰防失正折站裙。

巴渝竹枝詞

芒鞋只合混漁樵，
露行儒衣滿市朝，
服從不棄還習見，
笑他入瑞與人妖。

(川俗富室竟衣着芒鞋者甚衆儉樸可風)

家家婦女布纏頭，
遺愛時傳武侯，
何物攻心施妙術，
數人掛孝列千秋。

(川俗婦女白布纏頭，男亦有之，稱爲武侯掛孝)

消 遣 錄

寸鉄鑽堅技入神
五丁能化萬千身
見機學得偷生法
到處桃源可避秦

(渝地多山，年來廣鑿防空洞)

由來重慶說三多
放眼都爲霧嵐坡
試見下江人到此
山城小住興如何

醉酒

山人愛酒未常飲
朋友交相勸我嗜
昨夜醉中擗不起
又估他人一個床

溫泉游泳(池內多女士)

撲頭半壁競新裝
曲曲溫泉引上房
不與驪山爭少長
滿池亦自有微香

送窮詩

每逢佳節總愁窮
窮到後方念始空
冷酒花生茶一碗
今年就此送大公

× × × ×

人說命窮皆可送
我會送去又還來
假若戀愛能如此
誰肯將她再送回
× × × ×
妻妾新衣兒妻糖

兩愁心事，商量
向他許下千千願
來歲有糖又有袁

詠貧

柴米油鹽醬醋茶，
七般多在別人家。
寄與老妻休聒噴
後園踏雪看梅花

小鷄詩

昨日夢君惠雙鷄
可憐離母未多時
勸君莫把牛刀試
留在籠中作畫眉

詠私塾

消遣錄

一陣烏鴉噪晚風
諸徒齊逞好喉嚨
趙錢孫李周吳鄭
天地元黃宇宙洪
千家文完翻鑑略
百家姓畢理神童
號中有個超羣者
一日三行是大中

詠摩登

蛾眉畫黛

鴛鴦台畔理新妝，欲畫蛾眉幾許長。
描罷一灣弓月小，羣疑西子出華堂。
鳳眼凝波

兩汪秋水畫難描，顧盼多情分外嬌，
最是撩人那一轉，狂郎焉得不魂消。

五筓靈舒

綉羅玉臂，踏春綠，十指纖一樣同，
縷似柔，潔似玉，簪花斜插鬢絲中，

桃腮含笑

紅酒兩頰最多情，一笑嫣然百媚生，
若與梨花相掩映，花容人面兩相爭。

櫻唇點硃

櫻桃口外露香唇，每吐嬌音喚玉人，
更有羞鄰情醉，胭脂一點色含春。

纖腰擺柳

纖細腰圍似柳條，百般體態百般嬌，
迎風擺去渾無力，好似柳娥登九霄。

寶髻蟠雲

高梳寶髻罩烏雲，墨髮絲絲萬縷分，
偏是東風不解意，橫吹髮際露絲絳。

高跟曲美

雙履尚臨效西人，曲綫窈窕分外真，
可惜多情李後主，未見金蓮又更新。

曲髮篷梳

天然美髮黃焦焦，
禁令綠何等并纏

其奈媚妍人易辨，
看來未必使魂消

無錢莫怨她

戰前汪逆精衛一度遮鎮江，登焦山，偶
見一廟壁上題字數行：「高山有如水，平地
有好花。人家有好女，無錢莫怨她！」謂會

仲鳴曰：「胡適之無此好白話詩！」曾叩其故，汪曰：「妙在無錢二字」蓋無苦命即無美人也，同遊者大笑。

張恨水燈下打油

七年前，小說家張恨水先生在南京主辦南京人報時，每亦親自編報，一晚夜半，有客訪張，誤以稿未輯竣，乃隨口打油二首曰：「燈下何人睡老眼，西樓正匆忙，時鐘一點都敲過，稿子還差二十行。」

日裏高眠夜裏忙，新聞記者異平常，今生倒做包文正，日斷陰來夜斷陽。

滿天半動亂茫茫，已滿中年底事忙？應是要常姜白髮，還圖八十遇文王。」

詠蚤

可怪陪都市，偶偏蚤虱多

消遣錄

緜微者不見，靈巧又難摸，剛坐鑽檔人，臨床傍腿棧，尋所勞十指，無計奈他何，

鄉下老白話

昔年賊我鄉巴老，近月人尊萬貫家，種菜曬菸生得好，一天到晚酒煙茶。

我從不作封侯想，封了王侯不自由，莫笑農家愚拙笨，農民今日也抬頭。

藏炸詩

陳樹人先生詩

萬家燈火尚依然，須趁關城不夜天，更喜瀟瀟簾外雨，殺人此夜得安眠。

吳必先生詩

遠看投彈霧烟飛
休沐出郊俯翠微
重謝天恩今日免
同遭橫禍幾人歸

× × ×

平生正直無尤怨
偶尚存亡漫是非
爨舍街行埋想土
玉鑲湖上月仍非

詠鴉

連翩十點繞空霄
宿霧冲煙總不寥
疏柳啼殘明月渡
曉風飛斷夕陽橋

潯驚客夢催寒漏
獨送江帆帶落潮
為惜烏衣人未散
長吟翹首歸魂消

入川有感

烏夷為患寇中華，身世蓬飄未有涯，
忍別鄉關經萬險，忙携妻子入三巴，
雙江駭浪難難渡，絕嶺高灘路不徐，
報國無能心益苦，病中况復倍思親。

詠失帽套

昔人已偷帽套去，
此地空餘帽套頭，
帽套一去不復返，
此頭千載空悠悠

詠牛

會道甯成號敲角
又被田間吐爆才
頭向斜陽嚼枯草
近來問誰爲何人

嘲黑婦

黑有幾般黑
惟君黑得全
熟藕爲雙臂
鐵槩作兩拳
淚流如墨汁
屁放似香烟
夜眠綠樹上
飲水共長天

消
遺
錄

補行鄉試（告病諸生俱出場滑稽

考爲之詩）

天開文運舉賢良
一陣夷齊下首陽
褒姒安排新雀頂
腹中打點舊文章
昔日曾心食周粟
今日翻思咽國糧
豈是一朝頓改節
西山薇蕨已精光

催科詩（改唐詩）

南北山頭多梓田
催科吏役各紛然
紙糊飛雪白蝴蝶

血楓染成紅杜鵑
日落狐燈眠月上
夜歸宅隸圍燈前
人生百產須當賣
一粒何曾到九泉

遇盜詩

風透月黑夜迢迢
寧負勞心此一遭
只有破書三五冊
也堪將去教兒曹

詠妓女素娥

淡衫子淡紅裙
淡淡梳妝淡下唇
只爲一身都是淡
將來付與賣鹽人

詠雲

遠隨凍雲封，梅花白映紅，
纔拋珠錯落，更灑玉玲瓏，
偏惜琉璃冷，詩謝謝女工
小籠添燂炭，清賞月明中。

詠蜂房（鄉人吟句多鄙俚）

好個蜂窩兒
恰似半截藕
同堂生子孫
各自開戶牖

詠鷺

好個鷺兒
毛羽甚皎潔
青天無片雲

飛上二四雙

夫妻自由詩

女直犯燈，去妻分散，夫逃難至江南，

妻寄夫詩

垂楊傳語山丹

你到江南艱難

你那討個南婆

我這嫁個梨芥

吹火詩（夫妻二首）

吹火朱唇動，添薪玉腕斜，

遙看烟裏面，恰似霧中花。

× × × ×

吹火青唇動，添薪黑腕斜，

遙看烟裏面，恰似鴉糞茶。

老人燈

消遣錄

形骸憔悴不堪描

還自心頭火未消

自分不知年老大

也隨兒女鬧元宵

愁米詩

有口無米不用愁

有糧無口正堪憂

真人解得其中意

煩惱坑中好出頭

愁衣詩

西風吹雨聲索索

一雙大腿沒下落

朝來出榜在街頭

借與有褲人家着

知識青年從軍

十萬青年十萬軍

讀經弼敵志凌雲

揮戈直指東瀛島

富士山頭日已曠

× × × ×

國之瑰寶勇超羣

十萬青年十萬軍

草木皆兵驚虎膽

大鵬搖代立殊勳

× × × ×

殺氣之時作陣雲

普天預祝對歌歸

光榮勝利時將近

十萬青年十萬軍

詠瘧疾

風聲撥軀本不健，

何容遠魔累相侵，

渡江越海避依然，

服藥佩符醫未輕，

計日擁被免寒守，

臆時設茗預渴飲，

大好風光禱付病，

容顏憔悴怕攬鏡。

盲人詩

一世人盲心不盲

先生盲目不盲心

可憐日向街頭走

知己茫茫何處尋

× × × ×

皂白青黃久不分

嫻將冷眼看同羣

盲人猶羨雙子好

不見何如又不歸。

國難

嘗畫琴棋詩酒花
當年件件不離他
而今七事都更變
柴米油鹽醬醋茶

忙人詩

朝也忙來暮也忙，人生猶如夢一場，
昨日我走忙市過，看見忙人在思量，
男思富貴女刁狡，女爲榮華巧機粧，
一旦事敗顏色老，富貴榮華兩渺茫。

四十年華

四十頭顱慨嘆多，栖栖道路亦蹉跎，
門前剩對桓譚樹，海內空傳陸厥歌，

已自心驚添白髮，定能洗眼俟黃河
平生躍馬橫戈學，只惜風雲紙上過。

壯懷

興亡有責敢辭勞，痛飲東倭氣自豪，
志此班生驚索綯，眼如諸葛小孫曹，
丁冬鐺鐺敲戰夜，滑笏江流擁怒濤，
月朗星稀難熟夢，半窗修竹帶風號。

長日

長日無聊遣以詩，詩工只恐更流離，
盡拋少壯河愁裏，全局先輸一看棋。

×

×

×

南人北客久無歸，歸向南都嘆式微，
見慣興亡舊時燕，北朝送盡又南飛。

半邊聯字詩(每一句之尾一字後半

字作一句之頭一字)

清風明月正佳期
月半彈琴吟古詩
寺遠不聞鐘鼓便
更深方見斗星移
多少英雄登廊廟
朝中宰相用心機
幾時得到桃源洞
同與神仙賦象棋

盡如人意

佳人獨宿千千萬
才子孤眠萬萬千
老天若肯行方便
兩處牽在一處眠

賞雪詩（以黑白爲介）

烏鵲爭梅一段香（女）

寒窗隔帖十三行（母）
纖纖玉手磨香墨（女）
點點楊花落靚塘（婢）

電詩

黑雲團團堆上天
想是天公要吃烟
何以知其要吃烟
一烟一烟打火鏈

客滿詩

華堂今日綺筵開
五素三葷次第排
仔細菜筵頭上過
殷勤酒向耳邊篩
堪憐短臂無長著
最恨肥軀佔半臺

更客不換不下
主人騎後邊陪

裁長詩

先裁車馬，後裁人
裁師門二兩銀
惟有兩餐裁不得
一回典當一傷神

鄉下老作詩

捧豆響叮嚀，梨花纔健嫩，
鮮翻白印關，蝴蝶紫之長，
八百穿窗過，三千幾路旁，
隔壁王三者，夫妻二人相。

一註解「第一句有李二者漢京趕放，在起行之后，其妻炒豆送其食，走路放了個屁，其聲叮嚀，第二句行路於梨花樹下，遇

見一個強而健之野獐，第三句路旁又見死，仰於地上，似白色，出一句較寬，第四句又見，於路旁，似紫色之一，一，稍長，第五句店中某，以錢八百買一隻百靈鳥，不憚穿窗而飛。第六句見路旁有行人棄破鞋一雙，鞋價約值三千。第七句，宿店隔壁，人稱王三者。第八句王三者夫妻吵架相打，因為第八句多了一個字詩於店東遂勸其將打字去掉，以完成此五言律詩。及入考場，遂將此抄錄交卷，主考牌示以「欠打」二字申斥。李二後悔已極，若不是店東勸其將「打」字去掉一定考中，只欠一訂字，可惜！可惜！

再門遇老豎 抬脚口稱嗔

隔牆瓦打斷，二句詩翁福

一註解「第一句自門遇見一個賣老豎的

，第二句又謂担水人不慎將水桶口倒其聲噫，第三句聞內有人彈琴，正彈之間，忽聽琴斷，第四句見河岸有漁翁二人以網故互相毆打。

圓蓋笛我心，亭釘掛景春。
况帶班馬假，肉頭釵金真。

「註釋」第一句以圓中班竹作成之笛是我心中所愛，第二句亭中釘上掛的畫，是春景，第三句，况（二兄）我二哥手上佩帶的班指是假瑪瑙的，肉（內人）我妻金釵，是真金的，

寶塔詩

詠麻子

詠禿子

飾天牌
脚板蓋
瓦打區埃
虫吃上菜
石托皮通來
冰雪地上元氣鞋

一解明月照九州
一解風雨不能留
一解風蟻不顯
一解省着樹顯
一解光流顯
一解淨肉球

詩十七字

太守祈霖雨，萬民多感德，昨夜推窗看，見月。

古人號東坡，今人號西坡，若將三人比

，差多。

發配到雲陽，見屍如見娘，兩人齊下淚

，三行。

環佩響叮嚀，夫人出後堂，金釵三寸長

，橫量。

註：有士子號西坡值天旱太守求雨。

作詩嘲之，太守怒，將其發遣，其舅怒之，

真眇一目。及至雲陽配所，官夫人出堂迎

之。乃集成此四句十七字詩。

郭沫若題詩

郭沫若家中懸一畫，上繪一母豬臥地，

傍一嫗爲之抓虱，郭題詩云：

母豬身上撻

有人抓虱十

可憐文化人

難管生與死

附 遺 錄

祝壽詩

爲某翁新遷華廈暨八旬上壽之日，席前

祝詩：

扒來扒去殺滿倉

灰粉牆壁面面光

老人年年添福壽

牛羊放得滿山崗

某翁諱爲得意，時有識者在側西笑，衆

問何故？識者曰：明明罵人也此詩首字讀讀

爲「扒灰老牛」也，某翁痛恨，立予擲燬

避警報詩

鐵馬兇聲降九天

山中長日度如年

避災直欲領城郭

逃死何妨走墓田

樓台頹完非計及
行人安穩呼安牽
暗途暗曉斜時晚
親得欣在各旣然

清明

歸來燕子曾相識
細雨迎風舞態輕
春到眼前生意滿
天涯日日望清明

× × × ×

桃花紅似夕陽天
流浪生涯年復年
應是朝朝作寒食
米飯薪柴禁炊烟
夜深空襲時

窗外風傳又詩錄，夜深如許霧如秋，
馬嘶聲紛紛起，硬要山人決下樓！
只得大門不閉，路途如立行人，
坡坡次次高低處，走一步來怨一聲！

觀賽詩

奔騰萬馬正雄黃
天地山河一戰場
黑白紛紛爭殺
遼東往事歸心驚

嘲館膳詩

一頁家甚吝。館膳只用片肉一盤。既薄且少。先生以詩嘲之曰。主人之刀利且鋒。主母之手輕且撥。一片切來如紙同。輕輕裝來無二重。忽於窗。起微風。飄飄吹入九霄中。急忙使人覓其蹤。已過巫山十二峯。近

又見詩云。蓬窗掛棧邊鋪。廚頭娘子費工夫。等閒不敢開窗看。恐被風吹入太湖。

嘲張姓詩

有人嘲張姓詩云。恰是聯五角。拆字識弓長。覆藹新通譜。芳隣隔後牆。追蹤田米賊。稱霸在滄陽。將羅衣穿白。兵來請裏黃。騎驢尋果老。送女有姑娘。感激芭蕉扇。傷心羊肚湯。思凡傳四姐。活捉記三郎。飯店沽人肉。城隍作睡鄉。只知放賬好。生怕寄書忙。能使法術羨。他時娶嫁張。讀者竟可一捧腹也。

飛機吟詩

坐飛機旅行，東來西往，在中國這是一件很平常的事，因此坐過這的文人雅士，這些年作出許多的詩詞來；請看較早的一首詩

消遣錄

此周論絕然，未嘗無行地。今知行地難，觀察乃甚易，習開氣糖水，浮物水不蓄，仰視雖迅疾，閑暇得下視，山川掌中文，嗟此人間世，夕陽在我側，碧海無際際。

登在二十二年華北某報，後乎此的，有「三十四年胡適先生的『飛行小讚詩』」——是一首新詩：

看盡柳州山，看遍桂林山水，
天上不須半日，地上五千里，
古人辛苦學神仙，要守百年戒，
看我不修不煉，也凌雲無礙。

抗戰以來，地上交通多阻，飛機之用更多，作品也隨着多起來，于院長右任在二十七年由西安飛成都，填了一闕『鷓鴣天』：
憑倚高風日晷遲，身懸萬仞一凝思。山如列國爭雄長，雲似孤兒過亂離。秦嶺峻嶺

蜀山奇 西南著此何時，相隨更共合天雨，
津梁人引會可期。

三十年九月十八日由渝飛蘭，又填一闕
詠哀情：

雲開眼底見山川，最好是今天，摩天嶺
飛過，詩未就，以詞傳，詞不盡，竄空聞
漏人間；河山壯麗，無辭形容，捋斷蒼髯

盧冀野先生也有「飛航自嘲」

曲：

塵世外，綵雲詞，萬里巴渝人去遠，笑
劉安，舊雞犬，一會兒登天，一會兒兵火叢
中見。

陳樹人先生飛行遺興

快意今朝忽十分

慚無健筆李將軍

一擬真樹軌如葉

衝破西山萬疊雲

本擬源先生西安飛蘭州

秦隴山雲一鵬搏，

六盤高處不勝寒，

忽於流用黃河水，

鑄遠長槍雲裏看。

林庚先生在珊瑚壩待機作

灣近東西各色聲，

日沈月上萬燈明，

飛來互翼如虹射，

突中羣山隔霧橫，

亂國才難慳小試，

遙望器利壯長征，

魚龍自沸嘩俄夜，

便喚三巴作兩京。

飲詩

展簾燈影曉涼秋
 嗚咽寒鴻過小樓
 偏是愁人先曉徹
 一聲一字盡關愁
 × × × ×
 殘照西風碧樹秋
 行雲望斷管江樓
 不知何處吹橫竹
 喚起新愁與舊愁
 × × × ×
 飄泊隨風葉葉秋
 秋聲一片入高樓
 五噫歌斷牛衣泣
 今古才人一樣愁

久不歸

有一人年出外貿易，多年未歸，一日

帶錢回家；妻子不相識，某人即在牆壁題詩一首：「二八出門五八歸，李時無髮有鬚回，子石堂前不認父，妻在房中問是誰」與舊戲五家城中，薛平貴王寶釧一別十八年，少年子弟江洲老，紅粉佳人兩鬢斑，又唐詩中「少小離鄉老大回，鄉音無改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑問客從何處來」有同感焉。

剃頭詩

有頭皆須剃，不剃不成頭，
 未剃屬於我，既剃任去留，
 剃管由他剃，頭還是我頭，
 請看剃頭者，人亦剃其頭。

聽月樓

某富翁建一大廈，即成請學館先生題匾，上書「聽月樓」先生誤寫為「聽月樓」人

皆笑其不通，某翁因以有義辭館，館中塾師聞之，就商其友、某君、某乃訪某富翁，翁甚款待，伴其登樓一望某見姪月樓，匾額乃贊之甚善甚善，並題詩一首

聽月樓高近太湖

樓高聽月最分明

碾空疑訝冰輪轉

搗藥遙聞玉杵鳴

藥麥參宮香噤飛

斧修丹桂響叮咛

等待一陣仙風起

吹落嫦娥笑美聲

此詩一題 辭館之意乃打消矣

白話詩

會記當年我抱兄

幾兒而今抱他兒

我兒打我由他打
莫教他兒打我兒

吳汝編先生題馬關詩

萬傾雲霧立海灘

天風浩蕩白鷗間

舟人那識傷心地

惟指前程是馬關

春晴

百二韶華趁曉晴，街頭不斷賣花聲，

翩躚醉舞長門蝶，婉轉嬌啼小苑鶯，

一踏亂鴛風午午，半林秧馬水庚庚，

遊春多少佳公子，玉勒駟馬踏絮行。

春陰

九十春光待賞音，無端天地撥濃雲，

千條柳絮雲頭重，萬點花飛日脚沉，
遠近半_隱遮_隱，高低鴛_龍歸_森，
送_茫莫辨仙源路，辜負東皇一片心。

春雨

湖山隱隱雨濛濛，洗盡塵氣見化工，
芳草新添三徑綠，天桃濃帶二分紅，
潤_泔柳汁衣先濕，冷滴_窗窗夢不通，
一夜小樓聽去久，春聲遙在杏花中。

秋夜

無限清涼景，推窗一望時，
浮雲生淺澗，殘月欲迷離，
瑟瑟金_飄至，迢迢玉_漏垂，
秋聲噴_四壁，喚_和速_詩。

秋雨

一夜風兼雨，朝來暑氣消，
憑欄眺望，登山看海潮，
良方欣_到至，佳人喜_與遊，
繡_窳寒_蟬曲，洗却滿_塵囂。

夏日

簾_拙即養生，寂寞夏日永，
門外少足音，拋書午夢靜，
半截困_臺榭，平居如坐井，
性懶不_類園，屢却黃_鸞請，
世亂正_時際，無能本_為幸，
舉頭望_歸雲，自由過_關嶺。

夏夜

修竹亭亭，_山檻前
碧天星月照池邊
夜深微_覺涼風動
人靜_窗猶未眠

冬夜

寒夜驚蕪木葉空
一鈞新月盡舞風
美人有約情何已
爭那銀釘落香紅

寒色

木落天空霜氣清
朔風冽冽霜初晴
千山一白迷秋色
萬里高寒想玉京
涼水欲隨孤雁去
夕陽多向暮山明
賦形誰點荆關筆
深澗霜寒未易成

寒風

黃塵匝地點霜裘
烈烈中宵苦未休
仙馭雲飛天更遠
荒臺月冷賦空留
征雁極目江波闊
胡馬歸心異域愁
蕪絕蕭蕭殘雲後
鄉關有夢到松楸

櫻梅

添得冰霜枝葉繁
此花肯與衆花鬪
共和秋菊貞心在
肯有黃梅飽樹結

端午（村居）

荒村無曉正，極目野黃昏，
欲與盈樽酒，空非繞膝恩，
五絲難續命，一賦獨招魂，
何日酬佳節，菖蒲綠映門

七夕

意中人在有無中
五載飄零色相同
愧對牛郎與織女
那能一歲一相逢

中秋

寂寞山城夜向闌
良時杯酒竟無歡
清輝不辨流民色

稍 還 條

野哭聲聞萬姓寒
大地山河影破碎
幾家兒女照團圓
儘他好夢圓今夕
如此樓臺莫燕安

重陽

秋風蕭瑟滿江城
九日登高淚欲傾
極目黃花紅葉地
此中何處不榛荆
× × ×

乾坤莽莽一魂消
要把浮雲付野樵
更上一層山更好
攜樽聊復醉今朝

胡大川先生幻想詩

淨沉道方未能堅

世網櫻人只自憐

四海應無_何樂園

九霄豈_有寄愁天

無聊_{一作非非}想

滴_{音真}堪樹樹然

蓬_解古今都是幻

大槐南_畔且流_還

× × ×

倒_影中間萬象呈

思_借列子御風行

上_窮碧落三千界

下_視中華二百城

月_裏求將不死藥

洞中觀盡爛柯枰

只愁高處踏虛極

又_惹離愁黯黯生

× × ×

生不願_為上柱國

死尤不願_作閻羅

閻羅點鬼心常忍

柱國變民事更多

但願百年無病苦

不_教一_息有愁魔

悠悠_乘化脚歸_盡

虫_背鼠肝皆太和

× × ×

購得益州十樣箋

裘將心願_送青天

年花常令朝朝_一

滄 道 錄

虛無縹渺在何方

求他方便便航渡

許我照明過斗量

揭天為事業

臨江到海為文章

自憐良器終平鈍

安得西涉洗肺腸

× × × ×

生不用封萬戶侯

何曾一顧識荊州

泊江季氏頭橋

臥客元龍白尺樓

問與亦松弄明月

醉騎黃鶴到滄州

× × × ×

紛然衆庶總憑生

何事堪嗷歎不平

功似韓彭全首領

才如李杜盡科名

拙為奴隸工為主

奸者謀夷賢者榮

一一升沉無倒置

千秋那變虛兵爭

× × × ×

魏襄臨輅局促深

吾將度世一高陰

鬼為祛使神為役

火不能焚水不沉

天雨雪霜皆玉粒

家藏鐵石盡黃金

無生無滅亦無相

且看滄桑變古今

× × × ×

半生生計盡魚蠅

孝居官處與持關

何日圖形來殿樂

一朝感夢賜銅山

金蓮玉女扶歸院

鉄券丹書許放間

更乞君恩如賀老

烟波一棹鏡湖灣

× × × ×

遭逢聖世復何憂

所喜天倫樂事稠

百歲嚴慈俱健在

一家昆季總名流

娶妻必似宋之子

生子當如孫仲謀

婢亦知詩奴愛主

此歡端不讓王侯

× × × ×

書生骨力本無奇

快殺思來亦解頤

天下諸緣如願想

人間萬事總先知

千金倒囊存知己

一劍誅仇結義兒

聞與青州劉跛子

年年洛下看花時

× × × ×

寓形宇內復何常

幾見乘龍入帝鄉

須信朝榮還夕悴

妄分遺臭與流芳

白衣蒼狗成千古

黃馬心猿通八荒

一念忽回腔子裏

依然瘦骨倚匡牀

X X X
胡大川孝廉作舟幻想詩十五首，思入非非，皆未經人道語，如過俗事不稱意，朗誦之，頗足解憂，故錄之以享讀者

(二)酒令

乞丐酒令

有教書先生、行醫先生，看風水先生，三人同行，路過小廟旁，見一乞丐在廟裏飲酒，三人酒量入發，同向乞丐要水共飲，乞者提出酒令，冀信詞以拒之，三人均稱，答不對情願退而不飲。於是乞丐乃「上」指「下」指「前」指「後」指。「左」指「右」指，先伸「三」指，後伸「五」指，然後以手拍胸，使三人猜之：

教書先生猜曰：「所惡於「上」，毋以

使「下」，所惡於「前」，毋以先「後」，所惡於「左」，毋以交於「右」，「見大」
「三」十而立，「五」十而知天命七十而從「心」所欲不踰矩。見論語，乞丐答曰不對。

行醫先生猜曰：天冬（上），地骨皮（下）「前」胡，歸尾（後）「左」犀角，「右」羚羊，生薑「三」片，紅棗「五」枚為引，水煎空「心」一服，乞丐仍曰不對。

看風水先生猜曰：「我一上」知天入，「下」通地理，「前」朱雀，「後」玄武，「左」青龍，「右」白虎。「三」分田，「五」成土，點穴在中央（心）乞丐曰，你三位全未猜中。

最終乞丐乃將自己的意思發表，我所指「上」，下，前，後，左，右，三，五，心」的意義，是我窮困的上天無路，入地無門

。前思後想，左右爲難，討來三分錢，買了五盅酒，你倒還來想白飲，問心能無愧乎？三人聞之，赧然而去。

家庭酒令

某其夫妻所生一子，其某姓女爲室，公婆，子，子媳，一家四口，生活亦裕，甚是安樂。一日某出酒令，四人各作一令，末句，均以百家姓句結尾：

子（學生）曰：『書真四角四方，筆點放在中央，官管來來往往，寫出白永章章。』
媳（小婦）曰：『狀鋪四角四方，針綫放在中央，繡針來來往往，繡出苗風花方。』
婆（老婦）曰：『鍋台四角四方，飯鍋放在中央，飯勺來來往往，煮出范彭郎。』
公（老夫）曰：『飯桌四角四方，筷碗放在

中央，筷子來來往往，吃的歸飽史磨。

拙媳酒令

某翁有三子，均已受室，大二子媳，聰明賢慧，獨三子媳愚拙笨，適於中秋佳節，全家歡聚，共一圓桌宴飲，以應此佳節，酒過三鍾，其翁提酒令，從三子媳猜答，以月爲題，每句要包括圓又圓，少半邊，熱鬧鬧，靜悄悄。

長子媳爲令：『十五月高圓又圓，過了十五少半邊，桑屏圍繞熱鬧鬧，天明了靜悄悄。』
二子媳爲令：『中秋月餅圓又圓，吃了三口少半邊，青絲桂花，熱鬧鬧，吃到肚裏靜悄悄。』
三子媳爲令：『同坐桌上圓又圓，死了二

個少半邊，念經送酒熱醃醃，拾只以後靜悄悄。

清和橋

清和橋為獨木橋，不能並行二人，過橋必須一一渡過，有利尚（僧人）狀元，少婦三人爭欲先渡，無法解決，遂由狀元提出各自為詩一首，以清和橋為題，選較優者先渡。

和尚曰：「有水也是清，無水也是青，去水加爭便是靜，清靜雅潔人人愛，西天修成我佛來，你們凡人都躲開，讓與我佛過橋來。」

狀元曰：「有口也是和，無口也是禾，去口加斗便是科。科舉舉子人人愛，北京考得狀元來，你們白人都躲開，讓與狀元過橋來。」

少婦曰：「有水也是橋，無水也是喬，去木加女便是嬌，嬌女溫柔人人愛，親生兩個兒子來，一個西天修煉成佛去，一個北京考得狀元來，二個兒子都躲開，讓與為娘過橋來。」

拙婿酒令

某翁有三女，均已字人，先後出嫁，時值新正，三婿齊來與岳父叩年，款待情洽，酒酣耳熱之時，乃行令勸酒，令限二句，人字起，人字落，大二婿均能文，惟三婿鄉下老粗，不通文墨，其妻甚為焦急，坐其夫旁，俟機暗助。

大婿曰：「人能宏道，非道宏人。」

二婿曰：「人若安人，智者利人。」

三婿以粗人不通斯文，急時滿頭是汗，其妻在腿上搥了他一把，靈機

逸語

乃曰：「人不指你，你豈指人。」

白吃酒令

有甲、乙、丙三人吃酒，丙善白吃，不好出錢，由甲出酒令一首，誰要答不出，誰就請客，要說四言八句，第一句要說「不明不白」第二句要說「明明白白」第三句要說「容易易」第四句要說「難得難得」甲說「雪在天上，明不白，落在地，明明白白，雪要化水，容易，易水要成雪，難得難得」乙說「墨在瓶裏，不明不白，寫在紙上，明明白白，墨要成字，容易易，字要變墨，難得難得」丙說：「酒在壺中，不明不白，斟在杯中，明明白白，我要吃酒容易易，酒要吃我，難得難得。」

笑雅賬

鴨某售李某錢若干元，許久未還，一日李某嗜酒，並請甲、乙、二人作陪，帶在席前巧啗鴨某還賬。李乃出酒令要四言八句，每句包含地名，李某首曰：「上有成都，下有鄧都，都對都，出門遇見何仙姑，酒中不語真君子，財上分明大丈夫」張某曰：「上有北京，下有南京，京對京，出門遇見呂洞賓，視財如糞土，仁義值千金」甲曰：「上有中江，下有合江，江對江，出門遇見張子房，不要歸正算，米歸斗量」乙曰：「上有隆昌，下有榮昌，昌對昌，出門遇見元天星，個人打掃門前雪，休管他人瓦上霜」結果欠債未還來，白白陪了一桌客，真乃賠了夫人，又折兵。

酒鬼

有某人好吃酒，父作詩曰：「勸君莫飲
 鬢頭春，多買羅衫在身，如今世上人眼淺
 ，只重衣冠不重人。」子對曰：「勸君多飲羅
 衫春，少買羅衫在身。」國王遣定三更死，
 忽能留人到五更。」父見詩大怒，將子拋在酒
 甕裏，並蓋定缸口，其妻聞之，到酒缸前燒
 化，並作詩曰：「輕移肉步進酒房，一見双
 夫瘦酒缸，念儀夫妻燒張，來世少飲迷魂
 湯。」夫答曰：「賢妻，必淚悲哀，為夫吃出
 酒癖來，若是念在夫妻分，趕快這點酒菜來
 。」

(三) 歌謠曲

蔣經國作歌

蔣經國先生任韓四區專員時曾作歌以鼓
 勵民衆，其詞云：

東方發白，大家起床，
 洗臉刷牙，打扫廳房，
 天天運動，身體健康，
 內外清潔，整齊大方，
 時間寶貴，工作緊張，
 休息睡覺，反省思量，
 吃飯吃粥，種田艱難不過，
 穿衣穿鞋，要從辛苦着想。
 事事宜先準備，免得臨時慌張，
 春天移樹木，夏日造穀倉，
 秋季多貯藏，冬季補新糧，
 夏夜耘天作，冬衣秋季量，
 天晴修房屋，天雨補衣裳，
 戶戶養鴿鴨，家家育牛羊，
 處處要節約，無事當作有事防，

時時要儲蓄，有錢應作無錢想，
 青菜豆腐最營養，山珍海味境吐腸，
 服裝器具用國貨，經濟時用頂商當，
 父母教子女，兄長教弟妹，
 勿貪錢財勿說謊，戒烟戒賭莫遊蕩，
 生活要刻苦，婚喪勿鋪張，
 待人要誠懇，做事要有常，
 態度宜從容，舉止要端方，
 友愛兄弟，孝敬孀娘，
 妯娌和睦，一家安祥
 不聽閒話，自己有主張，
 不管閒事，埋頭幹一場。
 禍從口出，休要說短論長，
 病從口入，衛生不可不講，
 做過善事，不記心旁。
 受人恩惠，永久莫忘。
 遇附難不徬徨，處順境不誇張，

雜 題 錄

做好事莫宣揚，作壞事莫隱瞞，
 人家急難相援助，人家成功要讚揚。
 口角訴訟，兩敗俱傷，
 夫妻規勸，互相幫忙。
 引誘親友作壞事，欺人欺己未天良。
 甘心賣國作漢奸，辱祖辱親害親房，
 不論農工商學兵，都在堂堂好兒郎。
 政府機關去服務，多求進，圖自強。
 犧牲個人利益為國家，放棄一時安樂為
 民族。男女老幼受軍訓，全體動員拿刀
 槍，人人都是中國兵，個個都去打東洋
 國難已當頭，戰事正緊張，
 日本鬼子不消滅，中華子孫無福享，
 有錢快出錢，有力快出力，
 壯丁去當兵，老人看家鄉，
 婦女耕田地，兒童上學堂，
 大家一條心，服從委員長，

趕走日本鬼，人人有福享，
建立新中華，萬壽永無疆。

陝西民歌

小公鷄

小公鷄，花毛羽，
頭又高，尾又麗，
天明喔喔叫，叫我快早起，
早起，去上學，
同學見了我，與我笑個禮，
先生見了我，對我笑咪咪，
放了學，回家去，
爸爸歡喜，歡喜，
媽媽愛我，拌粗麵，
奶奶給我，殺雙鷄，
我，奶奶，笑殺鷄。

留地叫我早早起。

歌謠

打打場
完上糧
北牆根裏晒太陽，
打打場
上上租
才得安心吃黏粥，
完不上糧
上不上租
老婆孩子對着哭。
× × ×
中國東三省
土地最肥饒
黑土黑，高糧高，

先民經路心勞

長白雪罪罪

鵬綠浪滔滔

沙起處，馬蕭蕭

失土不復恨難消

山歌

天上星宿灼灼西，
莫笑窮人穿破衣，
十個指頭有長短，
山中樹木有高低，
老遠望妹像枝花，
可惜落在窮人家，
山上打柴十指痛，
掃地還要背娃娃，

插秧歌

吃不窮來穿不窮，
不會算一世窮，
生產定出好計畫，
你的家業就興隆，
生產是件大事情，
亂抓一起幹不成，
定了計劃心裏有底，
按照計劃來進行，
你家人產有計劃，
學習人家好辦法，
互相幫助組織起，
耕種莊稼要細法。
× × ×
你家人產有計劃，
沒有一個空閒下，
男女老幼都動工，
大家生意有辦法。

民間情歌

三根絲線一綉長，
做條飄帶送小郎，
郎哥莫嫌帶短，
知短飄帶情意長。

蓮花嶺上山歌

蓮花山在甘肅·臨潭縣北部和康樂交界
上的一座大山，山坡上耕地很少，佈滿了成
羣的牛和羊。

陽山陰山對山

山寺裏鋪上地板

你身上的薄土身上的汗

才知道你來的路遠

× × ×

日頭上來繞三繞
繞不到西河的口裏
小妹好比白蘿蔔
吃不到阿哥的口裏

× × × × ×
三錢銀子打環環
你的心沒有一點
定情摘來一盤盤

× × × × ×
蓮花山的層層山
翠像一樹白牡丹，
長在石山懸崖尖，
千萬不得到跟前，
心像鴿子翹翅扇。

東北秧歌

正月裏，正月正，劉伯溫修下北京城，
打板先生背光儀，未卜先知李時風。

二月裏，草牙發，魏女出關，許配王家，
三正網子臨門顯，桑巨裏的弓弓武將並。

三月裏，桃花開，呂雉無時趕過齋，張
飛無時賣過肉，劉雲無時賣過草鞋。

四月裏四月十八，娘娘廟會上又把戲台
搭，婦旺大娘都去看戲，留下黃天好看家。

五月裏麥角黃，莊院上場農人忙，長工
短月都忙麥，騰出空地種菜秧。

六月裏熱兒舞當，小二姐騎在象才床，
手拿扇兒舞舞樂，一搖一扇一叫一聲老天爺
呀！好熱一天！

七月裏七月七，上天牛郎會織女，天上
人間都有門會，可嘆光棍漢無門回。

八月裏，風涼，高糧大豆都上場，全家
老幼忙下地，農家之樂樂無決。

九月裏九重陽，伍子胥打馬過沙江，懷
中抱的小刀主，後跟大兵趕回營。

十月裏立了冬，薛禮白袍去征東，打遍
天下無敵手，揚威國外立頭功。

十一月裏，十一月一，孟姜女本是范郎
妻，范郎死在城內，哭倒長城十萬里。

十二月裏，整牛家家戶戶繡門簾，門
簾上幾繡白朵，看花容易繡花難。

西藏情歌

鮮花開過了，蜜蜂不可愁 情緣既斬斷
又何悲之有？

那山上的餘像 雖堅決的在默念，還是
不入我，勝意，但她如病的嬌姿，却時時隱
約地在我眼前。

親愛的人兒，能否同我長相聚，她說除非死別，永生離。

X X X X X X

接受了她的，一顆赤熱的心，我却犧牲了佛像，若毅然的山修道士，又辜負了她的心願。

X X X X X X

嬌豔的意卓那母，是獵人捉獲的，不料那強暴的洛桑，竟自奪了去。——「意卓那母」西藏美女名「洛桑」西藏國王名。

X X X X X X

弱柳枝頭，而鶯兒叫個不休，識音的人說這是聽說牛母的叫聲。

X X X X X X

墨汁寫到字，有時要被雨浸蝕，只有心版上的筆痕，再也抹他不去。

X X X X X X

東山上現出皎白的月光，這是慈母的面容，不禁的縈繞着我的心腸。

X X X X X X

十五圓月亮，銀光親着我的面龐，烏雲呵，你何苦嫉妬如拙遮住她的嬌態呢！

X X X X X X

愛人和我的中間親蜜的絲綢也難容，不料人們橫加襲擊，便覺得目見疏鬆。

龍燈歌

黃月初升東山坳，火龍燭耀賴家橋，鑼鼓喧天鑼笛笛，萬人同樂鬧元宵，鬧元宵，民勞苦，何！思之極盛如；鬧元宵國極昌，何以祝之炫耀如。同盟勝利已在望，人騎駿馬雄獅上，飛！大砲坦克車，凱歌如鑼鼓船聲，旋迴沈端，各顯精神，指揮照料，不辭艱辛，摩肩接踵，赤腳長袍，大人歡呼，小

豫任...也迎候於荒郊，高舉燈籠，亂拋
花爆，何圖和平氣象，復觀於今朝，忽破愁
顏呵呵笑，隨上永興場，復趨家藏會，翻開
越嶺，月逐雲追，萬山拍掌，千峯如醉，仰
念巍巍之天慶，飛天南，未曾觀，祝融端，
和奇寒，辭雲瑞影報平安，此間軍民熱繼其
騰歡（戴萬象週刊）

歌謠中的婚姻問題

一、父母包辦式的婚姻

(1) 淡粟好吃沒好歸

父母主婚俺不知
生時日月送去了

淡水流去沒流來（福建）

(2) 見娘不語淚紛紛

二八月裏問娘親

結婚怎不查聽好

類 遺 錄

二、欺騙式的婚姻

(1) 大小姐，趕黃會，走一走，跑一跑
，到了家裏沒床被。

公公打，婆婆罵，小女婿過來揪頭
髮，揪一根，不心痛，再揪根，揪
的頭上去血筋。

跳河去，河又遠，跳井去，井又深
，坐在爹邊罵媒人。

媒人婆，老東西，你賺錢，我受氣

瞎眼尋了那門親
婆婆是個都嚙嘴
天天吵俺不殷勤
叔公大伯都不好
嫂嫂弟婦懷狼心
還有那個馱子不跟俺一心

河南鄆縣

四三三

消遣錄

四四

拿起棍子打死你。

(天津)

(2) 破皮鞋，蹣跚踏，爹娘養我太半生，哥哥喜歡甜蜜酒，將我嫁到杏花村，山又高，水又深，坐在船中罵媒人，人人罵我爛了臉，我罵媒人爛了心。

(江西)

三、買賣式的婚姻

(1) 紅緞小鞋綠線鎖

狠的爹娘賣了我

一賣賣到十里坡

十個公十個婆十個小姑管着我

管的我兩脚不着地

走到井臺打水去

繩又細井又深累得小手血淋淋

(河北)

(2) 枇杷葉子翠翠

心肝奴的妹妹

妹妹生得白

嫁給江西客

銀子五十兩

爹媽捨不得

再加五十兩

倒還可以得

打起花轎才來接

(四川)

粵東兒歌

嫁豬跟豬

嫁狗跟狗

嫁着狐狸

向山上走

虫生虫惜

蟻生蟻惜

老鼠生子
他也爬盤

滿江紅新曲

匝地烽塵，頻帳望，幽燕吳越，那堪憶，
胡笳聲裏，故都城闕，薄海風雲齊暗澹，
大江日夜空嗚咽，一年年，舊恨疊新愁，何
從說。

英雄膽，男兒血，情似火，心如鐵，看
氣凌雲霄漢，勢吞胡羯，露冷車臨遼水夜，
秋高馬鬣長城月，挾風電，一舉蕩邊塵，仇
恨雪。

巴渝歌曲

龍燈歌詞

鑼一錘來鼓一聲，主人香燭接龍燈，
紙錢焚化金光現，白纜青蚨擁進門。

消遣錄

× 黃龍頭上一明珠，照耀人間事事如，
× 自我祥龍朝過後，高車後擁與前呼。

情歌

東採茶來西採花，採茶採花笑嘎嘎，
男採茶女採花，普洱茶海棠花，
採罷茶來回家轉，各自歸家做莊稼，
採罷茶來回家下，各自歸家去繡花。
× 一見冤家心喜歡，夫妻雙雙訴根嫌，
× 你在外面容易過，妻子在家時刻難，
× 無時不把你思想，思想不見也枉然，
× 從今向後在家裏，切記莫要出外邊。
× 哭聲爹來哭聲媽，你兒言來聽根芽，
× 情郎一去不回轉，不由你兒淚把把。

四五

錦香還恨都不轉，忙在廟中求菩薩。
保佑奴夫早回轉，多燒紙錢點大蠟。

X X X X X X

三月裏來三月三，聽說奴夫回家園，
回在家園未見面，怎麼不來換衣衫，
不知用膳未用膳，快到此屋把飯餐，
今日夫妻會了面，猶如撥雲見青天。

劉禹錫之竹枝新詞

白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清，
南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情。

X X X X X X

山桃紅花潑上頭，蜀江春水拍山流，
花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

X X X X X X

江上朱樓新雨晴，瀟湘春水澗紋生，
勸東橋上好楊柳，人來人去唱歌行。

X X X X X X
日出三竿春霧消，江頭蜀客駐蘭橈，
憑寄狂夫書一紙，家住成都萬里橋。

X X X X X X
兩岸山花似雪開，家家春酒滿銀杯，
昭君坊中多女伴，永安宮外少青來。

X X X X X X
城西門前澗瀟堆，年年波浪不能推，
懷僞人心不如石，少時草去復西來。

X X X X X X
瞿塘嘈嘈十二灘，人言道路古來難，
長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。

X X X X X X
巫峽蒼蒼煙雨時，清猿啼在最高枝，
個裏愁人腸日斷，由來不是此聲悲。

X X X X X X

山上層層挑李花，雲間照火是人家。
銀釧金釵來負水，長刀短斧去燒畚。
「註」畚者畚即火種田。

交情

正月裏來去交情，郎提禮物上妓門，
郎說不才如舊土，妓說人義值千金。

二月裏來去交情，妓在房中畫麒麟，
畫龍畫虎難畫骨，知人知面不知心。

三月裏來去交情，陽雀後園圍沉沉，
近水樓台先得月，向陽花木早逢春。

四月裏來去交情，汗衣濕透羅州門，
馬前不力皆因瘦，人為風流只事貧，

五月裏來去交情，龍船下河鑿沉沉，
江上後浪催前浪，我輩新人轉舊人。

六月裏來去交情，太陽大了難出門，
有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭。

七月裏來去交情，小妓坐在半山林，
貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。

八月裏來去交情，姪個中秋月不明，
古人難見今時月，今月從前照古人。

九月裏來去交情，杜康造酒不均平，
不信但看席前酒，酒杯相勸有錢人。

十月裏來去交情，後園哈物鑿沉沉，
山中難尋千年樹，世上難尋百歲人。

冬月裏來去交情，霜雪壓斷妓的門，
郎說路遙知馬力，妓說日久見人心。

臘月裏來去交情，妓在房中淚淋淋，
那個人前無人說，那個人後不說人。

東北民謠

臘八(十二月初八日)

臘月八 日子好，許多姑娘變大嫂，嘴裏哭，心裏笑，屁股坐個大花轎。

辭灶(臘月二十三日)

辭灶辭灶年來到，閨女耍花，小子耍炮，老頭子耍破毡帽，老婆子耍健臭襪脚。

灶王爺

灶王爺，本姓張，騎着馬，跨着槍，上方，見玉皇，好話多說，壞話少說，多帶成糧少帶糠。

過年

小孩子，你別錢，過了臘八就是年，二十三辭灶天，二十四寫大字，二十五做豆腐，二十六吃年肉，二十七殺年雞，二十八把麵醃，二十九滿香斗，三十走油，初一磕頭。

辦置年

今天二十二，明天二十三，大年已不遠，辭灶在眼前，糖菓稱幾兩，黃面烙幾盤，燒香供神馬，疊銀化銀錢，奠酒辭了灶，拾掇辦置年，蒸糕用黃米，加棗助味甜。

醉飽蒸餿，多多益善，
 諸般供養菜，待客上大筵，
 盤上雞斗雞，糝米好使錢，
 花椒茴香有，就是少粉團，
 海哲鹹鱗菜蝦，米大的鮮，
 香爾與香粉，木耳稱糕饅，
 想著請回神，盡兒捐幾聯，
 先賞齋子紙，丹紅砂紙全，
 花箋與黃表，錫箔不用言，
 臘燭稱幾斤，炸炮賣幾盤，
 要把新年過，衣服都週全，
 舊歲辭去，思想也要換，
 敬事和求學，都要認真幹，
 不負舊沾來，一一要改變。

蒙古百歌

一、風景

消遣錄

牧場出 陰山下，天似穹廬，籠罩四野，
 天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

二、飲食

食肉漿，飲牛乳，砍伐荆棘，把肉來煮，
 男熙熙，女攘攘，宛如世外烏托邦

三、平民

稼農耕，重畜牧，效力王宮，按年納賦，
 樓臺亭閣不築，架個帳篷內中住。

四、遊戲

騎大馬，策長鞭，如飛如縱，馳驟山川，
 獵野獸奔山頭，嗖嗖射出刁翎箭。

塞外歌

塞外塞，塞外塞，塞外少禾無莊田，
 盡曠野皆草原，牛羊駝馬任流連，
 地土廣，少人煙，居處無一定，隨意可
 以遷，

滿則牛羊肉，渴則乳來餐，熙熙皞皞樂
五年

塞上牧童歌

風淒淒，草離離，終日裏，把牛騎，堤
頭有白草，野外無人跡，樂融融，笑嬉嬉，
信口吹橫玉笛，西方極樂國，我恐樂曲稀
風淒淒，草離離，終日裏，吹玉笛，牛
羊為伴侶，鳥聲作音伴，聲滴瀟韻颼颼，奏
唱在陽光裏，天上蟠桃宮，我恐淒涼地。

文天祥正氣歌

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽
，上則為日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。
皇路當清夷，含和吐明庭。時節節乃見，一
一垂丹青。在齊太史簡，在季董狐筆，在秦
張良椎，在漢蘇武節。為嚴將，頭，為稽侍

中血，為張睢陽齒，為顏常山舌。為遼東
帽，清操厲冰雪，或為田部表，鬼神泣壯烈
；或為渡江楫，慷慨吞胡羯，或為擊賊笏，
逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜冽萬古存；當
其貫日月，生死安足論？地維賴以立，天柱
賴以尊。三綱實繫命，道義為之根，嗟予遘
陽九，隸也實不力，楚囚纓其冠，傳單送窮
北，鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闐鬼火，
春院閤天黑，牛驥同一皁，鷄棲鳳凰食，
一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百
慘自辟易，哀哉沮洳場，為我安樂國。豈存
他僥巧？陽陰不能賊，顧此耿耿在，仰視浮
雲白，悠悠我心憂，蒼天曷有極，哲人日已
遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。

(四) 對聯

儒醫(對聯)

一人讀書未成。學醫。自稱儒醫。一日下鄉看病。行至中途。甚覺口渴。令轎夫覓茶。轎夫說來此荒郊。無處覓茶。惟有郊外有一學堂。頗可注漿。但是那教書先生性怪癖。有人到伊書房。先要講道學。講對了。非但吃茶。連酒飯都有。若不對。立時揮之門外。醫生曰。我乃儒醫。滿腹詩書。鄉下究何足道哉。遂乘轎前往。叩門而入。見一先生。岸然濟貌。欠身敬讓。拱手而言曰。足下此來。莫非講道乎。醫生曰。特來借茶。先生曰。且慢。我先出對你對。試試你學問何如。對曰。碧綠滿樹柳千條。醫生對曰。紅棗二枚蓋一片。先生喜曰。語不忘本。儒醫也。遂香茶與之。醫生暢飲。覺風生兩腋。詩思益清矣。謝之而去。至夏日。醫生

又下鄉看病。躡經書房。不見先生。乃西夏日炎熱。移居竹林深處。訪之始見。先生曰。別來無恙乎。我再出對你對。對曰。避暑最宜深竹院。醫生對曰。無窮樂事小柴胡。先生甚讚。送點心與他吃。吃畢而去。至秋天下鄉。又來拜訪。先生又出對曰。丹桂飄香。溫滿三千界。醫生對曰。梧桐子大。每服四十九。先生甚喜。以酒饗之。飲畢而去。至冬日下鄉。又來相見。正值大雪。先生又出對曰。大地無分南北。遍洒梅花。醫生尋思良久。乃對曰。小妾有伴東西。倒懸藥碾。先生一聞此言。掀髯大笑曰。足下奇才妙想。昔將妾那件東西擎出來。與人作對。可謂現身說法。大公無我矣。設盛饌款之。醫生滿飲三杯。既醉且飽。拜謝而別。行至中途。在轎中甚覺高爽。乃吟詩曰。乘醉歸來喜可知。正是吾儕得對時。此去誰人還

出對。問時時與與吟詩。博來腹內三杯酒，
全仗案中兩片皮。從此門懸倒藥碾。個中居士是儒醫。

教官對

有一窮教官。欲求有錢之秀才幫助。特出對以難之曰。老教官。窮教官。老當益壯。窮當益堅。老大窮堅教官。秀才一時對不上。忽見教官兩個小兒子。在庭中玩耍。秀才說。有了對句了。大兒子。小兒子。大則以王，小則以霸。大小王霸兒子。

不改父業

一皂隸頗富。使其子讀書。欲改換門楣。然其子已習父業。不改父行。一日隸兒手持羽扇回來。先生出對，叫學生對曰。大伯手中搖羽扇。學生對。家君頭上戴鵝毛。又

出六字對。讀書作文臨帖。對曰博皇放告掛衙。又出五字對。讀書宜朋誦。對曰唱道要高聲。又出四字對。七篇古文。對曰。四大板。先生有氣。說打胡說。學生說往下站。先生說放屁。學生說退堂。先生說哼。學生喝。

丐妓對聯

乞丐與一老妓。窮極無聊。對對遺憾。丐曰。千捨萬有。萬捨千有。我的那多願多。壽老太太。妓對曰。朝思暮想。暮思朝想。奴的那知情知義小哥哥。

偽南京政府

玄武湖邊柳數行，且從鴉背看斜陽。
殘脂賸粉飄宏蠶，不及秦淮八等娼！

郭沫若贈聯習聚賢樓落成

考古家衛聚賢，自號大法師，因生平最佩服水滸傳魯智深為人，直爽豪爽胸襟城府，而衛先生之性格頗與相似，因以為名。近在渝市開設茶樓一座，即名為聚賢樓。郭沫若戲以嵌字聯為贈，聯極工整，且富諧謔，上款是。

「大法師衛聚賢樓落成誌喜」

聯是。

大東家，大方家，法天法地，師古師今，難得一樓新寶貝。

衛夫子，衛娘子，聚民聚財，賢勞賢德，異成雙活活神仙。

戲臺對聯

消遣錄

臂擠排前面者。

看不見，姑且聽之，何須百計鎖營，擬拈得高，非詭久也。莫杖一時勢力，擬身遮蔽後頭人。

（此聯雖粗俗，頗有警意故錄之）

年難過

年難過，難過年。年年難過，年年過。

人怕死，怕死人，人人怕死，人人死。

（此聯為萬象週刊新年徵聯，又有對下聯為牌慎輸，怕輸牌，牌牌怕輸，牌牌輸）

壽聯

某翁有甲乙二婿，同來賀壽，甲婿素與岳父情投，乙婿則一向不睦，當正壽之辰，二婿合作壽聯一付；甲婿作上聯，乙婿作下

聯。聯曰。

壽比南山，山不老，老大人，人壽年豐，豐衣足食，食的珍饈美味，位列三台，台享榮華富貴，貴客早應該來，來之是興，理之當然；

福如東海，海闊大，大老人，人面獸心，心面不好，好一個老雜種，終久必死，死無葬身之地，期起未打算來，來之後悔，悔之晚矣。

輓梁啓超

早歲揮才華，醒世文章獅子吼

晚年丁學厄，救世言論祖公譁

輓胡展堂

老辣文章宜百讀

堅強事業自千秋

輓章太炎

問字悔遲年，一卷評經，許彰正義尤推

遺書成絕筆，千言論道，蘇喪斯文又哭

輓某醫生

病可醫，窮不可醫，我是困窮，嘗盡窮

途滋味

生不了，死更不了，公竟死矣，試問死

後如何

輓謝晉元將軍

乘天地正氣，爭民族生存，率領八百孤

軍，獨禦強寇。

憑方寸衷心，遭漢奸毒手，留得千秋烈

應，永爲中壽。

饒妻

某人爲其夫人開弔，遺發計未週，且恐招待不週，特撰一聯懸之客座：

爲公忙，並爲私忙，忙上加忙，未免忙中有錯。

遺罔難，又遺家難，難乎其難，殊覺難於周旋。

X X X

某學究困於考場，久不得中，老妻以憂鬱亡，夫挽之

苦我半生，可憐舉案荆妻，先歸天上。祝卿來世，不過登科夫婿，莫到人間。

生意對聯

門前生意，好似夏月蚊蟲，除遣除出。

謂 遺 錄

積裏鎮錢，更像冬日虱子，越捉越多

祝撫軍壽

罄南山竹，書壽無窮。

決東海波，流福難盡。

岳廟秦檜夫婦聯

咳！僕本喪心，有賢妻何至若是碎！婦雖長舌，非老賊不到今朝

秦檜鉄像

青山有李埋也骨
秦家夫婦能遺臭

白鐵何辜鑄佞奸

杭州知府秦皇謁岳墓

人從君後無名相

我到墳前愧姓秦

五五

漢奸

將解送治安機關法辦，菜色悽迷弱衣癯，觀之慘然。

今冬金鐵，最奇萬里山，手執羣臣奏
前呼後擁，草莽世歌頌

歌！法理誠感志天國？曠生死，進退無
憑依。

身困因此，眼望黃泉大路，手捧賣身契
約，上跪下拜，受徧人間唾罵

傷！放眼衆生欲何賜。強盜賊，誰與細
商量。

古今文章天下名勝聯

書攤

少陵詩 摩詰畫，左傳文 馬遷史 薛

南溫泉五洞橋頭，有一書攤，貼長聯

濞箋 右軍帖，南華經，相如賦 屈原離騷
，收古今絕藝置我山窗。

「談生爲生存本能，誰不念戀妻子，偶
逢國難未艾，一飽維艱；藉市廛競逐
毫末，容或有助於營養」

滄海日，赤城霞，峨嵋雪，巫峽雲，洞
庭月，彭蠡煙，瀟湘雨，武陵峯，廬山瀑布
，合宇宙奇觀繪君齋壁。

「庶民乃民主基礎，我亦忝列士羣，際
此勝利可期，百端待舉，假公餘流通
書報，豈曰無補於復興」

解盜

某處捕一盜賊，賊已罵 仍以繩縛之

輓魯迅

先生可算狂人，至死喇賊
信徒也有阿Q，從此彷彿

夕拾朝華，應信靈靈不死

南腔北調 從今哨賊永傳聲

公說公有理，婆說婆有理 歷史作法官

，判定了誰是有理

他罵我阿Q，我罵他阿Q，時代充裁判

，證明出弱者阿Q

南京晚報徵聯

人坐聯渡渡江，輪渡輪流渡

我駕小車車水，大車大量車

又有人對爲「實行民主主義，民主民作

主」

自討無趣

消遣錄

有某塾師 正午睡間，忽來人訪問，一

學，乃捉案呼心，謂有客至，塾師咳嗽聞驚

醒，心頗不悅，客去後乃出對責令學生作對

，聯曰：

『有客拍案點秋夢』

學生苦思許久，不得下聯，歸示其姊，

乃爲之對曰

『其秋無人動春心』

第二日呈示塾師，塾師以其對工穩，問

係何人捉刀，答云姊氏，塾師謂其有意於

己，遂復出對云：

『樹大根深，教樵夫如何下手』

學生歸後，又以其聯亦乃姊，其姊知塾

師誤會，乃代對云：

『水落石出，勸漁翁早些回頭』

意在規勸塾師毋作妄想，迨學生次日入

塾，復以聯呈先生，詎塾師心猶不死，更出

聯曰：

「園中牡丹，蝴蝶一定要採」

學生又示其姊，姊以塾師無賴，心頗惡之，更代對曰：

「天上蟠桃，猿猴百計難偷」

以示堅決，塾師見後，竟惱羞成怒，乃出聯罵曰：

「青紅赤黃白，這是誰家衰紙」

學生辯歸以後，仍以示姊，姊乃對以：

「稻糧黍黍稷，那個雜種先生」

塾師見後，退而不再出對。只顧自討無趣。

饒夫聯(遺子女各一)

夫婦緣，今世未完來世續。

冤債債，二人共擔一人擔。

吃菜與措油

炒韭菜，炒芥菜，青菜，芹菜，蘿蔔菜，窮職員滿臉是菜。煉豬油，煉香油，雞油，魚油，鍋巴油，大庶務到處措油。

溥儀

老牌資裕兒皇帝，婢膝奴顏不自羞
黑山白水滾鐵甲，奪關斬將爭儀頭

涼亭

蔣相如，可馬朝如，名相如，實不相如
魏無忌，長孫無忌，爾無忌，我也無忌

生前自晚

我別若去，君何患無妻，倘異日再叶髮
占 莫謂生妻不如死婦

兒隨父志 兒終當有母 兩句每得聯

哺，須知養母即是親娘

出語告夫，對語教子，凄情婉轉，哀豔

自然

太平橋

太平橋，橋太平，太平橋上享太平

男學生，女學生，男女學生育男女

賓主互對

有村館延師者，每值七夕例設宴款待，

師深廚中並未比真，因呼其徒對云：

『寒舍涼恰是今宵七夕』

徒不對，告父，主人知之，意，笑曰

我忘矣，因代對曰

『寒齋寂寞 移下月中秋』

道中秋又寂寞，師復命對云：

肩 遺 錄

『綠竹本無心，遇節節時換不過』

其父笑曰：『又忘耳，因對云：』

『黃花如有約，重陽以後待何遲』

至重陽仍寂然，師復出對云：

『漢三傑張良韓信狄人傑』

其父笑曰：師誤矣，三傑是漢人，狄人傑

是唐人，師忘之乎，師曰：我實未忘，汝父謂

唐後漢認得許熟，乃一飯而忘之乎。

余夫八輓夫

參政員盧翼宣先生一夕應友宴，席間，

主人以好友余君之逝世，謂盧先生代余夫人

擬悼夫聯，盧參政員不識女爲何人，僅知余

夫人有小女孩信手拈來，成輓聯一首，席

間讀此聯，咸云：可作一般未亡人之輓夫

聯 聯云

一棒成，隔，念來日茫茫，泉下有知；

應告我。

萬事怎安排？憐雛雖小小，床頭甜夢；
尚呼爺！

薛濤井

薛濤井為蜀中名勝之一，劉豫州先生所
作之聯，最為可誦。聯曰：

古井冷斜陽，問幾樹枇杷，何處是投書
門巷？

大江橫曲檻，看一鏡明月，要平分三都
草堂。

園門對（賦款築成）

造成東倒西歪屋
可盡貪贓枉法錢

園明園對

「薛濤生，湯武得，五折七蟻，耳末耳
、伊尹周公管得一隻要手，其餘拜將封侯，
不過『旗幟舞奴婢』

『四書白，五經引，諸子百家，雜說平
！杜荀李自會唱幾句亂唱 此外咬文嚼字，
大都沿街乞食鬧蓮花』

四喜聯

新屋落成，為子娶婦，為女選婿，並賀
壽，有人賀之曰

南山老人，多福多壽
長安兒女，宜屋宜家

南陽武侯祠聯

籌自比管仲樂毅 時人謂之許也
此語有伏龍隱龍 將軍其難見乎

賀張敬堯壽（彼時督湘）

大老作生，金也要，銀也要，票子也要，紅票一把抓，無分南北。

小百姓該死，麥未收，稻未收，豆兒未收，青黃兩不接，那有東西。

張繼堯祠堂落成有人贈聯

七殺 賢孫有堯舜禹湯，繼繼繩繩世澤至今綿

三湘 軍閥逼魯甘奉皖，竊匪烈烈威名豈獨振

廣元皇澤寺武后殿中集唐詩聯

六宮粉黛無顏色
萬國衣冠拜冕旒

段芝泉輓總理

消遣錄

其告成，溯厥本源，首功當名麟奇史
革命勇往，無間始終，大年不假閻查天

徐悲鴻書梁任公集句

小樓昨夜東風，吹得一池春水
梧桐更兼細雨，能銷幾個鬢昏

成都長美軒餐館聯

是會效馬長卿着寶鼻褲而來與儕侶雜作
安得百祭中認灣虎黃土同來見老成典型

落魄公子

某員外在花亭飲酒，忽發現一落魄公子
在花園因出聯曰：

「冰涼酒，一點二點三點水」
公子對曰

「丁香花，百字千字萬字頭」

六一

巧
員外遂以小姐妻之，事雖俚俗對確歪

曾國藩諷某人懼內聯

曾國藩為遜清一代功名事業之顯赫者，
但係仲三口進士，頗不色氣，一日曾出聯諷
某懼內者，聯曰：

『替如夫人洗腳』

某公對曰

『賜同進士出身』

曾公不覺之至，蓋科舉制度，一甲三名，
狀元榜眼探花，二甲若干名，賜進士出身，
三甲若干名，賜同進士出身。

俗語聯

巧婦難為無米粥
老嫗難省省油燈

× × ×

一了百了任事皆了

千差萬差來人不差

打柴汲水聯

此本是柴山山出

白水成泉夕夕多

此對為清末廣東嘉應有宋湘者，薄有才
名，一日經柴市，見一少女佇立店門，宋故
向少女問，柴售何價，少女識其為宋湘，乃
曰『此本是柴山山出』，能成一聯，即以柴
贈汝。宋思良久無成，忽見一女人，在井臺
汲水。靈機乃生，對以『白水成泉夕夕多。』

牛羊聯

山羊上山，山碰山羊角，咩，
水牛下水，水沒水牛頭，嘍，

相聲趣聯

民國六年某學術研究會在濟陽開會，最後有伴與一項，由金田二君表演相聲，金君出對曰

「拿拿棒，棒沉棒拋棒」

用君對曰

「狗打狗，狗跑狗趕狗」

山東人性耿直，東北常呼為山東棒子，警察俗呼之為巡警狗，此聯語甫畢，巡官與警士提出抗議，經許多周折乃息，現在金某已作國內名教授，田君作西場分析專家，往事重提，不無有今昔之感。

月照紗窗格格孔明諸葛亮

風吹荷葉枝枝青蓮李太白。

北雁南歸雙翅飛分上下。

消遣錄

東車西轍二輪旋轉走高低。

X X X

重山重水重慶市。

浮雲浮雨浮關。

到後來花天酒地迷迷糊糊做些啥子。

上前綫去保衛國民壽壽烈烈硬是要得。

以上為山藥且相聲趣聯

奸偽對聯

某公齋姓讀書甚少而有才智，日人呼為智囊。民國二十三年間在華北佔重要政治地位，為其母作壽某公撰送一聯。

「相國豈因刀筆重」

「大京獨有酒漿來。」

其子在渝結婚某公又撰一聯

六三

「爾翁化國為家，望爾曹化家為國，」
「汝父先歿後樂，怕汝輩先樂後憂。」

地名對聯

「大樑子上中上」
（陪都街道有上大樑子，中大樑子，下大樑子，）

「新牌坊一二三」

（新牌坊一牌坊二牌坊三牌坊）

「瑪瑙溪，清水溪，溪分兩水」

「揚子江，嘉陵江，江夾一城」

彭玉麟作聯

彭為兩江總督時，一日微服出行，忘帶錢鈔，到一茶酒館，飲酒既畢，始悉忘帶銀錢，乃對老嫗說：「今日忘帶錢我送你一付對，明日到督總府傳堂室索取，彭為撰聯。」

「為公忙，為私忙，忙裏偷閒喝杯酒去」
「求名苦，求利苦，苦中做樂泡碗茶來」

理髮館聯

「淬磨以須顧天下頭顱如許」
「及鋒而試看老夫手段何如」

X X X

真功夫從頭上起。

好消息自耳中來。

柴衣店

量長短論價

按深淺要錢

獎券店

休慮黎民擔擔負。

御寒上

× × ×

尊標而歸權在一己。
操券可待利及同人。

傘店

志在濟人研機腐被。
功成禦暴晴雨皆宜。

鐘表店

鐘三百六旬於掌握。
纜二十八宿於心胸。

茶館

陸羽譜經盧仝解渴。
武夷製品願渚分香。

× × ×

九曲夷山雀舌。

消遣錄

一溪活水煮龍鬚。

酒館

香生玉醴春無價。
醉買金杯夢亦溫。

電話

從此談心有捷徑。
何須握手始言歡。

汽車

千里馬行望塵莫及。
一聲虎嘯逐電如飛。

(五) 銘頌箴詞傳

摩登箴

摩登乃「現代」之稱，豈非時髦定名，胡罕語之男子，何，概以婦人？且又修飾，姿首之楚楚，治容誠上，自古傳今，歐化東來，斯風益行，鬢髮雲飛，水浪波紋，櫻文婀娜，鞋高梭跟，修眉窄袖，鳳繡襟襟，鸞頰赭黃，唇藥厥彤，自有玫瑰，麝霧衣，噴，紅有蔻丹，朱點絳唇，緋塗指甲，玉筍盈盈，驚鴻一瞥，異香聞，標奇銜異，門甕競新，長嘆之世無陸思，空疑今有洛神，噫嘻！生活斯新，整潔其身，力之能及，佛上裝金，雍容華貴，於人所應，無如藉金虛耗，有逾修飾準繩，過於物質享受，異其精神文明，母性之育，廣大無垠，玄黃戰血，一髮千鈞，節約美，非事摩登，焉粉黛瑣華，隨俗而趨，是應薄身殘玉，同肩以與國大任，摩登！摩登！救世斯靈。

棋譜銘

棋不，高，着不在多，新時棋譜，惟吾渴情，精明無懈局，草索不進，談，有國士，往來無賭精，可以調素心，役神明，無呼盧亂耳，無籌馬之勞形，棋輸子兒在，著著見將軍，君子云，何臭之有。

火柴頌

火柴一盒，花去數元，盛以花盒，標曰安全，鄭重插回，刮一不燃，一刮不着，至再至三，旋爆旋滅，其亡也必焉，忿然而起，慨然發言，付之天賦，則不能放火，付之夷人，則不能出山，既不能燃燭，亦不能販煙，所鉅利所中，又何貴乎此一安全，有友在旁，嘲笑發，曰此科學之產物，必有科學之友法，一恨無效，爾振並刮，我聞

此言，贊此妙計，兩根同前，如法泡製，兩根不燃，初至三四，七八九十，十一十，不屈不回，再接再厲，成本雖高，不以爲意，如同耍之遊，亦似放花之戲，既出汗之滿頭，亦費糧之滿地，此時之意已不在吸煙，而似在養氣，生作事能忍，自古成功在嘗試，借火柴之已完，嘆法幣之難繼，嗚呼！嗟哉！噫吁兮！如此火柴前後例，鑽有取火思上世，不獨省錢兼省事，南無大慈燧人民（萬家週報）

生活銘

樓不很高，可住則成，衣不在新，有穿則行，雖遠路落，惟我自尊，皮鞋露前趾，粗鞋後跟，談笑有七事，往來無個人，可以拉胡琴閱晚報，君子云何苦之有？

送法幣詞

消遣錄

似錢還是非錢，也無人惜紙花紙，百張買肉，千張買米，數不已，最是鬧金，勝於大票，用來便利，一元拿已矣，給他乞丐也搖首不還你。

不恨此錢花盡，恨此錢來亦非易，扣除津貼，便加公費，月薪臨幾，五口之家，開門七事，無非法幣，可歎他不會憐貧偏向富人家講。

大娘行

風俗改良大乖張，家家全鬧大娘荒，大娘本是傭婦，重慶尊聲叫大娘，要請大娘目的是，通遠門外培德堂，高矮胖瘦都有，歪嘴斜眼斷鼻梁，無論選定那一個，必須聽他先開腔，開的靠作啥子事，姓啥住在啥地方，家中共有人幾口，每月廳將有幾場。

有無細煙兩三根，不洗成布是嫌僻太太是否大肚皮，生後不進產婦房室裏有無自來水，井台打水累得甌流衣漿並可以做，發發另外找大娘爐灶燒的啥子炭，三餐菜湯那幾樣奴家每月吃齋日，素菜我要另外裝叫我上街去買菜，買來不許嫌價昂一把抓的苦活路，每月至少二百洋問過一聲可有少，沒得少也沒得讓床破被褥你家備，睡覺更要一間房主人聽她這些話，悶氣吞聲暗思量莫非少個活祖宗，去你講的吳婆娘

(戴新以晚報)

飯廳頌

咨爾多士，濟濟一堂，對號入座，氣象萬千，角聲初起，接杯奉觴

白米粥飯，有稀有乾，開動之後，碗香歸歸，狼吞虎咽，白眼翻翻，口角涎沫，手慌脚忙，每送牙祭，喜氣洋洋，爭先恐後，汗出爲漿，揮肥而噓，乘隙澆湯，撥穀剔碎，應生胃腸，油灌私菜，界限井然，一有警報(飯匙聲)如虎如狼，攘臂奮起，勇不可當，一點突破，全軍遭殃，杯盤狼藉，移座東廂，美名遊擊，期在掃光，家人掉淚，猶如心傷，獻供此頌，永誌毋亡。

醫生自傳

某生楚人也，業儒。年四十而應童子試不第，乃棄文而學武。三年入考場，三箭皆中「鴻臚」馮官忿逐之。又改習歧黃業，懸壺於都門。不求人知。人亦卒無知之者。一日已病，自開一方，服之卒。

(六) 數字排

名士派

- 一團和氣
- 二等才情
- 三斤酒量
- 四季衣服
- 五等音樂
- 六品官級
- 七言詩句
- 八面風塵
- 九流通達
- 十分應酬
- 漢奸
- 一身障目

消遣錄

二條狗腿

三行叩拜

四面楚歌

五官不正

六親唾棄

七斤頭顱

八門出衆

九大罪狀

十足犯刑

鴉片嘆

- 一點正事辦不了
- 二老爹娘養不了
- 三更之夜睡不了
- 四體不勤白活了
- 五月棉衣脫不了
- 六十壽命活不了

七、鑼鑼日行不了
八、槐節日辦不了
九、九天氣受不了
十分寒變守不了

清客十字令

一、筆好寫（不錯）
二、錢才情（不露）
三、斤酒量（不吐）
四、季衣服（不常）
五、子圍棋（不悔）
六、齣唱曲（不推）
七、字詩（不遲）
八、張馬吊（不差）
九、品頭銜（不顯）
十分和氣（不俗）

十得

一、命之榮稱得
爾片竹板拖得
三十條銀領得
四鄉地探傳得
五十嘴吧打得
六角文憑發得
七品堂官當得
八字衙門門得
九品補服帶得
十分高興本得

重慶風光好（山藥旦相聲原詞）

四大擠

買平價布，購電影票，公共汽車，拉幫報

四大傀儡

小汽機，老貝當，昭和天皇，密士特爾
狂

四大快樂

乘飛機，到海外，陪着愛人，吃大菜

四大好吃

銀子飽，滷煮鷄，紅燒蹄膀，山藥泥

四大安逸

領着米，買到肉，解除警報，禮拜六

四大富

財政部，國庫署，中央銀行，胡文虎

四大貧

吳民隊，苦力團，雲遊和尚，公務員

消遣錄

四大黑

火攻頭，煤炭烟，濫好心，鐵匠面

四大窄

獨木橋，石板路，壘塘坎，烏江渡

四大摩登

剃眉毛，染指甲，亮圓板，燙頭髮

四大不摩登

元寶頭，粗布襖，紅絨鞋，裹小脚

四大半摩登

長旗袍，海褲岔，高跟鞋，露棉花

四種小生意

裝皮鞋，賣晚報，香烟攤，賣彩票

新三心與舊三心

新三心爲摩登太太

一見傾心

捉起來掛心

留在家裏不放心

舊三心爲黃臉婆

一見噁心

捉起來傷心

留在家裏放心

(七)文虎 (燈謎)

燈謎爲文人雅士一種遊戲文字，猜中者頓覺愉快，並可爲智慧靈樞的測驗。凡人名，地名，物名，書名，四子五經句，古文古詩句，聊齋誌目，曲牌，新名詞，科學名詞，諺語，戲名，藥名，——均可編入文虎，

其格式有：白頭，粉底，梨花，升冠，脫靴，玉帶，擊鈴，解鈴，論籠，——以謎面字少，而又貼切爲上乘，例如謎面「田」射地名「界首」科學名詞「重心」——謎面而兩射。均極貼切。又如謎面爲「春遊芳草地，夏宴碧荷池，秋飲黃菊酒，冬吟白雲詩」射古文一句「四時之景不同」——亦貼切。但謎面字數過多，不能算得一流文虎，最忌諱者爲謎面字與謎底字相同或音相同，最好不帶用詛字或同音字，謎面亦不可過晦，例如謎面爲「春雨綿綿妻獨宿」射一字，爲「一」春雨爲春字去日，妻獨宿，再去夫，留存「一」字，轉折過多，不算好謎。

字

謎面

- 一、楓燦夕臨（字一）
- 二、向東北走（字一）
- 三、金木水火（字一）
- 四、八十一夢（字一）
- 五、妻（字一）
- 六、正看齊桓 倒看齊桓，側立晉文，（字一）
- 七、上頭去下頭，下頭去上頭，兩頭去中間，中間去兩頭。（字一）
- 八、上邊是字，下邊是數碼，下邊是字，上邊是數碼（字一）
- 九、上不在上，下不在下，不在上頭，且在下頭。（字一）
- 一〇、你也排行第六，我也排行第六，二人形體相仿，相隔天高地厚，（字二）
- 一一、一口四十，四口一十，（字二）

消 遣 錄

- 一二、木字多一筆，正字少一筆，一點不見，兩點全欠。（字四）
- 一三、九個小燕一齊飛，一隻大船兩個桅，六隻小燕船桅落，一隻小燕船心歸，剩下二隻無處棲，只在船頭船尾飛。
- 一四、一橫一豎 一橫一豎 一橫一豎 一豎一橫，一豎一橫，一豎一橫，一豎一橫。（字一）
- 一五、瞎子，馱子，馱子。（字三）
- 一六、明月半依雲腳下，殘花並惹馬蹄前。（字一）
- 一七、半牀斜月十分低（字一）
- 一八、落花人獨立，微雨燕雙斜（字一）
- 一九、淺草隱牛角，疏籬驚馬蹄（字一）
- 二〇、上有一半，下有一半，除去一半，還有一半（字一）

二二、了相思一夜遊，朱唇兒未開口，口餘兒軟如鉤，腰中有個玉杵兒，原非大頭日鏡，二八直入脚環勾，呻吟口罷休，香中酒瀆口不留，樽來人倚干戈後，恐怕生個孩兒非我有。(字十二)

二三、上長街去卜卦，問天涯人在那方，恨玉郎無一點真心話，欲罷不能罷，欲語口中無言挂，交帶總欠差，這早白話為分畫，歡管花藥習千日，欲拋下手無方，害得思心口皆非。(字十)

二三、一撇一劃小，一撇一劃大。
 二四、兩點一撇，一直兩點。
 二五、六十少一點，八十多一些。
 二六、不加點，曰加底。
 二七、兩字大，兩劃小。

二八、一點二劃三撥四捺
 二九、先寫了一撇，後寫了一劃。
 三〇、只有一點一劃一直一鉤。

謎底

一、替(一日二夫)
 二、退
 三、坎
 四、半
 五、肉
 六、鑽
 七、巫
 八、交
 九、
 一〇、己、巳
 一一、異、圖
 一二、移、步、觀、飲、

- 三〇、龜
- 二九、亞
- 二八、省、躬、跌
- 二七、熊
- 二六、將
- 二五、鋪
- 二四、龜
- 二三、隨
- 二二、子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
- 二一、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十
- 二〇、秩
- 一九、棋
- 一八、平
- 一七、神
- 一六、秦
- 一五、文
- 一四、孕

稍 遠 變

- 三〇、京
- 梁山八名
- 謎面
- 一、徐行可至
- 二、登景
- 三、洽桑
- 四、龜壽
- 五、蔡喜倒屣
- 謎底
- 一、魯遠
- 二、石秀
- 三、林冲
- 四、蔡慶
- 五、王進
- 古人名

謎面

- 一、合款者（指廉）（三國人名一）
- 二、李（古人名二）
- 三、楚人的債命，欠債的還錢（三國人名一）
- 四、，（戰國人名一）
- 五、月出於東山之上（春秋人名一）
- 六、衣冠還朝（明代人名一）
- 七、小孩吃奶（古人名一）
- 八、齊章（古人名一）
- 九、彼美人兮，無有佳作（古人名二）
- 一〇、穿山越嶺，四蹄如飛。（三國人名一）

謎底

- 一、呂蒙

- 二、曾點，李白成，
- 三、法正
- 四、白起
- 五、左邱明
- 六、歸有光
- 七、灌嬰（漢人）
- 八、王覽（晉人）
- 九、顏良，文醜
- 一〇、馬超

今人名

謎面

- 一、向那裏去？
- 二、交則學費，才能受課
- 三、堅不可破
- 四、天油然作雲，霧縈於下

五、君子愛財，取之有道

六、慶祝新約

七、懷而快

八、大戈壁

九、孔孟二鄉（捲簾）

一〇、天師子弟兵

一一、三代甲第

一二、王大會諸侯於孟津

一三、花香柳蹄疾

一四、重慶銀行

一五、農夫

一六、苦思不可及也

一七、書起面如冠玉

一八、高唐賦

一九、錢漢

二〇、中山全覽

錢漢

一、胡適

二、錢能訓

三、何其鞏

四、苗可秀

五、錢公孫

六、賀國光

七、魯迅

八、沙千里

九、鄒魯

一〇、張羣

一一、孫科

一二、商震

一三、馬步芳

一四、巴金

- 一五、田漢
- 一六、何魯
- 一七、馬超傑
- 一八、宋子文
- 一九、何健
- 二〇、孫本文

本國地名

謎面

- 一、柏林
- 二、迴回
- 三、不忘國都
- 四、一路平安
- 五、航空敵口信（地名二）
- 六、雨
- 七、踏字應聲

- 八、花木四時不凋
 - 九、綠喜
 - 一〇、安祿山私通楊玉環
 - 一一、漢高帝與南越王趙佗書
 - 一二、萬里戈壁
 - 一三、消防隊救火
 - 一四、月經帶
 - 一五、天下太平
 - 一六、白頭到老
 - 一七、有求必應
 - 一八、風平浪靜
 - 一九、出
 - 二〇、周文王像
- 謎底
- 一、德都（黑龍江省縣名）
 - 二、包頭

三、懷甯

四、旅順

五、高郵，開封，

六、天水

七、當塗

八、阜春

九、重葦

一〇、合肥

一一、宣化

一二、彭沙

一三、息縣（貴州省縣名）

一四、蕪湖（山東省縣名）

一五、普甯（廣東省縣名）

一六、永康

一七、平靈廟（綏遠省地名）

一八、甯波

一九、遼山（遼寧省地名）

二〇、昌國（遼寧省縣名）

國外地名

謎面

一、竊門

二、永坐塵蔽

三、舉首望明月

四、歐，進，

五、八駿追風

六、仁者居之

七、德京

八、萬丈高樓

九、有求必應

一〇、戲臺打蓮

謎底

滄 遺 錄

- 一、神戶(日本地名)
- 二、長崎(日本地名)
- 三、仰光(緬甸地名)
- 四、西貢(安南地名)
- 五、馬賽(法國地名)
- 六、德里(印度地名)
- 七、都柏林(愛爾蘭地名)
- 八、盧昂(法國地名)
- 九、都靈(意國地名)
- 一〇、亞羅(埃及地名)

外國人名

- 一、十(日人二)
- 二、守制(法國人名)
- 三、伐山(捲簾美人一)

謎面

- 四、牛產小犊(日人二)
- 五、合縱(國名一)
- 六、摩登皮鞋，經久不破(國名二)
- 七、你驟然中了頭獎(義人名一)
- 八、火車開動(英人名一)
- 九、東情報(國名一捲簾)
- 一〇、鈍(日人二)

謎底

- 一、田中，米內
- 二、居禮
- 三、林肯
- 四、大發
- 五、蘇聯
- 六、美利堅
- 七、加富爾
- 八、張伯倫

九、鷓鴣

一〇、遊磨

西廂句

謎面

一、相看兩不厭

二、誤佳期

三、桃李春風牆外枝

四、白

五、俯允

六、掠

七、空書

八、丹鳳傳書日下來

九、錦鱗游泳

一〇、市隱

一一、迎元

猜 迷 錄

一二、說盡心中無恨事

一三、破鏡重圓

一四、楊花糝落

謎底

一、眉眼傳情未了時

二、而今獨起成親事

三、燦爛潑起顯紅白

四、一無成百無成

五、不肯把頭抬

六、半推半就

七、盡在不言中

八、好事從天降

九、魚水得和諧

一〇、暗中取證

一一、又是一個文章魁首

一二、一字字訴衷情

八一

一三、分明互證

一四、全不見半點輕狂

大才句

謎面

一、花門（句二）

二、二

三、竹

四、共

五、董十下權

六、曉霧初晴

七、姊妹會罷

八、地

九、日月

一〇、草色入階青

一一、長橋臥波

一二、微館集

謎底

一、金蓮蹴損牡丹芽，玉管橫生春草葉

二、恨天不與人方便

三、一個這壁，一個那壁

四、其中何必苦追求

五、蘇園呵守愛，錢祖呵磨穿。

六、空餘楊柳烟

七、神仙醉洞天

八、也有些土氣鼻

九、分明打個照面

一〇、春生嫩蕊

一一、水上蒼龍偃

一二、問窮究

四子書

謎面

- 一、萬國之寶（孟子一句）
- 二、遊方僧（孟子一句）
- 三、守歲（孟子一句）
- 四、他（孟子二句）
- 五、偷香（孟子一句）
- 六、奇慶（孟子一句）
- 七、腐地談天（孟子一句）
- 八、何謂也（論語二句）
- 九、步履無跡（孟子一句）
- 一〇、隔靴搔癢（孟子一句）
- 一一、嫁個丈夫是烏龜（論語一句）
- 一二、酒鬼（孟子一句）
- 一三、核（孟子論語各一句）
- 一四、三（孟二句）
- 一五、穿靴戴（孟子一句）

寶 畫 錄

- 一六、月（孟子一句）
- 一七、斯已而已矣（孟子一句）
- 一八、將就就錯，以說僂說（孟子一句）
- 一九、無人不道看花回（論語一句）
- 二〇、手托地球儀（孟子一句）

謎底

- 一、天下之民舉安
- 二、所違者化
- 三、以待來年
- 四、人也，合而質之
- 五、窮爾之
- 六、父子有親
- 七、位卑而言高
- 八、不失人，亦不失言
- 九、行之而不著焉
- 一〇、不蕪穢

- 一一、適蘇
- 一二、下飲黃泉
- 一三、果在外，仁在其中矣
- 一四、二志中，四之下也
- 一五、足以衣帛矣
- 一六、是非之心
- 一七、可以止則止
- 一八、相率而為僞者也
- 一九、言游也矣
- 二〇、天下可運於掌上

五經句

謎面

- 一、一口五名（易經五句）
- 二、於報（易經一句）
- 三、海（易經一句）

- 四、男盜女娼（易經一句）
- 五、肉果瓊漿昭彰（書經二句）
- 六、希特勒進攻冰陸（書經二句）
- 七、葬（詩經二句）
- 八、辛博生夫人（詩經三句）
- 九、救濟院（禮記四句）
- 一〇、日葵月出（左傳二句）

謎底

- 一、為龍、為蟹、為蠶、為蚌、為龜乎
- 二、知幾其神乎
- 三、水流而不盈
- 四、亦可醜也
- 五、作善者降之百福，作不善者降之百殃
- 六、有大難於西土，西土亦不難

七、說謂無羊，三百維羴

八、西方美人，特美人兮 西方之人兮

九、使老有所終，壯有所用，幼有所長

，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。

一〇、恆星不見，夜明也。

聊齋誌目

謎面

一、因餓而死

二、初凋

三、臨陣脫逃

四、陰差（捲簾）

五、鈎魂取命

六、夫妻俱健

七、蠶養媳

八、泥像

稍 遠 錄

九、八駿追風圖

一〇、皓月當空

謎底

一、餓鬼

二、小謝

三、願生

四、役鬼

五、鬼令

六、呂無病

七、寄生

八、土偶

九、賽馬

一〇、夜明

曲牌

謎面

- 一、牛郎會織女
 - 二、結婚前夕
 - 三、單行電線
 - 四、香氣盈室
 - 五、正月華御碑亭外遇雨
 - 六、口紅
 - 七、芳不外透
 - 八、燈極大赦
 - 九、歌聲通霄達旦
 - 一〇、挨打無情郎
- 謎底
- 一、相見歡
 - 二、好事近
 - 三、一絲索
 - 四、滿庭芳
 - 五、青衫溼

- 六、點絳脣
 - 七、暗香
 - 八、獻皇恩
 - 九、晝夜樂
 - 一〇、簫伴
- 書名

謎面

- 一、張筆遊六國（古書名一）
- 二、猜中謎不給獎（古書名一）
- 三、西洋舞女錄（書名一）（捲簾）
- 四、冷食店（書名一）
- 五、律師辯理（書名一）
- 六、男方提出離婚（書名一）
- 七、宰殺行業（書名一）
- 八、海浪（書名一）

- 九、旅滄（詩名一）
- 二〇、月橋牌（詩名一）

謎底

- 一、銜術
- 二、白虎蓮
- 三、花外集
- 四、飲冰室
- 五、法言
- 六、妻婦
- 七、屠戶
- 八、大波
- 九、重慶容
- 一〇、日知錄

古詩古文

謎面

新 遺 錄

- 一、丁年奉使，皓首而歸（唐詩一句）
- 二、一琴流亡客，個個思故鄉（唐詩一句）

三、青年嬌婦恨（唐詩一句）

四、空蒙迷離（唐詩一句）

五、前浪催後浪，轉眼百年身（唐詩一句）

六、門（古文觀止一句）

七、雲散日出（古文觀止一句）

八、戰場（古文觀止一句）

九、紀念章（古文觀止一句）

一〇、拿破侖往事不堪回首（古文觀止一句）

一句）

謎底

- 一、少小離鄉去，太回（賀知章思鄉偶感）
- 二、等是有來歸不得（雜詩）

八七

- 三、紅顏未老恩先斷（白居易宮詞）
- 四、骨肉相離道路中（白居易詩）
- 五、人華在代謝，往來成古今（孟浩然與諸子登岷書）
- 六、門雖設而常關（陶淵歸去來辭）
- 七、豁然開朗（陶淵桃花源記）
- 八、用武之地也（歐陽修豐樂亭記）
- 九、示不忘也（蘇軾喜雨亭）
- 一〇、固一世之雄而今也安在哉（蘇軾龍赤壁賦）

千字文

陸爾

- 一、不以兵車
- 二、清濁之齒
- 三、空信

- 四、濱官
- 五、半畝池塘一鑑開
- 六、周主郭威無嗣
- 七、三五兩盈
- 八、出入是開也

謎底

- 一、乃服衣裳
- 二、空谷傳聲
- 三、四大五常
- 四、虛堂習聽
- 五、淵澄取映
- 六、榮業茂盛
- 七、饒鏡填典
- 八、府羅將帥

三字經

謎面

- 一、則亦誰有乎爾
- 二、假子之言是也
- 三、妻妾之奉
- 四、父父子子
- 五、大樹將軍
- 六、拜乃其昌
- 七、不二過
- 八、決汝流
- 九、出
- 一〇、王八竄(玉帶格)

謎底

- 一、七豎止
- 二、尚遊說
- 三、大小戴

消 遣 錄

謎底

- 一、倭寇脫離離心國(新舊劇名各一)
- 二、濟水艇(京劇名一)
- 三、缺子之圖(京劇名一)
- 四、朝天子(京劇名一)
- 五、蔣羅邱三大領袖開羅議事(京劇名一)
- 六、雌威探線

謎面

- 一、倭寇脫離離心國(新舊劇名各一)
- 二、濟水艇(京劇名一)
- 三、缺子之圖(京劇名一)
- 四、朝天子(京劇名一)
- 五、蔣羅邱三大領袖開羅議事(京劇名一)
- 六、雌威探線

- 七、劉秀起兵
- 八、和尚還俗
- 九、救國不忘侍親
- 一〇、政府嚴禁烟賭

謎底

- 一、日出，得意綠
- 二、激舟
- 三、斷后
- 四、大登殿
- 五、古城會
- 六、胭脂虎
- 七、興漢嗣
- 八、思凡
- 九、忠孝全
- 一〇、除三害

藥名

謎面

- 一、斗
- 二、象棋邊卒
- 三、不應久在外
- 四、僅一人生邊
- 五、五月天（晴）
- 六、接弦
- 七、早測弄璋之喜
- 八、重遊
- 九、有字不避風雨
- 一〇、孕婦
- 一一、天地與立
- 一二、一
- 一三、碎白糜子
- 一四、梅放
- 一五、紅袖憑絳

- 一六、金粟如來是後生
- 一七、織匠，螢火，土山，配綉（曹娥格，藥名二）
- 一八、聲聞於天
- 一九、金絡索
- 二〇、小人勿用

謎底

- 一、百合
- 二、車前子
- 三、當歸
- 四、獨活
- 五、半夏
- 六、續斷
- 七、預知子
- 八、熟地
- 九、濕蘆

滄 造 錄

- 一〇、大腹皮
- 一一、人參
- 一二、烏首，歸尾
- 一三、天花粉
- 一四、冬花
- 一五、阿魏
- 一六、白前
- 一七、紅花 砂仁
- 一八、蒼耳
- 一九、黃連
- 二〇、使君子

物名

謎面

- 一、怨當年綠髮婆娑，自到歸季，青少黃多，經過了許多風波，受過了許多折磨：你提起，提起來珠淚滿江河（恸）
- 二、奴家生在院前園後，長的矮小身材，某

日突來強盜五名，將奴拏去，亂棒打了一頓，捆了一夜，現在還有血跡在身，

請醫寬証。(花名一)

三、碧玉不是真碧玉，玉王白刃在烏江。(鳥名一)

鳥名一)

四、費力不討好(鳥名一)

五、昭宗天皇(食物一)

六、此物生在烟花柳巷，長的窈窕身材，自

經修飾以後，總須圓骨圓腔，在父母之

邦，直道而行，至於他邦，橫行天下，

替其進也。不替其退也。

七、有頭無有頸，身上冷冰冰，有翅不能飛

，無腳反能行(動物一)

八、滿燈登，手抓抓，吃白面，拉疙疸。(

物名一)

九、有限不見得完，有窮不踏實地，在家三

個月，長外不知若干年(人物)

一〇、缺廳爛腳的兩位秦魯軍人(體育遊戲)

一一、兩後紅杏與騎來(化裝品一)

一二、一對好夫妻，魚水合歡不由己，無錢

輕別離，見了錢會佳期，似這等強撮合

，總然生個兒子也難出這口氣(物一)

一三、豈是催僂道，修的橋兒這樣小，支着

細繩幾條，似魚鱗底欄平鋪，非關水照

，何來弓影上邊搖。(物一)

一四、近代故事(捲簾黎花)(物一)

一五、無而為有，無其貴，虛而益，虛不

名(物二)

證底

一、電灑——撈飯用鴉條編製

二、指甲草(奉仙花)

三、翡翠

謎面

- 五、借鑿頭（倭國頭）
- 六、卒（象棋子）
- 七、魚。
- 八、乳棉花楓
- 九、胎兒
- 十、乒乓
- 一一、花露水
- 一二、吹糖人的模子，
- 一三、胡琴碼
- 一四、點心
- 一五、法帖、標滿，

謎底

- 一、克強與東風（曆書言詞）

謎面

稍 遠 錄

二、夫差（清朝武官名）

三、貝（韻目一）

四、竟陵人友（韻目一）

五、望補（牙牌數）

六、永叔部下（百家姓一）

七、西洋卡機（機關名一）粉底格

八、色戒（爾雅）

謎底

一、賽道日

二、外委

三、十一真

四、二齋

五、日盈月缺

六、上官歐陽

七、海外部

八、容謂之防

科學名詞

謎面

- 一、辨(生物名詞一)
- 二、不孝(衛生學名詞一)
- 三、田(物理名詞一)
- 四、承流(物理名詞一)
- 五、咫尺(物理名詞一)
- 六、和尙受戒(動物學名詞一)
- 七、套月音(數學名詞一)
- 八、會河口(物理名詞一)
- 九、信管(化學名詞一)
- 十、家譜(化學名詞一)
- 一一、熱不外散(化學名詞一)
- 一二、面不改色(化學名詞一)
- 一三、羣翔(化學名詞一)
- 一四、鬥牛(動物學名詞一)

- 一五、機軍反攻(化學名詞一)
- 一六、男泳(化學名詞一)
- 一七、車輒(幾何名詞一)
- 一八、雙落淚(物理名詞一)
- 一九、辨交接(植物學名詞一)
- 二〇、蜂巢(植物學名詞一)

謎底

- 一、對生
- 二、逆上
- 三、重心
- 四、分子
- 五、近路
- 六、頂點
- 七、面積
- 八、交流
- 九、鬥火雞

十、周族列

- 一一、常溫
- 一二、不動慮
- 一三、不活性元素
- 一四、對頂角
- 一五、蕪打
- 一六、游子
- 一七、軌跡
- 一八、對流
- 一九、新陳代謝
- 二十、子房

新名詞

謎面

- 一、披霞嶺山冥相
- 二、無法投遞之郵件
- 三、獨行三年喪

稍 遺 錄

四、流雲吐華月

- 五、奏姑皇嶺
- 六、任吾往也
- 七、太公鑿楊翁
- 八、冒陞而過
- 九、明月松間照，清泉石上流，
- 十、尤有餘蘖

謎底

- 一、表面
- 二、迷信
- 三、專制
- 四、發明
- 五、政策
- 六、自由
- 七、尚武
- 八、衝突

九、影戀
十、溫存

成語

謎面

- 一、瞎子唱花臉
- 二、吾
- 三、王短腿
- 四、敵機投彈
- 五、揚帆
- 六、可
- 七、絨啓
- 八、象棋頂卒
- 九、夫妻同眠
- 十、匪
- 一一、種子丹

- 一二、逝不相好
- 一三、奴
- 一四、索眼
- 一五、虞麟

謎底

- 一、眼不見為淨
- 二、欲語無言
- 三、美中不足
- 四、禍從天降
- 五、看風使船
- 六、缺一不可
- 七、信口開合（河）
- 八、將門之子
- 九、對不起
- 十、是非只為多開口
- 一一、胎裏紅

- 一二、人在人營在
- 一三、擊不出手
- 一四、白滾
- 一五、生米做熟飯

滑稽謎

謎二面

- 、看了這頭像那頭，看了那頭像這頭，看了兩頭像中間，看了中間像兩頭，（物一）
- 、貓頭貓臉，貓鼻貓眼，比大貓小點，比小貓大點，（動物一）
- 、遠看不是狗，近看真是狗，罵他不起，打他也不走，拉着他，他才走（動物一）

謎底

消 遣 錄

- 一、禿子捏兩個西瓜
- 二、半大貓
- 三、死狗

影戲人名

謎二面

- 一、死鬼塗粉（白頭格）（電影名星一）
- 二、皇帝響鼻，（電影名星一）
- 三、朝旭（電影名星一）
- 四、玉靈（電影名星一）
- 五、壯兒天上種（京戲人名一）
- 六、是壽已過（京戲人名一）
- 七、逍遙自在（影星一）
- 八、馬謖立於山頂寨營（影星一）
- 九、萬綠叢中一片丹，（影星一）
- 十、黛玉新妝（影星一）

謎底

- 一、王人美
- 二、王引
- 三、黎明暉
- 四、王瑩
- 五、陳麟蓋
- 六、高百歲
- 七、晉適
- 八、高占非
- 九、張翠紅
- 十、林楚楚

(八) 農諺

長江流域(二十四節歌)

一月大寒隨小寒，若種早稻須耕田

立春雨水二月到，小麥地裏草除完，
 三月驚蟄又春分，稻田在耕七寸深，
 清明穀雨四月到，油菜花黃麥綠青，
 五月立夏望小滿，割麥插秧要要晚，
 忙忙夏至六月到，黃梅雨中難靜眠，
 七月小暑接大暑，紅日如火除草苦，
 立秋處暑八月過，要割高粱玉蜀黍，
 九月白露又秋分，收稻再把麥田耕，
 十月寒露霜降來，黃豆白薯都收清，
 立冬小雪農家閒，牽去米糶換洋錢，
 只等大雪冬至到，把糶囤儘過新年，

黃河流域

一月大寒隨小寒，農人無事拾糞園，
 立春雨水二月到，耕種真等冰消完，
 立春驚蟄又春分，大麥小麥都種滿，
 清明穀雨四月到，新苗遍地綠蔭陰，

五月立夏小滿，雨後鋤土莫偷懶，
忙種夏至六月到，黃豆小麥一齊點，
七月小暑接大暑，紅日如火割麥苦，
立秋處暑八月涼，瓜菜吃得肚如鼓，
九月白露又秋分，莊稼上場都開心，
十月寒露霜降來，水田旱地都要耕，
立冬小雪農事閒，拿去豆麥換洋錢，
只等大雪冬又到，把酒圍爐過新年，

黑龍江遼河流域

立春暖氣轉，雨水遼河邊，（河化凍）
驚蟄鳥鳴叫，春分粒水乾，
清明忙種麥，穀雨好種棉，
立夏鵝毛住，（不趕風）
小滿麥麥全，（山嶺來田間，各種始
齊全）
忙種端午節，夏至不拿棉（農人耕地不

消 遠 錄

（用拿棉衣）

小暑不忙種，大暑三天，
立時忙打穀，暑動刀鋤，
白露正種地，秋分無牛田，
寒露不凍冷，霜降下了天，
立冬收倉庫，小雪地封嚴，
大雪河封凍，冬至不行船，
小寒交了九，大寒就過年，

東北農諺

一、二月清明麥在苗，三月清明麥在莖，
（春麥播種二月清明，種在清
明前，三月清明，反在清明後）
二、過了忙種不可強種
三、六月六月看穀秀，（穀出穗）
四、頭伏蘿蔔，二伏菜，三伏裏種蕎麥
五、處暑不出頭，割了喂老牛（禾稼在

處暑不出穗，天將寒來不及了！

六、要發財種黑白（黑爲打瓜，白爲棉花）

七、立夏鷓毛不起（不起風）

八、九月打雷遍地起賊（九月以後不雷聲）

九、八月暖九月溫 十月小陽春

十、大旱不過五月十三，

十一、立了秋把扇丟，

十二、三九雪賽過鉄（堅而不化）

十三、有錢難買五月旱，六月連雨吃飽飯（因爲東北天氣，禾稼已出苗

，不要用水催，六月暑天不隸雨

，即可豐收）

十四、冬穿皮 夏穿紗 不冷不熱穿哈

拉（呢之一種）

十五、肥狗、萬錢，大蠶堆（肥料）糧

戶之表現，

十六、六月初一龍落淚（雨）新穀倒比陳穀貴，（六月初一過雨穀年之光）

光）

十七、六月初一三一律 暑到來年五月盡

十八、歲七臘八凍禱下巴（最冷）

十九、春見春帶月的貴如金，（一年兩次立春，不收豆類）

二十、水災一片，電打一線，

二十一、莊稼人家的好，孩子自己的哥

，

二十二、糖鑼響一聲，喧嚷吓二驚（冬天到來才有賣鉛糖，知天氣將寒

，窮人愁無衣穿）

二三、針鼻大的眼斗大的風（東北天氣

室內不能透風）

處暑不出穗，天將寒來不及了）

六、要發財種黑白（黑為打瓜，白為棉花）

七、立夏鬍毛不起（不起風）

八、九月打雷偏地起賊（九月以後不雷聲）

九、八月暖九月溫 十月小陽春

十、大旱不過五月十三，

十一，立了秋把扇丟，

十二 三九雪裏過鐵（堅而不化）

十三 有錢難買五月旱，六月連雨吃飽飯（因為東北天氣，禾稼已出苗，不要用水催，六月暑天不誤雨，即可豐收）

十四、冬穿皮 夏穿紗 不冷不熱穿哈拉（呢之一種）

十五、肥狗、高懸，大糞堆（肥料）糧

戶之表現，

十六、六月初一龍落淚（雨）新糧倒比陳穀貴，（六月初一遇雨歉年之光）

光）

十七、六月初一三二陣 旱到來年五月盡

十八、臘七臘八凍禱下巴（最冷）

十九、春見春帶雨的貴如金，（一年兩次立春，不收豆類）

二十、水災一片，雷打一線，

二十一、莊稼人家的好，孩子自己的好

二十二 糖饅響一聲，壇裏吓一聲（冬天到來才有賣餡糖，知天氣將寒，窮人愁無衣穿）

二三、針鼻大的眼斗大的風（東北天氣室內不能透風）

去。繼而彼此自『雁門關』分別後，迄今多年未『古城會』。豈可不效『天龍齊山』，於是忽忽出了『南天門』，向『潛水洞』而去。移時已到，乃直入侯府，造『忠義堂』，裏面走出一位『西施』，身穿『大紅袍』，嵌許多『花蝴蝶』，再加臉皮嫩如『六月雪』，兩頰搽了許多『賣胭脂』，漂亮得駕乎『浴神』之上，見余至，隨時入內，報告她的丈夫，叫他出來親迎余至『百花亭』中坐下，一面獻上一盃『探香案』的茶，又敬了一枝『忠孝牌』香烟，余和他開始談話，無非是『十八扯』，後來詢問剛這位『花魁女』是誰，始知他原配夫人『王寶川』，『三義歸天』未久，又娶了這位『貂蟬』，余以為是種人，真是『無情郎』，後來想到他家只此『九房合一子』，焉得不急急的『賭葛亮招親』，以冀早日『九車趕婁子』。

承接後言，而且他目前又作了『關山府』委員，『中牟縣』主席，有的是『掛印封金』，辦『兩件大事』，易如『三鞭』，談論多時，請余轉座『紫霞宮』中，飲酒弈棋，直到『天亮』始與辭別。

某期日，閑坐『斗牛宮』，甚覺無聊，感友『賣一刀』之約，同赴『蕩春園』閒遊，余乃更換衣巾，頭戴『慶頂珠』，身穿『斬黃袍』，腰繫『宮門帶』，足登『一棒靴』（雪），騎上一匹『紅鬃烈馬』，手執『青霜劍』，『紫金鞭』一搖，直奔『三門街』而去，出『道廷門』走『廣太莊』，『岳家莊』，『東皇莊』，『西皇莊』，沿路『二度梅』正仕開放，令人心曠神怡。至園門，將馬拴在『鳳還巢』，放上一束『盤芝草』，各去各處觀光，見紅男綠女，擁擠不堪。商賈林立，甚為繁華，有賣『舉鼎』者，有

賣人頭曰者，余肩曰一元錢，購得曰吊金
 鷄一個，天已正午，乃至曰悅來店曰休息
 ，由女招待曰玉堂春曰杜十娘二人殷勤
 招待，吃了曰丁香割肉，吃了兩碗曰
 饕餮刺湯，拿了 壹曰青妃牌酒，該店
 器具，可為高尚，最是曰銀盞，盞是曰
 銅鑲嵌，曰九龍盞，但價錢較昂，其價
 曰拾萬金，外加小賬，銀七旬，日數兩
 山，乃去曰嫖院，到了曰烏雅院，曰九
 花樓，曰柳迎春二人，十分風流，因時
 已曰九更天，故在此曰宿店。

(內視戲名三十八)

一移際來，天已將半，用曰烏盆針取
 來曰馬曰潑水，洗臉後，整衣返家，忽覺
 行路不便，腹即微痛，乃至曰太平莊曰白
 錦台，發曰韓信曰醫館診治，診斷後，醫
 須至曰沙洋關曰惡虎村曰十三妹家中

，取曰珠破曰二西，曰二虎梅曰三架，曰
 探桑曰二枝，曰黛玉葬花曰半兩，曰送仙草
 一斤，曰天女散花一個，放在曰打沙鍋
 中，抱一抱曰柴，將曰烟火棍架起
 ，用曰芭蕉扇扇着，從曰一更天裏到曰
 九更天，將藥吃下 保得令愈但手中空乏
 囊中如洗 只有曰當劍賣馬，以作購藥
 之資 賣得曰拾黃金 統 雖天氣已晚，
 但治病心切 故決定曰夜奔。(戴萬象)

(內視戲名二十三個)

京戲腔調板眼舉凡

京戲之板眼 度時間之緩急長短，猶如
 音樂中之三子，唱詞合適，器為板均眼，
 不合適稱為走板，可謂中西音樂，其緩
 急均有 定之 距 非曰京劇唱腔
 有時長腔縮短 或短腔拖長，同一唱詞，名

伶唱腔往往各有不同，如馬殿趙匡儀唱詞二
黃慢板「自盤古，立帝邦天子為重」重字為
一長腔，要足五板，但言菊朋唱一板三眼即
接轉老寫短之句，長短雖有不同，但起落板
眼，不許少差，茲將京劇中各種調門，及板
眼舉例說明，以供同好之參考，筆者為外行
人談談，錯誤自知難免，望閱者教正。

甲二 贊

原板（或元板）一板一眼，原者本也，凡慢
板，中板，快三眼，莫不由原板轉慢而
出，亦作元板，即「始」「首」之意，
河邊戲每多先學原板，猶如習武術者先
練馬步，新兵大武首習立正稍息等基本
動作。原板為甚多，如馬盆計「考丈不
必胆怕驚……」「陽江雨」冒風雨忍饑餓
原板各元……」

正板（或慢板，慢三眼）一板三眼反調觀戲
化於此，取名正板，乃示別於反板，如
捉放曹中之「一輪明月照窗下……」「三
娘教子」「王春娥坐草堂自思自嘆……」
快三眼——一板三眼，多由於唱詞太重，完
全唱慢板，一氣呵成，太費力氣，即由
慢板轉成快三眼，例如罵殿中之「還念
你與兄王掌印東宮……」

回龍——一板一眼轉原板，一板三眼轉慢板
由於激昂慷慨之倒板後，用回龍腔以和
緩之，以免緊接之吃力，例如借風風
酸壇台借東風降住周郎」，一板三眼下
轉原板，又如寶蓮燈「後堂內又來了王
氏桂英……」一板三眼轉原板。

倒板——無板眼，每板首句落腔即管平促
，倒板則九九拖長腔，且尾聲念詞愈
真，雖一板三眼無板之有調，但二者

唱法遽成其反，乃示其與搖板行腔頗異，例如八大鐘「聽聽機，打初更，玉兔東上」

搖板——無板眼，唱時無一定開口處，腔調

之長短高低，亦無一定限制，所以在劇中短詞，多唱搖板，以其開口方便，例如洪羊洞「方才郊外去散悶……」

散板——緊拍慢唱，有板無眼，散板者，即

散漫之意，藉此可以調氣，墊字，每多於唱詞結尾時行腔用之，腔調俏拔動聽，例如三娘教子「見三娘他把這機關割斷……」

平板（或四平調）正板一板三眼，原板、板

一眼，大過門與原板同，惟原板上下句均起板唱，此則上句起板，下句起眼，原板四平如烏龍院「宋公明打坐在烏龍院……」慢板四平如寶蓮燈「海島冰

輪初轉騰……」

反二黃正板——一板三眼例如烏盆計「未曾開言淚滿腮……」六月雪「素來由遭此

險，遇此大難……」

反二黃原板——一板一眼，例如李陵碑「金沙灘，雙龍會，一陣敗了……」

反四平慢板——如頭本太真外傳「聽宮娥在殿上一聲啓請……」

乙 西皮

原板——一板一眼，例如失街亭「兩國交鋒龍虎鬥……」

正板（慢板）——一板三眼，例如捉放曹「聽他言吓得我心驚胆怕……」

快三眼——一板三眼，例如荆釵記「家住在溫州郡樂山小縣……」

二六一——一板一眼，較流水約慢二倍，二六

者為二梳之簡書也，此板編用於西皮，

例如打鐵器「忽聽萬歲」應龍……」

倒板——無板眼，例如女起解「玉堂春含悲

淚忙往前進……」

回過——一板一眼轉雙板，例如「堂春」大

人哪……」

流水（亦稱軟板）有板無眼，快於二六，慢

於快板，只用於西皮，例如三堂會審「

那一日梳裝來照鏡……」

快板——有板無眼，亦僅見於西皮，例如探

母「在頭上摘去胡地冠……」

搖板——無板眼，例如四進士「宋世杰當堂

上了刑……」

散板——無板眼，例如御碑亭「入科場好一

似魚跳龍門……」

南梆子——一板三眼，只有青衣和小生唱之

，由秦腔變而來，例如霸王別姬「看

大王在帳中和衣睡穩……」

京劇角色名稱一略

我國戲劇雖有三千年之歷史，以類論之，要皆冠以地名，如秦腔，高腔，崑腔……至清乾隆年間，徽班入京，南音新調亦漸次北上，未幾高腔衰落，皮黃漸興，清末益臻發達，名伶備出，影響所及，遍行全國，至今流行不衰，劇本取材多由歷史或小說中演義編纂而成，歷史中又多為敘述帝王家及貴族階級事業，平民生活狀況，很少論及，劇本既脫胎於此，又何能例外，近來劇情而寫，雖不開忠孝節義，才子佳人團圓，扮演角色，生角多係大小官吏，旦角出於官門之家，淨角有為忠良之臣，有為豪傑之客，有為奸狡票棍之流，丑角則為識官、酒保、小卒、士劣之流。他如一捧雲之變成、南天門之曹

彌，忠義僕人，鴻鸞贈之金松。吊金龜之張義，窮苦中之慈孝。終身不見，劇中主角每多窮苦忠臣孝子，節婦義女。一反環境人，由丑角，彩旦，花臉，川娃陪演，使其善益彰。茲將各角色分列舉例證明之。

甲 生角(男子)

正生(鬚生) 黑鬚中年，如魏放曹之

陳宮

老生

末(鬚生) 花白鬚，半老，如捉放曹

中之呂伯奢

外 白鬚，老年，如御碑亭之孟明

時。

文武老生(靠把老生) 唱打鑼重，如定軍山

中之黃忠。

長靠全身掛，背插四旗，

如長板坡中之趙雲。

武生(無鬚)

消 遺 錄

短打或短裝，如四水村中之余千。

紅生(紅臉老生) 如古城會中之關羽，斬黃

袍中之趙匡胤。

娃娃生(幼童) 如三娘教子中之薛倚。以上

均唱本嗓。

扇子 小生 風流瀟灑，如拾玉鐲

中之傅朋

雉尾生 英俊將帥，如羣英會中

之周瑜。

窮生 窮途落魄，如鴻鸞贈中之

穆禱。

武小生 少年英勇，如八大鏢中

之陸文龍。

以上唱小嗓。

乙 旦角(女子)

正旦(青衣、青衫)貞靜賢淑，如鳳還巢中

之程雪娥。

花旦(玩笑旦)輕佻淫蕩，如烏龍院中之閨

惜奴。

花衫(花旦兼青衣)如玉堂春之蘇三。

貼旦(小旦)朱嫁閨閣幼女，天真爛漫，如

御碑亭中之王淑英。

刀馬旦(唱打並重，如趕三關中之代戰公

注。

武旦(唱打不重唱，如穆柯寨中之穆桂英

以上唱小變。

老旦(老年考色段)如吊金龜中之康氏。

丑旦(彩旦)滑稽發野，如法門寺中之劉嫗

婆。

以上唱本嗓。

丙 淨(魁梧男子)

異頭(如探陰山之包拯。

粉臉(奸勢，如空城計中之司馬

懿。

銅錘(考臉，如二進宮中之徐延

昭。

架子花(唱打唱並重，如賣馬中之

單雄信。

二花面(唱打不重唱，如戰馬超

中之張飛。

以上唱寬唱。

二花面

丁丑(滑稽角色)

大丑(方巾丑)如聚英會中之蔣幹。

賽頭刺湯中之湯勤。

小丑(三花臉)如吊金龜中之張義。

文丑

武丑（開口跳、武三花）如彈環套中之朱光

祖。

以上唱本際。

梨園對聯

梨園對聯，多不勝舉，茲選對字工整，且帶有鑼鼓聲者二副

其一

不大點的地，有家有國有天下
這一夥子人，能文能武能鬼神

其二

洋天同慶，當慶，當慶，當當慶。
舉國若狂，羣狂，羣狂，羣羣狂。

京劇命名之分類

一、以人名劇者：秦香蓮（劉美棠），十三

妹，武松，王寶劍，雪鬃娘。

二、以地名劇者：金轎橋，孟津河，草橋驛，南天門，滑油山，青風寨，汝馬湖

三門街，天堂州，御碑亭；杏花村。

三、以人名拼湊者：春秋配（李秦發，美秋蓮）宏碧緣（騎宏助，花碧蓮）巴喀和（巴杰略宏助）雙披綠（孫玉皎宋巧姣）。

四、以金屬命名者：金鎖記，金錢豹，金雁橋，金沙灘，吊金龜，假金牌，盜銀壺，銅網陣，鐵蓮花。

五、以顏色命名者：白蟒臺，白蛇傳，白良關，紅梅閣，紅鬃烈馬，黃金臺，黃鶴樓，黑風洞，黑水國，青石山，青風寨，烏龍院，紫霞宮，綠牡丹，粉粧樓。

六、以忠孝節義命名者：忠孝全，忠孝關，孝感天，英節烈，義旗合。

七、以方向命名者：伐東吳，取南郡，獻西川，戰北原，東吳莊，南天門，西廂記，北漢王，借東風 上天台，錯中錯。

八、以數目命名者：一箭仇，一疋布，一棒雪，二進宮，二度梅，三疑計，三娘教子，三賢掌，三門街，三上轎，四木村，四郎探母，四進士，五家坡，雷陣，五人義，五花旗，六月雪，七星燈，八大錘，八義圖，九更天，九江口，十道本，十三妹，十八扯。

京劇名稱吉兇對照

京劇中一劇數名，所見皆是，同為一劇其命名，有吉有兇，表列於下：

吉祥的

1 天竺州，2 普天同慶，3 探親家，

4 六月雪，5 孔明拜斗，6 懸頭珠，7 忠義節，8 金榜樂。

兇惡的

1 賣馬常鬪，2 探陰山，3 探親相罵，4 斬寶娥，5 火燒兩蘆谷，6 打漁殺家，7 殺妻騙軍，8 有道休妻。

劇名對

捉曹放曹

搜孤救孤

× × ×

西 施

洛 神

× × ×

賣馬當銅

打漁殺家

×××

大登殿

小上墳

×××

嫦娥奔月

劉秀走國

×××

二進宮

三上橋

×××

四盤山

五花洞

×××

王有道休妻

薛平貴回窯

×××

黑風怕

繁霞宮

×××

孟津河

臨江驛

戲迷趣聞

某君善舊戲，其戲詞日不停口，不知者以為有神精病，一日大便，持紙往廁，隨走隨唱「毛筆無字紙，上殿朝君王」便時適有二狗爭屎毆鬥，因便喝道「爾等不必爭論，孤王自有定奪」二狗不聽所言，爭鬥益烈，使伊大怒，以左腳踏坑板恐嚇，因用力過猛，竟將坑板踏斷於糞池，伊大叫「若有人救我唐天子，孤與他江山平分」適有一小販者遇伊滿身大糞，其狀可憐，以扁担扶之起，伊感戴莫名，欲握手致謝，該小販厭其臭而不可聞，竟挑貨揚長而去。伊見

狀，不由大怒，指手罵道「忠臣不怕屎，怕屎不忠臣」。

京劇之派別

清咸豐年間，傑出之人才老生程長庚，張二奎，余三勝共享盛譽。余擅長西皮，但多花腔，程長二黃，張則專於做工，繼三人而起者有汪桂芬（綽號汪大頭）譚鑫培與菊仙。汪桂芬學程長庚，譚鑫培學余三勝，孫菊仙則無所師承，始終以皮黃鼎足，咸豐以後，名角備出，分別述之於下：

老生

程派——汪桂芬雖承程長庚，亦能自成一派，繼起者有王鳳卿。

孫菊仙兼取程長庚張二奎而有之，繼起者有時慧賢，白文奎。

余派——譚鑫培惟巧用低音，鎔化一切長處

武生

俞派——俞菊笙與黃月樓並稱二派，俞子振庭，傳其父不墜家聲，惟能光大俞派的，厥為楊小樓，善扮孫悟空，酷似真猴，故有楊猴子之稱。

黃派——黃月樓，繼起者有馬德成，瑞德保，張長保。

正旦

舊派——余紫雲，陳石頭，後起者有尚小雲，王幼卿。

新派——自王瑤卿起，把假嗓改為低腔，繼起者有梅蘭芳，程硯秋，荀慧生，徐碧雲。

雲。

花旦

側重說白與做工。早年有田桂鳳，梅巧玲，楊桂雲。繼起者有楊小朵，王惠芬，小翠花，坤伶有劉喜奎，王克琴。

老旦

老旦一行則只有張雲甫獨尊，繼起者有尚俊卿，尙之後稱名者則不多見。

淨

大花面 舊派以何桂仙為最，後起者有楊永春，裘桂仙。

新派 李牧之兼甲鼻音，聲調峭拔，繼起者有金秀山 其子少山與劉雲峯，均大享盛名。

二花面

以慶園秦鏡寶案為著，繼起者有黃潤甫，李連仲，侯喜瑞，郝壽臣。

丑

文丑

劉趕三，羅百靈為最著，後起者有張文斌，王長林。以市見長者有蕭長華，後輩有馬富麟，宮如愚。

武丑

鮑有威隱子，張黑，後有薄小山。

外江派

老生以楊露立為祖師，繼起者有潘月樵，麒麟童。武生有李吉瑞，楊瑞亭，短打有蓋叫天，李春來。

海派

外江派為通行一種極長之怪腔，海派為上海流行之外江派，與其極各處之外江派無異，後來大排狹縮換太子，諸島亮出世等劇，於是外江派又一變為獨具之海派，著名者有小連子，常春懷，毛韻

柯：神伶有露園春，張文選。

戲目(丙含十二生肖)

子：紫鬚毛「鼠」大鬧銀網陣

丑：「牛」公顯出

寅：牧羊虎「關

卯：注「兔」搗

辰：打「龍」袍

巳：白「蛇」傳

午：紅鬃烈「馬」

未：殺「羊」卷

申：孫「猴」子大鬧天宮

酉：時遷偷「雞」

戌：義「犬」救主

亥：「豬」八戒招親。

(一〇) 俏皮話與歇後語

俏皮話這個名詞，在言語中所流傳的，

各有各的郡府，但各有不同，北平坊間出版的俏皮話初集，俏皮話大觀續集，各集有俏皮話白餘條，可借以無處尋求以享讀者。

俏皮話與歇後語一大同小異，俏皮話可以說兩句，不必定歇後的，歇後語不能前說都說必須要歇後的，俏皮話的前後兩句在意義上是同樣的，歇後語前後並不同意，兩者都是注重後面句的意義，例如「西望長安」這是歇後語的形式，把二句的末尾隱晦了數字，原句西望長安經晁家「把對句完整的話的後段歇了，今僅就所知者，所誌記憶者合併列舉於後。

大姑娘坐轎——頭一回，

徐庶進「空」——一言不發，

汽車放砲——真洩氣，

蘇麻子吃扁豆——肚裏有數

禿頭上的虱子——明擺着，
 飛針——大眼瞪小眼，
 磨剪子的說睡話——快啦
 見着丈母娘嚇大姨——有的說了沒的道
 石頭蛋——醜醜菜——鹽（言）難盡，
 趕面杖吹火——一氣不通，
 蒼蠅飛在牛眼裏——找淚（累）吃
 背着蒼巴推磨——臭一周遭，
 聖人流涕在急流水裏——沖（充）識字的。
 武二郎摘柿子——狗不上枝，
 核桃板——有幾條（句）。
 狗帶耗子——多管閑事。
 方和神掉在酒井裏——丟大人不淺，
 棺材裏放泥盆子——死尸花（話）
 甕筒裏放屁——兩叉子。
 不倒翁掉在醋甕裏——甕酸不倒、

消遣遊藝錄

乘飛機放屁——響（響）個高，
 大伯背騎婦——捺押不夠人，
 壽星老兒吊頸——壽命長，
 老鼠咬貓鬍司鬍子——碎命的巴結
 存獅子窩房簷，——挨罵的息，
 豬八戒吃人參果——食而不知其味，
 耗子尾巴上長瘡——有多少膿血
 貓臉吹泡——空喜歡，
 大海裏翻了豆付船——漿裏來水裏去
 手插魚簞裏——兔不了臉，
 鴨子吃黃連——有苦說不出，
 金釘掉在井裏頭——有你的只是有你的
 狗咬尸洞裏——不知好歹，
 叫化子玩獅子——沒得弄的了，
 甕裏擱骰子——沒跑
 禿子當和尚——將就材料，
 六指猴拳——有一得一，

懶蟻子上磨——屎底多，
兔子的尾巴——長不了，
大水冲了龍王廟——一家人不認得一家
人，

醜飛狗鬍子——滿臉
八月十五生孩子——趕節上，
孫殿商腿——好

武大郎賣棉花——人不認人貨不押重，
張飛賣刺繡——人既剛強，貨又札手，
廁所的石頭——又臭又硬，
拆了房子拿老鼠——沒作窮，
鮮蟬小扇——沒有樹心數，
兩個小蠅頭——對了眼，
做夢娶媳婦——想好事，
麻子不叫麻子——坑人
半夜裏叫城隍——自找碰釘子
化子房的鴿子——窮咕咕，

豬八戒照鏡子——裏外不像人
大姑娘坐月子——費力不討好，
狗咬刺繡——無處下口，
籠頭上白菜——雞遠（交）
狗拆簾子——歪靠看嘴，
老媽坐飛機——抖起來了，
掃帚頂門——淨又，（錯了）
凍豆付——雞拌（辦）
肉包子打狗——有去無來
老媽抱孩子——人家的，
萬歲爺掉在井裏——不敢撈（身）
你的金身大駕，
井裏的蝦蟆——見過多大天，
戲臺上吹鬍子——假的
小葱拌豆付——一青二白
上墓不燒紙——惹祖宗生氣，
蒙着屁股看天——有眼無珠，

山頂上拉屎——充高眼，
 放電脫褲子——白費專，
 尿甕子打酒——錯了壺，
 黃鼠狼給鴿拜年——沒安好心
 抱着元子跳井——捨命不捨財，
 瞎子照西洋景——白花錢，
 瞎子看花——不見其美，
 瞎子戴眼鏡——多一層，
 瞎背上山下——前（錢）緊，
 灶王爺打金斗——離了板了，
 考太——過年了——一年不如一年，
 武大郎盤櫃子——上不着天下不着地，
 近視眼打紙牌——與近拿，
 抗着掃帚打獵——惹兔子生氣，
 檢糞為灣腰——收屎（拾）
 搽水的頭——過井（景）了，
 小白菜——改日再檢（見）

宿 遺 錄

武大郎玩夜貓——什麼人玩什麼鳥
 貓兒哭老鼠——假慈悲，
 望鄉裏上看牡丹——至死還要貪花

(一一) 舊書新義

百家姓新義

王先生失業回鄉——窮極無聊，經親友介
 紹，應其鄉紳之聘，為其子課讀，王則僅識
 之無，為飯碗計，也只得裝作斯文，開蕩念
 百家姓，王某教識「趙錢孫李，周吳鄭王」
 學生甚聰明，均能熟記，學生後問曰，老師
 此八字作何解釋，王某半響不答，後乃杜造
 曰，趙者，造（趙）謠也，錢者銅錢也，孫
 者老獼猴也，李者不講道理（李）之謂也，
 周者走（周）走頭無路也，吳者無理胡塗也，
 鄭者白擰發，王者即我王先生也，此京熟語

亦熟記之。越二三日其父致驗乃予，命誦讀所學，即將八字念出，並自核其顛明曰：「一兒非不熟讀，且能牢釋非但能解釋，且能將八字倒倒解，其父大奇，遂命誦之並解，此兒遂曰：『王爺吳周李孫錢趙』」經曰：「王先生白揮錢，無埋胡塗，走跟無路，不講道理，老獬獬，與銅錢，黃諸言，」翌日王先生則挾其行囊自後門而去。

三字經新義

盤古之後，出了一位賢人，名曰「人之初」，他有一個弟弟，叫「人之倫」，雖是一母同胞，性情却是各別，人之初是個有名的賢士，故而「性本善」，那人之倫是個不中舉的童生，他就「性乃惡」，他們兄弟相「很好」，兄則友，弟則恭，「一日」人之初向弟弟道，「你我這糕」朝于斯，夕于斯」的過下去，終

弄了局，必須做點事業，或可「光於前」，於後「一方」才稱得「為人子」，人之倫道兄長所言甚是，兄弟何嘗不知「勤有功，學無益」，你想我們讀書人經營不了生意，出賣不了力氣，只好去教教館，混「碗飯吃」，汝之初聽弟弟所言甚是，心裏想，若想找個館，還須找「實的朋友幫忙」，你想人之初最好的朋友是誰？就是那「蘇老泉」呀，老泉聽說人之倫要「館」，即來對人之初道，「倒很湊巧，正有一家要請先生，令弟若願意時，我可竭力推荐，人之初就代弟弟答應了。你道那坐館的人家是誰？就是大戶「竇燕山」呀！他有五個兒子，一個先生「教五子」並不算累，蘇老泉代為言明每年束修銀子二十四兩，外有三兩銀子的節敬，這就是「蘇老泉二十七」人之倫得「這份」便道差使，「高與與」的收拾「棋書箱」衣被行李，「準備進館」兒

弟離別的時候，哥哥對他道，兄弟此去一凡訓蒙，好講究「不要罔圖吞棗誤了人家子弟」人之侮道，哥哥不必囑咐，弟弟此去一定選「場名意顯父母」人之倫拜別了哥哥，到寶燕山家中，寶燕外是「有義方」的人，他見新請的西席來了，即命人去請名廚師一香九齡一來辦一桌拿手的「龍溫席」，香九齡來見寶燕山道，我今天有點不舒服，這裏龍溫席怕辦不起來，必須找幾個幫忙的，寶燕山問他請誰呢，香九齡道找「唐劉宴」來記賬，叫「犬小戲」哥哥個家打雜就夠了，不一會兒工夫，他們都來了，香九齡即分付他們到處去採辦「日東西」曰南北，「把」曰土火木金土一應鍋頭灶腦兒都搬來，因為這些器具都是借來的，使用起来，總是不隨手。香九齡一面整理着各「東西」，一面罵「玉不琢，不成器」廚房裏懸了菜油燈，一會兒也不亮，簡直如蠶絲，如映雪，一也是使香九齡不高興的地方，從早直忙到晚，才把「馬牛羊，雞犬豕」等牲餼「稻梁粟，黍稷稷」等飯食，端了上來寶燕入坐你勸我讓，吃得好不熱鬧，寶燕山見人之倫是瀟灑的文人，大概不很拘調，所以把家的一般女樂叫了出來唱的是「匏土革，木石金，絲與竹，乃八音」，只因那能溫溫備辦得太豐盛二人吃不下，還是人之倫曉得主人的意思，他勸主人再找幾位客來吃，寶燕山皺了眉頭想這叫誰去請呢！正在想不到相宜的人的時候，家裏用的一個書童叫「融四歲」的進來，送茶，寶燕山喜道，還是你去吧，融四歲「能讓讓」別的人當誇講他懂得禮，他也巴不得討「權能讓」的差使，他沒有聽清楚叫他請誰，拔起腿來直到人之初家中去了，他用了能讓讓的本領，將人之初的「高曾祖，父前身，身而子，子而

薛自子孫，至會乃九族一人，都請來了，寶燕山又把舞席擺上「此四方，德字中」，讓大家入席，大家你推我讓，讓了好一會，只是不能入席寶燕山想是請講禮儀的周公來罷，周公進來才拉「長幼序，友與朋」坐下。周公喝了兩杯酒，話匣子又開了「講道德，說仁義」大家見這老頭滔滔不窮的說下去，心中都很高興，不久人之初妻子接着唱「五霸強，七雄出，王莽篡」直唱到「一光武興」打住，周公聽了那「戲，不盡是演的奸狡邪淫，却還是一述聖賢，諷樂備」的成分多些；不自覺也點一點頭，這桌能溫席直吃了個「日秦夏，日秋冬」整整一年，問卡問道這桌席化了多少錢？管帳的唐劉宴把帳「一而十，十而百，百而千，千而萬」的一算，整整化了一萬兩銀子，寶燕山見那帳單化了許多的錢，心裏怎能不疼，怎能不惱，因罵香九齡道，你怎麼鬧我的花帳，香九齡，合冤道，我為你一桌席「如負薪，如掛角」，整個吃了一年苦，分文未收，反說我們開了花帳，我們去打官司「自義農，至黃帝」都告遷了，一直到「十八傳，南北混」還沒有落案，朝廷無法，打發欽差審理此事，欽差為「若梁燕」這老頭兒已是「八十二」歲的人，還帶了「燕文姬」謝道韞「兩位夫人，因為年老得官，酒色迷心，到衙後，接了寶燕山的賄賂，把香九齡，唐劉宴二人捉來，不分皂白，一個「錐刺股」一個是「頭懸梁」嚴行拷訊，人之初，吃了官司，趕忙出來說和，寶燕山情願罰出「犬守夜，鷄司晨，蠶吐絲，蜂釀蜜」才了此案，人之初對香九齡，唐劉宴道「戒之哉，宜勉力」一部三字經至此才算完了。

(一二) 故事笑話

醫詩

一人喜改成詩。自繕藥醫詩。常言古詩皆有語病。必須經他醫治。方成完璧。或問之曰。杜牧之清明時節雨紛紛一首。有何病。答曰。此詩太肥了。宜消導。清明時節雨紛紛。下雨何必寒是清明。只用時節雨紛紛就是了。路上行人欲斷魂。行人不在路上在路裏。只用行人欲斷魂就是了。借問酒家何處有。此句下五字即是。只用酒家何處有就是了。牧童遙指杏花村。山下豈止牧童。只用遙指杏花村就是了。如此消導。自然氣爽神清。人又問之曰。久旱逢甘雨。他鄉遇故知。洞房花燭夜。金榜掛名時。詩有何病。答曰。此詩太瘦了。宜滋補。久旱逢甘雨。

那曉得旱了好久。必要十年久旱逢甘雨。他鄉遇故知。究竟他鄉有好遠。必要千里他鄉遇故知。洞房花燭夜。花燭人之常理。必要和尙洞房花燭夜。金榜掛七時。乃讀書人分內之事。必要做牛金榜掛名時。如此滋補。自然氣足神完。

聖賢愁

有一人性白。綽號白喫。無論何處宴會。不請即到。坐下就吃。村中人甚惡之。公議在村前三聖廟立一匾。上寫聖賢愁三字。一日呂洞賓鐵拐李雲遊至此。看見匾上聖賢愁三字。不解所謂。遂化作雲遊道人。訪問箇由。土人云。我們這裏有一白吃者。吃還一方。見了他縣聖賢亦要愁。故有此匾。洞賓說。我二人雖不是聖賢。見了斷不至愁倒。要會會他。看他有何吃白之術。二人坐在

廳堂之上。呂原吹了一口仙氣。燒了二盞酒。一個割了鼻。你何只拔了一毛。白吃說。幾碟菜。同裏酒。白吃三至四兩說。你二盞在此。多有失陪。坐在一旁。就要動手吃酒。二仙急忙攔阻說。我們酒。不是白吃的。要盤上三三。各吟詩一首。說對了方准吃酒。說不對驅逐出境。白吃說。請二位先說。洞賓即將匾上第一聖字說。耳口王。耳口王。盞中有酒我先嘗。席上無肴難吃酒。拔出寶劍將耳來割下。說割個耳來嘗一嘗。饒拐歪又將匾上第二賢字說。臣又具。臣又具。盞中有酒我先醉。席上無肴難下酒。將酒寶手內寶劍接過。把鼻子割下來。說割下鼻子配了酒。白吃看了大驚說。我後來沒見過如此諸客。接到我不能不說。指着匾上第三慈字說。禾火心。禾火心。盞中有酒我先斟。席上無肴難下酒。我沒寒毛表寸心。二仙說。你真豈有此理。我們一個割耳

五大天地(諷貪官)

一官好酒忘政。貪財賭民。百姓怨恨臨。卸簪。公浼德。牌。上書五大天地。官曰。此四字是世用。令人不解。衆紳民齊聲答曰。官一到任。金大銀地。官在內署時。花天酒地。坐堂聽斷時。昏天黑地。百姓含冤的。是恨天怨地。如今可交卸了。謝天謝地。

強出頭

蟬與黃鳥。蝴蝶與蜂。結爲兄弟。散筵席。同席共飲。蟬曰。我出一令。每人說俗語兩句。要切己自警之言。衆皆樂從。蟬曰。金

風來動轉已覺。瞬還無常死不知。蝴蝶曰。願從花下死。作鬼也風流。黃鳥說。人為財死。鳥為食亡。察蜂曰。採得百花成蜜後。一生辛苦為誰忙。腹了烏龜。一時說不出。急得把頭望外長伸。可巧被玩童看見。拾磚打中龜頭。烏龜把脖子望回一縮。說我有了俗語了。是非只為多開口。煩惱皆因強出頭。

飯禱規約

當今戰時，肉食維艱。同人等目有同聲，心有同好，共餐飯禱，日聚三次，飯後領單巧過刀叉，外信顏面內刺心膈，為食願。特訂公約，昭告天下，俾共守之。

- (一) 不得眼明手快。
- (二) 不得任意挑選。
- (三) 不得連續二次以上。

消遣錄

- (四) 不得糾纏過多。
- (五) 准時出席，逾時不候。
- (六) 或大或小，聽命由天。
- (七) 早到須靜坐，早洪聽便。
- (八) 其他臨時規則，經全體通過方可。

二郎廟序

修善莫如修廟，修廟莫如修二郎廟，二郎者大郎之弟，三郎之兄，老郎之子也。廟前有老樹二株，人曾以為樹在廟前，我則以為廟在樹。廟內有鐘鼓二，鐘聲隆隆，鼓聲咚咚，故為之序。

古人親戚之考證

某甲說誰曉得三國中周瑜。驚為亮，張飛的外祖姓什麼？某乙曰不知，某甲曰我於

三國演義，就國成時中得知三人外祖之姓氏。

三國演義第五十七回，孔明遣人送信至

周瑜，瑜問曰，仰天長嘆曰：「既生瑜何生亮」可謂周於外祖性既（紀）諸葛亮外祖姓何，又我祖世語以無中生有，曰「無事生非」可謂張飛外祖姓無（吳）。

三國中三個小商人

魏飛賣肉

劉仁賣酒鞋

趙子龍賣過年糕

魏飛「三月裏桃花開，呂蒙無時趕過
劉仁「時賣酒鞋，劉備無時賣酒鞋。」

┌

京劇天水關姜維唱詞而皮快板「此一班
五虎將大半走了，只剩下趙子龍老邁年高

（發賣年糕），劉阿斗作西川，年紀幼小，
有關關和張飛不覺羨慕，三軍隨着職場到……」

誤聽

某大修房舍人外出買竹竿，其工役誤購
為豬肝，乃往肉館買豬肝數斤，肉商以其購
量甚大，外贈豬耳二隻，其工役見有油可搽
，遂將豬耳私藏於衣袋內，留作酒餚。工役
返後，某人見其手提豬肝，詰而問之，工役
答曰，先生不是叫我買豬肝嗎？某人知其誤
聽，乃怒責曰「你的耳朵呢？」工役一聞耳
朵，驚疑主人已知其弄油，乃慌忙將豬耳由
衣袋中取出，曰「耳朵在這裏。」

x

x

x

三十三年夏季在都郵街有賣冰膏小販，
口呼冰膏「涼快」有鄉下老翁，吃了一根，

掏出十元一張的鈔幣與之，令小販找圓八元，小販曰這差十元，某翁益忙稱道冰雹雨現，爲何不與我找錢，這還要十元，爭吵好久，始悉一涼快「誤聽爲一兩塊」。

象牙與小菜

親家母一居城一居鄉，鄉村親家母未見過大宰，士氣十足，一日去城中吊親，備受款待，散了酒，酒肉，象牙筷子，細瓷碟碗，鄉村親家母一看骨頭筷子，乃問你骨頭筷子在那裏買的，城中親家母答曰是象牙的，由外邊捎來的。鄉老桿暗記在心中，城裏人將骨頭骨爲象牙，我親家母讓菜說這沒有什麼吃的，只有幾個小菜不要客氣，鄉老桿又記在心中，城裏人將肉菜爲小菜。

一日鄉下親家母有病，城親家母去鄉看病，見面後謂鄉老桿說，親家母你瘦得多了

了，只剩了（骨頭）。

求學與辭職

求學時在文字的表现不外請願力提拔，俾得一枝之棲，敬懇鼎力推荐，俾工作得以不成，或者深願追隨，得駕馳驅，或者是得倚左右，勉效駑鈍，或者願在我公領導之下聽候驅策，不外這一種的找飯碗子的話。

辭職呢，不管找着較好的事，或是轉行經商，或是和長官或同事發生意見，或是自己的計劃不被採納，或是對內對外事情作不通，難望專業之開展，便要辭職，而辭職的理由，百分之九十，是以身體有病，不能繼續職務，而要從事休養，俾免貽誤要公……今有某師長下之司書，辭呈理由，確不出是俗套，而爲應用文大全所不載，茲特轉錄，

以供辭職者之參考。某司書跟隨一位連長二十餘年，連長升至師長，司書仍為司書，灰心之至，乃上呈辭職：

「師長當連長，司書當文書，師長當營長，司書當文書，師長當團長，司書當司書，師長當旅長，司書當司書，師長當師長，司書當司書，司書年老矣，俛得還鄉。」

標點符號之重要

我國文章，往往字數意，詞數辨，騎牆語句甚多，至於句，斷上一字之差，其意大不相同，舉例如下：

其一

下兩天留客，
天留人不留。

「留」其意為不留客。
下兩天，留客天，

留人不留。

「解」其意為留客

其二

行路人等，不得在此小便。

「解」其意為不准小便。

行路人，等不得，在此小便。

「解」必要時可以在此小便。

其三

新年春條，其詞宜入新年好，整氣少

，不打官司，養肥豬象大老風，個個死

」

「解」此春條為鄉紳某，因為本年整氣

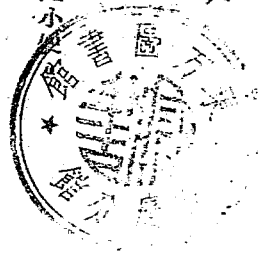
得財，家音不旺，風德衣物，轉運年度

，求吉利，找村中東煥先生針對本年不

順的事，求來年均無病除，因為未斷

語句，自解讀如下。

「宜入新年，無整氣，少不，可，發



那雞象大老鼠 個個死。

其四

有鄉村某塾師，因點四書至「子曰知止而後能靜，靜而後能定，定而後能安，安而後能慮，慮而後能得一」段，誤讀作知止而後能靜而後能，定定而後能，安安而後能，慮慮而後能，多一得字，苦思不得其解。同村復有一二究，因點四書至此，誤作知止而後能靜靜，而後能定定，而後能安安，而後能慮慮，而後能得一，結果少了得字，百發不得。一日見同村塾師的四書上多了個得字，原來我書上的得字，讓你拿去了。

其五

孟子「民可，使由之，不可，使知之」，豈只是說老百姓對政府的政令肯服從的，讓他們按照律法去做去，不肯服從的呢？要開導他們明瞭，叫後來有人硬說孟子是「帝王指頭

來欺騙百姓的偶像」，他們把句話的中間兩個逗點去掉，變成「民可使由之，不可使知之」。意思也為，老百姓只可教他們跟着做，不可以給他們曉得做的理由，於是把孟子的政治思想收斂了。

其六

新年正月山某塾師寫春條「今年真好露氣，全無財帛進門」得正非常生氣，去找塾師先生，先生代為解答「今年真好，露氣全無，財帛進門」確為吉利之語，某人端滿意而歸。

女性美

「愛美之心，人皆有之，古今中外，莫不皆然。且多言於女人，甚少語諸男子。」美與醜，各有不同，而人以目深為美，我則以厚清目垂為美。歐美以胸臍為美，故有

東腰之風，我國自南唐以後，以小腳爲美，故有纏足之習，昔以柔弱爲美，今則以健康爲美，究竟如何爲美，在文字上寫上多不具體，在詩經碩人云「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首段眉，巧笑倩兮，美目盼兮」這是形容女子之佳句，宋

「玉骨冰肌」在舉動方面有以輕態淺笑爲美，有以欲波撩轉爲美，面子以捧心爲美，諫諍燕瘦爲美，楊玉環肥而美，求一標準人，實難多得，我國自古號稱美人者如貂蟬，西施，文君，息媯，香妃……也不過具美的條件之大部，恐也難以求全也。

有趣講演詞

玉神女賦寫女子之美，實在一極不短，不長，體態全度，美所同宗。雜事總幸道梁敏，標美云「芳氣暗襲，肌理風潔，甜不甜美，規規方後，鏡暗刻玉，乳波發；血足於眉，眉如黛，肉足口骨」是言顏色之美，其他形容美人之詞，如「沉魚落雁，閉月羞花」「傾國傾城」「窈窕淑女」形容一部美者，如「眉畫黛」「鳳眼波」「一顰秋水」「杏眼眉」「櫻桃小口」「朱齒」「唇紅」「耳如芙蓉」「巧腮含笑」「人面桃花」「纖纖玉手」「玉指修修」「腰纏楊柳

韓復榘在山東時，日演講云：「今天是個開會的天氣，天氣非常炎暑，各位參加的人都很茂盛，到會的大概也占三分之二，兄弟心中很快樂，各位都是由筆桿裏爬出來的，都有化學的腦子，科學的鼻子，物理的嘴巴，你們還留七八國的英文，監視你們各位的前途不堪設想，兄弟是由胸眼裏打出來的，是個老粗，論文字我談不上，要論武力，要比你們強十二萬分之一，這話聽了不大驚

生，希望各位不斷的提倡，兄弟十二萬分的感冒，自生應溝橋事變，中央給我來了一根電線，我接看這根電線，就回了他一根電線，我說兄弟的隊伍很多，就是沒有訓練，如果稍加訓練，也可以成爲烏合之衆，那時打上北平，趕上天津，其熱烈之情緒如雲考妣，有一次我由山東走到濟南看到沿途農村破產，破爛不堪，破爛的要命的，馬上召集當地鄉長，集合訓話，說的我舌唇破裂，結果無異對牛談琴，今天講話有二點：第一點剛才講過了，第二點很長以後再說，第三點剛才想起來了又忘記了，完了散會。

醫生祭文

公少讀書不成。學醫劍。又不成。學醫自謂成行。醫三年。無問之者。公忿。

公疾。公自醫。公卒。嗚呼。公死矣。公竟死矣。公死矣。公死而天下之人少死矣。不。死公。而天下之人多死矣。愛國之銘曰。君之用方如虎如狼。君之醫術非歧非黃。陛下之藥。無病有病。看君之手。不亡而亡。尙惡。

併吞六國

某甲嗜吃而且吃得多，人人都討厭他，一天在朋友家赴宴，主人發令說：『每吃一菜？須說一古人故事，』於是主人取魚說：『姜太公釣魚』，一位客人取羊肉說：『蘇武牧羊』，一人取鷄說：『羲之愛鶴』。又一人取牛肉說：『漢書問牛。』某甲看了六個人將桌上的六個好菜取去，便伸手攪那六個菜都拿了來，說：『秦始皇併吞六國。』

新三從四德

幾位太太，在心心咖啡廳發表爐邊閒話，一位太太忽然想起新的「三從四德」。

她說：

太太的命令要服從，

太太出門要侍從

太太的勸告要聽從，此為三從

太太的罵要忍得，

太太的罵要忍得，

太太出去玩要等得，

太太的氣要受得，此為四得。

(解字別解)

反類用途

東西的用途，有順的和反的二種，順的直捷說出他的用途，反的須類例為來說明他

的用途，我想了幾種物件列舉如下：

順的

拂塵——用途在拂塵

圍裙——用途在圍裙

鎖紙——用途在鎖紙

套袖——用途在套袖

鋪蓋——用途，鋪蓋

圍裙——用途在圍裙

襯衣——用途在襯衣

刮舌——用途在刮舌

頂針——用途在頂針

兜肚——用途在兜肚

枕頭——用途在枕頭

綁腿——用途在綁腿

鞍車——用途在鞍車

裹脚——用途在裹脚

反的

牙齦——用途在刷牙
 筆架——用途在架筆
 門閂——用途在門閂
 口紅——用途在紅口
 鍋蓋——用途在蓋鍋
 蠟拍——用途在拍蠟
 馬刺——用途在刺馬
 隔釘——用途在釘隔
 耳挖——用途在挖耳
 時計——用途在計時
 戲報——用途在報戲
 火鏟——用途在鏟火
 鼠夾——用途在夾鼠
 水閘——用途在開水
 鑼錘——用途在錘鑼

試題趣答

消遣錄

國文

何謂三禮？

答一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬

何謂三傳？

答向左傳，向右傳，向後傳

何謂三墳五典？

答重巖沙磧，有楊家墳，劉家墳，高家墳，諸之三墳。

康熙大典，王雲五四角號碼字典，生物辭典，理化詞典，韋伯斯特大字典

爾之五典。

六一居士為何人？

答現在公務員，因為重慶不易租房，家

多居鄉村，禮拜六回家，禮拜一轉回，故稱六一居士。

三遁為何？

答防空第一要通氣，第二要通電，第三要通路。

理化

試述之來源及其用途？

發心之來源於電力公司，其用途為電燈，電扇，電吹風，電熨斗，電鈴，電熨斗，但主要用途為放映電影。

王水之組成若何？又將王水填入大海其變化如何？

答王水濃硝酸與濃鹽酸混合之液體，合併便成爲「汪」，若再填之東海，即變成爲「汪精衛」。

試解釋「電阻差」「共長」「交流」

答電阻差即電力之大小如電燈泡，有四十個光，一百個光，共振幾何炸彈一齊落地所發之聲也，交流爲二河之

會合口。

地理

世界最大之工程爲何？

答馬尼諾防線。

世界最大之島爲何？

答劉公島。

我國的三大工程爲何？

答寶慶大隧道，川鹽大橋。

列舉我國四大海區

答青海，馮海，草海，北海。

歷史

文藝復興及十字軍東征其影響如何？

答文藝復興以後白話文暢行，雜誌刊物增多，稿費也日漸提高十字軍東征之影響，爲產生中華民國紅十字會。

試述歐戰黑暗時代之原因？

歐洲近年來停電者日多，電力不足，故時常停電，又加以警報時燈火管制，因此史家稱此時為黑暗時代。

牛物

何謂新陳代謝？

答將舊衣送至拍賣行估價拍賣 另製新衣，謂之新陳代謝。

何謂兩棲動物？舉例說明之

答兩棲類動物為既可臥又能立之兩動物體也，如坐鐘掛鍊是也。

共生和寄生之區別？

答共生即聯生一胎二子，寄生者怪胎也。

常識一束

世界最高之山——為喜馬拉雅山之額非

新峯，高達八八四二公尺。

世界最低之地——為克拉克之死海，水

面低於海面一三〇〇呎。

世界最大之國——中國面積為一一五二

四〇〇〇方公里。

世界最小之國——法國境內之摩納哥，

面積僅八方哩。

世界最長之河——美洲之密西西比河長

六五三〇公里。

世界最大之島——格陵蘭面積八三八〇

〇〇方哩。

世界最大之半島——阿拉伯面積一〇〇

〇〇〇〇方哩。

世界最大之海——美洲加勒比海面積為

一七七〇〇〇方哩。

世界最大之湖——裏海面積一六九三八〇

方哩。

世界最高之高原——西藏海邊拔海四五

〇〇公尺。

世界最大之洲——亞洲面積為四四〇〇

〇〇〇方公里。

世界最深之湖——西伯利亞之貝加爾湖

深達五〇〇〇呎。

世界最深之洋——為菲律賓東北部八十

公里之處。

世界最大之洋——太平洋面積六七七二

二〇〇〇方哩。

世界最多雨地帶——印度之阿薩密每年

達一二〇〇〇呎。

世界最少雨地帶——西起非洲撒哈拉經

阿拉伯、伊蘭，以至蒙古戈壁。

世界鐵路分佈最密之國——比利時每方

哩面積得鐵路三哩半。

世界人口最密之國——比利時每方哩六

百九人。

世界最長之國——智利。

世界最高之人——阿根廷之巴他爾拿人

世界最大之動物——鯨 重一五〇噸年

世界壽命最長之動物——龜三〇〇年。

世界壽命最短之動物——朝生暮死。

世界壽命最長之植物——級木一〇〇〇

年。

世界人口最多之都市——紐約五六二〇

〇〇〇人。

世界最大之貿易商港——紐約 貿易總

額五五二〇九八三〇〇〇美元

世界最北之城市——挪威之亨墨非斯每

年二月之晝日，五十日之六夜。

世界最南之城市——爲智利之彭大亞倫那斯

世界最寒之地——爲西伯利亞雅那河口

零下六十四度

世界最熱之地——阿拉伯及撒哈拉回歸

區

世界之獨立國——亞洲一〇，歐洲三三

、非洲三、北美中美一一、南美一〇，共六

七國，

世界之總面積——五〇九〇〇〇〇〇

公里，水面積三六〇〇〇〇〇〇〇方公里陸

面積一四九〇〇〇〇〇〇方公里

世界最小之洲——澳洲八六二〇〇〇〇

方公里

海岸最長——亞洲三六〇〇〇哩

海岸最曲折——歐洲每一八二哩面積得

海岸一哩，

世界上最長鐵路——西伯利亞鐵路長五八〇〇哩

世界最長之橋——美國舊金山至沃克蘭

灣之新橋長八哩又四分之一

世界最長之隧道——瑞士與普隆隧道、

長二哩

世界最古之國——中國，印度，巴比倫

，希臘，埃及，羅馬，印加帝國。

世界最大之鳥——鸵鳥

世界最小之鳥——蜂鳥

世界最長之蛇——網狀的蟒蛇的身三〇

尺，

世界翅膀最大的鳥——信天翁

世界四足獸跑得最快——獵豹每小時可

跑七〇里

世界最高之都市——波多西（在波里維

亞）

世界最低之國——荷蘭

世界最高之國——瑞士

世界最熱之海——紅海

世界最大之湖——坦噶尼加湖（非洲）

長四〇〇哩

世界最長之河——的喀喀湖（非洲）

位於高三七〇公尺之臺地上

各國人文之特點

二大地震國——日、義、

二大形地——義、利、新西蘭

二大酒國——法（葡萄酒）德（麥酒）

二大海岸——日本北海道沿岸，挪威西

海岸，紐芬蘭西南沿岸，

三大牧場——英、美、日、加拿大、

五大水產國——英、美、日、加拿大、

挪威、

三大棉市——紐俄爾運斯（美）孟買、
利物浦、

三大米市——西貢、曼谷、仰光、

三大寶庫——恆河、長江、密西西比河

三河流域區、

四大商埠——紐約、倫敦、柏林、巴黎、

四大都市——倫敦、紐約、柏林、巴黎

三大景——那不勒斯（義）里約熱內盧

（巴西）悉尼

國際組織

萬國和公會——一八九九年創立於海牙

國際聯盟——一九一九年設立於日內瓦

郵政聯盟——一八七四年設立於伯尼

（瑞士）

鐵路運輸聯盟——一八七九年設立事務

所於瑞士、

紅十字會——一八六四年成立於日內瓦

萬國體育會——一九二三年開會於美國
度量衡聯盟——一八七五年設事務所於巴黎

女子參政聯盟——一八八八年開於美國
衛生聯盟——一九〇三年設萬國衛生局於巴黎

低能兒讀百家姓

某兒才能過低，其父送讀於某塾師，首讀百家姓。第一日讀前四句「趙錢孫李，周吳王，馮陳褚衛，蔣沈韓楊」，塾師先生要背誦，學生歸家深恐明是忘記，念由其兄姊妹各記一句，第一句由自己記，及翌晨其兄姊妹均對答如流，惟自己之第一句忘記，遂請鄰居「二大爺」（其為人善胡周八扯）接

着第三句馮陳褚衛，信口胡周，一直周到底，蔣沈韓楊為止——馮陳褚衛未卜先知，知過必改，改邪歸正，正大光明，名揚四海，海闊天長，長命壽星，身拱北斗，抖搜精神，神通廣大，大海連天，天兵天降，蔣沈韓楊

各主要之通信社

- 中央社（中）
- 路透社（英）
- 海洋社（德）
- 合衆社（美）
- 哈瓦斯社（法）
- 塔斯社（蘇）
- 斯替凡尼社（義）
- 日聯社（日）
- 電報社（日）

各國之寒暄語

美國人親朋相見，則呼「哈囉」

Hi! Hello!

阿拉伯人親朋相見則呼「汝遇良晨」

A fine morning to you

土耳其人 則爾然曰「上帝福汝」

God bless you his blessings

埃及人則問曰「汝汗如何」How do

you perspire 因其人生活從烈日中勞

力得來

希臘人善營業，故彼此問曰「汝若何進

行」How are you getting on

意大利人則大半皆言尊體如何How are

you

西班牙人則謂「如何活道」How are

you passing it

法國人則言「何以將汝」How do you

Corry yourself

德國人則言「如何過此」How Goes it?

荷國人則言「汝如何度日」How do you

live?

英國人則言「君近何為」How do you do

?

我國之寒暄語 因「人事時地」之不同

言語亦因之各異，如新平兒則曰「恭賀新

禧」，鄉下人則曰「見面發財」。好久不見

，則曰「你好啊」，每日見面，在東北常曰

「吃飯囉」 湖南則曰「喝喝」 公務員面

常問「你忙吧」 遠道而來常言「辛辛苦苦

」送人遠行則曰「一路保重」諸為此類，舉

不勝舉

做菜十忌

- 一、忌走油失味。濃肥之食物，油儲蘊在內，不宜走失，油一走，味亦隨之，走油

六、原：... 過猛急，水... 而後續舉，因食之未盡，既蒸又燒此數者烹調之大忌也

二、忌用穢不當(面或粉調成者)為媒介之物。切肉作丸子(江南調圓子)以穢合，調羹欲膩(如酸辣湯)以穢拌之，煎炒... 煎老以穢保持之。穢之為用甚大，若用之不當(過滯或過濃)過滯則失其效用，過濃則黏纏不清。連片成塊，一榻糊塗矣

三、忌於脂外澆，豬油性極肥膩以之煮菜蔬，滋潤質大，但脂外澆，雖肥膩，實不得其味，涼菜澆蔗油則實例外

四、忌偏一自是 調羹過濃過滑過鹹過淡，過考過燥，均不得味，調得有適合味乃為名手，不得已而行補救，與脂寧滑，

與鹽寧淡，與老寧嫩，因醬一淡一一嫩「可加「油」「鹽」「火」以補救之，

五、忌混濁不純 湯菜之際物料之配備，水火之適合，酸鹹之得宜 做出自為佳肴，若事而不注意及之，則湯如白水，滴如染汁，色則黑白不分。味則... 膩兩失，雖有好料，食之不快，殊為可惜，勿為名食多 勿當音物，注意調味，勿作修饌，治要精美 飲食之道，得味則菜羹豆付自燒佳味，不得味，則山珍海錯，亦難下咽

七、忌同鍋共煮 物各有味，不可混同，今人鴉鵲猪蹄，往往同鍋共熟 湯既無別，味亦不分，此大罪也。

八、忌多餽齊上 多餽齊上，時久失味，起即食，隨熟隨吃，較有味 若舉全桌餽饌先搵好，吃不出火頭腦重老練

，尚何佳味之有

九、忌進饌次序 進饌次序，今人上菜，湯

炒既畢，乃進大菜所謂整鷄鴨或方蹄子

等相繼而上，賀言之先淡後鹹，先薄後

厚，先有湯後無湯

十 忌夾菜稀讓 世俗每上菜主人讓客舉箸

為禮，自此以後便當隨客所好，聽其舉

箸，不可夾菜強讓之陋習，蓋強讓之

箸，未必為客所欲食之箸，以東道主殷

殷，却之又覺不恭，強食不欲食之物而

各國之國花

中國——梅花

英國——玫瑰

德國——天車菊

義大利——雛菊

美國——山梔

法國——百合

荷蘭——蘭花

蘇格蘭——薔

愛爾蘭——紫姑棗

奧大利——棗

葡萄牙——臉來紅

日本——櫻花

希臘——橄欖

土耳其——芍藥

墨西哥——大罌菊

瑞典——夜合蓮

瑞士——薔薇

智利——紅鈴貝

佛羅新——鬱金

埃及——蓮花

西班牙——蜜橘

摩多——煎日葵

印度——罌粟

波斯——鬱金香

新食譜——各國人之好惡

英國人喜歡吃火腿牛肉

美國人喜歡吃糖果

蘇聯人喜歡飲強烈酒

法國人喜歡吃蝸牛

荷蘭人喜歡吃牛乳

瑞典人喜歡吃乾鹿肉

土耳其喜歡吸捲烟

挪威人喜歡吃硬鱈魚油

丹麥人喜歡吃雞蛋

巴西人喜歡喝咖啡

愛爾蘭人喜歡吃蕃茄

印度人喜歡吃咖啡

阿拉伯人喜歡吃羊肉

馬來人喜歡吃檳榔

暹羅人喜歡吃四脚蛇與鱷魚

高麗人喜歡吃蕪子烟

義大利人喜歡吃牛油

德意志人喜歡吃啤酒

日本人喜歡吃生魚牛肉

國家之別號

英吉利——日不落國

瑞士——世界公國

泰國——白象之國

挪威——午夜太陽之國

芬蘭——千湖國

荷蘭——低地國

南斯拉夫——三合土國

義大利——長靴國

美利堅——溫利國

厄瓜多爾——赤道國

墨西哥——銀元國

阿根廷——牧畜國

智利——狹長國

加拿大——紅葉國

安多拉——共和古國

冰島——火山岩國

海的顏色

白海——在蘇聯北部，每年由十月至翌年五

月為結冰期，堅冰一片，故名白海。

紅海——在阿拉伯與非之間，海內有鞭毛虫

萃集浮游，故名紅海。

斐海——即美洲之加貝佛尼亞灣，海裏有下

等甲殼類聚生，呈紫藍色。

綠海——即海無機綠色單細胞植物浮在海內

黃海——我國長江以北之海區，海中存留黃

土小分子太多

墨海——在土耳其北部，海濱黑色岩石太多

，故名黑海。

植物之知覺

(一) 擺虫草——食肉植物，我國及日

本之山野陰濕地均產之，葉緣及葉面，密生

腺毛，毛之頂端，分泌粘液，小虫偶爾其毛

端即被粘附而不能脫逃，全葉之腺毛環抱捲

繞，待其徐徐消化後乃復張。

(二) 含羞草——產於山野之礫瘠地，

葉柄與莖相連接處，有顯著之節齒，以手觸

其葉片，即起運動，每葉以大肋為界，互相

閉合，鄰近之葉片受其刺激之感應，亦即隨

之運動，葉柄下垂，少頃，即復其故態。

(三) 取虫葉——發於北華山野陰濕之處，葉之周緣有許多之突起，形若長針，葉之表面具針狀之硬毛，此毛具刺激之反應性能起運動之能機，虫類誤觸毛端，葉之兩旁，忽與合閉，葉緣之針狀突起，互相交錯，密鎖閉束體於內。

(四) 豬籠草——生於熱帶地方，葉形甚長，尖端尤甚，細如絲，連掛瓶子之囊物，囊之內壁覆有滑澤的質狀之薄膜，且常由此薄膜分泌多量之液汁，滴留於囊底，囊口環生腺毛分泌蜜汁，蠅蟻觸之，遂溺死於液中被其消化。

(五) 發露——歐洲各地及日本濠州等處均產之，浮游於水中，葉細小而純圓，水中細小動物觸其葉片，即行閉合，其內葉面及葉緣腺毛，分泌液汁溶解其體。

(六) 捕蠅草——產於阿非利加之南部

蓋高尺餘，葉上有毛，毛端分泌液汁，昆蟲粘附於上不能脫逃。

(七) 食獸草——生於南洋，狀如蘭而大，葉長丈餘，花大如杯，中有液露，足供飲用，獸類誤觸此草，遂為所捲，葉環抱其重疊，如大帶束縛，久之葉始復張，獸體已被消化。

(一三) 小史故

剪髮之起源(一)

我國古代時結髮，蘇武詩「結髮為夫妻」泛稱自幼之意，李廣傳「自結髮與匈奴戰」蓋泛言少年束髮之意，劉向書儀「成婚之夕，男女左右合其髻曰結髮」大戴記「束髮而就大學」謂成童之年也，考我國歷史上最早之剪髮者，當首推侃母，剪髮出售，易其

酒假，留什髮質，以教子，蓋古時婦女多蓄假髮以爲美觀，故髮值甚高，侃母剪髮其動機原爲教子成名也，殆及清初入關，勸令漢人蓄髮易服，幾乎釀成巨變，可見習俗之難易也，民國由政府勸人民剃髮，實含簡便美觀衛生種種意義，先城市後鄉村，先男人後女人，時至今日，已不啻城市鄉村，男女老幼，均不蓄髮，男則不分各式，女則蒼黃卷曲幾乎喪了衛生簡便之原意，而日趨於華麗也。

纏足風俗之起源（二）

弓足之原始，據云始於隋唐，南唐李後主有宮嬪官娘，纖麗善舞，後主特做高約六尺之金蓮，令官娘以高纏足，屬於金蓮之上，後人引爲弓足之濫觴，及至清代，男人於弓足特別注重，方輒的香蓮品賞論及弓足之

名稱甚詳。如四照蓮，錦邊蓮，銀頭蓮，翠葉蓮，佛頭蓮，穿心蓮，碧右蓮，並頭蓮，並蒂蓮，同心蓮，分香蓮，合影蓮，纏枝蓮，倒垂蓮，朝日蓮，千葉蓮，玉升蓮，西番蓮，可見清代纏足風俗之盛，大脚女子幾乎找不到配偶，「脚大一與一腳醜」並論，同爲不美之主要條件，民國以還，此風漸除，但邊遠省縣，還有少數保持此風。

妓女之起源（三）

中國之有妓女，實起源於漢武之管妓，而南北朝時，家妓最盛，然在漢以前趙王勾踐輸淫佚過犯之寡嫗於山上，令士之優患者避山以喜，見吳越春秋，其意已有妓的雛形，但非因壓迫而爲妓者之可比，燕太子丹賓養勇士，不愛後宮美女，見班志，也有妓女之意義，至唐代官妓最盛，一般文人墨客

，遊士新資，各以風流相尚，並且皇帝亦多外出遊。長安洛陽揚州等處，爲妓女萃萃之地，及至明代官府又有鬪良爲娼之移定，凡是家中有人犯罪，卽家中少女鬪爲娼妓，元末鉄鉉守山東抗附兵，戰敗被擒，不風被殺，鉉之二女，卽被罰入教場爲娼，二人誓不受辱。至仁宗時，才被赦出，又據板橋雜記陶菴夢憶描寫南京揚州妓女生活甚詳，洪門賈喇，又非唐代官妓之可比也，時至今日政府雖明令禁娼，私娼一時仍難盡除。

女招待之起源（四）

漢人司馬相如開酒肆，卓文君爲之當爐，此當爐之女有所謂女當爐，有謂爲女招待者，實則卓文君自做小本營業，招待與掌櫃爲一人而已。

明武宗正德皇帝喜徵行，一日遊於梅龍

饒有酒徒李鳳姐者，以造酒樓會，而被皇帝青睞，進封爲妃子，卽爲女招待中之出色人物也，至今日在平瀾山仍大演其「遊馬戲風」之故事耳，晚近奸商圖利，每於酒飯館，利用下流女子，充任招待，以號招顯達，女招待之名稱由此益被人鄙視也。

姬妾之起源（五）

古代天子六宮，和諸侯一娶九女之說爲後人附會，和少數人之僭妄。自秦有天下，於宮中夫人之下，設美人八子，七子，長使，少使，等名目，漢仿其舊，武帝且添寢好昭儀名目凡十四等，後宮以漸盛，仲長統說「公侯之宮，美女數百，卿士之家，侍妾數十」枚乘傳說「乘在梁時娶景，母爲小妻」，元后傳說「蔡好酒色，多娶傍妻」吳志孫皓傳註引江表傳說「張儉娶小妻三丁

「羨魚之盛」肇始於漢。

平價米之起源（六）

在現在平價米為一般公務員生活費中佔重要一項，除了少數薪水和生活補助費而外，全恃領平價米以度日，以官米平價出糶，與濟民區「於良計者」平價存物「圍市不

抗戰以來，鐵路損失殆盡大後方之交通，異常困難，除沿河地方可乘船外，其他交通均靠公路，車少人多，搭乘不易，有出黑市價買票者，有與司機遞包袱者，總之非正式花錢買票坐車者，統稱之曰黃魚。

之、穀園之道也」。又魏人李德始創平糶法，為蒸餾飲菓，通稱之，嚴備則糶之，漢宣帝時，有京邑昌請於邊郡皆築倉，名曰常平倉，糶賤時以價而糶，貴時減價而糶，至後漢明帝時，漢制，晉文惠又已稱常平倉，唐世宗平粜，在常倉糶管給中納糶經，凡天子倉廩和常平倉，正和為正倉，別稅

考其來源，黃魚亦稱黃花魚，產於近海，內陸則貴，外船入口時，多歸此魚，以圖厚利，當我國開關時代，海禁未開，外商來華貿易，船貨多由入口，故多取賄國海關人員，搭船入口，再由經紀商，交與私自售出今之稱乘客為黃魚，實含有賄貨之意味。

為糶倉亦明因之，現在平價米之頒發方法，

起源於漢代以前，實有志調新彈，非新新方

法也。

黃魚之起源（七）

籃球之起源（八）

籃球在西歷一八九二年（清光緒十八年）

美國麻省大學春田青年會學校那門司(S. J. Ross)博士所發明，攷其歷史已有一百五十餘年。民國初年傳入中國，國人對於等棋遊之奇觀，較其各項運動，甚推其原因，無非以此種遊戲，絕簡容易，設備簡單，非若足球須有大場坪，排球需要人數多，網球又嫌佔人過少，籃球則無以上弊端。近年以來，普通各處，無論大都市或窮鄉僻壤，輒有籃球比賽之舉行，而參加之球員，參觀之數，更與日俱增，方興未艾，因此主張以籃球為吾國國民遊戲者，大有人在，良有以也。

象棋之起源(九)

象棋之術，為簡單，雙方只有三十二個棋子，計七種，以橫十縱九之棋盤佈陣，但棋子之運用方法，各有不同，其中奧妙，亦

只有個中人，方能領略。現已通行全國以至海外，考其源始，據《史記》載，為至國韓信所造，謂當時韓信作此以娛士兵，又據《經載》唐文宗開成已未造象棋，其註釋云，昔神農以日月星辰為象，唐相國牛僧孺用車馬卒加砲代之為機等語，因此可知象棋之發明，遠在楚漢以前，至若孟嘗君居燕而鬥象棋，晉謝安嘗奕兵臨城下，故坐鎮靜無棋。孫總理亦至好象棋。自古為文士武將飛尙共賞之遊藝品也。據《經註》日月星辰為象，為神農所創造，至唐時牛僧孺相國改用車馬卒復加二砲。成為吾國通行之象棋。

圍棋之起源(十)

圍棋路史謂帝堯所作，以教子丹朱。西京《記插詩》皆言漢宮竹下圍棋，為圍棋名稱所自始，邯鄲淳《藝文類聚》載續續各十七道，

蓋唐以前之制如此，唐以後則各十九道，共三百六十一子，即今日通行之圍棋也，所傳之棋譜以張彥之棋經十三篇及元晏天章之天元集最古，亦即十九道之法也。

可瞭然。

「設子」與「局將」之起源(十二)

設子以骨爲之，成正方形，六面分刻一、二、三、四、五、六之數，相傳魏福所造，本止有二，質用玉石，唐時加至六，改用骨製。又據山堂肆考，古者烏曹氏作博，以五木爲子，有鼻盧雉犢塞爲勝負之采，博頭有刻鼻形者爲鼻勝，盧次之，雉犢又次之，塞爲下，亦爲擲，戰也。

珠算爲我國商家通行之計算工具，以其算法簡捷便利，尤以加減二法，較之筆算便當多矣。考其起原，始見於甄鸞周髀註，到北齊已有之，宋人有走珠算珠盤之戲語，則其法益盛行於宋，加減乘除皆有口訣，語頗難辨，如六節中，六四六十四，斤兩訣有一兩六二五，學語，不通算者簡直是冥明其妙，然仔細索求，亦其有道理六四六十四者，即話六個八分回十倍東西，每人得六件這話四件，一兩六二五者，即爲每斤十元之物，一兩應爲六角二分五厘，以此類推，均

臨將雖係賭具，比較稍雅，在明末即有以戰門委應，出入王宮門，當時稱爲「馬市」一用紙造，六三十多張，後來逐步改良至現在用骨分造，亦有紙骨者，化學工用品參牙製成者，七刻，紋「圖案」，且指至二百餘張名稱亦由馬品謂稱爲「將表」。

崑曲之起源（十三）

崑腔創始於明魏良輔，魏雪江蘇崑山人，此崑腔名之所由起也，其改革工作，約在嘉、三十五年（公元一五五六年）見詞錄。崑腔爲當時絃索官腔，南曲之一種，與弋陽、海鹽，餘姚諸腔形式上並無不同，所不同者，只有方音，以弋陽的方音唱弋陽腔，以海鹽方音唱海鹽腔，以崑山方音唱崑腔，魏良輔之崑腔，不過就原有之崑山腔並取其他諸曲之長，其音律，添設管樂，所以崑腔謂爲魏良輔所創造，無庸謂爲魏良輔所改革，較爲妥當。

皮黃之起源（十四）

我國之有戲劇，已有三千餘年之歷史，其種類概皆以地名冠之，如秦腔、崑腔、漢劇等。

劇，由西塘子皮黃是，清乾隆年間，戲劇甚爲發達，名伶相繼輩出，帝三次南巡，喜賞戲劇，北歸後召吳晚伶入都，是時四大徽班入京之始。故徽戲盛極一時，彼時南方之新戲皮黃，亦漸次北上，（即湖北之西皮、二黃調，又據金台殘淚記云，甘肅腔曰西皮調，依此西皮乃甘肅腔之別名，今則西皮二黃合稱爲皮黃）未幾崑腔衰微，皮黃日盛，耗鉅金於圓明園建築舞台，爲四大徽班及皮黃出演之所，此後徽調與皮黃冶合一爐，創成京戲，今則通行全國幾無地無之。

清唱之起源（十五）

清唱發源於故都北京，歷史甚短，最早爲北京之陽春友會，原爲一般票友，不願粉墨粉墨，作爲藝術消遣，鑼鼓樂器齊備，只是不上裝，無動作，無表演，誠爲高尚文雅正。

嘗樂 觀 吳 宮 時 香，本賦有研究性質，自徐前門外廊廡兩條第一樓 京安市場，德昌大橋，開風琴樓，相繼興起。歌不表，其後南京夫子廟之琴芳會，也以清唱賣座，以女伶色相相殘存，觀衆亦多醉翁之意不在酒。清唱館遂漸爲歌女所藉佔，票友自然裹足不前，清唱地位亦一落千丈矣。

端午「食粽子」「艾糕」「與競

渡之起源(十六)

據荆楚歲時詞載屈原以五月五日投汨羅江，楚人哀之 至此日以竹筒貯米投水以祭之，又漢盛武中黃沙區曲，忽見一士，自云爲三閩大夫謂也曰：「當年爲蛟龍所竊，當以楝葉葉其上，以饋鱗鱗之，此二物爲蛟龍所喜，故使食之，現今五月五日，爲爲楝葉可食之也，食艾葉之風，遠近史記志

五月五日午時採艾葉制棉著衣七等，以祭天子宰夫進艾糕。五月五日在江南有龍舟衣龍舟競渡之風，起於武陵，以此日作競渡，以招魂也。

七夕之起源(十七)

陰曆七月七日稱七夕，據荆楚歲時記載天河之東有織女，天帝之子也，年年織杼勞役織成裳錦天衣，天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂織織紉，天帝怒責令歸河東唯於每年七月七日夜渡河一會，是夕烏鵲爲橋以渡織女，本爲一種神話故事，今日京戲中常於七夕出演天河配以應節，在戲中演義爲牛郎受神牛之指示，乘織女在天河洗滌之時，將雲錦天衣與牛郎搶去，要織女成婚，降凡後生二子，此則戲中任意附攝也。

中秋月餅之起源(十八)

現在通行之月餅，以製造方法有提煉，兩毛之分，以製造地方論，最著者爲廣東月餅。其他各地亦均有自製之紅餅，考其原始相傳爲唐明皇遊月宮故事。民間咸太異佳話，追念明皇乃製此餅，厚大齊邊，上印月光馬，大者逾尺，小者盈盤，名曰月光餅，又有傳月餅故事，爲中秋佳日，唐明皇與楊貴妃同在宮庭賞月，貴妃忽伏首思忖，明皇問曰，要食何物，貴妃以手指月，乃令人即製餅如月以進。

重九登高之起源（十九）

據續齊諧記汝南桓景從費長房學，長房謂九月九日汝家當有災厄，急宜去令家人各綵囊盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒此禍可免，此爲九月九日登高之始，昌黎篤有人日城南登高詩，隋元書曾傳文帝正月十五日與近臣登高，是八日及上元日皆可登高矣。

消 遣 錄

飲茶之起源（二十）

茶古爲茶，乃苦菜之一種，並非普通所稱之茶，見可雅。中國飲茶之習慣，約始於蜀三國時吳志韋曜傳有孫皓「密賜茶茗以代酒」又南北朝時於願溫謝安劉勰等之記載中，見有隋文帝時有僧人曾於素患腦病之天子「養茗草服之」文帝服之，果收效驗，由此上行下效，飲茶之風益盛，唐時有陸羽者嗜茶著茶經三篇，言茶之原之其尤偉。時至今日，已爲我國出口之大宗。

吸煙之起源（二十一）

煙之原種，產於南美，我國種植者爲福建之漳州，於明嘉靖間由呂宋島經海峽傳來，種植邱陵地帶，福建永安以皮絲煙之製造著名於當時，其後一種之法，傳佈益廣幾遍

全國，湖州之草，以製皮織烟，吉林之烟草，多以製普通烟，成都之烟草，可用製造雪茄；山東濰縣之烟草，則為捲烟之原料。惟於烟種未能改良，致上等烟品仍不得不用外國烟葉，自中外通商以後，捲烟雪茄輸入我國，光緒十六年美商老晉隆洋行，經營紙烟，輸入價值達數十萬元。到光緒二十八年達二百萬兩，至民國二十年為六千二百三十八萬八千二百兩；平均每年增五六千兩。消耗品而每年漏卮如此之巨，所宜急謀補救也。

太陰曆之起源(二十二)

太陰曆，亦稱夏曆，即夏代即行此曆也。文編農曆，為農民計之以耕種，以太陰繞行地球一週為一月，計須二十九日十二時四十四分三秒，一年十二個月，共為三百五十四日。

八時四十八分三十六秒。但據據考證，一週為三百六十五日五時四十八分四十八秒，尚差約十一日，每隔三年，相差三十三日五年相差五十五日，所以二年一閏，五年二閏，十九年七閏，以補不足。

太陽曆之起源(二十三)

太陽曆為公元前四十六年古羅馬國求利安凱撒所創，一、三、五、七、九、十一、為大月，大月三十一日；二、四、六、八、十、十二、為小月，小月三十日，若是則為二百六十六日，所以由二月減去一日，為二十九日，置撒死後，其侄屋大維繼其業，因為自己的生日在八月，故改八月為大月，即一、三、五、七、八、十、十二為大月，二、四、六、九、十一、為小月，共七個大月，五個小月，又多一日，因此由二月減去一

日爲二十八。共三百六十五日爲一年，至公元一五八二年羅馬教皇特勒各里十世，以每年少五時四十八分四十八秒，時四年所爲二十三時五十二秒，四年一次隔年，二日爲二十九日，以補不足，如此又多了四十四分四十八秒，此差積四百年爲三日，所以四百年中須少開三次。三千年中則不足一日，此差甚微，卽爲現今通行之陽曆。

省制之起源(二十四)

我國地方政府第一級區劃起源於秦代之郡，沿及唐與改郡爲州，分天下爲十道，但道原爲地理上之區劃，而非行政區域，其後邊地置節度使，卒釀成藩鎮之禍，宋初改道爲路，元代置行中書省，明代仍存行省之名，省名始確定爲高級地方政府，沿用至今，清末共二十二行省，計內地十八省，東三

省，新疆省。民國十七年將內蒙古劃爲熱河、察哈爾、綏遠、寧夏、兩省，青海西藏亦建省制。現共二十八省蒙古西藏一地方，北平、南京、上海、青島、西市、天津、重慶等直隸市。

縣制之起源(二十五)

縣之轉地，在周爲二百五十家，等於今日之二鄉鎮，秦漢時較大，也不過等於今日一大區，及至唐朝州府之制，大州僅及今日之一縣，其地方政治中心，常在上級之州郡，而不在下級之縣，故古代講地方政治者，言必稱州郡，人必重郡守，而鮮及於縣，宋制縣以三年爲一任，非經兩任，不除監察御史，如此衰爛，所以州縣格外稱職，名臣賢相由縣出身者如寇準王安石，明代有王守仁，清代有于成龍胡林翼等，民國以來，廢

府州一律改縣，全國計一千八百七十五縣。
一十普通市（省轄市）——廣州、漢口、長沙、成都、廈門、廣州、貴陽、昆明、濟南、包頭、蘭州。

各種交通工具之起源（二十六）

火車為英人斯蒂芬遜於一八二九所發明，我國始有鐵路在同治二年（一八六三年）五月英商杜爾特於北京宣武門外曠地造鐵路里許，試行火車，其後以故撤毀旋又於上海吳淞口築鐵路十里許，組織吳淞道路公司，惟以資金難籌，即告停頓，光緒七年英商怡和洋行經由上海江灣至吳淞之輕便路，即淞滬路之前身也。

我國古昔雖有郵船航行於外洋，但自光緒發明（美國人福爾遜於一八七七年發明）我國始有郵船一號，民國四年旅美華僑捐資

購置總中興郵船公司向美太平洋郵船公司購船一支曰「中興」由青金山至上海香港，為我國汽船行太平洋之始。

電報為美、英斯於一八五一年發明，我國始有電報。清同治四年英人發諾爾奇，架設上海至青浦江口電報線，為我架設電報之濫觴，海濱於光緒二十七年經營上海大沽線，次年經營芝罘大沽線，為我經營海線之嚆矢。

電話為美人畢魯於一八七五年發明，我國於光緒八年創始於上海租界地，由英商設置。

郵政，在昔官書用驛站遞送，民書信件交民營信局代寄，官書郵政始於光緒二十二年，設大清郵政局，以二區東三省一區，上海一埠為一區，全

航空事業始爲宣統元年當時只有法國沙登式，雙翼飛機一架，在南苑設飛行工場，以資練習，民國二年始改工場爲航空學校

，民國八年向國外定購商用飛機一百五十架，增設航空事務署，空運事業乃日漸發展矣。

中華民國三十四年二月初版

消遣錄

實價

外埠酌加郵費

著者 康 國 棟

發行人 許 竹 三

印刷者 國立四川造紙印刷工廠

職業學校印刷廠

經售者 全國各大書店

本書若有著作權
不准翻印

NO 6537

9

102300



330

45011