

內 部 刊 物  
注 意 保 存

重慶工業雜誌

第五期

# 目 錄

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 一、六十一期至六十五期報導中心               | 一  |
| 二、給各野戰軍、兵團、軍、師<br>政治部宣傳部徵求稿件信 | 四  |
| 三、給第四野戰軍徵求稿件信                 | 五  |
| 四、給各地特約記者及投稿者的信               | 五  |
| 五、朱丹同志的發言                     | 六  |
| 六、古元同志的發言                     | 三  |
| 七、三期畫報總檢討                     | 四  |
| 八、讀者意見表統計                     | 一九 |
| 九、向蘇聯新聞工作者學習的點滴體會             | 二七 |
| 十、採訪東北人民代表大會的幾點體會             | 三四 |
| 十一、淮海戰役攝影工作總結（轉載）             | 三八 |
| 十二、畫報自五十期至五十四期「技術」錯誤統計        | 四四 |

# 六十一期至六十五期報道中心

## 六十一期報道中心

(十月一日集稿，十月十五日出版。)

第一、朱瑞砲兵學校介紹。

第二、工人福利事業。

A、保育院、托兒所事業。

B、撫順礦務局職工養老院。

第三、東北新聞。

## 六十二期報道中心

(十月十五日集稿，十月三十日出版。)

第一、全國性的會議全面報道。

第二、工兵學校介紹。

## 六十三期報道中心

(十一月一日集稿，十一月十五日出版。)

第一、大連工業展覽會全面報道。

A、籌備情況、開幕、特點。

B、工展說明了一些什麼問題？

第二、旅大工人文教活動。

本期應有系統的介紹工展，從這裡面看出旅大工業概貌，同時應說明旅大區工業建設，有現在的成績，它是和蘇聯友誼的幫助不能分開的，以便在下期（六十四期）畫報能夠結合着紀念十月革命節，加強中蘇的友誼，向蘇聯努力學習。

## 六十四期報道中心

(十一月十五日集稿，十一月三十日出版。)

第一、東北各地紀念蘇聯十月革命節的活動。



A、各地紀念會的特點。

B、經常的各種形式的中蘇友好活動。

第二、秋收與開秋荒。（予擴大耕種面積）

群眾秋收應着重採訪幫助軍屬（特別烈屬）國營農場應着重機械收割。

第三、東北特產報道。

A、棉花、菓樹園等。

B、政府怎樣扶助的？

C、在經建中的作用。

D、有些什麼優良品種與耕作法？（注意採訪英模）

### 幾點注意：

第一、瀋陽鐵西區許多工廠，近來紛紛獎勵生產中的先進，創造生產新紀錄者，以便將生產提高一步，這樣一種運動，我們畫報應該很好報道這些英雄們的事蹟，比如瀋陽第一機械廠的趙富有和第三機器廠的黨會安都應派專人去採訪，並且要詳細的記述這些英雄的事蹟。

第二、記者們出去採訪，除了照像的任務以外，還應將收集其他與本事件有關方面的各種材料的收集，也當作主要採訪任務之一。

各野戰軍、兵團、軍、師

政治部宣傳部負責同志：

東北全境全部早告解放，我們畫報亦隨着這樣一個新的情況轉入爲經濟建設服務，同時廣大的讀者也要求畫報能夠更多的反映人民解放戰爭情況。因爲，您們的勝利鼓舞了全體東北人民，他們將更熱情的參加經濟建設事業，並從而積極的支援您們的勝利。過去畫報陸續的發表了一些您們英勇作戰的新聞照片，起了不小作用。但大都不全面與零碎，爲了滿足讀者們的要求與完成宣傳勝利，支援戰爭的任務，我們特懇向您們所屬的各攝影組織與攝影記者，徵求新聞照片稿件，請您們大力幫助，源源賜稿。

稿件內容，主要是解放軍各種活動的情況，如作戰，入城紀律，城市工作，民運工作，部隊教育，英雄模範等等。來稿請註明部隊番號，攝影者，照片詳細說明，如事關軍事秘密不便發表具體番號等情況，亦請說明。

此致

敬禮！

東北畫報社編輯部

## 中國人民解放軍第四野戰軍、兵團、軍、師

### 政治部宣傳部負責同志：

東北解放區人民非常關心第四野戰軍勝利消息與各種活動，因為四野是東北人民的子弟兵，是在東北鬪爭與成長壯大起來的，四野每一個消息與情形的發表，都會使東北人民感到無比親切。因此，我們懇請你們所屬的各種攝影組織，攝影記者及畫報社，能够經常為我們源源賜稿（攝影、美術、文藝均可）。

此致

敬禮！

東北畫報社編輯部

### 各地本報特約攝影記者與願為本報投稿的同志們：

我們『畫報業務』上面所發表的報道中心，祇是作為本社攝影記者同志們採訪時之提綱，而不是對非本社的攝影記者或為我們投稿同志所言；同時，事實上也不可能要求你們這樣做，比如報道中心裡面規定了鞍鋼的報道，但不在鞍鋼的攝影記者們，就無法收集這方面的材料。我們希望你們能在工作之餘，請按照畫報總的編輯方針進行採訪，這就是『首先是更多的反映工農業生產情況和工農羣衆的生活，特別是工業生產的情況。』其次，青年知識份子及私人資本工業情況亦可採訪。我們希望你

們不斷地來稿，以充實畫報。

此致

敬禮！

東北畫報社編輯部

編者按：九月一日『記者節』，我們召集了一個全社工作同志的檢討會，檢討第五十五、五十六、五十七三期畫報的優缺點，同志們許多意見都歸納到三期畫報的總結裡面去了，因此全份記錄不另發表。但是，關於朱丹同志與古元同志的意見，很有價值，同時所提出的缺點，在我們畫報上面也較普遍存在的缺點，因此，特別整理出來，共同研究，以便改進工作。



## 朱丹同志的發言

我們的畫報已經快出到第六十期了，改版以來，的確有很多進步。此次我在北平見了好多人，其中有我們的同業，有一般工作的同志，也有負責同志，還有些民主人士，每見到一些人，他們都稱讚我們的畫報辦得有起色，像樣子，足見我們的工作是有着一定影響的，這是值得我們感到安慰的地方。可是我們工作上的進步究竟够不够呢？我看還不够，還趕不上客觀的須要，還不能完全滿足人家對我們的希望；因此，在現在的情形下，我們是不能驕傲的。我們應該更加努力，使我們整個工作從各方面更加向前推進一步。

據現在發行方面的統計，畫報每期出五萬份，而在關內發行的總數，將要佔一半，從發行上來看，事實上畫報已經帶有全國的性質，我們現在對畫報的要求，隨着客觀的發展，就不應該單從一個地方畫報的水平來要求，我們的要求應該比過去更高，我們的水平也應該比過去更高，因為，在客觀上，事實已經形成各方面對我們的看法。

那麼，假如說，我們反映的中心不變，也就是我們仍舊把報道經濟建設特別是工業建設作為我們的中心，能不能適合於全國的情況呢？我說可以的，當然，在今天，全國範圍內戰爭還沒有結束，積極反映戰爭，爭取最後勝利仍舊是我們今天不可忽略的，可是，東北的經濟建設特別是工業建設在全國的經濟建設中，是佔着很重要的地位的。因為東北的許多工業建設是帶有全國性的，是走在前面



的。我們直接的反映東北的經濟建設，多報道一些，報道得及時一些，好一些，是完全能夠適合於全國各方面的要求的。

但是，這只是我們反映的中心，我們今天還沒有離開東北，我們不能不把東北整個工作的首要任務——經濟建設放在我們報道的中心地位，但我們並不能夠僅僅光報道主要的東西，即在東北方面來看，也不能僅僅單一的報導工業，還有其他的任務。尤其是作為全國性來要求，就要照顧全國的讀者，首先，在報道上，以後還應該多反映一些戰爭，如時事新聞，政治新聞，全國各階層的活動，文教新聞，都應該及時多反映一些。從地區上說，我們在全國有很多大城市，大工業，還有新老解放區廣大的農村，我們都應該盡可能照顧到。總之，我們應該使我們的內容更加豐富起來，使我們所反映的材料更加多起來。有些內行的朋友和我談起來，他們這樣說：「畫報好是好，就是翻不多久就完了。」這是什麼意思呢？這就是說，我們的畫報雖然強調了一定的中心，報道得有系統，也有組織，可是從內容說還不太豐富，還有點顯得單調，因此從裡面看不出太多的東西。這一個批評我想是正確的。因此我們首先應該怎樣想辦法去充實我們的內容，使之更加豐富起來，這是我們今後應該努力的。

其次一個問題，談到我們編排的形式，過去，五十幾期的畫報，我們在形式上很老實，很樸素，使人一看便可以與那些資產階級的畫報區別開來，我們沒有花花哨哨的東西，也沒有故意賣弄花樣的地方，當然更沒有一點像資產階級畫報上那些低級的色情的東西。這些地方正是我們的好處，這種老實樸素的作風應該繼續保持和發揚。可是，拿目前的情況看來，在形式上光作到老實、樸素夠不夠呢

？我看是不够的。因為我們作宣傳工作，不外是想使人容易接受，使黨的政策很容易灌輸到讀者中去，使他們在心理上感到歡迎，而不是被強迫注入，因此在我們的編輯方法上適當地使我們的形式活潑起來，生動起來，能夠引起讀者的興趣，這還是非常必要的。

首先，我們在選擇材料上，應該使我們的材料更精彩一些，如第五十七期關於「全國文代大會」的報導中，一共十來張照片，除去毛主席、周副主席到會講話的幾個場面比較吸引人以外，其他大部可說是一般的會場，這些照片在技術上並不見得精彩，在內容上也並沒有什麼特點，和一般青代、婦代、工代的大會沒有什麼不同之處，可以說成了一個會場報導的「公式化」了。但是據我所知，在我們的文代照片底版中，是有許多比較精彩的東西的，如有一張「梅蘭芳先生投選舉票」的照片，我看就很好，一方面從這一張照片上說明我們文代大會團結各方面的廣泛，符合於大會精神。另外像梅先生這樣一個舊式的名伶，也來參加政治活動，他是那樣積極的、認真的、又是愉快的來進行選舉。我看這一張照片不管從新聞價值和藝術價值上來說，都是很高的，可是我們却沒有用，這不能不說是一個損失。

其次，從一些標題上來看；我覺得也有問題，標題的用處，在於明確而有力的提出問題，它應該是引人注意的，富於概括性的，並且又是不脫離現實的。尤其是畫報的標題，我想應該作到更加生動、有力。可是我們的許多標題大多是平平淡淡，沒有力量。舉例來說，比方第五十七期的南京解放的照片，標題就老老實實的寫着「解放後的南京」。可是，解放南京是一件大事情，南京並不是一個普通的小地方，過去南京是國民黨廿年來反動統治的中心，國民黨進行反動統治的總指揮部，由於這一



個反動堡壘的被解放，就標誌着國民黨的統治已經垮台，這是有很大的政治意義的。我們應該強調的提出南京過去是一個怎樣重要的反動地方，現在居然被解放了而變成人民的城市，國民黨又是怎樣狼狽的連他們的老巢都保不住，這才顯得在宣傳上有力量，如果我們只是把他和一般普通城市同等看待，隨便標上一個極簡單的標題，那會能得到什麼效果呢？

再其次，談到我們的文字稿件和圖畫稿件，在文字稿件方面，過去畫報上的文字曾經在讀者中起過一些影響，據說有一時期，部隊上曾經拿去作教材，圖畫影響更大，很多人都歡迎看畫報上的連環畫、漫畫。可是，看了最近幾期的畫報，就覺得文字方面，不很精彩，從數量上來看，最近的文字稿件，非常之少，就是有些，也大多是照片圖畫的附屬品，稱不起單獨的文字稿件。從質量上看，我看更是平平，一般的都只能說是極普通的新聞消息而已，還談不上是好的新聞，至於通訊以至文藝作品，則更是談不到了。或許這文字方面的缺點，也正是人家提到「翻翻就完了」的原因之一，至於圖畫方面，近幾期連環畫還可差強人意，漫畫則未見起色。

造成以上的原因，我想總不外乎是稿件缺乏，和稿件寫的不精彩，解決這兩個問題的辦法，我看除在記者自己多多寫稿以外，更重要的是如何下去積極組織稿件，一方面鼓勵群眾創作，一方面不斷地向專家徵稿。過去我們會有一個時期每天收到讀者不少稿件，今後的問題是如何更加主動的去組織，而且組織來了之後，不是挑差不多的草草了事地向群眾的習作欄裡面一塞，便算是完成我們的任務了。我們應該細心地、耐心地、熱心地動手為他們修改，我看有許多群眾作品，只要略加潤飾便可以成爲很好的稿件的，在這一點上，我相信工友們決不會像過去小資產階級出身的文人那樣，在他們

的作品上特意標出「禁止刪改」的字樣，而是對別人的修改表示歡迎的。至於畫，我們現在人手多了，只要時常下去，在生活中多觀察、多畫，並且不要拘泥於一種形式，多多的試探和創造，有組織的進行研究、觀摩、批評，則進步一定很快，此外我們還可以多轉載一些蘇聯的和國內報紙雜誌上的畫。

最後，在我們現有的各個專欄裡面，我想我們也可以時常研究研究，好的專欄我們應該盡量使他改進充實，不必要的或不適合於目前情況的可以大膽的取消，我們要有勇於取捨的創造精神，我們要有像在市政建設中取消街政權那樣的魄力，要大膽的創造新的形式來代替舊的不適合情況的形式。在畫報改版的時候，李成章副部長曾經指示過我們，「要大膽的創造」，我們今後更應該根據客觀的須要，發揚我們的優點，改進我們還不夠的地方，願與大家共勉。

以上是我個人粗淺的意見，恐怕不一定對，僅提供同志們工作上的參考。



## 古元同志的發言

五十七期畫報發表了蘇堅同志的『生活速寫』從內容上說，所畫的不是我們今天經濟建設或其它方面的重要內容，如紡線、拾柴草等。從技術上說，這幾幅速寫是很失敗的，作者有意的把線條造成活潑的或多變化的，然而却不能表現事物的實質，形象沒有描畫清楚，很模糊的。蘇堅同志的作品，在畫報上發表的比較多，因而他在讀者中也就較有影響，有些讀者甚至會模仿他的作品，因此，『生活速寫』之發表是有壞影響的。

五十五期畫報，蘇暉、徐思合作的一套連環畫『積極捉蟲戒除迷信』很好，畫面的事物畫得清清楚楚，明確的說明了內容。我們常常說要學習民間形式，我看了好些民間圖畫，覺得內容豐富，形象清楚是中外民間圖畫的特點之一。五十六期，陳興華同志畫的『南昌起義』連環畫，形象沒有描畫清楚，線條很雜亂，這是不好的。我過去畫了些連環畫，有好些也是用雜亂線條，以後也就有人受這種雜亂線條的影響，這種影響應該說是壞影響，我要負責的。

鄭波微同志很努力，畫了許多漫畫和挿畫，技術上也有進步，但他漫畫上所描畫的美帝國主義只是醜陋不夠奸滑。鄭波微同志的畫也是注意線條的活潑和變化，但是往往只看見線條在畫面上粗、細、點、劃、整齊、活潑的佈置，却没有以線條來明確的表現事物的實質。

五十五期梁楓同志拍的一幅消滅虫災的照片，被虫傷害的莊稼與人比較，顯然沒有人重要；其



實被蟲傷害的莊稼應該是主題，主題應該是很明顯的。封面上的『天幕式雨衣』應選擇在下雨時候拍，效果可能會更好些。

五十七期報道全國文代大會，我很同意劉迅同志所指出的缺點，沒有明確報道全國文代大會的精神——團結的，廣泛的文藝統一戰線。以後，我們記者到大會採訪，應先進行學習，懂得大會之內容和精神，採訪的成績就一定好。編輯工作也是這樣。

## 三期畫報總檢討

14

下面摘錄幾段工人座談對畫報的意見（此文發表在五十七期畫報上面）

『我對畫報的要求，就是能够推動工業更進一步向前發展，應該和工業上的當前運動結合起來，像工廠管理委員會、大家辦工會、負責制等……這對生產建設有很大好處。』

——楊俊田同志（車輛廠工會主任）的發言

『國民黨雖然打敗了，可是他們還有殘餘勢力，我們還得要警惕性，所以畫報要反映前方戰爭情形和後方防奸運動。』——那鐵仁同志（車輛廠運輸工）的發言

工人群眾要求我們畫報與實際結合，要求我們畫報指導運動，要求我們畫報在生產建設中給他們一些幫助，黨要求我們畫報首先『是應更多的反映工農業生產情況和工農群眾的生活，特別是工業生產的情況。（畫報四十八期李成章同志作『改版的話』）這就是我們畫報的中心任務。用這樣一個尺度來檢查這幾期畫報，我們的畫報是有進步的。表現在內容上，逐漸和實際相結合，和運動相結合。比如關於『負責制』的『南又聯合勞動組』的報導，（發表在畫報五十六期，這是一種新的嘗試，其效果如何還待以後的反映。）畫報不祇是單純的做到歌頌（這是主要的）同時也有批評的作品出現，如『給我們的教訓』（發表在畫報五十五期，趙域作）與揭露敵特活動的作品，如『一貫道原來如此啊！』（發表在畫報五十六期，趙文賢、王冠安作）。

其次畫報在編輯技術，特別在選擇稿件與組織稿件上，有着很大的進步，比如第五十七期鞍鋼部份的照片『鍊鋼廠』一欄內特寫與一般大場面相結合，在合成上是很成功的，版面的整個組成亦有進步。這一點我們是恰當的學習了蘇聯畫報的成就，當然，這部份照片，記者們的攝影是有很大關係的，他們攝影技術的提高，他們很好的表現了鞍鋼的特點，這大大的幫助了編輯同志們選擇稿件。但我們還存在着很大的缺點：

#### 第一、關於大會的報道：

A、五十五期『七七』的報道一般化，編者沒有掌握東北局關於紀念『七一』『七七』的通知的精神，今年『七七』『着重宣傳慶祝人民解放戰爭勝利，反對美國扶助日本侵略者，要求早日訂立對日和約，消滅國民黨反動殘餘』，我們應根據這樣大會的特點，進行編輯選稿。但這一版的編排流于一般，因此也顯得枯燥無味，看不出此次大會的突出的特點。

B、中華全國文學藝術工作者代表大會一版，更存在着嚴重的缺點，我們沒有完全懂得文代會是一個成功的大會，它在民主的愛國的大前提下，團結了各種文藝傾向，各階層的代表人物，這是大會主要特點之一，因此文代大會又是一個團結的大會。但是我們祇選了幾張黨的領袖講話（這是需要的）與一張蒙古舞的表演（蒙古舞的表演祇是會場的插曲，它不應該佔着這樣大的版面），從這幾張照片還不能完全看出文代大會的基本精神，因為任何一個全國性的大會，我們黨的領袖都要親蒞講話指導，因此在文代會上我們除了選擇幾張領袖們講話與解放區文藝活動以外，還應根據文代會的特點選擇在全國都有重大影響的藝術家們（如梅蘭芳等）活動的情形（如梅蘭芳等），因為反映了他們活動



的情形證明我黨在藝術上亦是有着廣大的統一戰線，因而更能爭取更多的非黨的民主人士和我們合作。這一版的編輯角度，我們祇注意了文代會是黨所領導的，而沒有照顧到在黨領導下各個階層藝術家的活動，這是與這次文代會精神相違背的，也是說明了我們編輯工作的同志，思想方法的偏狹，不寬廣，不深刻。

其次這一個大會，無論在全國、全世界都有重大影響，篇幅應比兩頁更多才合適。

### 第二、報道面不寬

每期內容有重點的，有系統的報道經濟建設的主要面——國營經濟，這是正確的，但是今天隨着形勢的開展，黨的工作重點已由農村轉入城市，城市領導鄉村的城鄉兼顧的總方針，城市我們除了主要報道工人的活動，以他們作爲主要讀者對象以外，還有其它各個階層的活動，他們究竟是怎樣爲着新民主主義社會的建設服務呢？存在什麼問題？特別是青年知識份子與私人資本工業家的活動，他們存在的問題（比如還有對共產黨政策不了解與懷疑的地方）他們迫切需要解決，同時作爲領導的階級——工人階級亦需要了解，因此，祇要我們站在黨的立場上給與適當的報道是需要的。因此今後如何組織記者採訪這方面材料是一個新的問題。

### 第三、板着面孔說話

這些東西，按照我們編輯現有的能力，能够做得更好一些的，如第五十五期電影「橋」的介紹，事先可以寫信向東影要一些側面的照片，他們拍製時的情況（包括化粧、開拍內景的情況，橋的內景等等），選擇幾張「橋」內成功演員的本人照片，配合一起（並附有簡歷）……這樣「橋」的介紹似

乎更有趣味一些，讀者也更愛看一些。

其次『井崗山時代歷史照片』這兩張照片是不易得來的，我們祇死板的排到那兒，不加必要的說明，讀者看了印象不深，應該加上些有趣的歷史故事，再加上一些此照片是怎樣得來的說明，這樣會更易引起讀者的興味。

第四、有些還顯得不充實，勉強湊數

五十六期關於農業的報道都是勉強湊篇幅，這一問題應和攝影記者共同研究解決，因為攝影記者是照片版的物質基礎。

第五、編輯技術上的粗枝大葉

我們還沒有很細密的研究我們的工作中的每一部門，我們編者，在畫版樣時，除了大體上注意版面均稱，協調等以外，就不十分注意每一個細小的部份，比如美術字排列得如何？應怎樣變化？文字說明放在那兒合適？照片爲什麼要這樣合成放大？效果如何？……等等，這些注意得不够，因此，當畫報出版後，由于疏忽，它的缺點很突出的暴露了出來，這些現象在每一期均可找到。

五十五期『消滅蟲災』一版內，標題字太小，右邊一頁兩張照片合成不適當，像兩個大人揀一群『小人國』的人到紙袋子裡，而不像揀害蟲。

『木刻之頁』的字不好看，夏風同志兩張畫可小些，同時祇少有一幅加框，以免混爲一張。

五十六期，圖表地位太大，看不清楚。『聯合勞動集體立功』版內，齊觀山同志的文字排得太滿，沒有分成兩大橫欄排列，一眼看去混亂一片。



『工人牆報』插圖花邊太亂，太了草，首先所觸到的就是一片花邊，宣賓奪主。

封底選擇得不好，看不出要表現的事件。

五十七期有些缺點則更突出，本來鞍鋼這一版編得是很好的，（前面已談到）但由于編者粗枝大葉，寫美術字不認真，而使很完整的畫面，遭受了很大的破壞，如『鍊焦廠』與『鍊鐵廠』幾字，寫得非常潦草。

『解放後的南京』一版尤其不好，●不應毫無理由的將渡江與坦克過街兩張照片合成放大，現在這樣放大的結果，變成一張莫明其妙的風馬牛不相及的照片。●標題字放在右頁版面上，使讀者看了易生誤解，覺得解放南京就是這兩張照片，而左邊又是另外一回事。

『失掉立場上了當』連環畫排列次序與畫框是矛盾的，畫框是叫讀者直着由左看下去，而排列又是由左橫着看，假使沒有圖畫的號碼，那麼這套畫很難看懂。

此外，將稿件作者的名字搞錯與沒有刊登的事亦有，（如『五十七期哈市各界歡送青年代表團出國』是特約記者李松濤同志所拍，而我們沒有發表。五十四期阿金溝密閉，原為外來稿張斗南同志所拍，而編者竟想當然為本社錢嗣傑所拍）

以上只是些顯著的缺點，但是還有許多缺點是經常不明顯的存在的。因此，我們必須再一次提出來克服粗枝大葉的作風，盡一切力量不放鬆每一個自己認為細小的缺陷，而努力做得更完善些，比如美術字寫得有些不規則，我們即應重新修改妥善後再發稿。祇有這樣嚴肅的工作態度才使我們不犯錯誤和少犯錯誤，使我們畫報辦得更好一些。

# 讀者意見表統計

共收到意見表七十四份

## 職別：

|      |     |       |
|------|-----|-------|
| 政府機關 | 二十一 | 28.4% |
| 工廠礦山 | 十七  | 23%   |
| 部隊   | 十八  | 24.3% |
| 學校   | 十七  | 23%   |
| 其他   | 一   | 1.3%  |

## 省份：

|      |    |     |   |
|------|----|-----|---|
| 瀋陽市  | 十七 | 北平市 | 二 |
| 鞍山市  | 二  | 天津市 | 一 |
| 撫順市  | 二  | 上海市 | 二 |
| 大連市  | 一  | 南京市 | 一 |
| 哈爾濱市 | 一  | 漢口市 | 四 |

|      |     |     |    |
|------|-----|-----|----|
| 遼東省  | 十一份 | 江蘇省 | 一份 |
| 遼西省  | 一份  | 山東省 | 二份 |
| 吉林省  | 九份  | 河北省 | 一份 |
| 松江省  | 十一份 | 江西省 | 一份 |
| 黑龍江省 | 二份  | 西北  | 一份 |
| 熱河省  | 一份  |     |    |

## 一、是否經常看到畫報和什麼人能看到？

在工廠，一般職員和工會幹部經常看到，現場工友不經常看到。在部隊，幹部經常看到，一般戰士不經常看到。此外，一般知識份子、青年學生、政府機關的工作人員經常看到的較多。按地區來說，東北的各大城市能經常看到，農村、小市鎮和關內某些地方因交通不便不經常看到。一般讀者反映發行慢，不能及時看到畫報，如五十二期是五月卅日出版的；很多地方直到七月才看到。

## 二、看了畫報後得到的幫助

1、提高了讀者的政治認識。由於畫報及時反映黨的方針、政策，不斷揭穿內外反動派的陰謀罪行，使讀者們提高了政治覺悟，幫助他們認識到了在革命鬥爭中，人民的必然勝利和反動派的必然滅亡。畫報上所發表的關於反動派特務活動的揭穿以及工廠防奸防火運動，如三十九期的連環畫特務部



捷飛、四十四期的長春解放前後被蔣匪殘殺的青年屍體照片和四十五期的北平「七五」慘案紀實等，不僅增強了讀者對國民黨反動派的仇恨心，而且更加强了他們對反動派特務活動的警惕性。關於戰爭及其它新聞報道以及改版後的半月大事使讀者能比較更明確的綜合而有系統的了解國內外的局勢，和一般的時事常識。

2、一般讀者普遍反映看了畫報後，對東北的經濟建設有了進一步的認識，尤其對工業建設增強了信心。砲校的一位讀者說：『畫報改造了我的思想，過去我看到東北的工業已經破壞到不可收拾的地步，就認為恢復是很成問題的，看到畫報後，知道了今天在黨的領導下，依靠工人階級不但恢復了大部份的工業，並且還超過了計劃。』一般青年學生和機關裡的工作人員過去對工廠和工人都都不熟悉，即或腦子裡有了某些印象也祇是片面的，抽象的，看了畫報後，就有了進一步的具體的認識，更有很多人被畫報刊登的勞模們的高度勞動熱忱和英勇事蹟所感動，他們發奮要在今後工作和學習當中多努力，克服困難，要向工人勞動英雄們學習。同樣，勞模介紹也鼓勵了工友的生產情緒，使他們更努力於發明創造和改進工作，他們都願向勞模看齊，並且有很多工友要求畫報上，多登載勞模事蹟最好還要詳細介紹。有些新解放區的工友，見到畫報後也受很大影響，他們看到東北的豐富資源和工友們日益高漲的生產熱情，他們就下決心要向東北解放區的工友們學習，如上海中紡十二廠的工友看到東北解放區的生產情形，受了感動，使生產量很快的超過了解放前的數字（該廠生產情形已在上海解放日報發表過）。據該廠試訓調查室書記陸德民寄來的意見表上說畫報是起了一定作用的。由東北挺進關內的第四野戰軍（多數是東北的子弟兵）當他們在畫報上看到東北的工業建設的日夜突飛猛進，

工人們都以主人翁的姿態熱情的勞動時他們感到莫大歡欣與安慰，更堅定了澈底消滅反動派，永遠打勝仗的決心。

3、幫助了工廠和其他機關團體的文娛活動提高文化生活，有的工廠用畫報來配合他們的宣教工作，如利用畫報裡的小遊戲作集體遊戲，學習畫報裡的小常識和歌曲，對他們出黑板報和牆報也有很大幫助。還有的學校教師用畫報來幫助直觀教學，例如給學生講解工業建設的情形，用畫報上的工業建設照片來幫助學生理解，使學生對所學的課業能得到比較具體的概念。

### 三、喜歡什麼樣的圖畫

一般讀者普遍的喜歡連環畫和漫畫，尤其工人們都喜歡連環畫，因為連環畫比較容易將一件事始末表現出來，不識字的人也能看懂。漫畫，工友也非常歡迎，但是他們希望漫畫意思不要太深，太深就看不懂。木刻一般知識份子比較喜歡。單幅畫（在技術上又差）比較不受歡迎。

### 四、對照片有什麼意見？喜歡什麼照片？

- 1、照片不清楚。（這是大部份讀者的意見）
- 2、工業生產的照片最好再連貫些，可以編成連環的。說明應詳細些。
- 3、希望再把人民解放戰爭三年戰績重新刊登一遍，因為新解放區的老百姓願意知道三年來的戰爭過程，以前的畫報又難得看見。



4、希望發表些蘇聯建設照片。

5、希望照片能套色。

6、希望多登些戰爭照片（這也是大部份讀者的意見）。

7、希望發表關於農村生產照片。

大部份讀者都喜歡前線戰爭照片和工業生產建設照片其次喜歡革命領袖、時事新聞、勞動模範、工人生活等類照片。

## 五、喜歡什麼樣文章？

1、關於工業生產、工人生活、勞模事蹟

2、革命英雄故事、偉人簡史

3、前線通訊、練兵故事

4、蘇聯生產建設及蘇聯人民生活

5、小常識、小故事、小謎語

關於形式讀者多半喜歡新詩、短劇等類短小精悍的文章。有的讀者感到畫報裡文字太少。

## 六、對半月大事的意見

大部份讀者同意存在，能明確扼要的告訴讀者半月來的國內國際大事。一部份讀者認為沒有存在

的必要，原因是畫報出的晚，很多消息都過時了。還有讀者提意見認為改成半月時評合適；文字再通俗些，一般工人看不懂；內容應再充實些，文章應短小精悍。

## 七、對工人牆報的意見

1、寫稿人和稿件不全面。寫稿人應包括職員在內，作品內容應再廣泛些，如交流技術經驗，介紹工廠歷史、以及工人的生活、學習、新的創造和發明等。

2、畫報上的工人牆報最好多登些工人的畫。

3、篇幅少，內容不夠豐富。

## 八、對部隊中來的意見

1、篇幅少，內容不充實。過去都是關於部隊打仗捉俘的，今後應增加部隊生活、學習、練兵及戰鬪英雄故事等類的連環畫。

2、缺少帶指導性的作品，如現在部隊正在逐步走向國防軍正規化，畫報應進行幫助推動和教育。

3、希望能套色

4、希望能增加照片

## 九、對習作的意見

- 1、對每期習作作品應加以批評指導或展開討論研究，使初學者能迅速進步。
- 2、習作欄裡希望增加照片習作。
- 3、雖然是習作，人物畫的太醜也不好，把工人畫得太難看，工人很不高興。

## 十、對文化公園的意見

- 1、多介紹些蘇聯生產知識和一般科學常識，最好寫的詳細些。
- 2、多登些工人歌曲和新歌。
- 3、組字畫不要把筆畫連在一起，不要寫簡字。
- 4、增加有政治內容的謎語和小遊戲。
- 5、組字畫、謎語、小問題、智力測驗都要按期揭曉。
- 6、內容不充實，應再提高一步。

## 十一、對編排上的意見

- 1、不够生動、活潑、應再藝術化、整潔化。
- 2、編排形式應多有變化。
- 3、有些地方空隙太大，浪費篇幅。
- 4、沒有目錄。



5、字太小。

上述意見是一部份讀者提的。大部份讀者對編排沒有意見。

## 十二、對印刷上的意見

有一部份讀者感覺照片印的不清楚，有些畫印的也粗糙，如四十八期的單幅畫，在毛澤東旗幟下前進沒有知識雜誌的封面印的好。五十四期畫報頁子訂重複了，有很多讀者提意見。

## 十三、對畫報還有些什麼要求？

- 1、按期出版，迅速發行。
- 2、增加蘇聯、關內和我們生產建設有關的照片。
- 3、增加漫畫和文藝作品。
- 4、增加頁數，減低定價。
- 5、畫報有表揚也要注意批評，近來某些工廠礦山因失火或其它事故，遭受的損失是非常驚人的，畫報應該用畫和文字展開批評以消滅麻痺現象，提高警惕。
- 6、外來稿件應廣泛向各地搜集，不要僅用瀋陽當地的。
- 7、希望每十期訂成合訂本。
- 8、連環畫最好減少文字說明，增加畫幅，用畫來說明問題。

# 向蘇聯新聞工作者學習的點滴體會

凌 燕

【編者按：列寧對蘇聯的新聞工作者作過很多偉大的指示，在「做什麼」一書中曾說：「報紙的作用還不僅限於傳佈思想，限於政治教育和吸收政治上的同盟者；報紙不僅是集體的宣傳者和集體的鼓動者，而且還是集體的組織者。」】

蘇聯的新聞工作者一向是在列寧和斯大林指的示下，嚴肅、負責的工作着。這種工作態度與經驗，是值得我們新中國的新聞工作者學習的。吸取蘇聯的經驗，對於我們的新聞工作是有頭等重要的意義。

因此，我們在這裡轉載了大連「人民日報」九月一日所刊登的一篇文章，供讀者——特別是新聞工作者參考、學習。文中的「實話報」是遼東半島蘇軍指揮部所主辦的報紙。

由列寧、斯大林、和聯共（布）黨所親自建立和指導下的蘇聯的新聞工作，正如同蘇聯的其他工作一樣，是有着非常豐富和寶貴的經驗。這些經驗，對於新中國的新聞工作是有特別的重要意義。我

們必須向蘇聯的新聞工作者學習。下面，是我向實話報蘇聯同志學習的一些點滴的體會，供大家參考和指正。

## 高度的政治思想與原則性

所發表的每一篇文章甚至連小的電訊，都是經過部長、秘書長、社長親自研究和討論過的。要求如何更好的把馬列主義的思想通過具體的事件和成就的光輝表現。使報紙不降低水平去作讀者的落後意識的尾巴的壞傾向。不但一切社論、消息是如此，就連電影評介、文藝也如此，記得去年實話報組織「青年警衛軍」的專頁時，我們的部長特別指出不是隨便發表「影評」，而是應該表現真實；就是要強調指出黨的領導、黨的教育，和新社會培養出來的新性格，不是只表現幾個英雄，而是從幾個青年的英雄行爲中讓讀者更好的了解爲共產主義教育出來的蘇聯人民的性格。使讀者也學習和鍛鍊這樣優美的性格。又有一次，出版「馬特洛索夫」的專頁，蘇聯部長也說：中國在偉大的鬪爭中也有許多馬特洛索夫，如果讀者從這些英雄的行爲中能看到英雄的光輝思想，那教育意義就更大了。

蘇聯同志能够保持思想性和原則性的高度水平，是由於蘇聯同志真正一心一意爲了黨的事業和人民的事業。記得季米托洛夫同志不幸逝世的消息傳來，在發表前他們先舉行了隆重的追悼會。並舉行了會議，具體討論佈置出紀念專刊，各部長秘書長和社長親自討論了版面，只一天的時間，使這個紀念刊如此莊嚴，如此隆重。這就具體看到蘇聯同志的革命熱誠，政治的水平，國際主義精神，與對工作的嚴肅性。



## 重視讀者的意見

蘇聯同志非常重視讀者的意見，記者每週都要用文字反映讀者的意見給社長，特別是有大事件、或者專門問題時，當天下午社長和各部長就親自來要讀者的意見，這些意見，在月末或檢討會或佈置工作會議上都會詳細的討論。社長、蘇聯部長，也經常到各廠去參加讀者的座談會，傾聽大家的意見。蘇聯部長常常親自去請通訊員寫稿子，並且，在每月的計劃中，具體的討論如何組織大家寫稿子。

## 計劃性

我們常常過分強調了報紙的時間性，而常常有意無意的把這時間性和計劃性對立了。蘇聯同志辦報是有每年的、半年的、每月的、和每日的具體的計劃；這些計劃甚至明確到在一個月的計劃中把該月中每天的文章的題目和內容都訂出來，連每天的版面也大致規定好了。剛到報社時，我問蘇聯同志：「斯大林同志若發表談話在一個月前我們未必知道，那一月的計劃不是就不切合實際了嗎？」蘇聯同志說：「斯大林同志不會天天發表談話，有大事我們必定會臨時變動。但這與日常的計劃或一把抓是兩回事。」蘇聯同志認為：辦報要有目的，就要有計劃，就要有每月的和每日的重心。否則臨時抓會發生湊字數，或把次要的佔去主要的地位。就容易犯錯誤。計劃性：這首先要真正熟識情況和精通政策。例如，本地將舉行運動會，那麼，在計劃中在運動會前幾天就陸續發表有關蘇聯體育的意

藝、項目，和蘇聯體育對於勞動生產、國防、和文化建設的幫助，國家、工會、如何組織和開展普及大眾體育等專文或消息，並且，還選擇了英美帝國主義對體育的商業化作對比，這樣，就不但在政治上，而且在組織工作上，不論對運動員，而且對各單位的領導機關的重視體育，都給了指導的意義。不但推動了運動的開展，並且引向了正確的方向。這計劃性，又真正保證了報紙的正確目的和方針。在日常工作中的貫徹。工作時，又不忙亂。這計劃性，並且能使勞動時間縮短，效果增加，不會發生編輯記者從白天忙到天亮，總感到重壓，而工作效果不大。

## 集中與反覆宣傳

我們過去很少看見用全版的篇幅介紹一個工廠或一個問題。特別是兩版的報紙，總怕出了專頁就沒有日常消息，就失去了讀者。但根據讀者的答覆，他們都喜歡讀專頁。都認為專頁對他們幫助大。專頁，在計劃中是佔了最主要的地位。出專頁，不是爲了節日的應景文章，而是要以集中來發揮力量，是嚴肅而認真的工作。例如紀念「八二二」，不是單純的「歌頌解放」，而是要從人民現在的具體生活中反映出解放的真正意義，還要從回顧過去中了解解放的寶貴，並且，特別重要的，是從今天的幸福中使讀者看到、相信和鼓勵讀者去爭取明天的更大的幸福。而在這個原則下，花樣要多。要發動讀者來講話，請各界首長親自撰文，組織大家寫稿，又要避免重複，就要求計劃性，就要求出具體題目，就要求嚴肅對待這一專頁。並且，「八二二」出版之後，「八二三」還要再出專頁，因爲各界人民都要參加了這一盛大節日的活動，在運動中都有新的表現，專頁和社論，就要指出這新的表現，



來提高讀者。過去，我自己沒想通，以為在二十三日再來談二十二日的事，有點昨日黃花浪費篇幅，但這主要是對人民的真正的新表現看不到或估計不足，蘇聯同志都經常在運動中發現抓緊和發揚新問題。真正集中起來教育群眾。

此外，就是反覆宣傳。例如蘇軍的特點，蘇聯的外交政策，均以各種問題，各種成績來反覆說明。從前，我和一些同志以為本地訴苦的階段早已過去，現在只應強調民主建設。但蘇聯同志常常指出我們：不知不覺忘了過去，也看不到將來，而只說現在，結果意義不大。蘇聯許多報道或通訊不論是寫一個人或一個小集體農莊都提過去十月革命前的苦難，和今後的願望與計劃，蘇聯部長特別提醒我們：美帝正陰謀扶日侵華，應該讓人民回憶痛苦的過去，以加警惕，並可以幫助讀者更加深刻了解現在和走向將來。這只是一個例子，他們是非常重視反覆宣傳。

### 照片與通電的處理

過去，我和一些同志對於照片和通電的政治意義的認識是不夠的。照片可有可無，通電常常放在欄地位有時還放在下角。但蘇聯同志對於通電總放在頭條的地位。他們指出，這是表現人民的意志和對領袖的敬愛。而照片，在定計劃時還具體規定出要什麼樣的，要多大，並且由專人負責。這就是要求記者不是有什麼便照什麼，而是要求深入發現，有目的去找場面。領袖照片還常常佔去半版的位置。什麼節日也需要有領袖的照片，因為一切幸福和勝利都和領袖分不開。而不是單純的爲了活潑版面。



## 嚴格的請示制度

蘇聯同志的紀律和組織觀念是值得我們學習的。他們常常爲了一條小消息寧願緩發也先請示上級。例如，本地出現了一所新型的商店，曾經過了四度不同的上級的批示才發表，對待讀者的問題也是嚴肅的態度，記得前年有一位讀者請求答覆：「什麼是聯共（布）？」當時編輯同志和資料室的同志曾共同研究寫了一篇答覆，但蘇聯同志不同意發表，他們把這個問題用電報請上級答覆，結果，上級也用電報回了專文，當時，有個別中國同志以爲讀者所要求的要簡短的答覆而不是專文，但蘇聯同志認爲首先應從思想性、原則性來決定，離開了這個談長短就會成了有害讀者，而帶有原則性的問題，應先請示上級。

## 不斷的鑽研學習

社長和報社是重視全體同志的學習的。蘇聯同志對於「聯共黨史」，是每天保證的學習。而對於「列寧選集」、「斯大林選集」、和政府公告、總結、莫洛托夫、日丹諾夫等的報告更是反覆的討論。每天工作時間中有一小時的學習，由社長親自督促和組織。在這時間內，任何工作也不能妨礙，就是臨時有突擊任務，也要經社長批准才可以離開。從前，和一些同志總以爲記者或編輯總不能有八小時的工作制，但是，現在證明了，計劃得好，工作不拖拉，學習的時間是有足夠的保證。在工作中「抽空談談」的現象是沒有的，不管進那一個辦公室，沒有誰會放下工作和你應酬，談問題短明扼

要，一經決定，就相互離開。既不喝茶也不抽煙，抓緊時間，工作完了就學習。

和蘇聯同志相處時間不短，但由於民族主義思想殘餘和狹隘的經驗主義妨礙了自己的進步，對向蘇聯學習只是一點淺膚的體會，蘇聯同志有許多優點，還待我們今後更加誠懇與虛心的學習。

（轉載光明日報）

## 採訪東北人民代表大會的幾點體會

張醒生

東北人民代表大會，是齊觀山、梁楓和我三個同志參加攝影工作的。由於我過去對搜集大會材料，感到非常頭疼，常認為是費力不討好的工作，這次我向他們二人學習了一番，使我解決了一些問題。現把它來介紹出來，共同研究。同時也希望大家多寫些工作上的經驗互相交流。

### 對大會的精神了解不夠

『對大會的精神不了解，是不能正確報道的』，這是古元同志在編輯部畫報總結時說的話。的確，在我參加這次大會來看，更證實了這話是對的。

會前我們沒有主動的去了解研究，只是接受了文代大會團結的精神，和人民民主專政的政權性質的原則，來確定拍照的目的。但實際上對大會的精神還是沒有十分認識清楚的。

當時只是一般化的攝取了工農代表及工商業代表，在會場上開會的場面，但是如何更深刻，更明顯的表現出在共產黨領導下各革命階層的團結與民主作風還是不够突出的。



## 糾正了錯誤看法

開會就是老一套，主席致開會辭，講話……換一個人還是講話，人物更換的多，但場面並沒什麼變化，我老是認爲開會非常單調、刻板，感到沒興趣，這是錯誤的看法。

這次我的體驗，正是如齊觀山同志所說：我們參加這樣的大會，不祇是爲了拍照，更應仔細聽取各代表的講話，特別是各首長之報告充實自己，這樣便感到自己的工作收穫非常的豐富了。

對得很，在這次會上我聽了高崗同志的施政方針報告，使我認識了很多問題，對今後的工作也有了明確的方向。但是對這一點作的還不够，就是沒有更有意識的來很好分配工作，使更有充分的時間集中精力來聽報告。

## 應有充分的準備

會場上的拍照，多是主席台的場面，位置固定不移，光線又暗，大會進行中是很嚴肅的，如記者走來走去，是容易引起群眾的不滿。如不主動拍照，任務又難完成，更是不妥。使我對拍大會材料，真是採取避而遠之的想法。

這回看到齊、梁三同志在工作中的情形，我到有些體會。當在開會前，應有個計劃要拍啥，首先到會場就找到一定的便於活動的位置，並根據情況的發展，來估計好拍照的角度、光線、距離。在拍照時已萬事俱備，祇有專心一意注意主體的活動，抓住你最滿意的一刹那便好。

## 場面的組織

這個問題早在一年前就引起大家的注意，和熱烈的爭論。有的同志過於強調佈置，甚至添枝加葉，失去真實性。

就像在東北土改後，拍照鄉村婦女站崗的場面，記者爲了使它與生產結合，便叫她搬出一架紡車來，邊紡邊站崗，但那時東北鄉下紡織並不普遍，在站崗時紡線，更是特殊。在我們的總結會上，大家批評這樣的照片，是主觀的佈置，是克里空，這種批評是正確的，必要的。

後來『矯枉過正』，又形成了『客觀主義』，像我們拍照一個會議，因開會時間過長，個別參加會議的同志有些疲勞，以至精神渙散，情緒不緊張，結果也就把他拍了下來。雖是那一時之『真實情況』，但並不是開會時群眾情緒，也不是其常態，那是偶然的。這樣那麼這張照片是失敗的。

這次大會上的獻旗，獻花是非常生動而緊張的場面。但由於人多擁擠，在拍照時覺着太困難，當場我們有的拍了幾個脊背，有的被從後面來的人，堵滿鏡頭，鬧得一塌糊塗，很難在紛亂中拍出幾個，清楚完整的人物來。

像這樣的場面，我們如加以組織，事前估計可能發生的情況，先取得在場的同志同意，使他們不要過份擁擠，讓獻花的同志一對一對的走上去，一面注意到拿着的旗幟要明顯，一面我們又能從自己較理想的角度來拍照了。這樣就不致鬧得一團糟。

場面的組織，是指你所要拍的主體位置，背景安排，光線的明暗，在可能的環境下，不失其真實

情形而加以藝術的，合理的組織，目的是使內容更生動，特點更明顯，氣氛更強烈，更加强了照片的真實性。這樣的場面組織我認爲是必要的。

## 一個目的具體分工

在工作前我們討論了大會的重點和應拍的場面。研究了曝光標準，使這次材料搜集得較完整，和得到正確的曝光。

這次大會的採訪在分工上，克服了過去幾個人在一齊拍照，幾個鏡頭都向重要的場面集中火力，而忽略了與主體有關次要材料，浪費了底片，致使拍的材料不夠全面。

職工代表向大會獻旗時，事前我們有分工，齊觀山同志負責大場面，梁楓同志負責前面，我負責授旗的，當時獻旗的工友代表非常興奮，爭前恐後，各色各樣的旗子，交織在一起，近景特寫，全遭到了失敗，但居高臨下的齊觀山同志，却把熱鬧的大場面拍得很成功。

選舉時場面很緊張，如抓不緊，機會就錯過去了。我們按代表所代表的階層，分工負責拍照，並沒有發生顧此失彼，手忙腳亂的現象，而很從容的完成了任務。

但還有個缺點，就是有些互相推讓的毛病。是值得今後注意的，應採取分工負責，和主動發現材料的精精神，免得有遺漏的地方。

這不過是我主觀的幾點體驗，沒有經過大家的討論，免不了有不妥當的地方，希望同志們不客氣的提出批評。



# 淮海戰役攝影工作總結

(中野四縱分社)

(一)

我縱自一九四七年南渡向中原地區進軍後，各單位攝影工作皆有發展與進步：現已逐漸注意使用此一有力的宣傳工具。年餘以來各旅均開展以照片展覽形式進行對內教育與對外宣傳工作，十五團并曾用赤血鹽洗晒出版數期「殲敵畫報」獲得戰士幹部的歡迎，相當的鼓舞了士氣。在淮海戰役中，各單位攝影工作又有新的發展，有些單位在用「火線攝影」的辦法，在第一線工事中舉行小型的照片展覽使攝影工作成爲火線鼓動工作的武器，各個攝影員同志，大都在敵砲火下進行工作，攝取戰鬪照片。戰役結束後，分社收到各單位照片約計四百幅左右經選用作展覽，放大者約佔三分之一，(採用後選送中原畫報者首批已有三十六張)。

此次攝影內容異常豐富，對於戰役的各方面皆有反映。各單位各有特點：其中十五團、二十四團戰鬪及戰場照片較多，二十四團後勤工作特種兵種(炮工)及雙堆集戰場景像較多，二十一團戰鬪及雙堆集照片較多。

若以照片本身講，各單位皆拍攝不少好照片，例如：

十五團、二十八團嚴守戰場紀律及「打掃戰場組」能從政策上表現我軍戰場紀律，李圍子戰鬪全

套二十四張，反映較爲全面「背手榴彈」「報功員」「楊圍子等待沖鋒的十二連」「行軍中分組開會」「戰場閱讀人民戰士」，騎兵接近與渡新黃河等，頗能反映我軍的生活與雄姿，「雙堆集繳獲汽車群」其場面清晰皆好，「敵傷兵場一角」及「煮食馬肉」照出敵狼狽相。「敵機轟炸民房」（徐州石堡）則是揭發敵暴行有力材料。

二十團所拍衛生所的緊張工作，給前方募捐慰勞，送鋪草等皆表現了後勤人員「一切爲了前線」的精神。拍攝敵傷亡傷的幾片很好，顯出其「大」而且「多」擊毀的砲與車，可見我之砲火威力。李圍子敵工事的照片亦有價值，砲兵射擊及楊圍子戰前向敵運動，頗富戰鬥氣氛。我在楊老莊救濟老大娘吃飯與敵機毀的村莊（楊圍子）能將敵我從政策上對比。

二十一團津浦線小李莊戰鬥（如一面作工事，一面射擊，戰鬥氣氛很濃）和小張莊戰鬥（如戰防槍打坦克機槍射手等）有幾張很好。招呼敵傷兵吃飯與第二次被俘軍官向教導團寫報告，頗能說明我之俘虜政策。支援前線工作的「糧秣堆集」「進取條件」「大軍隊聲勢頗壯」。『彈毒』揭敵罪行有價值，繳獲的十門山砲拍得很好，注意新式武器「火焰噴射器」的照片亦是有意義的。

二十四團「追擊敵七十七軍」，拍出我軍追擊中的雄姿，行軍中「友愛互助」，則能表現我軍生活，楊圍子敵用輜重車所做之障礙物及用死馬作的圍牆，繳獲的榴彈砲等皆頗好。「礮山群眾熱烈支援前線」與宿縣西二舖農民看佈告能反映新區群眾對我政策的擁戴。



## (一一)

由於縱政及各級政治機關過去沒有很好注意與領導攝影工作，缺乏組織與計劃性，我們攝影員數量較少而且政治技術水平皆不高，尙不能「得心應手」的拍攝與充分的表達政治內容，因此有的單位拍攝的照片中尙有若干缺點：

(一)一方面是一千篇一律的靜止的會議場面太多，攝影員缺乏週密組織分工與計劃性，雷同重覆很多，形成材料的嚴重浪費。但同時又把很多重要材料遺漏了。第一、缺乏好的火線上拍攝的戰鬥場面與戰士在火線上新穎而豐富的戰場生活，各色英雄模範人物及其故事。第一階段隴海津浦綫上許多戰鬥和好的場面（如第五軍輜重營投降、夾溝繳獲的汽車群等）都沒有拍攝，政治敏感不夠，且不能體現政策精神，第二、各單位對揭發敵燒、殺、姦、劫暴行與針鋒相對的我軍擁政愛民，新區群眾歡迎我軍，支援戰爭的事蹟注意不夠或未拍攝。全殲黃維兵團之後，擠着拍攝戰利品，但對我縱運救二千餘敵軍傷員等在政治上富有宣傳價值的事情則無反映。第三、雙堆集戰場巡禮片很多，但還缺少足夠表現戰場全貌，反映我軍威力，如敵不投降就消滅的決心和勇氣亦少，說明我軍砲火威力及敵工事修築（特別是敵高級指揮所）及我向敵進行政治攻勢的情形。

(二)剪取圖面時，不善於抓住中心，突出的把一個重要部分拍攝下來，使其「中心」所在留給人以深刻印象。不善選擇攝取主題，甚至常常將賓奪主把「陪襯」作成主題，使照片在宣傳上顯得較為無力。例如：第一、選擇不能說明任何問題的東西作主題。如十一團幾張砲火的濃烟及打坦克的烟



，除烟而外一無所見。十五團「陣地上設亂索」，及「坦克在地下壓的印子」皆是不能說明問題的，或如二十團後勤部分「破柴」、「做飯」。十五團的各種名稱不同，而形式相似的會議等，皆除「有關必勝」。第二、攝影所選擇的位置不對。如十五團周旅長向居民調查，應由正面或側面照出周之面部，却由背後拍攝是不適當的。工兵修橋不是一下看出是橋。戰場標語則看不出是在戰壕裏。二十團演習跳板未以橋板然主。第三、中心不突出如南平集評查工事未取一組爲主，而採兩側之間，皆不完全喂傷員吃飯應近距離拍攝，以傷員的頭部看護員手裏的飯與筷子爲主，但却遠距拍攝，傷員頭部難辨認，更難看出傷員的表情。二十一團小李莊居民在戰前隨我軍人員離村逃難，應以逃難居民爲主，而以我軍人員爲襯托，十五團的流動「優勝旗」亦未以旗爲主，鉗頭距旗甚遠。第四、俘虜群、戰利品以及我軍進軍、群眾支援前線，應當攝集中的場面，但許多零碎的、分散的，反映個別的敵屍，傷兵，一輛汽車，一付擔架，一門砲等，不能表現強大聲勢。

(三)不能充分表現我大進軍的雄威及大兵團作戰的規模。有許多照片與主題不協調。第一、許多的行軍隊伍零亂，軍容不振。許多照片披着大衣散開胸口，不注意軍風紀，(而若干俘虜群照片經過「整隊」則反不如東倒西歪能表現其洩氣架勢)。第二、二十四團雙堆集被燬的群眾和背景爲一完整之小屋，這是一片焦土中絕少的「倖存者」，破壞了照片的說服力。二十一團行軍途中，幫助老鄉「拉車」未以行軍的隊伍作背景，而空曠的原野作背景亦減弱照片的氣氛。二十團工兵製宣傳單背景有許多洗晒的衣服「亦不佳」。第三、許多照片因其中一兩人「偷看」鏡頭破壞全片情緒，如二十團新戰士訴苦、楊老莊暴露陣地上射擊的山砲、二十一團小張莊戰鬥中重機槍射擊等片。所以一個攝影

員在技術上不但應對光圈、距離，運用自如，時刻亦應注意與「美化」所拍攝的對象環境加以必要的改造。更重要的是人不由意時拍攝，以求其自然，增真並實感。

(四) 大部分照片說明皆太籠統、簡單，減弱照片力量，有些照片灰黯模糊不清。

## (二)

爲了克服上存的弱點在今後攝影工作中，我們認爲必須：

(一) 各級政治機關應加強對攝影工作的教育和指導，克服沒有領導，將此僅委之於少數攝影員的現象，並將攝影工作與新聞報道結合起來。第一、充實分社攝影組，建立對各單位攝影工作的領導與制度。分社及旅團宣傳科、股應按照期決定攝影工作計劃、總結經驗、培養攝影員，並作爲一個工作報告的內容，未建或力量較弱的旅，希迅速建立，選派政治質量較好的同志見習。第三、對內教育上開展照片展覽工作，建立放大工作，並加強對畫報的供應。

(二) 除了積極的提高攝影幹部的政治、政策文化水平，從各方面提高政治覺悟外，尤應提高攝影技術。第一、逐次總結與交流各單位的經驗，第二、攝影員將每片拍攝的時間、地點、天候、及所有機子種類、光圈、距離、速度等詳細登記，與照片一塊送寄分社，以便却實提供意見。

(三) 提倡攝影員採訪，將攝影與寫作結合起來，各單位送來照片有一共同缺點：缺必要的具體文字說明，以致使其作用降低甚至無法使用，爲克服此缺點，每個攝影員必須懂得，一張有價值的照片必須有具體說明，才有用處才能發揮它更大的宣傳效能，不但交待照片本身的時間、地點、番號、



人物姓名、事蹟等，還應說明相關聯的事，如拍一張戰鬪照片，即應寫出相關的總的戰役和戰鬪的方面要介紹，（時間、地點、參加部隊，戰鬪經過，主要戰果等）。應當學會採訪工作——而且照片採訪應比文字採訪更加深入，才能找到真正的「好鏡頭」，（因文字還可間接的談，照片必須直接的看，文字尚可積壘材料與編選，照片則時常（刻即逝）。

（四）加強對俘虜的報道，以粉碎敵人胡吹「大捷」的造謠，並動搖蔣軍軍心與士氣。關於高級俘官的攝影總政指示：「一、面貌清楚以解放區為圖景使人一看便知其在解放區，最好有我們的人與其合照，證明其確實被俘。在合照時要分清敵我，我們的人不可太謙恭。二、態度莊嚴不准喜皮笑臉，適合俘虜身份。三、服裝整齊，不要過於襤褸，以示我們對俘虜的寬待」。對一般俘虜群的拍照則應採取集中場面，而且不要「站隊」以增其狼狽感，拍繳獲物資的照片亦應集中。

（轉載新華社華中總分社  
出版之『業務研究』第二期）



# 畫報自五十期至五十四期

## 『技術』錯誤統計

### 五十期

一、文化公園欄之小常識——中國有哪些鐵路？內之拉濱線實際是由哈爾濱至拉法，畫報上標註是由哈爾濱至拉林。又陽德路是德石路加正太路的總稱，畫報上則另列為一條路線。（其錯誤由編輯科孫桂琴負責）

二、高景水和他的創造文中最後一段內靈活運用的靈字誤為零字。（由工廠校對科負責）

三、部隊中來的連環畫戰場上見，第八幅說明裡的戰戰兢兢的兢字誤為競字。（其錯誤由編輯科戴維藩負責）

### 五十一期

文化公園中的組字畫，『勝利是從鬪爭中得來』，九字中少一得字。原因是重畫原稿時馬虎，不細心。（其錯誤由編輯科孫桂琴負責）

## 五十二期

一、東北首屆鐵路工代勞模大會中三年來機車總數比較圖表，一九四六年底爲一三六台，至一九四九年五月止爲一四四三台。實際該圖表的標題、日期、數字都不正確。訂正後的標題爲東北三年來修復機車總數比較，一九四六年底搶修三六台，三年來搶修總數（包括一九四九年之計劃在內）爲一三四三台。錯誤的原因是統計數字沒有科學分類，工作沒有計劃，粗枝大葉。又群英會中勞模戚桂芝的芝字誤爲蘭字。（其錯誤由編輯科孫桂琴負責）

二、半月大事內中國和平代表團勝利回國文中，中國代表團在國際上享有無上光榮的亨字誤爲亨字。（其錯誤由工廠校對科負責）

## 五十三期

一、中國人民解放軍軍旗及軍徽樣式文中團字誤爲圍字（其錯誤由校對科王理謂負責，後由社部全體同志利用半日勞動時間改正）

二、恢復中的鞍鋼的說明文字中鞍山有我國最大鍊鋼廠的「有」字誤改爲「爲」字（其錯誤由編輯科劉迅負責）。

照片說明×號鍊鐵爐已於六月二日開始砌磚中的於字缺。（其錯誤由編輯科鄭波微負責）

三、半月大事內上海解放文中，戈登夫人的夫字誤爲婦字。（其錯誤由工廠校對科負責）

## 五十四期

一、中國共產黨史文中，名符其實的符字誤爲副字。（其錯誤由編輯科劉迅負責）

二、東北軍工首屆功臣模範代表大會勝利閉幕的說明文字中，東北軍區政治部主席周桓的桓字誤爲恆字。（其錯誤由編輯科齊兵負責）

三、稿約的第三條中文字稿盡可能寫在稿紙上，缺寫字。（其錯誤由工廠校對科負責）

四、『冒高溫濁氣長期苦鬥，打開阿金溝的『密閉』』版新聞，原爲張斗南同志攝影，編者誤寫爲錢嗣傑，後印出大部後被發覺，始塗去，但已不可能添上原作者之名（其錯誤由編輯科齊兵同志負責）。





