

茗溪漁隱叢話前後集一〇





菴溪漁隱叢話前後集

(十)

胡仔纂集

茗溪漁隱叢話後集卷第二十二

六一居士

東坡云。大川雖有神。淫祀亦其俗。石馬繫祠門。山鴉噪叢木。潭潭村鼓隔溪聞。楚巫歌舞送迎神。畫船百丈山前路。上灘下峽長來去。江水東流不暫停。黃牛千古長如故。峽上侵天起青嶂。崖崩路絕無由上。黃牛不下江頭飲。行人惟向舟中望。朝朝暮暮見黃牛。徒使行人過此愁。山高更遠望猶見。不見黃牛滯客舟。右文忠公爲峽州夷陵令。日所作黃牛廟詩也。軾嘗聞之于公云。昔以西京留守推官。爲館閣校勘。時同年丁寶臣元珍適來京師。夢與予同舟。沂江干入一廟中。拜謁堂下。予班元珍下。元珍固辭。予不可。方拜時。神像爲起。鞠躬堂上。且使人邀予上。耳語久之。元珍私念。神亦如世俗。待館閣乃爾異禮邪。旣出門。見一馬。隻耳。覺而語予。固莫識也。不數日。元珍除峽州判官。已而余亦貶夷陵令。日與元珍處。不復記前夢矣。一日與元珍。泝峽謁黃牛廟。入門惘然。皆夢中所見。予爲縣令。固班元珍下。而門外鑄石爲馬。缺一耳。相視大驚。乃留詩廟中。有石馬繫祠門之句。蓋私識其事也。元豐五年。軾謫居黃州。宜都令朱君嗣先見過。因語峽中山水。偶及之。朱君請書其事。與詩當刻石於廟。使人知進退出處。皆非人力。如石馬一耳。何與公事。而亦前定。況其大者。公旣爲神所禮。而猶謂之淫祀。以見其直氣不可回如此。感其言有味。故爲錄之。

六一居士傳云。居士初謫滁州。自號醉翁。旣老而衰。且病。將退休於潁水之上。則又更號六一居士。客有

問曰。六一何謂也。居士曰。吾家藏書一萬卷。集錄三代以來金石遺文一千卷。有琴一張。有棋一局。而常置酒一壺。客曰。是爲五一爾。奈何。居士曰。以吾一翁老於此。五物之間。是豈不爲六一乎。客曰。子欲逃名者乎。而屢易其號。此莊生所謂畏影而走乎日中者也。余將見子疾走大喘。渴死而名不得逃也。居士曰。吾固知名之不可逃。然亦知夫不必逃也。吾爲此名。聊以志吾之樂耳。

茗溪漁隱曰。石林詩話云。歐公一日被酒。語其子斐云。吾詩廬山高。今人莫能爲。惟李太白能之。明妃曲後篇。太白不能爲。惟杜子美能之。至於前篇。則子美亦不能。惟吾能之也。近觀本朝名臣傳。乃云。歐陽修爲詩。謂人曰。廬山高。惟韓愈可及。琵琶引。即明妃曲也。此三詩並錄於此。廬山高。贈同年劉凝之歸南康。其詩如此。則與石林所紀全不同。琵琶引。即明妃曲也。此三詩並錄於此。廬山高。贈同年劉凝之歸南康。其詩云。廬山高。哉幾千仞。根盤幾百里。巖然屹立乎長江。長江西來走其下。是爲揚瀾左蠡兮。洪濤巨浪日夕相舂撞。雲消風止水鏡淨。泊舟登岸而遠望兮。上摩雲霄之晻靄。下壓后土之鴻龐。試往造乎其間兮。攀緣石磴。窺空竅。千岩萬壑。響松檜。懸崖巨石。飛流淙。水聲聒聒亂人耳。六月飛雪。洒石砢。仙翁釋子亦往往而逢兮。吾常惡其學幻而言嘵。但見丹霞。翠壁。遠近映樓閣。晨鐘暮鼓。杳靄羅旂幢。幽花野草。不知其名兮。風吹露濕。香澗谷。時有白鶴飛來雙。幽尋遠去不可極。便欲絕世遺紛。靡羨君賈田築室。老其下。插秧盈疇兮。釀酒盈缸。欲令浮嵐暖翠。千萬狀。坐臥常對乎軒窗。君懷磊砢。有至寶。世俗不辨珉與玨。策名爲吏二十載。青衫白首困一邦。寵榮聲利。不可以苟屈兮。自非青雲。白石。有深趣。其氣兀砭。何由降。丈夫壯節似君少。嗟我欲說安得巨筆如長杠。明妃曲。和王介甫作。其一云。胡人以鞍馬爲家。射獵爲俗。泉

甘草美無常處。烏驚獸駭爭馳逐。誰將漢女嫁胡兒。風沙無情貌如玉。身行不遇中國人。馬上自作思歸曲。推手爲琵琶。卻手瑟。胡人共聽亦咨嗟。玉顏流落死天涯。琵琶卻傳來漢家。漢宮爭按新聲譜。遺恨已深聲更苦。纖纖女。手生洞房。學得琵琶不下堂。不識黃雲出塞路。豈知此聲能斷腸。其二云。漢宮有佳人。天子初未識。一朝隨漢使。遠嫁單于國。絕色天下無。一失難再得。雖能殺畫工。于事竟何益。耳目所及尙如此。萬里安能制夷狄。漢計誠已拙。女色難自誇。明妃去時淚。洒向枝上花。狂風日暮起。飄泊落誰家。紅顏勝人多薄命。莫怨春風當自嗟。余觀介甫明妃曲二首。辭格超逸。誠不下永叔。不可遺也。因附益之。其一云。明妃初出漢宮時。淚濕春風鬢。腳垂低。回顧影無顏色。尙得君王不自持。歸來卻怪丹青手。入眼平生未曾有。意態由來畫不成。當時枉殺毛延壽。一去心知更不歸。可憐着盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事。只有年年鴻雁飛。家人萬里傳消息。好在氍毹莫相憶。君不見咫尺長門閉阿嬌。人生失意無南北。其二云。君妃出嫁與胡兒。氍毹車百輛皆胡姬。含情欲語獨無處。傳與琵琶心自知。黃金捍撥春風手。彈看飛鴻勸胡酒。漢宮侍女暗垂淚。沙上行人卻回首。漢恩自淺胡自深。人生樂在相知心。可憐青塚已蕪沒。尙有哀絃留至今。

復齋漫錄云。文忠詩小雨斑斑作燕泥。東坡詩小雨斑斑亦作泥。山谷六言詩潤花小雨斑斑。藝苑雌黃云。送劉貢父守維揚。作長短句云。平山欄檻倚晴空。山色有無中。平山堂望江左諸山甚近。或以謂永叔短視。故云山色有無中。東坡笑之。因賦快哉亭道其事云。長記平山堂上。欹枕江南煙雨。杳杳沒孤鴻。認取醉翁語。山色有無中。蓋山色有無中。非煙雨不能然也。

茗溪漁隱曰。歐公云。身行南雁不到處。山與北人相對愁。汪彥章云。路行歸雁不到處。家在長江欲盡頭。彥章雖體歐公詩。然終不及歐之自在也。

蔡寬夫詩話云。文忠與趙康靖公概同在政府。相得歡甚。康靖先告老歸睢陽。文忠相繼謝事歸汝陰。康靖一日單車特往過之。時年幾八十矣。留劇飲踰月。日於汝陰縱游而後返。前輩挂冠後。能從容自適。未有若此者。文忠嘗賦詩云。古來交道愧難終。此會今時豈易逢。出處三朝俱白首。凋零萬木見青松。公能不遠來千里。我病猶堪噉一鍾。已勝山陰空輿盡。且留歸駕爲從容。因榜其游從之地爲會老堂。明年文忠欲往睢陽報之。未果行而薨。兩公名節固師表天下。而風流襟義又如此。誠可以激薄俗也。

茗溪漁隱曰。歐公作詩。蓋欲自出胸臆。不肯蹈襲前人。亦其才高。故不見牽強之迹耳。如六月十四夜飛蓋橋玩月云。天形積輕清。水德本虛靜。雲收風浪止。始見天水性。澄光與粹容。上下相涵映。乃于其兩間。皎皎挂寒鏡。餘輝所照耀。萬物皆鮮瑩。矧夫人之靈。豈不醒視聽。而我于此事。翛然發孤詠。紛昏忻洗滌。俯仰恣涵泳。人心曠而閑。月色高愈迥。惟恐清夜闌。時時瞻斗柄。

塵史云。文忠早朝詩云。月在蒼龍闕角西。甚爲美句。然予按漢之四闕。南曰朱雀。北曰玄武。東曰青龍。西曰白虎。今歐之詩意。蓋以當前門闕狀蒼龍。故云月在西也。不用漢闕也。

夷白堂小集云。中秋夜待月詩。和者數人。趙承之一聯云。古來此景難經歲。今夜誰家不倚樓。孫平父一聯云。坐待銀盤生海底。俄驚金餅上雲頭。尤爲佳也。茗溪漁隱曰。余評前一聯自在。語意俱到。後一聯用銀盤金餅。止是詠月。何獨中秋。吾無取焉。

茗溪漁隱曰。古人賦中秋詩。例皆詠月而已。少有著題者。惟王元之云。莫辭終夕看。動是隔年期。蘇子瞻云。暮雲收盡溢清寒。銀燭無聲轉玉盤。此生此夜不長好。明月明年何處看。蓋庶幾焉。如杜子美劉夢得皆有八月十五夜詩。祇是詠月。然亦佳句也。子美云。滿目飛明鏡。歸心折大刀。轉蓬行路遠。攀桂仰天高。水路疑霜雪。林棲見羽毛。此時瞻白兔。直欲數秋毫。夢得云。天將今夜月。一遍洗寰瀛。暑退九霄淨。秋澄萬里清。星辰讓光彩。風露發晶英。能變人間世。儵然是玉京。

茗溪漁隱曰。永叔喜雪云。常聞老農語。一臘見三白。是爲豐年候。占驗勝著策。三白事。古人不會用。自永叔始。遂爲故實。如鮑欽止雪霽云。三白歲可期。一飽分已定。呂居仁雪詩云。看取一年三白。喜歡共入新年。皆本此也。

劉貢甫詩話云。永叔與江鄰幾論韓雪詩。以隨車翻縞帶。逐馬散銀盃。爲不工。而謂均中初蓋底。凸處遂成堆。爲勝。未知真得韓意否也。永叔云。知聖俞詩者。莫如修。嘗問聖俞。平生所得最好句。聖俞所自負者。皆修所不好。聖俞所卑下者。皆修所稱賞。蓋知心賞音之難如是。其評古人詩。得無似此乎。

復齋漫錄云。退之喜雪。獻裴尙書詩。喜深將策試。驚密仰簷窺。又云。氣嚴當酒暖。洒密聽窗知。荆公全用以爲一聯云。借問火城將策試。何如雲屋聽窗知。

法藏碎金云。韓詩外傳云。凡草木花多五出。雪花獨六出。予之所居。有迎春花桃花。因閑觀之。二花多五出。亦有六七出者。百中之一耳。譬如千萬人中。或有一人生六指。物理如此。不足怪。莊子云。枝指是也。萬一有反常之事。固當無執定之理。

藝苑雌黃云。南史張融作海賦成。示顧凱之。凱之曰。此賦實超元虛。但恨不道鹽耳。融因命筆益之云。漉沙成白。熬波出素。積雪中春。飛霜暑路。東坡雪詩。押鹽字一聯。漁蓑句好。真堪畫。柳絮才高。不道鹽。學者徒知柳絮撒鹽。用謝安故事。殊不知不道鹽三字。亦有來處也。

菖溪漁隱曰。魯直雪詩。試尋高處望。雙闕佳氣葱。葱寒妥貼。洪覺範雪詩。一川秀色浩凌亂。萬樹無聲寒妥貼。二詩當以覺範爲優。句意俱工。

六一居士云。牡丹花之絕。而無甘實。荔枝果之絕。而非名花。昔樂天有感于二物矣。是孰尸其賦。予邪。然斯二者。惟一不兼萬物之美。故各得極其精。此於造化不可知。而推之至理。宜如此也。余少遊洛陽。花之盛處也。因爲牡丹作記。君謨。閩人也。故能識荔枝而譜之。因念昔人嘗有感於二物。而二人者。適各得其一之詳。故聊書其所以然。而附君謨譜之末焉。

藝苑雌黃云。羅隱牡丹詩云。自從韓令功成後。辜負穠華過一春。余考之唐元和中。韓弘罷宣武節制。始至長安。私第有花。命斲去。曰。吾豈效兒女輩耶。當時爲牡丹包羞之。不暇。故隱有辜負穠華之語。

復齋漫錄云。東坡雨中。明慶賞牡丹云。霏霏雨霧作清妍。燦燦明燈照欲燃。明日春陰花未老。故應未忍著酥煎。又云。千花與百草。共盡無妍鄙。未忍汗泥沙。牛酥煎落蕊。孟蜀時。兵部尙書李昊。每將牡丹花數枝。分遣朋友。以牛酥同贈。且曰。俟花彫謝。卽以酥煎食之。無棄穠豔。其風流貴重如此。

東坡云。揚州芍藥爲天下冠。蔡繁卿爲守。始作萬花會。用花十餘萬株。旣殘。諸園又更因緣爲姦。民大病之。余始至。問民疾苦。以此爲首。遂罷之。花本洛陽故事。亦必爲民害也。會當有罷之者。錢惟演爲留守。始

置驛貢洛陽花。識者鄙之。此宮妾愛君之道也。故次韻林子中春日見寄詩云。爲報年來殺風景。連江夢雨不知春。以此也。

東臯雜錄云。韓魏公守維揚。王荆公王岐公爲幕客。公愛重之。方春作芍藥會。有四枝。正紫重跗。累萼中。有金蕊。遠之。號腰金紫。每歲不過一二。公召二幕賞之。尙少一客。俄報陳太博入境。秀公也。卽召之。後皆爲宰相。故荆公作魏公挽詩云。幕府少年今白髮。傷心無路送靈輜。

復齋漫錄云。東坡言古今七言偉麗之句。永叔一聯云。蒼波萬古流不盡。白鳥雙飛意自閑。上句取李太白長波瀉萬古之句。東坡一聯云。令嚴鐘鼓三更月。野宿貔貅萬竈煙。上句取杜子美中天懸明月。令嚴夜寂寥之句也。

茗溪漁隱曰。永叔有句云。黃栗留鳴桑椹美。紫櫻桃熟麥風涼。先君有句云。含桃紅紫鶯聲老。宿麥青黃燕子飛。皆初夏詩也。

本朝名臣傳云。初仁宗以唐書淺陋。命官刊修。在職五年。而修至分撰紀表志。七年書成。宰相韓琦素不悅宋祁。以所上列傳文采雕飾太過。又一書出兩手。詔修看詳。改歸一體。修受命歎曰。宋公於我前輩人所見不同。詎能盡如己意。遂不易一字。又故事修書進御。惟書官崇者。是時祁守鄭州。修位在上。修曰。宋公於此日久功深。吾可掩其長哉。遂各列其姓名。宋庠聞而喜曰。自昔文人相凌掩。斯事古未有也。三山老人語錄云。舊唐史蔣伸從容言於上曰。近日官頗易得人。思傲倖。上驚曰。如此則亂矣。對曰。亂則未亂。但傲倖者多。亂亦非難。上稱歎再三。新史易其語云。比爵賞稍易。人心且偷。帝愕然曰。偷則亂矣。伸

曰否。非遽亂。但人有覬心。亂由是生。不若舊史詞暢而理順也。

桐江詩話云。永叔作韓忠獻畫錦堂記。開石了。以碑本寄張安道。安道嗟歎久之云。惜乎不先寄老夫。使此記遂有小類。以武康之節來治於相。兩句中可去一字。不然。以武康之節來治相。又不然。以武康節來治于相。

本朝名臣傳云。歐陽公知開封府丞。包拯政猛之後。一切循理。不事風采。或以拯之政勵修者。答曰。凡人材性不一。各有長短。用其所長。事無不舉。強其所短。政必不逮。吾亦任吾所長爾。聞者服其言。

司馬文正公日錄云。歐陽公坐擅止青苗錢。特放罪。上表謝曰。敢不戒小人之遂非。思君子之改過。許彥周詩話云。會老堂口號曰。金馬玉堂三學士。清風明月兩閑人。初謂清風明月古今通用語。後讀南史謝謏傳曰。入吾室者。但有清風。對吾飲者。惟當明月。文忠公文章固優。辭亦精緻如此。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十四

梅都官

藝苑雌黃云。河豚新附本草云。味甘溫。無毒。日華子云。有毒。予按倦游雜錄云。河豚魚有大毒。肝與卵。人食之。必死。暮春。柳花飛。此魚大肥。江淮人。以爲時珍。更相贈遺。櫛其肉。雜萋蒿荻芽。淪而爲羹。或不甚熟。亦能害人。歲有被毒而死者。然南人嗜之不已。故聖俞詩。春洲生荻芽。春岸飛楊花。河豚當此時。貴不數魚蝦。而其後又云。炮煎苟失所。轉喉爲莫邪。則其毒可知。本草以爲無毒。蓋誤矣。及觀張文潛明道雜志。則又云。河豚水族之奇味。世傳以爲有毒。能殺人。余守丹陽。及宣城。見土人戶食之。其烹煮亦無法。但用萋蒿荻芽。菘菜三物。而未嘗見死者。若以爲土人習之。故不傷。蘇子瞻蜀人。守揚州。晁無咎濟南人。作倅。每日食之。了無所覺。南人云。魚無鱗。無鱗。與目能開闔。及作聲者。有大毒。河豚備此四者。故人畏之。而此魚自有二種。色淡黑。有文點。謂之斑子。云能毒人。土人亦不甚捕也。子瞻在資善堂。嘗與人談河豚之美者。云也。直那一死。其美可知。或云。子不可食。其大鱗一粟。浸之經宿。如彈丸。人有中其毒者。以水調炒槐花末。及龍腦皆可解。予嘗見漁者。說所以取之之由。曰。河豚盛氣易怒。每伏水底。必設網於上。故以物就而觸之。彼將奮怒而上。遂爲所獲。吳人珍之。目其腹腴爲西施乳。予嘗戲作絕句云。萋蒿短荻芽肥。正是河豚欲上時。甘美遠勝西子乳。吳王當日未曾知。雖然。甚美必甚惡。河豚味之美也。吳人嗜之。以喪其軀。西施色之美也。吳王嗜之。以亡其國。茲可以爲來者之戒。

詩說傳永云。福州嶺口有蛤鴈。號西施舌。極甘脆。其出時。天氣正熱。不可致遠。呂居仁有詩云。海上凡魚不識名。百千生命一杯羹。無端更號西施舌。重與兒曹起妄情。

六一居士詩話云。鄭谷詩名盛於唐末。號雪臺編。而世俗但稱鄭都官詩。其詩多佳句。但格不甚高。予爲兒時誦之。今其集不行於世矣。梅聖俞晚年。官亦至都官。一日會飲。劉原父戲之曰。聖俞官必止於此。坐客皆驚。原父曰。昔有鄭都官。今有梅都官也。聖俞頗不樂。未幾聖俞病卒。余爲序其詩爲宛陵集。而今人但謂之梅都官。一言之謔。後遂果然。斯可歎也。

茗溪漁隱曰。歐陽永叔宛陵集序。晁無咎海陵集序。二序皆論詩人之多窮。余嘗愛之。故茲併錄。宛陵集略云。予聞世謂詩人少達而多窮。夫豈然哉。蓋世所傳詩者。多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有而不得施於世者。多喜自放于山巔水涯之外。見蟲魚草木。風雲鳥獸之狀態。往往探其奇怪。內有發思感憤之鬱積。其興於怨刺。以道羈臣寡婦之所歎。而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人。殆窮者而後工也。海陵集序略云。文學不足以發身。春秋時。士大夫顯名諸侯。人稱之。至今者。皆有他事業。舉大而任重。排難而解紛。其用如穀帛藥茗。而文章者。特以緣飾而行之耳。戰國異。一切趨合。抵擻無春秋時事業矣。而文學尤爲不急。詩又文學之餘事。至唐始盛。然爲之而工。不足以取世資。故世稱少達而多窮。自蘇李而下。枚數之至唐。皆孫樵所論。相望於窮者也。以其不足以發身。而取世資。又多窮如此。而士或千一好焉。惟恐其學之不至。營度彫琢。會其得意。不啻如鍾鼎之獲。顧他好嗜無足以易此者。雖數用以得。詬病猶不悔曰。吾固有得於此也。嗚呼。非誠心好之。孰能困而堅。往而忘返如此哉。

茗溪漁隱曰。聖俞詩工於平淡。自成一家。如東溪云。野鳧眠岸有閑意。老樹著花無醜枝。山行云。人家在何許。雲外一聲雞。春陰云。鳩鳴桑葉吐。村暗杏花殘。杜鵑云。月樹啼方急。山房人未眠。似此等句。須細味之。方見其用意也。

許彥周詩話云。聖俞詩。句句精鍊。如焚香露蓮泣。開聲清鷗邁之類。宜乎爲歐陽文忠公所稱。其他古體。如朱絃疏越。一唱三歎。讀者當以意求之。

梅聖俞寵嬖曹氏。作一日曲。爲曹氏也。茗溪漁隱曰。余閱宛陵集。見一日曲。味其辭意。乃爲南陽一娼語。離而作。然則謹厚者亦復爲之邪。其曲云。妾家鄧侯國。肯愧邯鄲姝。世本富縉綺。嬌愛比明珠。十五學組紉。未嘗開戶樞。十六失所適。姓名傾里閭。十七善歌舞。使君邀宴娛。當茲著樂府。不得同羅敷。涼溫忽在苒。屢接朝大夫。相歡不及情。何異逢路衢。昨日一見郎。日色曾不渝。結愛從此篤。暫隔尤恐疎。如何遂從宦。去涉千里途。郎跨青驄馬。妾乘白雪駒。送郎郎未遠。別妾妾仍孤。不如水中鱗。雙雙依綠蒲。不如雲間鵠。兩兩下平湖。魚鳥尙有託。妾今誰與俱。去去約春華。終朝怨日賒。一心思杏子。便擬見梅花。梅花幾時吐。頻搔闌干數。東風若見郎。重爲歌金縷。

茗溪漁隱曰。聖俞云。南嶺禽過北嶺叫。高田水入低田流。魯直云。野水自添田水滿。晴鳩卻喚雨鳩歸。詩意皆相類。然魯直造語有工。優於聖俞。

蘇子美

茗溪漁隱曰。元次山集。自釋云。帶笭箬而畫船。注云。上郎丁。下桑荒切。竹器也。故唐書音訓云。讀作郎桑。

見結本集音訓。又音上力丁切。下息拯切。取魚籠也。蓋有平仄兩音。自釋又云。能帶答箸。全獨保生。能學聲五交切。斷保宗全家聲也。如此漫乎非邪。其語雖協韻。然廣韻集韻于庚清青三韻中不收此箸字。並于上聲迥字韻中收之。蘇子美松江長橋觀漁詩。鳴榔莫觸蛟龍睡。舉網時聞魚鱉腥。我實宦游無況者。擬來隨爾帶答箸。黃魯直雨晴過石塘詩。長虹垂地若篆字。晴岫插天如畫屏。耕夫荷鋤解襪襍。漁父晒網投答箸。秦少游德清道中還寄子瞻詩。叢薄開羅帳。淪漪寫鏡屏。疎籬窺窅窕。支港泛答箸。皆于青字韻中押真誤也。

復齋漫錄云。子美詩云。笠澤鱸肥人膾玉。洞庭橘熟客分金。呂吉甫詩。魚出清波庖膾玉。菊含寒露酒浮金。呂勝于蘇。蓋人客兩字雖無亦可。

茗溪漁隱曰。吳江長橋詩。世稱三聯。子美云。雲頭灩澦開金餅。水面沉沉臥綵虹。楊次公云。八十丈虹晴臥影。一千頃碧玉無瑕。鄭毅夫云。插天蟠螭玉腰闊。跨海鯨鯢金背高。永叔謂子美此句雄偉。余謂次公毅夫兩聯相豪較。以子美之句。二公殊少蘊藉也。

山谷云。二蘇送梁子熙聯句云。大榮大辱能生死人。叔才二物不並。以撓厥真。子美之子病悶。腸如車輪。

叔才勞憂到母。飢寒著身子。子美世俗鹵莽。輒置莫親。叔才文彩光艷。伏不得伸。子美悽吟哀號。酸入四鄰。

叔才夜計破午。若燕作秦。子美腹憤軋軋。胷奇陳陳。叔才淮國晚嶺。吳渠春津。子美去謝夙蘊。歸逢故辛。

子美雌火在丑。刮鑿遯屯。叔才駕風鞭霆。以脫凡鱗。子美景祐元年。仲春。子美于蜀紋紙上楷寫。字極端勁可愛。叔才蓋才翁舊字。此篇不見于家集。略計雄文妙墨。流落人間者。必千數百紙。二蘇文章豪健痛

勁可愛。叔才蓋才翁舊字。此篇不見于家集。略計雄文妙墨。流落人間者。必千數百紙。二蘇文章豪健痛

快如此。潘陸不足吞也。

復齋漫錄云。田家汨汨水流渾。一樹高花明遠村。雲意不知殘照好。卻將微雨送黃昏。鄭毅夫詩也。春陰垂野草青青。時有幽花一樹明。晚泊孤舟古祠下。滿川風雨看潮生。蘇子美詩也。第二句相類。然皆清絕可愛。

石曼卿

六一居士詩話云。曼卿自少以詩酒豪放自得。其氣貌偉然。詩格奇峭。又工於草書。筆畫遒勁。體兼顏柳。爲世所好。余家嘗得南唐後主澄心堂紙。曼卿爲余草書。其籌筆驛詩。曼卿平生所自愛者。至今藏之。號爲三絕。真余家寶。曼卿卒後。其故人有見之者。云恍惚如夢中。言我今爲神仙也。所主芙蓉城。欲呼故人往遊。不得。忿然騎一素驃去。如飛。後又云。降于亳州一舉子家。欲呼舉子去。不得。因留詩一篇與之。余亦記舉子一聯云。鶯聲不逐春光老。花影長隨日腳流。神仙鬼怪事不可知。然其詩頗類曼卿平生語。舉子不能道也。

括異志云。慶歷中有朝士。將曉赴朝。見美女三十餘人。靚粧麗服。兩兩並馬而行。可度觀文按轡於其後。朝士驚曰。丁素儉約。何姬之衆邪。有一人最後行。朝士問曰。觀文將宅眷何往。曰。非也。諸女御迎芙蓉館主。俄聞丁卒。

茗溪漁隱曰。東坡言世傳王迥子高。與仙人周瑤英游芙蓉城。元豐元年三月。余始識子高。問之。信然。乃作此詩云。芙蓉城中花冥冥。誰其主者石與丁。珠簾玉案翡翠屏。雲舒霞卷千娉婷。中有一人長眉青。炯

如微雲澹疎星。往來三世空鍊形。竟坐誤讀黃庭經。天門夜開飛爽靈。無復白日乘雲駟。俗緣千劫磨不盡。翠被冷落淒餘馨。因過緱山朝帝廷。夜聞笙簫引節聽。飄然而來誰使令。皎如明月入窗櫺。忽然而去不可執。寒衾虛幌風泠泠。仙宮洞房本不扃。夢中同躡鳳凰翎。徑度萬里如奔霆。玉樓浮空聳亭亭。天書雲篆誰所銘。遠樓飛步高崑嶷。仙風鏘然韻流鈴。遽遽雲開如酒醒。芳卿寄謝空丁寧。一朝覆水不返瓶。羅巾別淚空熒熒。春風花開秋葉零。世間羅綺紛羶腥。此生流浪隨滄溟。偶然相值兩浮萍。願君收視觀三庭。勿與嘉穀生蝗螟。從渠一念三千齡。下作人間尹與邢。東坡此詩最爲流麗。故秦太虛與東坡簡云。素紙一軸。敢冀醉後揮掃近文。并芙蓉城詩。時得把玩。以慰馳情。

許彥周詩話云。詩人寫人物態度。至不可移易。元微之李娃行云。髻鬢峩峩高一尺。門前立地看春風。此定是娼婦。退之華山女詩云。洗粧拭面著冠帔。白咽紅頰長眉青。此定是女道士。東坡作芙蓉城詩。亦用長眉青三字。云中有一人長眉青。炯如微雲淡疎星。便是神仙風度。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十五

半山老人

復齋漫錄云。西清詩話。荆公賞花釣魚詩。披香殿上留珠輦。太液池邊送玉杯。都下人以公用柳耆卿。太液波翻。披香簾捲之句。余讀唐上官儀初春詩云。步軍出披香。清歌臨太液。乃知荆公取儀詩。豈謂柳詞邪。庾信暮春詩云。宜春苑中春已歸。披香殿裏作春衣。長安有宜春宮。此又以宜春對披香矣。

六朝事迹云。半山報寧禪寺。荆公故宅也。其地名白塘。舊以地卑。積水爲患。自荆公卜居。乃鑿渠決水。以通城河。元豐七年。公病愈。乃請以宅爲寺。因賜寺額。由城東門至蔣山。此半道也。故今亦名半山寺。陳軒金陵集載荆公半山詩。凡十五首。茗溪漁隱曰。山谷稱荆公爲半山老人。故跋胡笳集句云。湓城王寅擬半山老人集句。胡笳十八拍是也。

蔡寬夫詩話云。荆公嘗云。詩家病使事太多。蓋皆取其與題合者。類之如此。乃是編事。雖工何益。若能自出己意。借事以相發明。情態畢出。則用事雖多。亦何所妨。故公詩如董生只爲公羊感。豈肯捐書一語真。桔槔俯仰何妨事。抱甕區區老此身之類。皆意與本題不類。此真所謂使事也。

復齋漫錄云。荆公詩。靜憩鳩鳴午。荒尋犬吠昏。學者謂公取唐詩一鳩鳴午寂。雙燕語。春愁之句。余嘗見東坡手寫此詩。乃是靜憩雞鳴午。讀者疑之。蓋不知取唐詩楓林社日鼓。茆屋午時雞。

陳子高云。庚辰三月十日。與關聖淵。陳明信。集太平寺。明信誦介甫三品石句。以爲介甫善論古今。如國

亡今日頑無恥。自謂當年不與謀。後之詩人。不復措詞矣。聖淵云。介甫但是融化石筍行舊語。且陳亡。江總輩皆北面讎仇。豈如此石之耐久邪。聖淵及余作詩。以反介甫。明信終守己說。爭論紛然。日暮罷去。詩竟不就。後十四年。當癸巳寒食。重尋昔游。羣石巉然。固在。聖淵明信死已久矣。茗溪漁隱曰。子高三品石詩云。臨春結綺。今何在。屹立巉巉終不改。可憐江總負君恩。白頭仍作北朝臣。此反介甫詩意也。

茗溪漁隱曰。謎字自鮑照始。以字體解釋爲之。井字謎云。二形一體。四支八頭。四八二八。飛泉仰流。乾之一九。從立無偶。坤之二六。宛然雙宿。故介甫用字謎云。一月又一月。兩月共半邊。上有可耕之田。下有長流之川。一家有六口。兩口不團圓。

藝苑雌黃云。予頃與荆南同官江朝宗論文。江云。前輩爲文。皆有所本。如介甫虎圖詩。語極遒健。其間有神閑意定。始一掃之句。爲此只是平常語。無出處。後讀莊子。宋元君畫圖。有一史後至。價值然不趨受揖。下立。因之舍解衣盤礴。羸君曰。是真畫者也。郭象注。內足者神閑而意定。乃知介甫實用此語也。又言杜陵有王十五。閣會詩。病身虛俊味。何幸飫兒童。俊味亦有來處。本草胡注中云。此物煮爲羹臠。極俊美。除風破冷。足爲饌中之俊。又言韓退之。叉魚詩。駢首類同條。駢首雖是常語。然考之周易。貫魚以宮人寵。王弼注。貫魚謂五陰駢頭。相次似貫魚也。退之蓋取此。又杜詩。贈李校書衆中每一見。使我潛動魄。按文選。江淹雜體詩序云。蛾眉詎同貌。而俱動于魄。芳草寧共氣。而皆悅于魂。則動魄之說。杜亦有所本也。元城先生語錄云。僕嘗問先生曰。神廟必欲變法。何也。先生曰。天下之法。未有無弊者。祖宗以來。以忠厚仁慈治天下。至嘉祐末年。天下之事。似乎舒緩。委靡不振。當時士大夫。亦自厭之。多有文字論列。至神廟

卽位富於春秋。天姿絕人。見兩蕃不服。及朝廷州縣多舒緩。不及漢唐全盛時。每與大臣論議。有怫然不悅之色。當時執政從官有識者。不敢承當。獨金陵搢知上意。以一身當之。以激切奮怒之言。發動上心。遂以前朝爲不治之朝。神廟一旦得之。以爲千載會遇。改法之初。以天下公論。謂之流俗。內則太后。外則顧命大臣等。尙不能回。何況臺諫侍從。州縣乎。祇增其勢耳。雖天下之人。羣起而攻之。而金陵不可動者。蓋有八字。吾友宜記之。僕因問八字曰。虛名實行。強辨堅志。當時天下之論。以金陵不作執政爲屈。此虛名也。平生行己。無少許點滌。言者雖欲誣之。人主不信。此實行也。論議人主之前。貫穿經史古今。不可窮詰。故曰強辨。前世大臣。欲任意行一事。或可以生死禍福恐之。而回。此老實不可動。故曰堅志。因此八字。新法所以必行也。故得君之初。與主上若朋友。一言不合己意。則面折之。反覆詰難。使人主伏辨。乃已。及元豐之初。人主之德已成。大臣尊仰。將順之不暇。天容毅然。正君臣之分。非熙寧之初比也。

司馬文正公日錄云。介甫初爲政。每贊上以獨斷。上專信任之。蘇軾爲開封試官。策問進士。以晉武平吳。以獨斷而克。苻堅伐晉。以獨斷而亡。齊桓專任管仲而霸。燕噲專任子之而敗。事同而功異。何也。介甫見之不悅。軾弟轍。辭條例司言。青苗不便。介甫尤怒。乃定制策登科者。不得與館職。皆送審官與合入。差遣。以軾轍兄弟故也。

龜山語錄云。或謂荆公晚年詩。多有譏諷神廟處。若下注脚。儘做得謗訕宗廟。他日亦拈得出。曰。君子作事。只是循一箇道理。不成荆公之徒。箋注人詩文。陷人以謗訕宗廟之罪。吾輩也使學他。昔王文正公在中書。寇萊公在密院。中書偶倒用了印。萊公須勾吏人行遣。他日密院亦倒用了印。中書吏人呈覆。亦欲

行遣。文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒印者。是否。曰不是。文正曰既是不是。不可學他。不是更不問。如今日所罪謗訕宗廟。毀謗朝政者。自是不是。先王之時。惟恐不聞其過。故許人規諫。至如舜求言。乃立謗木。是真欲人之謗己也。書曰。小人怨汝詈汝。則臯自敬德。蓋聖人之於天下。常懼夫在己者有所未至。故雖小人怨詈。亦使人主自反。詩三百篇。經聖人刪過。皆可以爲後王法。今其所言譏諷時君者。幾半不知當時遭謗訕之罪者。幾人矣。禁止謗訕。自出於後世無道之君。不是美事。何足爲法。

復齋漫錄云。荆公旣排退之後。而喜揚雄。故著說以明劇秦非雄所作。又爲詩以辨之。曰。豈嘗知符命。何苦自投閣。長安諸愚儒。操行自爲薄。謗誚出異己。傳載因疎略。孟軻勸伐燕。伊尹干說亳。扣馬觸兵鋒。食牛要祿爵。史官蔽多聞。自古喜穿鑿。蓋以投閣劇秦等事。比伊尹干湯。伯夷扣馬。百里奚飯牛。爲不足信也。人之嗜好。一有所惑如此。然其後又作絕句。以詠雄云。他年未免投天閣。虛爲新都著劇秦。又古詩云。歲晚天祿開。強顏爲劇秦者何邪。

藝苑雌黃云。僧惠洪冷齋夜話。載介甫詩云。春殘葉密花枝少。睡起茶多酒盞疎。多字當作親。世俗傳寫之誤。洪之意。蓋欲以少對密。以疎對親。予作荆南教官。與江朝宗。同僚。偶論及此。江云。惠洪多妄誕。殊不曉古人詩格。此一聯以密字對疎字。以多字對少字。正交股用之。所謂蹉對法也。

復齋漫錄云。荆公詩。日高青女尙橫陳。橫陳事見相如賦。及楞嚴經云。青女者。主霜雪之神也。故淮南子云。至秋三月。青女乃出。降霜雪。高誘注云。青女乃天神。青腰玉女。主天霜雪。荆公以青女爲霜。於理未當。杜子美秋野詩云。飛霜任青女。乃爲盡理。梁昭明博山香爐賦云。青女司寒。紅光翳景。亦皆爲霜雪神矣。

許彥周詩話云。荆公愛看水中影。此亦性所好。如秋水瀉明河。迢迢藕花底。又桃花詩云。晴溝春漲綠。周遭俯視紅影移。漁船皆觀其影也。其後云。攀條弄芳畏腕脫。已見黍雪盤中毛。事見家語。

復齋漫錄云。前輩以荆公詩功謝蕭規。慚漢第。恩同隗始。詫燕臺。以臺爲失。史記云。爲隗改築宮而師事之。然太白詩云。何人爲築黃金臺。然則承襲之誤。其來久矣。藝苑雌黃云。予與鄉人翁行可同舟泝汴。因談及詩。行可云。介甫善下字。如荒埭暗雞催月曉。空場老雉挾春驕。下得挾字最好。如孟子挾貴挾長之挾。予謂介甫又有紫萸凌風怯。蒼苔挾雨嬌。陳無己有寒氣挾霜侵。敗絮賓鴻將子度。微明。其用挾字亦與前一聯意同。

茗溪漁隱曰。王駕晴景云。雨前初見花間蕊。雨後兼無葉底花。蛺蝶飛來過牆去。應疑春色在鄰家。此唐百家詩選中詩也。余因閱荆公臨川集。亦有此詩云。雨來未見花間蕊。雨後全無葉底花。蜂蝶紛紛過牆去。卻疑春色在鄰家。百家詩選是荆公所選。想愛此詩。因爲改七字。使一篇語工而意足了。無鑿斧之迹。真削鑿手也。

四六談塵云。荆公在金陵。有中使傳宣撫問。并賜銀盒茶藥。令中外各作一表。既具藁。無可于公意。公乃自作。今見集中。其詞云。信使恩言有華原。隕寶奩珍劑。增貢邱園。蓋五事。見四句中。言約而意盡。衆以爲不及也。

司馬文正公日錄云。介甫在朝。每有中使宣召。及賜予所贈之物。常倍舊例。陰結內侍。都知張若水。押班藍元振。因能固上之寵。上使中使二人。潛察府界青苗。還皆言民便之。故上堅行不疑。

復齋漫錄云。烏石崗距臨川三十里。荆公外家吳氏居其間。故詩云。不知烏石崗邊路。到老相尋得幾回。鹽步門在荆公舊居之前。故詩云。曲池邱墓心空折。鹽步庭闈眼欲穿。臨川郡學在州治之東。城隅之上。其門庭之間。有池不廣。而早曠不竭。世傳以爲王右軍墨池。每當貢士之歲。或見墨汁點滴。如潑出於水面。則次春郡人必有登科者。荆公送和甫奉使江南詩。爲我聊尋逸少池。皆紀實也。

復齋漫錄云。陳無己詩話。謂平甫以楊蟠金山詩。爲莊宅牙人語。解量四至。詩云。天末樓臺橫北固。夜深燈火見揚州。然余觀荆公金山詩。前四句亦類此。天末海門橫北固。煙中沙岸似西興。已無船舫猶聞笛。遠有樓臺祇見燈。茗溪漁隱曰。平甫遊金山詩云。北固山連三楚盡。中瀟水入九江深。平甫譏楊蟠詩。反自作此等語。何也。

復齋漫錄云。平甫年十三。登滕王閣。賦詩云。滕王平日好追遊。高閣依然枕碧流。勝地幾經興廢事。夕陽偏照古今愁。城中樹密千家市。天際人歸一葉舟。極目煙波吟不盡。西山重疊亂雲浮。時郡守張侯見而異之。爲啓宴張樂于其上。其後建中靖國元年。其女識之於石云。平甫元豐初。以交鄭俠。遂廢於家。作詩云。三見齊王不一言。須知自古致君難。紛紛齊虜誇迂闊。口舌從來易得官。

復齋漫錄云。劉禹錫嘉話。謂唐延英殿。卽靈芝殿也。謂之小延英。余見雲齋廣錄。載平甫熙寧六年冬。直宿崇文院。夢有人邀至海上。見海中宮殿甚盛。其中樂作。題其宮曰靈芝。平甫有詩紀之。略云。萬頃波濤木葉飛。笙簫宮殿號靈芝。則靈芝之號。不特世間也。余又觀平甫女名茂者。石刻云。曾子固舊有夢紀。以述其事。然子固之文。世竟無蓄之者。

東臯雜錄云。荆公在鍾山興國寺。見一尼入寺。使蔡天啓集句嘲之。云。不住薰爐換好香。爲他人作嫁衣裳。因過竹院逢僧話。始覺空門氣味長。又集句啄百行池魚云。門前流水清粼粼。赤鯉騰出如有神。君欲釣魚須遠去。慎勿近前丞相噴。

許彥周詩話云。鍾山有一詩云。當年睥睨此山阿。欲戀紅樓貯綺羅。今日重來無一字。卻騎羸馬下坡陀。此王雱詩。雱許直不爲荆公所喜。然此詩實可傳也。

賀方回

復齋漫錄云。方回辭有雁後歸云。巧剪合歡羅勝子。釵頭春意翩翩。艷歌淺笑拜嫣然。願郎宜此酒。行樂駐華年。未至文園多病客。幽襟悽斷堪憐。舊游夢掛碧雲邊。人歸落雁後。思發在花前。山谷守當塗。方過焉。人日席上作也。腔本臨江仙。山谷以方回用薛道衡詩。故易以雁後歸云。唐劉餗傳記云。隋薛道衡聘陳。作人日詩曰。入春纔七日。離家已二年。南人嗤之。及云。人歸落雁後。思發在花前。乃曰。名下無虛士。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十六

東坡一

東坡云。余在潁州。夢至一官居。人物與俗無異。而山川清遠。有足樂者。顧視堂上榜。曰仇池。覺而念之。仇池。武都氏故地。楊難當所保。余何爲居之。明日以問客。客有趙令疇。德麟者。曰。何爲問此。此乃福地。小有洞天。之附庸也。杜子美詩云。萬古仇池穴。潛通小有天。神魚人不見。福地語真傳。近接西南境。長懷十九泉。何時一茆屋。送老白雲邊。他日工部侍郎王欽臣仲至。謂余曰。吾嘗奉使過仇池。有九十九泉。萬山環之。草木鮮叢。可以避世。如桃源也。

茗溪漁隱曰。東坡送范景仁游洛中詩。蘇書標洞府。松蓋偃天壇。注云。歐陽永叔嘗游嵩山。日暮於絕壁上。見苔蘚成文。云神清之洞。明日復尋。不見。又六一居士集。有戲占唐山隱者詩。我昔曾爲洛陽客。偶向岩前坐盤石。四字丹書萬仞崖。神清之洞瑣樓臺。蓋紀此事。余謂二公人物文章。俱爲天下第一。自是神仙中人。應居紫府閩苑。固宜所夢所見之異也。

茗溪漁隱曰。子由作子瞻墓誌云。公謫黃州。幅巾芒屨。與田夫野老相從。溪谷之間。築室於東坡。自號東坡居士。

元城先生語錄云。士大夫只看立朝大節如何。若大節一虧。則雖有細行。不足贖也。東坡立朝大節。極可觀。才意邁峻。惟己之是信。在元豐。則不容於元豐。人欲殺之。在元祐。則雖與老先生議論。亦有不合處。非

隨時上下人也。

茗溪漁隱曰。余觀子瞻墓誌云。元祐二年。君實方議改免役爲差役。差役行於世。法久多弊。編戶充役。不習官府。吏虐使之。多以破產而狹鄉之民。或有不得休息者。先帝知其然。故爲免役。君實爲人。忠信有餘。而才智不足。知免役之害。而不知其利。欲以差役代之。方差官置局。公亦與其選。獨以實告。而君實始不悅矣。嘗見之政事堂。條陳不可。君實忿然。公曰。昔韓魏公刺陝西義勇。公爲諫官。爭之甚力。魏公不樂。公亦不顧。某昔聞公道其詳。豈今日作相。不容某盡言邪。君實笑而止。公知言不用。乞補外。不許。君實始怒。有逐公意。會其病卒。乃已。

藝苑雌黃云。東坡端午帖子。皇帝閣云。微涼生殿閣。習習滿皇都。試問我民愠。南風爲解無。原其意。蓋欲聖君推南風之德。以及於黎庶也。唐文宗與柳公權聯句。東坡以爲公權有美而無箴。因續四句。其作端午帖子。用此意也。然洪駒父謂公權已含箴規之意。雖不必續可也。故呂氏家塾廣記云。說者謂公權有諷諫之意。以文宗樂廣廈之涼。而不知路有暎死也。此語良是。觀公權嘗以筆諫。蓋造次不忘納君於善者。豈於此而無箴邪。又陳輔之以殿楨生餘涼。此兩字有功於修辭。予謂輔之此語。無甚意義。今世所傳。多只用公權舊語。故東坡詩。微涼生殿閣。習習滿皇都。又云。臥聞疎滴梧桐雨。獨咏微涼殿閣風。不聞有殿楨餘涼之說。

茗溪漁隱曰。東城所記湯泉。秦州之略谷。渝州之陳氏山居。與秦君之所賦東坡。及匡廬。汝水。尉氏。驪山。後謫居惠州。游白水山。佛迹岩。浴於湯泉。共有其八矣。余之所見。新安之黃山。閩中之劍浦。亦有其二矣。

第湯泉多作硫黃氣。浴之則襲人肌膚。惟驪山是礬石泉。李賀詩云。華清源中礬石湯。徘徊百鳳隨君王。黃山是硃砂泉。圖經云。黃山舊名黟山。黟山東峰下有硃砂湯泉。熱可點茗。春時卽色微紅。昔人題詩云。三十六峰高倚天。瑤臺金闕貯神仙。嵩陽若與黃山比。猶少靈砂一道泉。蓋爲是也。余嘗謂湯泉其理不可致詰。故東坡白水山湯泉詩云。積火焚大槐。蓄油災武庫。驚燃丞相井。疑浣將軍布。自憐耳目隘。未測陰陽故。鬱攸火山裂。譬沸湯泉注。豈惟渴獸駭。坐使癡兒怖。安能長魚鼈。僅可燬狐兔。山中惟木客。戶外時芒屨。雖無傾城浴。幸免亡國汗。唐子西湯泉記云。佛迹院中湧二泉。其東所謂湯泉。其西雪如也。二泉相去步武間。而東泉熱甚。殆不可觸指。以西泉解之。然後調適可浴。意山之出二泉。專爲浴者計哉。或說炎州地性酷烈。故山谷多湯泉。或說水出硫黃地中卽溫。初不問南北。今臨潼湯泉乃在正西。而炎州餘水未必皆熱。則地性之說固已失之。然以硫黃置水中。水不能溫。則硫黃之論亦未爲得。吾意湯泉在天地間。自爲一類。受性本然。不必有待。然後溫也。凡物各求其類。而水性尤耿介。得其類則雖千萬里而伏流相通。非其類則橫絕徑過十字。旁午而不相入。故二泉之間不能容尋常。而炎涼特異如此。蓋亦無足怪者。吹氣爲寒。呵氣爲溫。而同出於一口。此其證也。

六朝事迹云。建康聖湯。延禪寺隸湯山下。舊有湯泉十所。今存者六。唐德宗時。韓滉爲浙江觀察使。滉小女有惡疾。浴於湯。應時而愈。乃以女粧奩。建精舍於湯山之右。

藝苑雌黃云。吟詩喜作豪句。須不畔於理。方善。如東坡觀崔白驟雨圖云。扶桑大闢如甕盎。天女織絹雲漢上。往來不遣鳳啣梭。誰能鼓臂投三丈。此語豪而甚工。石敏若咏雪詩。有燕南雪花大于掌。冰柱懸簷

一千丈之語。豪則豪矣。然安得爾高屋邪。雖豪覺畔理。或云咏雪非敏若詩。見鮑欽止夷白堂小集。若溪漁隱曰。東坡集載此詩。是題趙令晏崔白大圖。幅徑三丈。故云往來不遺鳳啣梭。誰能鼓臂投三丈。可謂善造語。能形容者也。畫品中止有李營邱驟雨圖。從無崔白者。兼東坡此詩。又云人間刀尺不敢裁。丹青付與濠梁崔。風蒲半折寒雁起。竹間的皪橫江梅。乃是崔白冬景圖。藝苑以爲驟雨圖。誤矣。余又觀李太白北風行云。燕山雪花大如席。秋浦歌云。白髮三千丈。其句可謂豪矣。奈無此理。何如秦少游秋日絕句。連卷雌蜺拱西樓。逐雨追晴意未休。安得萬粧相向舞。酒酣聊把作纏頭。此語豪而且工。

復齋漫錄云。送顧子敦詩。人間一好漢。誰是張長史。舊史張東之。爲荊州長史。則天問狄仁傑曰。安得一好漢用之。狄因薦東之。新史易好漢爲奇男子。

若溪漁隱曰。余閱舊史云。則天問仁傑曰。朕要一好漢。任使有乎。仁傑曰。荊州長史張東之。其人雖老。真宰相才也。溫公通鑑云。太后嘗問仁傑。朕欲得一佳士用之。新史云。武后謂仁傑曰。安得一奇士用之。孫之翰唐史論斷云。武氏問仁傑曰。我要一好人任使。並不云奇男子。復齋誤矣。

東臯雜錄云。顧子敦肥偉號顧屠。故東坡送行詩。有磨刀向猪羊之句。以戲之。又尹京時。與從官同集慈孝寺。子敦凭几假寐。東坡大書案上曰。顧屠肉案。同會皆大笑。又以三十錢擲案上。子敦驚覺。東坡曰。且快片批四兩來。

復齋漫錄云。內翰顧子敦。身體魁偉。與山谷同在館中。夏多晝寢。山谷俟其耳熱熟寐。卽於子敦胸腹間寫字。子敦苦之。一日據案而寢。既覺曰。爾亦無如我何。及還舍。夫人詰其背字。脫衣觀之。乃山谷所題詩。

云綠暗紅稀出鳳城。暮雲樓閣古今情。行人莫聽宮前水。流盡年光是此聲。此乃市塵多用此語以文背。故山谷因以爲戲。

東臯雜錄云。東坡善嘲謔。以呂微仲豐碩。每戲曰。公真有大臣體。坤六二所謂直方大也。後拜相。東坡嘗制有云。果藝以達。有孔門三子之風。直方而大。得坤爻六二之動。又嘗謁微仲。值其晝寢。久之方見。便坐昌陽盆。畜一綠龜。坡指曰。此易得耳。唐莊宗時。有進六目龜者。敬新磨獻口號云。不要鬧。不要鬧。聽取龜兒口號。六隻眼兒睡一覺。抵別人三覺。微仲不悅。

苕溪漁隱曰。送小本禪師赴法雲云。是身如浮雲。安得限南北。此二句乃老杜別贊上人詩中全語。豈偶然用之邪。題碧落洞詩云。小語輒響答。空山白雲驚。此語全類李太白。今印本誤作自雷驚。不惟無意味。兼與上句重疊也。後自嶺外歸。次韻江晦叔詩云。浮雲時事改。孤月此心明。語意高妙。參禪悟道之人。吐露胸襟。無一毫窒礙也。

東坡元豐五年十二月十九日東坡生日也。置酒赤壁磯下。踞高峰。俯鵲巢。酒酣笛聲起於江上。客有郭石二生。頗知音。謂坡曰。笛聲有新意。非俗工也。使人問之。則進士李委。聞坡生日。作新曲曰鶴南飛。以獻呼之使前。則青巾紫裘。腰篋而已。既奏新曲。又快作數弄。嘹然有穿雲裂石之聲。坐客皆引滿。醉倒。委袖出嘉紙一幅。曰。吾無求於公。得一絕句足矣。坡笑而從之。詩曰。山頭孤鶴向南飛。載我南游到九嶷。下界何人也。吹笛可憐時。復犯龜茲。

苕溪漁隱曰。西清詩話云。余嘗觀唐人西域記。言龜茲國王。與臣庶知樂者。於大山間聽風雨之聲。均節

成音。後翻入中國。如伊州、涼州、甘州，皆龜茲至也。又學林新編云：前漢地里志：上郡有龜茲縣。應劭注曰：龜茲音邱慈。某案字書龜居遠切。又居求切。蓋居求音鳩，亦收在鳩字韻中。然則龜茲當音鳩慈，而應劭音龜作邱者，于字書居求切，誤調入邱音也。其餘史書並音龜茲作邱慈。實應劭唱其誤耳。番夷名號，有它音，不讀如本字，故可汗音檀寒，闕氏音烟支，谷蠡音祿黎，狝氏音權精，浩靈音閣門，番汗音盤寒，允吾音鉞牙，先零音銑伶，冒頓音墨特。凡此皆變爲它音。諸名山藏及各書亦不載者。

茗溪漁隱曰：後山詩話謂退之以文爲詩，子瞻以詩爲詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色。余謂後山之言過矣。子瞻佳詞最多，其間傑出者，如大江東去，浪淘盡千古風流人物，赤壁詞。明月幾時有，把酒問青天，中秋詞。落日繡簾捲，庭下水連空，快哉亭詞。乳燕飛華屋，悄無人，桐陰轉午，初夏詞。明月如霜，好風如水，清景無限，夜登燕子樓詞。楚山修竹如雲，異材秀出千林表，詠笛詞。玉骨那愁障霧，冰肌自有仙風，咏梅詞。東武南城新堤固，漣漪初溢，宴流杯亭詞。冰肌玉骨，自清涼無汗，夏夜詞。有情風，萬里捲潮來，無情送潮歸別，參寥詞。缺月掛疎桐，漏斷人初靜，秋夜詞。霜降水痕收，淺碧鱗鱗露遠洲，凡此十餘詞，皆絕去筆墨畦徑間，直造古人不到處，真可使人一唱而三歎。若謂以詩爲詞，是大不然。子瞻自言平生不善唱曲，故間有不入腔處，非盡如此。後山乃比之教坊司雷大使舞，是何每況愈下，蓋其謬耳。復齋漫錄云：肉芝詩序曰：頃在京師，有鑿井得如嬰兒手以獻者，臂指皆具，膚理如生。余聞之隱者曰：此肉芝也。與子由烹而食之。按仙傳拾遺載：進士蕭靖之掘地得物類人手，肥嫩色微紅，烹食之後，遇異人曰：嘗食仙藥，因告之曰：肉芝食之者多壽，何東坡忘此邪。

復齋漫錄云。萬松亭在關山。始麻城縣令張毅植萬松于道。用以庇行者。且以名其亭云。未十年而松之存者十不及三四。東坡元豐二年謫居黃州。過而賦詩云。十年種木百年規。好德無人助我儀。縣令若同倉庾氏。亭松應長子孫枝。天公不赦斧斤厄。野火解憐冰雪姿。爲問幾株能合抱。慙慙記取角弓詩。崇寧以還。坡文方禁。故詩碑不復見。而過往題咏者。不可勝紀。鄱陽倪左司濤傷之以詩云。舊韻無儀字。蒼髯有恨聲。謂此也。

茗溪漁隱曰。柳子厚王介甫以道傍大松。人多取以爲用。各以詩惜之。子厚意雖自謂語反成悔。不若介甫語顯而意適也。子厚云。孤松停翠蓋。託根臨廣路。不以險自防。遂爲明所誤。介甫云。虬甲龍髯不可攀。亭亭千尺蔭南山。自嗟無地逃斤斧。豈願爭明爝火間。余頃過衡嶽。夾道古松最盛。正有此患。雖嶽祠相近。官不能禁也。

茗溪漁隱曰。吾家有二畫馬。乃陸遠所摹。伯時舊本。其一則子瞻詩。龍膺豹股頭八尺。奮迅不受人間羈。其一則黃魯直詩。西河聯作葡萄錦。日光夾鏡耳卓錫。止哦此二詩。雖不見畫圖。當如支遁語道人。憐其神俊也。

復齋漫錄云。明皇雜錄言上所乘馬。有玉花驄。照夜白。又異人錄言玉花驄者。以其面白。故又謂之玉面花驄。故杜子美丹青引云。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。觀曹將軍畫馬圖歌云。曾貌先帝照夜白。龍池十日飛霹靂。茗溪漁隱曰。李伯時亦嘗畫照夜白圖。蔡天啓題詩云。天上房星不下來。連山鬱栗飽。駑駘龍姿逸。駕飛騰盡。賴爾毫端力。挽回略似坡云。

復齋漫錄云東坡筆記謂李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川帝乘赤驃起三駿與諸王嬪御十數騎出飛仙嶺下初見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋不進正作此狀不知三駿謂何今乃見岑參詩有衛尙書赤驃馬歌云赤髯胡雛金剪刀平時剪出三駿高乃知唐御馬多翦治而三駿其飾也以上皆東坡說也余讀白樂天詩云舞衣裁兩葉馬鬣剪三花楊巨源觀打球詩云玉勒回時露赤汗花驥分處拂紅纓嚴維作勅命賜寧王馬詩亦有云鏡點黃金眼花開白雪驥何東坡獨忘樂天等詩邪余又嘗見小說言開元天寶間世尙輕肥多愛三花飾馬郭若虛家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬蘇大參家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張一畫虢國出行圖其上亦有三花馬蓋三花馬翦駿爲三瓣耳

茗溪漁隱曰東坡題伯時畫馬云龍眠胸中有千驪議者謂譏其無德而稱余意其不然如文與可善作墨竹故和篔簹谷云料得清貧饑太守渭濱千畝在胸中豈亦是譏之邪又山谷咏伯時虎脊天馬圖亦云筆端那有此千里在胸中蓋言畫馬之妙得之於心應之於手若輪扁之斲輪也

復齋漫錄云山谷次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬云曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫骨相遺毛皮翰林評書乃如此賤肥貴瘦渠未知蓋謂東坡嘗作孫莘老墨妙亭詩云嶧山傳刻典型在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾豈憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎意闕此也

茗溪漁隱曰山谷題伯時天育驃騎圖云明窗盤礴萬物表寫出人間真乘黃邂逅今身猶姓李可非前世江都王山谷用此事於伯時尤爲親切姓與藝皆同也江都王畫馬今猶有存者陳去非嘗跋以小詩

云天上房是空不動。人間畫馬亦難逢。當年筆下千金鹿。此日窗前八尺龍。

慶史云。古之善作詩者。工用人語。渾然若出於己。予於李杜見之。顏延年赭白馬賦云。旦刷幽燕。晝秣荆越。子美驄馬行云。晝洗須臾涇渭深。夕趨可刷幽并夜。太白天馬歌云。雞鳴刷燕晡秣越。皆出於顏賦也。退之云。李杜文章在。光焰萬丈長。信哉。

許彥周詩話云。老杜作曹將軍丹青引云。一洗萬古凡馬空。東坡觀吳道子畫壁詩云。筆所未到氣已吞。吾不得見其畫矣。斯評也。二公之句。各可以當之。

復齋漫錄云。老杜贈曹將軍詩云。開元之中嘗引見。承恩數上黃金殿。凌烟功臣少顏色。將軍下筆開生面。良相頭上進賢冠。猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動。英姿颯爽來酣戰。鄂公謂尉遲敬德。褒公謂段志元也。故東坡贈寫真何充詩云。黃冠野服山家客。意欲置我山岩中。勛名將相今何在。枉寫褒公與鄂公。蓋用此也。鮑欽止亦作謝傳神蔡景直云。馳譽丹青有古風。筆端及我未宜蒙。雲臺麟閣遙相望。枉寫褒公與鄂公。用東坡語。尤爲無功。

東觀餘論云。閣中集名畫記。唐志皆作韋鷗。子美有韋偃畫馬詩。偃當作鷗。蓋傳寫之誤。曹將軍畫馬神勝形。韓丞畫馬形勝神鷗。從容二人間。第筆格差不及耳。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十七

東坡二

復齋漫錄云古樂府張正見雉子斑云惟當渡弱水不怯如臯箭毛處約雉子斑云能使如臯路相迎巧笑間蓋用賈大夫事耳而黃朝英緇素雜記乃謂東坡錯用如臯事故云不向如臯閑射雉歸來何以得卿卿蓋承古樂府之誤耳若潘安仁射雉賦云昔賈氏之如臯試解顏之一笑山谷南園記云可盡記子之言我將錢之南園之石他日御以如臯雖不獲雉尙期一笑哉若二公者真可謂得傳意

復齋漫錄云虢國夫人夜遊圖詩當時亦笑張麗華不知門外韓擒虎蓋全用小杜臺城曲兩句云門外韓擒虎樓頭張麗華凡此取陳後主張貴妃名麗華尤見寵幸隋遣韓擒虎平陳後主與麗華俱被收今之坡詩爲誤作潘麗華遂致黃朝英緇素雜記以東坡爲誤蓋彼不記小杜詩也

藝苑雌黃云前漢龔遂傳有令民種一百本薤五十本葱之說坡和段逢詩云細思種薤五十本大勝取禾三百廩則誤以一百本爲五十本矣陳孔章爲袁紹檄豫州又言曹操之罪云特置發邱中郎摸金校尉所過墜突無骸不露遊聖女山詩云縱令司馬能鑿石奈有中郎解摸金則誤以校尉爲中郎矣盧氏雜說鄭餘慶召親朋呼左右曰處分廚家爛蒸去毛莫拘折項諸人以謂蒸鵝鴨良久就食每人前粟米飯一盃爛蒸葫蘆一枚贈陳季常詩云不見盧懷慎蒸壺似蒸鴨則又以鄭餘慶爲盧懷慎雪詩押簷字一聯云敗屨尙存東郭指飛花又舞謫仙簷東郭指正用雪事出史記滑稽傳謫仙簷蓋取李太白詩所

謂飛花送酒舞前簷者。卽無雪事矣。贈王子直詩云。水底笙歌蛙兩部。山中奴隸橘千頭。誰不愛其語之工。然南史孔德彰門庭之內。草萊不翦。中有蛙鳴。或問之曰。欲爲陳蕃乎。曰。我以此當兩部鼓吹。何必效蕃。卽無笙歌之說。次韻滕元發寄詩云。坐看青邱吞澤芥。自慚黃潦薦溪蘋。按子虛賦云。秋田乎青邱。傍徨乎海外。吞雲夢者八九於其胸中。曾不蒂芥。蒂芥刺鯁也。非草芥之芥。西湖詩亦有青邱已吞雲夢芥之說。皆非也。

谷庵銘云。孔公之堂名虛白。蘇子堂後作圓屋。堂雖白矣。庵自黑。知白守黑名曰谷。老子曰。知其雄。守其雌。爲天下谿。知其白。守其黑。爲天下式。知其榮。守其辱。爲天下谷。然則知白守黑。不可謂之名曰谷也。又詩中言宋廣平爲鐵心。夏仲御爲木腸。亦皆與本處不合。

復齋漫錄云。玉仙觀在京城東南宣化門七八里間。仁宗時。陳道士所修葺。花木亭臺。四時遊客不絕。東坡詩所謂玉仙洪福花如海是也。和徐積詩。殺雞未肯邀季路。裹飯應須問子來。按莊子書。子祀。子輿。子犁。子來。四人相與爲友。然無裹飯之事。莊子書又載子輿。子桑友。而霖雨十日。子輿曰。子桑殆病矣。裹飯而往食之。方知裹飯者。子輿子桑。非子來也。東坡此詩爲誤。觀退之贈崔立之詩云。昔者十日雨。子來寒且飢。其友名子輿。忽然憂且思。褰裳觸泥水。裹飯往食之。好事漆園吏。書之存雄辭。然其失自退之矣。藝苑雌黃云。老杜房公池鵝詩。鳳凰池上應回首。爲報籠隨王右軍。山谷題劉將軍畫鵝詩。還似山陰書罷。舉羣驅向王家。而前輩詩。又有鵝背羲之墨。書罷籠鵝去。數紙尙可博白鵝。山陰不見換鵝經。白鵝曾換右軍書。皆不斥言所書者何經。西清詩話載李白詩。山陰道士如相訪。爲寫黃庭換白鵝。考之晉史。逸

少所寫。乃道德經。非黃庭也。太白蓋誤用此事。比觀梅聖俞謝宋元憲贈鵝詩。昔居鳳池上。曾食鳳池萍。乞與江湖去。從教養素翎。不同王逸少。辛苦寫黃庭。聖俞此語。豈亦承太白之誤歟。又觀白氏六帖所載。亦言黃庭經。則古人誤用此事。非獨太白爲然也。苕溪漁隱曰。呂居仁寄朱希真詩云。主人鵝可換。更爲寫黃庭。亦沿襲誤用也。余謂太白又有詩云。掃素寫道經。筆精妙入神。書罷籠鵝去。何曾別主人。則又謂道德經矣。

東觀餘論云。世傳黃庭經爲逸少書。僕嘗攷之。非也。按陶隱居真誥翼真檢論上。清真經始末云。晉哀帝興寧二年。南嶽魏夫人。所授弟子司徒公府長史楊君。使作隸字寫出。以傳護軍長史許君。及子上計掾。以付子黃民。民以傳孔點。後爲王興先竊寫之。庾江飄淪。惟有黃庭一篇得存。蓋此經也。僕按甲子歲。逸少以晉穆帝升平五年卒。是年歲在辛酉。後二年。卽哀帝興寧二年。始降黃庭於世。安得逸少預書之。又案梁虞蘇論書表云。山陰曇壤村養鵝道士。謂羲之曰。久欲寫河上公老子。縑素早辦。而無人能書。府君若能自屈。書道德經兩章。便合羣以奉。於是羲之便停半日。爲寫畢。攜鵝去。而晉書本傳亦著道士云。爲寫道德經。當舉羣相贈耳。初未嘗言寫黃庭也。以二書考之。卽黃庭非逸少書無疑。然陶隱居與梁武帝啓云。逸少有名之迹。不過數首。黃庭勸進告誓等。不審猶有存否。蓋此啓在著真誥前。殆未之考證耳。至唐張懷瓘作書帖云。樂毅黃庭。但得幾篇。卽爲國寶。遂誤以爲逸少書。李太白承之作詩。山陰道士如相訪。爲寫黃庭換白鵝。苟欲隨之耳。初未嘗攷之。而韓退之第云。數紙尙可博白鵝。而不云黃庭。豈非覺其謬歟。

茗溪漁隱曰。世傳黃庭經。樂毅論。遺教經。蘭亭序。皆爲王會稽書。余觀諸公評論。各有區別。今悉著於篇。蓋欲其知是否耳。永叔云。黃庭經二篇。皆不著書人姓名。余初得石本。已愛其不俗。遂錄之。既而又得前本於殿中丞裴造。造好古君子也。自言藏此本數世矣。世傳王羲之嘗寫黃庭經。此豈其遺法歟。魯直云。黃庭經王氏父子書。皆不可復見。小字殘缺者。云是永禪師書。既剗缺。亦難辨真僞。差大者是吳通微書。字形差長。而瘦勁筆圓勝。徐浩書也。二公雖不明言黃庭經爲王會稽書。然亦疑似其語。蓋牽於世俗之傳故耳。永叔云。樂毅論石在高紳學士家。紳死。好事者往往就閱。或模傳其本。其家祕藏。漸爲難得。後其子弟以其石質錢於富人家。而富人家失火。遂焚其石。今無復石本矣。金石錄云。集古錄言樂毅論石已焚之。非也。元祐間。故郎官趙竦常挈石隨行。已斷裂。則木匣貯之。沈存中云。王羲之書舊傳惟樂毅論。乃羲之親書於石。其他皆紙素所傳。唐太宗哀聚二王墨蹟。惟樂毅論是石本。其後隨太宗入昭陵。朱梁時。耀州節度使溫韜發昭陵。得之。後傳人間。或云公主以僞本易之。元不曾入壙。本朝贓高紳學士家。皇祐中。紳之子安世爲錢塘主簿。樂毅論猶在。予嘗見之。時石已破缺。末後獨有一海字者是也。後十餘年。安世在蘇州。石已破爲數片。以鐵束之。安世亡。不知所在。或云蘇州一富家得之。今之樂毅論皆其摹本也。魯直云。樂毅論舊石刻軼其半者。字瘦勁無俗氣。後有人復刻此斷石文。摹傳失真多矣。其完書者是國初翰林侍書王著寫。用筆圓熟。亦不易得。如富貴人家子弟。非無福氣。但病在韻耳。觀此。則樂毅論時所珍愛如此。但舊本今難得耳。永叔云。遺教經。相傳云羲之書。僞也。蓋唐世寫經手所書耳。唐時佛書。今在者大抵書體皆類此。第其精粗不同耳。近有得唐人所書經。題其一云薛稷。一云僧行敦。皆與二人所書。

不類而與此頗同。卽知寫經手所書也。然其字亦可愛。子瞻云。歐公言遺教經非逸少筆。以其言觀之。信不安。然自逸少在時。小兒亂真。自不解辨。況數百年後。傳刻之餘。而欲必其真僞難矣。顧筆畫精穩。自可爲師法。魯直云。遺教經不知何世何人書。或曰右軍書。黃庭堅曰。吾評此書在楷法中小。不及樂毅論耳。清勁方重。蓋度越蕭子雲數等。頃見瘞鶴銘大字。右軍書其勝處。乃不可名貌。以此觀之。良非右軍筆畫也。則諸公之論如此。其遺教經非王會稽書審矣。永叔云。蘭亭修禊序。世所傳本尤多。而皆不同。蓋唐數冢所臨也。其轉相傳摹。失真彌遠。然時猶有可喜處。豈其筆法。或得其一二邪。想其真蹟。宜如何也。世言真本。葬在昭陵。唐末之亂。昭陵爲韜所發。其所藏書畫。皆剔取裝軸金玉而弃之。於是魏晉傳授以來諸賢墨蹟。遂復流落於人間。太宗時。搜訪所得。集爲十卷。俾摹傳之。數以分賜近臣。今公卿家有法帖是也。然獨蘭亭真本已失。故不得列於法帖。以傳子瞻云。唐太宗訪晉人書。自二王以下。僅千軸。蘭亭文以玉匣葬昭陵。世無復見。故孫莘老咏墨妙亭詩云。蘭亭繭紙入昭陵。世間遺蹟猶龍騰。魯直云。王右軍禊飲序草。號稱最得意書。宋齊以來。似藏在祕府。士大夫間未聞稱述。豈未經大盜兵火。時蓋有墨蹟在蘭亭右者。及蕭氏宇文焚蕩之餘。千不存一。永師晚出。其妙蹟惟有蘭亭。故爲虞褚輩道之。所以太宗求之。百方期於必得。其後公私相盜。今竟失之。書家晚得定武石本。蓋彷彿存古人筆意耳。又云。蘭亭序草。王右軍平生得意書也。反復觀之。略無一字一筆。不可人意。摹寫或失之肥瘦。亦自成妍。要各存之。以心會其妙處耳。余性亦嗜古刻。所得蘭亭序。亦數本。肥瘦不同。並存之。聊爲佳玩。洪慶善頃知憲江左。以黃庭經樂毅論見遺。殘缺過半。云得之鄱陽。余觀祕閣曠帖有此二刻。皆完好無一字殘缺。則知此爲舊本矣。

藝苑雌黃云。古人詩押字。或有語顛倒。而於理無害者。如韓退之以參差爲差參。以玲瓏爲瓏玲。是也。比觀王逢原有孔融詩云。虛云座上客常滿。許下惟聞笑習脂。黃魯直有和荆公西太一宮六言詩云。斲藥不如放麕。樂羊終愧巴西。按後漢史有脂習。而無習脂。有秦西巴。而無巴西。豈二公之誤邪。漢臯詩話云。字有顛倒可用者。如羅綺綺羅。圖畫畫圖。毛羽羽毛。白黑黑白之類。方可縱橫。惟韓愈孟郊輩才豪。故有湖江白紅慨慷之句。後人亦難倣之。若不學矩步。而學奔逸。誠恐麟鳳草木山川之句。紛然矣。

復齋漫錄云。韓子蒼言。作語不可太熟。亦須令生。近人論文。一味忌語生。往往不佳。東坡作聚遠樓詩。本合用青江綠水。對野草閑花。以太熟。故易以雲山烟水。此深知詩病者。予然後知陳無己所謂寧拙毋巧。寧朴毋華。寧粗毋弱。寧僻毋俗之語。爲可信。

許彥周詩話云。季父仲山。在揚州時。事東坡先生。聞其教人作詩曰。熟讀毛詩國風。與離騷。曲折盡在是矣。僕嘗謂此語太高。後年齒益長。乃知東坡之善誘人也。

復齋漫錄云。錢穆父試賢良對策日。東坡晚往迓其歸。置酒相勞。各舉爲文。穆父得傀儡除鍾南軍節度使制。首句云。勤勞王家。出入幕府。東坡見此兩句。大加歎賞。蓋世以傀儡起於王家也。

師友談苑云。東坡令門人輩。作人不易物賦。或戲作曰。伏其几。而襲其裳。豈惟孔子。學其書。而戴其帽。未是蘇公。蓋當時士大夫。做東坡桶高簷短帽。名曰子瞻樣焉。因言之。公笑曰。近扈從燕醴泉。觀優人以相。與自誇文章爲戲者。一優曰。吾之文章。汝輩不可及也。衆優曰。何也。汝不見吾頭上子瞻乎。上爲解顏。顧公久之。

藝苑雌黃云。予與潘伯龍食榧子。乃言諸處榧皆不及玉山者。予方悟東坡詩有彼美玉山果。粲爲金盤實之語。恐是上饒玉山縣。潘云。玉山地名在婺之東陽縣。所生榧子香脆過它處。予攷集韻榧字注云。木名。有實出東陽諸郡。而本草榧實注亦云。今出東陽諸郡。

東坡云。無事靜坐。便覺一日似兩日。若能處置此生。常似今日。得年至七十。便是百四十歲。人世間何藥能有此効。既無反惡。又省藥錢。此方人人收得。但苦無好湯。使多嚙不下。坡題息軒詩云。無事此靜坐。一日如兩日。若活七十年。便是百四十。正此意也。茗溪漁隱曰。余連蹇選調四十年。在官之日少。投閒之日多。固能知靜坐之味矣。第向平婚嫁之志未畢。退之啼號之患方劇。正所謂無好湯。使多嚙不下也。茗溪漁隱曰。吳興澤國也。春夏之交。地尤卑濕。仍多蚊蚋。子瞻作守日。有詩云。風定軒窗飛豹腳。雨餘欄楯上蝸牛。真紀實也。舊說秦州西溪濱海。多蚊。范文正爲監鹽。題詩云。飽去櫻桃重。飢來柳絮輕。但知離此去。莫要問前程。想與吳興同患也。

龜山語錄云。因論蘇明允衡書。權書。觀其著書之名。已非。豈有山中逸民。立言垂世。乃汲汲於用兵如此。所見安得不爲荆公所薄。曰。大蘇以當時不去二虜之患。則天下不可爲。又其審敵篇。引晁錯說景帝削地之策。曰。今日夷狄之勢。是亦七國之勢。其意蓋欲掃蕩二虜。然後致太平。且曰。才以用兵爲事。只見騷擾。何時是天下息肩時節。以仁宗之世。視二虜。豈不勝如戰國時。然而孟子在戰國時所論。全不以兵爲先。豈以崇虛名而受實弊乎。亦必有道矣。

茗溪漁隱曰。龜山謂老蘇爲荆公所薄。余觀張安道作老蘇墓表。老蘇亦自鄙荆公。蓋道不同。不相爲謀。

宜其矛盾如此。墓表云：嘉祐初，王安石名始盛，黨友傾一時，其命相制曰：生民以來，數人而已。造作語言，至以爲幾于聖人。歐陽修亦與之善，勸先生與之游，而安石亦願交于先生。先生曰：吾知其人矣，是不近人情者，鮮不爲天下患。安石之母死，士大夫皆弔之，先生獨不往，作辨奸論一篇，當時見之者，多不謂然。曰：嘻，其亦太甚矣。先生旣歿，三年之後，而安石用事，其言乃信。

苕溪漁隱曰：題吳江三賢堂內陸龜蒙詩云：千首文章二頃田，囊中未有一錢看。卻因養得能言鴨，驚破王孫金彈丸。談苑云：陸龜蒙居笠澤，有內養自長安使杭州，舟經舍下，彈綠頭鴨，龜蒙遽從舍出大呼云：此綠鴨有異，善人言，適將獻天子，今將此死鴨以詣官，內養少長宮禁，信然。厚以金帛遺之。因徐問龜蒙曰：此鴨何言？龜蒙曰：常自呼其名，內養憤且笑。龜蒙還其金曰：吾戲耳。

苕溪漁隱曰：遊道場山何山詩云：白水田頭問行路，小溪深處是何山。高人讀書夜達旦，至今山鶴鳴夜半。汪彥章何山何氏齋堂記云：寺有何氏書堂圖記，相承以何氏爲晉何楷，楷嘗讀書此山，後爲吳興太守，以其居爲寺，而名其山。

許彥周詩話云：燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。此真可泣鬼神矣。張子野長短句云：眼方不知人遠，上溪橋，東坡送子由詩云：登高回首坡壠隔，惟見烏帽出復沒，皆遠紹其意。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十八

東坡三

東坡云。黃州西山籠斗入江中。石色如丹。傳云。曹公敗處。所謂赤壁者。或曰非也。曹公敗歸由華容路。路多泥濘。使老弱先行。踐之而過。曰。劉備智過人。而見事遲。華容夾道皆葭葦。若使縱火。吾無遺類矣。今赤壁少西。對岸卽華容鎮。庶幾是也。然岳州復有華容縣。竟不知孰是。今日李委秀才來。因以小舟載酒。飲於赤壁下。李善吹笛。酒酣作數弄。風起水湧。大魚皆出。山上有栖鶴。亦驚起。坐念孟德公瑾。如昨日耳。江夏辨疑云。周瑜敗曹公於赤壁。三尺之童子。能道其事。然江漢之間。名赤壁者三焉。一在漢水之側。竟陵之東。竟陵。今黃州。今齊安。今黃州。今齊安。今黃州。一在齊安郡之步下。齊安。今黃州。今齊安。今黃州。一在江夏西南二百里許。今屬漢陽縣。予謂郡之西南者。正曹公所敗之地也。按三國志。建安十三年七月。曹公南征劉表。表卒。其子琮代屯襄陽。劉備屯樊。旣而琮降。備走夏口。冬。公自江陵征備。至赤壁。戰不利。又周瑜傳曰。備進住夏口。孫權遣瑜等與備并力。逆曹公。遇於赤壁。夫操自江陵而下。備與瑜由夏口往而逆戰。則赤壁明非竟陵之東。與齊安之步下者也。故酈道元水經注云。江水又東。左逕百丈山。南右逕赤壁山。北昔周瑜與黃蓋詐魏武大將軍處也。江水又東。逕大軍山。南由是觀之。以大軍山而考合其處所。可以無疑矣。此嘉魚圖經所謂赤壁山在縣西北。步道七十里者也。夫山川土地異處而同名者。寧復少哉。如熊耳山爲導洛所自者。乃在於虢。而敗赤眉積甲與山齊者。自在洛矣。比見詩人所賦赤壁。多指在於齊安。蓋齊安與武昌相對。意以孫氏居武昌。而常爲曹公

所攻卽戰於此者邪。客亦有謂予曰：今九江之下有散花洲，乃瑜戰勝犒燕軍士散花於此也。嗚呼！是信習俗之過也。

東坡云：爛蒸同州羔，灌以杏酪，食之以匕，不以筯。南都撥心麵，作槐芽溫淘，糝以襄邑抹猪炊，共城香稻，薦以蒸子鵝。吳興庖人所斫松江鱸，鱠繼以廬山康王谷水烹，曾抗鬪品茶少焉。解衣仰臥，使人誦東坡赤壁前後賦，亦足以一笑也。

若溪漁隱曰：東坡於飲食，作詩賦以寫之，往往皆臻其妙。如老饕賦、豆粥詩是也。又寒具詩云：纖手搓來玉數尋，碧油煎出嫩黃深。夜來春睡無輕重，壓扁佳人纏臂金。寒具乃捻頭也。出劉禹錫佳話。過子忽出新意，以山芋作玉糝羹，色香味皆奇絕。添酥醃則不可知，人間決無此味也。詩云：香似龍涎仍皜白，味如牛乳更全清。莫將北海金蠶餽，錯比東坡玉糝羹。

上庠錄云：兩學公廚例於三八課試日，設別饌。春秋炊餅，夏冷淘，冬饅頭，而饅頭尤有名。士人得之，往往轉送親識。詢前輩云：元豐初，神廟留神學校，嘗恐飲食非薄，未足以養士。一日有旨詣學，取學生食以進。其日食饅頭，神廟嘗之曰：朕以此養士，可無愧矣。自是飲食稍豐潔，而饅頭遂知名。

唐子西語錄云：余作南征賦，或者稱之，然僅與曹大家爭衡耳。東坡之赤壁二賦，一洗萬古，欲髣髴其一語，畢世不可得也。

若溪漁隱曰：赤壁後賦云：適有孤鶴橫江東來，翅如車輪，元裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。夢二道士羽衣翩跹，過臨臯之下，揖予而言曰：赤壁之遊樂乎？問其姓名，俛而不答。嗚呼！噫嘻！

我知之矣。疇昔之夜飛鳴而過我者，非子也。邪道士顧笑予，亦驚悟。此賦初言適有孤鶴橫江東來，中言夢二道士羽衣翩跹，末言疇昔之夜飛鳴而過我者，前後皆言孤鶴，則道士不應言二矣。余嘗見陸遠畫赤壁二賦，因此詰之，渠爲之閣筆。高道傳言天寶十三年重陽日，明皇獵於沙苑，雲間有孤鶴徘徊，上親射之，其鶴帶箭，轟于西南，衆極目久之，不見。益州城西有道觀，徐佐卿嘗自稱青城山道士，一歲凡三四至觀，一日忽自外歸，攜一箭，謂人曰：吾行山中，偶爲此矢所中，已無恙矣。然此箭非人間所有，越明年，箭主至此，當付之。復題其時云：十三載九月九日也。明皇狩蜀，至觀，見其箭，命取閱，驚異之。乃知沙苑所射之鶴，卽佐卿也。此賦指道士爲鶴，正暗用此事。

復齋漫錄云：東坡謫居黃州五年，赤壁有巨鶴栖於喬木之上。後賦所謂攀栖鶴之危巢，俯馮夷之幽宮，是也。韓子蒼靖康初守黃州，三月而罷，因遊赤壁，而鶴巢已亡。作詩示何次仲云：緩尋翠竹白沙游，更挽藤梢上上頭。豈有危巢尙栖鶴，亦無陳迹但飛鷗。經營二頃將歸老，眷戀羣山爲少留。百日使君何足道，空餘詩句在江樓。次仲和答云：兒時宗伯寄吾州，諷誦高丈至白頭。二賦人間真吐鳳，五年江上不驚鷗。蟹當見水人猶怒，鵝有危巢孰敢留。珍重使君尋故迹，西風悵望古城樓。二首皆言鶴巢，蓋推賦而言也。藝苑雌黃云：古人文章中多言盧橘。李白詩：盧橘爲秦樹，浦桃出漢宮。宋之問詩：芙蓉秦地沼，盧橘漢家園。又云：冬花掃盧橘，夏果摘楊梅。戴叔倫詩：盧橘花開楓葉衰，而蔡君謨荔枝譜亦云：道里遼絕，曾不得班於盧橘江橙之右，皆不顯言盧橘爲何物。東坡集中言真覺院有落花，花時不暇往。四月十八日與劉景文同往賞枇杷，作詩有魏花非老伴，盧橘是鄉人之句，蓋指盧橘爲枇杷也。故僧惠洪冷齋夜話載此。

意而筠谿甘露集中有嘗盧橘一絕云皮似棹柿鬆而剝核如龍眼味甘鮮滿盤的礫如金彈叢子分嘗憶去年此正謂枇杷然山谷以謂夔湘間有一種色黑而夏熟者疑其爲盧橘則與東坡之意相戾予嘗攷之伊尹書曰果之美者箕山之東青鳧之所有盧橘其夏熟吳錄曰朱光祿爲建安庭有橘冬覆其樹春夏色變青黑味絕美上林賦曰盧橘夏熟近是也魏書花木志曰蜀土有給客橙似橘而非若柚而香冬夏花實相繼通歲食之亦名盧橘則盧橘似非枇杷故上林賦旣言盧橘夏熟又言枇杷燃柿不應如此重複不知東坡何所據而言復齋漫錄云唐庚子西李氏山園記云枇杷盧橘一也而上林賦曰盧橘夏熟黃柑橙榛枇杷燃柿亭奈厚朴則一物爲二物矣然予觀張勃吳興錄云建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絕美上林賦云盧橘夏熟盧黑也蓋近是乎張勃之說旣如此則相如之賦殆未可以爲失也

若溪漁隱曰東坡書劉景文所藏王子敬帖云家雞野鷲同登俎春蚓秋地總入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤此帖乃右軍帖云奉橘三百枚霜未降未可多得東坡以爲子敬帖誤矣韋應物答鄭騎曹青橘絕句云憐君臥病思新橘試摘尤酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜應物嘗爲蘇州刺史所言洞庭卽太湖中洞庭山或云用洞庭湖橘洲事非也魯直謝檀君寄黃柑云色深林表風霜下香著尊前指爪閒書後合題三百顆頻隨驛使未爲慳右軍又一帖云奉黃柑二百不能佳想故得至耳魯直誤用爲三百豫章集又載魯直語余往時以爲右軍帖中贈予黃柑三百者亦誤也右軍前一帖在賜書堂法帖中後一帖在劉次莊法帖中皆墨本也

茗溪漁隱曰東坡帥定武和曾仲錫元日見寄云燕南異事真堪紀三寸黃柑擘永嘉宋武帝子義康時四方獻饋皆以上品薦之而以次者供御文帝嘗冬月噉柑歎其形味並劣義康在坐曰今年殊有佳者遣還東府取柑供御大者三寸見南史

復齋漫錄云去杭十五年復游西湖詩斷章云誰憐寂寞高常侍老去狂歌憶孟諸高適有兩詩言孟諸其一云朝臨孟諸上忽見芒碭間赤帶終已矣白雲長不還其後又有封邱詩云我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草澤中寧堪作吏風塵下東坡所用乃後一篇也

茗溪漁隱曰雪詩云紛紛兒女爭所似碧海長鯨君未掣用杜詩或看翡翠蘭苔上未掣鯨魚碧海中又云泥乾路穩放君去莫倚馬蹄如踏鐵用杜詩腕促蹄高如踏鐵交河幾蹴層冰裂書李公擇白石山房云偶尋流水上崔嵬五老蒼顏一笑開若見謫仙煩寄語匡山頭白早歸來用杜詩不見李白云匡山讀書處頭白早歸來東坡嘗作李氏山房藏書記云余友李公擇少時讀書於廬山五老峰下白石菴之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居爲李氏山房藏書凡九千卷此詩雖言謫仙實指公擇以事與姓皆同故也又濟南和公擇詩云敝裘羸馬古河濱野闊天低糝玉塵自笑冷豔典屬國來看換酒謫仙人爲蘇李也東坡作詩用事親切類如此它人不及也

茗溪漁隱曰謁告絕句云心有何求遣病安年來古井不生瀾祇愁戲瓦閑童子卻作泠泠一水看事見楞嚴經月光童子室中安禪我有弟子窺窗觀室惟有清水徧在室中了無所見童稚無知取一瓦礫投於水內激水作聲顧盼而去我出定後頓覺心痛爾時童子捷來我前說如上事我則告言汝更見水可

卽開門入此中除去瓦礫童子奉教我後出定身質如初古樂府云昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與鋤禾莠中叟前致辭室內嫗粗醜故薄薄酒云醜妻惡妾壽乃公用此意也次韻李邦直感舊云婉婉有時來入夢溫柔何日聽還鄉用退之旅宿夢婉婉之句溫柔鄉事見飛燕外傳

東坡云世之蓄某詩文者多矣率真僞相半又多爲俗子所改竄讀之使人不平然亦不足怪識真者少蓋從古所病李太白韓退之白樂天詩文皆爲庸俗所亂可爲太息茗溪漁隱曰東坡文集行於世者其名不一惟大全備成二集詩文最多誠如所言真僞相半其後居世英家刊大字東坡前後集最爲善本世傳前集乃東坡手自編者隨其出處古律詩相間謬誤絕少如御史府諸詩不欲傳之於世老人行題申王畫馬圖非其所作故皆無之後集乃後人所編惜乎不載和陶諸詩大爲闕文也山谷亦有兩三集行於世惟大字豫章集并外集詩文最多其間不無真僞其後洪玉父別編豫章集朱彤李敦儒正是詩文雖少皆擇其精深者最爲善本也

復齋漫錄云東坡作諫論云魏鄭公以蘇張之辨而爲諫諍之術且云鄭公之初實學縱橫之術其所以與蘇張異者心正也世或以東坡之論爲不然余讀鄭公出關詩云中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存策杖謁天子驅馬出關門請纓羈南越憑軾下東藩鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒鳥空山蹄夜猿旣傷千里目還驚九折魂豈不憚艱險深懷國士恩季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論東坡實不見此詩蓋識見之明有以探其然耳乃知讀書未博未可以輕議前輩也茗溪漁隱曰余讀三蘇文有諫論上下二篇其間云吾觀昔之臣言必從理必濟莫若唐魏鄭公其初實

學縱橫之說。此所謂得其術者也。其言止此而已。復齋乃云。鄭公以蘇張之辨。而爲諫諍之術。其所以與蘇張異者。心正也。諫論中初無此等語。不知復齋何從得之邪。余觀諫論。殆是老蘇作。格力辭旨。可以見矣。非東坡所作也。

復齋漫錄云。東坡初登第。以書謝梅聖俞。以示歐文忠公。公答聖俞書略云。不意後生能達斯理也。吾老矣。當放此子出一頭地。故東坡送晁美叔詩云。醉翁遣我與子游。翁如退之。蹈軻邱。尙欲放子出一頭酒醒夢斷四十秋。蓋敍書語也。

文昌雜錄云。余見光祿卿解賓王說。登州每晴霽。烟霧中有城闕樓閣人物車馬雞犬往來之狀。彼人謂之海市。苕溪漁隱曰。東坡言予聞登州海市久矣。父老云。嘗出於春夏。今歲晚不復見矣。予到官五日而去。以不見爲恨。禱於海神廣德王之廟。明日見焉。乃作此詩云。東方雲海空復空。羣仙出沒空明中。蕩搖浮世生萬象。豈有貝闕藏珠宮。心知所見皆幻影。敢以耳目煩神工。歲寒冰冷天地閉。爲我起鰲鞭魚龍。重樓翠阜出霜曉。異事驚倒百歲翁。人間所見容力取。世外無物誰爲雄。卒然有請不我拒。信我人厄非天窮。潮陽太守南遷歸。喜見石廩堆祝融。自言正直動山鬼。豈知造物哀龍鍾。信眉一笑豈易得。神之報汝亦已豐。斜陽萬里孤鳥沒。但見碧海磨青銅。新詩綺語亦安用。相與變滅隨東風。

茗溪漁隱叢話後集卷第二十九

東坡四

東坡云世謂樂天有鬻駱馬放楊柳枝詞嘉其主老病不忍去也然夢得有詩云春盡絮飛留不得隨風好去落誰家樂天亦云病與樂天相伴住春隨樊子一時歸則是樊素竟去也子家有數妾四五年相繼辭去獨朝雲者隨予南遷因讀樂天集戲作此詩朝雲姓王氏錢塘人嘗有子曰幹兒未期而夭詩云不似楊枝別樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同老天女維摩總解禪經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣丹成逐我三山去不作巫陽雲雨仙茗溪漁隱曰詩意佳絕善於爲戲略去洞房之氣味翻爲道人家風非若樂天所云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰但自矜其佳麗塵俗哉

藝苑雌黃云朝雲者東坡侍妾也嘗令就秦少游乞詞少游作南歌子贈之云靄靄迷春態溶溶媚曉光不應容易下巫陽祇恐翰林前世是襄王暫爲清歌住還因暮雨忙警然歸去斷人腸斷人腸空使蘭臺公子賦高唐何其婉媚也復齋漫錄云洛陽伽藍記言河間王有婢名曰朝雲善吹篴諸羌叛王令朝雲假爲老嫗吹篴羌人無不流涕後降語曰快馬健兒不如老嫗吹篴然則名婢曰朝雲不始於東坡也茗溪漁隱曰李太白潯陽紫極宮感秋云何處聞秋聲脩脩北窗竹回薄萬古心攬之不盈掬東坡和韻云寄臥虛寂堂月明浸疎竹泠然洗我心欲飲不可掬予謂東坡此語似優於太白矣大率東坡每題咏景物於長篇中只篇首四句便能寫盡語仍快健如廬山開元漱玉亭首句云高岩下赤日深谷來悲風

劈開青玉峽。飛出兩白龍。谷林堂首句云。深谷下窈窕。高林合扶疎。美哉斯堂成。及此秋風初。行瓊儋間。首句云。四州環一島。百洞蟠其中。我行西北隅。如度月半弓。藤州江上夜起對月首句云。江月照我心。江水洗我肝。端如徑寸珠。墮此白雲盤。此聊舉四詩。其它甚衆。又栖賢三峽橋詩。有清寒入山骨。草木盡堅瘦之句。此等語。精研絕韻。眞他人道不到也。

復齋漫錄云。洗玉池銘。始予讀之。皆不得其旨。其後得伯時石刻序跋。乃能明其意。蓋元祐八年。伯時在京師。居紅橋子第。得陳峽州馬臺石。愛而置之齋中。一日。東坡過而謂曰。斷石爲沼。當以所藏玉時出而浴之。且刻其形于四傍。予爲子銘其脣。而號曰洗玉池。而所謂玉者。凡一十有六。雙琥璣。三鹿盧。帶鈎。瑋。瑤。瑛。杯。水蒼佩。螳螂帶鈎。佩刀柄。珣。瑱。琪。璧。珥。珪。璩。璣。璫。等是也。伯時既下世。池亦湮晦。徽宗嘗卽其家訪之。得于積壤中。其子碩以時禁蘇文。因潛磨去銘文。以授使者。於是包以桐。擗。柄以髹。匣。舁。致京師。置之宣和殿中。其十六種玉。惟鹿盧環從。葬龍眠。餘者咸歸內府矣。東坡銘刻。與伯時序跋。昔雖有之。今皆亡去。而池亦歸天上。惜其本末不著。因存之。蒼溪漁隱曰。洗玉池銘云。惟伯時父。弔古嘔泣。道逢玉人。解騁推食。劍璣鍼珌。錯落其室。旣獲拱寶。遂空四壁。哀此命也。久就淪墊。時節沐浴。以幸斯石。則此銘固已敍其事矣。復齋乃謂始予讀之。皆不得其說者。何也。

蒼溪漁隱曰。和道潛放魚詩云。況逢孟簡對盧仝。不怕校人欺子美。左傳襄公二十五年。命子展子產帥車七百。乘伐陳。宵突陳城。遂入之。子美入。數俘而出。注。子美卽子產也。東坡詩用此。或以孟子所言。有饋生魚於鄭子產。校人烹之。疑非子美。蓋不會見此耳。

蘇子由鳳唵石硯銘云。北苑茶冠天下。歲貢龍鳳團。不得鳳凰山唵潭水。則不成。潭中石蒼黑堅緻如玉。以爲研。與筆墨宜。世初莫知也。熙寧中。太原王頤始發其妙。吾兄子瞻始名之。然石性薄。卽厚者不及徑寸。最後得此。長博豐碩。蓋石之傑也。子瞻方爲易傳。日効于前。與有功焉。故特援筆凝神而爲之銘。曰。陶土塗鑿崖石。元之蠹頽之賊。涵清泉。闕重谷。聲如銅。色如鐵。性滑堅。善凝墨。棄不取。長歎息。招伏羲。揖西伯。發祕藏。與有力。非相時。誰爲出。茗溪漁隱曰。予爲閩中漕幕。常被檄於北苑修貢。蓋熟知其地矣。造茶堂之後。鳳凰山之麓。有一泉。覆以華屋。榜曰御泉。其廣三四尺。深五六尺。石甃其底。止留泉眼。特一小井耳。泉之東西二十餘步。間兩山回抱。各有小淺澗。水流出其水皆可造茶。卽無深水。瀦蓄。匯以爲潭者。子由所言唵潭。其地初無之。又安得潭中石。蒼黑堅緻如玉。以爲研乎。又云。歲貢龍鳳團。不得鳳凰山唵潭水。則不成。此言愈誤也。子瞻亦云。建州鳳凰山。如飛鳳下舞之狀。山下有石聲如銅鐵。作研至美。如有膚理。此殆玉德也。疑其太滑。然至溢墨。熙寧五年。國子博士王頤始知以爲研。而求名於余。余名曰。鳳唵。又云。僕好用鳳唵石研。然議者異同。蓋少得眞者。皆爲黯黹灘石所亂。盡出於逐利之所爲。余於叢話前集。已辨鳳唵研。非出於北苑。乃劍浦黯黹灘石。蘇氏伯仲爲王頤所紿。信以爲然。故反以此灘之石爲亂眞耳。

茗溪漁隱曰。新安龍尾石。性皆潤澤。色俱蒼黑。縝密。可以敵玉。滑膩而能起墨。以之爲研。故世所珍也。石雖多種。惟羅紋者。眉子者。刷絲者。最佳。東坡爲孔毅甫作龍尾研銘云。澀不留筆。滑不拒墨。瓜膚而穀理。金聲而玉德。此羅紋石也。又詩云。君不見成都畫手開十眉。橫雲卻月爭新奇。游人指點小顰處。中有漁

陽胡馬嘶。又不見王孫青瑣橫。雙碧腸斷。浮空遠山色。書生性命何足論。坐費千金買消渴。邇來喪亂愁天公。謫向君家書硯中。小窗虛幌相嫵媚。令君曉夢生青紅。此眉子石也。汪彥章詩云。冰蠶吐繭抽銀蕊。仙女鳴機號月窟。雲綃裂斷擲殘縑。淪入空山作尤物。中書君老不任事。蛛網陶泓空俗骨。故令玉質傲松腴。萬縷秋毫聊出沒。此刷絲石也。研譜云。歙石出於龍尾溪。其石堅勁。大抵多發墨。故前世多用之。較其優劣。龍尾遠出端溪上。硯錄云。歙石其最可尚者。每用墨訖。以水滌之。泮然盡去。不復留漬於其間。是足過於端石矣。端溪石則色貴青紫。聲欲清越。向日視之有芒。入水漬之無瑕。備此四者。乃爲佳品也。李長吉詩云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。傭刈挹水含滿脣。暗洒蓑弘冷血痕。劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩云。端州石硯人間重。贈我應知正草元。闕里廟中空舊物。開方竈下豈天然。玉蟠吐水霞光淨。彩翰搖風絳錦鮮。

東坡銘云。與墨爲入。玉靈之食。與水爲出。陰鑑之液。蓋言其發墨與滋潤也。研譜云。端石有鸚鵡眼爲貴。眼石病也。余謂不然。若犀象之有文。皆物之奇也。烏得以病言之。舊見士人王堯佐所蓄端硯。其一眼正圓。大若芡實。青綠黃相重。其色鮮美。自外至心。凡六七重。誠爲罕得也。惟端石乃有眼流傳四方。以此爲辨。若唐州紫石有絕佳者。與端石亂真。特以其無眼。故得以辨之。研譜又云。青州紫金石。文理粗。亦不發墨。獨不云唐州紫石。蓋出於近歲。余嘗侍親之官合肥。合肥與唐鄆相去匪遙。商人多販此紫石研來。因置得之。雖色澤可愛。然膩甚。不發墨。計世間必多有此研。往往人皆以爲端石矣。綠石出於洮河。研譜云。性慥不起墨。不耐久磨。山谷與文潛皆云。堅可磨刀劍。余未嘗見之。故莫能定其是否也。山谷從人覓綠

石研云久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍文刀莫嫌文吏不知武要試飽霜秋兔毫文潛和魯直惠洮河綠石冰壺研詩云洮河之石利劍矛磨刀日解十二牛千年虜地困沙磧一日見寶來中州黃子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直奇煤利翰盈篋收誰持此研參几案風瀾近手寒生秋抱持投我棄不惜副以清詩帛加璧明窗試墨吐秀潤端州歙州無此色銅雀臺瓦研以古物而見貴於世瓦頗有青色其內平瑩厚有及寸許者上多印工人姓氏皆八分隸書也六一居士答謝景山遺古瓦研歌略云高臺已傾漸平地此瓦一墜埋蓬蒿苔紋半滅荒土蝕戰血曾經野火燒敗皮敝絮各有用誰使鑄鑱凸與凹東坡作山谷銅雀硯銘云漳濱之埴陶氏我厄受成不化以與直隔入亡臺廢得反天宅遇發邱將復爲麟獲頴濱遺老云客有游河朔登銅雀廢臺得其遺瓦以爲研甚堅而澤歸以遺余爲之銘略云土生萬物而能長存銅雀初成萬瓦雲屯得水而甦得火而堅水乾火冷而土不遷石質金聲水火則然臺毀棟摧誰使獨全披榛得之如見古人來爲吾研明窗細氈東觀餘論云研譜言相州真古瓦朽腐不可用世俗尙其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之然近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今之筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦殊不朽腐其比相州瓦又增古矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤耳硯錄云紅絲石出於青州黑山其理紅黃相參二色皆不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃其紋上下通徹勻布漬之以水則有滋液出於其間以手摩拭之久而黏著如膏若覆之以匣至開時數日墨色不乾經夜卽其氣上下蒸濡著於匣中有如雨露自得茲石而端歙之石皆置之巾笥不復視矣研譜云紅絲石研者君謨贈余云此青州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然渴燥

墨爲之乾。彥猷甚奇此硯。以爲發墨不減端石。東坡云。唐彥猷以青州紅絲石爲甲。或云。惟堪作硯盆。蓋亦不見佳者。今觀雲庵所藏。乃知前人不妄許爾。余今折衷此三說。東坡之說與彥猷合。而永叔之說太過。余嘗見此石。亦潤澤而不枯燥。但堅滑不甚發墨。彥猷如青社日首發其祕。故著硯錄。品題爲第一。蓋自奇其事也。至永叔乃謂紅絲石研須飲之以水。使足乃可用。不然渴燥。若是則非硯材矣。因記談苑云。徐鉉工篆隸。好筆研。歸朝聞鄴人耕地。時有得銅雀臺古瓦。琢爲硯。甚佳。會所親調補鄴令。囑之。經年尋得古瓦。絕厚。大命工爲二硯。持歸而以授鉉。鉉得大喜。卽注水將試墨。瓦瘞久燥。甚得水卽滲入。旋注旋竭。有聲噴噴焉。鉉笑曰。豈銅雀之渴乎。終不可用。與常瓦無異。然則永叔之說。毋乃類此乎。

苕溪漁隱曰。遜齋閑覽云。蘇易簡作文房四譜。以硯爲首務。謂紙筆墨皆可隨時搜索。其可與終身俱者。惟硯而已。此語極當。余以文房四譜。徧尋初無此語。惟硯錄云。余生十五六歲。卽篤喜硯墨紙筆四者之好。皆均。若墨紙筆居常求之。必得其精者。任取用之。不乏。至於可與終身俱者。獨研而已。則知遜齋所云。誤也。

東坡云。阮生言未知一生當著幾兩屐。吾有嘉墨七十枚。而猶求取不已。不近愚邪。是可嗤也。石昌言蓄李廷珪墨。不許人磨。或戲之云。子不磨墨。墨將磨子。今昌言墓木拱矣。而墨故無恙。李公擇見墨輒奪。相知間抄取殆遍。近有人從梁許來云。懸墨滿堂。此通人之一蔽也。余嘗有詩曰。非人磨墨墨磨人。此語殆可凄然云。苕溪漁隱曰。東坡前詩。乃和舒教授觀所藏墨。其略云。世間有癖念誰無。傾身障籠尤堪鄙。一生當著幾兩屐。定心肯爲微物起。此墨足支三十年。但恐風霜侵髮齒。非人磨墨墨磨人。餅應未罄疊先

恥又云吾蓄墨多矣其間數枚云是庭珪所造雖形色異衆然歲久墨之亂真者多皆疑而未決也又陳履常云晁無斁有李墨半丸云裕陵故物也往於秦少游家見李墨不爲文理質如金石亦裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云真廷珪所作也世惟王四學士有之與此爲二矣嗟乎世不乏奇珍異寶乏識者耳詩云秦郎百好俱第一烏瓦如漆姿如石巧作松身與鏡面借美於外非良質潘翁拜跪摩老眼一生再見三歎息了知至鑿無遁形王家舊物秦家得君今所有亦其亞伯仲小低猶子姪

遜齋閑覽云唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏廷珪始名庭邽其後改之故世有奚庭珪墨又有李廷珪墨或有作李廷邽字者李超墨亦不精庭珪之弟庭寬庭寬之子承晏承晏之子文用文用之長子爾明次子爾光爾光之子丕基皆能世其業然皆不及庭珪祥符中治昭應宮用庭珪墨爲染飾今人所有皆其時餘物耳有貴族嘗誤遺一丸於池中疑爲水所壞因不復取既踰月臨池飲又墜一金器乃令善水者取之併得其墨光色不變表裏如新其人益寶藏之然墨喜精堅多珍寶之愈久而愈妙也

東坡云潘谷作墨所以精妙軼倫堪爲世珍者惟雜用高麗煤故也以是詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角盤雙龍茗溪漁隱曰余謂李墨旣爲難得則潘墨亦非易求然今世無二人佳墨終不乏固不必愛奇也

