



宣和畫譜卷第三

道釋三

五代

王商

燕筠

文仲元

左禮

朱繇

李昇

杜子懷

杜觀龜

張元

曹仲元

陸冕

貫休

王商不知何許人也工畫道釋士女尤精外國人物與胡翼同時並為都尉趙鼎所厚鼎筆法高妙

長樂郭振錄西諸君本

國朝古

方時謂一經晶目即便為名流商所以致崑之厚者豈虛名哉商有職貢遊春士女等圖及佛像傳於世今御府所藏十有一

老子度關圖一

職貢圖二

貢奉圖五

拂林風俗圖二

拂林士女圖一

拂林婦女圖一

燕筠不知何許人也工畫天王筆法以周昉為師頗臻其妙然不見他畫獨天王傳於世豈非當五代兵戈之際事天王者為多亦時所尚乎至於輔

世遺烈見於澶淵則天王功德亦不誣矣宜為世所崇奉焉筠以名家亦可貴也今御府所藏二

行道天王圖一

天王圖一

支仲元鳳翔人畫人物極有工隨其所宜見於動作態度多畫道家與神仙像意其亦物外人也又喜作碁圖非自能碁則無由知布列變易之勢至於松下林間對碁者莫不率有思致焉今御府所藏二十有一

太上傳法圖一

太上誡尹喜圖一

太上度關圖一

三教像一

五星圖一

三仙圖一

七賢圖一

商山四皓圖一

四皓圍碁圖一

圍碁圖一

會碁圖一

松下奕碁圖二

勘書圖一

堯民擊壤圖二

林石碁會圖二

碁會圖二

左禮不知何許人也工寫道釋像與張南本同時故筆法近相類蓋道釋雖非鬼神之狀為難知若

近習而易工者然氣貌亦自殊體道家則仙風道骨要非世俗抗塵之狀釋氏則慈悲枯槁與世俗淡泊無貪生奔競之態非有得於心者詎能以筆端形容所及哉禮專以道釋為工其亦技進乎妙者也有二十四化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世今御府所藏三

天官圖一

地官圖一

水官圖一

朱繇唐末長安人也工畫道釋妙得吳道元筆法

人未易優劣也。維中廣愛寺河中府金真觀皆有繇所畫壁工道釋未有不以道元為法者。然升堂入室世罕其人。獨繇不唯妙造其極而時出新意千變萬態動人耳目。國朝武宗元嘗在維見其所畫壁云文殊隊中舊有善財童子予酷愛其筆法玩之月餘不忍去。今遂失其童子所在信其畫亦神矣。弟子趙裔亦知名一時。今御府所藏八十有三。

元始天尊像一
天地水三官像三

金星像一
木星像二

水星像二
火星像三

土星像一
天蓬像二

南北斗星真像一
釋伽佛像四

無量壽佛像一
藥師佛像二

問疾維摩圖二
五方如來像一

佛像二
兜率佛鋪圖一

文殊菩薩像四
降靈文殊像一

普賢菩薩像三
降靈普賢像一

維摩像二

觀世音菩薩像三

行道菩薩像五

大悲像二

香花菩薩像一

寶檀菩薩像一

菩薩像二

帝釋圖一

金剛手菩薩像一

西方圖一

揭帝神像一

護法神像六

善神像十一

天王像二

北門天王像二

捧塔天王像一

高僧像一

地獄變相一

李昇唐末成都人也初得李思訓筆法而清麗過
 之一日得唐張璪山水一軸凝玩久之輒舍去後
 乃心師造化脫畧舊習命意布景視前輩風斯在
 下猶韓幹視廐中萬馬曰真吾師也故能度越曹
 霸輩數等昇之於畫蓋得之矣蜀人亦呼為小李
 將軍蓋當時李昭道乃思訓子也思訓號大李將
 軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以
 名云昇筆意幽閑人有得其畫者往往誤稱王右
 丞者焉今御府所藏五十有二

採芝太上像一

太上度閔圖一

六甲神像六

葛洪移居圖一

仙山圖一

仙山故實圖一

天王像一

行道天王像一

渡海天王像一

吳道避暑圖一

滕王閣宴會圖一

滕王閣圖五

姑蘇集會圖一

避暑宮會圖五

江上避暑圖一

故實人物圖二

江山清樂園一

出峽圖一

遠山圖一

山水圖一

象耳山大悲真相一

十六羅漢像十六

杜子瓌華陰人也精意道釋因畫圓光自謂得意非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心游海上遐想日出扶桑滄滄涼涼其狀若此故脫畧筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也論者以為信然子瓌研吮丹粉尤得其術故綵繪特異今御府所藏十有六

毗盧遮那佛像一 釋迦文佛像一

彌勒佛像一 大悲佛鋪圖一

大悲像二 大力明王像二

五如來像一 觀音像一

白衣觀音像一 文殊菩薩像一

如意輪菩薩像一 寶印菩薩像一

寶檀像一

杜觀龜其先秦人也避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強識無不兼能至丹青之習妙出意外畫

佛相人物尤工始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫得接武也成都僧舍所畫壁名蓋一時今御府所藏十有四

天地水三官像三 佛因地圖一

釋迦佛像一 大悲像二

孔雀明王像一 慈氏菩薩像一

普賢菩薩像一 淨名居士圖一

托塔天王像二 善神像二

張元簡州金水石城山人善畫釋氏尤以羅漢得

名世之畫羅漢者多取竒怪至貫休則脫畧世間骨相竒怪益甚元所畫得其世態之相故天下知有金水張元羅漢也今御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二 釋伽佛像一

羅漢像五十五

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密以自名家尤工傳彩遂有一種風格嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周家矩

較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲遲如此越明年乃成李氏特加恩撫焉杜甫詩謂十日一水五日一石能事不受相促迫信不誣也此與左思十年三賦何異故古之畫工率非俗士其模寫物象多與文人才士思致相合以其冥搜相類耳當時江左言道釋者稱仲元為第一不為過焉今御府所藏四十有二

九曜像一 三官像三

佛會圖三 地藏圖一

釋迦佛像二

無量壽佛像一

彌勒佛像二

五十三佛像一

五方如來像一

觀音像十二

白衣觀音像三

慈氏菩薩像一

文殊菩薩像二

摩利支菩薩像二

如意輪菩薩一

玩蓮菩薩像一

孔雀明王像一

大悲像二

普賢像一

陸晁嘉禾人也善人物多畫道釋星辰神仙等而

又喜為數稱者如三仙四陽五老六逸七賢與山

陰會仙五王避暑之類是也或言晁尤工田家人

物落筆便成殊不構思古人所不到蓋田父村家

或依山林或處平陸豐年樂歲與牛羊鷄犬熙然

至於追逐婚姻鼓舞社下率有古風而多見其真

非深得其情無由命意然擊壤鼓腹可寫太平之

像古人謂禮失而求諸野時有取焉雖曰田舍亦

能補風化耳今御府所藏五十有二

玉皇大帝像一

太上像二

天官像一

星官像一

散聖像一

列曜圖一

道釋像一

孔聖像一

四暢圖四

五老圖一

六逸圖一

明王宴樂園一

按樂圖一

烹茶圖一

繡線圖一

開元避暑圖三

五玉避暑圖三

火龍烹茶圖一

山陰會仙圖四

神仙事迹圖一

故實人物圖一

春江漁樂園二

田戲人物圖一

水仙圖三

勘書圖一

古木圖一

三仙圍碁圖一

長生保命真君像一

葛仙翁飛錢出井圖二

九天定命真君像一

天曹益筭真君像一

天曹掌錄真君像一

天曹解厄真君像一

九天司命真君像一

九天度厄真君像一

天曹賜福真君像一

天曹掌筭真君像一

僧貫休姓姜字德隱婺州蘭溪人初以詩得名流布士大夫間後入四川頗爲偽蜀王衍待遇因賜紫衣號禪月大師又善書時人或比之懷素而書不甚傳雖曰能畫而畫亦不多間爲本教像唯羅漢最著偽蜀主取其本納之宮中設香燈崇奉者

踰月乃付翰苑大學士歐陽炯作歌以稱之然羅漢狀貌古野殊不類世間所傳豐頤感額深目大鼻或巨額槁項黝然若夷獠異類見者莫不駭矚自謂得之夢中疑其託是以神之殆立意絕俗耳而終能用此傳世太平興國初太宗特下詔求古畫偽蜀方歸朝乃獲羅漢今御府所藏三十

維摩像一

須菩提像一

高僧像一

天竺高僧像一

羅漢像二十六

宣和畫譜卷第三

宣和畫譜卷第四

道釋四

宋

孫夢卿

孫知微

句龍爽

陸文通

王齊翰

顏德謙

侯翌

武洞清

韓虬

楊斐

武宗元

徐知常

李德柔

孫安卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未
能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本

施寬闊者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似
如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱孫脫
壁又云孫吳生以此可見其精絕但施於卷軸者
殊少蓋塔廟歲久不能皆存也今御府所藏三

太上像一

葛仙翁像一

松石問禪圖一

孫知微字太古眉陽人也世本田家天機穎悟善
畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中人不
茹婦人所饌食有密以驗之者皆不可逃所知喜

畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛嘗於成
都壽寧院壁圖九曜落墨已乃令童仁益輩設色
侍從中有持水晶鉞者因增以蓮花知微既見謂
鉞所以鎮天下之水吾得之道經今增以花失之
遠矣故知知微之妙豈俗畫所能到也蜀人尤加
禮之得畫則珍藏十襲知微多客寓寺觀精黃老
瞿曇之學故畫道釋益工而蜀中寺觀尤多筆跡
焉今御府所藏三十有五

天蓬像二

天地水三官像六

九曜像三

鎮星像一

亢星像一

火星像一

十一曜像一

歲星像一

五星像一

星官像二

伏羲像一

長壽仙像一

葛仙翁像一

寫孫先生像一

維摩像一

文殊降靈圖一

智公真一

過海天王圖一

行道天王圖一

遊行天王圖一

羅漢像一

衲衣僧一

掃象圖一

戰沙虎圖一

虎鬥牛圖一

牛虎圖一

寫李八百妹產黃庭經像一

寫彭祖女禮北斗像一

句龍爽蜀人敦厚慎重不妄語言好丹青喜為古

衣冠多作質野不媚之狀觀之如鼎彝間見三代

以前篆畫也便覺近習為凡陋而使人有還淳反

朴之意好畫故事人物世多傳其本今御府所藏

紫府仙山圖

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學董元巨然作群峯雪霽圖覽之使人有登高作賦之思畫道釋尤工作會仙圖皆出乎風塵物表飄飄然有凌雲之意是其筆端不凡者今御府所藏十有四

神仙圖四

仙山故實圖四

會仙圖二

群峯雪霽圖四

王齊翰金陵人事江南僞主李煜為翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜無一點朝市風埃氣開寶末煜銜璧請命步卒李貴者入佛寺中得齊翰畫羅漢十六軸為商賈劉元嗣高價售之載入京師質於僧寺後元嗣償其所償願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟于官府時太宗命尹京督索其畫一見大加賞嘆遂留畫厚賜而釋之閱十六日太宗皇帝即位後名應運羅漢今御府所藏一百十有九

傳法太上圖一

三教重屏圖一

太陽像一

太陰像一

金星像一

水星像一

火星像一

土星像一

羅喉像一

計都像一

北斗星君像一

元辰像一

長生朝元圖一

寫南斗星像六

會仙圖三

仙山圖一

佛像一

因地佛圖一

佛會圖一

釋迦佛像二

藥師佛像一

大悲像二

觀音菩薩像一

勢至菩薩像一

自在觀音像一

寶陀羅觀音像一

巖居觀音圖一

慈氏菩薩像一

白衣觀音像一

須菩提像二

十六羅漢像十六

十六羅漢像十

色山羅漢圖二

羅漢像二

玩蓮羅漢像二

羅漢像二

賓頭盧像一

玩泉羅漢像一

高僧圖一

智公像一

花巖高僧像一

巖居僧一

高士圖二

藥王像二

高賢圖二

逸士圖二

重屏圖二

古賢圖五

圍碁圖一

琴會圖一

琴釣圖二

垂繪圖一

水閣圖一

高閑圖一

靜釣圖一

龍女圖一

海岸圖二

秀峯圖一

陸羽煎茶圖一

陵陽子明圖一

支許閑曠圖一

林壑五賢圖一

林亭高會圖一

海岸琪木圖一

江山隱居圖一

金碧潭圖一

設色山水圖一

林汀遙岑圖一

林泉十六羅漢圖四

楚襄王夢神女圖一

顏德謙建康人也善畫人物多喜寫道像此外雜工動植論者論王維不能過維疑其與之太甚然在江南時偽唐李氏亦云前有愷之後有德謙雖不及王顧亦居常品之上矣其最著者有蕭翼取蘭亭橫軸風格特異可證前說但流落未見今御府所藏二十有一

太上像一

太上度關圖一

太上圖一

太上採芝像一

四子太上像一

採芝圖一

仙跡圖二

十二溪女圖三

洞庭靈姬圖二

渡水牧牛圖二

牧牛圖二

乳牛圖一

竹穿魚圖一

野鵲圖一

蟬蝶圖一

侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之際聲名籍甚學吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙

寓秦川徃徃秦川僧舍畫壁尚有存者今御府所藏十有六

行化太上像一

天蓬像一

九曜像一

釋迦像一

維摩文殊像一

地藏菩薩像一

長壽王菩薩像一

問病維摩圖一

智公傳真像一

獻花菩薩像一

淨名居士像一

天王像一

鬼子像一

漢殿論功圖一

避暑士女圖一

賦詩士女圖一

武洞清長沙人也工畫人物最長於天神道釋等像布置落墨廣狹大小橫斜曲直莫不合而度坐作進退向背俛仰皆有思致尤得人物名分尊嚴之體獲譽於一時至有市鄽人以刊石著洞清姓名而求售者然其宅畫則未聞傳於世者亦少獨十一曜具在今御府所藏二十有一

太陽像二

太陰像二

金星像二

木星像一

水星像二

火星像一

土星像二

羅喉像一

計都像一

水仙像一

智積菩薩像一

侍香金童像一

散花玉女像一

藥王像一

詩女對吟圖二

韓虬一作求陝人也與李祝同學吳道元後聲譽並馳

人以韓李稱尤長於道釋嘗在陝郊龍興寺作畫

壁其骨相非世間形色蓋深得於道元者也道元

之於道釋世謂絕筆學者稍窺其藩籬則便為名

流况虬專門之學宜其進於妙也今御府所藏十

有三

寫太陰像一

水星像一

星官像一

觀音像一

慈氏菩薩像一

行道菩薩像二

獻花菩薩像二

獻香菩薩像二

天王圖一

東華司命晉陽真人像一

楊斐京師人也客游江浙後居淮楚善畫釋典學
吳生能作大像嘗於泗濱普照佛刹爲二神率踰
三文質幹偉然凜凜可畏又作鍾馗亦工按鍾馗
近時畫者雖多考其初或云明皇病瘡夢鍾馗舞
於前以遣瘡癘其後傳寫形似於世世始有鍾馗
然臨時更革態度大同而小異唯丹青家緣飾之
如何耳又說嘗得六朝古碣於墟墓間上有鍾馗
字似非始於開元也卒無考據今御府所藏三

立像觀音二

鍾馗氏圖一

文臣武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎
家世業儒而宗元特喜丹青之學不長於道釋筆
法備曹吳之妙父道與故相王隨爲布衣之舊隨
見宗元竒之因妻外甥女以隨廕補太廟齋郎嘗
於西京上清宮畫三十六天帝其間赤明和陽天
帝潛寫太宗御容以宋火德王故以赤明配焉真
宗祀汾陰還道由洛陽幸上清宮忽見御容驚曰
此真先帝一遽命焚香再拜歎其精妙竝立久之
張士遜有詩云曾此焚香動聖容蓋謂是也祥符

初營玉清昭應宮召募天下名流圖殿廡壁衆逾
三千幸有中其選者才百許人時宗元爲之冠故
名譽益重輦流莫不歛衽今御府所藏十有五

天尊像一

天帝釋像一

朝元仙杖圖二

北帝像一

真武像一

火星像一

土星像一

天王圖一

觀音菩薩像一

渡海天王像一

李得一衝雪過曾陵崗圖四

道士徐知常字予中建陽人也能詩善屬文凡道
儒典教與夫制作無不該曉脫畧時輦蕭然老成
有士君子之風方闡道教首預選掄校讎琅函玉
笈之書無不精確居間則鼓琴淪茗以自娛真方
外之士畫神仙事跡明其本末位置有序仙風道
骨飄飄凌雲蓋善命意者也舊嘗有痼疾遇異人
得脩煉之術却藥謝醫以至引年白髮紅顏真有
所得今爲冲虛大夫藥珠殿侍晨今御府所藏一

寫神仙事跡一

道士李得柔字勝之本河東晉人後徙居西洛得
 柔祖宗固嘗守漢州日有道士尹可元者犯法當
 死因緩之以免可元頗妙丹青臨羽化日自念云
 願生李族為男子以報厚德是夕得柔母夢一黃
 冠來扣門既寤果生子今得柔是也得柔幼喜讀
 書工詩文至於丹青之技不學而能益驗其夙世
 之餘習焉寫貌甚工落筆有生意寫神仙故實嵩
 岳等寺唐吳道元畫壁內四真人像其眉目風矩見
 之使人遂欲仙去設色非畫工比所施朱鉛多以

玉石為之故世俗之所不能知也方國家闡道之
 初讎校瓊文藻芟得柔首被其選議論品藻莫不
 中理今為紫虛大夫凝神殿校籍今御府所藏二
 十有六

大茅仙君像一

二茅仙君像一

三茅仙君像一

鍾離權真人像一

南華真人像一

常善俊真人像一

呂巖仙君像一

蘇仙君像一

樂仙君像一

陶仙君像一

封仙君像一

寇仙君像一

張仙君像一

譚仙君像一

孫思邈真人像一

王子喬真人像一

朱桃椎真人像一

浮丘公像一

劉根真人像一

天師像一

太上浩劫圖一

冲虛至德真人像一

寫吳道元真人像一

宣和畫譜卷第四

宣和畫譜卷第五

畫譜

人物叙論

畫譜

昔人論人物則曰白皙如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東隣之女瓌姿艷逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵

中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此
畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖
得其形似則徃徃乏韻故自吳晉以來號為名手
者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興
晉之衛協隋之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙
岩杜睿本朝之李公麟彼雖筆端無口而尚論古
之人至於品流之高下一見而可以得之者也然
有畫人物得名而特不見於譜者如張昉之雄簡
程坦之荒閑尹質維真元霽之形似非不善也蓋
知譜之所載無虛譽焉

人物一 前代帝王
等寫真附

吳 曹弗興

晉 衛協 謝稚

隋 鄭法士

唐 楊寧 楊昇 張萱

鄭虔 陳閎 周古言

曹佛興吳興人也以畫名冠絕一時孫權命畫屏

誤墨成蠅狀權疑其真至於手彈之時吳有八絕
弗興預一焉又嘗溪中見赤龍夭矯波間因寫以
獻孫皓皓賞激珍藏之至宋文帝時累月旱曠祈
禱無應於是取弗興畫龍置水傍應時雨足且南
齊去吳爲未遠而謝赫謂弗興之迹殆不復見祕
閣之內獨有所畫龍頭又况後南齊數百歲耶嘗
畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時秘而
不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也今御府
所藏一

兵符圖

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代嘗畫七
佛圖不點目睛人或疑而有請協謂不爾即恐其
騰空而去世以協爲畫聖名豈虛哉顧愷之以丹
青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖備而有情
勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫爲不及
協有烈士圖卞莊子刺虎圖舊傳於代歷世既遠
罕見其本今所存者有卞莊子刺虎圖高士圖皆
橫披短軸而高士圖恐因傳流之誤而爲之名豈

古烈士圖耶姑因之而不復易今御府所藏三

卞莊子刺虎圖一 高士圖二

謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女為圖有補於風教雖舐筆和墨不無意也今御府所藏二

烈女正節圖一 三牛圖一

鄭法士不知何許人也在周為大都督貞外侍郎建中將軍入隋授中散大夫善畫師張僧繇當時已稱高第其後得名益著尤長於人物至冠瓔佩

帶無不有法而儀矩丰度取像其人雖流水浮雲率無定態筆端之妙亦能形容論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉法士第法論亦以畫稱雖精密有餘而不近師匠以此失之子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神論者謂優劣在父祖之間又善為顫筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顫動此蓋深得法士遺範應之於心者然耳故他人欲學莫能髣髴今御府所藏十一

遊春苑圖四

遊春山圖二

讀碑圖四

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名
開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而已畫
至人物為難楊寧獨工其難而遂擅畫人物專門
之習豈易得哉今御府所藏三

出遊人馬圖一

劉聰對戎圖一

庖厨圖一

楊昇不知何許人也開元為史館畫真有明皇之
與肅宗像深得王者氣度後世模倣多矣畫明皇

者不知儀範偉麗有非常之表但止於秀目長鬚
之態而已又恐覽者不能辨則制衣服冠巾以別
之此衆人所能者不足道也昇以寫照專門又當
時親見奇表宜乎傳之甚精郭若虛見聞志謂昇
嘗作祿山像今亡矣宜若不足取誠使其人尚在
衆必饜食而棄矣雖有遺像亦唾穢不顧昇獨為
之者豈非著戎於往昔歟今御府所藏四

唐明皇真一

唐肅宗真一

望賢宮圖一

高士圖一

張萱京兆人也善畫人物而於貴公子與閨房之
秀最工其為花蹊竹榭點綴皆極妍巧以金井梧
桐秋葉黃之句畫長門怨甚有思致又能寫嬰兒
此尤為難蓋嬰兒形貌態度自是一家要於大小
歲數間定其面目髻稚世之畫者不失之於身小
而貌壯則失之於似婦人又貴賤氣調與骨法尤
須各別杜甫詩有小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆
回頭此豈可以常見比也畫者宜於此致思焉舊
稱萱作貴公子夜游宮中乞巧乳母抱嬰兒按羯

鼓等圖今御府所藏四十有七

明皇納涼圖一

整粧圖一

乳母抱嬰兒圖一

搗練圖一

執炬宮騎圖一

唐后行從圖五

挾彈宮騎圖一

宮女圖二

衛夫人像一

按羯鼓圖一

按樂士女圖一

日本女騎圖一

賞雪圖二

扶掖士女圖一

五王博戲圖一

四暢圖一

織錦回文圖三

元辰像一

拂林圖一

橫笛士女圖二

鼓琴士女圖二

遊行士女圖一

藏謎士女圖一

樓觀士女圖一

烹茶士女圖一

明皇鬪鷄射鳥圖二

寫明皇擊梧桐圖二

魏國夫人夜遊圖一

魏國夫人遊春圖一

七夕祈巧士女圖三

寫太真教鸚鵡圖一

魏國夫人踏青圖一

鄭虔鄭州滎陽人也善畫山水好書常苦無紙虔於慈恩寺貯柿葉數屋逐日取葉隸書歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕畫陶潛風氣高逸前所未見非醉卧地窓下自謂羲皇上人同有是况者何足知若人哉此宜見畫於鄭虔也虔官止著作即今御府所藏八

摩騰三藏像一

陶潛像一

峻嶺溪橋圖四

杖引圖一

人物圖一

陳閔會稽人為永王府長史傳寫兼工人物鞍馬其得意處輩流見之莫不歛衽開元中明皇召入供奉每令寫御容妙絕當時又嘗於太清宮寫蕭宗不惟龍顏鳳姿日角月宇之狀逼真而筆力英逸真與閻立本並馳爭先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇怪其無閔筆法使令師之其器重故可知也今御府所藏十有七

寫唐列聖像一

寫唐帝真一

公子圖一

明皇擊梧桐圖一

李思摩真一

六祖禪師像六

揭諦神像一

寫內厩龍駒圖二

人馬圖一

呈馬圖一

人草圖一

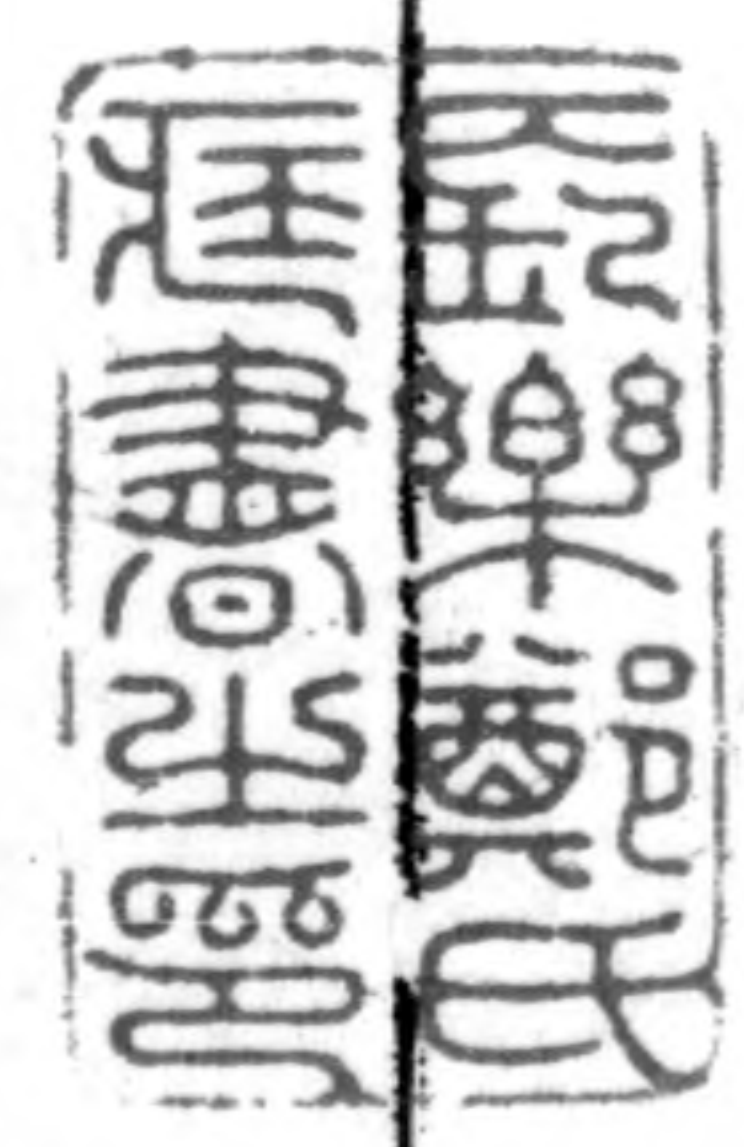
周古言不知何許人也善畫人物於婦人為尤工多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未為奇特至於布景命思則意在筆外惟覽者得

於丹青之所不到則知非常工所能為也今御府所藏三

明皇夜遊圖二

鶉鴿士女圖一

宣和畫譜卷第五





1756