

美術叢書

三集第十輯二冊



376620

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

燕閒清賞箋

古杭高濂深甫氏編次

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗逃名順時安處世稱曰閑而
閑者匪徒尸居肉食無所事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈君子之所貴
哉孰知閑可以養性可以悅心可以怡生安壽斯得其閑矣余嗜閑雅好
古稽古之學唐虞之訓好古敏求宣尼之教也好之稽之敏以求之若曲
阜之鳥岐陽之鼓藏劍淪鼎兌戈和弓制度法象先王之精義存焉者也
豈值剔異搜奇爲耳目玩好寄哉故余自閑日遍考鐘鼎卣彝書畫法帖
審玉古玩文房器具纖悉究心更校古今鑑藻是非辯正悉爲取裁若耳
目所及眞知確見每事參訂補遺似得慧眼觀法他如焚香鼓琴栽花種

竹靡不受正方家考成老圃備註條列用助清歡時乎坐陳鐘鼎几列琴
書揭帖松窗之下展圖蘭室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足
以忘飢永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志孰過于此

絃古鑒賞

洞天清錄云人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒三之二其間得閒者
才十之一耳况知之而能享者又百之一二於百一之中又多以聲色爲樂
不知吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲明窗淨几焚香其中佳
客玉立相映取古人妙迹圖畫以觀鳥篆蝸書奇峯遠水摩挲鐘鼎親見商
周端研湧宕泉焦桐鳴珮玉不知身居塵世所謂受用清福孰有踰此者乎
長慶集云堂中設木榻四素屏二琴一張儒道佛書各數卷樂天旣來爲主

叩觀山府聽泉旁睨竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣隨外適內和一宿體寧再宿心恬三宿後頽然哈然不知其然而然

澄懷集云江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及俚俗之語者則起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹爲夢友

周公瑾邀趙子固各攜所藏書畫放舟湖上相與評賞飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷傍若無人薄暮入西冷掠孤山艤舟茂樹間指林麓最幽處瞪目絕叫曰此洪谷子董北苑得意筆也鄰舟驚嘆以爲真謫仙人其鑒賞如此

太宗酷好書法有大王真跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者獨

蘭亭爲最置於坐右朝夕觀覽偶一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾
蘭亭將去也及奉諱用玉匣貯之藏於昭陵

陶貞白隱貝都山嘗寶蓄二刀一曰善勝一曰寶勝往往飛去人望之如二
條青蛇

唐李德裕時有一老叟引五六輩昇巨桑請謁出見叟曰此木某寶之三世
矣某年耄感公之德聞公好奇異是以獻耳木中有奇寶須得洛匠斲之後
解爲二琵琶槽內生白鷓二羽翼嘴足巨細畢備解尖厚薄不中一面鷓失
一翼全者已進其一今在民間

李衛公寶一方竹杖來自大宛國堅實而正方節眼髮牙四面對出因贈甘
露寺僧重其道行一日再過浙右問僧曰竹杖無恙否僧曰已規圓而漆之

矣公惋嗟彌日

僞蜀詞人文谷詣劉光祚劉方約二道士看桃核杯二士至取杯出視之闊尺餘紋采燦然真蟠桃核也劉曰予少年遊華岳逢一道士贈者寶之有年矣座上二道士一出白石圓子上有文采如二童子引仙人眉髮悉備云爲麻姑洞中得之一出石潤一寸長二寸五分上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全云爲巫峽中得之文谷喜曰何幸一日盡覩二奇物

隋僕射蘇威有鏡精好日月蝕幾分鏡亦如之威以左右所污不以爲意他日月蝕其半其鏡亦半昏始寶藏之後櫃中有聲如雷尋之乃鏡聲也
隋末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭二曰神龜以銅爲之腹受一升以水貯之四足能行隨在去之三曰如意以鐵爲文光明洞徹色如水晶

歐陽率更出見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步後下馬佇立疲則
布毯坐觀因宿其傍三日後去

閻立本至荊州視張僧繇舊跡曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手
明日又往曰名下定無虛士坐臥觀之留宿其下十日不能去
曹公作欵牀臥以視書六朝人作隱囊柔軟可倚備此爲賞識之具

滄浪集云耳目清曠不設機關以待人心心安閒而體舒放三商而眠高春
而起靜院明窗之下羅列圖史琴尊自娛家有園林珍花奇石曲池高臺魚
鳥留連不覺日暮

趙子固宋諸王孫家藏圖書鐘鼎寶玩甚富亦善繪事後得五字不損本蘭
亭於雪川喜甚乘夜回嘉興棹至昇山大風覆舟子固立淺處手持蘭亭示

人曰帖已在此餘不足以介意因題卷尾曰性命可輕至寶是寶

米元章少負英聲以恩補校書郎遷太學博士東坡云清雅拔俗之文超邁入神之學何時見之以洗瘴毒兒子得寶月賦琅然一誦老夫臥聽未畢蹶然而起恨二十年相從知元章不盡此賦當過古人不論今世也後愛京口溪山之勝遂定居焉作庵城東自號海岳喜蓄書畫古玩尤爲黃太史所重平生好石見有瓌奇秀溜者則取袍笏拜之呼爲石丈云

敘古諸品寶玩

十洲記周穆王時西域獻昆吾割玉刀及夜光常滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光明夜炤冥夕出杯於中庭向天比明而水汁已滿杯中矣汁甘而香美斯實靈人之器

周靈王起昆陽臺渠胥國來獻玉駱駝高五尺琥珀鳳凰高六尺火齊鏡高三尺暗中視物如畫向鏡則見影應聲

西域折股國能爲飛車從風遠行記里有鼓車上木人執槌行一里擊鼓一槌

戰國時有人盜王子喬墓惟一劍存欲取劍作龍吟俄飛上天

吳王得越三劍一曰魚腸二曰盤郢三曰湛盧方丈山有龍場龍鬪於此膏血如流水色黑着地堅凝如漆有紫光用作寶器

越王得昆吾之金鑄八劍一名掩日指日日昏金陰物也陰盛陽滅故耳二名斷水畫水開而不合三名轉魄指月則蟾兔爲之側轉四名懸剪飛鳥遊兔觸刃如截五名驚鯢以之泛海鯨鯢遠遁六名滅魂挾之夜遊魑魅潛跡

七名却邪用止妖崇八名眞剛以之切玉如削土木以應八方之氣
漢時西戎獻吉光裘入水數日不濡入火不焦漢武時西毒國獻連環羈以
白玉製之瑪瑙石爲勒白琉璃爲鞍置暗室中其光如晝

漢武桂宮有四寶七寶牀雜寶案雜寶屏雜寶帳謂之四寶宮

西渠王獻玉箱瑤杖各一件后殉武帝

元禎秋夕登黃鶴樓遙見江湄有光若星因得漁人釣鯉剖之得二小鏡大
如錢二面相合背有雙龍隱起鱗甲悉具元薨鏡亦亡去

令狐綯有鐵筩徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經並足其
紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩
似非人世所造貞陽觀有天降爐自天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一

枝十二葉每葉隱出十二屬蓋上有一仙人帶遠遊冠披紫霞衣儀容端美
左手搯頤右手垂膝坐一小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇古非人
所能且多神異南平王取去復歸名曰瑞爐

處士皇甫玄有一避塵針以巾插針可令一身無塵針金色試之者帶巾針
躍馬塵中人馬無染一點

刺史沈攸之廡中羣馬驚嘶令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外入復
去直入內閣檢內人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置枕邊夜去
曉還試看之足有泥污

邴浪於九田山見赤鷄鳴如笙竽射之入石縫中鑿石得一赤玉鳥

唐玄宗有玉龍子開元中旱帝密投之龍池俄而雲霧暴起風雨驟作

天寶初安思順進五色玉帶

李國輔有迎涼草榦似苦竹夏堂設之涼風自至有鳳首木高一尺而刻如鸞鳳雖嚴冬之時高堂大廈中和煦如春十洲記云二物皆火林國產也

德宗幸興慶宮於複壁間得軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則徑直如繩

陸大鈞從子妻夜寢聞有啾啾鬪聲既覺枕下得二玉猪大數寸刻像妙甚寶之枕中財貨日增

貞觀初林邑獻火珠狀如水晶睿宗賜大安國寺水珠如石一片赤色夜有微光掘地一尺埋之水溢可給千人

漢宮積草池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條

吳孫權掘地得白玉如意所執處刻龍虎紋長二尺七寸

賀真如五寶八寶五寶一曰玄黃天符形如笏長八寸闊三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲二曰玉鷄羽毛悉備王者以孝治天下則現三曰穀璧白玉爲之徑五寸其文粟粒王者得之五穀豐稔四曰王母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於常五寶空中照光皆射日不知所極八寶一曰如意寶珠大如鷄卵明如滿月二曰紅靺鞨大如巨粟爛若朱櫻視之則碎觸之則堅三曰琅玕其形如環四分缺一四曰玉印大如半手其文如鹿陷印中著物形現五曰採桑鈎二枚長五六寸其細如筋若金銀銅製六曰雷公石二枚斧形長四寸如青玉八寶置之日中白氣燭天暗室光明如月魏河間王有赤玉卮水精鉢瑪瑙碗

新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以爲之其大者盈寸小者幾分其佛首有如

米如菽者眉目口耳螺髻毫相悉具辦金玉水精爲旛蓋流蘇庵植簷蔔羅等樹以百寶爲樓閣殿臺其狀雖微形勢飛動前有行道僧數千下有紫金鐘三寸補牢啣之擊鐘則行道僧禮拜至地其中隱隱有聲蓋鐘響處是關捩也雖以萬佛名山其數不可勝計

海外貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類水晶中有樓臺形有十道士持香執簡循環無已

劉曜夜居忽有二童子入跽曰管涔使小臣謁趙皇帝獻劍二口置而去以燭炤之劍長二尺光澤異常背有銘曰神劍服御除衆毒曜服之隨變五色范椎奴牧牛澗中獲二鯉化成鐵用以爲刀對大石嶂祝曰鯉魚變化治成雙刀石嶂破者爲有神靈砍之石裂

秦嘉有盤龍鏡韓壽香名爲辟惡生香

劉表有酒器三曰伯雅

容七升

仲雅

容六升

季雅

容五升雅酒器也

李適之有酒器九品蓬萊瓊海川螺舞仙杯匏子卮幔捲荷金焦葉玉蟾兒
醉劉伶東溟漾蓬萊蓋上有三山注酒以山沒爲限舞仙蓋有關捩酒滿則
仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外

仙家有三寶有碧瑤杯紅蕤枕紫玉函

劉守璋贈洪厓先生楊雄鐵硯四皓鹿角枕卞敬家有無患枕

舜作五明扇石虎作莫難扇又有象牙桃枝扇子建九華扇張融有道士贈
以白羽麕尾扇夏昶作雪香扇

漢有翠羽扇雲母扇孔雀扇九華扇五明扇迴風扇

陶貞白有雀尾爐唐內庫有七寶研爐至冬寒研凍放上卽化不用火炭

咸通開昌公主下嫁有金菱銀粟

內藏珍物

連珠帳却寒簾犀絲簟牙席蠲忿犀

如意白玉九鸞釵辟邪香韋侍御贈杜甫內人夜飛蟬

武帝賜于闐青錢硯遼西麟角筆南越側理紙唐賜宰相張文蔚龍鱗月硯

寶相枝

筆也

開元初罽賓國貢上清珠光照一室內有仙人玉女搖動水旱兵革之災虔視無不克驗

廉郊池上彈琴荷池中躍跳方鐵一片有知音擊之名蕤賓鐵也

安祿山獻明皇有玉魚鳧鴈

楊貴妃製綠玉磬佛樓國有青玉鉢孟受三斗許厚可二分咸陽宮有青玉

燈檠高七尺孫文臺有青玉鞍魏王得一石胡人識爲寶母真臘國獻萬年
蛤夜光如月積雪不化偶得金牛祥符中鑄金龜賜近臣穆王至崑崙有銀
嵇昌蓄採呈盆夏月漬果倍冷蒲澤國獻蔽日簾可以却暑寶玩中有琉璃
瓶珊瑚玦女珊瑚青螺卮五色文玉環金博山爐琥珀枕瑪瑙甌雲母屏九
龍臺燈百枝燈藍田磬照夜瓊瑣子帳紫玉笛皆漢唐奇貨

司空圖隱中條以松枝爲筆曰幽人筆

房次律弟子金圖十二歲時手持水玉數珠光潔照人

唐彥猷作紅絲硯自號爲天下第一

郭從義掘地得綠玉四方小杵白四角有胡人坐頂傍有篆文仙臺秘府小
中白元自誠有抵鵲盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不凍郭江洲有占

景盤以銅爲之上出細管插花可留十餘日不敗孫總監千金市綠玉一塊
嵯峨如山命工治之作博山爐頂上暗出香煙名不二山白樂天詩云銀花
不落從君勸不落酒器有水晶不落漢隱帝有小摩尼數珠馮夫人有葡萄鏡杜
光庭有驕龍杖紅如猩血重若玉石似非竹木傳爲仙人所遺葛溪鐵工製
剪鑿字曰二儀刀交股屈環遇物如風又有地中掘得金鹿銀鬻乃曹奴人
獻天子於洋水之物又有銀狔金狗之類皆古賂夷人之物若小銅猪狗牛
羊等十二肖形亦墓中物也

西湖志云高宗幸張俊其所進御物有獅蠻樂仙帶池面玉帶玉鶻兔帶玉
璧環花素玉高脚鐘子玉枝梗瓜玉瓜杯玉東西杯玉香鼎玉盆玉古劍瓏
二十七件玉犀牛合白玻璃元盤玻璃花瓶玻璃枕瑪瑙物二十件龍文鼎

商彝高足彝商文彝周盤周敦周舉壘獸耳周壘汝窰酒瓶二對有御寶畫
曹霸五花驄馮瑾霽烟人景易元吉寫生花黃居寶竹雀吳道子天王張萱
叢竹邊鸞萱草山鷓黃筌鷓鴣萱草宗婦曹氏蓼岸杜庭睦明皇斫臚圖有
趙昌躑躅鸕鶿梅竹思躑躅母鷄杜霄撲蝶巨然嵐鎖翠峯徐熙牡丹易元
吉寫生枇杷董源夏山早行李煜林泉渡水人物荆浩山水吳元俞紫氣星
皆珍品也

歐陽通善飾文房其命藏硯室曰紫方館具光曰發光地菩薩研滴曰金小
相鎮紙曰小連城千鈞史界尺曰由準氏筆曰哇宗郎君槽曰半身龍裁刀
曰治書奴

寶晉齋有天成硯山玉蟾蜍皆希世奇珍

古有神物如禹鼎知興廢瑞應圖寶鼎不爨自沸不炊自熱不汲自滿不舉自藏吳明國貢常燃鼎虢州鐵鑊大數圍丁諉作九層博山爐上鑄禽獸自動勃海貢瑪瑙櫃長三尺南昌國貢火玳瑁盆容十斛又貢紫磁盆可容五斗舉之輕若鴻毛中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應漢武帝賜櫻桃以赤瑛盤與桃一色周益公有鶴飛瓊注酒則鶴飛乾則就滅唐青玉枕冬暖夏涼醉者睡之卽醒夢者遊仙孫太醫玉羅漢屏種種飛動漢宣帝有玉八角升西夷之貢水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤用之隨時轉換物象子鼠換丑牛之類天帝流光爵置之日中則光氣燭天南海有蝦頭杯陳思王有鶴尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意含涯縣東岸有聖鼓杖舟中有之波浪

不敢冲激徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一節郭休有
夜明杖朱色夜杖有光柳真齡寶一鐵拄杖宛轉天成行則微響明皇有虹
蜺屏賜貴妃上刻美人夜能下屏歌舞馬弋山有紫菱席冬温夏涼秦始皇
驅山鐸擊之聲如霹靂內庫有青酒杯紋亂如絲其薄如紙以酒注温然有
煖氣少如沸湯名自煖杯龜茲國進一枕如瑪瑙枕之則十洲三島四海五
湖盡入夢中名遊仙枕虢國夫人有夜明枕光炤一室無事燈燭田父得炤
室玉王莽有滅瘢玉槌碎塗瘢卽滅唐順宗時西域進龍虎玉一方爲虎置
之山岩百獸攝伏一圓爲龍置之水中浪捲虹蜺扶餘國有火玉色赤可以
燃鼎堯時於河洛中得方尺玉板上圖天地之形得金璧之瑞文字記化之
始禹遊龍門神授玉簡遊東海得碧色玉圭楚州獻玉印伯顏至于闐國鑿

井得玉佛高四尺炤之筋骨脉絡俱見魏武后有玉鉢相盛轉而不脫爲西域鬼作唐肅宗賜李輔國香玉辟邪形高一尺五寸奇巧無比香聞數里入衣經年不滅唐度宗朝有十二玉棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有應日鏡日蝕幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光豔異奪目韓王元嘉有銅鶴樽酒滿其腹則正立酒淺則傾覆長安殿角上有銅雀能鳴沈傳師得玉馬能嘶楊光欣有玉龍腹中貯水日瀉有笙簧聲楚漁得禹支祁鎖唐翰林院有索鈴河北用兵鈴動索鈴自鳴周世宗應氣瓦二十四片應氣敲之寶儀辨之不訛長陵有銅駝生毛毛上生花郟縣有銅馬能嘶長州倅廳有銅龜背上應時現文李子長造木囚置葦上理囚獄不差則木囚伏否則木囚奮起周穆王有火齊鏡靈王時有月

鏡其白如月漢高祖有表裏鏡可見五內舞溪石窟有方鏡始皇號爲炤骨
鏡荀諷有鐵鏡隋王度有炤疾鏡疫病炤之卽愈張敞得一鏡炤之終身無
病名無疾鏡黃巢三方鏡能見三方唐秦淮鏡炤人五藏天寶時有水心鏡
七歲大旱鏡中龍口吐煙卽雨唐有夷則鏡得之井中燧銅鏡向日則火生
以艾就之則燃任中宣有飛精鏡後爲神人持去王宗壽有鐵鏡不明一日
發光因見市一青衣小兒欣然來回曰鐵鏡神物當還竟持去王幼臨造方
丈鏡炤見人馬有百里鏡可炤百里卽獻呂蒙正鏡也秦寧縣耕夫得鏡炤
之病熱者心骨生寒故名生寒鏡世有透光鏡以鏡承日光則鏡銘二十字
壁上了了分明知來鏡炤之則見前途吉凶譙毫有鏡以手循之中心錚然
有聲名曰響鏡史良娣有寶鏡能見妖魅有道士持魘魅鏡狐狸草木爲祟

炤之卽見本形如劍若顛頊騰空劍指兵則勝匣中常鳴楚王太阿劍一揮則三軍流血漢高祖赤霄劍後主鎮山劍宋青春有青龍劍唐德宗有火精劍夜有光明朱善存家有芝煙劍太平則芝生胡識破山劍錢塘聞人紹有靈寶劍

已上種種皆宇宙間神奇秘寶終爲造化收拾安得流落塵世雖曰兵火變遷恐亦於此無恙古云玩物喪志此非喪志物也用錄以廣聞見

圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖見者皆熱王善畫六馬滾塵圖後竟失去唐有龍水圖將練爲服釜中二龍飛去周益公畫岳州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與顏爲妻生子韋叔文畫馬朱色岳神索之改名而第趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰澮以筆作乳點入兒口遂止馮

紹正畫龍未終見白氣就廡簷出入池中雷雨大作廉廣畫二鬼兵圖一夕風雨鬼兵交戰張僧繇畫佛夜間發光信州畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁上客至遂攜去曹不興畫屏汚墨點卽添作蠅孫權視爲眞蠅用手拂去鎮江興國寺苦鴿宿糞汚佛張僧繇於兩壁畫鷹鷓鴣再勿入雲光寺有七鴿圖於西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫猿鶴長能飛走顧光寶畫獅絕瘡獅口有血淋漓何尊師畫貓則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠不入室楊子華畫馬夜有蹄齧嘶聲韓幹畫馬神人來索唐吳道子惡僧畫驢壁間一夜僧房家具踏破無留吳畫五龍圖天欲大雨卽生煙霧張藻一手雙筆畫二木枝一枯一榮賈秋壑遇一道人畫蓮風來則蓮葉搖動此皆神妙莫測不可曉也要皆古人元氣所鍾以侔造化

清賞諸論

論古銅色

高子曰曹明仲格古論云銅器入土千年者色純青如翠入水千年者則色綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此舉大概未盡善也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純者也若云入土則青入水則綠其水銀色并褐色黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者多青山氣濕蒸鬱而成青近河源者多綠水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代欵識半身水浸年遠水痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其着水潭底方寸少黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白

久乃發黑不足色者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多古者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殉取炤幽冥之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背水銀千古亮白謂之銀背其有先受血肉穢污始受水銀侵入其銅質原雜則色如鉛年遠色滯謂之鉛背其有半水銀半青綠硃砂堆者先受血肉穢腐其半日久釀成青綠其半淨者迺染水銀故一鏡之背二色間雜也今之鏡以銀背爲上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋土年遠遂變純黑謂之黑漆背此價又高而此色甚易爲假至有古銅鼎彝尊彝亦有水銀色者何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳一傍有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全身水

銀色者而鍾磬則萬無一二也上古銅器以質厚爲佳年既久遠土銹侵骨質已鬆脆厚者尙有受用薄者若少擊搏不破卽裂又如無青綠而純紫褐色者曹明仲以爲人間流傳之色非也三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世數千年不爲兵燹銷燬破損沉淪者耶此等器皿出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土侵剝又無尸氣染惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製精美光瑩變爲褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以鹹酸之味侵染乃爾非透骨綠色故褐色上有雲頭片芝蔴點朱砂斑并綠翠雨雪點者此爲傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色爲上水銀黑漆鼎彝爲次青綠者又次之也若得淳青綠一

色不雜瑩若水磨光彩射日者又在褐色之上宣廟喜傲褐色故宣銅此色爲多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋欸識非後人可能彷彿自不容僞若明仲云必三代之物方有硃砂斑者此大誤矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋受人血氣侵染便成硃斑亦有二三層堆疊者刀刮摩擦不可泯也豈盡三代之物哉不可不攷

新舊銅器辯正

三代之器鐘鼎居多且大容升斗雖有商質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質者製度尙象欸識規模鑄法工巧何文如之其文者雕篆雖細文理不繁瑣嵌雖工而矩度混厚質亦佳也夏嵌用輕銀細嵌雲雷紋片用玉與碧瑱剡嵌美甚曹云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片而少

雲雷絲嵌細法今之巧匠僞造夏商瑱嵌者以金銀之色古今所同可以卽爲而玉與碧瑱碾法土銹似不容假近乃搜索古琢遺棄環珮充珥瑱珈琫琕等物裁爲方圓規製以嵌彝鼎令人眼生雖識者必曰此古琢玉石豈非三代物哉每得高值孰知古嵌一物周身無一處完整非剝落卽爲青綠銹結遮掩或隱或露之妙古雅出自天然若今嵌必鑿完全片段或嵌或遺狀土剝落方以法蠟遮飾何待目力入手可辯唐天寶時有局鑄花紋細密可愛全尙華藻於三代之製或改爲錦地或改夔龍爲螭或改雷紋爲方勝或易篆款爲隸書眞書於上古淳朴之意大左更恨質薄取便一時無意千古近有青綠硃砂堆積瓶壺器皿內有水銹爛孔或鋤擊蔑裂後人收拾以藥補綴持誘市值此皆唐時局鑄物也原非僞造古鑄工匠精細撥蠹清楚紋

內地子光滑卽轉角方圓深竅有如刀鎚雕刻花地爽朗周身如一並無砂眼欠缺分地不勻之病夫款爲製度規式識爲紀功銘篆故三代鍾鼎陰識字有百十之多卽薛尙功刻鍾鼎篆二十卷其篆文可攷若漢唐以下卽識矣而銘亦不古間有陰識亦非鍾鼎古文篆法蓋陽識刻印印蠟爲之甚易陰識以蠟剔起字畫翻砂成陰爲之甚難少有不到字畫泯滅其精神摩弄後迥不及故秦漢之物不及三代唐宋之物不及秦漢也然秦漢不及三代唐宋不及秦漢此非人力不到而質料不精但秦漢之匠拙而不善模三代之精工唐宋之匠巧而欲變三代之程式所謂世代不及傷拙傷巧故也孰知愈巧愈拙愈工愈失敦朴古雅三代之不可及也反謂已能勝之改式改紋務尙形似所謂醜婦效顰愈逞醜態耳近有真正民間之器無功可紀原

無識文今以刀刻鍾鼎相似篆文磨熟刀痕加以藥飾反失真趣賞鑑家入手即洞識矣可弄愚者我朝宣廟銅器甚有精者製度亦雅摩弄極工然多小物如百摺彝爐乳爐雨雪點金片貼鑄戟耳彝爐石榴足者更佳赤金霞片小元鼎爐象頭鬲爐五供養細腰橐盤鏤金雙螭筋架香合匙瓶蟠螭鎮紙種種精甚大如鼎爐角端獸爐方耳壺商從尊精美可愛模式古雅惜不多見其底識文用匾方印子陽鑄大明宣德年製真書字畫完整印地光滑螭色可愛他如判官耳鷄腿脚匾爐翻環六稜面鑄鏤金番字花瓶四方直脚爐翻環元瓶蓋鏤錢文漏空桶爐皆下品也宣鑄多用螭茶鏤金二色螭茶以水銀浸擦入內薰洗爲之鏤金以金鑲爲泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿但宣銅花紋者甚少余在京師僅見一二商鼎式者

腰花佳甚後此景泰成化年間亦有此色彝爐用兩獅頭爲耳復用赤金厚片作雲鳥形貼鑄其底識無印文惟用藥燒景泰年製等字隱隱在內初玩不辯較之宣廟迥不及矣

新鑄僞造

近日山東陝西河南金陵等處僞造鼎彝壺觚尊瓶之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器上翻砂亦不甚差但以古器相形則迥然別矣雖云摩弄取滑而入手自麓雖妝點美觀而氣質自惡其僞製法鑄出剔摩光淨或以刀刻紋理缺處方用井花水調泥礬浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度爲止名作脚色候乾以礪砂膽礬寒小石礪砂金絲礬各爲末以青鹽水化淨筆蘸刷三兩度候一二日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗功夫

須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將嚴醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日取看卽生各色古斑用螞擦之要色深者用竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒熅二法均用明乳香令人口嚼濇味去盡方配白蠟鎔和其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂熅用螞多寒則乳螞相半以此調成作點綴凸起顏色其堆疊用滷銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法螞顏色罩蓋隱露些少以愚隸家用手揩摩則香腥觸鼻洗不可脫或做成入滷鹹地內埋藏一二年者似有古意又若三代秦漢時物或落一足或墮一耳或傷器體一孔一缺者此非僞造近能作冷冲熱冲冷鐸軟銅冲法古色不變惟熱冲者色較他處少黑若用鉛補并冷鐸者悉以法螞填飾器內以山黃泥調稠遮掩作出土狀

態此實古器惟少周全較之僞物遠甚又等屑湊舊器破敗者件件皆古惟
做手乃新謂之改鍬余在京師見有二物一子父鼎小而可用花紋製度人
莫不愛其僞法以古壺蓋作肚屑湊古墓碎器飛龍脚鐸上以舊鼎耳作耳
造成一爐謂非真正物也一方亞虎父鼎內外水銀無一痕紋片初議價值
百金製在五寸適用可玩人爭售之余玩再三識其因古水銀方鏡破碎截
爲方片四面冷鐸屑湊古爐耳脚製成工巧可謂精絕余一識破衆以爲然
後竟不知何去若此做手技妙入神元時杭城姜娘子平江王吉二家鑄法
名擅當時其撥蠟亦精其煉銅亦淨細巧錦地花紋亦可人目或作鏐金或
就本色傳之迄今色如蠟茶亦爲黑色人多喜之因其製務法古式樣可觀
但花紋細小方勝龜紋回紋居多平江王家鑄法亦可煉銅瑩淨撥蠟精細

但製度不佳遠不如姜近日淮安鑄法古鎔金器皿有小鼎爐香鴨等物做舊頗通人不易識入手膩滑摩弄之功亦非時日計也外此有大香猊香鶴銅人燭臺香毬酒爐投壺百斤獸蓋香爐花瓶火盆等物此可補古所無亦爲我朝鑄造名地

論宣銅倭銅爐瓶器皿

古無銅小香爐卽博古圖爲帝王收藏僅有一二遺式後有小鼎爐獸爐博山爐高二寸許者不知漢唐人何用想亦墓中物也亦有中樣鼎爐獸面脚桶爐止可清供不堪焚香手玩近有潘銅打爐名假倭爐此匠幼爲浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省在余家數年打造如倭尺內藏十件文具摺疊剪刀古人未有

其銅合子途利筒彝爐花瓶無一不妙此真倭物也故其初出價高煉銅鑄金鑿嵌金銀花巧精妙與倭無二若近日吳歛之製較潘似勝但製度花巧與古人彝鼎之義殊無取法又如以黃銅去腥假名鈎金打造方圓鼎爐彝爐花紋以博古圖爲式外抹金葉此等置之何地惟可作神佛供也初年潘銅似不可得有則寶之後世必有好尙之者外如倭人鑿銅細眼罩蓋薰爐亦美更有鑲金香盤口面四傍坐以四獸上用鑿花透空罩蓋用燒印香雅有幽致又若酒銚水確吸水小銅中丞抹金銅提盔鎧腰刀鎗劍五供養蓮花架紫銅湯壺小鉢小塔確罩合檳榔合石灰確刮銹銅剛海螺鼻銅鏡銅鼓供獻盤橐碟子鑿花金錢鍍花銀錢鑿銀細花捲段鑿金大小戒指上嵌奇石種種精妙不能悉數無地不有機巧信哉近日吳中僞造細腰小觚做

口大觚方圓大尊花素短罇雨雪金點戟耳彝爐細嵌金銀碧填鼎爐香奩
犧尊團螭鎮紙細嵌天鹿辟邪象礮水銀青綠古鏡二寸高小漢壺方瓶鏐
金觀音彌勒種種色樣規式可觀自多雅致若出自徐守素者精緻無讓價
與古值相半其質料之精摩弄之密功夫所到繼以歲月亦非常品忽忽成
者置之高齋可足清賞不得於古具此亦可以想見上古風神孰云不足取
也此與惡品非同日語者鑒家當共賞之

論古銅器具取用

上古銅物存於今日聊以適用數者論之鼎者古之食器也故有五鼎三鼎
之說今用爲焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩用大者陳於廳
堂小者寘之齋室方者以飛龍脚文王鼎爲上賞獸吞眞脚亞虎父鼎商召

父鼎周花足鼎光素者如南宮鼎爲次賞若周象簠鼎腹壯而膀脚肖鷄腿
又如百乳鼎者皆下品也方之小者有周王伯鼎單從鼎周豐鼎又若方正
五寸許青綠或鏤金小方鼎式法文王王伯鼎製者可宜書室薰燎皆唐之
局鑄元姜娘子鑄也紋片精美製度可觀其圓鼎三獻面者如商父乙鼎父
己鼎父癸鼎若癸鼎圓腹者若商子鼎秉仲鼎象形饗饗鼎立戈季嬪鼎光
素者爲商魚鼎周益鼎素腹鼎口下微束者若商乙毛鼎蟬紋鼎父甲鼎公
非鼎敞口者如飛龍脚子父鼎皆可入上賞圓之小者如周大叔鼎垂花鼎
周纒鼎唐三螭鼎俱堪入清供但式少大雅耳他如瓜腹雞腿方耳環耳敞
口鼎爐俱不堪玩爲下品也彝爐式如周隰彝父辛彝商虎首彝百折彝方
者爲己酉彝奇者如百乳彝皆堪爲堂上焚具他如彝敦鬲爐等件雖古不

堪清供如得商母乙鬲周蔑敖鬲饗餐鬲周師望敦兕敦翼敦亦可充堂中
几筵之供已上式載博古圖中可用按圖索視卮者古酒器也義取上窮而
危知節則無危矣寓戒之之意其製如盂雙耳外乘又如腰腹翼耳俗云人

面杯者是也杯亦古酒器也以牛首爲製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌

彼兕觥

以牛角爲之

製以此耳今之杯製不一而獨無此式匱者矯口坦腹一髀

捏手或三足或圓足如鴨形者是也古人以爲盥洗注水之具今俗以卮爲
匱以匱爲卮名金銀酒器者誤矣盤洗二器盤深而洗淺盤用以承棄水內
有銘篆者有招耳上冲者有盤內種種海獸者或用三蹲螭爲足或雷紋圓
足者又名彘盤俗指爲歃血盤非也今可用作香櫞盤其洗用以盥手故紋
用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面翻環者今用以注水爲几

筵主賓酌酢滌器似得古人遺意又有似洗而雙肥作掇手者名杆亦可作洗用觚尊觶皆酒器也三器俱可插花觚尊口做插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花非此花不可久古之壺瓶用以注酒觀詩曰清酒百壺又曰瓶之罄矣若古素溫壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶九古壺也極便注滾水插牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者爲佳他如粟紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱宜書室插花以花之多寡合宜此五器分置若周之蟠螭瓶螭首瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢之麟瓶形若瓠子稍彎背有提肥此瓶也俗例爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏之義今此瓶注水灌溉花草雅稱書室育蒲養蘭之具周有蟠虬甌魚瓶罍瓶與上蟠螭螭首二瓶俱

可爲澆花之用又若今之杖頭用鳩老人多咽鳩能治咽之義故三代有鳩
鳥杖頭周身金銀瑱嵌又見有飛鳩杖頭周身鏤金用以作棕竹杖飾妙甚
若漢之蟠龍螭杖頭形若瓜槌此便不如三代之雅若漢之編鍾小而有
韻者頗宜書齋清響但得宮商二音爲最古之布錢有金嵌字者可作界畫
軸用小樣提卣可作糊斗如伯盞顙盤季姜盃兩耳杯製小可作研傍筆洗
鏡爲人所必用若秦陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝
五岳圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳
四乳十六花蟠螭龍鳳雉馬等背俱妙須用清瑩如水分毫不雜俗謂面無
打攪輪轉圓形影不改爲貴又有如錢小鏡光背面無癍痕更有滿背嵌
金嵌銀片子鏤花小鏡極可人意價亦高貴他不易得携具用之山遊寺宿

亦不可少鑿賞以大徑尺外圓鏡并三寸以上至如錢小鏡爲上格其他五
七寸者次之菱花八角方鏡悉不取也軒轅毬鏡可作臥榻前懸挂未必遠
邪聊取意耳古銅腰束縑鈎甚多有盈尺長者其製不一有金銀碧瑱嵌者
有寸金商者有等用獸面爲肚者皆三代物也他如羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐
金者皆秦漢物也無可用處書室中以之懸壁挂畫挂劍挂塵拂等用甚雅
若鴈足燈鳳龜燈有柄行燈用以秉燭駝燈羊燈犀燈用以燃油此皆文具
一器又如盈尺淺盤有三足者製造精雅乃古之承盞盤也盞如圓盂有耳
環掇手者漢物也古彝皆有舟舟卽今之承盞盤也往往有此且紋色甚佳
今用爲香櫞橐具別無取用每有蝦蟇蹲螭其製甚精古人何用今以鎮紙
又有大銅伏虎長可七八寸重有二三斤者亦漢物也此皆殉葬之器今以

壓書余得一研爐長可一尺二寸闊七寸左稍低鑄方孔透火炙硯中一寸許稍下用以煖墨圖筆右方置一茶壺可茶可酒以供長夜客談其銘曰蘊離火於坤德兮回春陽於堅冰釋淘泓凍凌兮沐清泚於管城是以三冬之業不可一日無此於燈檠間也凡此數者豈皆吾人所不當急而爲玩物例哉書齋清賞藉此悅心當與同調鑒家品藻

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬即顧氏印藪猶云未備余先三入燕市收有千方十年之值高下迥異向無官私之別今則分王侯伯長爲官印而價倍之於往時以姓氏爲私印價則較常亦倍矣官私之內又多珍尙有玉有金有銀有瑪瑙琥珀寶石有磁燒官哥青東三窰爲多凡此印章面用斗鈕

間有以鹿爲鈕以瓦爲鈕者其銅章之鈕以龜以螭以辟邪以駝以鳧以虎以壇以兔以瓦以魚以錢以覆斗以環以四連環以亭以鼻以異獸以鹿以羊以馬以狻猊以豸鈕用鏐金塗金細錯金銀商金而製度之妙有如一方六面皆文子母一套母則鈕鑄母獸子則子獸套成如母抱子內中或三方有文余得一印子母二套三印俱文此又官私之中值之最上者也亦不多得其鑄玉之法用刀精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鈎碾玉之法亦非後人可擬故玉章寶章更爲鑿家珍重古人印文姓氏之外字及小字即乳諱也別無閑散道號家世名位引用成語惟臣某印漢之君臣關防奏啟扣以小印又如封之一字古亦無之後人創始古之白記卽封字意也曾見一印文曰某氏私記宜身致前迫事無閑願君自發封完印信此

唐宋印也漢人無此等語即單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之子孫永寶宜爾子孫子孫世昌等印爲閑文矣漢之官印似有印箱佩帶余得一銅箱高寸八分方寸五分製若今之官印匣同前後鑄有合扇鎖鈕事件傍有鼻耳可貫繩索攜佩箱外青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅器中一奇物也近日關中洛下利徒翻鑄假印甚夥以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足且不易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負至有好奇刻損邊傍殘缺字畫謂有古意可發大噱卽印藪六帙內無十數傷損印文卽有傷痕乃入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而乃法其後人損傷形似者又近日所當辨正若諸名家自無此等又如青田石中有燈光石瑩潔如玉炤之眞若燈輝近更難得價

亦踊貴內有點污者不佳外此有白石有紅黃青黑等石又有黑白間色紅黃間色溫潤堅細可作圖書舊人喜刻此石爲鈕若鬼功毬鈕余曾見有自外及內大小以漸滾動總十二層至中小毬如菉豆正不知何法刻成真鬼功也吾杭舊有刻銀稱最者惟岑東雲沈葑湖二人極工雕模岑更善於連環三五層疊併奇異錦紋套挽等鈕其刻文亦高於沈而沈之刻文不足取也後有効者甚乏古雅意趣此亦印章中一善技也故并錄之若閩中牙刻人馬爲鈕者是爲印章疽毒雖工何爲

刻玉章法

王心魯云刻玉之法別無藥物烘炙詭異并引用陶隱居蟾酥昆吾刀說余之所受惟用真菊花鋼煨而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭

王心魯云刻玉之法別無藥物烘炙詭異并引用陶隱居蟾酥昆吾刀說余之所受惟用真菊花鋼煨而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲月將新春三五夕之月入雙奩命月刀隨之鑄之一刀勿入再鑿一刃多則三鏤玉屑起矣但勿可以力勝勝則滑而難刻運刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒銳堅利無不勝也余見心魯刻玉精妙儼若漢章且此君做季直表細書并篆文亦佳故具載之

論官哥密器

高子曰論密器必曰柴汝官哥然柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也而曹明仲則曰柴密足多黃土何相懸也汝密余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘余藏一蒲蘆大壺圓底光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹填收起嘴若筆帽僅二寸直槩向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大

徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓮腹磬口泐足底有細釘以官窰較之質製滋潤官窰品格大率與哥窰相同色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製如商庚鼎純素鼎葱管空足冲耳乳爐商貫耳弓壺大獸面花紋周貫耳壺漢耳環壺文已尊祖丁尊皆法古圖式進呈物也俗人凡見兩耳壺式不論式之美惡咸指曰茄袋瓶也孰知有等短矮肥腹無矩度者似亦俗惡若上五製與斂姬壺樣深得古人銅鑄體式當爲官窰第一妙品豈可概以茄袋言之又如葱管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝爐盤口束腰桶肚大瓶子一觚立戈觚周之小圓觚素觚紙槌瓶膽瓶雙耳匙筋瓶筆筒筆格元葵筆洗桶樣火洗瓮肚孟鉢二種水中丞二色雙桃

水注立瓜臥瓜臥茄水注扁淺磬目橐盤方印色池四八角委角印色池有文圖書戟耳彝爐小著草瓶小製漢壺竹節段壁瓶凡此皆官哥之上乘品也桶爐六稜瓶盤口紙槌瓶大著艸瓶鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥腹漢壺大椀中椀茶盞茶托茶洗提包茶壺六稜酒壺瓜壺蓮子壺方圓八角酒斝酒杯各製勸杯大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子籊碟絳環小池中大酒海方圓花盆菖蒲盆底龜背絳環六角長盆觀音彌勒洞賓神像鷄頭罐楂斗圓硯筋搨二色文篆隸書象棋子齊筋小碟螭虎鎮紙凡此皆二窰之中乘品也又若大雙耳高瓶徑尺大盤夾底戩盆大撞梅花瓣春勝合棋子罐大匾獸耳彝敦鳥食罐編籠小花瓶大小平口藥罈眼藥各製小罐肥阜罐中菓盒子蟋蟀盆內中事件佛前供水碗束腰六脚小架各色酒案盤碟凡

此皆二窰之下乘品也要知古人用意無所不到者余概論如是其二窰燒造種種未易悉舉例者可見所謂官者燒於宋修內司中爲官家造也窰在杭之鳳凰山下其土紫故定色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰泐水流下比周身較淺故口微露紫痕此何足貴惟尙鐵足以他處之土感不及此哥窰燒於私家取土俱在此地官窰質之隱紋如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁料不如官料佳耳一窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶魚鱗豹等象布於本色泐外雙色或黃黑或紅紫形肖可愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難得後有董窰烏泥窰俱法官窰質粗不潤而泐水燥暴溷入哥窰今亦傳世後若元末新燒宛不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色者乾黷無華即

光潤者雙爲綠色且索大價愚人更有一種復燒取舊官哥磁器如爐欠足耳瓶損口稜者以舊補舊加以泐藥裹以泥合入窰一火燒成如舊製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒奈何二窰如葱脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觚存計十數彝爐或以百計四品爲鑒家至寶無恠價之忘值日就增重後此又不知凋謝如何故余每得一物心目爽朗神魂爲之飛動頓令腹飽豈果耽玩癖使然更傷後人聞有是名而不得見是物也慨夫

論定窰

高子曰定窰者乃宋北定州造也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者爲最故蘇長公詩云定州花磁琢如玉其紋有畫花有繡花有

印花紋三種多用牡丹萱草飛鳳時製其所造器皿式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐膽瓶花尊花觚皆略似古製多用己意此爲定之上品餘如盒子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦多甚枕有長三尺者製甚可觀余得一枕用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首適可巧莫與並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠敲起傍作四摺又如方式四角聳若蓮瓣而傍若蓮捲或中作水池傍作濶邊可作筆洗筆硯此皆上古所無亦燒人物仙人哇子居多而兜頭觀音羅漢彌勒像貌形體眉目衣摺之美克肖生動其小物如水中丞各色瓶罇自五寸至以三二寸高者余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小椀斝酒壺茶注式有多種巧者俱心思不及其水注用蟾蜍用瓜茄用鳥獸

種種入神若巨觥承盤卮匱孟罍柳斗柳升柳巴其編條穿線模塑毫絲不
斷又如蒲萑盆底大小水底儘有可觀更有坐墩式雅花囊元腹口坦如橐
盤中孔徑二寸許用插多花酒囊圓腹敞口如一小碟光淺中穿一孔用以
勸酒式類數多莫可名狀諸窰無與比勝雖然但製出一時工巧殊無古人
遺意以巧惑今則可以製勝古則未也如宣和政和年者時爲官造色白質
薄土色如玉物價甚高其紫黑者亦少余見僅一二種色黃質厚者下品也
又若骨色青溷如油灰者彼地俗名後土窰又其下也他如高麗窰亦能繡
花盞甌式有可觀但質薄而脆色如月白甚不佳也近如新燒文王鼎爐獸
面戟耳彝爐不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面
火色可玩若玉蘭花杯雖巧似入惡道且輪迴甚速又若繼周而燒者合爐

桶爐以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞且質較丹
泉之造遠甚元時彭君寶燒於霍州者名曰霍窰又曰彭窰效古定折腰製
者甚工土骨細白凡口皆滑惟欠潤澤且質極脆不堪真賞往往爲牙行指
作定器得索高資可發一晒

論諸品窰器

龍泉窰
吉州窰

章窰
建窰

古磁
均州窰

大食窰
玻璃

定窰之下而龍泉次之古宋龍泉窰器土細質薄色甚葱翠妙者與官窰爭
豔但少紋片紫骨鐵足耳其製若瓶若觚若著草方瓶若鬲爐桶爐有耳束
腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒斝斝盆其水盤之式
有百稜者大圓徑二尺者外此與菖蒲盆式相同有深腹單邊盥盆有大乳
鉢有萌蘆瓶有酒海有大小藥瓶上有凸起花紋甚精有坐鼓高墩有大獸

蓋香爐燭臺花瓶并立地插梅大瓶諸窰所無但製不甚雅僅可適用種種

器具製不法古而工匠亦拙然而器質厚實極耐磨弄不易茅蔑

行語以開路曰蔑損

失些少

但在昔色已不同有粉青有深青有淡青之別今則上品僅有葱色

餘盡油青色矣製亦愈下有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕此較

龍泉製覺細巧精緻謂之章窰因姓得名者也有吉州窰色紫與定相似質

粗不佳建窰器多斃口碗蓋色黑而滋潤有黃兔毫斑滴珠大者爲真但體

極厚薄者少見有大食窰銅身用藥料燒成五色有香爐花瓶盒子之類窰

之至下者也又若玻璃窰出自島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品惟瓶

之小者有佳趣他如酒鍾高權盤盃高脚勸杯等物無一可取色有白纏絲

鴨綠天青黃鎖口三種俱可觀但不耐用耳非鑒賞佳器若均州窰有硃砂

紅葱翠青俗謂鶯哥綠茄皮紫紅若臙脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎猪乾等名是可笑耳此窰惟種蒲盆底佳甚其他如坐墩爐盒方瓶罐子俱以黃沙泥爲坯故氣質粗厚不佳雜物人多不尙近年新燒此窰皆以宜興沙土爲骨洶水微似製有佳者但不耐用俱無足取

論饒器新窰古窰

古之饒器進御用者體薄而潤色白花青較定少次元燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得若我明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米爲上品鴛鴦心者次

之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高若近時倣效規製蠢厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚肥杯以西紅寶石爲末圖畫魚形自骨肉燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花如龍松梅茶肥杯人物海獸酒肥杯硃砂小壺大碗色紅如日用白鎖口又如竹節肥罩蓋澹壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物最佳描畫不苟而爐瓶盤碟最多製如常品若罩蓋匾罐做口花尊蜜漬桶確甚美多五彩燒色他如心有壇字白甌所謂壇瓊是也質細料厚式美足用眞文房佳器又等細白茶蓋較壇蓋少低而盞肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗欵隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方眞一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填

以五色華若雲錦有以五彩實填花紋絢豔悅目三種皆深青地子有藍地
填畫五彩如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種樣式似非前代曾有
成窰上品若過五彩蒲萄斃口匾肚肥杯式較宣杯妙甚次若草虫可口子
母鷄勸杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小瓊青花紙薄酒瓊五彩齊筋
小碟香盒各製小確皆精妙可人余意青花成窰不及宣窰五彩宣廟不如
憲廟宣窰之青乃蘇淳泥青也後俱用盡至成窰時皆平等青矣宣窰五彩
深厚堆垛故不甚佳而成窰五彩用色淺淡頗有畫意此余評似確然允哉
世宗青花五彩二窰製器悉備奈何饒土入地漸惡較之二窰往時代不相
侔有小白甌內燒茶字酒字棗湯薑湯字者乃世宗經籙醮壇用器亦曰壇
盞製度質料迥不及茂陵矣嘉窰如磬口鏝心圓足外燒三色魚匾盞紅鉛

小花盒子其大如錢二品亦爲世珍小盒子花青畫美向後恐官窰不能有此物矣得者珍之

論藏書

高子曰藏書以資博洽爲丈夫子生平第一要事其中有二說焉家素者無資以蓄書家豐者性不喜見書故古人因貧日就書肆隣家讀者有之求其富而好學者則未多見也即有富而好書不樂讀誦務得繕本綾綺裝飾置之華齋以具觀美塵積盈寸經身不識主人一面書何益哉噫能如是猶勝不喜見者矣藏書者無問冊帙美惡惟欲搜寄索隱得見古人一言一論之秘以廣心胸未識未聞致於夢寐嗜好遠近訪求自經書子史百家九流詩文傳記稗野雜著二氏經典靡不兼收故常景耽書每見新異之典不論價

之貴賤以必得爲期其好亦專矣故積書充棟類聚分門時乎開函攤几俾
長日深更沈潛玩索恍對聖賢面談千古悅心快目何樂可勝古云開卷有
益豈欺我哉不學無術深可恥也又如宋元刻書雕鏤不苟較閱不訛書寫
肥細有則印刷清朗况多奇書未經后人重刻惜不多見佛氏醫家二類更
富然醫方一字差誤其害匪輕故以宋刻爲善海內名家評書次第爲價之
重輕若墳典六經騷國史記漢書文選爲最以詩集百家次之文集道釋二
書又其次也宋人之書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄
雖着水濕燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊字畫不分麓
細較宋邊條闊多一線紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味有種
官券殘紙背印更惡宋板書刻以活襯竹紙爲佳而蠶繭紙鴟白紙藤紙固

美而存遺不廣若糊褙宋書則不佳矣余見宋刻大板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中真不可得又若宋板遺在元印或元補欠缺時人執爲宋刻元板遺至國初或國初補欠人亦執爲元刻然而以元補宋其去猶未易辨以國初補元內有單邊雙邊之異且字刻迥然別矣何必辯論若國初慎獨齋刻書似亦精美近日作假宋板書者神妙莫測將新刻模宋板書特抄微黃厚實竹紙或用川中繭紙或用糊褙方簾綿紙或用孩兒白鹿紙筒捲用槌細細敲過名之曰刮以墨浸去臭味印成或將新刻板中殘缺一二要處或濕微三五張破碎重補或改刻開卷一二序文年號或貼過今人註刻名氏留空另刻小印將宋人姓氏扣填兩頭角處或粧茅損用砂石磨去一角或作一二缺痕以燈火燎去紙毛仍用草烟薰黃儼

然古人傷殘舊跡或置蛀米櫃中令虫蝕作透漏蛀孔或以鐵線燒紅虔書
本子委曲成眼一二轉折種種與新不同紙裝襯綾錦套殼入手重實光膩
可觀初非今書彷彿以惑售者或札夥囷令人先聲指爲故家某姓所遺百
計瞽人莫可窺測多混名家收藏者當具真眼辨證

論帖真僞紙墨辯正

高子曰法帖真僞一時入手少不用心着眼卽不能辯觀唐蕭誠僞爲古帖
以示李邕曰此右軍書也邕忻然曰是真物也誠以實告邕再視曰果欠精
神耳北海且然况下者乎南紙堅薄極易榻墨北紙鬆厚不甚受墨故北榻
如薄雲之過青天以其北用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皴非夾
紗作蟬翅榻也南榻用烟和蠟爲之故色純黑面有浮光今之贗帖多用油

蠟揚者間有效法松烟墨揚色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑矇瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙墨之外若以手揩墨色纖毫無染兼之紙面光采如研其紙年久質薄觸卽脆裂側動轉摺處並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨揚者以指微抹滿指皆黑其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚不湮今之贗揚大率以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一若以一角揭試薄者卽裂厚者惟健不斷如古帖不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字法刻手過目翻閱雖宋揚之妍醜卽別

矧質揚可愚人哉雖然近有吳中高手贗爲舊帖以豎簾厚粗竹紙皆特抄也作夾紗揚法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

論古玉器

高子曰玉以甘黃爲上羊脂次之以黃爲中色且不易得以白爲偏色時或有之故耳今人賤黃而貴白以見少也然甘黃如蒸粟色佳焦黃爲下甘青色如新柳近亦無之余見甘黃玉馬長四寸神氣如生甘青羊頭鈎螭玦素琕等物色嬌可愛余得一舊物殘缺者製爲五岳巾圈蟾鈕二物甚佳碧玉色如菠菜深綠爲佳有細墨洒點有淡白間雜者次之墨玉如漆者佳西蜀有石類之紅玉色如鷄冠者可貴三玉世不多見都中亦寶重之綠玉類碧

色少深翠中有飴糝者佳外此七種皆不足取矣上古用玉珍重似不敢褻故製圭以封諸侯製璧以祀天帝製黃琮以祀地祇製璋如半圭用赤以禮南方製琥如虎以禮西方製璜如半璧用玄以禮北方若璫珩璜衡牙珮之飾也琫珌鹿盧劍之飾也若指南人蚩托軸輅飾諸具牟星蚩牛環螳螂鈎轆轤環螭螭蟠螭環商頭鈎雙螭鈎玉套管璩環帶鈎拱璧皆王侯輿服之飾也琉璃雜珮步搖笄珈玉瑱玉玲瓊華璪玉皆后宮夫人之飾也又如以玉作六瑞寶璽岡卯明璫玉魚玉琬卮匱帶圍弁飾玉辟邪圖書等物何重如之後此失古用玉意矣自唐宋以下所製不一如笛管鳳釵乳絡龜魚帳墜哇哇樹石爐頂帽頂提携袋挂壓口方圓細花帶板燈板人物神像爐瓶鈎鈕文具器皿杖頭杯盂扇墜梳背玉冠簪珥縑環刀靶猿馬牛羊犬貓花

朶種種玩物碾法如刻細入茲髮無隙敗矩工緻極矣盡矣宋工製玉發古之巧形後之拙無奈宋人焉不特製巧其取用材料亦多心思不及若余見一尺高張仙其玉絡處布爲衣摺如畫又一六寸高宣帝像取黑處一片爲髮且自額起面與身衣純白無一點雜染又一子母猫長九寸白玉爲母身負六子有黃黑爲玳瑁者有純黑者有黑白雜者有黃者因玉玷污取爲形體扳附眠抱諸態妙用種種佳絕又一墨玉大玦全身地子靈芝俱黑而雙螭騰雲捲水皆白玉身尾初非勉強鈕捏又若瑪瑙蝸蟬黑首黃胸雙翅渾白明亮又一彌勒以紅黃纏絲取爲袈裟以黑處爲袋面肚手足純白種種巧用余見大小數百件皆然近世工匠何能比方然漢人琢磨妙在雙鈎碾法宛轉流動細入秋毫更無疎密不勻交接斷續儼若遊絲白描毫無滯跡

若余見漢人巾圈細碾星斗頂撞圓活又見螭虎雲霞層疊穿挽圈子皆實碾雙鈎若堆起飛動但玉色土蝕迨盡綴線二孔以銹其一此豈後人可擬要知巾圈非唐人始也又若岡卯有方者六稜者其鈎字之細其大小圖書碾法之工宋人亦自甘心其製人物螭玦鈎環并殉葬等物古雅不煩無意尙形而物趣自具尙存三代遺風若宋人則克意模擬求物像形徒勝漢人之簡不工漢人之難所以雙鈎細碾書法臥蠶則迥別矣漢宋之物入眼可識至若古玉存遺傳世者少出土者多土銹尸侵似難偽造古之玉物上有血侵色紅如血有黑銹如漆做法典雅摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土籠罩浮翳堅不可破謂之土古余見一玉半裹青綠此必墓中與銅器相雜沾染銅色乃耳亦奇物也余有定窰二瓶周身亦有青綠似同此故近日

吳中工巧模擬漢宋玉玦鈎環用蒼黃雜色邊皮葱玉或帶淡墨色玉如式
琢成僞亂古製每得高值孰知今人所不能者雙鈎之法形似稍可僞真鈎
碾何法擬古識者過目自別奚以僞爲今時玉材較古似多西域近出大塊
劈片玉料謂之山材從山石中槌擊取用原非于闐崑岡西流砂水中天生
玉子色白質乾內多縉裂俗名江魚縉也恐此類不若水材爲寶有種水石
美者白能勝玉內有餘糝點子可以亂真又如寶定石茅山石階州石巴璞
嘉璞宣化璞忠州石萊州石阿不公石梳妝樓肖子石俱能混玉但少溫潤
水色當細別之又如古之異玉器具如寒玉魚溫棋子紫玉笛紫玉九雛釵
五色玉環玉膏滅斑玉火玉玉甕紫玉函此皆天地間秘寶今入何處多在
內帑否歸仙府令後徒知有此名耳奇哉

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.10
pt.2