

A gallery of framed historical photographs, likely from the Provenance Loves Wiki project. The photos are arranged in a grid and feature various subjects, including people in historical settings, a woman in a red dress, and a group of people. A red and white striped banner is positioned at the top of the gallery. The text "#PLW2024" is overlaid in the center in a large, bold, white font with a black outline.

#PLW2024

Provenance loves Wiki 2024

Session:

Problematic and sensitive content



kuwiki



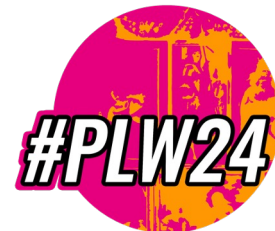


Provenance Loves Wiki

#PLW2024

How to deal with problematic and sensitive content online?

Sabine Lang (sab.lang@fau.de)



Digitale Vortrags- und Gesprächsreihe

WORTE FINDEN

Sensible Sprache in Provenienzforschung und im musealen Kontext

Wann:

Di, 18. Januar 2024

Kostenlos

Programm:

Dienstag, 18. Januar, 18 Uhr

Sprachlosigkeiten in Museen

Léontine Meijer-van Mensch

Direktorin der Völkerkundemuseen in Leipzig, Dresden, Herrnhut

[Video nachträglich anschauen](#)

Dienstag, 25. Januar, 18 Uhr

Wenn die Mischpoke mauschelt. Antisemitismus in der Sprache

Ronen Steinke

Journalist und Buchautor, Berlin

[Video nachträglich anschauen](#)

Dienstag, 1. Februar, 18 Uhr

Auch Provenienzen haben ein Geschlecht. Über Gendersymmetrie in der Darstellung von historischen Verwandtschaftssystemen in der Provenienzforschung

Sonja Niederacher

Historikerin und Provenienzforscherin, New York

Dienstag, 8. Februar, 18 Uhr

Nationalsozialistischer Wortschatz – Überblick über den Forschungsstand und Beispiele

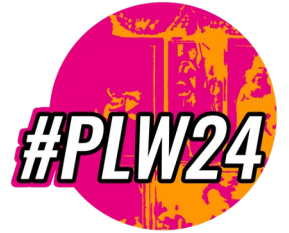
Matthias Heine

Journalist und Buchautor, Berlin

[Video nachträglich anschauen](#)

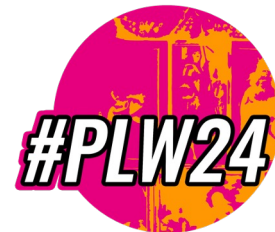
Media outcry after the „Staatliche Kunstsammlungen Dresden“ decided to change some object titles!

Context



- Sources/material in provenance research contain problematic and sensitive content
- Digitization > content is reproduced online and visible & usable for everyone
- Effects: discriminations and stereotypes are being continued, unreflective use, misuse, persons are still being hurt

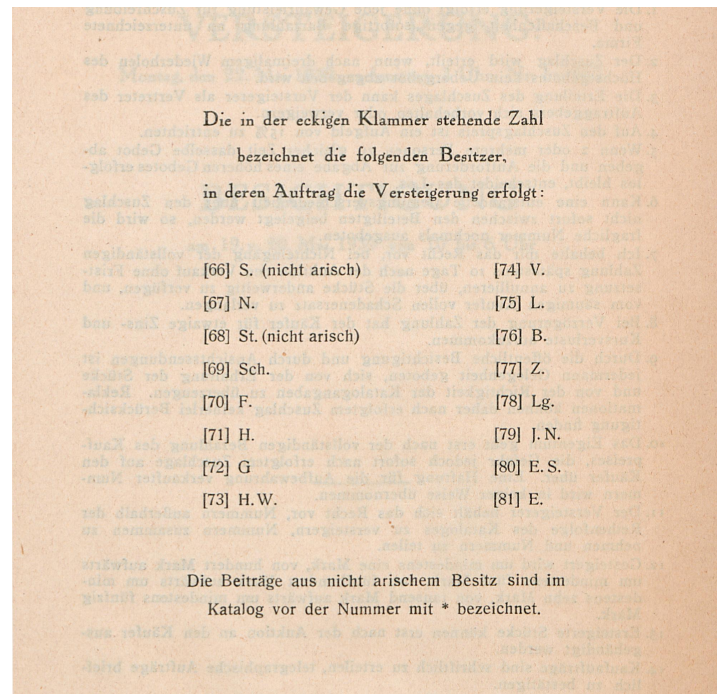
Auktionshaus Albert Kende <Wien> [Hrsg.]
3 Original-Gemälde von Anthonis van Dyck, Antiquitäten: (Porzellane der Wiener und anderer
Manufakturen, Gläser ...); Ölgemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen [...]
(Katalog Nr. 44) – Wien, 1918. <https://doi.org/10.11588/diglit.16438#0010>



44. KUNST-AUKTION VON ALBERT KENDE, WIEN.

- 11 **Bunte Porzellangruppe** (Flakon). **Mohr auf einem Elefanten reitend.**
Marke Elbogen, 1825.
- 12 **Elbogener Schale** mit Ansicht der Landstraße in Linz 1846.
- 13 **Elbogener Schale** mit bunter Landschaftsszene und goldenem Weinlaub.
- 14–15 **Zwei Elbogener Schalen** mit blauem, bezw. rotem Grund, Weinlaubranke in Hochgold und bunter Blumenbemalung im Innern.
- 16 **Gießhübeler Schale** mit chinesischen Landschafts- und Figurenszenen in bunter Malerei.
Marke B. K.
- 17 **Böhmisches Teegeschirr.** (2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen.) Weißer Grund mit violetter Band und Rosenbuschen.


Max Perl <Berlin> [Hrsg.]: Alte und moderne Bücher, Graphik, Handzeichnungen:
... 22. Mai 1939 ... (Katalog Nr. 202) – Berlin, 1939.
<https://doi.org/10.11588/diglit.6293#0004>




267 Ergebnisse Sortieren nach Relevanz ▾ 1 2 3 4 5 >

Objektdaten ×


Meldungsart	+
Datensatzart	-
<input checked="" type="checkbox"/> Objektdaten	267
Verlustumstand	+
Objektgruppe/Objektart	+
Hersteller/Künstler/Autor:in	+
Institution	+
Privatperson	+
Restitution	+




**Suchmeldung
Mohrenwäsche**
Künstler:in: Begas, Karl
Objektart: Gemälde
Material / Technik: Öl; Leinwand
Lost Art-ID: 256703



**Suchmeldung
Junge Dame im Turban mit einem Schmuckkassette darreichenden Mohrenknaben**
Künstler:in: Waldmüller, Ferdinand Georg
Objektart: Malerei
Material / Technik: Ölfarbe; Leinwand
Lost Art-ID: 272254



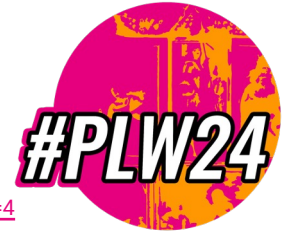
**Suchmeldung
Große Fruchtschale mit Mohrin und Affen**
Manufaktur: Porzellanmanufaktur Meissen
Objektart: Behältnis
Material / Technik: Porzellan
Lost Art-ID: 593528



**Fundmeldung
Landschaft mit der Taufe des Mohrenkämmerers**
Künstler:in: Snellinck, Jan (Both, Jan)
Objektart: Gemälde
Material / Technik: Öl; Holz / gemalt
Lost Art-ID: 574822

search results in Lost Art, <https://www.lostart.de/de/start>

data fields and example within the WGA-database



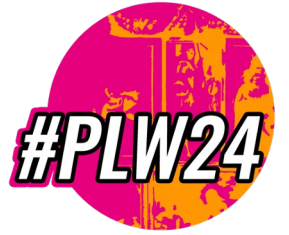
<http://wga-datenbank.de/erlaeuterungen-zur-datenbank.php?s=2&sub=4>

Verfahren (Antragsteller)	enthält meist Namen, Geburtsdatum und Adresse des Antragstellers
gegen (Antragsgegner)	enthält Angaben zum Verfahrensgegner, meist „das Deutsche Reich“
geschädigt	enthält Angaben zu den Geschädigten, wenn es nicht oder nicht nur der Antragsteller ist
Gegenstand	enthält Angaben zu den zur Restitution angemeldeten Vermögenswerten; hier auch die Bemerkungen zu Kunst- und Kulturgütern und die Auswertung relevanter Akten dazu
Aktenzeichen	enthält ein oder mehrere Aktenzeichen zu den angemeldeten Ansprüchen, die von den Wiedergutmachungsämtern vergeben wurden

Verfahren (Antragsteller)	gegen (Antragsgegner)	geschädigt	Gegenstand	Aktenzeichen
David Cender (*13.10.1899), 12, Rue pasteur, Metz/Frankreich	das Deutsche Reich	David Cender und Ruta Cender, geb. Zylbersztajn (Ehefrau)	Edelmetall.- Hausrat.- Musikinstrumente.- 2 Gemälde: Marc Chagall, Halbporträt eines bärtigen alten Juden mit schwarzer chasidischer Mütze und einem schwarzen Mantel mit Pelzkragen, Öl, 1912; Jakob Adler, jüdischer Wasserträger mit zwei Eimern auf einem Platz in einer kleinen Stadt, Öl, Entziehungsort: Lodz.- Pelze.- Kleidung.- Haushaltssilber.- Listen mit näheren Angaben zu Kunst- und Kulturgütern. Beschlagnahme in Lodz, KZ Auschwitz, 1940, 1944.	11/13 WGA 16449-51/59; 11 WGA 772-775/63

Examples of problematic and sensitive content

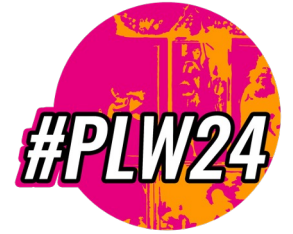
- **Discriminatory and racist terminology (and images!)**
- **Personal/private information**
- **Ideological terminology, content of political propaganda**
- ...



Related questions

- Should we publish everything online (unrestricted)?
- How should we deal with problematic and sensitive content online?
- Which strategies exist already?
- What possibilities does Wikidata offer?
- What about the FAIR-principles and CARE-principles?


Possible strategies



Online Collection

Wenn Sie sich für eine der ersten beiden Optionen entscheiden, werden Begriffe aus historischen Werttiteln und überlieferten Beschreibungen eingeblendet, die rassistisch oder anderweitig diskriminierend sind. Die SKD distanzieren sich von diesem Sprachgebrauch und stehen für eine kritische Auseinandersetzung mit ihm ein.

*** anzeigen Alle *** im Objekt anzeigen Abbrechen



Taler (Speciestaler, sogenannter *kopftaler)**

Anton «Sachsen, König» (1755-1836) - Münzherz
Anton «Sachsen, König» (1755-1836) - Dargestellte Person
Studer, Johann Gotthelf (1763-1832) - Münzmeister

Ort, Datierung	Sachsen, 1828
Material und Technik	Silber, geprägt
Abmessungen	Durchmesser: 37,2 mm; Gewicht: 28,00 g
Museum	Münzkabinett
Inventarnummer	AGB12058

data record for an object in the online Collection of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD). Image source: Münzkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: SKD.

<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/1466101>



Künstler*in
Titel
Standort
Datierung
Bildnachweis
Bildrecht
Datenbank

Z* ziehn unstät durch Dorf und Stadt | Neues ABC- Lese- und Bilderbuch für deutsche Knaben und Mädchen : nebst einer Anweisung vorzüglich für Aeltern, welche ihren Kindern auf eine leichte mehr**

1816

Hempel, Friedrich Wilhelm: Neues ABC- Lese- und Bilderbuch für deutsche Knaben und Mädchen : nebst einer Anweisung vorzüglich für Aeltern, welche ihren Kindern auf eine leichte und faßliche Art den ersten Unterricht selbst ertheilen wollen ; Mit 8 ausgemalten Kupfertafeln, Leipzig, 1816 = [1816], (1816) , 178/179.

Werk: | Fotografie: Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung (DIPF)

Pictura Paedagogica, Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des Deutschen Instituts für Internationale Pädagogische Forschung, Berlin

example of a data reconrd in the database Prometheus
<https://prometheus-bildarchiv.de/de/>

idno: 1925.65

7 images

Digital Benin research

Uhunmwu-Elao

Commemorative Head

Altar & Shrine Objects
Heads

British Colonial Military Campaign on Benin, February 1897
Cobbett, Louis

Cambridge, United Kingdom

Institution data

Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge
The data was transferred directly by the institution.
Last Updated: 2022-07-18
Language: English

idno
1925.65

Object ID

local
uhunmwun elao

Edo Designation

Physical description/0

Catalogue card: "Bronze cast of human head. Marked [redacted] features, tattooed with hatching and circles above and below the eyes. Branch-like figures -perhaps coral growing out of the eyes. Three tribal marks over each eye. Pupils of eyes inlaid with iron. Reticulated headdress and rosettes of coral or agate. Peculiar figures on each side of the headdress -perhaps representing feathers. Coral choker -badge of rank. Bands of coral or agate hang down from the headdress at sides and back. On projecting base are represented 2 leopards, an ox's head and other animals, arrows and hands and Neolithic celt in front."

Description

Physical description/1
Benin Head

Description

Physical description/2

Description

Physical description/3

Description

data record for an object in Digital Benin

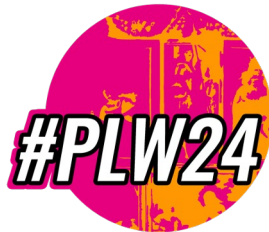
https://digitalbenin.org/catalogue/28_192565

derogatory racialised

This word was redacted from the catalogue as a derogatory racialised word.

[Read more about the background of this statement here.](#)

man head. Marked [redacted] features, tattooed with the eyes. Branch-like figures, perhaps coral



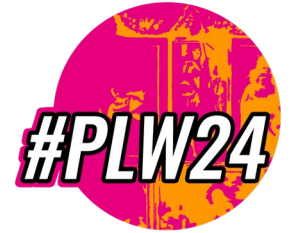
"tribal"
derogatory comparative, outdated

Suggestion: Replace with the name of the particular community and delete where it is used to reference an already identified group, e.g Igbo tribe.

[Read more about the background of this statement here.](#)

Descri
[redacted] featu
res. Bran
tribal r
eaddress
the
badge o
sides an

Other strategies



- Exchange with neutral terminology
- Delete problematic or sensitive content
- Restrict access

> Compatability of strategies with FAIR–principles and CARE–principles?

Source: Paulina Halina Sieminska (Graphik) / Dr. Ilona Lang,
CC BY-SA 4.0, <https://forschungsdaten.info/themen/veroeffentlichen-und-archivieren/faire-daten/>

Auffindbar
(Findable)



Zugänglich
(Accessible)



Interoperabel
(Interoperable)



Wiederverwendbar
(Reusable)

