

Paulino Chaves (1883–1948)

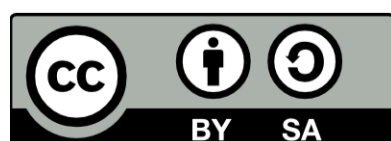
Pavloviana (1918)

Valse-caprice

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

orquestra
(*orchestra*)

41 p.



MUSICA BRASILIS

Pavloviana

Valse-caprice

Paulino Chaves

Flautas 1 e 2

Oboés 1 e 2

Clarinetes em Si \flat 1 e 2

Fagotes 1 e 2

Trompas em Fá 1 e 2

Trompete em Si \flat

Tímpanos
sempre pp

Triângulo
pp

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

9

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

16

1.

pp

3

pp

pp

molto espressivo

3

23

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

3

a2

a2

29

Fl. 1 e 2

ff

Ob. 1 e 2

ff

Cl. Si \flat 1 e 2

ff

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

pizz. arco

Vlc.

pizz. arco

Cb.

pizz. arco

35

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

42

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rall.

div.

rall.

B
49

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

B

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

55

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

non legato

arco

a2

61

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

67

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

74

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rall.

rall.

rall.

div.

pizz.

pizz.

a2

a2

81

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

a2

leggiro

arco

pizz.

simili

simili

87

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *arco*

Vlc.

Cb.

93

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

2. *dim. molto*

ppp

p

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

poco a poco più animato e cresc.

105

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

a2

poco a poco più animato e cresc.

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

arco

poco a poco più animato e cresc.

Vln. II

arco non legato

Vla.

Vlc.

Cb.

111

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

a2

cresc. molto

8va

simili

cresc. molto

pizz.

arco

cresc. molto

pizz.

arco

pizz.

arco

117 (8^{va}) *dim. e rall. molto*

Fl. 1 e 2 *ff*

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2 *dim. e rall. molto* a2

Tpt. Si \flat

Tímp. *pp*

Trgl.

Vln. I *ff*

Vln. II

Vla. pizz. arco pizz.

Vlc. pizz. arco pizz.

Cb. pizz. arco pizz.

D 122 **Maestoso ed espressivo**

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

D **Maestoso ed espressivo**

1.

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

sempre pp

Trgl.

D **Maestoso ed espressivo**

marcato

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco
p

Vlc.

arco

Cb.

arco

128

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2 non legato

a2

pp

133 *simili*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2 *a2*

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

138

2.
8va

stretto

Fl. 1 e 2

ff

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

ff

Fg. 1 e 2

a2

2.

stretto

1.

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

2.

stretto

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

non legato

Vlc.

Cb.

rall. **Tempo I**

143

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

rall. **Tempo I**

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

rall. **Tempo I**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

150

rall.

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

a2

p

rall.

p

rall.

E **Tempo I**
158

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

E **Tempo I**
a2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

E **Tempo I**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

166

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

175

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

pp

molto espressivo

182

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

188

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

3

194

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

3

3

3

201

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div.

208

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

arco

a2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 208 to 212. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has active parts with various articulations and dynamics. The brass section (Trumpets, Trombones) is mostly silent, with a few notes in the Trumpet part marked *pp*. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) features a rhythmic pattern of eighth notes, with alternating *pizz.* and *arco* markings. The percussion section (Timpani, Triangle) is also mostly silent, with some triangle notes. The score is in a key signature of three flats and a common time signature.

213

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

non legato

arco

218

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

non legato

a2

arco

1.

3

3

224

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

pp

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

231 *rall. poco a poco* *rall.*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 *a2*

Fg. 1 e 2

rall. poco a poco *rall.*

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

rall. poco a poco *rall.*

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla.

Vlc.

Cb.

Molto più lento

238

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

1. espressivo

pp

Molto più lento

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat

1.

pp

Tímp.

Trgl.

Molto più lento

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

244 *sempre smorzando sino al fine*

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2 *a2 espressivo*

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2 *a2*

sempre smorzando sino al fine

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp. *ppp ma marcato*

Trgl.

sempre smorzando sino al fine

Vln. I *espressivo*

Vln. II

Vla.

Vlc. *espressivo*

Cb. *p*

250

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa F \acute{a} 1 e 2

Tpt. Si \flat

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

