



00011136139

definition?

Vandenberg's class - Hengel

and others work given near quote.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

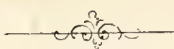
M1503
.G841
P6

Mus
M
Pb

LES
PORCHERONS
Opéra-comique en 3 actes.
PAROLES DE
M. TH. SAUVAGE.
MUSIQUE
DE
ALBERT GRISAR

PARTITION PIANO & CHANT
ARRANGÉE PAR A. DE GARAUDÉ.

Partition
PIANO & CHANT
net : 15^{fr}



Partition
PIANO seul
net : 10^{fr}

Paris, COLOMBIER Editeur,
6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.
Meyence, B. Schott & fils. Londres, Schott & C^{IE}.
Propriété p^r tous pays.



LES PORCHERONS

Musique de

ALBERT GRISAR

Personnages.	Acteurs.
LA MARQUISE DE BRYANNE, Jeune veuve.....	M ^{lle} DARCIER.
LE VICOMTE DE JOLICOURT, son cousin.....	M. SAINTE FOY.
LA VICOMTESSE DE JOLICOURT.....	M ^{me} FÉLIX.
DESBRUYÈRES	M. HERMANN LEON.
ANTOINE.....	M. E. MOCKER.
FLORINE, femme de chambre de M ^{me} de brianne.....	M ^{lle} DECROIX.
GIRAUMONT, Sergent aux gardes françaises	M. BUSSINE.
PICARD, valet de Desbryères	M. LEMAIRE.
RATAPIOL, porteur d'eau	M. PALIANTI.
GRAND-PIERRE, paysan	M. BELLECOUR.
DEUX EXEMPS {	M. LEJEUNE.
{	M. MOUREN.

Gentilshommes, Bourgeois, Artisans, Paysans.

Distribution: La Marquise de Bryanne, 1^{re} Chantuse légère.—Le Vicomte, Ténor comique.—La Vicomtesse, jeune Mère Dugazon (Thérèse du Val d'Audorre, Charlotte de la Fiancée)—Desbryères 1^{re} Basse chantante.—Antoine, 1^{er} Ténor léger.—Florine, 1^{re} Dugazon.—Girammont, Baryton.—Picard, Trial ou Grime.—Grand Pierre, 2^e Basse.—Ratapiol, 3^e Basse.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.


OUVERTURE	pages	2
N ^o 1 INTRODUCTION ET CHŒUR.....	Jardinières et laitières.....	9
2 TRIO BOUFFE.....	A cheval	46
3 ROMANCE	Pendant la nuit obscure	57
4 DUO ROUFFE.....	A ses yeux, pour rendre odieux	61
5 FINAL.....	A ces cris, je frémis.....	68

ACTE II.

6 QUATTOR.....	Mon enfant, je vous le répète	96
7 AIR.....	Mon billet est lancé.....	124
8 ROMANCE	L'amant qui vous implore	133
9 SEPTUOR AVEC CHŒUR.....	Antoine avance mon garçon.....	137
10 COUPLETS	Je hais le faux	186
11 FINAL	Elle est seule, cherchons encore.....	189

ACTE III.

12 CHŒUR, COUPLETS, TRIO ET RONDE.....	Allons bons garçons, buvons, chantons.....	225
13 ROMANCE	Malgré l'ardente flamme.....	289
14 AIR ET DUO.....	Quoi! perdue à jamais.....	292
15 FINAL	Sur ma noble et charmante conquête.....	302



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



LES PORCHERONS

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de

ALBERT GRISAR

OUVERTURE.

Moderato (♩ = 88)

All.^o non troppo (♩ = 108)

CLAVO.

p *ff* *p*

pp *ff* *pp*

ff *pp* *f*

p *p* *f* *p*

ff *diminuendo poco a poco*

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *morendo* is written in the upper right of the system.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests. The dynamic markings *pp* and *ppp* are present.

musical score system 3, featuring bass staves with notes and rests. The tempo marking *Allegro* (♩ = 160) is centered above the system. The dynamic marking *pp* is present.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *crescendo* is written in the lower right of the system.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *poco* is written in the lower left of the system.

musical score system 6, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word *ralenti.* is written in the lower left of the system.

Agitato (♩=114)

pp *fz* *fz*

fz

crescendo *rallent* *a tempo, mais moins anime*

1^{er} Mouvt de l'Agitato.
un peu retenu *pp ben marcato*

fp *pp* *fp*

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *fp*, *pp*, and *f*. The lower staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with dynamics like *f* and *pp*. The lower staff continues with dense, rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *f* dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score. The upper staff begins with a *ff* dynamic and includes a *ritenu.* marking. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *Plus lent.*

Andato.

pp f:

The first system consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics range from *pp* to *f*.

f: crescendo

The second system consists of five measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more active. Dynamics range from *f* to *crescendo*.

rallent.

The third system consists of five measures. The right hand has more complex melodic figures. The left hand accompaniment features sixteenth-note patterns. Dynamics range from *f* to *rallent.*

a tempo moins animé.

p

The fourth system consists of five measures. The right hand has a more lyrical melody. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics range from *p* to *f*.

p

The fifth system consists of five measures. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*.

The sixth system consists of five measures. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment provides a steady rhythmic base. Dynamics range from *p* to *f*.

u tempo.

cresc. *retenu* *pp*

fpp *fpp* *fpp*

a piacere e lento.

ff *lungo stacc.* *pp*

a tempo ed animato.

f *crescendo*

All^o con moto (♩=120)

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melody of eighth notes with a dynamic marking of *ff* *tutta forza*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *diminuendo* marking and a dynamic marking of *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active accompaniment. A *con fuoco* marking is present in the middle of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *ff* *vivace* marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Seventh system of the piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N. 1.

INTRODUCTION.

CHOEUR, SCENE ET AIR.

Allegro. (♩ = 104)

PRELUYERS.

CHALMONT.

1^{er} homme.

2^d homme.

1^{er} & 2^d Dessus.

1^{er} & 2^d Ténors.

CHOEUR.

1^{er} & 2^d Basses.

PIANO.

Musical score for the introduction, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro. (♩ = 104)*. The vocal parts include Preloyers, Chalmont, 1^{er} homme, 2^d homme, 1^{er} & 2^d Dessus, 1^{er} & 2^d Ténors, and 1^{er} & 2^d Basses. The piano part is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. The dynamics range from *p* to *f*.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. The dynamics range from *p* to *f*.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. The dynamics range from *p* to *f*.

Un peu moins vite.
1^{re} et 2^{es} Dessus.

CHŒUR

Jardiniers! jardinie - res et lai - tiè - res. a -

1^{re} et 2^{es} Tenors. Jardiniers! jardinie - res et lai - tiè - res. a -

Jardiniers! 1^{re} et 2^{es} Basses. Jardiniers! jardinie - res et lai - tiè - res. a -

Jardiniers! Un peu moins vite. Jardiniers! jardinie - res et lai - tiè - res. a -

- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

avec largeur

- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

Un peu plus vite.

mp
 nous, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le — nous nous por - ter nos fleurs
 nous, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le — nous nous por - ter nos fleurs
 nous, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le — nous nous por - ter nos fleurs

pp.
 Un peu plus vite.

eres, poco a poco.
 nos fruits à Paris, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le —
 nos fruits à Paris, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le —
 nos fruits à Paris, et puis bien tôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le —

eres, un do poco.

eres un do.
 — nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bien tôt d'un pas a -
 — nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bien tôt d'un pas a -
 — nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bien tôt d'un pas a -

eres.

cres.

- gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs nos fruits a Pa - ris

cres.

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

nos fruits a Pa - ris en - fin en - fin nous sommes tous au rendez -

nos fruits a Pa - ris en - fin en - fin nous sommes tous au rendez -

nos fruits a Pa - ris en - fin en - fin nous sommes tous au rendez -

ff

-vous al - lons! al - lons re - posons-nous re - posons-nous en - fin en - fin

-vous al - lons! al - lons re - posons-nous re - posons-nous en - fin en - fin

-vous al - lons! al - lons re - posons-nous re - posons-nous en - fin en - fin

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The vocal lines are in the same registers as the first system.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - - nous.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - - nous.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - - nous.

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The vocal lines are in the same registers as the previous systems.

Je les de-vance... bonne es-pé-rance, point de fray-

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "Je les de-vance... bonne es-pé-rance, point de fray-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-eur, il a du cou-! mais voir se-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-eur, il a du cou-! mais voir se-". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

bat-tre un frère que l'on ai-me, j'ai-merais mieux croi-ser le fer moi-

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "bat-tre un frère que l'on ai-me, j'ai-merais mieux croi-ser le fer moi-". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*.

-mè-me! je ne trem-ble-rais pas pour moi,

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "-mè-me! je ne trem-ble-rais pas pour moi,". The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *p*.

mais pour lui, je com-mais l'effroi je ne trem-ble-rais pas pour moi, mais pour lui

The fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "mais pour lui, je com-mais l'effroi je ne trem-ble-rais pas pour moi, mais pour lui". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*.

je connais le - froi. je ne tremble - rais pas pour moi, mais pour lui

dim.

je connais le - froi ou pour lui je con - nais le -

en suivant.

(S'arrêtant comme trappé d'une idée soudaine.)

- froi Si ce du - el était un piège,

fp

bien marqué. si cet in - di - en à ce bal, pour le fai - re ar - rê -

fp

- ter. non!... cet homme est loy - al...

fp

1.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "sil était recon_nu que le _ rai-je? je fré-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mp*. There are some markings like "cres." and "dim." in the piano part.

sil était recon_nu que le _ rai-je? je fré-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- mis veil_lons! ah! veil_lons! el". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mp* and *p*. There are markings like "cres." and "dim." in the piano part.

- mis veil_lons! ah! veil_lons! el

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "qu'en ce jour la _ tal la pro - vi -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*. There are markings like "dim." in the piano part.

qu'en ce jour la _ tal la pro - vi -

poco riten. *A tempo.*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- den _ ce nous pro - te - de ne trem -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*. There are markings like "poco riten." in the piano part.

- den _ ce nous pro - te - de ne trem -

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blerais pas pour moi mais pour lui je connais l'effroi je ne trem-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

blerais pas pour moi mais pour lui je connais l'effroi je ne trem-

-ble - rais pas pour moi, mais pour lui je connais le froid, je trem-

-ble - rais pas pour moi, mais pour lui je connais le froid oui pour lui

f *dim.* *f*

je con - nais le - froid.

en suivant. *cres.* *f*

CHOEUR.

marqué.

Jar - di - niers jar - di - niers jar - di - niè - res

Jar - di - niers jar - di - niers jar - di - niè - res

Jar - di - niers jar - di - niers jar - di - niè - res

et laitie - res allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

et laitie - res allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

et laitie - res allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

rad. *a tempo.* *p*

en rallentissant. *p*

— partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

— partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

— partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

allons amis d'un pas a -

allons amis d'un pas a -

allons amis d'un pas a -

res *en* *do.*

- gi - le vers la vil - le — partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

- gi - le vers la vil - le — partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

- gi - le vers la vil - le — partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa - ris

al_tons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

al_tons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

al_tons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "al_tons a_mis d'un pas a_gi_le vers la ville allons por_tons".

animez.

nos fleurs nos fruits a Pa_ris nos fleurs nos fruits a Pa_ris oui oui por

nos fleurs nos fruits a Pa_ris nos fleurs nos fruits a Pa_ris oui oui por

nos fleurs nos fruits a Pa_ris nos fleurs nos fruits a Pa_ris oui oui por

This system contains the next three staves. It begins with the instruction "animez." above the first staff. The lyrics are: "nos fleurs nos fruits a Pa_ris nos fleurs nos fruits a Pa_ris oui oui por". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

tons nos fleurs nos fruits nos fruits a Pa

tons nos fleurs nos fruits nos fruits a Pa

tons nos fleurs nos fruits nos fruits a Pa

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics are: "tons nos fleurs nos fruits nos fruits a Pa". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- ris! mais voyez -
 - ris! mais voyez -
 - ris! mais voyez -
 donc!.. voyez là - bas - ces gens qui
 donc!.. voyez là - bas - ces gens qui
 donc!.. voyez là - bas - ces gens qui
 sor - tent de voi - tu - re. vers
 sor - tent de voi - tu - re. vers
 sor - tent de voi - tu - re. vers

fp *f*

nous ils di-ri-gent leurs pas, quel-le mi-se quel-le tou-
 nous ils di-ri-gent leurs pas, quel-le mi-se quel-le tou-
 nous ils di-ri-gent leurs pas, quel-le mi-se quel-le tou-

cras

-nu-re! vers nous ils di-ri-gent leurs pas ils di-
 -nu-re! vers nous ils di-ri-gent leurs pas ils di-
 -nu-re! vers nous ils di-ri-gent leurs pas ils di-

f *ff*

Allegro. DESBUCYÈRES (♩ = 160)

-ri-gent leurs pas Pal-san-bleu
 -ri-gent leurs pas
 -ri-gent leurs pas

fp

c'est o-ri-gi-nal un du - el en ha - bit de bal et de car - na -

- val, ah! d'hon - neur c'est fort o - ri - gi - nal

legg.

p

oui d'hon - neur c'est fort o - ri - gi - nal c'est o-ri-gi -

- nal c'est ori-gi-nal oui c'est o - ri - gi - nal,

Choeur.

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

f *f* *p*

moins vite.

Varante.

Un peu moins vite.

mais l'e - fet serait plus complet serait plus co - mi - que et vraiment u -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ni-que si l'on a - vait de la mu - si - que sur l'air

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'si' followed by a phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

du nouveau menu - et, sur l'air du nou-veau menu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase starting with 'du nouveau menu - et,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- et, en ca - den - ce a - vec é - lé - gan - ce a - vec é - lé - gan - ce on s'attaque -

pp *f* *f* *f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase starting with '- et, en ca - den - ce a - vec é - lé - gan - ce'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *pp*, *f*, *f*, and *f* are present.

- rait, on s'at - ta - que - rait on ferraille - rait on ferrail - le - rait, on se perce -

rall. *f* *f* *f* *f* rall.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase starting with '- rait, on s'at - ta - que - rait'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *f*, *f*, *f*, and *f* are present, along with 'rall.' markings.

a volonte. (riou), *a tempo.*

-rait ——— comme dans un bal - let! ah! ah! ah! pal - son -

Col Canto.

- bleu ——— c'est o-ri-gi-nal un du - el en ha - bit de bal
pp bien détaché. *eres.*

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
pp *eres.*

Oui vrai - ment c'est lo - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
pp *eres.*

Oui vrai - ment c'est so - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
pp *eres.*

fp

et de car - na - val et de car - na - val, c'est o-ri-gi-nal, très o-ri-gi -
f

de bal et de car - na - val, c'est o-ri-gi-nal, très o-ri-gi -
f

de bal et de car - na - val, c'est o-ri-gi-nal, très o-ri-gi -
f

de bal et de car - na - val, c'est o-ri-gi-nal, très o-ri-gi -
f

un peu retenu.

- nal, très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal. je com -

- nal, très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal.

- nal, très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal.

- nal, très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal.

un peu retenu.

(en riant)

- prends votre im - pa - ti - ence mais permet - tez un mot pour

- tant: sous les ar - mes bien - tôt je

Plus lent.

(Il fait le geste de se démasquer) à volonté

(l'homme répond par signe: non?)

pen - se vous vous mon - tre - rez au - - tre - ment?

avec le chant.

sf

hein! vous di - tes non? quoi vraiment!.. vous voulez garder votre

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a half note 'hein!' followed by eighth notes for 'vous di - tes non?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

masque? oui! le trait est par trop fan - tasque, mais par -

(Il fait signe que oui) *(Presque parlé)* *a tempo.*

(avec le geste) *f* *ff*

The second system continues the musical score. It includes performance directions: '(Il fait signe que oui)' above the vocal line, '(Presque parlé)' above the piano line, and '(avec le geste)' below the piano line. Dynamics include 'f' and 'ff'. The tempo marking 'a tempo.' is also present. The piano accompaniment features a more active bass line and a melodic line in the right hand.

- bleu! _____ c'est o ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et decarna -

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

p *crescendo.* *cresc.*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes a long horizontal line under the word 'bleu!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamics 'p', 'crescendo.', and 'cresc.'. The piano part features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

doux.

- val et de car - na - val, c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal, très o - ri - gi -

de car - na - val

de car - na - val

de car - na - val

nal fort o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de

bal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal

c'est o - ri - gi - nal

c'est o - ri - gi - nal

c'est o - ri - gi - nal

c'est o - ri - gi - nal

un du - el en ha - bit de bal en habit de bal et de carna - val en habit de

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

bal et de carna - val ah! _____ cest fort o - ri - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - gi - nal.

Plus vite.

DES B.S. à volonté

Arrê - tez, car en - fin sans être trop cu - ri -

col canto.

-eux, ne pourrait on con - nai - tre le rang de l'homme à qui nous faisons la fa -

- veur de nous battre à - - - - - à volonté. (On parle) fort bien! cher mar - quis main - te -

- nant, je n'ob - jec - te plus rien De ce fat prompt -

All^o vivace. (Il se dirige vers le bois) 6^{lit.} (lais à l'homme masqué)
vivement.

- ment qu'un bon coup vous dé - li - vre j'ai vu là bas des gens qui

paraissaient vous suivre Oui l'e - fet serait plus complet serait plus co -

1^{er} Mouvement. DEBROY. (revoquant)

2

- mi-que et vraiment u - ni - que si l'on a - vait de la mu - si - que

sur l'air du nouveau menu - et.... sur

l'air du nou_veau me_nu - et, en_ca_dence avec é_lé_gance avec é_lé -

- gance on s'atta_que - rait on s'atta_que - rait, on le_raille - rait on ferail - le -

rall. à volonté. (Riant)

- rait on se per_ ce - rait ———— comme dans un bal - let! ha! ha!

rallent col canto.

ha! palem - bleu ——— bien détaché. c'est o - ri - gi - nal, un du - el en ha -

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with dynamics *ff* and *p*.

- bit de bal et de car na - val et de car - na - val, c'est o - ri - gi -

en ha - bit de bal et de car - na - val

en ha - bit de bal et de car - na - val

en ha - bit de bal et de car - na - val

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamics *cres.*, *ff*, and *pp*.

nal, c'est o - ri - gi - nal, très o - ri - gi - nal, fort o - ri - gi -

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff.

nal un du - el en ha - bit de

f *très doux*

bal c'est o-ri-gi - nal, c'est o-ri-gi - nal, très ori-gi - nal, fort o-ri-gi - nal...

CHOEUR

pp c'est o - ri - gi - nal

pp c'est o - ri - gi - nal

pp c'est o - ri - gi - nal

f

un du - el en ha - bit de bal en habit de bal et de carna - val en habit de

f C'est o-ri-gi nal, c'est ori-gi - nal, c'est ori gi -

f C'est o-ri-gi - nal, c'est ori-gi - nal, c'est ori gi -

f C'est o-ri-gi - nal, c'est ori-gi - nal, c'est ori gi -

ff

bal et de carna_val ah! cest o - -
- nal et de carna_val cest o - ri - gi - nal o - -
- nal et de carna_val cest o - ri - gi - nal o - -

ff

- ri - - - gi nal.
- ri - - gi - nal.
- ri - - gi - nal.

en diminuant.

p

pp

(♩ = 120)

CHŒUR.

ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,
 ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,
 ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,

All. agitato non troppo.
pp

aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e, pour quoi tuer un malheureux,
 aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e, pour quoi tuer un malheureux,
 aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e, pour quoi tuer un malheureux,

cest vrai - ment de la fré - né si - e! Manans
 cest vrai - ment de la fré - né si - e! Soli.
 cest vrai - ment de la fré - né si - e! voyez là bas

faites sil en - ce n'ap - pro - chez pas! mon cœur bat ça com - mence

f *sf* *f* *f* *pp* *f*

Ped

Soprani solo. en - ge - n - de

ça me fait peur... et pour - tant je re - gar - de

f *pp* *f* *f*

cœur ils se met - tent en gar - de

1^{er} homme. ce n'est pas lui je le sou - tiens

(deux exem - ples entrant par la droite.)

2^e homme.

f *f* *f* *f*

moi je te dis qu'il lui res -

semble c'est bien sa taille et son main - tien

f *f* *f* *f*

2^e Homme. ils en - ga - gent le

(Regardant dans le bois)

f *p*

1^{er} Homme. 2^e Homme.

fer- ferme! très

un du-el un du-el

1^{er} H. 2^e H.

CHŒUR.

jetrem - ble Tous les

jetrem - ble

jetrem - ble

deux sélan - cent en - semble paré

(avec effort.) c'est fait

c'est fait

c'est fait

jetrem - ble... ah! tou - ché blessé c'en est
 jetrem - ble! blessé
 jetrem - ble! blessé
 jetrem - ble! blessé

ff *ff* *pp*

rien... mais au fat la le - çon va pro-fi-ter jés - pé - re
 1^{er} Homme.
 - main - tenant - a - van -

- çons!
 2^{me} Homme
 nigaud - que veux - tu fai - re lui, ses té - moins... son adver -

pp *fp* *f*

Ped

(à part)

6: *2^e Homme.* les espions!

-, sa - re, six contre deux. ils vont nous é - chap - per

(il écoute)

6: *2^e Homme.* comment leur é - chap - per?...

il revient par i - ci. la marche la plus

(Les regardant sortir)

6: *2^e Homme.* oui (ils sortent.)

su - re c'est je crois de l'at - tendre auprès de sa voi - tu - re, courons

(Il s'éloigne vivement)

6: *2^e Homme.* dà malins! l'on va vous at - tra - per

Two staves of piano music. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

(Déshabillée la main droite enveloppée de son mouchoir.)

All.^o 1^{er} mouv!

A musical system consisting of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ah! par-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

ah! par-

A musical system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-bleu c'est o - ri - gi - nal très - o - ri - gi - nal! oui, un du -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

-bleu c'est o - ri - gi - nal très - o - ri - gi - nal! oui,

un du -

A musical system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- el en habit de bal et de carna - val, un du - el". The piano accompaniment continues with its active right-hand melody.

- el en habit de bal et de carna - val, un du - el

A musical system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "en habit de bal un du - el en habit de carna -". The piano accompaniment features a dense texture with many beamed notes in both hands.

en habit de bal un du - el en habit de carna -

(répondant au chœur)

CHŒUR

-val, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

(adressant à Désbruyères)

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

f *ff*

oui! par-bleu c'est o-ri-gi-nal un du-el en ha-

bien détaché: *pp* oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el *cres.*

pp oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el *cres.*

pp oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

tutta forza. *ff* *crescen.*

- bit de bal et de earna - val et de ear - na - val c'est o - rigi -
 en ha - bit de bal et de car - na - val.
 en ha - bit de bal et de car - na - val.
 en ha - bit de bal et de car - na - val.
pp

- nal, c'est o - rigi - nal très ori - gi - nal fort ori - gi - nal un du -
 Plus vite

très doux
 - el en ha - bit de bal, c'est o - rigi - nal, c'est o - rigi - nal, très ori gi
 C'est o - ri -
 C'est o - ri -
 C'est o - ri -

CHOEUR.

nal, fort o-ri-gi nal un du-el en ha-bit de

gi - - nal

gi - - nal

gi - - nal

<sf>

bal en ha-bit de bal et de carna-val en ha-bit de bal et de car-na-

C'est o-ri-gi nal c'est o-ri-gi-nal, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-

C'est o-ri-gi nal c'est o-ri-gi-nal, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-

C'est o-ri-gi nal c'est o-ri-gi-nal, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-

ff

- val ah! c'est o - - ri - -

nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -

- nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -

- nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -

- gi - nal.

- gi - nal.

- gi - nal.

- gi - nal.

en diminuant

p

(Sur cette ritournelle Picard et les gentilshommes pensent la blessure de Deshayères.) Jar-di-niers!

Jar-di-niers!

Jar-di-niers!

All.^o moderato. (♩=104)

f *ff* *ff*

rall.

jardiniers! jar - di - niè - res et lai - tiè -

jardiniers! jar - di - niè - res et lai - tiè -

jardiniers! jar - di - niè - res et lai - tiè -

en rallentissant.

a Tempo.

- res allons a - mis d'un pas a - gi - le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

- res allons a - mis d'un pa a - gi - le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

- res allons a - mis d'un pas a - gi - le vers la vil - le partons et portons nos fleurs

a Tempo.

(Ils commencent à sortir)
pp

nos fruits à pa - ris allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

nos fruits à pa - ris *pp* allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

nos fruits à pa - ris *pp* allons amis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

pp

f

à pa - ris à pa - ris

à pa - ris à pa - ris

à pa - ris à pa - ris

f

smorz.

PPP un peu rallent.

pp

N^o 2.

TRIO.

Allegro. (♩=100)

M^{lle} de BRYANE

M^{lle} de JOLICOUR.

JOLICOUR.

PIANO

M^{lle} de BR. Acheval Acheval A che - val s'élancer

M^{lle} de JOL. (avec humeur) Acheval s'élancer (effrayé)

M^{lle} de BR. (de même) et courir quel plai - sir, je bru -

s'élancer et courir beau

et courir

cresc. fp f

B. - le de par - tir, quel — plai - sir je brû - le de par -

M. J. — plai - sir, e'est à faire à — fai - re fré -

J. beau plai - sir, ah! e'est pour en mou -

- tir quel — plai - sir quel — plai - sir

- mir beau — plai - sir beau — plai -

- rir beau — plai - sir beau — plai -

ah! je brû - le de par - tir, je brû - le de par -

- sir e'est — à fai - re fré - mir, e'est — à fai - re fré -

- sir ah! — e'est pour en mou - rir, ah! e'est pour en mou -

B.
- tir : je brû-le de par - tir - je brû-le de par - tir.

M.
- mir c'est à fai-re fré - mir c'est à fai-re fré - mir.

J.
- rir ah! c'est pour en mou - rir ah! c'est pour en mou - rir.

ff pp ff pp ff

JOLI.

B.
ah! l'a - do-ra-ble par - ti - e
marqué.

Quoi si -

p

M^{me} de JOLI.

JOLI.

ar - rê - tez! ar - rê - tez je vous en

rais risquer ma vi - e!

M^{me} de BRY.

M.
pri - e! C'est un bon-heur sans é -

B. *gal* à che - val à che - val à che - val

Mme. à che - val à che - val a che -

J. à che - val à che - val à che -

ff

à che - val à che val, à che - val, c'est un bonheur sans é -

- val à che - val à cheval à che - val

- val à che - val à cheval à che - val

- gal à che - val s'élançer!

à cheval

à cheval s'élançer!

fp

et courir quel plaisir je brû -

s'élançer et courir ah!

et courir

res. *fp* *f*

- le de par - tir quel plaisir je brû - le de par -

quel beau plaisir c'est à fai - re fai - re lre -

beau plai - sir ah c'est pour en mou -

- tir quel plaisir quel plaisir ah! je

- mir beau plaisir beau plaisir c'est

- rir beau plaisir beau plaisir ah!

f *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B.
 brû - le de par - tir je brû - le de par - tir je
 M.E.
 à fai - re fré - mir c'est à fai - re fré - mir c'est
 J.
 c'est pour en mou - rir oui c'est pour en mou - rir ah!

brû - le de par - tir je brû - le de par - tir oui oui je
 à fai - re fré - mir c'est à fai - re fré - mir oui oui c'est
 c'est pour en mou - rir ah! c'est pour en mou - rir oui oui oui

brû - le de par - tir de — par - tir.
 à fai - re fré - mir — oui fré - mir.
 c'est pour en mou - rir c'est pour en mou - rir.

M^{lle} DE BRYANE (à part)

All^o Mod^{to} (♩ = 84) un peu plus lent

per - sonne en - core est-il ve-

- nu, pourtant ja - vais bien en - ten - du cet - te voix que dé -

- ja j'entendis tant de fois, mais cet - te fois tremblante et courrou -

- cée «demain ma - tin! à la por - te du bois»

en suivant.

M^{lle} DE JOLICOURT (bas à sa femme)

pour ne pas ex - citer sa co - le - re di - tes moi

M^{lle} de JOL.

il faut - je crois - la sa - tis -

M^{lle} de JOL.

done que faut - il fai - re

M^{lle} de JOL.

- fai - re ou je le crois timidement

M^{lle} de JOL.

vous le croy - ez à che -

1^{er} Mouvt. M^{lle} de JOL.

- val à cheval

M^{lle} de BR.

à cheval à cheval à che -

1^{er} Mouvement.

M^{lle} de JOL.

- val s'élancer

M^{lle} de BR.

S'élancer et courir

M^{lle} de JOL.

et courir

quel plai - sir je brû - le de par - tir quel plai -
 ah! — quel beau plai - sir c'est à
 quel plai - sir ah! —
 sir je brû - le de par - tir, quel plai - sir quel plai -
 fai - re — fai - re fré - mir beau plai - sir
 c'est pour en mou - rir beau plai - sir
 - sir ah je brû - le de par - tir je brû - le de par -
 beau plai - sir c'est — à fai - re fré - mir c'est à fai - re fré -
 beau plai - sir ah! — c'est pour en mou - rir ah c'est pour en mou -

B.
- tir je brû - le de par - tir je brû - le de par -

T.
- mir c'est à fai - re fré - mir c'est à fai - re fré -

J.
- rit > ah! c'est pour en mou - rit > ah c'est pour en mou -

Plus lent et très marqué. en animant petit a petit.

- tir à che - val à che - val c'est un bon - heur sans é -

- mir à che - val à che - val c'est un tour - ment sans é -

- rit à che - val à che - val c'est un tour - ment sans é -

Plus lent et très marqué. en animant petit a pe tit

1^o tempo.

- gal c'est un bonheur sans é - gal sans

- gal c'est un tourment sans é - gal sans

- gal c'est un tourment sans é - gal sans

1^o tempo.

B. *é - gal*

1^{re} V. *é - gal oui c'est un tour - ment sans é -*

2^e V. *é - gal oui c'est un tour - ment sans é -*

oui! sans é - gal.

- gal oui! sans é - gal.

- gal oui! sans é - gal.

N° 3. ROMANCE.

M^{lle} de BRIANE .

Larghetto. (♩ = 96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Larghetto* tempo. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic and a *ten* (tension) marking.

1^{er} Couplet.

Pendant la nuit obs-cu-re j'entends ses doux ac-cents

2^e Couplet.

Quand gémit la tem-pê-te la voix dit: ne crains rien

The piano accompaniment for the first two couplets features a treble staff with a *sfz* (sforzando) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

cresc.

pp

(avec extase.)

c'est un souffle un mur-mu-re qui ra-vit tous mes sens

quand le péril s'ap-prê-te... el-le me dit: je vieus

The piano accompaniment for the final couplets includes a *pp* dynamic and a *2 1 2* marking above the treble staff.

c'est l'écho de — la ri - ve dont le lointain — re-frain —
 (naïf)
 si tendre et si — plainti - ve loin de me fai - re peur —

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second and third measures of the piano part.

doux.
 an-nonce au pé - - le-rin qu'au repos il ar - ri -
 el - le rend le — bon-heur à mon â-me cranti —

cresc.
animez.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *doux.* (softly) above the first vocal line, *cresc.* (crescendo) above the second vocal line, and *animez.* (animate) above the piano part in the final measure.

pp très doux.
 - ve quelle est douce à mon cœur — quand je l'en-
rallent p - ve quelle est douce à mon cœur — quand je l'en-
pp

sfz *P smorzando e rallent.*
f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*
u tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *pp très doux.* (pianissimo, very soft) above the first vocal line, *rallent p* (ritardando, piano) above the second vocal line, and *pp* (pianissimo) above the second vocal line in the final measure. The piano part begins with *sfz* (sforzando) and *P smorzando e rallent.* (piano, decrescendo and ritardando). The final measure of the piano part features a series of notes with dynamics *f. p.* (fz piano) and *u tempo.* (ad libitum).

ritenuto.

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-

avec la voix.
fz P. *fz P.* *fz P.* *fz P.* *fz P.*

poco rallent. *fz P* *Allegretto. (♩=96)* *p*

- tends quand je l'entends plus de dou - leur, cou - si - ne cou -

- tends quand je l'entends plus de dou - leur, cou - si - ne cou -

Allegretto.

col canto. *pp*

fz P.

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas — cou - si - ne... ne ri - ez pas... si

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas — cou - si - ne... ne ri - ez pas... si

rall. *rall.*

plus lent. (en imitant la voix) *fz*

avec mystère. rall: à volonté Plus vite. avec force.

je l'appelle il paraî-tra pour me sau-ver pour me sau-

je l'appelle il paraî-tra pour me sau-ver pour me sau-

suivez. *ff Plus vite risoluto.*

- ver il serait là pour me sau-

- ver il serait là pour me sau-

ff *P*

(avec force) (doux) long 4^o Tempo.

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

long 4^o Tempo. *P*

ten. *f*

N° 4.

DUO.

Allegro Moderato. (♩=72)

M^{me} JOLICOUR.

M^r JOLICOUR.

PIANO.

Allegro Moderato.

crescendo.

crescendo.

A ses yeux pour rendre odi - eux le mé-nage et le mari-

- age entre nous deux c'est un ta-page un o-ra - - ge des plus af-

M^{me} JOL. (d'un ton aigu)

laissez-moi c'est insuppor - table

M^r JOL.

(de même)

- freux

ah! ma foi je vous donne au

sp

mais que de fa-çons voy-ons fi-nis-

diab!e voyons fi-nissons voyons fi-nis-

crescendo.

p

- sons

- sons *con é!éanza.* et puis nous nous re-pous-

un peu plus lent.

Ped.

M^{te} JOL. *M^{te} JOL.*

- sons Et puis nous nous pin-

Ped.

M^{te} JOL. *M^{te} JOL.*

- çons C'est si bien na-tu-re qu'on croit - je le

un peu animé.

M^{re} JOU.

sf *p* *sf* *pp* *rall.*

mais nous dis - si - mu -

M^{re} JOU.

poco rallent.

ju - re que nous nous dé - tes - tons mais nous dis - si - mu -

poco rallent

a Tempo.

suivez.

a Tempo ed animato.

- lous! plus amants que - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

- lous! plus amants que e - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

a Tempo ed animato.

- chet - te loin des yeux ja - lous que dans la re - traite dé - ro - bés à

- chet - te loin des yeux ja - lous que dans la re - traite dé - ro - bés à

- lous ain - si tête à té - te aimons aimons nous loin des

tous ain - si tête à té - te les plaisirs sont doux aimons aimons nous loin des

pp

yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-

yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-

crescendo.

- loux; ah! oui loin des re-gards ja-

- loux; ah! oui loin des re-gards ja-

p *crescendo.* *ff* *col canto.*

Ped.

- loux *à Tempo.* *à volonté.* que nos plai-sirs sont doux.

- loux *à Tempo.* que nos plai-sirs sont doux. *plus animé.*

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

Ped.

C'est le soir qu'il faut nous voir en tête à

revenez au 1^{er} Mouv!

fp *pp* *fz* *P* *fz* *P* *fz* *P*

ME. A.

ah! quel le fê - te les doux pro - pos

fê - te les jo - lis mots

f: p

f: pp mon coeur *f: pp* mi - net *f: pp* mon pe -

ma bon - ne mi - gnon - ne...

f: pp

f: pp - tit chou *f: pp* mon sa - pa - jou mon cher bi -

mon gros lou - lou! *f: pp* mon pe - tit chou mon gros lou -

en pressant. *f* *eres.*

joumonsapa - jou mon cher bi - jou! Prenez donc garde Vicomtes si ma cousine nous voyait

loumonpetit choumon gros lou - lou!

ff animez. *pp*

1^{re} Mour!

plus amants qu'é_pouvaimons ai_mons nous sans bruit en ca -

ah! ma foi c'est pris. plus amants qu'é_pouvaimons ai_mons nous sans bruit en ca -

*1^{re} Mour!**p*

- chet te loin des yeux ja - lous que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

- chet te loin des yeux ja - lous que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

que dans la re_trai_te dé_ro_bés à

tous...

ain_si tête à tè_te

ai_mons aimons nous loin des

tous

ain_si tête à tè_te

les plaisirs sont doux ai_mons aimons nous loin des

pp

yeux ou loin des yeux des yeux ja - loux aimons aimons nous loin des yeux ou loin des yeux des yeux j -

yeux ou loin des yeux des yeux ja - loux aimons aimons nous loin des yeux ou loin des yeux des yeux ja -

eres.

- loux ah! oui! loin des regards ja - loux,

- loux ah! oui loin des regards ja - loux *a tempo*

p *eres.* *p* *Col Canto.* *p* *eres.*

Ped

a volonté.

que nos plai_sirs sont doux!

que nos plai_sirs sont doux!

ff

a tempo.

N° 5.

FINAL.

(♩ = 108)

M^{lle} de BRYANE.

M^{lle} de JOLICOURT.

ANTOINE.

M de JOLICOURT.

DES BRUYERES.

Soprani:

Ténors.

Basses.

CHOEUR

PIANO.

All. non troppo.

p

M de JOL.

A ces cris je frémis, on accourt on s'ém-

-pres-se, un cheval emporté qui fuit é-pou-va-n-té... au devant, un ma-

M. 1.

-nant pleinde coem et d'anda_ee, tout à coup s'est je_té... l'a_m_i_mal est domp.

M. 2.

-té. (parlé) mais il mesem_ble... Mon Dieu! jetrem_ble

bravo! bra_vo!

bravo! bra_vo!

bravo! bra_vo!

bravo! bra_vo!

M. 3.

M. 4.

M. 5.

no_tre cou_si_ne est dans ses bras!

Qui n'est-ce pas? no_tre cou_si_ne est dans ses bras!

Ac_ci_dent dé_plô.

Ac_ci_dent dé_plô.

Ac_ci_dent dé_plô.

- ra - blequel spectacle ef - froy - a - blefaut-il donc ô douleur redou -
 - ra - blequel spectacle ef - froy - a - blefaut-il donc ô douleur redou -
 - ra - blequel spectacle ef - froy - a - blefaut-il donc ô douleur redou -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*.

- ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -
 - ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -
 - ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*.

- heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur! Ne crûgiz
 - heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur!
 - heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *ff*. The system concludes with an *ANT.* marking and a double bar line.

Serait-il vrai?

rien pas de bles - su - re! Serait-il vrai? Je vous las -

M^o de 301. ANTOINE.

un peu rail. lent.

- su - re le mo - ti - on et la fray - eur ont seulement gla - cé son

un peu rallenti avec le chant. *f*

Andante con moto. (♩ = 96)

coeur ah! re - venez à vous ou - vrez vos yeux si

(con espress.)

doux cal - mez la peine ex - trême de tout ce qu'il vous ai - me, ah!

pp
 M. 1. ah! re - venez à vous! ah! revenez à vous!
 A. re - venez à vous, ou - vrez vos yeux si doux, cal - mez la peine ex -
 J. ah! re - venez à vous! ah! revenez à vous!
pp ah! re - venez à vous! *pp* ah! revenez à vous!
ppp ah! re - venez à vous! *pp* ah! revenez à vous!
pp ah! re - venez à vous! *pp* ah! revenez à vous!
 ah! re - venez à vous! ah! revenez à vous!
 sempre dolce. *cres.*

rall. suivez.
 M. 1. ou - vrez vos yeux si doux.
 A. trême de tout ce qui vous aime, calmez la peine extrême de tout ce qui vous ai - me.
 J. ou - vrez vos yeux si doux.
pp ou - vrez vos yeux si doux.
pp ou - vrez vos yeux si doux.
pp ou - vrez vos yeux si doux.
pp ou - vrez vos yeux si doux.
 ou - vrez vos yeux si doux.
 en suivant. *rall.* avec la voix. *Plus lent.* *pp*
 (croisez)

ANT.

Cet - te pa - leur mor - tel - le

pp con molto espressione.

sef - fa - ce dis - - - pa - rait

et sur son front re - nait le cal - me ah! quelle est

(avec largen) (très doux)

pp

bel - - - - - lo! presque parlé.

un peu plus lent.

un soupir.

f

M^{uo} de BB:

si c'était je l'ai vu c'est lui

p

M. de JOLICOUR.

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ah!

ANTOINE. ah! re - venez à vous ah!

JOLICOUR. que dit el - - le ah! re - venez à vous ah!

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou - -

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou - -

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou - -

crêsc. *f* *ff*

re - venez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce qu'il vous

re - venez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce qu'il vous

re - venez à vous *crêsc.* cal - mez la peine ex - trême de tout ce qu'il vous

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

crêsc. *f* *appassionato.*

ritenu. *f* *rall.* *suivez.*

ai-me calmez la peine extrê - me de tout ce qui vous ai -

ai-me calmez la peine extrê - me de *suivez.* tout ce qui vous ai -

ai-me calmez la peine extrê - me de *suivez.* tout ce qui vous ai -

ritenu. *f* *rall?* *p*

vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

ritenu. *f* *rall?* *p* *suivez.* vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

ritenu. *f* *rall?* *p* vous, ouvrez vos yeux vos yeux si

ritenu. *ff* *rallent:* *colla voce.* *smorz.* *p*

Plus lent. *pp*

- me ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

- me ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

- me ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

Plus lent. *pp*

doux ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

doux ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

doux ah! reve - nez à vous ah! reve - nez à vous

p *col canto.* *pp*

M^{lle} de BR.

pp

Il ne pou-

M^{lle}

vous !

A.

vous !

J.

vous !

vous !

vous !

vous !

Ped.

M. B.

-vait tromper mon espé-rance, ah! oui, moi je le savais bien aus-

pp un peu plus anime.

- si je ne redoutais rien au moment du dan-ger j'attendais sa présen - ce

ANT. a Jolicourt.

Vous voilà déli - vrés de toute crai - te ...

cresc. *dimin.*

JOL: (mettant la main dans la poche)

a - dieu! Attends mon cher ta récom - pen - se

cresc. *dimin.* *f* *pp*

ANT: (s'éloignant)

Non! je vous en dis - pen - se,

ppp! *1^{re} moiv!* *de l'Andante.*

JOL:

ANT:

Com - ment! Plus

tard

plus tard

un peu retenu.

je

vous

un peu retenu.

(dans la cuisse)

me - tal

Plus est

Andante non troppo. - M^{me} de BR. (d'après)

très doux

(♩ = 76)

hé - las! je croi - vois sou - veil - ler

lorsqu' - ne

pp ben legato.

Ped

voix que toujours je sou - hai - te

vi - vint doucement me réveil - ler

où donc est -

M^{rs} B. - il?... (à son mari.) ah! loin de mon front je le sens à
 M^{lle} J. comme elle pa-rait in-qui - è - te
 (à sa femme.)
 J. comme elle pa-rait in-qui - è - te

M^{rs} B. - fin ce pénible nu - a - ge qui tenait engourdis mes sens
 pp rallentando.

M^{lle} de BRIANNE.
 a volonté.
 M^{lle} de JOLICOUR.
 M^{lle} de JOLICOUR.
 DESBRUYERE.
 CHOEUR.
 en fin j'en retrouve l'u - sa - ge et je vous vois a - mis je vous - en -
 anime.
 ô bon - heur!
 ô bon - heur!
 ô bon - heur!
 ô bon - heur!
 ô bon - heur!
 ô bon - heur!
 a tempo ad animato.
 en suivant le chant.
 ff

All^o non troppo. (♩=104)

123
 - tends-mais lui... lui... son ab-sen - - ce et m'a-larme et me-
 All^o non troppo.

un peu retenu. M^{me} JOU.
 - ton-ne car tout à l'heure il é - tailà ah! mon.
 un peu retenu. Maestoso non troppo.

101.
 - stem! vous voi-là ah! ah!

ô fu-reur mon che-val fran-chis-
 Allegro assai. (♩=168)

11
 - sant tout obs-tacle, é - ve-nement la-tal, mêm-pé-cher

11
 - sant tout obs-tacle, é - ve-nement la-tal, mêm-pé-cher

D. de lui por-ter se-cours! Madame au-près de vous j'accours

Maestoso. M^{lle} de BR. grà-ce au ciel! Quoimonsieur par vous j'aurais é-té sau-
sui-vez

a Tempo. DESB. -vé-e Un au-tre d'édanger dé-ja vous avait présen-

D. -vé-e Un autre lui!... Je ne me trompais
en suivent.

1^o Tempo. All^o deciso. (♩=104)
pas al-lons re-tour-nons à la vil-le

M^{me} de BR.

M^{me} de JOL.

JOL.

DESB.

CUCUR.

oui re - tour - nons

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons

oui, re - tour - nons

oui, re - tour - nons

oui, re - tour - nons

rall. - poco a poco. **ff** *large.*

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

rall. - poco a poco. **ff** *large.*

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le

cres. *large et mesure.*

rall. - poco a poco. **ff**

p
à la vil - le.

p
à la vil - le.

p
à la vil - le.

dimin.

pp Allegretto. (♩ = 108)

p
Le cœur plus tranquille partons par - tons pour la vil - le le cœur

pp *p*
Le cœur plus tranquille partons par - tons pour la vil - le le cœur

pp *p*
Le cœur plus tranquille partons par - tons pour la vil - le le cœur

p
Le cœur plus tranquille partons par - tons pour la vil - le le cœur

2.^e Sopranos seuls.

al - lons re - tournons à la vil - le le cœur plus tran -

pp *p*

plus tran - quil - le par - tons pour la vil - le

plus tran - quil - le par - tons pour la vil - le

plus tran - quil - le par - tons pour la vil - le retournons

plus tran - quil - le par - tons pour la vil - le retournons

qui - le oui

1^{rs} Ténors seuls. al - lons retournons à la vil - le fil - les et gar - çons

Basses et 2^{ds} Ténors. oui

al - lons retournons

p

res.

oui par - - tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour -

oui par - - tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour -

à la vil - le mesdames par - tons par -

à la vil - le mesdames par - tons par -

1^{rs} Dessus. al - lons retournons à la vil - le fil - les et gar -

re - tour - nons al - lons à la vil - le fil - les et gar -

re - tour - nons al - lons al - lons par -

à la vil - le le coeur plus tranqui -

re - tour - nons al - lons al - lons par -

Un peu plus animé.

M.C.B. - nons à la vil - le - à la vil - le

M.C.J. - nons à la vil - le - à la vil - le

J. - tons à la vil - le - à la vil - le

D. - tons à la vil - le - à la vil - le

tutti. - tons oui le coeur plus tran- quille le retournons à la ville al- lons vi- te par-
tutti. - tons oui le coeur plus tran- quille le retournons à la ville al- lons vi- te par-
 - le ouïe coeur plus tran- quille le retournons à la ville al- lons

ff ben marcato il basso.

M.C.B. vil - le re - tour - nons à la vil - le

M.C.J. vil - le re - tour - nons à la vil - le

J. vil - le re - tour - nons à la vil - le

D. vil - le re - tour - nons à la vil - le

- tons fil- les et gar - çons, oui le coeur plus tran- quille le retournons à la
 - tons fil- les et gar - çons, oui le coeur plus tran- quille le retournons à la
 fil - les et gar - çons, oui le coeur plus tran- quille le retournons à la

S. 1. *à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons*
 S. 2. *à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons*
 T. *- le à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons*
 B. *- le à la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons*

S. 1. *vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -*
 S. 2. *vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -*
 T. *vil - le allons fil - les et gar - çons al - lons par -*
 B. *vil - le allons fil - les et gar - çons al - lons par -*

S. 1. *al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons*
 S. 2. *al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons*
 T. *al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons*
 B. *al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons*

S. 1. *- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -*
 S. 2. *- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -*
 T. *- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -*
 B. *- tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -*

oui — messieurs par — tons — allons par — tons — messieurs par — tons — allons al —
 oui — messieurs par — tons — allons par — tons — messieurs par — tons — allons al —
 oui — mesdames par — tons — allons al — lons — mesdames par — tons — allons al —
 — tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —
 — tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —
 — tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —

ff

— lons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — lons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — lons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — lons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — tons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — tons al — lons re — tour — nons à la vil — le
 — tons al — lons re — tour — nons à la vil — le

ff

C.B.

Toujours prés de moi pa-rai-tre... dès qu'il
à la vil-le.

p

pp

Detailed description: This system contains the Cello/Bass part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and includes a crescendo hairpin. The vocal line has lyrics: "Toujours prés de moi pa-rai-tre... dès qu'il à la vil-le."

M.B.

faut me se-cou-rir... puis sans se faire con-nai-tre s'é-loigner

Detailed description: This system contains the Mezzo-Soprano part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The vocal line has lyrics: "faut me se-cou-rir... puis sans se faire con-nai-tre s'é-loigner"

M.B.

et me fuir... qui peu-t le-tre? Je n'ai ta- che a ses pas ma glori-
ritenuto. a piacere. DESB. (à part)
a tempo.

ritenuto. fp

pp

Detailed description: This system contains the Mezzo-Soprano part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *ritenuto. fp* and *pp*. The vocal line has lyrics: "et me fuir... qui peu-t le-tre? Je n'ai ta- che a ses pas ma glori-". Performance instructions include *ritenuto. a piacere. DESB. (à part)* and *a tempo.*

B.

- eu - se - ga - geure oh! je ne la per-drai pas non non,

cresc.

Detailed description: This system contains the Bass part. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *cresc.*. The vocal line has lyrics: "- eu - se - ga - geure oh! je ne la per-drai pas non non,"

M^{lle} de BR. 1^o Tempo.

M^{lle} de SOL. al - lons par - tous pour la vil - le le cœur plus tran -

M^{lle} de SOL. al - lons par - tous pour la vil - le le cœur plus tran -

DES B. al - lons par - tous pour la vil - le le cœur plus tran -

non, je le ju - ge. Sop. - re pour la vil - le le cœur plus tran -

al - lons retournons à la vil - le le cœur plus tran -

al - lons retournons

1^o Tempo.

Ped

- quil - le pour la vil - le oui, par - -

- quil - le pour la vil - le oui, par - -

- quil - le pour la vil - le retournons à la ville mes da - mes par -

- quil - le pour la vil - le retournons à la ville mes da - mes par -

- quil le oui re - tour - -

- le à la ville filles et gar - çons oui re - tour - -

B^e tailles et 2^{es} Tenors.

al - lons retournons à la vil - le le cœur plus tran -

cresc

S. - tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour - nons à la vil -
 A. - tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour - nons à la vil -
 T. - tons par - - - tons à la
 B. - tons par - - - tons *tutti* à la
 P. *ff* *tutti* al - lons retour - nons à la vil - le filles et gar - çons, oui le cœur plus tran -
 - nons al - lons à la vil - le filles et gar - çons, oui le cœur plus tran -
 - nons al - lons al - lons par - tons, oui le cœur plus tran -
 - quil - - - e - - - le oui le cœur plus tran -
 P. *ff* *Ben marcato in Basso.*
 S. vil - le la vil - le re - tour -
 A. vil - le la vil - le re - tour -
 T. vil - - - le al - lons re - tour -
 B. vil - - - le al - lons re - tour -
 P. - quille retour - nons à la ville allons vite par - tons filles et gar -
 - quille retour - nons à la ville allons vite par - tons filles et gar -
 - quille retour - nons à la ville allons fil - les et gar -

M. B.
- nous à la vil - le à la

M. J.
- nous à la vil - le à la

J.
- nous à la vil - le

D.
- nous à la vil - le

- cours oui le cœur plus tran- quille retournons à la ville allons vite par -

- cours oui le cœur plus tran- quille retournons à la ville allons vite par -

- cours oui le cœur plus tran- quille retournons à la ville allons

All^o plus serré.

M. B.
vil- le retour - nons al - lons par - tons al - lons

M. J.
vil- le retour - nons al - lons par - tons al - lons

J.
vil- le retour - nons al - lons par - tons al - lons

D.
al- lons retour - nons al - lons par - tons al - lons

- tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons

- tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons

fil- les et gar - çons al - lons par - tons al - lons

All^o plus serré.

slentato. a tempo. ed animato.

M.E. mes_sieurs par_tons al - lons mes - sieurs par -
 M.J. mes_sieurs par_tons al - lons mes - sieurs par -
 J. mes_dames par_tons al - lons al - lons par -
 D. mes_dames par_tons al - lons al - lons par -
 fil les et gar_çons fil - les fil - les et gar -
 fil les et gar_çons fil - les fil - les et gar -
 fil - les et gar_çons fil - les fil - les et gar -

a tempo. ed animato.
 un peu elargi.

M.E. _tons al - lons par - tons al - lons
 M.J. _tons al - lons par - tons al - lons
 J. _tons al - lons par - tons al - lons
 D. _tons al - lons par - tons al - lons
 _çons al - lons par - tons al - lons
 _çons al - lons par - tons al - lons
 _çons al - lons par - tons al - lons

a tempo. ed animato.

stentato. *a tempo.*

M. B. mes - sieurs par - tous al -

M. J. mes - sieurs par - tous al - lons mes -

J. mes dames par - tous al - lons al -

D. mes dames par - tous al - lons al -

fil - les et gar - çons fil - les fil - les

fil - les et gar - çons fil - les fil - les

fil - les et gar - çons fil - les fil - les

a tempo.

un peu élargi.

animato.

M. B. - lons par - tons par - tons par

M. J. - sieurs par - tons par - tons par - tons par

J. - lons par - tons par - tons par - tons par

D. - lons par - tons par - tons par - tons par

et gar - çons par - tons par - tons par

et gar - çons par - tons par - tons par

et gar - çons par - tons par - tons par

animato.

1. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

— — — — — tons. — — — — —

1. Tempo.

ff

simoz

p *ff* *ff*

ACT II.
ENTR' ACTE.

PIANO.

Maestoso. (♩=72)

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Andantino espressivo. (♩=96)

p

All' tempo giusto. (♩=104)

rallentando. *ff*

Plus lent. *p* *pp*

All' Moderato.

N^o 6.

QUATUOR

All^o Moderato. (♩ = 100)

M^{lle} de JOLICOUR.

FLORINE.

ANTOINE.

Mon enfant, je vous le ré-pe-te, ici votre maître maî-

JOLICOUR.

PIANO.

FL.

mon ami je vous le ré-

ANT.

-tend, annoncez-moi belle soubrette, s'il n'est pas mécontent.

-pe-te, vous avez mal choisi l'instant, n'espérez pas qu'on vous admette, éloignez-vous car on m'a

-tend cécans vraiment!

f p f p f p

je n'habiterai pas en retraite, non, non, non, non, non, non, non, non, je n'installe cécans! cécans vrai-

f p f p f p f p f p f p f p f p

tout le monde est à sa toi-lette, oui

-ment... monsieur madame, si j'at-tends qu'elle soit faite et par-

pp p

faite qu'ils soient beaux, j'attendrai longtemps; ah! j'at-tendrai long-

mon ami je vous le ré-pé-te vous avez mal choisi l'ins-

-ments mon enfant je vous le ré-pé-te

tout n'es - pe - rez pas qu'on vous ad -
 i - ci vo - tre mai - tre m'at - tend.

mel - te. é - loi - guez-vous car on m'at -
 an - non - cez - moi bel - le sou - bret - te.

- tend mon a - mi je vous le ré -
 il ne se - ra pas mé - con - tent.

- pe - te vous a - vez mal choi - si l'ins -
 mon en - fant je vous le ré - pe - te

- tont n'es - pé - rez pas qu'on vous ad -
 i - ci ve - tre mai - tre m'at - tend

- met - te éloignez-vous car on n'attend, enfin l'on ne reçoit person -
 annoncez-moi belle soubrette il ne sera pas mécontent

- ne vraiment, ah! bien, ah! bien j'ordon - ne, qu'on me receive et l'on me reco -
 je voudrais voir un peu ce - la.

- vra tenez!

ANTOINE *All.^o moderato.* (♩ = 104)

que faites-vous donc là? Je sonne sonne sonne sonne sonne carillonne caril-

FLOBINE.

il sonne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca-ri-

ANTOINE.

- lonne et l'on vien-dra, je sonne sonne sonne sonne sonne carillon-ne ca-ri-

- lonne, ah! l'on viendra! il son-ne sonne sonne sonne sonne carillon-ne ca-ri-

- lonne, ah! l'on viendra! je son-ne sonne sonne sonne sonne carillon-ne ca-ri-

et quidone ainsi sonne sonne sonne caril lon-ne ca-ri-

M. A. eh! quidone ainsi sonne sonne sonne sonne ca_rillonne ca_ril -

F. -lonne, ah! l'on vien dra, il son ne sonne sonne sonne sonne sonne ca_rillonne ca_ril -

A. -lonne, ah! l'on vien dra, je son ne sonne sonne sonne sonne sonne ca_rillonne ca_ril -

J. -lonne, ah! l'on vien dra, eh! qui done sonne sonne sonne sonne ca_rillonne ca_ril -

M. A. son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

F. son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

A. son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

J. son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

crescendo.

- lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

cres.

- lonne son_neson_neson_nesonne ca_rilLon_neca_rilLon_necomme ce -

- lonne son_neson_neson_nesonne ca_rilLon_neca_rilLon_neah! l'ou vien -

- lonne son_neson_neson_nesonne ca_rilLon_neca_rilLon_netet l'ou vien -

- lonne son_neson_neson_nesonne ca_rilLon_neca_rilLon_necomme ce -

ff

M.C. *p*
 _la comme ce _ la comme ce _ la comme ce _ la com - -

F. *p*
 _dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui

A.
 _dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra

I. *p*
 _la comme ce _ la comme ce _ la comme ce _ la com - -

M.C.
 _me ce - - - la

F.
 l'on vien - - - dra il

A.
 je sonne sonne sonne sonne son _ ne caril _ loime caril _

I.
 _me ce - - - la comment c'est toi qui sonne sonne

com - ment c'est toi qui son - ne son - ne

son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

- lon - ne ca - ril - lon vien - dra il -

son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

- lon - ne ah! il vien - dra il

son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

- lo eh! qui donc ain - si son - ne son - ne

- la com - ment c'est toi qui son - ne son - ne
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 - ton - ne et l'on vien - dra
 son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -
 - lon - ne ah! l'on vien - dra il
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 - la ah! qui donc am - se son - ne son - ne

la ch! qui donc ain - si son - ne son - ne
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 son - ne et l'on vien - dra oui l'on vien -
 son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

sonne carillonne caril - lon - ne comme ce - là com - me ce -
 - lonne ah l'on viendra ah! l'on viendra ah! oui l'on vien -
 - dra oui l'on viendra oui l'on viendra oui l'on vien -
 - là comme ce - là comme ce - là com - me ce -

ff

M. I
 - la com - me ce - la,
 E
 - dra - qui fon vien - dra,
 A
 - dra - qui fon vien - dra,
 J
 - la com - me ce - la,
 Piano accompaniment

V
 (sous a lenti)
 c' que j' veul vous l' savez
 J
 a tempo. M. de JOI.
 quenous vent donc? ce drô le là?...
 Piano accompaniment

A
 M. de JOI.
 bien peut-ê tre car vous de - vez me reconnaî - tre ch' vraiment
 Piano accompaniment

ANT.

c'est toi je me souviens, Vous êtes bien br...

p

ren-le qui se trouvait si mal, et que j'trouvais si bien. on s'y connaît un peu. Amien

pp

Mais ce garçon n'est pas trop mal, n'est pas trop mal, Il a le ton franc et lo-
vin-te; vous le voyez je suis jo-
Ah! le plusant o-ri-gi-nal! o-ri-gi-nal!

f *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

mais ce garçon n'est pas n'est pas — trop nul

-yal franc et lo-yal, il a le ton franc et lo-

-yal je suis jo-yal, vous le voyez je suis jo-

ah! le plaisant plaisant o-ri-gi-nal

il a le ton franc et lo-yal franc et lo-yal

-yal lo-yal il a le ton franc et lo-yal franc et lo-yal

-yal jo-yal vous le voyez vous le voyez je suis jo-yal

ah! le plaisant o-ri-gi-nal o-ri-gi-nal

ME 101.

tu viens chercher la récompense? c'est jus-te

merci vous risquez
 m'encher le voi-er... Va boire l'ama san-te

pp *cresc.* *f* *pp* *sfpp* *sf* *pp* *f*

pourquoidonc re - fu - ser - un - st - (trouner)
 fort d'rester d'ambu - lu - a tempo. - ce il n's'apas
 avec le chant.

lu - dans l'ébénis - te - ri - e qu'An - toine - aura jamais é - té payé pour rendi'ser

Plus lent. a volonte.
 voilà voi - la de la galante - ri - e.
 voilà voi - la de la galante - ri - e.
 vice la plus bell' moitie... a volonte. d'ax. v'l'comme on
 voilà voi - la de la galante - ri - e.
Plus lent. col canto.

un peu adenti.

Allegro.

est dans l'ébénis - te - ri - e!

Larghetto sans lenteur. ANTOINE. (♩ = 80)

Quand nous trou - vons par - foi dans notre course

vous riche, un pauvre souffrant dans l'embar - ras, moi pauvre, un

rich?... qu'est dans un mauvais pas... chacun son d'voir, chacun son d'voir aidez l'un d'votre

bour - se, à l'autre j'dis: frè - re voilà mon bras...
un peu animé. (avec âme). f:

un peu animé. pp

Plus anime

on donn'equ'on a vous for. moi mon bras. faut s'entraider

p *f* *Plus anime* *p*

à c'tevielle ou tu me. Antoin' jamais. Antoin' ja-mais ne voudra déro-

f avec le chant. *f* *l' amour!* *vall.* *p*

Allegro.

- ger et y là pour quoidans l'moment du dan-ger j'emportais c'te dam' comme un plumet c'est si lé-

en suivant

(en regardant M^r de JOL :) *f* *l' amour!*

- ger. un' femme. quand c'est lé- ger. quand nous trou- vons

p

parfois dans notre cour- se. un pau- vre dia- ble souffrant dans l'embar ras

Plus anime

chacun son d'voir vous offri z votre hour et moi

II Plus anime.

avec le chant.

p

mine.

dis frere voi - là voila mon bras. frè - re voi - là

III

bras frè - re voila mon bras frè - re voi -

- là voila mon bras voila mon bras.

ME. JOL.

Pour récompenser ton ouvrage ne peut-on rien offrir? Si vraiment de l'ouvrage!...

p *f*

ANT

Donnez moi cet pra-ti-que foi! d'ou-vrier j'travaille au mieux dans le moderne et dans l'an-



molto leggiero.

- ti - que, donnez moi cet pra-ti-que, je fais du neuf a_avec du



vieux, foi d'ou-vrier j'travaille au mieux, c'est vraiment merveilleux! pan! pan! pan! je n'en



peque clou par en clou par là... Pobj-et le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni -



- ra Pobj-et le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni - ra d'agner mon pain j'suis près



ff

se je suis pressé je suis pressé il faut y avoir je le s - ai

chez madame quel qu'a - ri - chez monsieur qu'qu'à hos de - os

se chez monsieur quel qu'à hos de - os

M. I. ah! quel plai - sant plai - sant o -

F. ah! quel plai - sant plai - sant o -

A. donnez moi vot' pra - ti - que - toi! d'ouvri - er y' travail - au mi - crad - en - le mon - de - et dans - Pa -

J. ah! quel plai - sant plai - sant o -

ri - gi - nd, il à le ton

ri - gi - nd, il à le ton

ti - que, donnez moi vot prati - que je fais du neuf a - vec du

ri - gi - nd, il à le ton

franc et loy - al.

franc et loy - al.

vieux for d'ouvi - er j' travaille au mieux. c'est vraiment meil - leur! pan, pan, pan, je m'en -

franc et loy - al.

M^oJ. il a le ton il a le

F. il a le ton il a le

A. pique clou par-ci, clou par là. l'ob-jet le plus go-thi-que bientôt re-jeu-ni-

J. il a le ton il a le

M^oJ. ton franc et loy-al.

F. ton franc et loy-al

A. -ra. l'ob-jet le plus go-thi-que bientôt re-jeu-ni-ra.

J. ton, franc et loy-al.

acordons lui no tre pra ti que, ou pourrions il tra vai le

ME LOI.

acordons lui no tre pra ti que, ou pourrions il tra vai le

acordons lui no tre pra ti que, ou pourrions il tra vai le

un peu plus lent. *f* *p* *f* *p*

Et lui dis te nées sa re

Et lui dis te nées sa re

Et lui dis te nées sa re

Et lui dis te nées sa re

Et lui dis te nées sa re

que ce ma tin, à son re ton, nous sa tis sa sa co lère à tra cas sé

ANT.

bon!

f

f

M. de JOL.

à mon tour je crois a - voir quelque chose à re - tu - rer.

un peu retenu. ANTOINE.

Plus lent.

mon jo - li petit bonheur du jour: Oh! oh! v'là d'la be - so - gne j'es - pi - re... allons va
en cedant au chant

rallentando.

pour le né - ces - sai - re et le jo - li petit bonheur du jour

1.^e Tempo.

Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le tou franc
Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le
donnez moi vot' pratique for! d'ouvrier j'travaille amreux dans l'mo - derne et dans l'an
Ce garçon, n'est pas mal vraiment, il a le tou franc

1.^e Tempo.

et lo-yal, ce garçon n'est pas mal vraiment il a le
 ton franc et lo-yal, ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop
 ti - que, donnez-moi vot' pratique je fais du neuf avec du
 et lo-yal ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop

ton franc et loy - al
 mal il a le ton franc et loy - al
 vieux loid'ouvirer j'travaille au mieux c'est vraiment merveilleux, pan pan pan je m'en
 mal il a le ton franc et loy - al quel plaisant o-ri-gi-

M.
 vrai - ment vrai - ment il n'est pas
 F.
 il a le ton franc et loy - al il a le ton franc et loy -
 A.
 pique clou par ci clou par là l'objet le plus go - thi - que bientôt ra - jeu - ni -
 J.
 - gual il a le ton il a le ton franc et loy -
 P.
 p

un peu anime.
 M.
 mal - vrai - ment il n'est pas mal nous l'accordons notre pra -
 F.
 - al il a le ton franc et loy - al nous l'accordons notre pra -
 A.
 - ra l'objet le plus go - thi - que bientôt ra - jeu - ni - ra. clou
 J.
 - al il a le ton franc et loy - al clou
 un peu anime.
 P.
 ff tutta forza

ti - que _____ et chez nous on l'oc_cu_pe - ra _____
 ti - que _____ et chez nous on l'oc_cu_pe - ra _____
 par ci clou par là l'ob - jet le plus go -
 (riant et imitant Antoine)
 par ci clou par là l'ob - jet le plus go -

et chez nous ont l'occu_pe - ra _____
 et chez nous ont l'occu_pe - ra _____
 - thi - que par moi ra - jeu_ni - ra ra - jeu - ni -
 - thi - que par toi ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni -

nous fac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous
 nous fac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous
 - ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni -

ra - nous fac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

ont l'oc - cu - pe - ra
 ont l'oc - cu - pe - ra
 - ra rajeuni - ra rajeuni - ra
 ont l'oc - cu - pe - ra

N^o 7.

AIR.

All^o *moderato* (♩ = 126)

DESRIYALS.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking.

Recit.

Mon billet est lan- cé, quelle crainte m'ob- se- de, comment donc je tremble-

Virement.

a volonté

Andante mesuré.

- rais, moi, oui tous ces biens — que je pos- sède — l'instant

crescendo *poco* *a poco*

mè - - me je les cè - de pour l'en - ten - dre me dire: a - mi

je suis à toi!.. ah! les perles d'Or-muz les ru -

Larghetto. (♩ = 65)

marcato espressivo. rall.

le-ato

- bis de Gol - con - de les tré - sors de l'A - si - e et

Ped

For du nou - veau monde ne va - lent pas en ve - ri - té un

Ped

cresc.

seul - regard de la beauté ne va - lent pas un

doux.

p

seul regard un seul re - gard de la beau - té.

avec la voix.

cresc.

Ped

oui les per - les d'Ormuz

cresc.

Ped

les ru - bis de Gol - con - de les tré -

p

- sors de l'A - si - e et l'or du nou - veau monde ne va - lent

a tempo

Ped

animez un peu

pas en vé - ri - té un seul re - gard de la beau - té ne va lent

animez un peu

cresc.

f ten

>Ped

pas un seul re-gard un
 ten. seul un seul regard de la beau-

The first system features a vocal line with a long, sweeping melisma on the word 'un' in 'un seul regard'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

- té. mais la beau -

The second system continues the vocal line with the words '- té. mais la beau -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *pp*. A tempo marking 'Ped Allegro. (♩=144)' is located below the piano part.

- té ——— quidoit me plai - re, jus qu'i - ci j'a vais par cou-

The third system contains the vocal line with the words '- té ——— quidoit me plai - re, jus qu'i - ci j'a vais par cou-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

ru l'un et l'autre hé - mis - phè - re, sans la trouver; et ce pen -

The fourth system shows the vocal line with the words 'ru l'un et l'autre hé - mis - phè - re, sans la trouver; et ce pen -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythmic pattern.

- dant j'ai vu ——— la séduisan - te baya - de - re au corps
 ten. ten.

The fifth system contains the vocal line with the words '- dant j'ai vu ——— la séduisan - te baya - de - re au corps'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *pp*, and a tempo marking 'Allegro. (♩=88)'. The word 'leggiere et poco marcato' is written above the piano part. A 'Ped' marking is at the bottom.

sou-ple comme un pal-mier, la jeune almée orgueil du Caire, la géor-
 gienne au front al-tier; la chi-noise au pied provoquant, la cré-
 o-le au minois pi-quant et l'a-fri-caine — au teint de-
 bê-ne au courar-dent com-me son sol bru-lant! la
 fière — l'a-li-en-ne et co-quette et ja-lou-se et la

p *ten* *ten* *ten* *ten*
fp *ten* *ten*
fp *ped* *cresc.*
fp *crescendo* *fp* *f*
pp

Plus lent, rit.

blon - de é - cos_sai - se et la bru - ne an - da - lon - se, les
 retenu avec le chant

legato.

Plus lent.

fil - les de la Suis - se an - ges dont les beaux yeux sont bleus comme ces
Plus lent.

Pou

rall. long. Récit. animé

les où se mi - rent les cieux!... mille en - cor n'avait su me

animé

plaire ni fi - xer mon cœur in - cer - tain, mais la fem - me que je pré -

f

All^o moderato.

- fè - re vou - lez vous la connaître en - fin?

Pressez.

p

Moderato. (♩=84)

c'est la fran - çai - se qui char - me tous mes

rall. *p*

Ped

sens ravis ne vous dé - plai - se beautés beau - tés de tous pa - ys, c'est la fran -

rall. doux poco riten.

sf réten en suivant le Chant. Suivez.

a tempo. poco rall. 8 5

- çai - se qui seu - le sé - duit le cœur - le cœur - et les

a tempo. rall. Cal Canto. *p*

a tempo et plus vite.

- prit ne vous dé - plai - se

a tempo plus vite. *eres.* *p* *eres.*

Ped

C'est la fran_çai_se qui seu_le sé_duit le cœur et les

p *eres.*

Ped Ped

-prit ab_ c'est la fran_çai_se qui char_me tous mes

p

sens ravis, ne vous dé_plai_se beau_tés beau_tés de tous_pays qui charme

a piacere. *a tempo.*

rall.

sf *retenir en suivant le chant.* *Suivez le chant.*

Plus animé.

tous_mes sens ra_vis qui seu_le sé_duit le cœur et les

pp e legg. *f*

Allegro. *rall.*

- prit, ne vous dé - plai - se c'est la fran - çai - se qui seu - le sé -

p *cres.* *rall. col canto*

stringendo.

- duit le cœur et l'es - prit, ne vous dé - plai - se c'est la fran -

string. *p* *cres.*

ritenu.

- çai - se qui seu - le sé - duit le

ritenu col Canto. *ff*

Ped

cœur et l'es - prit.

ff Ped

N. 8.

ROMANCE DE LA LETTRE

Andante, con moto. (♩ = 88)

M^{lle} BRYANE.

L'a-mant qui vous in-

PIANO.

f.

p.

mp.

- plo - re est par vous ou - bli - é.

peut - il atten - dre en - co - re un regard de pi -

- tié? si douce et si cru - el - le

com-ment vous dé-sar-mer, he-las soyez moins

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'com-ment vous dé-sar-mer, he-las soyez moins'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bel-le ou bien — sachez aimer sachez ai-mer, Le-mom est a tempo.

rall. *a tempo.*

dolce. *Col Canto.* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bel-le ou bien — sachez aimer sachez ai-mer, Le-mom est a tempo.'. Above the vocal line, there are tempo markings: 'rall.' above the first measure and 'a tempo.' above the last measure. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'dolce.' in the first measure, 'Col Canto.' in the second measure, and 'pp' in the third measure.

le bien su-pré-mer, ai-mez ai-mez qui vous

a piacere.

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics 'le bien su-pré-mer, ai-mez ai-mez qui vous'. A tempo marking 'a piacere.' is placed above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

ai-me, qu'un re-gard de vos beaux yeux — a qui vous ai

stentando.

Col canto.

The fourth system features the vocal line with lyrics 'ai-me, qu'un re-gard de vos beaux yeux — a qui vous ai'. A tempo marking 'stentando.' is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment includes the marking 'Col canto.' in the third measure.

a tempo.

me ou-vre les cieux ouvre les cieux! *Plus vite.* *con eleganza.*

f

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'me ou-vre les cieux ouvre les cieux! Plus vite. con eleganza.'. Above the vocal line, there is a tempo marking 'a tempo.' in the first measure and 'Plus vite. con eleganza.' in the second measure. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' in the second measure.

Seu - le ainsî, ma - ten - dres - se pré - voit plus d'un dan -

- ger, le bonheur nous a placere
cres. dé - lats - se,

on peut vous en - tra - ger, qui - sau - ra vous en -

Sil vous faut re -

- ten - dre, s'il vous faut ré - cla - mer

avec force. doux. *pp*

un bras pour vous défendre un cœur un cœur pour vous aimer pour vous ai -

dolce. col Canto.

p *a tempo* *pp* *p* *rall.* 3 cres.

mer. L'amour est le bien su - prême. ai - mez ai - mez qui vous

suivez. col Canto.

ai - mez qu'un re - gard de vos beaux yeux a qui vous ai -

stentato. col Canto.

a tempo *p* *rit.* *Plus vite.* *f* con eleganza.

me ouvrir les cieux ouvrir les cieux.

rall.

N. 9.

SEPTUOR.

All.^o moderato. (♩ = 96)

M^{lle} de BRYANE.

M^{lle} de JOLIGOURT.

FLORENE.

ANTOINE.

M. de JOLIGOURT.

HESBRYERES.

GIRAUMONT.

2 Mouchards.

CHŒUR.

PIANO.

M. de JOL.

An - toi - ne, avan - ce - mon - garçon, mon - tien - nous un - peu ton vi -

M^{lle} de BB.

- sa - ge? Je - vais - le voir pour - rai - je donc - à - la fin per - cer ce nu -

ANL.

M^{lle} de JOI.

11

M^{lle} de JOI.

Al- la bourgeoise d'la mai-son, Vrai-ment il est fort beau gar-
 A - van - ce - donc a - van - ce -
 Oh! j'ai dé-jà vu ce gar -

DESB.

mf *marcato.*

M^{lle} de JOI.

ANL.

- con, vrai-ment il est fort beau garçon il a l'air doux honnête et sa - ge.
 A la bourgeoise d'la maison que je présen - te mon homma - ge.
 donc, a - van - ce - donc a - van - ce - donc on voudrait voir de ton ou - vra - ge.
DESB.
 con, oh! j'ai dé-jà vu ce garçon c'est un a - mu - sant per - son - na - ge.

f *mf* *pp*

M^{lle} de BR.

Mon-sieur c'est à votre coura - ge que je dois la

ANT

B. *vi - e. - ah! li done ah! li done c'est d'un cò - té - qu'est l'avan -*

B. *c'est bien sa - voir -*

A. *- ta - ge. d'vous dé - men - tir. j'vous d'mand' par - don,*

B. *- mais ce lan - ga - ge mais ce cos - tu - me mais ce ton -*

B. *- ah! c'est à perdre la rai - son.*

ANT

vous vouliez voir de mon ou - vrage il n'est pas en core avan -

A. *- cé même il est à pei - commen - cé d'un voyez - vous. un r'habil - la - ge*

ca n'se prend pas tout d'suite en main ce qui nous coute davan - ta - ge

es. *pp*

M^o de B^l.

vous l'savez c'est la mise en train C'est bien sa voix mais ce lan -

M^o de B^l.

- ta - ge mais ce cos - tu - me mais ce tou - ah! c'est à per - dre la rai -

M^o de B^l. *All non troppo*

- son *pp* Ah! ce lan - ga - ge

M^o de B^l. *pp* Al - lons cou - ra - ge

M^o de B^l. Mais un fois que j'suis à l'ou - vra - ge

M^o de B^l. C'est un a - mu - sant person -

M^o de B^l. C'est un a - mu - sant person -

es. animez. *Plus vite.*

M^e B me dé - cou - ra - ge ah! ce lan -

M^e J à ton ou - vra - ge al - lous cou -

V j'travaille et d'la bonne fa - çon mais un' fois que j'suis à l'ou -

J -na - ge il est très naïf ce gar - çon

D -na - ge il est très naïf ce gar - çon

M^e B - ga - ge me dé - cou - ra - ge

M^e J - ra - ge à ton ou - vra - ge

V - vra - ge j'travaille et d'la bonne fa - çon

J c'est un a - musant person - na - ge il est très naïf ce gar -

D c'est un a - musant person - na - ge il est très naïf ce gar -

M. 6
 qui me di - ra si j'en - tends
 M. 1
 et tu ver - ras que tu n'as
 A.
 j'travaille et d'la bonne fa - çon j'travaille et d'la bonne fa -
 J.
 - çon il est très na - if ce gar - çon
 B.
 - çon il est très na - if ce gar -

M. 6
 là — la voix la voix qui
 M. 1
 pas — al - faire al - faire à
 A. *pp*
 çon mais un fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa - çon j'travaille et d'la bonne fa -
 J. *pp*
 C'est un a - musant person - nage il est très na - if ce gar - çon il est très na - if ce gar -
 B. *pp*
 çon c'est un a - musant person - nage il est très na - if ce gar - çon il est très na - if ce gar -

ME. B. me — char — ma la voix — la

ME. T. des — in — grats ad — faire — ad —

A. — con j'travaille et d'la bonne fa. con mais un^e fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa.

J. — con il est très na_ïf ce garçon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar-

D. — con il est très na_ïf ce garçon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar-

ME. B. voix qui me — char — ma

ME. T. — fai — re à des — in — grats

A. — con j'travaille et d'la bonne fa. con j'travaille et d'la bonne fa. con mais un fois que j'suis à l'ou-

J. — con il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person-

D. — con il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person-

M. I. *f* la voix qui me charma.

M. II. *f* à faire à des ingrats.

V. mariage j'travaille et d'la bonne fa-çon qui d'la bonne fa-çon.

T. mariage il est très naïf ce gar-çon très naïf ce gar-çon.

B. mariage il est très naïf ce gar-çon très naïf ce gar-çon.

Plus lent.

ff

Allegretto $(\text{♩} = 2)$
Mus... cousin dans ce nées-

p

M. I. -sai re je n'en souviens vous a-vez mis des

M. 3.

bagues des ob_jets de prix

AVI.

Di - ble il l'a tout de suit' m'en dé -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'AVI.'.

_ la - re en paus perdre avec les dé - bris

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with dynamic markings like 'f'.

A

et tout mon avoir n'aurait gué - re des di - amants et des ru -

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

M^ode. R. H.

A

_ bis, C'est bien, tres bien... tout s'y trou - ve oui... tout ...

This system contains the final two staves of music. The tempo is marked 'M^ode. R. H.'. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture.

(part)

M^{re} B. *al mon Dieu... rien que-t trouble je prou-ve*

M^{re} de JOI. *Qu'est-ce donc?*

ANT. *Qu'est-ce donc? Manque*

M^{re} de JOI. *Qu'est-ce donc?*

DESB. *Qu'est-ce donc?*

M^{re} de BR. DESB. *il quelque bijou? Non... Cependant vous tremblez et votre émoti-*

M^{re} de BR. *- on le - rait pen - ser... Quel - le chi -*

M. B. *me - re c'est ce brace - let de ma mè - re que d'abord je n'avais pas*

M. B. *vu, ce nœud de cheveux... dispa - ru... pour - tant (a part.) il s'y trou -*

- vait c'ensemble à moins... que le jo - uil & hier... je veux sa -

(a l'écart.) - von. votre voi - tu - re tout près di - ci me condui - ra.

M. B. *MELE JOL. Puis je reviens... (a part) AL lous ad -*

Quoi? seule ainsi Pour moi J'y serai je le ju - re

M^{lle} de ELL.

1^o tempo

M^{lle} de ELL. *pp* al - ce - lun -

M. de TOI. *pp* al - lous - cou -

ANT
- lous - à mod - ou - vrage car un fois que j'suis à l'ou -

M^{lle} B. - ga - ge me de - cou - ra - ge

M^{lle} A. - ra - ge à ton ou - vrage -

- vra - ge j'travaille et d'la bonne fa - çon

c'est un amusant person - nage il est très naïf ce gar -

C'est un amusant person - nage il est très naïf ce gar -

M^{te} B. ah! ce lan - ga - ge me dé - cou -

M^{te} J. al - lons cou - ra - ge à ton ou -

A. mais un fois que j'suis à l'ou - vrage j'travaille et d'la bon - ne fa -

J. con c'est un a - musant person - nage

B. con c'est un a - musant person - nage

M^{te} B. ra - ge qui me y di - ra - si

M^{te} J. vra - ge et tu ver - ras - que

A. - con j'travaille et d'la bon - ne fa - con

J. il est très na - il ce gar - con il est très na - il ce gar -

B. il est très na - il ce gar - con

V B j'en tends la — la voix — la

V I tu — n'as pas — af — fure — af —

A j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa_

T — çon *pp* cest un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_

B il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_

V B voix — qui me — char — ma — la

V I — faire — à des — in — grats — af —

A — çon j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un fois que j'suis à l'ou_

T — çon il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_musant person_

B — çon il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_musant person_

M. B. *voix* — la *voix* qui me char —

M. J. — faire — al — faire à des — in —

A. — vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bon-ne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon

J. — nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon

B. — nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_çon

M. B. ma — la

M. J. — grats — af —

A. — çon mais un' fois que j'suis à l'ou_vrage j'travaille et d'la bon-ne fa_çon — çon — ouï

J. — çon c'est un a_musant per_son_nage il est très na_ïf ce gar_çon — çon — très

B. — çon c'est un a_musant per_son_nage il est très na_ïf ce gar_çon — çon — très

eres. *ff*

voix qui ne charma
l'être à des mégrals.
du bonne fortune.
na il ce garçon.
na il ce garçon.

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "voix qui ne charma l'être à des mégrals. du bonne fortune. na il ce garçon. na il ce garçon." The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Entendez-vous cette ru-meur?
Entendez-vous cette ru-meur?
Entendez-vous cette ru-meur?
Entendez-vous cette ru-meur?
Entendez-vous cette ru-meur?

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Entendez-vous cette ru-meur? Entendez-vous cette ru-meur? Entendez-vous cette ru-meur? Entendez-vous cette ru-meur? Entendez-vous cette ru-meur?" The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

ANT.

Au - tour de l'hotel on se pres - se

sotto voce

DESB.

dans les environs un vo - leur au - ra sans doute exer - cé son a -

FLOR.

- dres - se; Ah! mes - da - mes, ah! mes -

M^{lle} de BRY.

Par - lez calmez cet te fra - yeur

M^{lle} de JOL.

Par - lez calmez cet te fra - yeur

FLOR.

- sieurs

de votre ho -

ANT.

M^{lle} de JOL.

Par - lez calmez cet te fra - yeur

DESB.

Par - lez calmez cet te fra - yeur

eres.

Par - lez calmez cet te fra - yeur

fp

Musical score for voices and piano. The system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are: "qui? des sergents! tel on demande l'en_tre des sergents". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *ff*.

Musical score for voices and piano. The system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are: "quoi des sergents chez moi! au nom du roi! au nom du roi! ils vien_nent au nom du roi de_ au nom du roi! au nom du roi!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings *ff*.

B. que veulent ils? un of_fi

C. que veulent ils? un of_fi

F. -jà votre por_tec est li_vré - e... un of_fi_cier

A. que veulent ils? un of_fi

J. que veulent ils? un of_fi

D. que veulent ils? un of_fi

f: *cr.* *cr.*

(a part regardant Antoine)

B. -cier C'est lui

C. -cier

F. qu'on a vu se rélugi - er dans cet ho - tel

A. -cier

J. -cier

D. -cier

sp *sp*

Plus animé
M^{te} de BRY.

(à part)

(haut)

me voi_ là ras_ su_ ré_ e... je tremble... excep_ té l'ouvi_

pp

_ er per_ sonne i_ ci... d'aillem_ on peut le renvoy_

(à l'Andant)

_ er mon_ sieur! pre_ nez le pe_ tit es_ ca_ lier

bon! la mai_ son est en_ tou_

crs.

M^{te} de AOL.

FLOR.

Ce_ la ne le re_ gar_ de

M^{te} de AOL.

_ ré_ e il les retrou_ verait en_ bas

DES B.

Ce_ la ne le re_ gar_ de

Ce_ la ne le re_ gar_ de

crs. *fp* *fp*

fp >

M^{lle} J. BRY.

All. Mod. (♩ = 92)

Je crains quelques fa- cheux é - tats

pas

pas

pas

Al - lons fi - nis - sez au plus vi - te

Al - lons fi - nis - sez au plus vi - te

CHOEUR
de domestiques

p

crac.

ff

vo- tre im- per - ti - nen - te vi - si - te, dans l'ho- tel vous a - vez tout

vo- tre im- per - ti - nen - te vi - si - te, dans l'ho- tel vous a - vez tout

GIRAUMONT.

vu tout ins - pec - té tout par - cou - ru Point de

vu tout ins - pec - té tout par - cou - ru

fp

bruit soldats d'un ti - cham - bre sinon craignez qu'on vous dé -

sf 3 6

a volonté. (saluant la compagnie.)

_ membre... de tout mon cœur je suis bien vo - tre ser - vi -

que voulez vous?

que voulez vous?

f

sf *p* avec la voix. *p*

a tempo plus vite

- teur pour que plus vi - te ça fi - nis - se... j'vas vous conter l'fait en deux

p

mots... ces hommes là sont d'la po - li - ce

6. j'vous en avertis des sup-pôts, quant à moi c'est une autre al-

6. - fu - re j'suis Gi-rumont bray' mi-li - ta - re

6. aux gar-des fran-cai-ses, ser-gent ... vous voy- ez mon ga-lon d'ar-

6. - gent > donc!.. j'bu-vais chez l'mé-lan-z ge en fa - ce vu que je

6. n'ha - is pas le vin, lorsque fai-sant la de-gra-mu-ce, cemon-sieur

dit à son voi_sin: dans c'hô_tel la chose est cer_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "dit à son voi_sin: dans c'hô_tel la chose est cer_". The middle staff is the treble clef piano part, and the bottom staff is the bass clef piano part. The music is in a minor key and 3/4 time.

- ta ne est l'of_fi_cier que nous cher_ chons... mais par mal_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ta ne est l'of_fi_cier que nous cher_ chons... mais par mal_". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

- heur pour no_ tre abu_ ne, ni toi ni moi ne l'con_ nais_

The third system of the score. The vocal line has the lyrics "- heur pour no_ tre abu_ ne, ni toi ni moi ne l'con_ nais_". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

- sons: un of_fi_cier? que j'dis peut é_ tre... s'il sa_

The fourth system. The vocal line has the lyrics "- sons: un of_fi_cier? que j'dis peut é_ tre... s'il sa_". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *fp* (fortissimo and fortissimo piano).

- git de boir? un coup je puis vous le fo_ re con_ nai_ tre... de quel ré_ gi_

The fifth system. The vocal line has the lyrics "- git de boir? un coup je puis vous le fo_ re con_ nai_ tre... de quel ré_ gi_". The piano accompaniment includes the instruction "Vivement" and "(à volonté)". Dynamic markings *f* and *fp* are present.

rit. $\frac{2}{2}$ *Plus lent.*

ment? de Poi-tou...bravo! j'en sors, jeconnais l'his-toi-re, ayez-

p *f* *p* *Plus lent.*

a tempo.

-vous un or-dre du roi? oui - tant mieux! vous pouvez m'en croi-re nous le te-

poco rit. *a tempo.*

a tempo.

- nous en avant! suivez moi! voillila... et main-te-

cres. *f* *ff* *a tempo.*

-nant je vous en pri-e très hono-rable com-pa-gni-es, permet-tez

moi z'un seul ins-tant d'dé-vi-sa-ger chaque ha-bi-

Plus vite.

VOIX DE BRY.

c'est lui sous ce déguise-ment que l'on

VOIX DE JOL.

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

FLOR.

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

ANT.

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

JOL.

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

DESB.

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

GIR.

-tant, d' dé - vi - sa - ger chaque ha - bi - tant d' dé - vi - sa -

dé-vi-sa-ger? vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

dé-vi-sa-ger vrai-ment c'est fort imper-ti-nent dé-vi-sa-ger al-

Plus vite.

ff

CHOEUR

B. cher - che, dans ce mo - ment.

I. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- ger cha - que ha - bi - tant.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

Allegretto. ($\text{♩} = 152$)

p

GIBAUD

Allegretto

J'ai vé-ri - fié le si - gnal - ment

de mad'moi - sè - le en fem - bras - sant, c'est pas notre hom -

- me -

(à Deshayères).

à vo - tre mi - ne tout d'sui - te ca s'de - vi -

- ne vous n'è s pas notre bra -

ve, vous non

pp

plus quoiqu' plus d'un vous ren-

- drait les ar - mes.

à M^{lle} de Jolicoeur.

pour vous la tan - te.

f: p

point d'a - lar - mes vous et

but n's' rez pas con - fon - du il a dix ans de

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "but n's' rez pas con - fon - du il a dix ans de". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 7/8 time signature.

moins et peut é - tre qua - ran - te de moins

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "moins et peut é - tre qua - ran - te de moins". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(montrant Joligour.) (rue)

en l'cor que le p'tit' vieux là bas ha! ha! ha! ha! ha!

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "en l'cor que le p'tit' vieux là bas ha! ha! ha! ha! ha!". Above the vocal line, there are performance directions: "(montrant Joligour.)" and "(rue)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ME JOLIGOUR. (avec brio)

Mais cet - te re - vu - e in - so -

ha!

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mais cet - te re - vu - e in - so -" followed by "ha!". Above the vocal line, there is a performance direction: "ME JOLIGOUR. (avec brio)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M^UŒ. de FRY.

M^UŒ. de JOL. mais cet - te re - vue in - so - len -

FLOR. mais cet - te re - vue in - so - len -

M^UŒ. de JOL. mais cet - te re - vue in - so - len -

ten - te! cet - te re - vue in - so - len -

mais cet - te re - vue in - so - len -

mais cet - te re - vue in - so - len -

mais cet - te re - vue in - so - len -

E. B. - te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas! vous

E. J. - te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

F. - te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

J. - te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

D. - te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

- te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

- te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

- te ne sa - che - ve - ra - tel - le pas!

fp *p* *p*

le - ve - vez - bien - la - per - son - ne

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "le - ve - vez - bien - la - per - son - ne". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

que vous cher - chez n'est pas i - ci.

The second system continues the musical piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "que vous cher - chez n'est pas i - ci.". Dynamic markings like *f* and *p* are present throughout the system.

sor - tez sor - tez je vous for - don - nez Un mo -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sor - tez sor - tez je vous for - don - nez Un mo -". The piano accompaniment includes a section marked *es.* and dynamic markings such as *f* and *f: p*.

(montant Antoine)

ment ce - lui là

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ment ce - lui là". Above the vocal line, the instruction "(montant Antoine)" is written. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

(l'observant)

qui se dé - tour - ne ain - si quel est - il ? Eh!

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui se dé - tour - ne ain - si quel est - il ? Eh!". Above the vocal line, the instruction "(l'observant)" is written. The piano accompaniment includes a *ff* marking.

mais! Dieu m'i par donne c'est lui! je l'con-

M^o de L.B. *M^o de JOL.* *Même motif de la croche.*
 Comment? Il est per - du!

M^o de JOL.
 Comment?

FLOPINE,
 Comment?

JOL.
 Comment?

DESB.
 Comment?

mais à trouver

CHOEUR.

Com - ment?

Com - ment? (♩ = 76)

Même motif de la croche.

fa - qui se - rait at - ten - du, mes - sieurs mes - da - mes, je vous donne An -

The first system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "fa - qui se - rait at - ten - du, mes - sieurs mes - da - mes, je vous donne An -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M^{lle} de Riv. a piacere.
Antoine un ouvrier!

- toi - ne pour un fier ou - vri - er le plus ha - bil du quar -

suivez le chant

The second system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Antoine un ouvrier! - toi - ne pour un fier ou - vri - er le plus ha - bil du quar -". Above the vocal line, there are markings: "M^{lle} de Riv.", "a piacere.", "a tempo", and "à volonté.". The piano accompaniment includes the instruction "suivez le chant" and dynamic markings "f" and "p".

All.^o (♩=144)

- tier; a pré - sent ma tâche est fi - ni - e mes braves mou -

The third system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- tier; a pré - sent ma tâche est fi - ni - e mes braves mou -". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "cresc".

- chards j'en suis fa - ché vous avez per - du la par - ti - e et le pi -

The fourth system features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- chards j'en suis fa - ché vous avez per - du la par - ti - e et le pi -". The piano accompaniment includes the instruction "cresc.".

All^o mod^o (♩=92)

ff

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

ff

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

ff

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

ff

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

ff

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

-geon est dé - ni - ché.

Deux mouchards.

ff

Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e parbleu j'en suis contra - ri -

ff

Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e vraiment je n'en suis pas fâ -

ff

Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e vraiment je n'en suis pas fâ -

f

ff All^o mod^o (♩=92)

E. J.
 Musical staff for E. J. with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

E.
 Musical staff for E. with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

A.
 Musical staff for A. with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

I.
 Musical staff for I. with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

B.
 Musical staff for B. with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

T.
 Musical staff for T. with lyrics: vous a - vez per - du la par - ti - e et le pi -

2 M.
 Musical staff for 2 M. with lyrics: -é nous a - vons per - du la par - ti - e et le pi -

Musical staff with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

Musical staff with lyrics: -ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

Piano accompaniment for the final section of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

M. 1. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché Al.

s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

-geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché

-geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché

s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché

s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché

un peu retenu, retenu.

un peu plus lent.

(à volonté)

lons c'était une fo - li - e... une fo - li - e

Un peu plus lent.

P

All. deciso

M. II *pp*

M. III *pp*

F. *pp*

V. *pp*

J. *pp*

b. *pp*

c. *pp*

4. *pp*

2. VI. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

M. 1. *p*
 - mail de mon cœur se - ra le se - cret de mon cœur se - ra le se -

M. 2. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

F. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

A. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

J. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

D. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - ble res - pec - ta

G. *p*
 - ble demeu - rer se - rait con - dam - na - ble con - dam - na

2 M. *p*
 - ble demeu - rer se - rait con - dam - na

p
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

p
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

p *fz*
 Musical accompaniment for piano and bass.

1. B *rit. mod.*
 _cret ce rêve hélas quime charmaif demoneceur se ra le se_cret ce rê-

2. A
 _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re_ve_nir al - lous

1. *crise*
 _ble- allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re_ve_nir al - lous

A
 _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re_ve_nir al - lous

1. *crise*
 _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re_ve_nir al - lous

0. *crise*
 _ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re_ve_nir al - lous

1. *crise*
 _ble aussi donc sans plus dis_cou_rir il faut de_guerrir il faut

2. M. *crise*
 _ble am - si donc sans plus dis_cou_rir il faut

crise
 _ble am - si donc sans plus dis_cou_rir il faut

crise
 _ble am - si donc sans plus dis_cou_rir il faut

animez. *crise* *animez.*
 _ble am - si donc sans plus dis_cou_rir il faut

- ve qui me char-mait de mon cœur su-ra le se-
 vi-te il faut par-tir il faut par-tir il faut par-
 vi-te il faut par-tir il faut par-tir il faut par-
 vi-te il faut par-tir il faut par-tir il faut par-
 vi-te il faut par-tir il faut par-tir il faut par-
 vi-te il faut par-tir il faut par-tir il faut par-
 il faut déguer-pir il faut par-tir il faut par-
 il faut déguer-pir il faut par-tir il faut par-
 il faut déguer-pir il faut par-tir il faut par-

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 systems. The first seven systems are vocal staves with lyrics. The last four systems are piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *cres.* (crescendo).

M. B. *cret* al - - lons *ce* - - tait u - - ne fo -

M. A. - tir *(aux exempts.) cres* ah! quel scandale épouvan -

F. - tir *(aux exempts.) cres* ah! quel scan_dale ah! quel scandale épouvan -

A. - tir *(aux exempts.) cres* ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scand de épouvan -

J. - tir *(aux exempts.) cres* ah! quel scandale ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan -

D. - tir ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan - *(aux exempts.)*

G. - tir c'est u_ne maison respec_ta_ble res_ter serait condamna_ble res_ter serait condam -

2 M. - tir

- tir

- tir

staccato *cres*

pp
 B. *li* *ce rêve hé-las qui ne char-mait ce rêve hé-*

pp *f*
 A. *table allons vite il faut en fi-nir c'est un scandale épou-van-ta*

pp *f*
 F. *table allons vite il faut en fi-nir c'est un scandale épou-van-ta*

p *pp*
 A. *table allons vite il faut en fi-nir c'est un scandale épou-van-ta*

p *pp* *f*
 A. *table allons vite il faut en fi-nir c'est un scandale épou-van-ta*

p *pp*
 B. *table allons vite il faut en fi-nir quel scandale épou-van-ta - ble épou - van-*

p *pp*
 B. *table allons vite il faut dé-gner-pir c'est u - ne mai-son res-pec-ta - ble res - pec-*

pp *f*
 P.M. *c'est u - ne mai-son res-pec-ta*

pp *f*
c'est u - ne mai-son res-pec-ta

pp *f*
c'est u - ne mai-son res-pec-ta

fp *pp* *f*
 Ped *f*

M. B. *las* qui me charma*t* de mon cœur se - ra le se - cret de mon cœur

M. J. - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta

F. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta

A. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta

J. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta

D. *p* ta - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - - - ble res - pec -

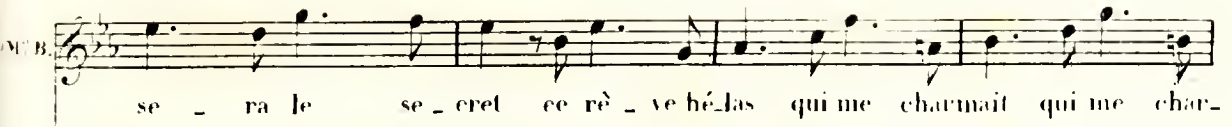
G. *p* ta - - - - - ble demeu - rer se - rait con - dam - na - - - - - ble con - dam -

2 M. *p* - - - - - ble demeu - rer se - rait con - dam - na *f*

p - - - - - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta *f*

p - - - - - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta *f*

f *fp* *f*

ME B. 

ME A. 

F. 

A. 

I. 

D. 

G. 

2 V. 







ME B
_mais de mon cœur se - ra

ME A
_tir il faut il faut par

F
_tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-

V
_tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-

T
_tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-

B
sans plus dis - cou - rir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-

C
sans plus dis - cou - rir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-

2 M
_lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-

3
_lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-

4
_lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-

ff

Animez.

— le se - cret, oui le se - cret ce re - ve hé -

- - - - - tir il faut par - tir al - lons al -

- ta - - - ble il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- na - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

Animez.

ff

M. B. 


 - les - de - mon - coeur - se - ra -

M. J. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il

F. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il

A. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -

J. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -

D. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -

G. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -

2 M. 

 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -



 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -



 - lous - sans - dis - cou - rir - il faut par - tir - il faut par -



N° 10.

COUPLETS.

Allegretto. ($\text{♩} = 120$)

FLORINE.

PIANO.

sfz. > leggiero. sfz. >

f sfz. > p. sfz. > p.

1.º Couplet. Je hais le

2.º Couplet. Comme à por-

cresc. diminuendo p. e leggiero.

faux, moi franche et bon-ne fil - le, et ris des vœux de plus d'un ma-ta-
- ter ça doit être incom - mo - de, nous embel - lir ce - la? c'est une cr-

- dor dont les pré-sents, quoique bien fort ça bril - le, souvent bé-
- reur faut d'embon-point l'on a - - dop-te cett' mo - de, fil-le bien

plus lent.

- las, ne sont que si-mil-er ; tout cet é-elat pas-se-ra comme un
fait ne veut rien d'impos-teur, sans leur se-cours no-tre fail-le sal-

poco ritenuto.

rall:

son-ge, mais les re-grets c'est la ré-a-li-té, ça sem-blait beau ça sem-blait
lon-ge et montre mieux son é-las-ti-ci-té, ça peut ê-tr' beau ça peut ê-tr'

col canto.

suivez.

beau mais ce n'est que men-son-ge! et fran-che-
beau mais ce n'est que men-son-ge! et fran-che-

¹⁰ Tempo.

rallent.

leggiero.

- ment rien n'avut la vé-ri-té, en fait d'bijoux j'ai-me la vé-ri-
- ment rien n'avut la vé-ri-té, en fait d'beauté vien n'avut la vé-ri-

ritenuto.

p

p suivez le chant

-té la vé-ri-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-
 -té la vé-ri-té, en fait d'beau-té rien n'avut la vé-ri-

animé.

-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-té en fait d'bi-
 -té, en fait d'beau-té rien n'avut la vé-ri-té en fait d'beau-

animé.

esce.

-joux j'ai-me la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-
 -té rien n'avut la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-

esce.

-té.
 -té. *sfz*

f sfz *p* *f sfz*

sf sf sf sf pour Finir la 2^e Fois.

diminuendo. *p*

N^o 41.

FINAL.

Moderato. (♩=80)M^{me} de BRYANE.

FLORINE.

ANTOINE.

DESBRUYERES.

PIANO.

*Moderato.**pp*

(on parle)

pp

tremolo.

M^{me} de BRY.

Desbrières (parlé) elle est seule.

Cherchons en - co - re

morendo.

*pp All^o agitato non troppo.*M^{me} de BRY.

non! ce n'était pas la de-

ritard.

M^{me} de BRY.

(poussant un cri) (cristant de lire en voyant Desbroyeres dans le panier.)

- dans ah! ah ah ah ah ah ah

DESB. (il cherche a sortir du panier)

mettons — a profit les instants

fpp *Allegro* (♩=112) *sf*

M^{me} de BRY.

ah ah quel-le plaisan-te tour-nure ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je Pas-

sf *sf* *sf* *sf*

p *sf*

- su-re charmant ha - - bit que ce - lui — là charmant ha -

(cristant de nouveau)

- bit.... que ce - lui — là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

sp *sp* *sf*

M^{re} de BRY.

ah! ah! ah! ah!

13 SB. (avec dépit)

ma-da-me ma-da-me ma-

fp

ah! ah! ah! quel-le drô - - le de fi-

- da - me é-pargnez moi ma-da-me ma-

- gu - - revous fai-siez comme ce - la

- da - me ma-da - me mada - - me

espressivo.

P e leggero.

DES B.

je vous en con - ju - re si la - mour trop loin mèn - trai -

p

M^{lle} de BRY.

DES B.

oui monsieur je ces - se de

- na. par - don par - don je vous le ju - re;

p *ff*

ri - re et je veux de sang froid vous dire ah! ah! ah! quelle

p *rit. sc.*

M^{lle} de BRY.

DES B.

drô - - - le de fi - gu - - re vous fai - siez - - - comme ce -

j'en-ra - - ge j'en-ra - - ge! ce rire a-troce est une in-

fp

- le ahquel-le drô - - - le de fi - gu - - re vous fai -

- ju - re j'en-ra - - ge j'en-ra - - ge

M^{me} de BRY.

- siez — comme ce - la

DESB.

ma - dame i - ci j'en bras - se vos ge -

ff

(avec un sérieux affecté.)

monsieur oui!

- nous, oui! j'ai mé - ri - té vo - tre cour - roux

rall.

rallent.

ff *sp*

M^{me} de BRY.

je ne puis le tai - re, vo - tre con - duite ex - ci - te ma co -

rall.

doux.

marqué.

- lé - re je suis furiense ah ah ah ah!

Jpp *Jpp*

M^{lle} de BRY.

c'est que je vous vois toujours là.... dans cet-te grotesque pos-

fpp *fpp* *fpp*

- tu - - - - re ah ah ah ah ah ah ah

pp *crescendo.* un peu retenu. un peu retenu avec le chant

plus vite. plus lent marqué. plus vite.

ah pour un rendez vous je l'as - sure ah ah ah ah ah ah ah ah charmant ha-bit que ce-lui

ce rire a-troce est une in - ju - - - - re et j'es-pè-re qu'il fi - ni -

a Tempo et plus vite. un peu retenu. a Tempo et plus vite.

là, charmant ha-bit que ce - lui là charmant ha-

- ra et j'es-pè-re qu'il fi - ni - ra et j'es-pè-

ff animez. *ff* animez.

- bit que ce - lui là.
- re qu'il li - mi - ra.

anime. *p*

MC de Bryane rit.

(avec prière.)
ma-da - me, ah ces-sez! de
suivez. *pp* suivez.

MC de Bryane passe
en riant plus fort.

(à volonté.) avec une rage concentrée.
gra - ce li - nis - sez par - don - nez, l'es - clave hu - mi - li -
suivez. *sp*

(presque parlé)
- é comme vous se-ra sans pi-tié, je me ven-ge-rai, je

sp *s*

All^o assai.
(courant à la sonnette)

(moins vite)
Antoine dans la coulisse

(éclatant) monsieur — vous m'ef-fray - ez!.. Pan, pan pan, je m'en

vous — per-drai! *All^o assai.*

(moins vite)

f *cal canto.* *pp*

M^{me} de BRY.

ANT. c'est sa voix il est

pique clou par ci velou par là l'objet le plus go - thi que par moi rajeuni -

DESB.

que veut di-re ce - la

And^{te} sostenuto.

là ah! savais seulem'eras-su -

- ra

que veut dire ce - la *And^{te} sostenuto.* (♩=69)

fp

M^{me} de BRY.

All.^o con moto. (♩=184)

- re je ne crains plus rien je l'entends il est là
(vivement et ralenti pour finir)

en suivant.

p

DESB.

mais au jeu je me pi - que bien - tôt on ver - ra

M^{me} de BRY.

DESB.

grace à la voix ma - gi - que, qu'à propos j'en - tends là, l'aventu - -
bien - tôt on ver - ra quelque tour

crese poco a poco. *f marcato.*

- re tra - gi - que sans dan - ger fi - ni - ra sans dan - ger

sa - ta - ni - que d'el - le me venge - ra me ven - - -

fp

M^{me} de BRY.

espr.

DESB.

fi - ni - ra c'est sa voix il est

ge - ra mais au jeu je me pi - que bien -

la je l'en - tends il est là oui c'est sa

tôt oui bien - tôt on le ver - ra oui quel-que

voix il est là je l'en tends il est

tour sa - ta - ni - que d'el - le me ven - ge -

là plus de crainte il est là il est là ah!

ra me ven - ge - ra ah!

crescendo.

ff

plus de crai - - - te il
 ven - ge - ra - - me ven -

trium
rallent. *P* *dimin.* *pp* *un peu rallenti.*

est là. voy - ons ap - pai - sez - vous

trium *a Tempo.*

M^{me} de BRY.
 et sur votre a - ven - tu - re, on le

M^{me} de BRY.
 promet, on se... tai - - ra... un peu plus lent.
 DESB.
 se taire est-ce que l'on pour -
 un peu plus lent.

DESB.

trémolant

ral — est — ce que l'on — pour —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ral' followed by a melodic phrase for 'est ce que l'on pour'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

avec âme.

c'est sa voix — il est là — je l'en -
ra — mais au jeu — je me pi - - que bien -

pp

The second system continues the vocal line with 'c'est sa voix il est là je l'en - ra - mais au jeu je me pi - - que bien -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and features a more active bass line.

- tends — il est là oui! — c'est sa voix — il est
- tot on le ver - ra oui — quelque jour — sa -

The third system continues with 'tends il est là oui! c'est sa voix il est - tot on le ver - ra oui - quelque jour sa -'. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

là — je l'en - tends — il est là plus de crainte
- ni - - que d'el - le me ven - ge - ra me

The fourth system concludes with 'là je l'en - tends il est là plus de crainte - ni - - que d'el - le me ven - ge - ra me'. The piano accompaniment features some more complex rhythmic patterns in the final measures.

il est là il est là ah! plus de
 ven - ge - ra me ven - ge -

cresc. *ff* *dimin.*

crain - te il est là
 - ra me ven - ge - ra

rallent. *pp*

je l'en - tends il est
 oui bien - tôt on ven -

là al - lons! ap - pai - sez - vous
 - ra! al - lons! contraignons - nous

pp

et sur votre avan - tu - - re eh bien! mon - sieur

et de cet te avan - tu re bien - tôt oui l'on

doux poco ritenuto.

on se tai - ra

se ven - ge - ra

un peu retenu.

Animato. (Desbryères salue M^{lle} de Byane qui fait une profonde révérence et en son al-

pp *cresc.*

-lent part d'un immense éclat de rire)

Muetoso. DESBRYERES. seul. (♩=84)

encore!... encore en-co-re faudra-

-til l'en-tend-re en-co-re ce-rire af-freux qui ja-dis me char-

Andante.

-mais, ce ri-re qu'à present j'ab-horre, ce ri-re qui me tue-

All^o vivace (♩=168)

-rait ah! la ra-ge me dé-vô-re la rai-son

ni abandon-ne-rait si je devais l'en-tend-re en-

Lentement. Adagio. (♩=58)

Lent.

ANTOINE.

(en arrivant)

ah ah ah ah ah ah ah ah ah quel le plai-san-te tour-
 co - re encore enco - re

And^{te} sostenuto.

All^o Mod^o (♩ = 112)

FLORENE (en arrivant)

ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendezvous je l'as - sure charmant ha -
 nure pour un rendezvous je l'as - sure charmantha -
 - re. encore en - co - re

-bit que ce - lui - là, charmant ha - bit que ce - lui
 -bit que ce - lui - là, charmant ha - bit que ce - lui
 tres fort
 comment coqui - ne co - qui - ne coqui - ne que dis -

un peu animé.

F. là je par-le de votre aven - ture car madame en fait la pein -

A. là je parle de votre aven - ture

D. -tu? un peu animé.

Plus lent.

F. -ture..... ah quelle drôle de fi - gu - hu hu! hu! hu! (riant)

A. moi par le trou de la ser - rure ah quelle drôle de fi - gu - hu hu! hu! hu!

D. *Plus lent.* j'en ra - ge

F. hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quel le

A. hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quel le

D. j'en ra - ge si tu ne finis je le ju - re

dro - - le de ti - gu - re vous fai - siez com - me ce - -

dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez - - com - me ce - -

jen ra - - ge jen ra - - ge al - lons as - sez comme ce -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are: "dro - - le de ti - gu - re vous fai - siez com - me ce - -", "dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez - - com - me ce - -", and "jen ra - - ge jen ra - - ge al - lons as - sez comme ce -".

- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah

- la ah ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah

- la assez as - sez as - sez comme ce - la assez as -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are: "- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah", "- la ah ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah", and "- la assez as - sez as - sez comme ce - la assez as -".

ah charmant habit que celui là oui tout Pa - ris en par - - le

ah charmant habit que celui là oui tout Pa - ris en par - - le

- sez assez comme ce là oui tout Pa - ris en par - - le

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are: "ah charmant habit que celui là oui tout Pa - ris en par - - le", "ah charmant habit que celui là oui tout Pa - ris en par - - le", and "- sez assez comme ce là oui tout Pa - ris en par - - le".

F. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

A. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

D. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

8^a

ff

F. -ra on en ri - ra.

A. -ra on en ri - ra.

D. -ra on en ri - ra.

Plus lent.
(en réfléchissant)

Plus lent.

pp

oui tout Pa - ris en par - le -

Récit. (à part)

D. -ra si... dé - vorant mon of - fen - se par une adroite et per - fi - de ven -

fp

gance je ne mets pas avec ha_bili_té les rieurs de mon co-

FLORINE (hesitant)
 monsieur!

DESBRUYÈRES (a Antoine) (a Florine) *Allegro.*
 -té. avance ici viens ça flo_rine dis moi ce que fai-
Allegro. (♩=152)

-sait à l'instant ma veuve di_vi-ne?

avec ma-

-da-me sa cousi-ne, de vous d'a_bord. elle ri-

mf

- ait el-le ri - ait *Plus lent*

ANE. el-le ri - ait DESB. el-le ri - ait, en sui - le?

Plus lent.

FLORINE.

el - le s'oc cupait d'un pro - jet, mais c'est un se -

à Tempo.

crusc:

-cret je la tra - hirais — j'ima - gi - ne,

DESB. DES: (l'interrompant)

Récit. neme dis plus rien

f *fp*

un pro - jet, oh quel ra - you tout à coup m'illu - mi - ne,

p

-te

oui je promets de le pou-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics '-te' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'oui je promets de le pou-' and features a more active piano accompaniment with triplets and a forte dynamic marking.

Plus lent.

(parlé) ^{M^o de Bryan} le pousé. dès qu'il sa-ait de le pou-ser comment pou-

-ser

Plus lent.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system is marked 'Plus lent.' and includes the lyrics '(parlé) le pousé. dès qu'il sa-ait de le pou-ser comment pou-'. The fourth system continues with '-ser' and features a piano accompaniment with a forte dynamic marking.

Plus animé.

-rais - je re - fu - ser si c'est pour le - pouser je ne puis

Animez.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is marked 'Plus animé.' and includes the lyrics '-rais - je re - fu - ser si c'est pour le - pouser je ne puis'. The sixth system continues with a piano accompaniment marked 'Animez.'.

re - fuser non non non je ne puis re - fu - ser, si c'est pour

oui c'est pour

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system includes the lyrics 're - fuser non non non je ne puis re - fu - ser, si c'est pour'. The eighth system continues with 'oui c'est pour' and features a piano accompaniment with a mezzo-forte dynamic marking.

V. l'épou-ser je ne puis re-fuser non non je ne puis re-fu-
 C. l'épou-ser tu ne peux re-fuser non non tu ne peux re-fu-

mf

V. -ser non non, je ne puis re-fu-ser non
 C. -ser non non, tu ne peux re-fu-ser non

ff

V. non je ne puis re-fu-ser. (c. Florine)
 C. non tu ne peux re-fu-ser Florine, et toi, ne seras-tu re-

p

V. -bel-le, re-fu-ses-tu de ne prouver ton zè-le, si d'hu-ne
 C.

F. *c'est*

D. dot je te fais don a - vec un mari?

F. -lon

D. voici la dot, et voi - là le gar-

ff

(vivement) comment c'est lui! *Plus lent.* (timidement) quoi c'est là le gar-çon

(observant Antoine)

A. dites vous non? ex - ami -

D. -çon

ff *p* *Plus lent.*

(Uniquement)

si c'est là le garçon je ne puis
nez le - toffe et la fa - gon
sans presser.

(se déridant gaument)

di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là
Plus vite.
oui c'est moi
1^{re} Mour!
oui c'est là
mf
Plus vite. 1^{re} Mour!

le garçon je ne puis di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas
le garçon ah ne di - tes pas non oui c'est moi le garçon n'dites pas
le garçon tu ne peux di - re non allons al - lons tu ne peux di - re
mf

F. non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là

A. non oui c'est moi le garçon n'dites pas non oui c'est moi

B. non oui c'est la le garçon - allons ne dis pas non oui c'est la le gar-

(♩ = 108) (à volonté)

F. le garçon je n'dis pas non. et pour cela, quel faut il

A. le garçon ne dis pas non.

B. - con allons ne dis pas non.

F. faire?

DESB. à volonté.

seulement, jure de te faire,

DESB: (And.te)

je te pro_mets, toi tunc sui-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'je te pro_mets, toi tunc sui-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(M^{re} de Bryane et M^r de Jolreou) dans la confesse.

qui moi? je m'at_tache à vos pas. ah ah ah ah ah ah

And^{no}

The second system continues the vocal line with the lyrics 'qui moi? je m'at_tache à vos pas. ah ah ah ah ah ah'. The tempo is marked 'And^{no}'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Allegro *And^{no}* *Vivement.*

The third system shows a change in tempo and dynamics. It starts with 'Allegro', then 'And^{no}', and finally 'Vivement.'. The piano accompaniment becomes more active with moving lines.

M^{re} de BR. *All^o Mod^{to}*

(dans la confesse)

ah! ah ah ah ah ah ah

FLOR: *pp* el les re com men cent à ri re

ANT: *pp* el les re com men cent à ri re

DES B: *pp* el les re com men cent à ri re

All^o Mod^{to}

The fourth system features multiple vocal parts: 'ah!', 'FLOR:', 'ANT:', and 'DES B:'. Each part has the lyrics 'el les re com men cent à ri re'. The tempo is marked 'All^o Mod^{to}'. The piano accompaniment is in the lower two staves.

M. B. *ah!*

F. rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier

V. rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier

B. rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier *f* j'approu - ve ce joyeux dé -

pp

Pod

B. - li - re, ri - ez a - vec vous je veux ri - re, mais ri - ra

crescendo poco a poco

B. bien qu'il rira le der - nier. toi compte sur ma fa -

ff *ff* *P*

et bien dit ché.

B. - veur mais jure sur l'honneur d'agir avec ardeur sans craintes sans frayeur comme un grand hon -

p ANT.

neur un zé-lé ser-vi-teur pour mon bonheur, je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas

peur nous avons de l'honneur je vais avec ardeur travailler de tout cœur en zé-lé ser-vi-

-teur à vot' bonheur, je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'hon-

DESB. *p*

Toi compte sur ma la-veur mais jure sur l'honneur da-gir avec ar-

FLOR.

ah!

-neur je vois avec ardeur travail-ler de tout cœur en zé-lé ser-vi-teur, nous i-

-de sans craintes sans frayeur comme un garçon d'honneur en zé-lé ser-vi-teur. aux

F. nous i - rons aux

A. - rons aux por - che - rons! ou nous i - rons

D. por - che - rons ce soir nous i - rons aux por - che -

F. por - che - rons nous i - rons

A. aux por - che - rons aux por - che - rons aux

D. - rons ce soir nous i - rons aux por - che - rons aux

F. aux por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

A. por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

D. por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

moins vite.

F. *p* - rous aux por - che - rous ce soir nous i - rous au
 V. *p* - rous aux por - che - rous ce soir nous i - rous non
 B. *p* - rous aux por - che - rous ce soir nous i - rous

F. - toi - ne est un gar - çon d'hon - neur i - ci n'ay - ez pas
 V. je ne suis pas un trom - peur i - ci n'ay - ez pas
 B.

moins vite.

avec grace

F. peur n'ay - ez pas peur.
 V. peur n'ay - ez pas peur.
 B. *DESB.* *p* oui compte sur ma fa - veur mais ju - re sur l'hon -

B.

- ne me d'agir avec ardeur sans crainte sans frayeur comme un garçon de de ce zèle servi-

Detailed description: This system contains the first staff of music for the Bass (B.). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics are: "- ne me d'agir avec ardeur sans crainte sans frayeur comme un garçon de de ce zèle servi-".

B.

ANT.

- teur pour mon honneur je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'hon-

f *pp*

Detailed description: This system contains the second staff of music for the Bass (B.). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- teur pour mon honneur je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'hon-". Dynamic markings *f* and *pp* are present in the piano part.

A.

- neur je vais avec ardeur travailler de tout cœur en zèle serviteur à vos honneur,

Detailed description: This system contains the third staff of music for the Alto (A.). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- neur je vais avec ardeur travailler de tout cœur en zèle serviteur à vos honneur,".

FLOR.

ANT.

DESB.

Andoïne n'est pas trompeur allez n'ayez pas peur c'est un garçon de cœur plein de zèle et d'ar-

Je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'honneur je vais avec ar-

qui compte sur ma faveur mais j'assume l'honneur d'agir avec ardeur sans crainte sans fray-

cresc. *cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth staff of music for Florissant (FLOR.). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Andoïne n'est pas trompeur allez n'ayez pas peur c'est un garçon de cœur plein de zèle et d'ar-". The system also includes the vocal line for the other characters: "Je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'honneur je vais avec ar-". The lyrics for the Bass (B.) are: "qui compte sur ma faveur mais j'assume l'honneur d'agir avec ardeur sans crainte sans fray-". Dynamic markings *cresc.* are present in the piano part.

All.^o non troppo (♩ = 100)

T. - deur a - gis - sant de tout ceuren loyal servi - teur c'est con - v'nu

A. - deur tra - vail - ler de tout ceuren zélé servi - teur c'est con v'nu

B. - deur comme un garçon de ceuren zélé servi - teur tout est bien en - ten -

All.^o non troppo

T. - du si - len - ce c'est con - v'nu tout est bien en - ten -

A. du si - len - ce c'est con v'nu tout est bien en - ten -

B. du si - len - ce tout est bien en - ten -

rall. *Mueto non troppo.* (♩ = 92)

T. - du du si - len - ce!

A. - du du si - len - ce!

B. - du du si - len - ce! aux por - che -

pp
stacc. et marqué

rit. poco

- rous — aux por- che - rous — ce soir tous trois nous i -

rit. poco

FLOR.

Aux por- che - rous — aux por- che - rous — ce soir tous

ANT.

Aux por- che - rous — aux por- che - rous — ce soir tous

DESB.

- rous — Aux por- che - rous — aux por- che - rous — ce soir tous

pp

trois nous i - rous — aux por - che - rous

pp

trois nous i - rous — aux por - che - rous

pp

trois nous i - rous — aux por - che - rous

rit. poco

un peuplus animé

(On agit le nouveau ruis chez) (On agit le souflet chez)
M^{re} de Fivane, M^{re} de Bayon.

retenu peu à peu.

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

pp retenu peu à peu. *ff* *pp*

(On agit de nouveau le souflet)

- ce si - len - ce.

- ce si - len - ce.

- ce si - len - ce.

pp *crac* - *peu*

peu

animez.

5^e ACTE.

ENTR'ACTE ET N^o 12. ENSEMBLE ET CHOEUR.

Moderato.

M^{lle} de BRYANE.

FLORINE.

M^{lle} de JOLICOURT.

ANTOINE.

M^{lle} de JOLICOURT.

GIRAUMONT.

Grand PIERRE.

RATAPIOL.

CHOEUR.

Moderato. (♩ = 92)

PIANO.

ff

All^o non troppo. (♩ = 108)

Two grand staves of piano accompaniment. The first grand staff includes a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The second grand staff also includes a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. Below the second grand staff, there are two single staves, each with a treble clef and a key signature of one flat, containing trill ornaments.

CHOEUR

Three vocal staves for the choir. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ce - den - ce et". The music includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Three vocal staves for the choir. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la". The music includes dynamic markings like *f* and *ff*.

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du
 danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du
 danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

verre et des chan-sons zing! zing!sing! zing!pan pan tu tu! bon
 verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!
 verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!

bon! zing zing!sing zing! pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin
 bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin
 bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buyons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buyons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buyons

ff *p ff* *p ff* *ff*

chantons tous en ca-den

chantons tous en ca-den

chantons tous en ca-den

ben marcato

un peu retenu.

- ce au bruit du verre et des chan- sons et des

- ce au bruit du verre et des chan- sons et des

- ce au bruit du verre et des chan- sons et des

un peu retenu.

chan - sons

chan - sons

chan - sons

a Tempo.

vite.

ff

Mod.^o assai. (♩ = 54)

GIRAUMONT.

1^{er} Coup! Sans la beau-té, sans la lou-teil-le point de gai-té, le coeur sommeil-lemais leur as-

P

- pect seul nous ré-veil - - - le, re-pé-tez donc fai-tes cho-rus! gloire à Ve-

a tr. volonté. a Tempo.

a Tempo.

- nus gloire à Bacchus! allons a-mis faites cho-rus, gloire à Ve-

P *f* *f* *f*

GIB.

- nus, gloire à Bacchus!
GRAND PIERRE.

RATAPLOL.

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

CHŒUR

chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

- chus chantons a-mis fai-sons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

The musical score for the chorus consists of multiple systems of piano and bass staves. The piano part is written in treble clef, and the bass part is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings, including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *fz* (forzando). The piano part includes complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, while the bass part provides a steady accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves, which are not explicitly labeled but correspond to the vocal parts in the score.

en pressant beaucoup. un peu élargi.

longue tenue.

C. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus!
 Cl. P. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus
 B. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus
 T. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus
 T. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus
 T. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus
 P. en pressant beaucoup. un peu élargi. *Vivo.*

2^e Couplet.

C. Mars le pa - tron des gens de guer - re qu'ique lur - ron ne vain - craît
 Cl. P.
 B.
 T.
 T.
 T.
 P.

avolante. a Tempo.

que re sans Ve nus qui remplit son ver re ve pé tez

done fai tes cho rus! gloire à Ve nus gloire à Bac chus allous a

cresc.

mis fai tes cho rus gloire à Ve nus gloire à Bac

chus chantons a

il a rai son fai tes cho rus gloire à ve nus gloire à bacchus chantons a

il a rai son fai tes cho rus gloire à ve nus gloire à bacchus chantons a

il a rai son fai sons cho rus gloire à ve nus gloire à bacchus chantons a

il a rai son fai sons cho rus gloire à ve nus gloire à bacchus chantons a

CHŒUR.

C. - mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus! ou ré_pétons en cho_rus
 F. - mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!
 B. - mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!
 T. - mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.
 B. - mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.

Plus lent.
 Musical notation for piano accompaniment.

C. - rus ré_pétons ré pé_tons en cho_rus gloire à bac_chus

1^{re} Gloire à vé -
 1^{re} Gloire à vé -
 Musical notation for vocal parts.

Musical notation for piano accompaniment.

en pressant beaucoup, un peu croc.

G. *glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!*

A. *glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!*

B. *glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!*

mus *glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!*

mus *glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!*

glorie à bacchus gloire à vé - nus à bacchus!

Vite.

en pressant beaucoup, un peu largi.

I.^o Mouvement.

G. *Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la*

A. *Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la*

B. *Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la*

Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la

Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la

Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la

Al - lons bons gar - çons buvons chantons tous en ce - den - ce et vi - ve la

pp *leg. rit. cro*

a. *p* pan! pan! tu tu bon bon zing! zing! zing! zing! pan! pan! bon!
 G. *p* zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
 R. zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
 zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
 zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
 zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

a. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan! tu tu! bon bon! al-lons bu-vons
 G. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al-lons bu-vons
 R. *f* bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al-lons bu-vons
 bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al-lons bu-vons
 bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al-lons bu-vons
 bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al-lons bu-vons
f sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

ben marcato

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

largi.

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

en elargiss.

G.
chan - sons

1st P.
chan - sons

R.
chan - sons

chan - sons

chan - sons

chan - sons



a Tempo.



Allegro. (♩ = 120)
(On parole)

pp



2 Fois de suite (En place pour la contredanse) *All.^o non troppo.*

Andante.

All.^o non troppo. (♩ = 96)

M^{lle} BR. à ses compères.

T.B. *ce, il faut la - bas nous as - soir pour bien*

T.B. *voir, oui voi - ci la contre - dan - se la contre dan - se qui commen -*
 Fl. *Oui voi - ci la contre - dan - se la contre dan - se qui commen -*
 M^{me} de Sol. *Oui voi - ci la contre - dan - se - la contre - dan - se qui commen -*

T.B. *ce il faut la - bas nous as - soir pour bien voir.*
 F. *ce il faut la - bas nous as - soir pour bien voir.*
 (apercevant Grammont)

T.B. *ce il faut la - bas nous as - soir pour bien voir. Mon*

(montrant Grammont.)
 M^{me} A. *Dieu je croyais re - con - naître ou vrément je l'ai dé - ja*

M^{lle} de TEL.

C'est lui! ne faisons rien pe-

M^{lle} de TEL.

car c'est le sergent qui tout est ve - nu

M^{lle} de TEL. (p. 208)

ra - tie. Mon - zell nous fe - ra - fell l'honneur d'an -

ci - piere. Mon - zell nous fe - ra - fell l'honneur d'an -

RAI. Mon - zell nous fe - ra - fell l'honneur d'an -

M^{lle} de BR. (à voix basse).

- ser - a - vec - voi? ser - a - veur? Refusons

FL. Pour la contredanse on m'invi - te

M^{lle} de TEL. Pour la contredanse on m'invi - te

(bisout la cœrence)

re_fu_sons bien vi - ta ble se_rait de bien bon cœur mais je ne

Ab! ce se_rait de bien bon cœur mais je ne

Ab! ce se_rait de bien bon cœur mais je ne

puis par mal - leur

puis par mal - leur

puis par mal - leur

Me pre - nez-vous pour u - ne

bu se dan_ser est-ce que ça se

Me pre - nez-vous pour u - ne bu - se

Me pre - nez-vous pour u - ne bu - se

PIERRE.

RAT.

G. *ff* *al - lons al - lons*

C. *al - lons*

B. *al - lons*

ff *al - lons*

G. *al - lons al - lons ! ve - nez vite il faut nous pla -*

C. *al - lons*

B. *al - lons*

Mus. de BR.

FL. *Mais nous ne savons pas dan - ser non nous ne savons pas dan -*

Mus. de TEL. *Mais nous ne savons pas dan - ser non nous ne savons pas dan -*

T. B. *ser* non nous ne saurons pas dan *ser*
 F. *ser* non nous ne saurons pas dan *ser*
 M. A. *ser* non nous ne saurons pas dan *ser*
 G. B. *Bah! ces petits petons le ca dan ce* qui si tout seuls et de nais
 G. P. *Bah! ces petits petons le ca dan ce* qui si tout seuls et de nais
 H. *Bah! ces petits petons le ca dan ce* qui si tout seuls et de nais
 Piano accompaniment

T. B. non nous ne saurons pas dan *ser* non non non non non nous ne saurons pas dan
 F. non nous ne saurons pas dan *ser* non non non non non nous ne saurons pas dan
 M. A. non nous ne saurons pas dan *ser* non non non non non nous ne saurons pas dan
 G. *san ce al lons al lons al lons al lons al lons ve*
 G. P. *san ce al lons al lons al lons al lons al lons ve*
 H. *san ce al lons al lons al lons al lons al lons ve*
 Piano accompaniment

- ser non non non non Per -
 - ser non non non non Per -
 - ser non non non non Un peu plus retenu. Per -
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait pas at - tendre
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait pas at - tendre
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait pas at - tendre
 plus lent
 (avec effet)

- sonne i - ci pour nous de - fen - dre
 - sonne i - ci pour nous de - fen - dre
 - sonne i - ci pour nous de - fen - dre
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 mare.
 ten.
pp
 Moderato assai. (♩ = 66)

(avec crainte)

M. I. Allons ces - sons finissons ces la -
 F. Allons ces - sons finissons ces la -
 M. II. Allons ces - sons finissons ces la -
 G. -cons les francs lurons sont rois aux por - che - rons.
 C. P. -cons les francs lurons sont rois aux por - che - rons.
 B. -cons les francs lurons sont rois aux por - che - rons.

M. I. -cons les francs lurons doit é - tre bon gar - çon allons cessons allons ces - sons allons ces -
 F. -cons les francs lurons doit é - tre bon gar - çon allons cessons allons ces - sons allons ces -
 M. II. -cons les francs lurons doit é - tre bon gar - çon finissons ces la - çon finis -
 G. Finissons ces la - çon finis -
 C. P. Finissons ces la - çon finis -
 B. Finissons ces la - çon finis -
 bien entendu.

son alons ces sons fi nis sons ces fa cons fi nis

son alons ces sons fi nis sons ces fa cons fi nis

son ces fa cons fi nis sons ces fa cons fi nis

son ces fa cons fi nis sons finissons ces fa cons fi nis

son ces fa cons fi nis sons finissons ces fa cons fi nis

son ces fa cons fi nis sons finissons ces fa cons fi nis

un peu
anime

eres. *ff.* *ff.*

sons ces fa cons fi nis sons fi nis

sons ces fa cons fi nis sons fi nis

sons ces fa cons fi nis sons fi nis

finissons ces fa cons finissons finissons

finissons ces fa cons finissons finissons

finissons ces fa cons finissons finissons

ff

Allegro. (♩ = 116)

249

Presque le double plus vite.

Chorus: *sons ces facons personne ici pour nous dé-*
finissons ces facons finissons ces fa-

Allegro
Presque le double plus vite

Chorus: *fen dre personne ici pour nous dé-*
finissons ces facons finissons ces fa-

Allegro
Presque le double plus vite

Soprano: fen dre al lous fi nis sons ces fa -
Alto: fen dre al lous fi nis sons ces fa -
Tenor: fen dre al lous fi nis sons ces fa -
Bass: -cons fi nis sons fi nis sons fi nis sons ces fa -

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Soprano: -cons fi nis sons ces fa - cons fi nis sons ces fa -
Alto: -cons fi nis sons ces fa - cons fi nis sons ces fa -
Tenor: -cons fi nis sons ces fa - cons fi nis sons ces fa -
Bass: -cons fi nis sons ces fa - cons fi nis sons ces fa -

Piano accompaniment: The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

Plus lent beaucoup.
1^o Tempo. (♩ = 56)

B.1. - cons.

F. - cons.

B.2. - cons.

C. - cons allons cessons finissons ces fa - cons les francs lu - rons sont

F. - cons allons cessons finissons ces fa - cons les francs lu - rons sont

B.3. - cons allons cessons finissons ces fa - cons les francs lu - rons sont

2^{ls} Dessus. (avec menace)
 allons cessons finissons ces fa - cons les francs lu - rons sont

CHOEUR.

(avec menace)
 allons cessons finissons ces fa - cons les francs lu - rons sont

Plus lent beaucoup.
1^o Tempo. (♩ = 56)

marcato

rois aux por - che - rons

rois aux por - che - rons

rois aux por - che - rons

rois aux por - che - rons

f Dessus.
al - lons ces - sons finissons ces fa -

Ténors.
al - lons ces - sons finissons ces fa -

rois aux por - che - rons

-cons les francs lu - rons souf - rois aux por - che -

-cons les francs lu - rons se - rois aux por - che -

ME. Soprano part with lyrics: al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

F. Alto part with lyrics: al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

M.3. Tenor part with lyrics: al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

G. Bass part with lyrics: fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

G. Bass part with lyrics: fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

B. Bass part with lyrics: fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

Part with lyrics: -rons fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

Part with lyrics: -rons fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

Part with lyrics: fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and triplets.

Un peu plus animé.

Musical staff 1 (Soprano) with lyrics: sons allons ces_sons finis_sons ces fa_çons finis_

Musical staff 2 (Alto) with lyrics: sons allons ces_sons finis_sons ces fa_çons finis_

Musical staff 3 (Tenor) with lyrics: sons allons ces_sons finis_sons ces fa_çons finis_

Musical staff 4 (Bass) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons finissons ces fa_çons finis_sons

Musical staff 5 (Bass) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons finissons ces fa_çons finis_sons

Musical staff 6 (Bass) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons finissons ces fa_çons finis_sons

Musical staff 7 (Soprano) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons ces fa_çons finis_

Musical staff 8 (Alto) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons ces fa_çons finis_

Musical staff 9 (Bass) with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons finissons ces fa_çons finis_sons

Piano accompaniment with lyrics: sons ces fa_çons finis_sons finissons ces fa_çons finis_sons

Un peu plus animé.

le mou! presque double.

Allegro. (♩.=120)

ME.

F.

ME.

G.

G.F.

B.

Allegro. (♩.=120)

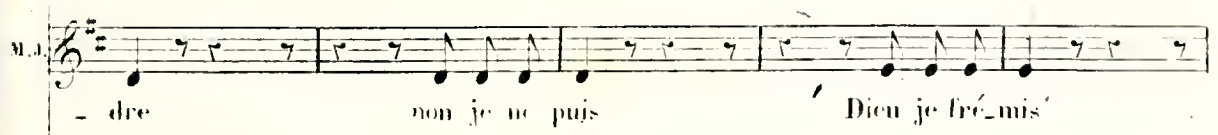
p le mou! presque double.

son-ne pour nous dé-fen-dre pour nous dé-fen-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes the lyrics: "son-ne pour nous dé-fen-dre pour nous dé-fen-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons finissons ces fa-çons". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p* and *f*.

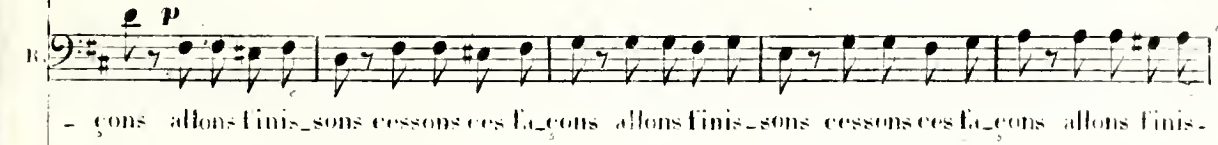
M. H. 

F. 

M. J. 

C. *p* 

G. P. *p* 

R. *p* 

p 

p 

p 

p *crise* 

S
- dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pou - nous dé -

A
- dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -

T
- dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -

B
- çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

B.
- çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

B.
- çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux

- çons les francs lu - rons sont rois sont rois - aux -

- çons les francs lu - rons sont rois sont rois - aux -

- çons les francs lu - rons sont rois sont rois - aux -

ff Plus vite.

ME.B.
fen dre per sonne i ci per sonne i ci pour

F.
fen dre per sonne i ci per sonne i ci pour

ME.J.
fen dre per sonne i ci per sonne i ci pour

C.
por che rons les frances lu rons les frances lu rons sont

C.P.
por che rons les frances lu rons les frances lu rons sont

B.
por che rons les frances lu rons les frances lu rons sont

por che rons les frances lu rons sont rois sont rois

por che rons les frances lu rons sont rois sont rois

por che rons les frances lu rons sont rois sont rois

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

M.B. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

F. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

M.C. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

G. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

G.P. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

B. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

STB. ces fa - cons al - lons fi - nis - sons ces fa - cons Dieu quelle au -

S. ces fa - cons al - lons fi - nis - sons ces fa - cons Dieu quelle au -

ME. ces fa - cons al - lons fi - nis - sons ces fa - cons Dieu quelle au -

C. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

G. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

B. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

Andante (♩ = 112)

M.B. *da ce Dieu quelle auda ce messieurs fi nissez finissez de grâ ce!*

F. *da ce Dieu quelle auda ce messieurs fi nissez finissez de grâ ce!*

M.E. *da ce Dieu quelle auda ce messieurs fi nissez finissez de grâ ce!*

G. *lons al lons al lons al lons!*

G.P. *lons al lons al lons al lons!*

R. *lons al lons al lons al lons!*

lons al lons al lons al lons! **ff**

lons al lons al lons al lons! **ff**

lons al lons al lons al lons! **ff**

lons al lons al lons al lons! **ff**

lons al lons al lons al lons! **ff**

ANTOINE. à volonté.

vivement.

Eh bien, eh bien, qu'est-ce que j'en tends, mes en fants faites moi pla ce.

suivez.

p

ff vivement.

plus lent.

CHOEUR

gar'la que j'pas - se

Antoi - - ne

Antoi - - ne

Antoi - - ne

ff

All^o moderato. (♩ = 108)

ff (de même)

p

Quoi, c'est du ses-que qu'on tra_cas_se, qu'on nie-

na - ce. a volonte
à bas les mains, les voisins, ou ben je cas - se.

f

f

p cresc.

mais d'où venient donc ces que - rel - les? ... Vois-tu c'est que ces péron-

en peu retenu

f

f: p

GIR.

ANT.
 paix! parlons mieux d'ces de moi sel les

- nelles Ell's nous re_fusaient pour dan-

G. PIERRE.
 Oui! Ell's nous re_fusaient pour dan-

RAT.
 Oui!

ANT.
 Ell's m'attendaient pour commencer ell's m'attendaient pour commen-

- ser Ell's nous refusaient pour dan_ser

- ser Ell's nous refusaient pour dan_ser

R.
 pour dan_ser pour dan

W. A. Mozart (L. Anonim)

M. 1. *rit.* (L. Anonim)
 oui oui oui oui oui c'était vous. pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'était

FLOR
 oui oui oui oui oui c'était vous. pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'était

M^{me} 101.
 oui oui oui oui oui c'était vous. pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'était

ANT.
 - cer pour commen - cer pour commen - cer pour commen -

RAT.
 - cer

FLOR
 oui oui oui oui oui c'était vous. pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'était

M. 1. *(a part)*
 vous. pro_tè_gez-nous, toujours li c'est é-tran-ge

M. 2.
 vous. pro_tè_gez-nous

M. 3.
 vous. pro_tè_gez-nous

M. 4.
 - cer pour commencer ch

M. 5.
 - cer pour commencer ch

bien, puis-que au mieux, tout s'a - ran - ge, sans plus d'a - cou - s nous al - lons donc comme

FLORINE. M^{lle} de BB un peu plus lent.

Danse-rons nous? Il est hon - nê - te, il nous pré -

on dit pin - cer Fri - zandon

un peu plus lent.

ME B.

-ser - ve du dan - ger — craignons de le dé - so - bli - ger, il nous pré -

FLOR.

Il nous pré

M^{lle} JOL.

Il nous pré -

à volonté.

MEB. ser - vé du dan - ger craignons de le dé - so - bli - ger. j'accepte

F. ser - vé du dan - ger craignons craignons de le dé - so - bli - ger. je crains

MEB. ser - vé du dan - ger craignons de le dé - so - bli - ger.

M^e de JOU.

F. - sens Je m'en fais une fé - licité

ANT.

Alors je vous vous partager. de son lot que chacun s'en con-

All^o (♩ = 152)

M^e JOU.

Comment la tante

A. ten - te, Gi - ran - mont j'te donne la tante, A moi la

All^o (♩ = 152)

Lent et expressif



pour ce-lui que j'ai-me le mieux, ré-servant le plus pré-ci-

Lent.

pp *espressivo.*

Ped

FLOR.



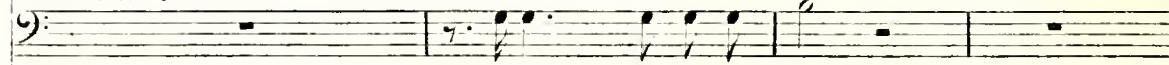
Jevons le prête



eux, je la garde

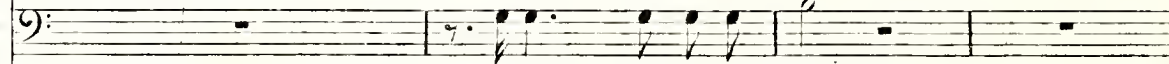
En pla - ce tout

GIRAUM.



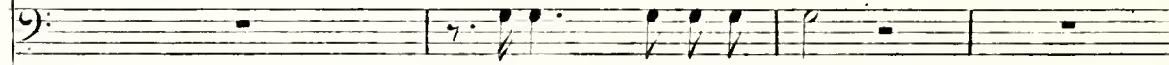
bravo! tout est au mieux

G. PIERRE.

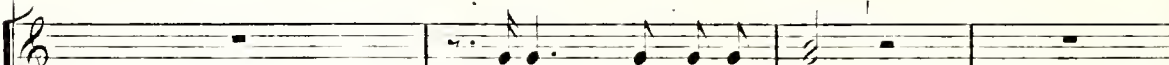


bravo! tout est au mieux

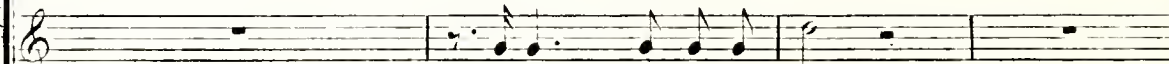
RATAPIOL.



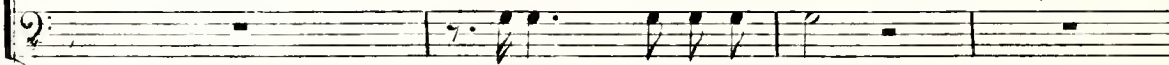
bravo! tout est au mieux



bravo! tout est au mieux



bravo! tout est au mieux



bravo! tout est au mieux

a tempo.



en suivant

f

fp

fp

CHOEUR

A. *l'un de*

G. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

D.P. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

R. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

A. vapour un? ronde la ron - des Porche -

G. a volonte.

D.P. mieux nous nous amu - se - rons

R. mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons un peu reteng.

B

f
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 rons
 nous la connais -
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons
 la ron - de des porche - rons

(has a M^{lle} de Brune.)

ME de BR:
 - sons..... nous la chan - te - rons.....
ff

RONDE DES PERCHERONS.

All^o viv^o. (♩ = 104)
M^e de BIANE.

1^{er} COUPLET.

ANTOINE.

Jé- ro-me le pas-

2^e COUPLET.

ANTOINE.

Jé-rome enrai la-

PIANO.

All^o viv^o.

p un peu marqué.

M.C.I. Musical staff with treble clef and 6/8 time signature.

A. Musical staff with lyrics: *-seux la per^l des Ba-cho-teux a - ban-don-né la ri-viè - re et*

M.C.II. Musical staff with treble clef and 6/8 time signature.

A. Musical staff with lyrics: *-raud mis sur l'grand ma-mé-ro près d'Suson qu'il re-gar - de s'at-*

PIANO. Musical staff with bass clef and 6/8 time signature.

M.C.III. Musical staff with treble clef and 6/8 time signature.

A. Musical staff with lyrics: *Su-zet - te belle hu-meur. de la halle la de - vient lan-gou-reux. (plus haut)*

M.C.IV. Musical staff with treble clef and 6/8 time signature.

A. Musical staff with lyrics: *Su-zon tourn'son ju-pon mais l'voit d'souci l'i - lum' comm' un ré- chaud*

PIANO. Musical staff with bass clef and 6/8 time signature.

176. *H*our sou - dam fut pris na - gué - ré d'un grand tris - tesse au cœur

A.

C pou - sans pa - raitry prendi'gar - de et son cœur lui ré - pond

V.

PIAN

C - rom' y adonc au grand salon per - ter ta lan - guis - son - ce pour mettre un cœur a

V.

C - rom' y adonc au grand salon per - ter ta lan - guis - son - ce pour mettre un cœur a

V.

vla fermi crinou vla l'ytoufou vla lé - rom qui se - lan - ce. il prend l'main d'un ou

V.

vla donc Suzon au grand salon car

A.

la raison, rien de tel que la dan - se,

C

puis tout fini, Je - rom' Suzon Suzon

V.

zell Suzon et mon se met en dan - se

rall: *en retenant.*

B pour la gué - ri - son il n'est rien d'tel qu'un ri - gaudon a - vec un beau gar -

A

rall: *en retenant.*

B - vant d'încli - naï - son re - gagnent gaiement la maison à dimanch' lu - nis -

A

en suivant le chant. *en suivant le chant.*

Piano accompaniment

Plus lent.

B - gon a - vec un beau gar - çon — ah!

A rien d'tel qu'un ri - gaudon — a - vec un jeu' ten - don — dé -

B - son ma vais - je pas rai - son — ah!

A Su - zon belle Su - zon ma - vais - je pas rai - son — ah!

avec la voix.

Piano accompaniment

Plus animé.

B Su - zon pour ta gué - rison rien d'tel qu'un ri - gaudon

A - ro - me pour ta gué - rison rien d'tel qu'un ri - gaudon

M.E. Su - zon pour ta gué - rison tel - lait ce ri - gaudon

A *Plus animé.* Su - zon pour ta gué - rison tel - lait ce ri - gaudon

Plus animé.

Piano accompaniment

crise. tr.

ME JE BRIANE

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

FLORINE.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

ME JE JOLICOURT.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

ANTOINE.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

GIRAUMONT.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

GL PIERRE.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

BATAPIOL.

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

ve - nez auxporche - rons ve - nez auxporche - rons frais tendrons gais lu -

f *ff*

M. B. *p* -rons venez aux por - che - rons l'amour l'hymen s'y trouve - ront pour dan - ser avec vous en

F. *f* -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

M. J. *f* -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

A. *p* -rons venez aux por - che - rons l'amour l'hymen s'y trouve - ront pour dan - ser avec vous en

G. *f* -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

G. B. *f* -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

B. *f* -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

f -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

f -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

f -rons venez aux por - che - rons ve nez frais ten -

p *fp* *fp* *p*

rond l'amour l'hymen s'y trouve - ront pour danser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve -
 drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 rond l'amour l'hymen s'y trouve - ront pour danser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -
 - drons ve - - nez aux Porche - rons l'amour l'hymen s'y trouve -

CHOEUR
 fp fp p f

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

- ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_

ff *fp* un peu boire. (on danse)

les basses du choeur

ront pour dan ser a vec vous en rond La meur thymen s'y trou ve ront pour dan ser

marcato

les basses du choeur

a vec vous en rond ve nez ve nez

pp

ff *ff* *pp* *ff*

les basses du choeur

aux por che rons

ff *p* *es.* *f*

1^{re} fois.

ff *p*

2^e fois.

Moderato. (♩ = 104)

ff (il s'embrasse sur le front.)

ANE.

(à M^{lle} de Bussy.)

Prendre l'air - tu me - restes he

M^{lle} de Bussy.

Cost

- coup, mais c'est pas tout, l'air s'enfor - mer - à la sa - ge

(il l'embrasse)

juste.

All^o moderato. (♩ = 104)

p *eres.*

f

VI. AL. TO.

mais quel est donc ce ta - pa - ge

FL.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

M^{me} de SOL.

mais quel est donc ce ta - pa - ge

ANI.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

GIB.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

CH. LUNE.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

BVL.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

CHOEUR

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain -

p *f* *p*

M^e E

F

M^e J

que vois - - - *peccatum mari*

(Elle tombe dans les bras de Germain)

A

- si

Ne craignez rien vous retenez

G.

- si

Un instant - - - *peccatum mari*

C^e P.

- si

B

- si

- si

- si

- si

f *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

tous Al Tous bons garçons buvons chan tons tous en ca den ce et vi ve la

Al Tous bons garçons buvons chan tons tous en ca den ce et vi ve la

Al Tous bons garçons buvons chan tons tous en ca den ce et vi ve la

Al Tous bons garçons buvons chan tons tous en ca den ce et vi ve la

Al Tous bons garçons buvons chan tons tous en ca den ce et vi ve la

ff

danse au bruit du verre et des chan sons et vi ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan sons et vi ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan sons et vi ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan sons et vi ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan sons et vi ve la danse au bruit du

ff

et I. verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

II. verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

1^{er} Soprano. Chan - tons buvons dan - sons

2^d Soprano. Chan - tons

Chan - tons

Chantons buvons dansons

Chantons buvons dansons

buvons dansons

buvons dansons

pp Chantons buvons dansons

pp *pp* *pp*

morendo

morendo

pp *smorz.*

N. 15. ROMANCE.

Maestoso, (♩ = 69)

1^{er} Couplet

sostenuto

DES BRUYÈRES

Mal - gré l'ar - den - te -

2^d Couplet

Maestoso

A - mon amour sur -

PIANO.

ff

p

Hau - me qui dé - vou - re mon à - me sur -

- cè - re au dé - sir de vous plu - re c'est

res.

mon courroux ras - su - rezvous je - respecte et j'honno - re la

un affront qui seul répond par un froid per - sifflé -

un peu plus vite.

un peu plus vite.

rall. à volonté.

V. 1. 1. 1.

fem_mecque j'a-do-re. la fem_mecque que j'a-do-re. je
 ri-ant on mou-tra-ge. en ri-ant on mou-tra-ge. mais

col. canto. rall.

Allegro deciso. (♩=120) *f*

sais trop bien ce que de moi vo-tre mas-san-ce ré-de-mie. i-
 à présent c'est à mon tour vous ê-tes en ma puis-san-ce et

f *p*

Allegro deciso.

-ci vous re-ce-vrez ma foi et vous serez ma fem_mecque vous avez crû nîhum li-
 rien ne peut en ce sé-jour ar-rêter vengeance. ce, vous avez crû nîhum li-

vivement (avec menace) (lentement avec pitié)

f *p* *f* *p* *f* *p*

vivement (plus lent)

sostenuto.

allegro

er mais c'est à vous de sup - pli - er — ou c'est à vous de sup - pli -

ad lib. *a tempo.*

er mais c'est à vous de sup - pli - er — ou c'est à vous de sup - pli -

p *a tempo.* *esce.*

suivez.

un peu élargi *rallent*

er, il est trop tard — il faut pli - er — il faut cé -

ff *rall.*

er, il est trop tard — il faut pli - er — il faut cé -

ff *moins vite.* *suivez*

lentement. *a piacere.* *en pressant*

der — il faut céder — il faut pli - er.

A

lentement. *a piacere.* *en pressant*

der — il faut céder — il faut pli - er.

ff *suivez.* *p* *a tempo.* *f* *ff*

N° 13.

AIR et DUO.

Allegro. (♩ = 126) *Récit.* (Chant)

M^{lle} DE BRANE. 

ANTOINE

PIANO.

Allegro.

ff

(au face.) *All.^o vivace*





Récit. (Chantant)





Moderato molto. (♩ = 72)

mus j'allronterai la vu - e, je sor - ti - rai devant eux sans ter -

(largement avec un flou)

- reur! vic - ti - me de la ca - lom - ni - e! dans un

rall.

doi - tre! cachant ma vi - e... j'irai mou - rrir! de honte et de dou -

Andante.

- leur!

Cantabile, espress. (♩ = 48)

Que né - couta - je hé - las! la - mi - la

rit.
mi de mon en - fau - ce, à ma folle im - pru - den - ce, si

pp

ten - dre pré - voy - au - ce ne montrai tel - le

pas le - du - ge sous mes pas le du - ge le du - ge sous mes

colla voce.

pas que ne cou - ta - jehé - la! l'ou - la - mi de mon en -

ff

rall.
fa - ce, de mon en - fau - ce, de mon en - fau - ce.

col canto.

pp

Mais ad - leurs, cher - chant un ap - pui. ——— ja - vais pla -

p *dolce ed espress.*

cé - ma con - fi - an - ce dans je ne sais

f

quelle es - pé - ran - ce, je croy - ais je croy - ais en

sf *ff* *p*

lui.... en lui.... en lui... qui ma - ban -

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

plus aime. donne aujour - d'hui qui me tra -

ff *ff* *f*

hit!... et tout moux ou!... de mon rang et de ma nais-

- san- ce... oublie-ant d'è- l'espien- deur... mal- gré toute le dis-
pp animez un peu. eres- j'ou-

- tan- cequinous se- par- avec ri- zeur sans cesse au fond de ma pen-
p

- sée je re- trou- vais son ma- ge- tra- cet et je crai-
p eres,

(avec désespoir)
 - gnais d'inter- roger mon cœur Ah! j'étais insen- sé- c'aviement
f *ff* *ff*

Cantabile. F. tempo.

Que n'écoutai-je hélas! — Fa — mi... la —

— mi — de mon en — fan — ce ne — mon trait-il pas —

le — danger sous mes pas — ah — que n'écoutai-je hé —

suivez. *colla voce.*

— las — la — mi — la — mi — de — mon en —

col canto. *col canto.*

Allegro. (♩=100)

— fan — ce de — mon enfan — ce à cet

a volonté

hom - me désor - mais je ne veux plus croi - re, de mon

œur... de ma mé - moi - re... je le ban - nis pour ja - mais! il faut

a volonté. *a tempo.* (pleurant)

bien... que je fou - bli - e... car cet hom - me que tout

ANTOINE. (lointement)

bas... je bé - nis - sais... je dois... Ah! ne le mau - dis - sez

Allegro. (♩=100)
a tempo.

M^{lle} DE BRYANF.

(avec force et comme en délire)

pas Antoine i - ci!... Dieu je te re - mer -

Virave. (♩ = 108)

avec force.

M. B.

ci - - - e, plus de crainte — ô mon Dieu je te re - mer - ci - e! non!

non — non plus de crainte — Antoine An - toi - ne les dé - fi - e non!

ff *p*

non! — plus de fray - eur — il veille - ra sur mon hon - neur, qui est plus lent.

non! — plus de fray - eur — il veille - ra sur votre hon - neur, vo — plus lent.

ff *p* *fp* plus lent. *pp*

ma voix l'ac - cu - sait sur mes pas il veil - lait ah!

- tre voix l'ac - cu - sait près de vous il veil - lait! je

mon cœur dé - sor - mais ne dou - te - ra ja - mais, mon plus animé.

vous dé - his - se - rais ne le croy - ez ja - mais!... Au — animez.

Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu je te re - mer -
 - toi ne les dé - fie... An - toi ne les dé - fie à vous - à vous sa
 eres.

ci - plus lent. e - quand ma voix l'a - cu - sait sur
 vie sa vi - e - vo - tre voix l'a - cu - sait près
 4^e tempo.
 4^e tempo.
 4^e tempo.
 dim: e rall: col canto. *pp*

mes jours il veil - lait ah! mon cœur dé - sor - mais ne dou - te - ra ja -
 de vous il veil - lait je vous dé - lais - se - rais! ne le croyez ja -

- mais ah! *ff* un peu retenu mon cœur de lui ne
 - mais ah! *ff* un peu retenu ne le croyez ja -
 eres. *ff* *ff* *p*

- dou - te - ra ja - mais! de lui dou - ter oh! non ja - mais

- mais ja - mais ja - mais! vous dé - lais - ser oh! non ja - mais

res. *ff*

- non, non ja - mais

- non, non ja - mais

8

- mais ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais.

- mais ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais.

8

8

© 1910 G. Schirmer, Inc.

N. 15.

FINAL.

All.^o non troppo. (♩ = 104)

M^{lle} DE BLYANE.

M^{lle} DE JOLICOURT.

FLORENE.

ANTOINE.

DE JOLICOURT.

DES BRUYÈRES.

GIRAMONT.

GRAND PIERRE.

RATAPLOI.

Dessus.

Tenors.

CHOEUR.

Basses.

(On parle)

PIANO.

All.^o non troppo.

DES BRUYÈRES.

Sur un noble et charman te con què te chers a

no. - mis fé - lici - tez - moi, ve - nez tous en cé - lé - brer la fé - te ah mon

no. Dieu qu'est-ce que j'a - per - çoi, An - toi - - - ne!

CHOEUR. An - toi - - - ne!

An - toi - - - ne!

M^{me} DE BRYANE. *DES BRUYÈRES.*

Un tel spec - ta - cle vous é - ton - ne, un ou - vri - er et vous si près de

M^{me} DE BRYANE. *ANTOINE.*

lui! lors que tout m'ab - don - ne ne fait - il pas mon seul ap - pui? Pour adon -

- cir vo - tre bles - su - re appre - nez que votre ri - val peut se pré-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "- cir vo - tre bles - su - re appre - nez que votre ri - val peut se pré-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ten - dre votre é - gal, je vous l'as - sure, le cheva-

DES BRUYÈRES.

vraiment! vous êtes donc?

The second system continues the vocal line with lyrics: "- ten - dre votre é - gal, je vous l'as - sure, le cheva-". Below the vocal line, the name "DES BRUYÈRES." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" and "sf". The lyrics "vraiment! vous êtes donc?" are placed between the vocal and piano staves.

à volonté. Allegro. (♩ = 88)

- lier d'An - ce - nis, ce ma - tin... votreadver - saire ce soir i -

The third system begins with the tempo and time signature "à volonté. Allegro. (♩ = 88)". The vocal line has lyrics: "- lier d'An - ce - nis, ce ma - tin... votreadver - saire ce soir i -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

ilsepourrait

Allegro.

fp

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase "ilsepourrait". It includes the tempo marking "Allegro." and the dynamic marking "fp". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

DES BRUYÈRES.

(vient)

(avec intérêt)

- ci votre alli - é... Oui je mé - tais bien confi - é... mais permet-

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- ci votre alli - é... Oui je mé - tais bien confi - é... mais permet-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The name "DES BRUYÈRES." is written above the vocal line, with "(vient)" and "(avec intérêt)" in parentheses.

ANL.

- tez cette fi- chesse a- l'É- re pour la- quelle on vous poursuivait... Je suis heu-

DES R.

- reux — je brave tout! j'es- pé- re à tout pé- ril dans

ces lieux vous sous- trai- re, cha- cun de nous est dis-

M^{me} de BR. à volonté.

- cret C'est un noble et loya- le ven-

CŒUR.

Comp- tez sur no- tre si- len- ce

Comp- tez sur no- tre si- len- ce

suivez.

p

C. B.

-gean - ce à ce prix là qui ne par-dou - ne - rait

DES B. (Il pousse un ressort.)

Oh calmez vous car je sais ce que c'est .

CHOU CR.

Quel est ce bruit

a tempo.

Quel est ce bruit

M^l et M^l de JOL. sortent en Scène par une porte de droite et de gauche et se jetent l'un dans les bras de l'autre.

M^l de JOL.

Sta - mis - las ! ...

M^l de JOL.

Er - nes - ti - ne !

M. de 301.

Plus vite

di - gnes é - poux

M. de 301.

que ce moment est . doux

ANT.

di - gnes é - poux

M. de 301.

que ce moment est doux monsieur à présent je ré - cla - me

DESB.

a. Deshayes (presque p. h.) (p. d. os. 2 RÉ.)

di - gnes é - poux

CHOEUR.

di - gnes é - poux

di - gnes é - poux

di - gnes é - poux

Plus vite et mesuré.

ff **f** **p**

M. de 301.

re - pa - ra - ti - on devant tous de fin - su - le late à ma femme à ma

M. de BR.

And^{te} con moto. (♩ = 88)

1. *dame! Mon cher cou - sin ap - pai - sez - vous, j'ai maintenant pour me défen -*

2. *dre, mon mari, monsieur d'Ance - nis. Le chevalier! il a sa grâ - ce, je vous l'ap - por -*

3. *Cher cousin que je vous en - bras - se*

4. *- fais, je vous cher - chais, voilà com - ment nous nous trou -*

5. *- vous - tous réu - nis aux porche - rous*

Plus vite

W. B. ser un ri-gau-dou cha- que soir nous vous en prions en bons garçons et sans la-cous

A. ser un ri-gau-dou cha- que soir nous vous en prions en bons garçons et sans la-cous

tr. cresc.

M. de BR. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

FL. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M. de JOL. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

ANT. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M. de JOL. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

DESB. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

GIR. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M. PIERRE. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

RAT. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

CHŒUR. venez aux por-che-rons ve-nez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

f

M. B. *ff*
 rond l'amour l'hymens y trou_vent pour danser a_vec vous en rond aux por_che -
 I. *f* *f* *f* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
 M. I. *f* *f* *f* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
 V. *ff*
 rond l'amour l'hymens y trou_vent pour danser a_vec vous en rond aux por_che -
 A. *f* *f* *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
 B. *f* *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
 G. *f* *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_chè -
 C. P. *f* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
 H. *f* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
f *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
f *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
f *p* *ff*
 - drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -
p *fp* *fp* *fp* *ff*
 Ped

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

FL.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

M.^o de JOI.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

ANT.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

M.^o de JOI.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

DESB.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

GIB.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

6^e PIERRE

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

RAT.

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

rons aux porche - rons venez fil - let - tes et gar - çons aux porche -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, following the same rhythmic feel. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

V. 12
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 11
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 10
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 9
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 8
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 7
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 6
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 5
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 4
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 3
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 2
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

V. 1
rons aux porche_rons venez fillet_tes et gar_çons aux por_che_rons aux por_che_rons

Piano accompaniment staves (bottom two):

This musical score is arranged in 14 staves. The top 12 staves are for a large ensemble, with parts labeled F1, F2, F3, A, T, D, C, P, B, and two unlabeled parts. Each of these parts begins with a long, sustained note (likely a horn or woodwind) and includes the instruction '- FOHS.' below the staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the upper right corner.

