



名醫彙粹

三省居曹



古今名醫彙粹卷之二目錄

脉要集

內經脉論

附諸名公論註

平人脉準

胃脉

四時脉

五臟脉

三陰三陽臟象脉法

脉有從逆陰陽

脉之大要

推按法

脉主病

病主脉

診法脉案

附論內經脉診總論

張景岳脉章十一條

諸名公脉論八條

王仲暘一則
喻嘉言三則

柯韻伯二則
程郊倩一則



張隱菴一則

則

補論內經和論

論主和

論去和案

辨對志

和生決

和百資重論

和之火要

正燭和

三箇三則燭和

和

和和

內醫和論

指

和論各公論

平人和本

和要集

古今醫最殊卷之二目錄



古今名醫彙粹卷之二

新安羅 美東逸父遼輯

古虞席世臣郢客氏詳校

脈要集

內經脈要

并附名公諸論註

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈

切脈動靜而視精明察五色視五臟有餘不足六腑

強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切脈動靜診陰陽也視目精明診神氣也察五色



變現診生剝邪正也觀臟腑虛實以診其內別形
容盛衰以診其外故凡診病者必合脈色內外參
伍以求則陰陽表裏寒熱之情無所遁而先後緩
急真假逆從之治必無差故可以決死生之分
知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知
止用之有紀診道乃具

凡此數者皆有對待之理差之毫釐謬以千里故
凡病之善惡形之動靜皆所當辨能明此義而用
之有紀診道斯備

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經



柯韻伯曰季脇之位名穴在章門名穴後包於腹前合於

臍天樞名穴之分帶脈所束古聖欲明氣口成寸之

義將分肺脈三部以候五臟而先提此句者以氣

口獨為五臟主而臟氣會季脇故也夫脈之有尺

如木之有根季脇包於腎外人之元氣在腎包含

全賴乎季脇前賢只講得脈會大淵而不審臟會

季脇仲景所謂按寸不及尺也經曰善調尺者不

待於寸此尺內兩傍診季脇也

天外以候腎尺內以候腹中

人身背包平外胸腹隱于手足之裏故兩腎附于



背脊者謂之外二腸膀胱三焦之在腹者謂之內
 故內以候腹中所謂腹中者凡大小腸膀胱命門
 皆在其中矣

附中

上左外以候

肝內以候
膈右外以候

胃內以候脾

柯韻伯曰從尺而上之故以為附上即尺前膈骨

所謂關也肝居左而近背故外候膈在胸中故內

候人之有膈前臍鳩尾後臍權骨所以膈中下焦

之濁氣不使上熏心肺而傷清陽之氣心肺居膈

上肝脾腎居膈下五臟俱注于膈肺脾腎膽之脈

俱貫膈而上腸胃心腎包絡三焦之脈從膈而下



是十一經必由之道也越人廢而不講故後人不
知此義

上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以
候臚中

柯曰上附上謂寸也心居肺下而位于中肺偏于
右是心居肺左矣心肺俱近背故俱外候胸中主
宗氣臚中主包絡相火之氣在中故內候此三部
中上部天一候之法耳難經不審氣口候陰以六
腑配三部之中胸臚膈腹廢而不講矣

前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下

者少腹腰股膝脛足中事也

喻嘉言曰上古神聖首重切脈內經部位分明後人以心與小腸爲表裏遂舉越人之言以定部位不知此可論病機如心遺熱於小腸遺熱於大腸之類不可以定部位也內經尺裏以候腹中尺外以候腎二語已盡其義蓋胸中屬陽腹中屬陰大腸小腸三焦膀胱所傳查滓水液惟腹中是其位置非若胃爲水穀之海清氣在上膽爲決斷之官靜藏於肝爲十一藏之所決可得部之於中焦也至於上焦重重膈膜惟心肺得以居之所謂膈言

之土中有父母是也。二腸濁穢之腑與膈上清陽
迴不相通豈可因外絡連屬反謂寸之清陽上浮
爲腑沈者爲臟經所謂臟真高於肺者乃臟真高
於大腸矣且左浮爲小腸脈沈爲心脈是水中污
泥反浮於蓮花之上有是理乎若臚中爲臣使包
裹而絡于心下以寄心君喉舌之司下膈歷絡三
焦與手少陽之脈散絡心包正見心胞相火與少
陽相火相輸應也心胞關係之重是亦以待分手
經之一而可稱爲臟耳

羅東逸曰喻說二腸止明部之不當未嘗明其脈

之謬也。今姑以脈經之所謂陰陽，卽其所謂而辨之。其曰呼出心與肺，吸入腎與肝，又曰關前爲陽，心肺主之；關後爲陰，肝腎主之。又曰脈浮而大散者，心脈浮而短澀者，肺是；心肺主陽而出關前爲浮，而呼出腎肝主陰，出關後爲沉而吸入者也。今其書百條，乃曰左寸陽實者，小腸實也；陽虛者，小腸虛也；陽絕者，小腸絕也。左寸陰實者，少陰實也。等語。夫浮而大散者，爲心脈，爲關前主陽矣。其脈之有虛實絕，皆以爲陰，而杜撰一小腸之虛實絕，爲陽，而加以心脈之上，則小腸之陽脈當作何狀。

得加於浮大而散之上耶且右脈浮澀而短又
爲陰彼大腸陽脈更當作何狀而云虛實與絕也
終脈竟無一舉二腸脈據者不寧唯是候外感風
寒必於左寸則又太陽膀胱與小腸同居左寸俱
在心之上矣其瑕不攻自破特莫之覺耳

平入脈準

羅東逸曰劉守真嘗爲脈原以脈行同五臟四時
之遷流不知內經已極詳矣而原脈之所以則仍
未之講也夫脈爲人之神氣血之本而見於營之
行營之行其根原有二一出於中焦之穀神化精

液以輸肺肺主治節以施隧道故營血之能通流
實胃氣爲之充徹此脈之本於胃氣也一起於太
衝出少陰腎下滙血海於厥陰上發眞陽於太陽
此太衝之精氣能灌溉十二經皆得於陽明胃之
盛氣同駐中焦其爲宗氣與營俱行於十二經而
備五十營故脈至五十營則先後天之氣合而五
臟之眞備矣以是上朝於肺肺統行之會于太淵
故曰氣口成寸以決生死決死生者以氣口能顯
胃氣形藏眞占四時度六部而有諸中者必形於
外無差忒此脈之所以爲人之神也內經論脈必



自下而起推始以季脇以次附上定其部伍自肘
中曲池量至神門得一尺爲尺自尺至寸得一寸
爲寸其診先尺後寸先陰後陽者以人陰陽皆起
於足下五臟之氣會於章門章門在季脇之次脈
從三陰起足三陽而上之先會於此故內經詔人
以脈必自下而上也然診之精微其占亦有二一
呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸脈行六寸常流
無閒晝夜六時而爲五十營此以流行者占之也
五十動不一代乃爲生人之太和不及是者臟無
氣命曰狂生狂生者反太和也候法左以候左右

以候右上以候上下以候下前以候前後以候後
六部一定候之不移而以五臟爲占此以部位占
之也原其然者肺統元氣爲心血脈之相非獨能
朝百脈亦能顯百脈脈雖藉以充著其所以能充
著者皆肺神藏真之停泓此其中之停泓行者居
者固有其留而爲地與人以可占者非特一爲流
行而盡之也要其元神能常照百脈爲五臟鏡以
顯其純疵故太淵一脈五臟全體俱現是以上下
左右可占六部可診矣然人之陰陽必奉天而應
四時故春弦夏鉤秋毛冬石雖六脈各爲臟主而

又有不得不聽令於時也此繇天人葆合故人氣
有不離如此矣乃人又有平生之診陰陽之稟氣
態各不同形其脈亦異如六陰六陽以至老少肥
瘦相因脈異善脈者先察其本原次候其胃氣臟
真於四時之正及生平老少之分而後及其病脈
茲四診兼之望聞問謂之七診而脈之道得矣今
世以左手爲人迎此出自難經叔和祖之不知人
迎者陽明胃之本輸在結喉兩傍動脈者是此六
陽之所迎古人於此以候六腑之陽若以右之寸
口而候之豈人迎之所候哉更有跋陽者穴之動

脈在足趺三寸之間是胃脈之下行復上與太衝
之脈合故得先後天并符之氣會合於此爲人之
根祇死生之診於是最切故仲景法趺陽與少陰
同診竝取以決百病今人廢之此仲景所斥爲按
手不及足之庸工也

岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈
五動閏以太息命曰平人平人者不病也人一呼脈
一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈三
動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澀曰癰
人一吸脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍數乍疏

曰死... 氣味... 通而中... 不... 自... 影... 因... 而... 健... 由... 具...

一日一夜五十營以營五臟之精不應數者名曰狂

生所謂五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也

五十動不一代者五臟皆受氣四十動一代者一臟

無氣三十動一代者二臟無氣二十動一代者三臟

無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代五臟無

氣子之短期要在終始所謂五十動而不一代者以

為常也以知五臟之期子之短期者乍數乍疎也

張景岳曰難經曰經言脈不滿五十動而一止一臟

無氣者何臟也然人吸者隨陰入呼者隨陽出今吸



不能至腎至肝而還故知一臟無氣者腎氣先盡也
然則五臟和者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一臟
無氣必先乎腎以至二臟三臟四臟五臟者當自遠
而近以次而短則腎及肝由肝及脾由脾及心由心
及肺故凡病將危氣促似喘僅呼吸於胸中數寸之
閒蓋真陰絕於下孤陽浮於上此氣短之極也醫於
此際尙欲平之未有不隨撲而滅者夫人之死生由
乎氣氣之聚散由乎陰而得以苟延者賴一綫之氣
未絕耳此臟氣之不可不察也 又曰代脈之義自
仲景叔和俱云動而中止不能自還因而復動由是

復止尋之良久乃復強起爲代故後世以結促代並
言均目之爲止脈然豈以盡其義哉夫緩而一止爲
結數而一止爲促其止或二或三或五或七八至不等此
皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而
爲間阻者有因氣血虛脫而爲續斷者有因平素稟
賦而脈道不流利者此是結促之謂也至於代脈之
辨則又不同如宣明五氣論曰脾脈代臟腑病形篇
曰黃者其脈代皆言臟氣之常候非謂代爲止也又
平人氣象曰但代無胃曰死乃言胃氣去而真臟見
亦非謂代爲止也觀此則代本不一各有深義如五

十動而不一代者乃至數之代本篇所云是也若脈本平勻而忽強忽弱者乃形體之代卽平人氣象論所云是也若脾主四季隨時更代者乃氣候之代宜明五氣篇所云是也凡脈無定候更變不常則均謂之代但各因其變而察其情按本篇但言動止以診五臟無氣未嘗鑿言死期而王氏曰脈來緩而一止一臟無氣却後四歲春草生而死云云恐未有一臟無氣尙活四歲二臟無氣尙活三歲之理診者辨之

胃脈

平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣

曰逆逆者死

平人之常稟氣於穀穀入於胃五臟六腑皆以受氣有不可一刻無者此脈之大主四時五臟六經皆以此立無則爲逆逆則死矣

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病臟真散於肝肝臟筋膜之氣也

夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病臟真通于心心臟血脈之氣也

長夏胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死稟弱有石曰冬病弱石甚曰今病臟真濡於脾脾臟肌肉之氣也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰金病臟真高于肺以行營衛陰陽也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病臟下於腎腎藏骨髓之氣也

人以水穀爲本故人絕水穀則死無胃氣亦死所謂

無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也

羅東逸曰經云飲食入胃脈道乃行又曰脈得食
卽高故知脈道之行待此而起此胃氣者精氣神
三寶之神糧而榮衛之根據也爲氣流營溢衛合
精而神行於脈五臟四時待此而得其平者也故
其氣昌大於春夏收斂於秋冬皆稍變更歷四時
以應令故微見微弦微鉤微粟微毛微石要其以
微言者正以狀其胃氣之充壯鼓行要其不違四
時故不免有奉令脈然不盡變其本氣故皆曰微
也若此氣稍有衰颯卽所云弦鉤粟毛石之多而

胃少也胃少則五臟之眞不能充而本臟自病何怪也夫弦鉤爽毛石五者乘時而見何嘗不正性稍見偏勝遂已成爲臟病况其已甚者無胃而胃見也故曰死也又若春之胃而見毛毛與弦反而乃見之於春是胃之不能相爲于肝而存弦令反受刺于毛則胃之衰已甚矣其曰至秋病者前此春夏三陽得令皆能扶我至秋則胃不能勝而爲病也若毛甚則胃家之太和已戕卽曰今病卽今不能掩其惡也此脈之根本源頭診家第一首事不可不察也臚眞者卽胃氣也胃氣何以爲臚眞



以五臟得此而後能立五行之體主四時之行主
筋膜血脈肌肉骨髓榮衛陰陽之氣臟無此則不
真故必須胃氣以爲臟真而後能散能通能濡能
高能下苟穀神之不至則五臟之魂游而魄散矣
此真臟見故曰死

四時脈

岐伯曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也
故其氣來奭弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者
病其氣來實而長此爲太過病在外其氣來不實而
微此謂不及病在中

人身胃氣充足太和洋溢至春而少陽生未有不
應者蓋人稟天氣既在陰陽之中天氣至則人氣
亦符故六脈皆奉之所以主春而為弦夫弦者東
方少陽木氣也萬物之所始生人之肝主之以陽
之少故其氣稟弱輕虛端直以長此為正氣之和
者也反此則病矣實強為弦之過不實而微為弦
之不及過則病在外外為有餘為外感不及病在
中中為不足為內傷下準此

春脈太過則令人忽忽眩冒而巖疾其不及則令人

胸痛引背下則兩脇脹滿



夏脈者心也南方火也萬物之所盛長也故其氣來
盛去衰故曰鉤反此者病其氣來盛去亦盛此爲太
過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中夫
過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人頰心
上見咳唾下爲氣泄

秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣
來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病其氣來毛
而中央堅兩傍虛此爲太過病在外其氣來毛而微
此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛愠愠然
其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病

音

冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰石反此者病其氣來如彈石此謂太過病在外其去如數者此為不及病在中

如數者動止疾促真陰虧損有似緊數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數此辨之深矣冬脈太過則令人解休脊氣痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主岐伯



曰脾脈者上也孤藏以灌四旁者也善者不可得而見其惡可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

已上所以明合脈也人在氣交之中循環六氣之內歷其溫熱涼寒本其生長收藏故人之臟必起而應之其於四時各舉一臟為主而無四臟之診者令之所至四臟之氣無不從之此以知天時之不可違而無不奉令也所謂弦鈎毛石各以其微以胃氣之充而各致其和也苟非其然太過不及

皆成病氣太過應有外邪故云病在外不及斯為
內傷故云病在內要以胃氣存亡即為奉行得失
其有得失雖合在所不救矣

五臟脈

夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃
氣為本病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心
脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

琅玕似珠盛滿滑利即微鉤之義也喘喘連屬急

促相仍也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者

則平實而不動如持革帶之鉤全失沖和之氣是



但鉤無胃故曰心死

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

厭厭聶聶眾苗齊秀貌如落榆莢輕浮和緩貌卽微毛之象也不上不下往來澀滯也如循雞羽輕浮而虛也亦毛多胃少之義如物之浮空虛無根也如風吹毛散無緒也亦但毛無胃之義

平肝脈來奕弱招招如揭長竿末稍曰肝平春以胃氣爲本病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝



脈來急益勁如新張弓弦曰肝死

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣

爲木病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病死脾脈

來銳堅如鳥之啄如鳥之距如屋之漏如水之流曰

脾死

和柔雍雍不迫也相離勻淨分明也如雞踐地從

容輕緩也此卽沖和之義實而盈數強急不和也

如雞舉足輕疾不緩也前篇言弱多胃少此言實

而盈數皆失中和之氣故曰脾病鳥啄鳥距堅銳

不柔也屋漏點滴無倫也水流去而不返也是皆

脾絕怪脈但代無胃

平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索碎碎如彈石曰腎死

喘喘累累如心之鉤陰中藏陽而得微石之義引葛堅搏索連也按之益堅石甚不和也索若相奪甚勁又甚彈石其堅可知但石無胃也

真肝脈至急如循刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以羽毛



中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如
指彈石碎碎然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱
而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死真臟見乃死也
青本木色而兼白不澤金剋木也五臟準此然率
以毛折死者皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣
故皆死

柯韻伯曰經云能合色脈可以萬全取色脈之相應
也又云色天不澤謂之難治今見本臟色又兼見相
勝之色且天然不澤是色脈之不相應也雖云肺朝
百脈輸精於皮毛毛脈合精留于五臟氣歸權衡今

毛折是精氣不輸皮毛也毛脈之精不合矣此色診之易見也

見真臟曰死何也岐伯曰五臟皆稟氣於胃胃者五臟之本也臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃致於手太陰也故五臟各以其時自爲而至于手太陰也故邪氣勝者真氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至于手太陰故真臟之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

此論真臟而拈胃氣爲本最爲發明顯切夫五臟雖各有本氣以主時要必得胃氣之贈養而其真



得藏焉如心脈之累累連珠腎脈之喘喘累累以下皆形容其藏之得胃以爲臟真故浮而不浮沈而不沈急而不急緩而不緩有神存於其閒此能以時自爲而至于手太陰也若喘喘連屬以下則五臟之邪氣勝而真氣衰矣若胃氣竭絕已不能自至於手太陰亦不能復藏其神而真臟見胃家餉絕真神孤削故其惡見如此是以古聖於四時五臟皆占胃氣以爲本也

鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛陽勝急曰弦陽絕而亟曰

石陰陽相過曰濡



此言鈎弦毛石之正象以爲諸脈之準則也經曰
太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞三陽者不得相失
也搏而勿浮名曰一陽此一陽者陽之盛卽太陽
也爲心家主脈其氣純和而一正心脈之得其平
者也鈎脈主夏故鼓一陽曰鈎又云三陰者不得
相失也搏而勿沈命曰一陰清靜爲陰而勿沈者
正清輕之謂當擊斂燥金之時而其氣不沈于下
而漸收于上清明之極故謂之鼓一陰曰毛此正
肺脈應秋之和也至于弦者本陰部厥陰之脈厥
陰爲陰中之少陽木性本達方沈厥陰之下與厥

陰爭而直上是以陽勝急而弦要其主春者惟少
陽令之春生則木氣已發與弱輕虛端直以長斯
謂之主春之弦不然陽之勝急正仲景所謂殘賊
之脈也弦脈本象如此故謂陽勝急曰弦腎爲陰
中之太陰水體沈滑之極此爲陽絕不至而陰獨
至陰獨至則至搏而沈動而且堅故曰石也若夫
陰陽之相過則陰陽之交馳者也諸家註皆以爲
脾脈然以濡言之非脾脈之正不可以脾言然其
脈順而不逆去而不滯滑而不衰敗絕似少陽之
脈故曰濡本文舉此以明陰陽之交者耳若夫脾

脈在諸臟善者不可得而見故不拈出欲入體認也

三陰三陽臟象脈法

大陽臟何象岐伯曰象三陽而浮也曰少陽臟何象

曰象一陽也一陰

誤文陰

臟者滑而不實也曰陽明臟

何象曰象大浮也太陰臟言伏鼓也二陰搏至腎沈

不浮也

此名象臟者六經之木脈也象三陽而浮者太陽

主表為諸陽之極盛而在上故象三陽而浮也象

一陽者輕虛以滑是也象大浮者陽明胃氣之海



其氣本大而升故象浮大也太陰臟搏言伏鼓者
伏言其生陰主內鼓言其有力所謂大而緩不浮
者也二陰搏至卽所謂沈滑者也其一陽藏者滑
而不實句實一陰之誤文蓋滑而不實可言一陰
而不可言一陽一陽者輕虛帶滑其滑從浮見一
陰者滑而不實其不實從滑見要其地爲純陰陽
之所起實在於此此爲陰陽相錯之地不沈爲陰
故滑而不實也

所謂三陽者太陽也三陽脈至手太陰弦浮而不沈
決以度察以心合之陰陽之論

所謂一陽者陽明也至手太陰弦而沈急不鼓炁至以病皆死

一陽者少陽也至手太陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之病也專陰則死

三陰者六經之所主也交於太陰伏鼓不浮上空志心

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

一陰獨至鉤而滑經絕氣浮不鼓此六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五臟合於陰陽先至爲主後至爲

客

前明六經之脈象此明六部之至寸口而弦急者
當察也太陽當浮今乃帶弦則當約以四時高下
之度而決斷之必又察以心而合之陰陽之論此
不特太陽而然凡五部皆然也陽明浮大今弦沈
急不鼓是陰勝陽木乘土也若是炁至以病是陽
明之陰絕死矣少陽之脈輕虛以滑今至手太陰
上出人迎脈來弦急而長浮露不斷則失其所以
爲少陽矣若弦急太甚是真臟脈見謂之專陰可
以徵其死也三陰卽脾故爲六經之所主有母萬
物之象和緩其本脈今見伏鼓不浮則陰盛陽衰

富病上焦空虛志心爲陰所傷皆致不足故曰上
空志心二陰至肺者腎脈上行入肺出氣口又上
水與肺行降下之令通調水道其氣歸膀胱也腎
能升降又卽與脾胃知升降之柄故曰外連脾胃
外者腎對肺言卽二陰爲裏之義一陰獨至則經
絕於中氣浮於外故不能鼓鉤而滑但弦無胃生
意竭矣此六脈者陰陽皆至于手太陰是交屬相
并繆通五臟故能合於陰陽也張景岳曰六脈之
交至有先後有以陰見陽者有以陽見陰者陽脈
先至陰脈後至則陽爲主而陰爲客陰脈先至陽

脈後至則陰爲主而陽爲客主先至爲主後至爲
客之謂也然至有常變有真假常陽變陰常陰變
陽常者主也變者客也變有真假真變則殆假變
無虞真者主也假者客也客主之義有脈體焉有
運氣焉有久暫焉有順逆焉有主之先而後之客
者焉診之精妙在此

附六經主用發明說

羅東逸曰人身之正有三陰三陽之經分主週身然
其經皆起於足三陽爲外三陰爲內故足太陽之經
從巔頂頭項而下五行居身之背以至於足足陽明

從額顱頸喉而下亦五行居身之前以至于足足少
陽從耳前後下脇身畔而居身之兩脇以至于足此
足三陽之週身所以主外也至於三陰足太陰爲後
天六經之主足少陰爲先天藏精之腑足厥陰爲陰
陽生氣之根所以立人之命蒂者盡足三陰也若手
之六經雖與足六經出入相連而手少陰心君主清
靜高拱太陰肺調元行氣包絡爲佐貳臣二腸三焦
器能傳化之官耳其經位則見於兩臂地既不多而
所傷之病皆自足六經及之此仲景于傷寒止立足
六經而不立手經爲古聖傳述爲後學發蒙也蓋手



六經緣與足六經相絡上下故詳之十二經其實此
 六經之陰陽皆足六經之附庸也未學不察見古經
 三陽之文遂以膀胱與小腸雙舉二陽則大腸與胃
 雙舉輒以附庸為主用輕重失立不知手經緣與足
 經相接非謂附庸能與天運四時同體也此義不明
 乃自命為名家者亦墮此雲霧為之一慨

脈有逆從陰陽

脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五
 二十五陽所謂陰者真臟也見則必敗敗必死也所
 謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者



知死生之期

所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈澀堅者皆難治命曰反四時也

其脈絕不來若一息五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也

逆從之例三條一以反四時一以反病體一以形脈相反凡逆從之見有餘不足輕重皆可知矣



按陰陽逆從四字是診脈辨病之要法諸脈異等
臟腑異情四時異宜死生之辨皆以此四字別之
故胃氣四時五臟諸脈之形爲診家之經陰陽逆
從爲診家之緯

脈之大要

夫脈血之腑也長則氣治短則氣病數則心煩大則
病進上盛則氣高下則氣脹代則氣衰細則氣少渾
渾其至如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死
諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小者氣血皆
少滑者陽氣盛微有熱澀者少血少氣微有寒諸小



者陰陽形氣俱不足
脈之浮沈及與人迎寸口氣大小等者病難已病之
在臟沈而大者易已小者為逆病之在腑浮而大者
易已人迎盛者傷於寒氣口大傷於食

沈細懸絕者為陰盛躁喘數者為陽

邪氣來緊而疾數氣來徐而和

脈弱以滑是有胃氣

形盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大胸中多氣
者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相
失者死

上下左右之脈相應如參春者病上下左右相失不可數者死中部之脈雖獨調與中臟相失者死中部之脈相減者死

沈甚曰病茲甚曰病澀甚曰病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死

色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急小大滑澀而病變定矣

張景岳曰脈之見象陰陽而已本經謂三陽搏而勿浮三陰搏而勿沈是則雖有一陽二陽三陽之分而總在勿浮之例雖有一陰二陰三陰之分而



總在勿沈之例可見胃氣之本不大不小不浮不沈不遲不數滑而不澀此太和之人也一自邪氣勝而正氣衰胃氣竭而臟氣見遂有太過不及之病形與脈象俱見於是浮沉大小緩急滑澀凡者之脈見夫八者之脈皆病脈也然各有所主有於中者必形於外要其微甚懸絕之相去即可得之氣血多少死生之診故其診法雖有不同而大要則有所定所謂知要者一言而終也

推按法

推而外之內而不外有心腹疾也推而內之外而不

內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下
之下而不上頭項痛也按之至骨脈氣少者腰脊痛
而身有痛也

此係以手推病法亦診例也

柯韻伯曰按脈內側推而外欲候筋骨氣血肌肉
等病脈反內著知病已狂內故牢不可移是胸腹
有積聚爲患故脈如是也推脈外側而內求之以
候胸腹諸病指欲內而脈反外鼓是病已外發氣
從外向形身有熱爲可證矣寸脈爲陽而主降反
脈爲陰而主升天地氣交水火既濟之理也按寸

推而上之究其胸喉以上之病其脈氣上而不下
是陽虛而不降則陰中無陽腰足清也按尺推而
下之究其小腹腰股膝脛中病其脈下而不上是
陰虛而氣不上升陽中無陰頭項痛可知也不內
不外是脈氣有餘不上不下皆因脈氣不足然陰
陽外降以爲和及其偏勝則陽下陷入陰中而發
熱陰氣上入陽中而腦髓惡寒更可以上下之法
神而明之矣按之至骨所以候腎舉指不實便是
少氣腎附腰脊故痛精髓不足故身有痺也

脈主病

粗大者陰不足陽有餘爲熱中也 來疾去徐上實

下虛爲厥巔疾

粗大者浮洪之類陽實陰虛故爲內熱上實者寸

盛下虛者尺弱皆陽強之脈故爲陽厥巔頂之疾

來徐去疾上虛下實爲惡風也故中惡風陽氣受也

來之徐知上之虛皆陽不足也陽虛必惡風

有脈俱沈細者少陰厥也

沈細腎脈兼數則熱陰中有火此少陰之厥也然

愈虛則愈數沈細之數厥則何疑又不可以火斷

也



沈細數散者寒熱也

沈細為陰數散為陽陰脈數散陰不固也故或

之陰或出之陽而為來往寒熱也

浮而散者為胸

浮者陰不足散者神不守浮而散陰氣脫故為胸

伏

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血

數動陽脈也一代陽邪傷其血氣也故為洩膿血

肝滿腎滿肺滿皆實即為腫肺之壅喘而兩脇滿肝

壅兩脇滿臥則驚不得小便腎壅脇下至少腹滿脛



有大小脾肝大跛易偏枯

滿邪氣壅滯而爲脹滿也三經皆能爲滿若其脈

實當爲浮腫肺居膈上其系橫出腋下故肺壅則

喘而兩脇滿肝之脈環陰器布脇肋故壅則兩脇

滿不得小便肝主驚臥則愈壅故多驚也腎脈循

內踝上膈出膈絡膀胱而上行故壅則脇下至少

腹滿也或腫或消是謂大小跛易偏枯不能運行

所致

心脈滿大癩癧筋攣肝脈小急癩癧筋攣

心脈滿大火有餘也火盛則血涸故癩癧筋攣肝



臟血小爲血不足急爲邪有餘故爲是病夫癩癧
筋攣病一也而心肝二經皆有之一以內熱一
風寒寒熱不同血衰一也
肝脈驚暴有所驚駭脈不至若瀆不治自己

驚馳驟也驚駭肝病肝脈急亂因驚而然此特一
時氣逆耳通則無瀆也

腎脈小急肝脈小急心脈小急不鼓皆爲瘕一爲然

三脈細小而急陰邪聚於陰分也故當隨經而爲

瘕

肝腎并沈爲石水并浮爲風水并虛爲死并小弦欲

驚

水病有陰陽腎肝在下肝主風腎主水俱沈者陰
中陰病也石水凝結少腹沈堅在下俱浮者陰中
陽病也風水遊行四體泛浮於上并虛者一為根
本一為發生根本空虛有表無裏當死并小真陰
虛小而兼弦木邪勝氣虛膽怯故為欲驚

腎脈大急沈肝脈大急沈皆為疝

疝者寒氣結聚所為急者挾肝邪沈者在陰分沈
急而大陰邪盛也肝腎之脈絡小腹結於陰器寒
邪居之故疝按疝病乃寒邪挾肝邪之證或結小

腹或結罨丸或結於丸之左右上下而筋急絞痛
脈必急搏者多以寒邪結聚陰分而挾風木之氣
也經曰肝風疝脾風疝皆兼一風字其必挾肝邪
可知

心脈搏滑急爲心疝肺脈沈搏爲肺疝

心脈搏滑急寒挾肝邪乘心肺沈搏寒挾肝邪乘

肺

三陽急爲瘕三陰急爲疝

三陽太陽也三陰太陰也陽爲瘕聚陰爲疝氣凡
脈急皆邪盛也寒邪氣聚皆可名疝故五臟皆有



之

二陰急爲癘厥二陽急爲驚

二陰少陰也二陽陽明也脈急者爲風寒邪乘腎故爲癘爲厥木邪乘胃故發爲驚

脾脈外鼓沈爲腸澼久自己肝脈小緩爲腸澼易治腎肝小搏沈爲腸澼下血血溫身熱者死心肝澼亦下血二臟同病者可治其脈小沈澀爲腸澼其身熱者死熱見七日死

腸澼下痢也凡心肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱各有所傷乃自大腸下血均謂腸澼血溫身熱者



邪火有餘真陰喪敗故死心主血肝藏血故二臟
滯於下血同病爲順而可治若肝脾同病爲土敗
木賊其難治也明矣小沈而澀爲腸滯者以陰不
足而傷血也然脈沈細不當熱今身熱是爲逆七
日六陰敗盡也

胃脈沈鼓澀胃外鼓大心脈小堅急皆膈偏枯

沈鼓澀陽不足也外鼓大陰受傷也小堅而急心
火鬱而內熱也胃爲水穀之海胃氣既傷心部又
病此上下痞滿膈偏枯矣

脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮爲常脈

搏脈堅強陰虛最忌若血衄脈搏身熱真陰敗脫也然失血之證多陰虛陰虛之脈多浮大故懸鉤浮乃其常脈無足慮也

脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言脈至如數使人暴驚三四日自已

如數非真數之脈以猝動肝心之火故令人暴驚心脈搏堅而長當病舌卷不能言其真而散當消壞自已

心脈堅搏肝邪乘心臟氣虧甚少陰脈從心系上挾咽故令舌卷不能言搏堅之脈皆肝邪盛也五

臟皆畏之蓋五臟以胃氣爲本脈無胃氣則死凡木強者土必衰脈搏者胃多敗故堅搏爲諸臟所忌搏之微邪亦微搏之甚則幾於真臟矣故當以搏之微甚而察病之淺深

肺脈搏堅而長當病唾血其奕而散者當病灌汗至令其不復發散也

肺脈搏堅邪乘肺也肺系連喉故爲唾血奕散肺虛不斂汗出如水且凸陽故不可更爲發散

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多

飲而易入肌皮腸胃之外也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其栗而散當病食

痺

胃脈搏堅木乘土也色赤則陽明火盛也木火交
熾胃經必傷陽明下行者從氣衝下行抵伏兔故
病髀如折也栗散則胃氣本虛食則氣逆滯悶不
行而爲食痺

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其栗而散色不澤
者當病足脛腫若水狀也

邪脈乘脾脾虛無以生血故木臟之色見脾弱不

能生肺故爲少氣若奕散色不澤者九見脾虛脾
絡內踝前廉循胛骨後故病足脛腫若水狀以脾
不制水也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奕而散
者當病少血至今不復也

邪干腎氣必衰色黃赤爲火土有餘故病腰如折
也奕散則本虛腎主水以生化津液今腎氣不化
故病少血按五臟病脈一曰搏堅一曰奕散而其
爲病多皆不足蓋搏堅之脈邪勝於正是謂邪之
所湊其氣必虛奕散者本原不足謂正氣奪則虛

名醫彙編
卷二
也有邪致虛無邪本虛虛若一而病本不同所當

辨也

陰搏陽別謂之有子

陰主少陰而言腎主子宮胎孕之所主也陽別者

言陰脈搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脈

蓋以陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別

也然猶當察孕婦之強弱老少及平日之偏左偏

右尺寸之素強素弱斯足以盡其義矣

脈急者曰疝痕少腹痛脈滑曰風脈澀曰痺緩而滑

曰熱中盛而緊曰脹

緩因胃熱滑以陽強故病熱中緩謂縱緩之狀非
遲也盛則中氣滯緊則邪有餘故為脹也

陰陽虛腸澀死

陰陽虛尺寸俱虛也胃氣不畱魄門不禁而陰陽

虛者臟氣竭也故死

陽加於陰謂之汗

二陽言脈體陰言脈位汗液屬陰而陽加以陰陰氣

泄矣

陰虛陽搏謂之崩

陰虛沈取不足陽搏浮取有餘陽實陰虛故曰內



崩失血

三陰俱搏三十日夜半死二陰俱搏十三日夕時死

一陰俱搏十日平旦死三陽俱搏且鼓三日死三陰

三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死二陽俱搏

其病溫死不治不過十日死

三陰俱脾肺也搏即真臟之擊搏二十日肺脾成

數夜半陰極氣盡故死二陰俱心腎也十三日心

腎之成數夕時陰陽相半水火分爭也一陰俱心

主與肝也平旦木火旺極而邪更甚故死三陽俱

手足兩太陽也水無火二故死在三日既搏且鼓



陽邪盛極矣三陰三陽四臟俱搏則上下俱病故
在上則心腹滿脹至於發盡在下則不得隱曲陰
道不通也四臟俱病惟以胃氣為主五穀盡而死
矣二陽俱大腸胃也獨闕一陽必脫簡

病主脈

脈虛氣虛尺虛是謂重虛氣虛者言無常也尺虛者
行步惛然脈虛者不象陰也如此者滑則生澀則死
氣虛語言輕微尺虛筋脈無力脈虛血可知故
云不象陰也滑則血未亡故生

寒氣暴上脈澀而實實而滑則生實而逆則死

脈滿而實傷寒之脈尺寸俱緊也逆澀也滑則陰血不虧陰虛則澀不任大寒也

脈浮而澀澀而身有熱者死

澀為無血浮而身熱為邪盛為孤陽不必問四時

死

乳子而病熱脈懸小者手足溫則生寒則死乳子中

風熱喘而肩息者脈實大也緩則生急則死

乳子鬻痧也病熱而脈懸小陽證得陰脈為大禁

乳子為純陽故手足溫者生脈實大而緩為有胃

氣故生



腸澼便血身熱則死寒則生腸澼下白沫脈沈則生
脈浮則死腸澼下膿血脈懸絕則死滑大則生腸澼
之屬身不熱脈不懸絕滑大則生懸澀者死以臟期
之

腸澼便血赤痢也身熱則血敗而孤陽獨存故死
寒則營氣未絕故生白沫白痢沈則陰氣無傷浮
則無陰而虛陽上泛此死生之判也膿血赤白痢
也懸絕搏而無胃氣也滑爲陰血大爲陽氣氣血
得存故生懸澀異常澀也腸澼之久大腸之氣將
絕故自顯其真脈以臟期之則丙丁午未其期也

癩疾脈搏大滑久自己脈小堅急死不治。癩疾之

脈虛則可治實則死

搏過於有力也此為肝實大為氣有餘滑為血有

餘故久自己若脈來小而堅急則肝之真臟脈也

絕無胃氣故死不治虛則邪氣微實則邪氣盛故

虛可治

消瘴脈實大病久可治脈懸小堅病久不可治

消瘴消中而熱善飲善食也脈實大真氣未漓脈

懸小堅則胃氣已竭病久則死

病溫汗出輒復熱而脈躁疾不為汗衰狂言不能食



病名陰陽交死熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病脈尚躁疾而不得汗者此陽脈之極也脈躁疾得汗靜者生

診法脈案

人有胃腕癱者診當何如曰診此者當候胃脈其脈當沈細沈細者氣逆逆者人迎甚盛則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃腕爲癱也此下六條皆內經脈案教人以診之法也診者無失色脈而於脈尤當從容比類循上及下以求索之而得其病情若此條胃腕有癱當候胃脈今胃

脈即沈細則胃氣不升人迎在上而盛則熱聚於上而不行此以本經上下推求而得之也

有病厥者診右脈沈而緊左脈浮而遲病主安在岐伯曰冬診之右脈固當沈緊此應四時左脈浮而遲此逆四時在左當主病在腎頗關在肺當腰痛也少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎爲之病故腎爲腰痛之病也

病厥者左右脈既不倫則以逆四時者推之在左則當主腎以冬令腎爲主也況當腰痛則誠腎厥矣此以時令逆從而推得之者也

有癰者一日數十澀此不足也身熱如炭頸膺如格
人迎躁盛喘息氣逆此有餘也太陰脈細微如髮者
此不足也其病安在曰病在太陰其盛在胃頗在肺
病名曰厥死不治此所謂五有餘二不足也五有餘
者五病之氣有餘也二不足者亦病氣之不足也今
外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死
明矣

癰者氣化不及州都而外證如炭如格躁氣喘息
氣逆皆以陽盛或人獨太陰脈細如髮則知太陰
肺氣不得下輸膀胱是中虛已極已從脈細微見

之而外五有餘此格陽之診也故病名厥曰死不
治此從脈細與病癰二不足者決之也

有人頭痛筋攣骨重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜
臥此何臟之發也脈浮而弦切之石堅所以三臟者
何也曰夫從容之謂也年長則求之於腑年少則求
之於經年壯則求之於臟今子所言皆失八風菟熱
五臟消鑠傳邪相染夫浮而弦者是腎不足也沈而
實者是腎氣內著也怯然少氣者水道不行形氣消
索也欬嗽煩冤者是腎氣之迎也一人之氣病在一
臟也若言三臟不在法也

此條爲證多端頭痛筋攣可入太陽噦噫腹滿可入太陰時驚不嗜臥可入陽明而脈則浮弦石堅又可疑浮爲太陰弦爲厥陰石堅爲少陰祇以骨重怯然少氣爲的屬少陰故諸證皆決於腎也其浮爲有表無裏弦爲腎不養肝石堅則腎之內著可知是諸證皆不歸元之診也此從其病根所在而斷之也

有人四肢解惰喘欬血泄而診以爲傷肺切脈浮大而緊粗工下砭石多出血血止身輕何也曰子治與此病失矣夫聖人之治循守法度援物比類化之宜



之循上及下何必守經今夫脈浮大虛者是脾氣之
 外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脈亂
 而無常也四肢懈惰此脾精之不行也喘欬者是水
 氣并陽明也血泄者脈急血無所行也以爲傷肺不
 引比類夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不爲使
 真臟壞決經脈旁絕五臟漏泄不衄則嘔此二者不
 相類也

病見四肢懈惰喘欬血泄切脈浮大而緊大爲脾
 脈帶浮而緊則脾傷氣不內歸故喘欬血泄如所
 指言者若以爲肺傷不惟無此脈證亦無此診矣



經脈傍絕五臟漏泄不衄則嘔蓋其證已與傷脾
殊此從其比類以知之也

診得心脈而急此為何病曰病名心疝少腹當有形
也心為牡臟小腸為之使故曰少腹當有形也

諸急者多寒心脈獨急宜結寒於心然心牡臟卒
而不得結必結於小腸以小腸為其使故當移之於
此也此得之以心不受病而知病之移於使也診
家之治法不可概列枚舉就內經脈案而悟之斯

過半矣

附脈診總論



羅東逸曰經云微妙在脈不可不察古今察脈之精莫過內經內經之診法甚詳脈法甚約自叔和脈經與而脈象繁爲二十四誤出七表八裏九道之名爲診病莫盡于此不知名象愈繁診道莫準將求精而愈失之蓋由不知脈爲胃氣之本源其陰陽精要卽相爲對待相去懸絕之間有甚精之察而不必多名象之求也夫診脈求病求其病之表裏寒熱虛實順逆而已內經說脈止於浮沈緩急大小滑澀八脈特於對待微甚懸絕著其相去之二等而脈之情盡變極察之極精及仲景又兼以陰陽著脈爲十以浮

數動滑大爲陽沈澀弱茲微爲陰而察陰陽之法又
莫過于此於是診脈之精至此大倚何以言之人之
先天本於陰陽而陰陽復生於胃氣惟穀神興而營
氣足故脈行焉中涵先天四時五臟之正而養於胃
氣以微見其閒是以脈常有神而可診以陰陽逆從
之法故陰陽逆順之法必首診其胃氣五臟四時診
胃氣者診其力診五臟者診其神診四時者診其順
何謂力胃之在三陽搏而勿浮在三陰搏而勿沈其
爲洪圓有力陰陽兩和是平胃脈也四時而聞以太
息爲五至於何有病此謂有力若胃氣衰耗已先見

不搏而浮沈矣何謂神五臟五神而主五行則恆見
微苙微鉤微稟微毛微石之平衡所謂臟真也過則
相凌弱則受剋而藏神失再過則真臟現矣此謂有
神何謂順五臟以胃氣各自主時而奉天令故春肝
夏心秋肺冬腎如天之被物生長化收臟以一旺主
時而羣臟從焉毋得以錯逆事見者所謂順也反順
則爲逆矣逆時則逆臟并逆胃矣此謂以順是三者
病本之診也於是審其陰陽以別柔剛而知其逆順
之所在是以別於陽者知病起特別於陰者知死生
之期此診之大源不可不知也嗣是乃有相去之三

診則於其病情而知之一法爲對待如浮沈對待緩急大小滑澀各對待皆兩不相侔判然可識者也法爲微甚從對待而推之或甚浮微浮甚沈微沈之過不及以從容而知之也一法爲懸絕如太過三倍四倍不及迴絕絕無之殊此爲關格真臟之見脈可察而辨也辨其對待以察生剋辨其微甚以察閒甚辨其懸絕以察生死而又察仲景之陰陽十脈合而察之前三法爲經後四法爲緯不待多脈之名象而死生順逆之機燎若指掌矣

諸家脈論附

張景岳脈神章

羅東逸刪輯

脈者血氣之神邪正之鑑也有諸中必形諸外故血
氣盛者脈必盛氣血衰者脈必衰無病脈正有病脈
乖人之疾病無過表裏虛實寒熱六字其中只虛實
兩字足以盡之蓋表症裏症寒症熱症無不皆有虛
實既知表裏寒熱而能以虛實二字決之則千萬病
情可一貫矣治病之法無踰攻補用攻用補無踰虛
實欲察虛實無踰脈息雖脈之浮沈主病各異然一
脈能兼諸病一症能兼諸脈且以諸脈中皆有虛實
之變病值危難在乎能辨虛實使虛實得真則標本



陰陽萬無一矢或脈有疑似必兼證以察其孰主孰客孰緩孰急能知本末先後是卽神之至矣

論脈象

浮脈舉之有餘按之不足凡洪大芤革之屬皆其陽之類也主中氣虛真陰不足其病傷風傷暑爲表熱或脹滿不食爲喘急其浮大爲傷熱浮緊爲傷寒浮滑爲宿食浮緩爲風爲濕浮芤爲失血浮數爲風熱浮洪爲狂躁雖有分司全在活法不可執一也雖浮爲在表然有真正風寒外感脈反不浮者其有緊數而略兼浮者便是表邪必發熱無汗身有痠疼是其



候也若浮而兼緩多有非表邪者大都浮而有力有神者爲陽有餘陽有餘則火必隨之或痰見於中或氣壅於上可類推也若浮而無力空豁者爲陰不足陰不足則水虧或血不營心或精不化氣中虛可知也若以此等爲表證則害莫大其浮大弦硬之極甚至四倍以上者謂之關格此非有神之謂乃真陰虛極而陽亢無根大凶之兆凡脈見何部當隨其部而察其症諸脈皆然

沉脈輕取不見重手乃得爲陰凡細小隱伏反關之屬皆其類也此陽鬱之候主氣鬱爲寒爲水其病停

飲爲癥爲瘕爲脹實爲厥逆爲洞泄若沉細爲少氣
爲寒飲爲胃中冷爲腰脚痛爲疔瘕沉遲爲瘡冷爲
精寒沉滑爲宿食爲伏痰沉伏爲霍亂爲胸腹痛沉
數爲內熱沉弦沉緊爲胸腹痛沉雖屬裏然必察其
有力無力以辨虛實沉而實者多滯氣故曰下手脈
沉便知是氣氣停積滯者宜消宜攻若沉而虛者因
陽不達因氣不舒陽虛氣陷者宜溫宜補其有寒邪
外感陽爲陰蔽脈見沉緊而數及有頭痛身熱等症
且屬表邪不得以沉爲裏也

遲脈不及四至爲陰脈凡代緩結澀之屬皆相類也



主陰盛陽虧之候其病爲寒爲虛浮而遲者內氣虛
沉而遲者表氣虛遲在上則氣不化精遲在下則精
不化氣氣寒則不行血寒則凝滯若遲兼滑兼大者
多風痰頑痺之候遲兼細小者必眞陽虧損而然或
陰寒畱畜於中則爲泄爲痛或元氣不營於表則寒
慄拘攣大都脈來遲慢者總由元氣不充不可妄施
攻擊

數脈有陰有陽今皆以數爲熱詳攷內經則曰諸急
者多寒緩者多熱滑者陽氣盛微有熱粗大者陰不
足陽有餘爲熱中緩而滑者爲熱中及難經云數則

爲熱遲則爲寒而今世宗之然余歷驗凡內熱伏火等症脈反不數惟洪滑有力每如經文所言夫數脈之辨大約有七一在寒邪外感脈必暴見緊數寒邪初感本無熱邪所以只宜溫散惟數大滑實陽氣太重方可言熱若數而無力仍是陰症只宜溫中不可作熱治也一虛損有之凡陽虛者脈必數而無力或兼細小證見虛寒溫之且不暇尙堪作熱治乎又有陰虛之數脈必數而弦滑雖有煩熱諸證慎用寒涼若但清火必致脾泄而敗矣且患虛損者脈無不數數脈之病惟損最多愈虛則愈數愈數則愈危若以

虛數作熱數萬無生理矣一瘧脈有之瘧作之時脈
必緊數瘧止之時脈則和緩豈作則有火止則無火
乎且火症無止時能作能止者唯寒邪之進退耳不
可盡以爲熱一痢脈有之痢之作率由寒熱內傷脾
腎虛損所以脈數但兼弦澀細弱者總皆虛數非熱
數也溫補命門百不一失其有形症多火年力強壯
亦必見洪滑實數乃爲可清一癰瘍有之凡脈數身
無熱而惡寒飲食如常者或身有熱得汗不解者卽
癰瘍之候也然瘡瘍之發有陰有陽可攻可補亦不
得盡以數爲熱症一瘰症有之以邪毒未達也達則

不數矣此當以虛實大小分陰陽亦不得以數爲熱脈一癥瘕有之凡積滯不行脈必見數若積久成疳而致口臭牙疳發熱等證者宜清胃火如無火症而脈見細數者非熱矣一胎孕有此以衝任氣阻本非火也當以強弱分寒熱勿以聖藥屬黃芩矣

已上數脈諸證凡邪盛者多數脈虛甚者尤多數脈其是熱非熱諸所未盡可類推矣

洪脈爲陽舉按皆有餘大而實也主血氣燔灼內外大熱之候或爲二便不通與動血爲頭疼面熱狂躁煩渴咽乾喉痛等證或爲癰瘍疔疹此陽實陰虛氣



實血虛之候若洪大至四倍以上者卽陰陽離絕之脈也

微脈纖細無神柔弱之極是謂陰脈凡細小虛濡之屬皆其類也乃陰陽俱虛之候主畏寒恐懼中寒少氣或脹滿食不化爲嘔噦泄瀉或腰腹痛爲眩暈厥逆皆係元陽虧損傷精失血而然滑脈往來流利如珠走盤凡洪大芤革之屬皆其類也乃血熱氣壅之候爲食滯痰逆滿悶嘔吐等症滑大滑數爲內熱上爲頭目咽喉心肺之熱下爲小腸二便之熱婦人脈滑數而經斷爲有孕若平人脈滑而和緩此營衛充

實住兆也如暈於清火則爲邪熱凡病虛損者多弦
滑陰虛然也瀉痢多弦滑以脾腎受傷也不得通以
火論
澀脈爲陰往來艱澀如雨沾沙如刀刮竹凡虛細微
遲結促之類皆相似也主氣血俱虛之候爲脾寒少
食胃寒多嘔二便違和四肢厥冷痺痛拘攣麻木爲
憂煩爲無汗爲失血男子傷精女子不孕月事不調
凡脈見澀滯多由七情不遂營衛耗傷血無以充氣
無以暢在上則有上焦之不舒在下則有下焦之不
通在表則有筋骨之疲勞在裏則有精神之短少總

屬陽虛諸家言氣多血少豈以脈之不利猶有氣多

者乎

弦脈按之有餘如張弓弦與堅搏緊急相類陽中伏

陰之象也主氣血不和為氣逆邪勝肝強脾弱為虛

勞寒熱瘧痢痺疝胸脇疼痛痰飲宿食積聚脹滿拘

攣等證若洪弦相搏外緊內熱欲發瘡疽也弦從木

化氣通於肝可以陰亦可以陽但弦大兼滑者便是

陽邪弦緊兼細者便是陰邪凡臟腑得胃氣所及則

五臟相安肝邪所侵則五臟俱病蓋以木之滋生在

水培養在土若木氣過強則水因食母而耗土以剋

賊而傷腎爲精血之本胃爲水穀之海根本受傷生
氣敗矣所以木不宜強也唯脈見和緩者吉弦強者
凶若弦甚者土必敗
芤脈浮大中空按如葱管凡浮豁虛散之屬皆相類
也此孤陽脫陰之候爲陰虛發熱失血脫血頭暈目
眩驚悸怔忡喘急盜汗爲氣無所歸血無所附芤雖
陽脈而陽實無根大虛之兆
緊脈急疾有力堅搏抗指有轉索之狀凡弦數之類
相似也陰多陽少乃陰邪擊搏之候主爲痛爲寒緊
數在表爲傷寒發熱頭痛項強渾身筋骨疼痛欬嗽



鼻塞爲痺爲瘧沈緊在裏爲心脇疼痛胸腹脹滿爲
中寒逆冷吐食瀉痢陰疝疝瘕癰風癩反張在婦人爲
氣逆經滯在小兒爲驚風抽搐緩脈有三從容和緩
浮沈得中者此平人正脈若緩而滑大者多實熱如
內經所言者是也緩而遲細者多虛寒卽諸家所言
者是也然實熱者必緩大有力多爲煩熱口鼻脹滿
癰瘍二便不利或傷寒溫瘧初愈而餘熱未清者多
有此脈若虛寒者必緩而遲細爲陽虛畏寒氣怯眩
暈痺弱痿厥怔忡誕妄飲食不化殮泄疼痛精寒腎
冷小便頻數在女子爲經遲血少失血下血等證凡

諸疹毒及中風產後但得緩脈者易愈
結脈脈來忽止止而復起總謂之結舊以數來一止
爲促促者爲熱爲陽極緩來一止爲結爲寒爲陰極
通謂之氣血痰食積聚癥瘕七情鬱結浮結爲寒邪
在經沈結爲積聚在內以余驗之促類數也未必熱
結類緩也未必寒但見中止者總是結脈多由氣血
漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷常見久病
者多有之虛勞者多有之或誤用攻擊消乏者亦有
之但緩而結者多陽虛數而結者爲陰虛緩者猶可
數者更劇此可以結之微甚察元氣之消長也至如

雷滯鬱結等病本此脈之虛然必形強氣實舉按有力者方是又有無病而一生結脈者素稟之異也如病久不退而漸見結脈多氣血衰殘速宜培本伏脈如有如無附骨乃見此陰陽潛伏阻隔閉塞之象或火閉而伏或寒閉而伏或氣閉而伏爲痛極霍亂疝癩閉結氣逆食滯忿怒厥逆水氣等症伏脈之見雖與沈微細脫者相類而不同蓋脈之伏者以其本有如無一時隱蔽不見耳有胸腹痛劇而伏者有氣逆於經脈道不通而伏者有偶因氣脫不相接續而伏者然必暴病暴逆者乃有之調其氣而脈自復

矣此外有積困綿延脈本細微而漸至隱伏者乃殘
爐將絕之兆安得尙有所伏哉

虛脈無力無神正氣虛也浮而無力爲血虛沈而無
力爲氣虛數而無力爲陰虛遲而無力爲陽虛不特
微濡細弱遲澀之屬爲虛類但諸脈之中見指下無
神者總是虛脈經曰按之不鼓諸陽皆然卽此謂也
故凡洪大無神者卽陰虛也細小無神者卽陽虛也
陰虛卽金水虧殘龍雷易熾而五液神魂之病生焉
或盜汗遺精或上下失血或驚悸不寧或喘欬勞熱
陽虛則火土受傷真氣日損而君相化源之病生焉

或頭目昏眩嘔惡亾陽或隔塞脹滿或泄痢疼痛救
陰者壯水之主救陽者益火之源漸長則生漸消則
死此實生死之關也

實脈舉按皆強鼓動有力邪氣實也弦洪緊滑之屬
皆相類爲三焦壅塞之候表邪實者浮大有力以風
寒暑濕外感於經裏邪實者沈實有力因飲食七情
內傷於臟火邪實者洪滑有力寒邪實者沈弦有力
爲諸痛滯症凡在氣在血脈有兼見者當以類求然
實脈有真假真者易知假者難辨必問其所因兼察
形證必得其神庶幾勿誤

診七情

脈有七情之傷而爲九氣之別怒傷於肝脈促而氣上沖驚傷於膽脈氣亂而動掣過喜傷心脈散而氣緩過思傷脾脈短而氣結憂傷肺脈澀而氣沈恐傷腎脈沉而氣怯傷於寒者脈遲其人氣收傷於熱者脈數其人氣泄故脈促而人氣消因悲傷而心系掣也

明常變

凡眾人之脈有素大素小素陰素陽者此賦自先天若邪變之脈有倏緩倏疾乍進乍退者此病之驟至

脈隨氣見也故凡診脈者必須先識臟脈而後可以
察病脈先識常脈而後以察變脈於常脈中可察
人之器局壽夭於變脈中可察人之疾病死生

審真偽

脈言浮表沉裏數熱遲寒弦強爲實微細爲虛是固
然矣然疑似中尤有真辨不可不察也如浮爲在表
而凡陰虛血少中氣虧損者脈必浮而無力是浮不
可概言表沉爲在裏而凡表邪初感寒束皮毛脈不
能達則必沉緊是沉不可概言裏數雖爲熱而真熱
者未必數凡虛損之症陰陽俱困虛甚者數必甚是

數不可概言熱遲雖爲寒然傷寒初退餘熱未清脈
多遲滑是遲不可概言寒弦強類實而真陰虛損胃
氣大虧陰陽關格等證脈必豁大而弦強是強不可
概言實微細類虛而凡痛極氣閉營衛壅滯不通者
脈必伏匿是微不可概言虛凡諸脈之中皆有疑似
皆有真辨診家大要當先識此

知從舍

治病之法有當舍症從脈者有當舍脈從症者蓋脈
有真假症有真假凡見脈症有不相合者則必有一
真一假隱乎其中故有以陽症見陰脈有以陰症見

陽脈有以虛症見實脈有以實症見虛脈此陰彼陽
此虛彼實欲將何從余嘗熟察之夫實症脈虛者必
其症爲假實脈實症虛者必其脈假爲實也何以見
之如外雖煩熱而脈見微弱者必火虛也腹雖脹滿
而脈見微弱者必胃虛也虛火虛脹其堪攻乎此宜
從脈之虛不宐從症之實也其有本無煩熱而脈見
洪數者非火邪也本無脹滯而脈見弦強者非內實
也無熱無脹其堪瀉乎此宜從症之虛不宐從脈之
實也蓋實有假而虛無假假實者病多變幻此其所
以有假也虛者虧損旣露此其所以無假也故凡脈

症不合者中必有奸必先察其虛以求其根本不易
之要法也然真實假虛非曰必無如寒邪內傷或食
停氣滯心腹急痛以致脈過沈伏或促或結此邪閉
經絡而然脈雖若虛而必有痛脹等症可據是誠假
虛之脈本非虛也又若四肢厥逆或惡風怯寒而脈
見滑數以熱極生寒外雖若虛而內有煩熱便結等
證可據者是誠假虛之病本非虛也又若是實脈而
無是實症卽假實脈有是實症而無是實脈卽假實
證知假知真卽知所從捨矣又有從脈從症之法以
病之輕重爲期如病本輕淺別無危候可因現在以

治其標若病關臟氣稍見疑難必須詳辨虛實憑依
下藥方爲切當所以輕者從症十惟一二重者從脈
未嘗八九故雖脈有真假實由人見之不真耳脈何
嘗假哉

脈義之見於諸家者六經有序臟象有位三部九候
有則詳且備矣學者按部以索象按臟以索病咸謂
無遁情矣然索部位審之於寸似乎病在心肺索之
於關似乎病在肝脾索之於尺似乎病在兩腎乃有
不然者如頭痛一證病本在上兩寸其應也若以經



臟言則少陽陽明之痛不應在兩關乎太陽之痛不
應在左尺乎如淋遺等症病本在下尺中所主也若
氣有不攝病脈見右寸矣神有不固病脈見左寸矣
使必以部位言則上下相關不可泥也使必以經臟
言則承制相移有不必執也故善爲脈者貴在察神
不可察形貴在眾中見獨不在部中泥證然獨之爲
義有三有部位之獨謂諸部無恙一部稍乖乖處藏
奸有臟氣之獨不得以部位爲拘如諸見洪者皆心
脈諸見弦者皆肝脈肺之浮脾之緩腎之石五臟之
中各有五脈五脈互見獨乖者病乖而強者卽本臟

之有餘乖而弱者則本臟之不足有脈體之獨內經
曰獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病陷者病
是也三者之獨但得其一卽見病之本矣故曰得
之精以知死生正此謂矣

察胃氣

經曰脈無胃氣亦死又曰脈弱以滑是有胃氣又曰
邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和是穀氣卽胃氣
胃氣卽元氣也凡診脈者無論浮沈遲數但於邪脈
得兼稟滑徐和之象者便是有胃氣雖諸病疊見必
無害也若今日尙和緩明日更弦急則知邪氣之愈



進若今日甚弦急明日稍和緩知胃氣之漸至則病
當漸清矣即如頃刻之間初急後緩者胃氣之來也
初緩後急者胃氣之去也察邪正進退之法死生之
兆惟以胃氣為主蓋脾胃屬土脈本和緩土惟畏水
木脈弦強凡脈見弦急者為土敗木賊
別死脈
雀啄連連三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如
無蝦遊靜中忽一躍彈石硬來尋即散搭指散亂為
解索

觀順逆



有餘之病脈當有神有力忌見陰脈如沈澀細弱而
 不應手者逆也不足之症脈當和緩軟柔忌見陽脈
 如浮洪緊數而搏擊者逆也暴病脈宜浮洪數實久
 病脈宜微緩更弱若新病而沈弱微細久病而浮數
 滑實者皆逆也元氣衰敗之脈有極微欲絕者用回
 陽救本之藥脈氣漸出者為佳若暴出忽如復元者
 假復也必至復脫不治

平病脈

傷寒其脈以浮緊而有力無力表之虛實可知沈緊
 而有力無力裏之虛實可知中而有力無力陰陽之



吉凶可知浮爲在表沈爲在裏此古今相傳之法也然沈脈亦有表證以陰實陽虛寒勝者然也浮脈亦有裏症此陽實陰虛水虧者然也故凡欲察表邪者不宜單據浮沈只當以緊數與否爲辨蓋寒邪脈皆緊數若緊數浮洪有力邪在陽分卽陽證也緊數浮沉無力者邪在陰分卽陰症也以緊數之脈而兼見表症者其爲外感無疑卽當治從解散然內傷之脈亦有緊數症者但內傷之緊其來有漸外感之緊發於陡然以此辨之最爲的當其有似緊非緊但較之平昔稍見滑疾而不甚者亦有外感之症以其邪輕

或以初感而未甚亦多見此脈是又不可不兼證而
察之也若其和緩全無緊疾脈雖浮大自非外邪
脈大者爲病進因邪氣病日甚也脈漸緩者爲病退
緩爲胃氣至病將愈也然亦有宜大不宜大者如脈
體本大而再加洪數此爲病進之脈也如脈體本小
自服藥後而漸見滑大有力此自陰轉陽必將汗解
乃爲吉兆蓋脈至不鼓由氣虛而然無陽豈能作汗
虛損之脈凡甚急甚數甚細甚弱甚澀甚滑甚短
甚長甚浮甚沈甚弦甚緊甚決甚實皆勞傷之脈然
無論浮沈大小但漸緩則漸有生意若甚者病必

甚數甚者病必危若以弦細再加緊數則百無一生矣
東垣發明內傷辨脈一條以左爲人迎主表右爲氣口主裏外感則人迎浮緊內傷則氣口脈大至今相習以爲確然不知其短於論脈不容不辨夫人迎本在結喉兩傍本太陰肺脈兩寸口同稱也內傷外感之分一表一裏如肝腎在左豈無裏乎脾胃在右豈無表乎卽仲景之論傷寒亦浮大爲表沈細爲裏仲景之前未聞以左右言表裏者迨自叔和之後悉宗其謬嘗試論之脈見緊數此傷寒外感也然未有左

數而右不數者又如所云左大爲風邪右大爲飲食
則又不然人生稟賦右脈大者十居八九左脈大者
十居一二若果陽邪在表則大者更大豈以右脈本
大而可認爲食乎若飲食在腑則強者愈強豈可以
左脈本大而可認爲寒乎不知此之大而緊則彼之
小者亦緊彼之小而緩則此之大者亦必緩若因其
偏強而卽起偏見則忘其本體者多矣故以大小言
脈體有不同可以左右分也若以遲疾言則息數本
相應不可以左右分也矧左右表裏之說旣非經旨
亦非病徵烏足信哉夫亦六脈俱有表裏左右各有

陰陽外感者兩手俱緊數內傷者左右俱緩大又必
以有神無神辨虛邪實邪然必察脈之常體以參入
暫之病斯可得脈症之真因辨之爲東垣之一助去
耳

諸病惟心腹痛一症脈多難辨雖滑實有力固多實
邪虛弱無神者固多虛邪然暴痛之極每多沈伏細
澀最是極虛之候不知氣爲邪逆脈道不行而伏沈
異常此正邪實之脈也若火邪作痛則不然辨此之
法暴病痛急而脈忽細伏者多實邪痛緩而脈本微
弱者爲虛邪酌之以理可矣



王中暘痰脈論

一切痰症脈有蝦遊雀啄代止之形須知其痰凝氣
 滯關格不通脈因有不動者有兩三路亂動者有時
 無者或尺寸一有一無者有關上不見者或時動而
 大小不常者有平居之人忽然而然者有素稟痰病
 不時而然者有僵仆暴中而然者皆非死脈也實因
 痰而然

柯韻伯脈論二則

脈有對看法有正看法有反看法有平看法有仄看
 法有徹底看法如有浮卽有沈有大卽有弱有滑卽



有澀有數卽有遲合之於病則浮爲在表沈爲在裏
大爲有餘弱爲不足滑爲血盛澀爲氣少動爲搏陽
弦爲搏陰數爲在腑遲爲在臟此對看法也如浮夫
滑動數脈氣之有餘名陽當知其中有陰病陽勝之
機沈弱澀弦遲脈氣之不足名陰當知其中有陰勝
陽病之機此正看法也夫陰陽之在天地也有餘而
往不足隨之不足而往有餘從之知從知隨氣可與
期故其始也爲浮爲大爲滑爲動爲數其始也反沈
反弱反澀反弦反遲是陽消陰長之機其病爲進其
始也爲沈爲弱爲澀爲弦爲遲其繼也微浮微大微

滑微動微數是陽進陰退之機其病爲欲愈此反看
法也浮爲陽如更兼大動滑數之陽是爲純陽必陽
盛陰虛之病矣沈爲陰更兼弱澀弦遲之陰脈是爲
重陰必陰盛陽虛之病矣此爲平看法如浮而弱浮
而澀浮而弦浮而遲者此陽中有陰其人陽虛而陰
氣伏於陽脈中也將有亾陽之變當以扶陽爲急務
矣如沈而大沈而滑沈而數者此陰中有陽其人陰
虛而陽邪下陷於陰脈中也將有陰虛之患當以存
陰爲深慮矣此爲仄看法如五陽脈體不變而始爲
有力之強陽終爲無力之微陽知陽將絕矣五陰脈

雖喜變陽如忽然暴見是陰極似陽知反照之不久
餘燼之易滅也是爲徹底看法更有真陰真陽之看
法所謂陽者胃脘之陽也脈有胃氣是知不死所謂
陰者真臟之脈也脈見真臟者死然邪氣來也緊而
疾穀氣來也徐而和此又不得以遲數等定陰陽矣
蓋十脈中浮沈是脈體大弱是脈勢滑澀是脈氣動
弦是脈形遲數是脈息總是病脈而非平脈也
先哲云浮而無力爲陽虛沈而無力爲陰虛此道其
常耳然陽虛者必反見陰脈故陽愈虛脈愈沈如沈
之極而復浮是微陽欲脫之兆也若服藥而漸浮僅

得中脈為吉若忽然而浮浮而短澀是肺之真臟見

浮而散大是心之真臟矣陽脈反是陰虛然陰愈虛

則愈浮如浮極而復沈是真陰已絕之兆若服補劑

而漸沈得中脈者吉忽然而沈或沈之散澀或綿綿

欲絕者不可復治矣此陰陽反作之脈法長則脈健

短則脈損水

瘕病異於常症瘕脈異於常脈其曰太陽病熱脈沈

而細者名曰瘕為難治發熱為太陽證沈細為少陰

脈凡見微脈即陽之微見細脈即陰之細微則易於

亡陽細則易於亡陰所以難治其曰太陽病脈反沈



遲此爲瘧雖亦陽症陰脈而遲與微細大有不同遲
爲營血不爲充養筋脈而成瘧治不與少陰同法兩
證夾陰之脈其辨如此脈經云瘧家其脈伏堅直上
下而復以按之緊而弦直上下行互發其義明伏非
伏藏按之可得卽所謂其脈沈也堅卽緊如弦不爲
指撓邪氣堅實也直上下行者督脈與太陽合行者
裹太陽邪盛督脈亦顯其盛故見直上直下脈經曰
直上直下者督脈也見則大人癩小兒癩者是也惟
其夾於沈脈之內所以病癩及瘧若舉指卽見則病
爲陽狂登高踰垣勇力且倍平昔何至攣縮如是瘧

脈中有陽其辨又如此蓋體強其脈亦強求其柔軟和緩必不可得況強脈恆雜於陰脈之內所以沈弦沈緊邪深脈錮難於亟奪耳可見瘥證之欲解必緊實之脈轉爲微弱乃可漸解也後人所述損脈宗本越人以脈來軟者爲虛緩者爲虛滯爲虛芤爲中虛弦爲中虛脈來細而微者血氣併虛脈小者血氣俱少脈沈小遲者脫氣虛損之脈似可一言而畢實未足以盡其底裏仲景曰虛勞之脈多兼浮大所以男子平人脈大爲勞極虛亦爲勞又謂脈浮者裏虛又謂勞之爲病其脈浮大手足煩春夏劇秋冬差男子



脈浮弱而澀爲無子脈得者乳動微緊男子失精女子夢交脈極虛乳遲爲消穀亡血失精脈虛弱細微者善盜汗而總結其義曰脈弦而大弦則爲減大則爲乳減則爲寒乳則爲虛虛寒相搏此名爲革婦人半產漏下男子則亡血失精可見浮大弦緊外象有餘中藏不足不專泥遲緩微弱一端一驗脈而脈之情狀莫逃於指下

金匱有論遲數之脈曰寸口脈浮而遲浮脈則熱遲脈則潛熱潛相搏名曰沈沈陽脈浮而數浮脈卽熱數脈卽止熱止相搏名曰伏沈伏相搏名曰水沈則

絡脈虛伏則小便難虛難相搏水疔皮膚卽爲水矣
如是言脈令聰明知見全不得入夫寸口肺脈所過
跌陽胃脈所過二脈合診表裏內經三陰結謂之水
當以寸口跌陽定其診也寸口脈浮而遲浮爲衛爲
陽遲爲營爲陰衛不與榮和其陽獨居脈外則爲熱
營不從衛匿於脈中則爲潛營衛之間熱潛之脈相
搏而至則肺氣不能布化故自結而沈也脾與胃以
膜相連而爲表裏跌陽脈浮而數胃陽不與脾陰相
合浮而獨居於表則爲熱脾陰不得胃陽以和反爲
陽氣所促而變數數則陰血愈虛而止矣數止相搏



名曰伏者跌陽之脈本不伏以熱止之故而伏也
寸口之沈跌陽之伏相搏於中則爲水豈非三陰結
一定之診乎然肺合皮毛者也皮膚者絡脈之所過
肺沈而氣不爲充營潛而血不爲養則絡脈虛脾爲
胃行津液者也脾伏則津液不入膀胱故小便難絡
虛便難水之積者乘虛而走皮間爲腫矣
程郊倩曰脈浮數大動滑此名陽矣仲景於浮大脈
有曰浮則無血夫則爲寒於數脈有曰數爲虛虛爲
寒於動滑脈有曰此三焦傷也曰滑則爲噦此等虛
實關頭卽陰陽轉換處學者未辨到脈理之精微窮

其變伏防其勝復則於脈疑處無有犀燭何能於病
難時下得雷斧

張隱菴曰識脈難審脈更難如浮沉遲數滑澀及
十四脈以對待之法識之猶易分別于指下所謂審
脈者體氣強壯之脈何因所主之病何症以心印心
而後得確者叔和曰浮爲在表沉爲在裏數爲在腑
遲爲在臟又曰浮則爲熱浮則爲風浮爲氣實浮爲
氣虛浮則無血浮則爲虛是將爲外感乎爲內傷乎
爲氣乎爲血乎爲實乎爲虛乎是必審其證之表裏
陰陽寒熱虛實病之久病新病脈之有力無力而斷

之以意也

古今名醫彙粹卷一 一終



南京中醫藥大學
1954
南京中醫藥大學圖書館版權所有