

BOEKOE TJERITA GRAAF DE MONTE CHRISTO

DITJITAK DAN DITERBITKEN OLEH:
ELECTRISCHE DRUKKERIJ & BOEKHANDEL
LOA MOEK EN & Co., — BATAVIA.

HARGANJA INI BOEKOE:

1	Boekoe	f	1.—
3	"	"	2.50
10	"	"	7.—
20	"	"	12.—
30	"	"	15.—

Laen Remb.

ADVERTENTIE 1 KALI MOEAT

1/4	pagina	f	4.—
1/2	"	"	7.—
3/4	"	"	10.—
1/1	"	"	12.50

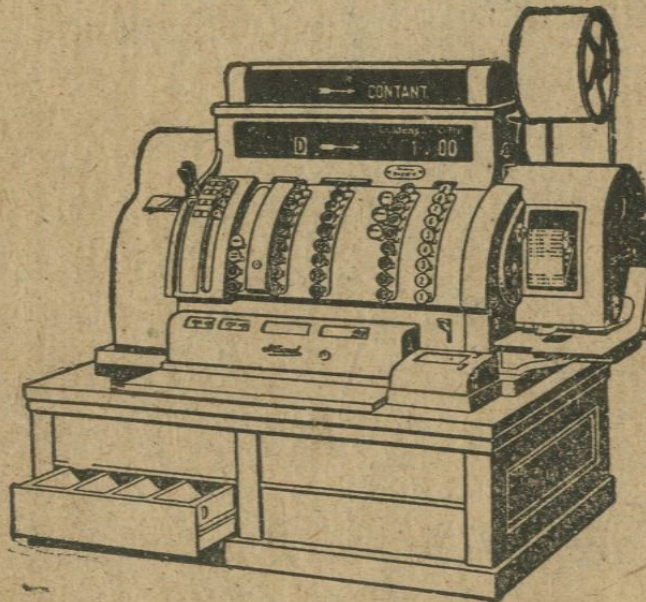
Boeat ringanken tempo!

Boeat djaga Ketekoran!!

Boeat djaga keloepaän!!!

Toean moesti pake:

Soerat-soerat pertanjaän,
harep ditrangken jang ia
dapet batja dari ini boekoe.



KAS-REGISTER.

Tanja ketrangan pada:
NATIONAL-CASH REGISTERS.

Tanah-Abang 8, Weltevreden.

Sabegitoe lama ditoenggoe!

Baroe sekarang terbit!

Boekoe tjerita Nona Marguerite Zella

Alias SI MATA HARI.

Atas pakerdjaännja sebagai Spion Duitsch. Nona Mata Hari ada prampoean peranakan Java jang telah bikin antero benoea Europa djadi tergetar, lantaran: ia poenja katjantikan, katjerdikan, kalakoean dan tipoeadaja dalem paperangan besar jang terdjadi dalem taon 1914—1918.

Pesenan dengen remborus 1 boekoe f 1.— laen ongkosnja. Kirim postwissel f 4.— dapet 5 boekoe tamat, ongkos kirim vrij.

LOA MOEK EN & Co., Batavia.

Toe-an-toe-an jang soeka kloewar malem dan teroetama Toe-an-toe-an Onderneming dan Prijaji-prijaji haroeslah bawa AMERIKANSCHÉ CAOUTCHOUC KARWATS terbikin dari karet jang paling baik.

(seperti gambar).



Harga 1 stuk f 2.50 Bli 1 dozijn f 27.50, 2 dozijn f 50.— 4 dozijn f 90.— Laen onkost kirim.

1 JULI 1922

TERBIT DI GRISSE

WEEKBLAD

„HOA PO”

Saben hari Saptoe.

Soerat-tjerita minggoean bahasa Melajoe jang terbesar, moeat berbagi-bagi: boeah-pikiran, pengetahuan, sindiran dan ringkesan kabaran sahari-hari.

Djoega moeat tjerita-tjerita jang terpilih, teroetama tjerita Hartanja Graaf de Monte Christo jang telah tersoehoer.

Harga abonement:

Satoe taon	f	12.—
Tiga boelan	„	4.—

Pembayaran lebi doelor.

Advertentie amat moerah, mintalah tarief.

Jang menerbitkan:

N. V. Boekhandel en Drukkerij PEK & Co.

Pasar-Besar — GRISSE — Telefoon No. 53.

Agentschappen: Semarang en Soerabaja.

Baroe sekarang aken diterbitken!

Lekaslah atoer pesenan!

**BOEKOE HIKAJAT
TONG SE HAN
ATAWA
TJOUW PAH ONG**

Tjerita ini ada samboengan dari boekoe LIATKOK HONGKIAM TJOENTJIOE (Keizer Tjin, Sie Ong).

Dalem ini tjerita pembatja nanti liat bagaimana heibat dan seroeh peperangan jang dimaloemken antara Tjouw Pah Ong; bagaimana Han Sin dan Thio Liang telah oendjoek ia poenja kapandean dan akal-akal jang mengegoemken.

Pesenan dengan rembours 1 boekoe f 1.— laen ongkosnja. Kirim postwissel f 16.— dapet satoe stel 20 boekoe tamat, ongkos vrij.

Banjak lagi laen-laen boekoe, mintalah kita poenja prijscourant.

Electrische Drukkerij & Boekhandel

LOA MOEK EN & Co.

200 Molenvliet West, Tel. 934 Batavia.

Mantel anak pake kopia

Lekas atoer pesenan. Djangan lambat.
Kaloe tida maoe keabisan.

Goeda sedia dari laken item dan aboe-aboe.

No. 1	oekoeran	45 c.M.	f	5.—
„ 2	„	55 „	„	6.50
„ 3	„	70 „	„	9.—
„ 4	„	99 „	„	12.50
„ 5	„	110 „	„	16.—

Laen onkost kirim.

Jang menoenggoe pesenan:

Electrische Drukkerij en Boekhandel

LOA MOEK EN & Co.

Molenvliet West 200 Telefoon 934,
Batavia.

Baroe trima: tjoema sedikit!

Roepa-roepa V'ulpenhouder.

„KAWECO“ penanja dari mas 14 karat	f	12.50
„KAWECO“ idem model Waterman	f	15.—
„COLUMBUS“ boekan pena mas	f	4.—
„UNVERWUSTLICH“ Penanja dari mas 14 karat	f	10.—

Tangoeng bikinan Duitschland, mengasi kepoeasan betoel pada siapa jang pake.

Electrische Drukkerij & Boekhandel

LOA MOEK EN & Co Batavia

Siloengkang Weefsel

Soeka mengirim dengan Rembours kepada toean-toean jang soeka berlangganan dengan kami:

Tafelkleed Met Gouddraad . . .	f 6.50	f 8.—	f 10.—
Tafellooper Met Gouddraad . . .	" 2.25	" 3.—	" 3.50
" Met Rand id.	" 4.—	" 5.—	" 6.—
Theekleed Met Gouddraad . . .	" 2.50	" 4.40	" 5.50
Kussen " "	" 2.25	" 3.—	" 3.50
Bakal tasch " "	" 2.25	" 3.—	" 3.25
Sloffes " "	" 1.25	" 1.75	" 1.—
Pantoffels " "	" 2.25	" 3.—	" 4.—
Saroeng Boeat njonja id.	" 8.50	" 12.50	" 15.—
" Banjak tidoer f 1.—.	" 1.50	" 2.25	" 2.58
" Tjorak Palembang	" 6.75	" 8.50	" 14.50
" " Samarinda.	" 7.50	" 10.—	" 15.—
" " Boegis	" 8.—	" 9.50	" 14.—
" " Plekat	" 7.75	" 10.—	" 14.25
Salendang soetra Linnen	" 4.50	" 7.50	" —.—
Bakal badjoe djas Benang Bola	" 7.50	" 9.50	" —.—
Bakal badjoe djas Linnen	" 10.—	" 14.50	" 16.—

5 Menoenggoe pesenan dengan hormat,
SITI HALIMAH & Co. SOELEMEN di SILOENGGKANG (S.W.K.)

Diminta dengan hormat!

Kaloe sekiranya Toean ada trima ini boekoe Graaf de Monte Christo lebi dari satoe saban nomor, hareplah Toean soeka kirim kombali soepaia kita tida bikin penagian 2 kali, dan terlebi doeloe kita me-ngoetjap banjak banjak trima kasi.

Electrische Drukkerij & Boekhandel

LOA MOEK EN & Co.,—Batavia.

„Kee Gian Apian“

tjap monogram L. M. E.

(obat boeang tjandoe)

Melainken ini obat sadja ijang brani kasi tanggoengan semboe dengan soerat, SATOE FLESCH SADJA, DAN DJIKA BLON SEMBOE WANGNJA PEMBLI DIBAJAR KOMBALI.

Harga 1 flesch No. 3 boeat ijang isep dari $\frac{1}{2}$ sampe 10 mata f 15.—

Harga 1 flesch No. 2 boeat ijang isep dari $10\frac{1}{2}$ sampe 20 mata f 25.—

Harga 1 flesch No. 1 boeat ijang isep dari $20\frac{1}{2}$ mata keatas f 50.—

Pesanan 3 flesch dapet 20 pCt. rabat, laen onkost kirim dan Rembours.

LOA MOEK EN & Co., Batavia.

H. M. TAHIR BIN H. M. KHAMIN KALIWOENGOE S. C. S.

Bikin Batik Sogan Matjem Romo Oekel pake kembang Merah dan zonder Kembang merah. Kaien Pandjang dan Saroeng, dengan Soedah lakoe di mana-mana Negri, Harga pantes. Pesenan di kirim dengan Rembours. Silahken atoer pesenan.

Memoedjiken dengan hormat,



XXXIV

SEDAR DARI TIDOERNJA.

Tempo Franz djadi sedar dari tidoernja, ija merasa kaget betoel; kerna apa ijang kalihatan olehnja sekarang, ada beda sekali dengen apa ijang dia lihat semalem, di mana ija telah berdoedoek minoem kopi dan isap pipa bersama-sama toewan roemah soedah tida ada lagi. Ia merasa dirinja ada di kamar goewa laen, ijang ampir tida mendapat terangnja mata-hari; ija merabah ka kanan-kiri, tapi tida dapet merabah lain dari karang atawa tjadas. Dengan merasa heran ija lantas berbangkit, dan laloe mendapat taoe, ijang ija telah tidoer di atas roempoet kering ijang tergelar tebal dan berbaoe haroem. Sesoedahnja menengok ka sana-sini, ija lantas djalan menoe-djoe pada tempat ijang kalihatan terang; sigra djoega ija sampe ka moeloet goewa dan dapet lihat langit dan laoet, dan bebrapa matroos ijang lagi berdoedoek di pasisir, sedeng tiada dja-oeh dari marika itoe ada praoenja ijang mengambang di ajer.

Dengen marasa enak, kerna menapas di oedara pagi, Franz diam memandang pada moeka laoet, sambil berpikir. Ia ingat, tjara begimana ija telah dateng di itoe poelo, tjara begimana ija telah bertemoe pada Simbad, tjara begimana adanja itoe astana di dalem tanah, dan tjara begimana ija soedah berdoedoek makan-minoem dan makan djoega itoe boeboer hidjo ijang diseboet Hatchis.

Kemoedian ija djalan mengampari pada itoe matroos-matroos, ijang setelah melihat padanja, semoewa lantas

berbangkit, dan djoeragan praoe djalan mengampari. dan berkata padanja:

„Toewan Simbad ada pesan kita-orang, soepaja kita sampeken ija poenja tabe pada toewankoe; ija soeroeh djoega kita-orang mengabarkan, bahoewa ija ada merasa doeka, oleh kerna tida bisa bertemoe doeloe padamoe aken bri slamat tinggal; tapi ija, mengharep, ijang toewankoe nanti membri maäf padanja atas perkara itoe, kerna ija soedah misti berangkat ka Malaga dengen koenjoeng-koenjoeng.”

„Ha! Gaëtano!“ kata Franz itoe: „kaloe bagitoe. apa ijang akoe telah dapetken di sini, ada perkara ijang sebenarnja? Betoel-betoel ada seorang ijang telah trima akoe di poelo ini, sebegimana radja-radja menerima tetamoenja”.

„Sekarang kenjataan bahoewa orang berkata kata itoe telah ada dengen sesoenggoehnja,” sahoet Gaëtano: „toewan boleh lihat itoe di sana ija poenja kapal ijang berlajar pergi; kaloe toewankoe melihat dengen teropong, brangkali djoega toewan mendapat lihat itoe toewan Simbad di antara orang-orang ijang ada di atas dek.”

Sambil bilang begitoe Gaëtano itoe menoendjoek ka soewatoe tempat di moeka laoet, Franz mengeloewarken ija poenja teropong dan pake itoe aken melihat ka itoe tempat ijang di oendjoek.

Tida salah katanja Gaëtano. Franz dapet lihat Simbad ada berdiri di atas dek dengen memegang teropong dan mengintjar ka darat. Ija ada berpakean sebegimana waktoe kemaren sore, dan ija kibar-kibarken selampe aken membri slamat tinggal pada Franz ijang kelihatan olehnja lagi mengintjar dengen teropong djoega. Franz samboeti pembrian slamat itoe dengen kibarken djoega selampe. Di itoe waktoe

djoega Franz, dapet lihat asap naik dari kapal, dan laloe terdengarlah boenji meriam.

„Apa toewankoe denger boenji itoe meriam di itoe kapal?“ kata Gaëtano pada Franz.

Ini lelaki moeda menjahoet sadja dengen memanggoet, laloe boenjiken ija poenja senapan aken samboeti itoe boenjina meriam sebagai penjamboetan Pembrian selamat.

„Apatah kehendakken toewankoe sekarang?“ kata Gaëtano

„Biarlah kae pasang satoe obor.“ sahoet Franz.

„Ha! saja mengarti!“ kata poela itoe djoeragan prae: „toewankoe hendak tjari djalanan ka dalem itoe astana ijang semalem toewankoe Saja sendiri poen soedah djoega beroelangoelang tjoba tjari djalanan itoe, dari sebab ingin lihat itoe astana; tapi tidalah djoega saja bisa dapetken itoe djalanan. Giovanni! pasang satoe obor dan bawa itoe pada Toewan!“

Sigra djoega si Giovanni soedah bawa itoe obor ijang dipinta. Franz trima itoe, laloe berdjalan masoek ka dalem goewa dengen teriring oleh Gaëtano.

Franz menjoeloeh di seäntero goewa itoe, tapi tida dapetken satoe apa, lain dari pada bekasnja asap di tjandas, ijang djadi soewatoe tanda bahoewa lain orang djoega soedah taoe menjoeloeh di itoe tempat. Maski begitoe, tida loepoet teroes djoega ija melihat dengen teliti dan mengoesoet-oesoet pada antero tempat itoe: di mana ada tjandas ijang rengat, di sitoe ija mengorek dengen oedjoeng golok; di mana ada batoe atawa karang ijang menondjol di sitoe ija menoelak, dengen mengharap ijang batoe atawa karang itoe nanti mengisar seperti daonnja pintoe. Tapi pertjoemah sadja.

Tempo soedah poetoes harepan atas hal tjari itoe djalan-

an rasia, Franz lantas keloewar kombali dari goewa itoe, dan Gaëtano bri inget padanja, bahoewa ija telah dateng di itoe poelo aken menembak kambing hoetan, satoe perkara ijang soedah tida kaingatan lagi oleh Franz, ijang setelah diingati, lantas sadja berangkat djalan aken menembak.

Sigra djoega Franz itoe soedah dapet tembak satoe kambing besar dan doewa kambing ketjil.

Dari sebab ada beringat sadja pada soewatoe hal, Franz itoe djadi tida memboeroe lama, hanja sigra balik kombali ka dalem goewa dan moelai menjoeloeh dan mengoesoet-ngoesoet kombali di sitoe, sesoedahnja memesen pada Gaëtano aken panggang kambing ijang saekor. Lama sekali Franz menjoeloeh di itoe goewa, dan tempo ija kaloewar kombali, kambing-panggang dan makanan lain-lain soedah sedia.

Frans berdoedoek dengen memandang ka laoet dan dapet lihat soedah djaoeh Simbad poenja kapal ijang seperti boeroeng melajang dan menoedjoe ka Corsika.

„Kaoe bilang padakoe,“ kata Franz pada Gaëtano: „bahoewa toewan Simbad pergi ka Malaga; tapi akoe lihat kapalnja menoedjoe ka Porte Vecchio.“

„Toewankoe loepa,“ sahoet Gaëtano: „bahoewa di antara rahajatnja pada ini hari ada doewa orang Corsika.“

— „Betoel sekali! dan sekarang toewan Simbad maoe simpangkan ka Corsika, soepaja itoe doewa orang boleh naik ka poelo itoe?“

— „Ja!—Oh, satoe dari antara doewa orang Corsika itoe boleh dikataken tida takoet Allah, tida takoet Iblis dan tida aken menjimpang dari djalanannja boewat menoeloeng pada orang doerhaka.“

— „Apa ija tida nanti dapet soesah dari pembesar, kaloe ija membri toeloengan pada orang-orang djahat?“

— „Hah! sedikit poen ija tida ada takoet pada pembesar. Orang poen tida bisa tangkep padanja. Ija poenja kapal haroes di seboet boekan satoe kantaran hanja satoe boeroeng; lain dari begitoe, kaloe ija naik ka darat di mana djoega ada sobat-sobatnja.“

Dari pada omongannja Gaëtano itoe adalah njata, bahoewa toewan Simbad ada berkawan sama sekalian badjak di antero laoetan itoe.

Sehabisnja makan dan minoem, Franz lantas berlajar kembali. Boewat tjari rasionja itoe goewa di Monte-Christo, ija poenja tida ada harepan lagi. Ija berlajar siang dan malem dan pada besok paginja ija soedah ada di Florence. Sigra djoega ija berangkat dari sitoe ka Rome, aken bertemoe pada sobatnja ijang menoenggoe di sana, dan pada hari Saptoe sore ija sampe di itoe kota.

Sebab soedah menjewa tempat lebih doeloe, maka berdjalanlah ija menoedjoe ka roemah makan toewan Pastrini tapi adalah soesah aken ija sampe ka sana, kerna di seantero djalanan ada penoeh orang sebagaimana biasanja di kota itoe, kaloe ada karajaän.

Sigra djoega Franz soedah bertemoe sama Albert de Morcerf dan toewan Pastrini.

Dari dalem kamar ijang tersewa oleh itoe doewa lelaki moeda, bisa melihat ka djalanan, dan oleh kerna begitoe, toewan Pastrini kataken kamar-kamar itoe ada lebih baik dari ijang banjak.

Franz kasih taoe pada toewan itoe, ijang ija maoe lantas dapet barang makanan, dan satoe kereta boewat dipake besok.

Pastrini lantas membilang, bahoewa barang makanan boleh
lantas sedia, tapi kareta boewat besok belon tentoe nanti
dapet, kerna brangkali djoega semoewa kereta ijang ada
di kota Rome, soedah ada ijang sewa dari djaoeh-djaoeh
hari, sebegimana biasa terdjadi pada saban tempo ada kara-
jaän, maka sekalipoen boleh dapet, sewaännja tentoe mahal
banjak dari biasa. Tapi perkara itoe tida djadi kaberatan
aken Franz dan Albert; ija-orang poen ada sampe kaja.

PENDJAHAT-PENDJAHAT DI ROMĒ.

Pada hari besoknja. setelah sedar dari tidoernja, Baroni Franz lantas gojangken kelenengan, dan sigra djoega toewan Pastrini sendiri dateng padanja. Belon sampe ditanja toewan itoe soeda lantas sadja berkata :

„Tah! kemaren saja soedah mendoega, ijang toewankoe tida nanti bisa dapet kereta dengan gampang: toewankoe soedah dateng kebelakangan, dan sekarang di kota ini tida ada lagi kereta sewaan.“

„Tentoe,“ kata Franz: „bahoewa orang ijang perloe sekali sama kereta, tentoe sekali tida dapet kereta.“

„Ada perkara apa?“ kata Albert sambil dateng mengamperi: „tida ada kereta?“

„Ja sobatkoe tida ada kareta,“ sahoet Franz.

„Hm! bagoes amat kae poenja kata ini,“ kata Albert pada Pastrini.

„Tida ada kareta boewat tiga hari sadja, Toewankoe!“ sahoet Pastrini: „ija-itoe dari hari Minggoe pagi sampe hari Slasa sore ijang di depan ini; di lain-lain hari, pada waktoe tida adn karajaän, ratoesan kereta poen ada sedia sehari-hari.“

„Ach, sekarang ini baroe hari Kemis,“ kata poela Albert: „siapatah taoe, apa ijang nanti djadi di antara ini hari dan hari Minggoe.“

„Di antara ini hari dan hari Minggoe,“ kata Franz:

„nanti dateng lagi ka ini kota sepoeloeh atawa doewa bebas riboe orang, hingga djadi lebih soesah lagi aken dapet kereta.“

„Ach, sobat!“ kata poela Albert: „djanganlah kita poe-singken kepala boeat perkara di lain hari, manatah terlebi baik kita oeroes perkara ijang kelihatan sekarang?“

„Setidanja poen kita-orang nanti dapet lagi satoe djendela?“ kata Franz pada Pastrini.

„Di mana?“ sahoet Pastrini itoe.

— „Masa di mana lagi! di lotengnja satoe roemah ijang ada pada pinggir djalanan, di mana perarakan nanti meliwat.“

— „Ach, dimanatah ada lagi djendela ijang belon tersewa! Ada satoe pada tingkatan kelima di astana Dorla, tapi sekarang itoe telah disewaken pada satoe pengeran dari Rusland dengan doewa poeloeh lima oewang emas sehari.“

Franz dan Albert memandang satoe pada lain dengan terijenggang.

„Sekarang kae taoe apa ijang baik, sobat?“ kata Franz pada Albert: „biarlah kita-orang menonton sadja karajaan di kota Venetië; di sana, sekalipoen kita tida bisa dapet kereta, tida oeroeng kita nanti dapet djoega sewa praoe.“

„Tida!“ sahoet Albert: saja soedah berniat dengan pasti aken menonton di Rome: saja nanti menonton di sini kendatipoen saja misti berdiri di kajoe djangkongan seperti badoet komedi.“

„O! itoelah ingetan bagoes sekali!“ kata Franz: „kita nanti tjontreng djoega moeka kita orang dan djadi djoega ton-tonan orang!“

„Apa toewan-toewankoe masih djoega tetap maoe kere-

ta? kata Pastrini.

„Tentoe! sahoet Albert: „apa kae kira, kita-orang maoe djalan kaki di djalanan-djalanan di sini?“

— „Saja nanti tjoba soeroeh orang tjari kombali dengen sebrapa boleh. Di waktoe kapan toewankoe maoe itoe kere-ta dateng di sini?“

— „Didalem tempo satoe djam ini.“

Sigra djoega Pastrini soeroe orangnja.

Satoe djam kemoedian datenglah satoe kereta ijang aken dipake oleh Franz dan Albert, dan doewa orang ini lantas djoega berangkat berkantaran koeliling di dalem kota. Pada waktoe sore, tempo poelang kembali ka roemah-makan, ija-orang pesan poela pada koesir aken dateng kombali pada waktoe poekoel delapan; ija-orang kataken djoega, ka mana ija-orang hendak pergi.

Tempo doewa orang bangsawan itoe soedah habis ma-makan dan minoem di waktoe sore, Pastrini dateng padanja.

„Toewankoe!“ kata si toewan-roemah pada itoe doewa toewan: „toewan telah bilang pada koesir, bahoewa sebentar toewan hendak berkantaran kaloewar dari pintoe del Popolo, laloe meliwat di sepandjang tembok kota dan poelang kom-bali ka sini dengen meliwat di pintoe San Giovanni.“

„Ja, bagitoe kita telah berkata,“ sahoet Franz.

„Saja haroes bilang pada toewankoe, bahoewa di djalanan itoe ada banjak bahaja.“

— „Banjak bahaja? dengen lantaran apa?“

— „Oleh kerna adanja kapala kawan an begal ijang ber-nama Luigi Vampa.“

„Biarlah kae bilang doeloe padakoe,“ kata Albert: „be-gimana halnja itoe Luigi Vampa, oleh djadi dia itoe ada

terkenal banjak di kota ini; tapi di Parijs tida sekali orang kenal padanja.“

„He! apa toewan belon denger halnja orang itoe?“

— „Belon sekali.“

— „Dia itoe satoe kapala begal ijang amat djahat dan berani, hingga djikaloe Decesoris dan Gasparone dibandingen dengan dia, boleh diseboet berbedah sekali adanja.“

— „Begitoe? Njatalah dia itoe satoe pendjahat besar. Tapi biarlah akoe maoe berkata padamoe, Toewan! bahoewa apa djoega tjeritamoe dari hal orang itoe, akoe tida maoe pertjaja, dan akoe aken maoe pergi djoega.“

Pastrini berdiam sekoetika lamanja, kemoedian ija lantas berkata:

„Toewankoe! kaloe toewan pandang saja ini seperti satoe pendjoesta, tida perloe saja bilangken, apa ijang saja niat bilang, tapi apa ijang saja telah berkata, bahoewa saja telah niat bilang aken djadi kabaikan toewankoe.“

„Albert tida bilang, kae ini satoe pendjoesta, Toewan Pastrini!“ kata Franz: „ija melinken bilang sadja, ijang ija tida nanti pertjaja kae poenja tjerita. Tapi akoe nanti pertjaja tjeritamoe, maka biarlah kae tjeritaken lebi djaoe.“

„Baik,” kata Pastrini: „tapi kaloe orang kira, bahoewa saja ini ada tjerita dengan sabenernja.“

„Ach, sobat!“ kata poela Franz: „itoe njonja ijang bernama Cassandra, ada djadi toekang meliatin, tapi tida ada ijang maoe pertjaja omongannja. Kae ini boekan toekang melihatin, tapi dari antara orang-orang ijang denger omonganmoe, ada separo maoe pertjaja. Maka djanganlah banjak tjerewet, hanja doedoeklah dan moelai tjeritaken halnja toewan Vampa itoe.“

— „Saja soedah bilang, Toewankoe! bahoewa dia itoe

satoe kepala kawanan begal ijang amat djahat dan brani.“

— „Ada perkara apatah di antara itoe pendjahat, dan itoe perintah ijang akoe briken pada koessir aken djalan kaloewar dari pintoe del Popolo dan masoek kombali ka kota ini dari pintoe San Giovanni?“

— „Ada perkara begini: toewan nanti dapet djalan kaloewar dari pintoe del Popolo, tapi belonlah tentoe nanti bisa poelang ka sini dengen djalan di San Giovanni.“

— „Mengapa tida bisa?“

— „Kerna, kaloe hari soedah gelap di loewar kota, kendetipoen baroe lima poeloeh langkah sadja djaoehnja dari pintoe, ada banjak bahaja.“

„Adoeh!“ kata Albert.

„Toewankoe!“ kata Pastrini ijang merasa tida enak hati oleh kerna Albert tida maoe pertjaja omongannja: „apa ijang saja telah bilang, boekanlah saja bilang padamoe, hanja pada ini toewan Baron, ijang telah kenal sama kota Rome dan ijang telah taoe kaädaän pendjahat di sini.“

„Oh, sobat!“ kata Albert pada Franz: „sekaranglah ada perkara bagoes sekali aken kita-orang. Kita nanti bawa di kareta kita banjak pistol dan senapan ijang moeloet doewa. Kaloe Luige Vampa dateng menjerang pada kita, lantas kita tangkep dia itoe, bawa masoek ka ini kota Rome dan serahken dia pada Radja Agama, ijang tentoe sekali nanti menanja pada kita apa ijang ija misti berboewat aken bri gandjaran pada kita-orang. Kita nanti minta padanja, biar ija kasih sadja kita pindjam ija poenja satoe kareta ijang bagoes dengen tertarik doewa koeda, aken kita-orang berkandaran koeliling di dalem tempo karajaän. Oh! orang senegri ini poen nanti bersoekoer dan membri

hormat pada kita, kerna kita soedah tangkep itoe kapala begal ijang menjoesahi banjak pada orang-orang sini."

„Boleh djadi," kata Franz: „tapi tjobalah bilang pada-koe dari mana kae nanti dapet itoe pistool-pistool dan senapan-senapan. Saja sendiri tida sekali ada poenja itoe, kerna baroe sadja saja sampe di Terracina, politie soedah ambil saja poenja sendjata semoewa, hingga saja poenja toengkat ijang berisi piso, diambil djoega. Apa sendjata-moe tida diambil?"

„Ja, saja poenja sendjata poen diambil," sahoet Albert. „Tapi Toewan Pastrini! apa kae tida merasa, bahoewa sekalian pendjahat tentoe sekali merasa soeka hati, oleh kerna melihat adanja politie poenja atoeran ijang begitoe? Atoeran itoe ada kalihatan seperti telah diadaken soepaja politie nanti dapet bagian dari keoentoengannja begal-begal."

Toewan Pastrini ada rasa, bahoewa omongannja Albert itoe ada terlaloe kaliwatan; ija tida sahoeti pertanjaän itoe, hanja lantas sadja menengok dan berkata pada Franz;

„Toewankoe tentoe taoe djoega, bahoewa biasanja orang di sini tida melawan, kaloe diserang oleh pendjahat."

„Apa?" kata Albert ijang tida tahan berdiam, dari sebab denger hal begitoe: „Tida melawan, kaloe diserang?"

„Tida", sahoet Pastrini: kerna tida aken berhasil baik. Apatah kita boleh berboewat pada bebrapa balas pendjahat ijang kaloewar dengen sekoenjoeng-koenjoeng dari solokan atawa dari lain-lain tempatnja mengoempat, laloe toedjoeken senapannja pada kita?"

„Akoewakoe lebih soeka terboenoeh oleh marika itoe, dari pada misti menjerah padanja," kata Albert.

Pastrini berbalik pada Franz, dan lakoenja ada kalihatan seperti ija hendak berkata: Njatalah temanmoe ini seorang gila.“

„Sobatkoa Albert!“ kata Franz: „omonganmoe itoe ada baik sekali, seändenja kita ada di dalem hal begitoe, biarpoen boleh djadi mati, pantastah djoega kita lakonin; tapi sekarang melinken ada perkara tjoema menoeroeti napsoe hati sendiri, dan haroeslah kita diseboet goblok, kaloe kita maoe mengadoe djiwa boewat perkara ini.“

„Oh! itoelah omongan orang berboedi besar!“ kata Pastrini.

Albert tida bilang satoe apa lagi, hanja lantastoeewang minoemannja ka dalem gelas dan minoem itoe dengen perlahan.

„Sekarang, Toewan Pastrini,“ kata poela Franz: „biarlah kae moelai tjerita. Siapatah adanja itoe Luigi Vampa? Orang toeroenan ketjil atawa toeroenan bangsawan? Masih moeda, atawa soedah toewan? Toeboehnja ketjil atawa besar? Tjeritakenlah biar terang, soepaja djikaloe di lain tempo kita bertemoepadannya di tempat ini atawa itoe, kita nanti boleh kenali dia.“

Tentoe sekali saja bisa tjeritaken roepanja dan halnja orang itoe dengen terang sekali, Toewankoe!“ sahoet Pastrini: „kerna saja kenal pada Luigi Vampa dari tempo ija masih anak-anak, dan pada satoe tempo, tatkala saja ditangkep oleh kawannja, sedeng saja berdjalan dari Ferentino ka Alatra, ija kenali saja dan beringat pada kita-orang poenja persobatan di tempo doeloe; ija lepaskan sadja, dengen tida sekali meroegiken padakoe,hanja ija briken djoega padakoe satoe horlodji bagoes, sesoedahnja ija tje-

ritaken hikajatnja sendiri.”

„Tjobalah kasih akoe lihat horlodji itoe”, kata Albert.

Pastrini lantas kaloewarken dan kasih lihat satoe horlodji bagoes, ijang dioekiri namanja toekang ijang bikin itoe serta tjap kota Parijs dan lagi satoe makoeta Graaf.

„Nah, lihatlah! ini dia!” kata Pastrini.

„Oh, bagoes sekali!” kata Albert: „akoepoen ada poenja horlodji sematjam ini, ijang akoe soedah beli 3000 frank.”

Sambil bilang begitoe, Albert poen kaloewarken horlodjinja dari dalem sakoe badjoenja.

„Sekarang tjeritakenlah hikajatnja Luigi Vampa itoe,” kata Franz pada Pastrini, sambil mengoendjoek pada satoe korsi, soepaja Pastrini itoe berdoedoek.

Dengen idzin toewankoe!” kata Pastrini sambil memanggoet.

„Soedah keroewan!” kata Albert: „kaoe ini poen boekan satoe Pendita ijang oewarken agama! maka doedoeklah sadja.”

Toewan Pastrini memanggoet kombali pada itoe doewa toewan bangsawan, dan laloe teroes ija berdoedoek. Tapi belon djoega ija bisa moelai dengen tjeritanja, kerna baroe sadja ija maoe memboeka moeloet boewat moelai, Baron Franz menanja kombali padanja.

„Kaoe bilang,” kata Franz itoe: „kaoe kenal pada itoe Luigi Vampa, sedari tempoe ija masih ketjil; kaloe begitoe dia itoe masih moeda?”

„Ja, dia itoe masih moeda sekali,” sahoet Pastrini: „oemoernja poen belon sampe tjoekoep doewa-poeloeh doewa tahon.

„Apatah katamoe aken hal itoe, Albert?” kata Franz:

„Toeroet rasakoe, bagoes sekali, kaloe orang beroemoer doewa poeloeh doewa tahun soedaah djadi termashoer.“

„Ja, sahoet Albert: „Alexander, Cesar dan Napoleon ijang ternama besar di doenia ini, belon djadi termashoer pada tempo oesianja baroe sebegitoe.“

„Teroeskenlah tjeritamoe, Toewan Pastrini!“ kata Franz: „Dan pada deredjat manatah toewan Vampa itoe ada teritoeng?“

„Pada deradjat rendah,“ sahoet Pastrini: „pekerdjaännja poen mengangon domba dan berhamba pada Graaf de San Felice di soewatoe tanah ijang ada di antara Palestrina dan telaga Gabri. Ija dilahirken di Pampianara dan pada tempo baroe beroemoer lima tahun, ija berhamba pada Graaf itoe. Ija poenja bapa beroemah di Anagni, ada poe-sekawan domba dan hidoep dengen mendjoewal boeloenja dan soesoenja binatang-binatang itoe, pada temponja masih ketjil poen si Vampa itoe telah kelihatan beda dengen anak-anak lain. Pada temponja beroemoer toedjoeh tahun, ija dateng pada Pendita di Palestrina dan minta diadjari soerat, maskipoen sehari-hari ija misti ada di tegalan aken mendjaga domba. Tjara begimana ija moesti beladjar, ija sendiri tida taoe, tapi ija ingin djoega mengenal soerat. Itoe Pendita seorang ijang berhati baik sekali, dan dari sebab sehari-hari ija ada pergi ka itoe desa ketjil aken perkara agama, maka ja soeroeh Luigi Vampa menoenggoe dia di djalanan di tepi tegal, pada waktoe ija berdjalan poelang dari itoe desa ketjil. Pesenan itoe ditoeroet oleh si Luigi; maka pada saban hari Pendita itoe berdoe-doek sebentar di pinggir satoe solokan bersama-sama si Luigi dan adjari anak ini membatja dan menoelis.

„Sesoedah melaloei dengan begitoe setengah tahun lamanja, Luigi itoe soedah bisa membatja dan menoelis. Itoe Pendita ijang girang oleh kerna melihat hal moeridnja itoe, tjeritakèn halnja anak itoe pada Graaf de San Felice, ijang lantas djoega soeroeh panggil si Luigi dan soeroeh anak ini membatja dan menoelis di hadepannja kemoedian ija lantas kasih gadji pada anak itoe doewa piaster (ringgit) seboelan.

„Sesoedahnja bisa membatja dan menoelis, Luigi itoe sering-sering menoelis gambar-gambaran atawa membikin oekir-oekiran dengan kajoe, ijang lakoe djoega didjoewal olehnja.

„Di itoe tempo adalah djoega satoe anak prampoewan ijang mengangon domba-dombanja satoe toewan tanah ijang bergelar Baron; anak ini bernama Teresa, ada piatoe dan ada moedaän dari Luigi. Sehari-hari doewa anak ini ada bertemoe satoe sama lain di pengangonan, berdoedoek, mengomong dan bermain sama-sama. Dengan begitoe ija-orang bersama-sama djadi besar. Sedeng Teresa soeka mengomong, soeka tertawa dan bermain, Luigi ada pendiam, berhati tinggi dan gampang djadi goesar. Anak-anak di Pampianara, Palestrima atawa Volmontone tida bisa djadi temannja Luigi, kerna anak ini selamanja maoe menang sendiri dan tida sekali maoe menjerah sedikit poen. Melinken pada Teresa sendiri sadja Luigi itoe maoe menoendoek, hingga apa djoega maoenja nona itoe ditoeroeti olehnja. Dan dari sebab Teresa soeka berpakean bagoes, maka seringlah Luigi mengeloewarken doewitnja aken membeli ini dan itoe, oepama anting-anting, rentjengan moetiara palsoe atawa rentjengan merdjan, peniti emas dan sebaginja, aken goena Teresa, hingga nona ini djadi paling rebo di antara anak-anak prampoewan miskin di peloewaran kota Rome.

„Pada soewatoe hari Luigi bri taoe pada toewannja poenja mandoor besar, bahoewa ija ada lihat satoe andjing hoetan ijang mendatengi dari goenoeng Sebijn, hingga ija koewatir, kaloe-kaloe binatang itoe nanti satroni domba. Mandoor besar membriken padanja satoe senapan, dan memang itoe-lah ijang diharep oleh Luigi.

„Dari itoe tempo Luigi itoe moelai beladjar menembak, hingga boekan sadja segala heiwan alas dan boeroeng ijang kalihatan, hanja poehoen-poehoen poen ditembaki olehnja. Sigra djoega anak itoe soedah djadi bisa menembak dengan djitoe sekali.

„Di koeliling tempat orang tjerita, bahoewa Luigi Vampa soewatoe anak lelaki ijang paling gagah-berani dan paling koewat di antara anak-anak di paloewaran Rome, hingga maskipoen Teresa ada berparas paling eilok di antara anak-anak prampoewan di seäntero pagoenoengan Sebijn, tida ada satoe lelaki brani njataken tjinta hatinja pada nona itoe, kerna semoewa taoe bahoewa Teresa itoe katjintaännja Luigi.

„Sedeng begitoe, Luigi dan Teresa itoe belon njataken katjintaännja satoe pada lain; aken tatapi kaloe ija-orang tida bertemoe satoe sama lain, doewa-doewapoen tida senang: ija-orang merasa enakan mati dari pada tida bertemoe satoe sama lain saharian sadja. Demikianlah hal marika itoe, sampe Teresa soedah beroemoer anembelas dan Luigi beroemoer toedjoehbelas tahun.

„Pada masa itoe ada banjak orang bitjaraken dari hal satoe kawanan begal ijang bertempat di pagoenoengan Lipini.

„Satoe kawanan begal soedah moesti ada kapalanja, tapi kaloe ada seorang ijang maoe djadi kapala, belon pernah tida ada orang ijang maoe djadi rahajatnja; kerna di

peloewaran ini kota Rome ada banjak orang djahat.

„Satoe kapala begal ijang bernama Cucumetto, ijang pada masa itoe telah teroesir dari dalem karadjaän Napels, ada melindoeng di soewatoe tempat pada tepi kali Amasina dan tjoba mengoempoelken rahajat.

„Banjak lelaki moeda, orang-orang Palestrima, Frascati dan Pampianara, mengilang dari tempatnja. Pada moela kali orang doega marika itoe dapet binasa, tapi sigra djoega orang mendapat kabar, bahoewa marika itoe bergaoel ka dalem kawanan begal ijang dikapalai oleh Cucumetto itoe, ijang telah terkenal namanja oleh segala orang. Banjak ijang tjerita, bahoewa dia itoe ada teramat gagah-berani dan berhati kedjam.

„Pada soewatoe sore ija tangkep dan bawa lari satoe anak prampoewan nama Rita, anaknja seorang Frosinone. Menoeroet peratoerannja Cucumetto poenja kawanan begal, satoe anak prampoewan tjoerian dipoenjai doeloe oleh orang ijang tjoeri; kemoedian ija dipake bersoeka-soeka oleh sekalian begal ijang lain, dengan menoeroet giliran ijang ditentoekan dengan loterij; begitoelah halnja teroes meneroes sehari-hari, sampe semoewa begal soedah merasa bosen dan tinggalken itoe prampoewan, atawa sampe prampoewan itoe djadi mati.

„Kaloe orang-toewanja prampoewan itoe ada kaja dan bisa teboes anaknja, maka kapala begal kirim soeroehan padanja aken bitjara dari besarnja oewang peneboes; didalem hal begini, lehernja itoe prampoewan tjoerian adalah djadi tanggoengan, ijang itoe soeroehan kapala begal tida nanti ditjilakai. Djika orang ijang djadi bapa, tida maoe meneboes, maka lantastlah prampoewan tjoerian itoe moelai

diperkosain.

„Itoe nona Rita ijang telah tertjoeri oleh Cucumetto, ada poenja lelaki katjintaän, dan lelaki ini, Carlini namanja, ada di antara rahajatnja Cucumetto. Tempo nona Rita melihat pada Carlini diantara begal-begal, maka senanglah hatinja dan lantas djoega berlari hamperi Carlini itoe; tapi Carlini merasa terpetjah hatinja, tempo ija melihat nona katjintaännja itoe; kerna ija taoe dengan pasti, bahaja apa ada mengan-tjem pada itoe nona.

„Tapi ija sendiri ada tertjinta oleh Cucumetto, kerna ija soedah mengikoeti kapala ini tiga tahun lamanja, dan pada satoe tempo ija telah toeloengi djiwanja Cucumetto itoe dengan lantaran menembak pada orang ijang telah angkat-ken pedang aken membatjok kapalanja Cucumetto. Maka sekarang adalah ija mengharep, ijang Cucumetto nanti me-rasa kasihan padanja.

„Maka sedeng nona tangkepan itoe ada berdoedoek di toempoekan kajoe dan menoetoepi moeka sendiri dengan to-pinja, soepaja tida kalihatan oleh begal-begal, ijang me-mandang padanja sambil bersenjoem-senjoem dengan ma-ta bergoelak-goelak, — Carlini adjak Cucumetto ka loewar pekoempoelan, laloe tjerita pada ini kapala begal, bahoewa ija memang ada tjintai itoe nona tangkepan, dan telah ber-soempah djoega aken berhati setia pada nona itoe, sedeng saban sore, sedari ija ada di itoe tempat, ija bertemoe sa-ma nona itoe di satoe roemah kosong ijang ampir roeboek. Tapi di itoe sore, kerna ija pergi ka satoe tempat aken djalanken perintahnja Cucumetto, ija soedah tida dateng ka itoe roemah toewa, di mana Cucumetto soedah dapetken itoe nona.

„Kemoedian Carlini meminta pada Cucumatto, soepaja peratoeran aken hal prampoewan tangkepan djangan di la-koeken atas nona Rita, dan Carlini itoe membri taoe djoega, bahoewa bapanja Rita ada seorang mampoe dan nanti bisa membajar oewang peneboes.



PENDJAHAT-PENDJAHAT DI ROME.

„Cucumetto ada kelihatan seperti maoe kaboelkan permintaän Carlini, kerna ija soeroeh Carlini itoe tjari satoe gombala, ijang boleh di soeroeh pergi pada ajahnja Rita di Frosinone,

„Maka dengen girang hati Carlini mengamperi pada Rita aken bri taoe bahoewa nona ini telah terlepas dari bahaja dan laloe ija minta si nona menoelis pada ajahnja sendiri aken bri taoe apa ijang telah djadi, dan lagi bahoewa besarnja oewang peneboes telah ditentoeken tiga ratoes piaster.

„Tempo, ijang dibriken pada ajah itoe aken dateng meneboes anak, melinken doewa belas djam sadja, ija-itoe sampe pada besök pagi poekoel sembilan.

„Tempo soerat itoe soeda tertoeelis oleh Rita, Carlini berlari-lari membawa itoe ka lembah goenoeng, aken tjari seorang ijang maoe bawa soerat itoe pada ajahnja Rita. Sigralah djoega ija dapetken satoe gombala ijang maoe djadi soeroehan. Satoe gombala memang biasa djadi soeroehan di antara begal-begal di goenoeng pada orang-orang ijang beroemah di dalem kota.“

„Ini gombala ada berdjandji pada Carlini, bahoewa di waktoe tengah malem ija nanti soedah ada di Frosinone.

„Maka dengen senang hati Carlini balik kombali ka goenoeng aken hiboeri hatinja Rita dengen kabar ijang baik“.

„Ja dapetken teman-teman di tempat biasanja berkoem-

poel, tapi di antara marika ini ijang lagi berdoedoek makan dan minoem tida ada Cucumetto, sedang Rita poen tida kelihatan.“

„Ija menanja di mana adanja doewa orang itoe tapi teman-temannja sahoeti sadja dengan tertawa berkakakan. Maka keringat dingin lantas keloewar di djidat Carlini, oleh kerna hatinja ada merasa amat koewatir.“

„Kembali Carlini itoe menanja : „di mana adanja Cucumetto dan Rita“.

Satoe temannja lantas isiin satoe gelas besar dengan ajer anggoer, dan kasihken itoe pada Carlini, sambil berkata dengan tertawa :

„Minoemlah ini aken kewarasannja Cucumetto ijang gagah dan nona Rita ijang eilok!“

„Di itoe waktue Carlini ada merasa denger triaknja orang perempoewan dari djaoeh, dan ija mengarti apa artinja triakan itoe. Ija trima gelas ijang dikasiken padanja, tapi begitoe djoega ija lantas timpoek pada moeka temannja ijang kasih itoe.

„Kemoedian ija lantas berlari-lari menoedjoe ka tempat triakan tadi itoe terdenger ; tapi oleh kerna tida taoe be-toel di mana adanja itoe, lamalah djoega ija tjari ; achirnja ija dapet lihat Rita terletak pangsang di tanah roempoet di tempat soenji, sedang Cucumetto ada rebah di dekatnja nona itoe.

„Setelah Cucumetto dapet lihat Carlini, ija lantas berbangkit dan memegang pistol di tangan kanan dan kiri. Doewa lelaki itoe tinggal berdiam dengan memandang satoe pada lain : Cucumetto bersenjoem sebegimana lakoenna orang bengal, sedeng moekanja Carlini ada poetjat seperti mait.

„Seandjenja ada orang lihat marika itoe, tentoelah orang kira ijang ija-orang satoe sama lain nanti saling boenoeh : aken tetapi tida djadi begitoe, kerna Carlini ijang telah merabah djoega pada pistol ijang tersesap di ikatan pinggangnja telah lepaskan kombali sendjata itoe.

„Apa kabar?“ kata Cucumetto pada Carlini ; „apa kae soedah kirimken kabar pada ajahnja ini nona?“

„Soedah, Kapitein!“ sahoet Carlini ; „dan pada besok pagi sebelonnja poekoel sembilan tentoe sekali ajahnja ini nona nanti dateng padamoe dengan membawa oewang.“

— „Soekoer! Tapi sebelonnja dateng itoe waktue, biarlah kita-orang bersoeaka-soeka. Nona ini haroes diseboet eilok ; njatalah ijang kae ini bisa memilih, Carlini! Tapi dari sebab akoe tida biasa ingat sadja diri sendiri, biarlah kita kombali pada kambrat-kambrat kita dan menentoeken dengan loterij, siapa sekarang ijang nanti dapet nona ini atas pangkoeannja.“

— „Kaloe begitoe, kae mae lakoeken djoega peratoeran kita pada ini nona Rita?“

— „Mengapatah kita misti bedaken dia dari ijang lain-ijang lain?“

— „Akoed soedah kira ijang oleh kerna permintaankoe....“

— „Apa kae ini mae melebihiken dari kambrat-kambrat lain?“

— „Tida sekali.“

— „Senangkenlah hatimoe, kata poela Cucumetto sambil tertawa : „doeloean atawa belakangan, kae poen nanti dapet djoega giliran aken memangkoed ini nona“.

„Carlini menggigit gigi, tempo denger Cucumetto berkata begitoe.

„Sekarang marilah kita dateng pada teman-teman kita !” kata Cucumetto sambil bergerak aken berangkat.

„Baik, sebentar saja nanti dateng,” sahoet Carlini.

„Cucumetto lantas berangkat, tapi dengan berhati-hati, kerna ija koewatir kaloe-kaloe Carlini nanti menerdjang dari belakang. Tapi Carlini itoe tida kalihatan seperti ada ampoenja niat aken membokong; ija berdiri dengan pelœk tangan dan memandang pada Rita ijang masih djoeg pangsan.

„Cucumetto ada djoega sangka di hati, bahoewa Carlini nanti angkat itoe nona dan teroes bawa minggat, itoelah satoe perkara ijang ija tida nanti perdoeli: ija tjoema maoe inget nanti dateng, aken dapet apa ijang ija ingin ijaitoe oewang 300 piaster ijang misti terbagi di antara semoewa teman-temannja.

„Baroe sadja Cucumetto dateng pada teman-temannja ijang ada berkoempoel di sepoetar taboenan api, Carlini poen dateng ka sitoe.

„Main loterij! main loterij!” kata sekalian pendjahat, tempo ija orang lihat Cucumetto dateng.

„Oleh kerna merasa girang, sekalian orang itoe ada bersenjoem, sedeng matanja ada bergilak-gilak dan moekanja ijang terkena sinarnja api ada kalihatan bersinar merah, brangkali djoega sebegimana moekanja setan-setan ijang baroe kaloewar dari noraka.

„Marika itoe ada meminta ija orang poenja hak ijang memang ada terseboet di dalem peratoeran; maka ija orang poenja kapala lantas membri satoe tanda, bahoewa permintaän itoe dikaboelken olehnja.

„Masing-masing marika itoe poenja nama lantas ditoeliskan

di sepotong kertas ketjil, ijang sesoedahnja digoeloengken, teroes dimasoekken ka dalem satoe topi dan goeloenggoeloengan itoe diadoek-adoek, satoe pendjahat ijang paling moeda lantas djoempoet dan keloewarken satoe.

„Siapa? siapa?” kata bebrapa orang.

„Diavolaccio!” sahoet itoe lelaki moeda.

„Ini Diavolaccio seorang ijang tadi telah ditimpoek dengan gelas anggoer oleh Carlini. Maskipoen moekanja ada loeka dan berloemoeran darah. Diavolaccio ini tertawa berkakakan dan ingin lantas pergi hampiri Rita di itoe tempat soenji, sambil ija berkata pada Cucumetto :

„Kapitein! Carlini soedah tida maoe minoem anggoer aken kawarasanmoe; sekarang biarlah kae silahken dia minoem aken kawaraskanoe: ija poen tida oeroeng lebih soeka menerima permintaänmoe dari pada kaboelken permintaänkoe.”

„Semoewa ada rasa, ijang Carlini nanti djadi berbantah sama si Diavolaccio; aken tapi, djadi herannja orang semoewa, Carlini mengambil satoe gelas dan isi itoe dengan anggoer. Sambil mengangkat gelas itoe, ija berkata „Aken kawarasanmoe, Diavolaccio!” kemoedian teroeslah ija minoem anggoer itoe semoewa. Habis minoem, ija berkata :

„Sekarang kasihkenlah padakoe barang makanan bagiankoe: akoe poen merasa lapar, kerna soedah berdjalan djaoeh.”

„Slamat si Carlini!” kata bebrapa orang dengan soewara triak: „itoelah baik sekali! itoelah menetapkan karempoekan di antara teman-teman!”

„Kemoedian orang-orang itoe lantas doedoek kombali di sepoetar taboenan api, sedeng Diavolaccio berlaloe dari sitoe dan pergi hampiri nona Rita.

„Carlini berdoedoek makan dan minoem seperti tida ada

perkara satoe apa, dan oleh kerna begitoe, teman-temannja semoewa djadi memandang dengan heran padanja. Sedeng begitoe, sigralah djoega teman-teman itoe dapet denger boenji kakinja orang ijang mendatengi. Semoewa menengok, dan laloe dapet lihat Diavolaccio ijang dateng dengan memondong nona Rita. Kapalanja nona ini ada berdongak hingga ramboetnja ijang teroreore djadi terseret-seret di tanah. Tempo Diavolaccio soedah dateng dekat pada tempat terang, adalah kalihatan ijang ija poenja moeka, lebih lagi moekanja Rita, ada poetjet sekali. Semoewa orang djadi merasa kaget sedikit dan lantas bangkit berdiri, ketjoewali Carlini sendiri ijang teroes sadja makan dan minoem dengan enak. Dengan tida berkata satoe apa, Diavolaccio letakken nona Rita di tanah di depan kaki Kapitein. Di sitoelah baroe orang taoe, mengapa moekanja nona itoe poetjet sekali. Satoe piso ada menantjap di dadanja ijang kiri, hingga gagangnja sadja ijang kelihatan. Semoewa orang menengok pada Carlini, laloe dapet lihat, bahoewa pisonja Carlini tida ada pada saroengnja ijang tergantoeng di ikatan pinggangnja.

„Ha! sekarang akoe mengerti, mengapa Carlini soedah tida lantas mengikoet padakoe, hanja tinggal diam doeloe sebentar.” kata Cucumetto.

Sesoewatoe orang ijang beradat liar, memang bisa harga perboewatan keras, dan maskipoen brangkali djoega tida satoe dari antara pendjahat-pendjahat itoe nanti maoe berboewat seperti Carlini, ija orang semoewa mengarti, mengapa Carlini itoe soedah berboewat demikian.

„Sekarang ini,” kata Carlini itoe sambil hamperi maitnja Rita dan memegang pada pistol ijang ada pada ikatan pinggangnja: „apa masih djoega ada orang ijang maoe rampas

prampoewan ini dari tangankoe?"

„Tida!" sahoet Cucumetto: „dia itoe ada poenjamoe."

Carlini lantas pondong maitnja Rita dan bawa itoe ka tempat gelap.

Kemoedian, lain dari pada bebrapa orang ijang misti mengawal, semoewa pendjahat itoe lantas tidoer di tanah dengan berkeredong. Di waktoe tengah malem djaga-djaga membri satoe tanda, bahoewa ada orang ijang dateng, dan sigralah djoega Cucumetto dan sekalian kambratnja soedah bangoen dan berkoempoel. Jang dateng itoe, ajahnja Rita.

„Nah! trima ini tigaratoes piaster," kata ajah itoe pada Cucumetto, sambil adepken sekantong oewang: „dan kembalikanlah anakoe."

Cucumetto tida ambil oewang itoe, hanja minta ajahnja Rita toeroet padanja. Ini orang toewa lantas ikoeti Cucumetto berdjalan dengan menoedjoe ka tempat gelap. Achir-achirnja Cucumetto itoe berdiam, laloe mengoendjoek pada doewa orang ijang kelihatan di bawahnja soewatoe poehoen di dalem sinarnja boelan ijang goerem.

„Nah!" kata Cucumetto: „mintalah anakmoe pada Carlini: dia itoelah ijang misti menjahoeti kae."

Sehabisnja bilang begitoe, teroes sadja Cucumetto itoe balik kombali pada kambrat-kambratnja.

Ajahnja Rita berdiri diam sekoetika lamanja. Di dalem hatinja ija ada merasa, bahoewa satoe ketjilakaän besar sekali ada dateng padanja. Achir-achirnja ija djalan bebrapa langkah aken hamperi itoe orang-orang ijang kelihatan di bawah poehoen.

Oleh kerna denger boenji kakinja orang berdjalan, satoe dari doewa orang itoe mengangkat moeka dan di sitoelah

ajahnja Rita dapet melihat tegas sedikit pada badannja doewa orang itoe.

„Satoe prampoewan ada terletak di tanah dengan kapala di atas pangkoeännja seorang lelaki ijang berdoedoek dengan tjenderongken kapala sendiri ka atas moeka prampoewan itoe; di waktoe orang ini soedah mengangkat moeka, baroelah moekanja prampoewan itoe ijang terpangkoe dan dipeloki, djadi kena sinarnja boelan dan kelihatan njata. Ajahnja Rita kenali anaknja sendiri, dan Carlini kenali orang toewa ijang dateng itoe.

„Akoek ada menoenggoe datengmoe di sini,“ kata Carlini pada itoe orang toewa.

„Orang doerhaka! apatah perboewatanmoe ini!“ kata ajahnja Rita dengan sangat merasa kaget dan memandang pada anaknja sendiri ijang kelihatan poetjat dan berloemoeran darah, sedang satoe piso ada menantjap di dadanja.

„Cucumetto soedah nistaken badan anakmoe ini,“ kata Carlini: „dan dari sebab akoe ada tjintai, akoe boenoeh nona ini; kerna kaloe tida diboenoeh, ija nanti diperkosa bersoeka-soeka oleh semoewa lelaki ijang ada di tempat ini.“

„Ajahnja Rita tida berkata satoe apa, tapi moekanja ada djadi poetjat sekali.“

„Sekarang ini,“ kata poela Carlini: „kaloe akoe telah berboewat salah, binasakenlah dirikoe ini.“ Dan sehabisnja bilang begitoe, ija tjaboet itoe piso ijang menantjap di dadanja Rita, laloe ija berdiri dan kasihken pada orang toewa itoe dengan tangan ijang kanan, sedang tangannja ijang kiri memboekaken kantjing badjoenja, soepaja dadanja djadi terpentang.

„Apa ijang kae berboewat, itoelah baik sekali!“ kata ajahnja Rita dengan soewara berdoeka: „Marilah peloe akoe, anak moeda!“

„Dengen menangis tersedoe-sedoe, Carlini itoe lantas meloe pada lehernja orang toewa itoe. Baroelah di sitoe pendjahat itoe taoe toeroenken ajer matanja.

„Sekarang ini,“ kata ajahnja Rita Carlini: „bantoelah akoe koeboerken anakoe ini.“

„Carlini lantas pergi mergambil doewa patjoel; kemoedian ija serta ajahnja Rita menggali satoe lobang di tanah pada kakinja satoe pohon besar. Tempo lobang itoe soedah sedia, itoe orang toewa dan Carlini tjioemi mait itoe dengan menangis teramat sedi; kemoedian ija-orang lantas rebahken di dalem lobang itoe dan sesoedahnja berloe-toet dengan berdowa pada ijang Maha Koewasa, ija-orang lantas oeroeki lobang itoe dengan tanah. Sesoedahnja selesah ija-orang mengoeboerken, orang toewa itoe berkata pada Carlini:

„Banjak trima kasih, anak moeda! Sekarang biarkenlah akoe tinggal sendirian di sini.“

„Ach,“ kata Carlini.

„Tinggalken akoe!“ kata poela si toewa: „Ako mae kae tinggalken akoe!“

„Carlini memangoet, laloe pergi pada kambrat-kambratnja, dan toeroet marika itoe rebah di tanah.

Cucumetto telah menentoeken aken berangkat pada besok pagi ka lain tempat; maka pada sebelonnja mata-hari terbit, ija bangoenken sekalian kambrat-kambratnja dan perintah marika itoe berangkat. Carlini tida mae berlaloe dari hoetan itoe, sebelonnja ija dapet taoe apa ijang telah djadi dengan ajah-

nja Rita; maka sebelonnja berangkat, ija pergi doeloe ka koeboeran Rita aken tjoba tengok ajahnja nona itoe. Ija dapetken orang toewa itoe telah mati dengan tergantoeng pada satoe tjabang poehoen ijang menedoehi koeboeran anaknja. Dengan doeka hati Carlini itoe lantas bersoempah di depan itoe mait dan di depan koeboerannja Rita, ijang ija nanti toeloeng membalas sakit hatinja marika itoe. Aken tetapi Carlini itoe tida dapet landjoetken niatan hatinja; kerna pada doewa hari kemoedian, sedeng kambratnja bekalahi sama satoe barisan soldadoe, ija terboe-noeh mati. Bebrapa kambratnja ada merasa heran oleh kerna sedeng moesoeh ada di depan, Carlini itoe djadi roeboeh dengan lantaran kelanggar pelor ijang dateng dari belakang. Kemoedian kambrat-kambratnja itoe tida heran lagi, tempo ija orang soedah denger dari satoe kambrat ijang lain, bahoewa tempo Carlini roeboeh, Cucumetto ada berdiri dekat di belakangnja.

„Itoe Cucumetto telah ikoeti Carlini, tempo Carlini ini pergi di waktue gelap ka koeboerannja Rita, dan Cucumetto dapet denger omongannja Carlini ijang besoempah di depan mait dan koeboerannja Rita. Sebelon Carlini sempat berboewat djahat padanja, Cucumetto itoe binasaken Carlini.

„Hikajatnja itoe Cucumetto,” kata poela Pastrini ijang teroesken tjeritanja: „sering-sering djadi biang omongan di antara Luigi dan Teresa, dan nona ini bergoemetar, pada tiap kali Luigi omongken pendjahat itoe. Teresa poen, sebab kerdjaännja mengangon domba, sering kali ija ada di tempat soenji, dan dari sebab begitoe, boleh djadi djoega ija nanti disatronin oleh Cucumetto itoe. Tapi kaloe ija merasa takoet, Luigi selaloe senangken dia dengan berkata: „sedikit poen ka oe

traoesah koewatir!” dan sambil bilang begitoe, Luigi itoe bersenjoem dan mengoesoet-oesoet pada senapannja.

„Pada soewatoe hari, sedang Luigi dan Teresa itoe doe-
doek beromong-omong, bahoewa ija-orang berdoewa nanti
djadi laki dan istri, kaloe Luigi soedah beroemoer doewa poe-
loeh tahon, sekoenjoeng-koenjoeng ija orang dapet denger
boenji senapan, dan laloe dengen kaget ija-orang lihat seorang
lelaki ijang kaloewar dari hoetan dan berlari-lari mengam-
peri padanja.

„Setelah soedah deket, lelaki ini berkata pada marika:

„Akoediboeroe moesoeh! apa kae bisa oempatken akoe?”

„Luigi dan Teresa lantas kenali orang ijang dateng itoe,
ja itoelah Cucumetto sendiri. Di antara orang-orang desa
memang poen sanantiasa ada merasa soeka aken membri toe-
loengan pada begal, lebih lagi pada kapalanja; hal ini
brangkali djoega ada terdjadi, dari-sebab orang-orang desa
ada harepan, ijang djikaloe ija orang soedah membri toe-
loengan pada pendjahat, orang ini nanti beringat pada ija-
orang poenja toeloengan itoe dan tida nanti mae meng-
ganggoe padanja.

„Maka dengen tida berkata satoe apa Luigi hamperi satoe
batoe ijang djadi toetoepnja satoe lobang goewa, laloe ija
kisarken batoe itoe sambil kedipi Cucumetto, soepaja pen-
djahat ini masoek mengoempat di itoe goewa ijang tida keta-
hoeän oleh orang lain. Sesoedahnja Cucumetto masoek ka goe-
wa itoe, Luigi kisarken kombali itoe batoe ijang tadi, hingga
goewa itoe djadi tertoepep kombali.

Baroe sadja Luigi berdoedoek kombali di dekat Terese,
ampat soldadoe berkoeda lantas kalihatan olehnja di pinggir
hoetan; tiga soldadoe itoe menengok ka sana sini, sedang

ijang kaämpat ada seret-seret satoe pendjahat tangkepannya.

„Sigra djoega tiga soldadoe dapet lihat pada Luigi dan Teresa; ija otang mengamperi pada anak-anak ini, dan menanja kaloe ija berdoewa ada melihat seorang lelaki ijang berlari atawa mengoempatkan diri. Luigi menjahoet, ijang ija tida sekali sekali ada dapet melihat orang itoe”.

„Sajang sekali!” kata satoe dari antara tiga soldadoe itoe; „kerna itoe orang ijang kita tjari, ijalah kapalanja kawanan pendjahat.”

„Cucumetto !?” menanja Luigi dan Teresa bersama-sama.

„Ja!” sahoet itoe soldadoe; „dan dari sebab ada oepahan sariboe ringgit Rome boewat ini perkara tangkap orang itoe, angkae nanti dapet limaratoes ringgit, kaloe angkae membantoe kita-orang menangkap pendjahat itoe.”

„Luigi dan Teresa memandang satoe sama lain. Limaratoes ringgit Rome ada sama dengan 3000 frank, dan oewang sebegitoe banjaknja ada besar sekali aken doewa anak piatoe itoe ijang maoe kawin.

„Ja! sajang sekali!” kata Luigi pada itoe soldadoe; „tapi kita-orang tida dapet melihat padanja itoe.”

„Itoe soldadoe-soldadoe lantas mentjar djalan koeliling di dalem rimba, tapi tida bisa dapetken Cucumetto; achir-achirnja ija orang tida kalihatan lagi. Sesoedahnja njata ijang soldadoe-soldadoe itoe soedah pergi djaoeh, Luigi kisarken batoe penoetoep lobang goewa, dan Cucumetto lantas kaloewar dari lobang itoe.

„Pendjahat ini soedah lihat dari renggangnja batoe dan tjadas, begimana Luigi berkata-kata sama soldadoe. Ija mendoega apa ijang telah diomongi; maka setelah ija kaloewar dari lobang goewa, lantas sadja ija kaloewarken

satoe kantong pandjang ijang berisi penoeh dengen oewang emas, dan kasihken itoe pada Luigi dan Teresa. Tapi Luigi gojang kapala dengen berlakoe tinggi, sedeng Teresa ada kalihatan seperti ingin pada isinja kantong itoe. Sebab begitoe, itoe Cucumetto ijang tjeli seperti satoe setan, ada merasa bahoewa Teresa itoe satoe nona ijang soeka sama barang doenia, dan sedeng merasa begitoe, Cucumetto itoe merasa djoega birahi pada Teresa itoe, laloe ija djalan pergi; sambil menengok bebrapa kali aken membri tabepada penoeloengnja, tapi sebenarnja aken meli-hat pada si nona itoe”.

„Di itoe tempo soedah dekat pada hari-raja poewasa dan seperti biasa ini di mana-mana segala orang bersoeka-soeka, tapi dengen tida makan barang-barang ijang atsal ada menapas.

„Graaf de San Felice membri taoe, ijang ija nanti bikin pesta besar, di mana tetamoe-tetamoe boleh pake kedok dan roepa-roepa pakean. Semoewa orang bangsawan di kota Rome dioendang oleh Graaf itoe. Teresa tida teroendang, tapi ingin toeroet dateng di itoe pesta.

„Luigi memoehoen idzin, sama hamba-hamba astana soepaja ija boleh toeroet dateng dengen bertjampoer di medan pesta bersama-sama Teresa. Permoehoenannja itoe dikaboelken.

„Itoe Graaf de San Felice ada poenja satoe anak prampoewan bernama Carmela ijang ada seoemoer dengen Teresa, sedeng Teresa ini tida kalah eilok dengen poetri itoe.

„Pada waktoe sore di pesta, Teresa hiasi dirinja dengen ija poenja pakean ijang paling bagoes. Ija meniroe prampoewan Frascati, sedeng Luigi ada berpake tjara orang tani.

„Pesta itoe ada Moelia sekali. Boekan sadja astana ada di terangi dengan banjak api, hanja kebon di sepoeter astana itoe ada terangi djoega dengan roepa-roepa lentera bagoes, Sigra djoega banjak tetamoe soedah dateng berkoempoel. Di sana sini di dalem kebon, ada disediakan roepa-roepa minoeman dan sebaginja barang kesenangan; di mana ada barang-barang itoe, di sitoelah ada djoega seprangkat muziek, hingga tetamoe ijang berdjalan-djalan koeliling, banjak ijang mampir djoega pada tempat itoe aken minoem atawa menari.

„Poetri Carmela ada berpakean rebo sekali; demikianlah djoega doewa nona temannja. Ampat lelaki bangsawan ada bersama-sama dengan nona-nona itoe. Semoewa tida berpake tjara biasa, hanja menjaroe pakean; tapi maskipoen di antara nona-nona itoe ada ijang berpakean tjara prempoewan desa, pakeannja itoe ada tertaboer dengan emas dan permata-permata moelia. Itoe ampat lelaki poen demikian.

„Carmela hendak menari sama-sama sekalian kawannja itoe, tapi ada koerang satoe prempoewan. Ija melihat koeliling, tapi tida dapet melihat orang prempoewan ijang lajik djadi timpalan. Graaf de San Felice bantoein anaknja tjari timpalan, danlalo Carmela dapet liat dan menoendjoek pada Teresa ijang adadjalan bersama-sama Luigi.

„Ajahkoe idsinken saja menari sama-sama itoe nona?“

„Ja, anakoe!“ sahoet Graaf de San Felice: „kita poen ada bersoeka-soeka di ini hari raja“.

„Carmela lantas menoendjoek ka satoe tempat sambil berbisik di koepingnja satoe lelaki moeda ijang ada berendeng padanja. Lelaki ini melihat pada djoeroesan tangan-

nja itoe poetri ijang menoendjock, laloe ija pergi hamperi Teresa dan oendang nona ini, soepaja toeroet menari di dalem kawanannja ijang aken dikepalai oleh Carmela.

„Teresa merasa kaget oleh kerna dapet itoe oendangan, laloe ija menengok dan menanja pada Luigi dengan mata. Tida ada djalan aken menampik oendangan itoe, maka Luigi lantas lepaskan tangannja Teresa, ijang lantas djoega ditoentoen oleh itoe lelaki bangsawan ka dalem medan menari.

„Maskipoen Teresa ada berpakean rebo, banjaklah bedanja itoe, kaloe dibanding sama pakeannja Carmela dan nona-nona bangsawan ijang ada di medan itoe : pakeannja marika itoe poen ada berkeredep kerna tertaboer dengan emas dan permata-permata moelia, ijang bergilang-goemilang di sinar api. Teresa djadi merasa doeka, oleh kerna pakean dan perhiasannja tida ada sebagimana itoe. Luigi poen di itoe waktoe ada merasa koerang enak di hati, ija merasa dapet taoe apa ijang ada di dalem hati Teresa, ijang memang soeka sekali sama pakean bagoes.

„Tida poetoes Luigi itoe memandang pada Teresa dan itoe lelaki bangsawan tadi, dan tempo Teresa terpoeter-poeter menari sama itoe lelaki, Luigi djadi merasa kliwat tida enak sedeng hatinja ada berdebar keras sekali.

„Djika melihat lelaki itoe beromong-omong pada Teresa, kendatipoen nona ini ada mendengeri sembari toendoek sadja, Luigi itoe ada merasa taoe betoel, bahoewa lelaki itoe ada memoedji-moedji pada Teresa, aken tarik nona ini poenja hati. Sedeng begitoe Luigi poenja hati ada seperti dilanggar-langgar oleh sendjata, dan koepingnja ada merasa denger

banjak soewara ijang soeroeh ija mengamoek. Maka dari sebab koewatir nanti tida bisa menahan napsoe hatinja, ija memegang keras dengan sebelah tangan pada tiang pagar kajoe di mana ija ada bersender, sedang tangannja ijang laen ada memegang pada kapala golok di pinggangnja, ijang ampir tertarik saantero dari dalem saroengnja.

„Luigi itoe ada tjemboeroean: ija koewatir kaloe-kaloe Teresa nanti meloepaken padanja oleh kerna dengar lain lelaki poenja omongan manis.

„Teresa itoe, boekan sadja potongan moekanja ada bagoes, hanja ajer moekanja poen rãme dan manis; maka kaloe ija ada merasa ingin kaeilokannja poetri Camela, poetri ini poen ada merasa ngiri oleh kerna melihat eiloknja Teresa itoe.

„Sasoedahnja berenti menari. Teresa diantarken kombali pada Luigi oleh itoe lelaki bangsawan tadi.

„Salagi menari, Teresa ada menengok bebrapa kali pada Luigi, dan pada tiap kali ija menengok, ija dapet lihat moeka Luigi ada poetjat sekali; ija lihat djoega tjara bagaimana Luigi ada memegang pada kapala golok dan ampir terhoenoes sendjata itoe; maka sedeng ija menari, hatinja ada merasa sangat koewatir.

„Sigra djoega orang hendak menari kombali, tapi tempo orang tjari Teresa, nona ini soeda mengilang dari tempatnja tadi dan tida dapet ditjari pada tempat dekat-dekat di sitoe. Luigi ada merasa tida koewat aken melihat kombali Teresa berpoejang-poejang sama lelaki; maka sebelonnja orang bergerak aken menari kombali, ija soedah bawa Teresa ka bagian lain di dalem kebon besar itoe.

„Teresa ada djadi koerang senang, tapi ija ada merasa djoega ijang Luigi ada koerang enak hati padanja dan mas-

kipoen ija tida berboewat salah satoe apa, ija mengarti djoega, ijang Luigi ada poenja hak aken omelin dia, tapi itoe omelan boewat perkara apa, ija sendiri pikir tida ada djalannja.

„Tapi Luigi tida sekali ada berkata satoe apa, hingga itoe Teresa ijang telah merasa bakal diomelin, djadi merasa senangan.

„Aken tetapi, tempo hawa di kebon soedah djadi terlaloe dingin dan sekalian tetamoe berdjalan masoek ka dalem astana, oleh kerna itoe, Luige tida toeroet pada marika itoe, hanja berdjalan antarken Teresa poelang ka roemahnja. Tempo sampe di depan pintoe roemahnja Teresa, Luigi berkata pada nona itoe :

„Tjobalah bilang padakoe Terasa, kae ini ada beringat apa, tempo kae ada menari sama-sama itoe poetri de San Felice“.

„Akoen ingat“, sahoet si nona : „akoe maoe kasih separo oemoerkoe, kaloe boleh dapet pakean sebegimana ijang dipake oleh poetri itoe“.

— „Itoe lelaki ijang menari sama kae, ada bilang apa?“

— „Ija bilang, akoe boleh dapet pakean begitoe, kaloe sadja akoe berkata ada kapingin itoe“.

— „Benar sekali. Tapi apa kae ada kapingin itoe, sebegimana kae soedah bilang tadi?“

— „Ja“.

— „Kae nanti dapet pakean itoe“.

„Teresa merasa heran oleh kerna Luigi berkata begitoe, tapi sebelonnja ija sempat menanja aken terangken omongan lelaki itoe, ija dapet lihat moekanja Luigi ada asam sekali, hingga ija djadi berdiam sadja. Luigi sehabisnja berkata, teroes sadja berlaloe. Teresa memandang padanja itoe dengan

tertjengang sampe ija soedah tida kalihatan lagi, kemoedian baroelah Teresa masoek ka dalem roemah.

„Di malem itoe djoega ada terdjadi ketjilakaän di astanjanja Graaf de San Felice: sebagian dari astana itoe ijang diisi oleh poetri Carmela, djadi terbakar dengan sekoenjoeng-koenjoeng.

„Carmela djadi terkedjoet, laloe melompat toeroen dari pembaringannja dan berlari hamperi pintoe, aken kaloewar dari kamar; tapi gang ijang ada di depan pintoe itoe, soedah djadi berkobar, hingga sang poetri tida bisa meliwat. Tempo ija balik, kombali ka dalem kamar dan triak-triak minta toeloeng, satoe djendela ijang tinggi sekali, djadi terboeka, laloe seorang lelaki moeda melompat toeroen dari sitoe ka dalem kamar, teroes pondong Carmela dan bawa poetri ini ka aloen-aloen di loewar astana, di mana sang poetri djadi pangsan di tanah roempoet, oleh kerna merasa kaget.

„Tempo Carmela sedar kombali, ija melihat ajahnja ada berdiri di depannja, sedeng hamba-hambanja ada geroemoetan di sepoetarnja. Sebagian dari astana itoe djadi terbakar habis; tapi ketjilakaän itoe tida besar boewat itoe Graaf ijang amat kaja: poetri Carmela poen terlepas dari bahaja. Orang tjari penoeloengnja poetri ini, tapi penoeloeng ini tinggal mengi-lang orang tanjaken dia di sana-sini, tapi tida seorang ada taoe siapa adanja itoe. Carmela sendiri poentida bisa kenali penoeloengnja itoe, kerna ija melinken melihat pada roepanja orang itoe, sedeng ija merasa bingoeng dan kaget, djoega melinken sebentar sadja.

„Keroegian ijang terbit dengan lantaran kabakaran itoe, tida dipikiri oleh ajahnja Carmela, ijang bersoekoer pada

Allah, oleh kerna Carmela telah terlepas dengan adjaib dari dalem katjilakaän.

• „Pada besoknja, di waktöe pagi, Luigi dan Teresa bertemoe seperti biasa satöe sama lain di tepi rimba. Sebelonja Teresa dateng, Luigi soedah ada di sitöe.

„Teresa ada kelihatan seperti orang berpikiran soesah, tapi tempo Luigi mengamperi padanja dengan ajer moeka terang, ija lantas bersenjoem dan merasa senang.

„Luigi pegang tangannja nona itöe dan toentöen dia sampe ka depan lobang gowa. Di sitöe Luigi itöe berkata :

„Teresa! kemaren kaöe berkata padaköe, bahoewa kaöe sangat ingin ada poenja pakean ijang seperti poenjanja poetri Carmela, boekan?“

„Ja, sahoet Teresa: „tapi haroeslah aköe diseboet gila, oleh kerna brani merasa ingin begitöe.“

— „Dan aköe telah berkata padamöe, Teresa, bahoewa kaöe nanti dapet pakean begitöe.“

„Ja; tapi tentoelah djoega kaöe soedah membilang begitöe aken senangken sadja hatiköe?“

— „Aköe belon taöe djandjiken apa-apa, ijang aköe tida bisa kasih padamöe, Teresa! Sekarang biarlah kaöe masoek ka dalem goewa ini „

„Sambil bilang begitöe, Luigi itöe kisarken batöe penoetöep, dan lalöe oendjoek pada Teresa itöe lobang ijang diterangi dengan sepasang lilin; di antaranja ini doewa lilin ijang menjalah terang, ada kelihatanada satöe katja-moeka ijang bagoes, sedeng di atas satöe medja ketjil ada terletak ren-tjengan moetiara peniti-peniti tertata intan dan lain-lain perhiasan dan di atas satöe korsi, di dekal medja itöe, ada

pakean soetra.

„Teresa mengeloewarken soewara triak ijang terbit dari hatinja ijang girang; kemoedian dengen tida sekali menanjaken dari mana datengnja barang-barang itoe, teroes sadja ija masoek ka dalem itoe goewa. Setelah ija soedah masoek, Luigi toetoepe lobang goewa itoe dengen batoe penoetoepnja; kerna di itoe waktue Luigi dapet lihat di kedjaoehan seorang lelaki ijang menoenngang koeda, dan ada kelihatan seperti tida taoe ka mana ija misti menoenedjoe.

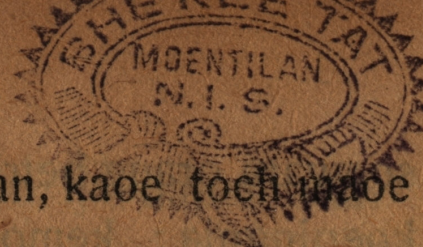
„Tempo orang ini melihat pada Luigi, ija poen lantas memanggil. Tida salah doegaän Luigi, bahoewa orang asing itoe tida kenal djalanan. Orang itoe dateng dari Palestrina dan hendak pergi ka Tivoli, Luigi mengoenedjoe ki ka mana orang itoe misti djalan menoenedjoe; tapi oleh kerna tida sebrapa djaoehnja dari sitoe djalanan itoe ada berhoeboeng sama djalan perapatan, dan orang asing itoe takoet nanti kesasar kombali, maka ija meminta pada Luigi soepaja antarken dia sampe di sana. Luigi gantoengken senapannja pada poendak sendiri, laloe berdjalan dengen tjepat di depannja itoe orang asing ijang berkoeda. Sesoedahnja berdjalan sepoeloeh minut lamanja, ija-orang sampe di satoe djalanan perapatan.

„Sesampenja di sitoe Luigi menoenedjoe pada satoe djalanan, sambil berkata pada itoe orang asing:

„Inilah djalananmoe, Toewan! Dari sini kae tida nanti kesasar lagi.

„Trimalah ini oepahanmoe” kata itoe orang asing, sambil kasi sedikit oewang pada Luigi.

„Luigi tida ambil oewang itoe, hanja berkata: „Trima kasih! akoe briken toeloengankoe, tapi tida mendjoewal itoe.”



— „Tapi, kaloe kae tida maoe oepahan, kae toch maoe djoega trima barang bingkisan?“

— „Ja, itoe poen ada lain perkara.“

— „Nah, trimalah ini doewa oewang emas dan briken pada istrimoe boewat bikin anting-anting.“

— „Dan biarlah kae trima ini golok, seperti balesan atas bingkisanmoe.“

— „Trima kasih; tapi sekarang akoelah djoega ijang dja-di beroetang padamoe, kerna gagangnja ini goblok ada berharga lebih dari doewa oewang emas.“

— „Boewat satoe soedagar, brangkali bener ada begitoe; tapi boewat akoe, ijang telah oekir itoe sendiri, tida berharga besar.“

— „Siapa namamoe?“

— „Luigi Vampa. Kae ini siapa?“

— „Akoel bernama Simbad orang pelajaran.“

Franz djadi kaget oleh kerna denger itoe nama.

„Orang itoe bernama Simbad dan seboet djoega dirinja orang pelajaran?“ kata Franz itoe dengen tertjenggang.

„Ja.“ sahoet Pastrini: „itoelah nama ijang ija bilang pada Luigi.“

„Itoelah satoe nama bagoes,“ kata Albert: „tempo saja masih ketjil, saja merasa enak kerna membatja hikajatnja saorang ijang bernama bagitoe djoega.“

„Teroeskenlah tjeritamoe, Toewan Pastrini!“ kata poela Franz.

„Luige trima dan masoekken itoe doewa oewang emas ka dalem sakoenna,“ kata Pastrini ijang tjerita: „laloe berbalik dan menoedjoe pada goewa, di mana ija tinggalken Teresa. Tempo soedah dekat pada gowa itoe, ija merasa ada dengar

soewara orang betriak. Ia lantas berdiri diam dan memasang koepingnja; kemoedian ija dengar njata soewara triakkan itoe memanggil padanja, ijang kadengaran di fihak goewa adanja.

„Ia lantas berlari-lari, dan sembari lari ija isi senapannja. Sigra djoega ija soedah sampe ka poentjaknja satoe boekit, dan di sitoe lebih tegas lagi ija dengar soewaranja itoe orang ijang triak. Ia melihat koeliling, laloe dapet lihat saorang lelaki ijang pondong nona Teresa dan berdjalan satengah lari menoedjoe ka dalem rimba, ijang tida sebrapa djaoeh lagi. Luigi rasa, ija tida nanti dapet soesoel lelaki itoe, sebelonnja sampe ka dalem rimba; maka lantas sadja ija mengintjar dengan senapannja, dan laloe tembak itoe pentjoeri, ijang lantas djoega berlakoe limboeng dan roeboeh ka tanah bersama-sama Teresa, Nona ini sigra berbangkit dan berlari, sedeng pentjoerinja tinggal mengletak di tanah. Luigi berlari tjepat mengamperi pada toendangannja; kerna sesoedahnja berlari sedikit, nona ini poen lantas djatoh doedoek, hingga Luigi djadi sangat koewatir, kaloe ija djoega soedah kelanggar pelor. Tapi tida begitoe, hanja Teresa soedah djadi lemas dari sebab kaget.

„Tempo Luigi soedah taoe terang, ijang Teresa tida loeka, ija lantas hamperi itoe lelaki ijang soedah maoe tjoeri toendangannja; tapi sebelonnja dihamperi, dia itoe soedah tida bernjawa lagi. Luigi kenali orang itoe: boekan lain adanja, hanja Cucumetto sendiri, ijang soedah taoe ditoe-loengi oleh Luigi dan Teresa.

„Sedari pendjahat itoe telah ditoe-loengi, ija merasa amat birahi pada Teresa, dan ija soedah lantas bersoempah, ijang ija maoe dapetken nona itoe. Maka moelai dari itoe hari,

senantiasa ija intip Teresa itoe, dan setelah ija dapet lihat nona itoe di tinggalken sendirian di dalem goewa oleh Luigi ijang berdjalan pergi aken mengoendjoek djalan, sigralah djoe-ga ija masoek ka dalem goewa itoe, pondong si nona eilok dan bawa lari menoedjoe ka dalem hoetan. Ija rasa Teresa toe soedah djadi poenjanja, tapi pelornja Luigi dateng melanggar pada hatinja dan roeboehken dia di tepi hoetan.

„Luigi memandang sekoetika lamanja pada maitnja Cucumetto, sedeng Teresa ada berdiri dengen bergoemetar. Kemoedian Luigi menengok pada toendangannja, dan laloe berkata:

„Ha! bagoes sekali! kae soedah berpake-pake! sekarang adalah gilirankoe aken toekar pakean.”

„Ja sekarang itoe Teresa ada rebo sekali, kerna ija ada berpake poetri Carmela poenja pakean, ijang poetri ini telah pake pada waktue menari di dalem pesta. Luigi pondong maitnja Cucumetto dan bawa itoe masoek ka lobang goewa, sedeng Teresa tinggal menoenggoe di depan lobang itoe.

„Saändenja di waktue itoe ada orang asing meliwat di itoe tempat, tentoe sekali orang ini merasa heran, oleh kerna melihat satoe nona ijang mengangon domba dengen berpake pakean soetra dan banjak perhiasan ijang tertata dengen roepa-roepa permata moelia.

„Sesoedahnja berlaloe saprapat djam, Luigi kaloewar dari dalem goewa. Ija poen sekarang ini ada berpakean rebo sekali, badjoenja beloedroe koening toewa dengen berkantjing emas; tjelananja beloedroe biroe langit tersoelam dengen benang emas dan terhias dengen gesper intan di betoelan loetoet, sedeng sepatoenja ijang tinggi ada tertaboer dengen banjak taboeran emas, dan pada topinja ada berkibar-kibar banjak pita warna-warna. Doewa horlodji ada tersesap pada ikatan

pinggangnja, sedeng satoe golok bagoes ada tergantoeng pada ikatan itoe”.

„Teresa djadi teramat girang, kerna dengen berpakean begitoe, Luigi ada kelihatan tjakap sekali. Luigi mengarti apa ijang ada di dalem hati toendangannja, laloe dengen tersenjoem ija berkata pada nona itoe :

„Sekarang kae ada sedia aken mengikoeti akoe, kenda-tipoen begimana djoega adanja peroentoengankoe, boekan ?“

„Ja, akoe sedia aken ikoeti kae dengen segenap hati,“ sahoet si nona.

— „Mengikoeti padakoe, ka mana djoega akoe pergi ?“

— „Ja, kenda-tipoen sampe di oedjoeng boemi.“

— „Kaloe begitoe biarlah sekarang djoega kita orang berangkat: kerna kita tida sekali boleh berlambat-lambat diam di sini,“

„Dengen tida menanjaken, ka mana Luigi hendak pergi, Teresa kasihken tangannja sendiri, soepaja ditoentoen oleh itoe lelaki ketjintaännja. Ia-orang berdoewa lantass djalan menoe djoe ka dalem hoetan. Traoesah diseboet lagi ijang Luigi ada kenal sama segala djalanan di dalem hoetan itoe, ija berdjalan dengen taoe betoel ka mana ijang ija menoe djoe, kenda-tipoen tida ada djalanan ijang tentoe, dan segala djalanan misti dikenali sadja pada adanja poehoen poehoen.

„Sesoedahnja djalan setengah djam lamanja, ija orang sampe di satoe bagian hoetan ijan lebat, di sitoe ada satoe kali ijang soedah djadi kering, Luigi berdjalan di dasarnja itoe kali ijang terapit dengen tanah tinggi dan ada sedikit gelap kerna tertedeng dengen tjabang-tjabangnja poehoen-besar.“

„Teresa djadi merasa takoet, oleh kerna soenjinja di tempat itoe; maka ija pegangi sadja tangannja Luigi; tapi oleh kerna Luigi ada kelihatan senang sadja, Teresa itoe djadi bisa djoega ilangan takoetnja.

„Dengen terkoenjoeng-koenjoeng adalah seorang lelaki ijang toeroen dari atas poehoen di hadepan Luigi dan toedjoeken moeloet senapannja pada Luigi itoe“.

„Djangan menindak lebih djaoeh, kaloe kae tida mae djadi mati!“ kata lelaki itoe.

„Sedeng Teresa djadi kaget dan ketakoetan, Luigi itoe berkata pada itoe lelaki:

„Ach, apatah artinja lakoemoe ini! apa singa sama singa soeka saling telan satoe sama lain?“

— „Siapatah kae ini?“

— „Akoemoe bitjara sama teman-temanmoe ijang ada di lapangan Rocca-Blanca.“

— „Kaloe begitoe, marilah toeroet padakoe, sebab kae sendiri taoe, di mana adanja tempat itoe — biarlah kae djalan di hadepankoe.“

„Luigi bersenjoem, oleh kerna lihat lakoenja orang itoe ijang bermaksoed mendjaga diri; laloe ija berdjalan sama-sama Teresa di-hadepan orang itoe.“

„Sesoedahnja berdjalan lima menit lamanja, itoe pengawal membri satoe tanda, soepaja Luigi berenti doeloe; kemoedian ija tiroe tiga kali boenjinja gagak, dan boenji itoe lantas djoega disahoeti tiga kali dari djaoeh.

„Sekarang angkae boleh berdjalan teroes,“ kata poela itoe pengawal pada Luigi dan Teresa.

„Sesoedah berdjalan poela sekoetika lamanja, Teresa merasa takoet kombali; kerna di atas poehoen-poehoen ada

kalihatan bebrapa orang ijang memegang senapan. Tapi sigra djoega ija orang sampe pada lapangan Rocca-Blanca ijang ada di atas boekit dan satelah sampe di sitoe, ija-orang bertemoe sama bebrapa poeloeh pendjahat.

„Di sini ada saorang moeda ijang maoe bitjara sama angkae,” kata si pengawal pada teman-temannja itoe.

„Ia maoe membilang apa pada kita-orang?” kata saorang ijang djadi wakilnja marika poenja kapala.

„Akoekoe hendak bilang padamoe,” sahoet Luigi: „bahoewa akoekoe tida soeka djadi gombala lagi.”

„Ha! akoekoe tahendakanmoe!” kata poela itoe orang tadi: „kae ini maoe minta ditrima djadi kawankoe, boekan?”

„Soekoer sekali, kaloe orang ini maoe djadi teman kita,” kata bebrapa orang ijang kenali Luigi.

„Ja,” sahoet Luigi: „tapi akoekoe meminta djoega lain perkara.”

— „Minta apa lagi?”

— „Akoekoe minta, biar angkae angkat akoekoe djadi kapala kawanankoe.”

„Sekalian pendjahat itoe lantas tertawa berkakakan, dan laloe berkata :

„Apatah ijang koe telah berboewat, maka brani meminta demikian?”

„Akoekoe soedah boenoeh angkae poenja kapitein Cucumetto; lihatlah ini pakeannja,” sahoet Luigi: „dan akoekoe soedah bakar astana San Felice aken dapetken pakean bagoes boeat akoekoe dan toendangankoe ini.”

„Satoe djem kemoedian Luigi itoe lantas diangkat djadi Cucumetto oleh itoe kawanankoe pendjahat.” kata Pastrini ijang poetoesken tjeritanja.

„Hm, sobatkoe Albert!” kata Franz: „bagimana sekarang

kaoe rasa halnja itoe Luigi Vampa?"

„Saja rasa," sahoet Albert: „hal itoe dongeng sadja adanja dan Luigi itoe belon taoe terdenger ada di doenia ini."

„Apatah artinja dongeng?" kata Pastrini.

„Ada soesah aken kita terangken itoe padamoe," sahoet Franz: „Apa sekarang Luigi itoe ada lakoeken kerdjaännja di pelöewaran kota ini?"

— „Ja, dan dengen kalakoean amat berani, sabagimana ijang belon taoe diperboewat oleh lain-lain kapala begal."

— „Dan orang-orang politie tida bisa tangkap padanja?"

— „Tjara bagimanatah ija boleh tertangkap? Ija bersobat sama samoewa gombala di dalem rimba, sama samoewa penangkap ikan dan soedagar-gelap di pasisir. Orang tjari ija di pagöenoengan, ija ada di kali: orang soesoel ija di kali, ija pergi ka laoet, dan kaloe orang ada sangkaken dia itoe ada di poelo el-Giglis, el-Guanouti atawa Monte-Christo, sekoenjoeng-koenjoeng ija ada di Albant, di Tovoli atawa di la Riccia.

— „Dan begimana perboewatannja menangkep pada orang-orang di perdjalanan?"

— „Ia tida berboewat banjak perkara hanja menoeroet djaoehnja orang itoe poenja roemah, ija bri tempo 8 djam, 12 djam, satoe hari atawa lebih, aken orang itoe meneboes dirinja; kaloe tempo itoe soedah berlaloe, ija bri lagi tempo satoe djam. Kaloe ini satoe djam telah berlaloe, dan orang tangkapan itoe belon djoega dapet doewit, lantas sadja di-tembak atawa ditikam dan habis perkara."

„Bagimana sekarang, Albert!" kata Franz kapada sobatnja itoe: „apa kae masih berniat djoega aken pergi ka loewar kota?"

„Tentoe sekali saja masih berniat, kerna kita nanti dapeet lihat tempat-tempat ijang bagoes di sana,“ sahoet Albert.

Di itoe waktue koesir dateng kasih taoe, bahoewa kereta soedah sadia.

„Sekarang marilah kita berangkat!“ kata Franz.

Lantas sadja Albert berbangkit dan djalan keloewar sama-sama Franz aken naik di itoe kareta.

„Kaloewar dari pintoe Popolo atawa djalansadja di djalanan raja?“ tanja si koesir.

„Di djalanan raja!“ sahoet Franz.

Koesir lantas sadja djalanken kandarannja.

P E R T E M O E A N .

Maksoednja Franz dan Albert itoe berkantaran, aken melihat soewatoe astana amat besar ijang soedah toewa sekali dan tida diisiin, hingga ada djoega bagian-bagiannja ijang telah djadi roesak. Astana itoe diseboet Coliseum.

Selagi ada di djalan, Franz beringet pada segala hal ijang ija telah ngalamken di poelo Monte-Christo ; ija beringet sama perkara itoe, oleh kerna di dalem tjeritanja Pastrini ijang toetoerken hikajat Luigi Vampa, ada terseboet djoega namanja Simbad orang pelajaran. Tapi sigralah djoega Franz itoe soedah sampe ka depan itoe Coliseum ; kereta poen diberentiken di sitoe.

Satoe pengoendjoek djalan ijang memang ada sedia di tempat itoe, dateng mengamperi dengen membawa api, boewat menerangi dan antar orang-orang ijang maoe lihat astana itoe di waktue malem. Maskipoen Franz dan Albert ada membawa satoe pengoendjoek djalan, ija-orang tida tampik itoe pengoendjoek ijang memang sedia di astana itoe ; sekali poen ija-orang maoe tampik, adalah soesah djoega, kerna lain dari pengoendjoek ijang memang ada di sitoe, tida seorang boleh djalan koeliling dengen membawa api di dalem astana itoe. Boelan ada menerangi, tapi sinar-nja tida masoek ka dalem segala bahagiannja astana.

Franz soedah sering beridar-idar di astana itoe ; maka sesoedahnja toeroet djalan sedikit, ija biarken sadja Albert

dianter djalan koeliling oleh pengoendjoek djalan, dan ija sendiri pergi berdoedoek di tempat goeram samping satoe pilar besar, ijang ada dekat pada satoe pelataran. Sedang doedoek di sitoe sendiri-diri, ija dapet denger boenjinja satoe batoe ketjil ijang tergoeling-goeling dari atas tangga ka bawah, laloe ija dengar boenji kakinja orang ijang djalan mendatengi. Sigra djoega ija dapet lihat seorang lelaki di sinarnja boelan, sedang orang ini tida melihat padanja. Boleh djadi djoega orang ini seorang asing ijang djalandjalan aken lihat kaädaännja astana itoe ijang termashoer; tapi dari sebab ija berdjalan dengan perlahan sekali, dan lakoenja ada kelihatan seperti orang memasang koeping, maka Franz ijang melihat padanja itoe, lantas djadi mendoega, bahoewa dia itoe telah dateng ka itoe astana dengan bermaksoed lain. Dengan tida ada niatan lebih doeloe dan dengan tida taoe apa sebabnja, Franz itoe mengisar dengan sigra, hingga badannja djadi terlindoeng dengan itoe pilar besar.

Pada soewatoe tembok di pinggiran itoe pelatoeran ijang berdekatek pada itoe pilar, ada toemboe lebat seroepa tetaneman matjam ojet ijang merambat di itoe tembok toewa, dan itoe orang asing ijang baroe di lihat oleh Franz, berdiri di dekat pelataran itoe dan memandangi ka langit ijang tertaboer bintang. Moekanja orang ini tida kelihatan tegas oleh Franz, tapi pakeannja ada kelihatan njata. Menoe-roet kaädaännja pakean itoe, Franz ada mendoega, bahoewa djikaloe orang asing itoe tida teritoeng pada pembesar, tenioelah ija teritoeng djoega pada orang-orang bangsawan.

Belon lama ija berdiri di sitoe, orang asing itoe soedah moelai berlakoe seperti orang merasa kesal sekali, aken

tetapi sigralah djoega ada kedengeran boenjinja daon-daon terkisar-kisar di atas tembok, dan di itoe waktoe djoega adalah kelihatan seorang lelaki di atas tembok itoe. Orang ini melihat-lihat ka bawah, laloe memegang pada ojet dan menoeroenken dirinja dengan melangsoer di tetaneman itoe. Ija ada berpake seperti orang Transtevero, dan setelah sampe di bawah, ija berkata pada itoe orang asing ijang berdiri di tepi pelataran :

„Brilah maäf padakoe, Toewan. besar! kaloe toewan soedah kena menanti lama di sini, tapi saja melinken kabelakangan bebrapa minut sadja, kerna baroesan itoe lontjeng di geredja baroe mengoetaraken poekoel sepoeloeh.“

„Boekan kae kabelakangan, hanja akoe soedah dateng terlaloe siang ka sini,“ sahoet si orang asing: „lain dari begitoe, kae soedah biarken akoe menoenggoe lama di sini, tentoelah djoega boekan dengan kehendakanmoe sendiri, hanja ada halangan aken kae dateng lebih siang.“

„Benar sekali kata toewankoe, kata poela itoe orang Transtevero: „Saja dateng dari Engelanburgt, dan telah dapet banjak sekali soesah aken dapet bitjara sama si Beppo.“

„Siapa si Beppo?“ kata itoe orang asing.

— „Satoe pengawe di dalem roemah pendjara, ijang saja bri gadji tahonan, soepaja saja boleh dapet taoe apa ijang telah djadi di astananja Paüs.“

— „Njatalah kae ini seorang ijang amat teritip.“

— „Sebab perloe, Toewankoe! kerna siapatah taoe, kaloe di lain hari saja djoega tertangkep seperti itoe Peppino dan perloe toeloengannja orang.“

— „Apatah ijang kae telah dapet dengar.“

— „Di hari Slasa poekoel doewa, nanti ada doewa orang mendjalanken hoekoeman mati, seperti biasanja di ini kota Rome pada tiap kali ampir dateng hari raja. Satoe dari doewa orang ijang aken terhoekoem itoe, ijang telah boe-noeh satoe Pendita, sedeng Pendita itoe telah peliharaken dia pada temponja masih ketjil; orang hoekoeman ijang satoe lagi jaitoelah Peppino.“

— „Begimanatah kae ini poenja mae, sobat? boekan sadja kae terbitken banjak takoet di dalem karadjaännja Paus, hanja di negri lain-lain djoega, hingga sekarang orang mae hoekoem kambratmoe dengen soenggoeh-soenggoeh, aken djadi satoe toeladan.“

— „Peppino itoe tida boleh dikataken teritoeng pada kambratkoe; dia itoe satoe gombala, ijang tida berboewat lain kasalahan dari pada membri makanan pada kita-orang.“

— „Perboewatannja itoelah ada ternjata dengen sampoerna, ijang ija djadi kambratmoe. Sebab itoelah ija terhoekoem potong kapala, sedeng kae sendiri, kaloe kena ditangkep, nanti dibelah-belah. Tida oeroeng orang banjak nanti merasa girang, oleh kerna melihat kambratmoe itoe terhoekoem.“

— „Boleh djadi; tapi orang banjak tida doega, apa ijang saja nanti berboewat.“

— „Toeroet akoe poenja rasa, kae ini nanti berboewaf satoe perkara gila.“

— „Saja ada sedia aken berboewat segala perkara boewat tjegahken orang hoekoem Peppino itoe, ijang dapet tjilaka dengen lantaran menoeloeng padakoe. Demi Allah! hina amat dirikoe ini, kaloe saja tida berboewat apa-apa aken goena Peppino.“

— „Apatah ijang kae nanti berboewat?“

— „Saja nanti adaken doewa poeloeh orang di mana sepoe-ter bale hoekoeman, dan pada waktoe orang bawa Peppino ka bale itoe, saja kasih satoe tanda, laloe dengan golok di tangan kita-orang menjerang pada orang-orang ijang antar Peppino itoe, dan kita orang bawa Peppino berlari pergi.“

— „Akoer rasa, kerdjaän itoe ada banjak bahajanja, dan, akoe poenja niatan ada lebih baik dari niatmoe itoe.“

— „Begimana adanja niat toewankoe?“

— „Akoer nanti kasih doewa riboe piaster pada seorang ijang akoe kenal, dan orang ini nanti bekerdja, hingga hari hoekoemannja Peppino dioendoerken sampe di lain tahun; sedeng begitoe akoe nanti bri seriboe piaster lagi pada seorang lain, ijang nanti memboeka djalan aken Peppino minggat dari pendjara.“

— „Apa tentoe toewankoe nanti dapetken kahendakan itoe?“

— „Akoer boleh bilang padamoe, bahoewa dengan oewangkoe, nanti akoe bisa berboewat lebih banjak dari pada kae serta semoewa kambratmoe ijang bersendjata dengan senapan, pistol, golok, dan lain-lain sendjata.“

— „Soekoer sekali; tapi boleh djadi djoega niatan itoe djadi gagal, biarlah saja bersedia djoega.“

— „Baik sekali; tapi biarlah kae pertjaja, ijang akoe nanti dapetken soerat titah boewat oendoerken Peppino poenja hari hoekoeman.“

— „Biarlah toewankoe ingat, bahoewa sekarang hari Minggoe, dan melinken ada hari besok sadja aken toewan dapetken soerat titah itoe.“

— „Satoe hari ada 24 djam, satoe djam ada 60 minut, dan saban minut ada 60 secondo; di dalem 86100 secondo

orang boleh bekerdja banjak.“

— „Tjara begimana kita-orang nanti dapet taoe, kaloe toewan soedah dapetken soerat itoe?“

— „Akoë soedah sewa tiga djendela boewat menonton di lotengnja roemah minoeman nama Rospoli; kaloe akoei soedah dapetken itoe soerat titah, doewa djendela ijang ada di kanan kiri, nanti pake kelamboë koening, dan djendela ijang di tengah nanti pake kelamboë poetih dengan salib merah.“

— „Toewan nantie soeroë siapa antarken itoe soerat titih?“

— „Kirimken padakoe seorang dari antara kambratmoe; orang ini biar berpakean tjara hamba gredja, dan akoe nanti serahken itoe soerat titah padanja. Dengan berpakean begitoe, ija boleh dateng sampe di dekat bale hoekoeman dan serahken soerat itoe pada Pendita, ijang nanti kasihken itoe pada algodjo. Kae misti kabarken hal ini pada Peppino, soepaja ija tida nanti djadi mati atawa djadi gila, kerna kaget, hingga akoe djadi mengaloewarken oewang pertjoemah-tjoemah.“

— „Baik, Toewan! dan toewan sendiri telah taoe, bahoewa saja ada tjinta padamoe, boekan?“

— „Itoelah satoe perkara ijang akoe harap sekali.“

— „Kaloe sekarang toewankoe dapet lepaskan Peppino dari kabinasaän, boekanlah sadja saja nanti tjinta, hanja saja nanti djoendjoeng djoega sekalian kahendakanmoe.“

— „Ingatlah baik-baik sama omonganmoe ini, sobat! Barangkali djoega pada besok-noesa akoe nanti seboet djandjianmoe ini, kerna boleh djadi djoega akoe nanti perloe dapet toeloenganmoe.“

— „Toewan boleh perintah saja ini di dalem segala tempo, kendati djoega toewan ada di oedjoeng boemi. Toewan boelis sadja pada saja, Perboewatan itoe! dan saja nanti akoeken sekalian perintahmoe.”

— „St! akoe dengar soewara kaki orang berdjalan.”

— „Itoelah orang-orang asing ijang dateng melihat ini istana.”

— „Tida perloe marika itoe melihat kita ada bersama sama. Itoe pengoendjoek-pengoendjoek djalan ijang djadi djoega mata mata, boleh kenali kaoe, dan maskipoen akoe soeka bersobat sama kaoe, masi akoe merasa selempang, ijang djikaloe orang dapet taoe adanja persobatan kita, karoegian nanti dateng djoega padakoe.”

— „Poetoeskenlah ini bitjara, hareplah toewan nanti dapet-ken itoe soerat titah boewat Peppino?”

— „Djendelakoe ijang di tengah nanti pake kelamboe poetih dengen salib merah.”

— „Slamat tinggal, Toewankoe!”

Sehabisnja bilang begitoe, orang Transtevero itoe lantas berdjalan pergi, demikianlah djoega itoe orang asing.

Sesaät kemoedian, Franz denger soewara Albert ijang memanggil padanja; tapi ija tida lantas menjahoet, hanja menoenggoe doeloe sebentar, sampe itoe orang-orang asing soedah berdjalan djaoeh sedikit, Franz itoe rasa, baiklah djoega djangan katahoeän oleh orang-orang itoe, ijang ija telah denger marika poenja bitjara satoe pada lain.

Sebentar lagi ija dan Albert berangkat poelang ka roemah makan, dan selagi ada di djalan, tida sekali ija ada tjerita apa-apa pada sobatnja itoe, hanja biarken sadja sobat itoe berkata-kata dari hal apa-apa ijang kalihatan di dalem itoe

astana toewa, sedeng ija sendiri ada berpikir.

Itoe orang Transtevero ada asing sekali di hadepan Franz, tapi itoe orang asing ijang satoe lagi, tida ada begitoe, Franz tida dapet lihat moekanja orang itoe kerna moeka itoe ada tertedeng dengen pinggiran topinja, tapi pada soewaranja orang itoe Franz ada merasa kenal betoel, kerna soedah taœ denger itoe di dalem goewa di Monte-Christo. Maka maskipoen tida dapet lihat pada moekanja orang asing itoe, Franz ada rasa dengen pasti bahoewa orang itoe boekan lain adanja hanja Simbad orang pelajaran.

Seändenja bisa melihat orang itoe di lain waktœ, tentœ sekali Franz soedah lantàs mengamperi padanja itoe; tapi di itoe waktœ kerna soedah denger orang asing itoe berkata-kata di dalem resia, Franz ada rasa baiklah djoega tinggal semboeni; di dalem hati Franz itoe berdjandji, ijang djikaloe ija bertemoe lagi pada orang itoe, ija nanti lantàs hamperi,

Di dalem antero malem itoe, Franz tida bisa poelas, kerna senantiasaa ija beringat sama segala perkara ijang telah terdjadi di Monte-Christo.

Sampe di waktœ fadjar, baroelah ija dapet poelas; maka sampe di waktœ mata-hari soedah naik tinggi, baroelah ija sedar dari tidoernja.

Maskipoen masih pagi hari, Albert telah bersedia aken di waktœ sore, hingga ija soedah sewa djoega satoe roewangan di roemah komedi Argentina, boewat ija doedoek menonton sama-sama Franz. Sobatnja ini di itoe hari tida kaloewar dari roemah, kerna sesoedahnja bangoen kasiangan, ija misti toelis bebrapa soerat ijang ija maoe kirimken ka Frankrijk.

Sesoedahnja sediaken apa ijang perloe Albert pergi berkan-
daran koeliling di dalem kota, sampe di waktue sore ba-
roe ija poelang kombali.

Sigra djoega ija soedah ada bersama-sama Franz di da-
lem itoe roewangan ijang ija sewa, dan komedi poen soe-
dah moelai main.

Sedeng menonton, Franz dapet lihat satoe njonja moeda
ijang baroe dateng ka dalem satoe roewangan kosong, dan
oleh kerna ija soedah berkenalan sama njonja ini di kota
Parijs, ija poen djadi kaget sedikit. Albert ijang melihat
gerak-gerakannja Franz itoe, lantas menanja pada sobatnja itoe:

„Apa kae kenal njonja itoe?”

„Ja,” sahoet Franz: „dan begimana rasamoe aken njonja
itoe?”

— „Saja sasa, dia itoe berparas eilok sekali, sobat! Apa
ija seorang Fransch?”

— „Boekan, hanja seorang Venetië.”

— „Dan kae seboet dia itoe siapa?”

— „Gravin G”

— „Oh, saja kenal itoe nama! Orang bilang lakoenja ijang
manis ada setimpal sama ka eilokannja. Ach, baroe seka-
rang saja ingat kombali, bahoewa tempo saja ada di dalem
njonja Villefort poenja pesta ijang paling belakang, Gravin
G ini ada djoega di sitoe, hingga saja boleh berke-
nalan djoega padanja di itoe tempo; tapi saja soedah tida
mengamperi padanja. Oh! saja bodo sekali!”

— „Apa sekarang kae mae saja bikin kae berkenalan
sama dia?”

— „He! apa kae kenal baik padanja, hingga berani
membawa saja ka dalem roewangannja itoe?”

— „Saja soedah taoe beromong-omong bebrapa kali sama dia, dan hal ini ada terbitken rasa padakoe, bahoewa saja tida melanggar atoeran pri adat, kesopanan kaloe sekarang saja dateng hamperi Gravin ini.“

Di itoe waktoe Gravin melihat pada Franz lantas membri tabe dengan gerakken tangan, ijang disamboeti oleh Franz dengan memangoet dalem.

„Aha!“ kata Albert, „toeroet saja poenja lihatan kae ada bersobat baik sama Gravin ini.“

„Kae salah mendoega,“ sahoet Franz: „sebab kae menoeroet sadja pada kabiasaan di Parijs. Kabiasaan di sini ada laen.“

— „Baik; tapi boekalah djalan aken saja berkenalan sama dia, seperti tadi kae soedah berdjandji.“

— „Sebentar sobatkoe, kaloe komedi toeroenken kain pedengan aken berenti sebentar.“

Sebentar lagi, setelah kain pedengan ditoeroenken lantas sadja Albert mengambil topinja dan membri taoe pada Franz, ijang ija ada sedia aken berangkat. Maka Franz lantas berbangkit, dan ija-orang berdoewa lantas djalan bersama-sama dan mengetok pada pintoenja roewangan No. 4, aken berdjoempa pada itoe Gravin ijang eilok.

Pintoe itoe lantas diboekaken, dan lelaki moeda ijang ada beserta Gravin itoe, lantas berangkat pergi dari itoe roewangan, ija-itoelah menoeroet adat Italië

Franz lantas hadepken Albert pada itoe Gravin soepaja ija-orang berkenalan satoe sama lain.

Franz itoe berkata, ijang oleh kerna di tempo Gravin ada di Parijs, Albert tida dapet berdjoempa pada Gravin, ija (Franz) telah berdjandji pada Albert aken antarken ija

berdjoempa, dan sekarang ija boektiken djandjiannja itoe dengen minta maäf pada Gravin, kerna mengantarken orang, sedeng ija sendiri haroes diantar oleh orang lain.

Gravin sahoeti omongan itoe dengen memanggoet pada Albert dan membriken tangan pada Franz.

Semoewa lantas berdoedoek.

Sedeng Albert beromong-omong sama Gravin, Franz melihat koeliling, dan laloe dapet lihat di satoe roewangan satoe nona eilok dan moeda ijang berpakean tjara prampoewan Griek. Di belakang nona ini, di tempat goeram, ada doedoek seorang lelaki ijang tida kalihatan moekanja.

Franz menanja pada Gravin, kaloe-kaloe Gravin kenal sama itoe nona eilok.

Aken disamboeng.



43291989

Baroe trima:

Dames Regenjas

Badjoe jas Oedjan boeat Njonja-njonja model paling baroe.

Ada sedia roepa-roepa matjem seperti di bawah ini:



MERK „THE CROWN” (makota karadja-
ān) lehernja balik seperti open-jas, pandjang-
nja dari 128 sampe 130 c. M. Boeatan fabriek
Inggris, warna Blauw toea, kaennja ada tiga
matjem:

- A. Dari stof per stuk f 25.—
- B. „ popplin berkilap „ „ „ 30.—
- C. „ stof wool . . . „ „ „ 32.50

Kleur antero blauw toea.

Merk „THE AMERICAN WATERFROOF,” lehernja balik seperti openjas dengan pake lapis bloedroe, kaennja dari geruitjes stof (warna tjele aloes item dan poeti), pandjangnja 126, 128 dan 130 c. M. Harga per stuk f 22.50.

Merk „HOLLANDIA,” leher tertotoep, kaennja dari stof aloes warna koening toea (bruin) dengan pake lapisan karet. Pandjangnja ada dari 116, 118, 120, 122, 124, dan 126 c. M. Harga per stuk f 30.—

Merk „MARINE REGGENCOAT,” leher tertotoep, kaennja dari verlakt (kaen tjat) warna item jang amat aloes, lemas dan berkilap, pandjangnja 123, 126 dan 130 c. M. Harga per stuk f 40.—

Harga-harga di atas belon teritoeng ongkos kirim

Toko Kwee Tek Hoaij
Handelstraat 12, Buitenzorg.

Lama sekali ditoenggoe! Baroe sekarang dateng!!

„ANTIVENERINE”

Beriboe-riboe poedjian dari Pemoeda-pemoeda di Europa soeda ditrima dan blakangan soeda dioedji sendiri oleh PROFESSOR DR. HANS FRIEDENTHAL dari Berlin Universiteit, PROFESSOR HOFFMANN, PROFESSOR SELIGMANN, dari Bacteriological Divison, DR. KONIGSBERGER dari Head Physician of the Institute of the General illness Funds of Greater Berlin, F. WINTER M. D. Lederal Medicinal Councillor, dan WERCHOW CHEMICAL WORKS, LIMITED ijang soedah kasi kepastian dengan soerat dan poedjiken pada orang banjak jang „ANTIVENERINE” adalah Obat satoe-satoenja jang paling sampoerna kemandjoerannja.

„ANTIVENERINE” Boekannja obat boeat diminoem, hanja ada obat pake dari PENDAPETAN PALING BAROE boeat menjega menoelarnja segala PENJAKIT KOTOR.

„ANTIVENERINE” Berpengaroe besar sekali, boenoe lantas koetoe-koetoe SYPHILIS dan GONORHEA (KEK LIM).

„ANTIVENERINE” Pada Siapa jang pake traoesa takoet nanti ketoelaran segala Penyakit kotor, kendatipoen prampoean itoe ada LONTE BESAR.

„ANTIVENERINE” Dipakenja gampang dan zonder kasi , pengrasahan jang tida enak pada sesoea-toe orang.

„ANTIVENERINE” Tida bewarna dan meminjak, traoesa selempang djadi bernoda sama pakean.

Harga 1 tube f 2.50, bole dipake bekali-kali, laen onkost kirim.

Bli 1 dozijn dapet 20% rabat.

Afschiftnja (SOERAT KEPASTIAN dan POEDJIAN) dari PROFESSOR-PROFESSOR jang terseboet di atas bisa diliat sembarang waktoe di kita poenja Toko.

Djoega ada sedia boeat orang prampoean pake.

Melainken bole dapet bli pada **Importeurs:**

Electrische Drukkerij

LOA MEOK EN & Co.

Sebrang Lindeteves Stokvis Batavia.

Telefoon No. 934