



CELOS Y APUROS DE MANOLITO GAZQUEZ.

Pieza cómica en un acto y en verso, original de D. ANTONIO ROMERO SAAVEDRA, para representarse en Madrid, el año de 1867.

PERSONAS. ACTORES.

- MANOLITO GAZQUEZ, (42 años)..
- TERESA su esposa, (36).....
- CONCEPCION, su sobrina (19)...
- ANTONIO, contrabandista, (25).
- TIO FATIGAS, gitano (52).....
- PANTORRAS, tabernero.....
- EL CABO PIERNA.....
- UN SOLDADO.....
- VARIOS SOLDADOS.....

*La accion pasa en Sevilla, á orillas del Guadalquivir.
Año de 1772.*

El Teatro representa una amena orilla del Guadalquivir; al frente se vé el rio con varios barcos anclados; en lontananza el barrio que nombran de Triana; los bastidores de la derecha del actor, de jardin; delante de ellos, al largo del Teatro, una verja con puerta en el centro; á la izquierda, ocupando dos bastidores, una casa con ventana y tejado practicable; una nuestra que penderá de la ventana dirá en grandes letras: *Hosiería y casa de bebida*; todo el largo de esta casa y como dos varas saliente, tendrá un toldo azul y blanco y debajo de él sillares y mesas de pino; el último bastidor de la izquierda y ya á orillas del rio, figura la Torre llamada del Oro; en el centro del Teatro, y á orillas del rio, el descargadero, los maderos para pesar y trasportar los cargamentos en tierra.

ESCENA PRIMERA.

En el centro de la escena, aparece sentado MANOLITO accionando como si estuviese hablando; lo rodean gentes del pueblo, soldados, contrabandistas; á poco de levantarse el telon, se levantan todos riendo y mofándose; un mozo de la taberna recoge las sillares.

MOZO. Cuánto embuste y cuánto cano, cuánto enredo y cuánta bola!... Camaradas, la mamola (todos rien.) nos quiere hacer el hermano.

MAN. Si me vais á incomodad, todos probadeis mi bio... á todos los tido al dío si se vienen á budlad. (*vánse todos riéndose.*)

ESCENA II.

MANOLITO.

Jesus, Jesus, que maddito hace al hombe la bebida!... Yo les judo por mi vida soñadan á Manodito. Como me ven pequeñito y siempre de asucad cande, suponen no tengo gande el codason!... y han de ved que es dudo, como paded, y dalgo como hasta Fandes!

ESCENA III.

MANOLITO, el tio FATIGAS.

FAT. Esa gente que sa dío, que lleva que vá é groma?
MAN. Llevan el demonio. (*enfadado.*)
FAT. Toma, les habrá metio algun lío. Como tanto se divierte...!
MAN. En qué, compade?
FAT. En mentir; una ves vasté á dicir que se burla de la muerte.
MAN. Viene osté de mano admada á diveditidse conmigo? Porque á mi mejod amigo lo paso de una estocada.
FAT. Manolito, sepasté, que yo nunca meto sisma!
MAN. Es que me duele la quisma de sufid, y un Lusifé

soy si me dan á la mano!
 Osté no tiene disculpa!
 FAT. Pero tengo yo la culpa
 que osté meta tanto cano!
 Osté sueña?
 MAN. Alguna ves.
 FAT. Y creosté la pesailla?
 MAN. A los hombés de Sevilla,
 me los como tés á tés.
 FAT. Lo vosté, compadre!... Sueño!
 MAN. Puedo con España toda,
 y hasta el codoso de Doda
 se me figuda pequeño!
 FAT. Pero... me dirasté al fin
 por qué ha sio el alboroso?
 MAN. En quediendo que haga el oso,
 compade, soy un Cain.
 Supongasosté que eda...
 FAT. No me cuentosté un romanse.
 MAN. Si les defedia el lanse
 que ocudió con la estanqueda!
 FAT. Canario! Pues qué ha ocurrio?
 MAN. Sabosté que esa mujed
 es dueña de mi queded...
 FAT. Adelante, eso es sabio.
 MAN. Conella en el mostadod
 estaba anoche...
 FAT. Fumando?
 MAN. No, no señod, paticando
 asedca de nuestro amod.
 Cual siempre con su detaco
 llegó Cudito á la tienda,
 y echándola de fachenda
 le dijo: «venga tabaco».—
 Al pinsipio, lo tomé
 podque eda lanse sensillo,
 pedo aquel solemne pilló
 me dijo... ladguese osté.
 FAT. Y osté se guilló?...
 MAN. No tal;
 quise buscadle la cada,
 pedo el tal, de una guantada
 me echó fueda del podtal.
 FAT. Y osté, qué giso?
 MAN. Aguaddé,
 á que Cudito se fueda,
 y despues, con la estanqueda
 todo el codaje pegué.
 FAT. Vaya una hombrá!
 MAN. No se asombe,
 podque en diciendo quimeda,
 lo que hise con la estanqueda
 hicieda con cualquier hombre.
 FAT. Conque la probe, pagó...
 MAN. Cabales; de una gadfada,
 compade, toda la cada
 como la padma quedó. *(la palma de la mano.)*
 FAT. Y no hubo?...
 MAN. Qué! Se ladgadon
 cuando las nadicés viedon
 que al suelo se le calledon...
 FAT. Cómo!
 MAN. En el suelo quedadon.
 FAT. Conque sin narices quedó?
 MAN. Compade, y valla un matis

que adojaba la nadis
 de la pobe tabaqueda!...
 FAT. Sá lusiosté!... Por mi via
 que si mi parienta fuera!...
 MAN. Compade!
 FAT. Me lo comiera!...
 Jisosté güena partía.
 MAN. Pod vida de San Quispin
 que si ota ves me depica!
 FAT. Ha tomaosté una gotica?
 MAN. Callesosté só hombre duin. *(riñen.)*

ESCENA IV.

Los mismos y PANTORRAS que sale de la taberna; y se coloca en medio de los dos con objeto de separarlos, recibiendo de los dos los golpes que ellos se dirigen.

PAN. Qué es esto, señor Manuel...
 Digamosté lo que pasa!
 Digo, es justo que mi casa
 se pierda?
 MAN. Ese...
 FAT. Nó, él.
 Quién provocó la quimera?
 MAN. No, no buscosté disculpa. *(embistiéndole.)*
 PAN. A que sin tener yo culpa,
 me lastiman la mollera!
 Señores, quietas las manos!...
 FAT. Ya que su valor decanta,
 júrguemosté!...
 MAN. Esto adelanta
 quien se mete con gitanos!
 FAT. No grasnosté.
 MAN. *(acometiéndole.)* No soy pato.
 FAT. Lo voy asté á mulabar!...
 PAN. Pero por qué he de pagar...
 MAN. Quitesosté *(aparte á Pantorras.)*
 PAN. Valla un rato!
 FAT. Qué chimullasté, prontito? *(á Pantorras.)*
 Najesosté.
 PAN. Tio Fatigas...
 que tengo mú malas migas.
 MAN. Dice muy bien.
 PAN. Manolito!...
(Pues no vá seria la cosa!
Yo me las voy á comprar.) *(vase.)*

ESCENA V.

MANOLITO, y FATIGAS, cada uno en un lado.

MAN. *(Pod poco no dá lugar
 á alguna escena hodódosa!)*
(momento de silencio.)
 FAT. Vamos... fuera tonterías,
(alargándole la mano.)
 y demosté acá esa mano.
 Ya vé que aunque soy gitano,
 tengo mu güenas partías.
 MAN. Bien lo ha pobado usted hoy!
 FAT. Siempre soy...
 MAN. Un Asmodeo.
 FAT. Si muebosté otro jaleo
 ahora mesmito me voy.
 MAN. Búto!
 FAT. Con Dios. *(yéndose.)*
 MAN. Compadito.
 Esa es muy mala padtida!...

Y aunque me cueste la vida,
no la sufe Manodito!...

FAT. Tomamos una flimica
para remojár tanto lío?

MAN. Solo demuestra su bio
para echad una gotica.

ESCENA VI.

Los mismos y TERESA, Manolito se dirige á la
taberna; al oír la voz de Teresa, queda detenido en
la puerta, de modo que no lo vea.

TER. Buenas tardes. (de mal talante.)

FAT. (Jesucristo!!...
Esta me vá á mulabá!)

TER. No sabe usted dónde está
su compadre?

FAT. No lo he visto.
Osté me manda, comadre? (yéndose.)

TER. Conque no ha visto al señor?
Como es usted su mentor!...
Qué lástima que no ladre!

FAT. (Pues la comadre se esplica.)
Yo no ladro!

TER. Sí, con él.

FAT. Yo no soy ningun chuquel!...
Lo entendiosté, comadrica!

MAN. Por qué vienes tan atós, (presentándose.)
Tedesá?...

TER. Estoy sofocada!...

MAN. Pues toma una limonada

TER. Hombre ruin!...

MAN. Cómo!...

TER. Los dos.

MAN. Tedesá, que no toledo!...

A mi nadie me depende!

Si no tienes modo, apende

que tu esposo no es un sedo.

Sepa usted, doña Tedesá,

ó mitad ó cada esposa,

que yo bajadé á la fosa

sin sufid...

TER. Quiá!... si no es esa.

MAN. Y judo por San Modesto,

que si no se madcha á casa,

ya vedá lo que le pasa...

TER. Que yo me retire?

MAN. Y pesto.

FAT. (El que se las vá á guillar

es este cura.)

TER. Friolera...

Acaso con la estanquera

tendrasté que platicar?

FAT. (Ya truena.)

MAN. Quién ha podio

decid eso?

TER. Es la verdá.

MAN. Compade... vengasté acá.

Compadito!...

FAT. (corriendo.) Yá sá díó...

ESCENA VII.

MANOLITO, TERESA.

MAN. Ves á lo que das lugar

con tus selos, Tedesita?

Es una cosa inaudita

tened tanta vanidad!

Tengo sifado mi odgullo

en sed de todos amado;

y nadie tendá á pecado...

TER. Pero he de hacerte un arrullo

dí, pedazo de cabrito,

al vér tus groseros modos?...

MAN. Yo quiedo que digan todos

que apesian á Manodito.

TER. Dí, maldito de coser,

(este hombre no tiene lacha!)

con esa maldita facha,

quién diablos te ha de querer?

MAN. Modede usted su lenguaje,

Señoda doña Tedesá,

ó yo hadé que su cabeza

puebe en gande mi codage.

Qué tiene usted que pedid

á mi talle? (paseando.)

TER. (ironía.) Muy lusido!

MAN. Nunca he sido pesumido

aunque puedo pesumid.

TER. Que disparatar!

MAN. No puedo?

Diga, doña Sempitedna,

no padece que esta piedna

la fabricó algun todnedo?

Soy acaso segijunto?

Tengo en el andad pedesa?...

Confiese, doña Tedesá,

que es pedfecto mi conjunto.

Tengo dasones en pó

de lo que digo.

TER. Qué cielo!

MAN. He sedvido de modelo

en la academia!.. (orgulloso.)

TER. Quién?

MAN. Yo.

TER. Qué, pensaban retratar

acaso al valiente Caco?

MAN. Un Hedcules de Podaco...

eso.

TER. Qué disparatar! (riendo.)

MAN. Basta de convedsacion,

Tedesita... no se dia...

TER. Por acaso era aquel dia (riendo.)

Pascua de Resurreccion?

MAN. De bomas no tengo gana...

TER. Pues la cosa era menua!

MAN. Cuál?

TER. Retrataron un Juá

pa ponerlo en la ventana.

MAN. Tedesita!... Qué descoco!...

Quiede usted que la acogote?...

No soy ningun monigote!...

TER. Pues ni yo lo soy tampoco!...

MAN. Conclúyase la quimeda...

y opino...

TER. Si, sé que opina

que debe estar en berlina

pa diveditid la estanqueda!

(imitando su habla.)

MAN. Usted me hace padesed...

TER. Pues morirse.

MAN. Si? Canadio!...

Sepa usted que es temedadio
tal modo de poseded!...

TER. Y qué quierosté decir?

MAN. Qué? O desiste de su empeño,
ó le hadá modid mi seño!

TER. De verás? Quiero reir!

MAN. Pod último, soy un todo,
señoda... Lo entiende usted?...

Y la clavo á una padé
si no abandona ese modo.

Es didiculo, mesquino,
duin, cobadde y temedadio,

que con el alma en mi admadio
sea un ente...

TER. Lo mismo opinó.

MAN. Es decid, que no abandona
su tema? La he de haced dos!...

Tiémbleme usted!... con que... Adios. (vase.)

TER. Vaya con Dios la presona.

ESCENA VIII.

TERESA.

Infeliz de la mujer
que nació con hado adverso...

Toda mi vida es pesares,
y no hay un solo momento

en que se mire tranquilo
este desgraciado pecho!...

Mal haya, amen, Manolito,
y mal haya aquel momento

en que mis dichosos padres
por mi esposo lo eligieron.

ESCENA IX.

Dicha, CONCEPCION y ANTONIO.

CON. Aquí está ya, ven, Antonio.

ANT. Ola Teresica!... Y bien,
sá transigio eso?

TER. Con quién?

Si no es hombre, es un demonio!

CON. Pero tia, son tontunas...

Tio Manolito es un niño,
si lo tratan con cariño.

ANT. Dice mu bien mi fortuna.

On Manuel, es la verdá...

si rabia y se ensoberbese

es porque el probe merese...

un poco de... casi ná.

Toititos los hombres tienen

ó su Juana ó su Manuela...

mas si su mujer chanela,

al punto á sus plantas vienen.

Que lo iga esta criatura...

Cuando yo quise á tres risos,

me dió, me echó los clisos,

y... Adios, á la sepultura.

CON. Tunante!...

TER. Pa rematar.

Él ha de hacer lo que quiera.

Y si mira á lá estanquera?...

ANT. Por eso lo ha de matar?

No es mejor que osté le iga...

«Mira, Manolito mio...

»adórame.»

TER. Yo!... A ese tio!

Ni que estuviera en la miga!

ANT. Además, que Don Manuel,
si no es hombre de respeto,

pa su casa lo es completo.

TER. Si? pues carga tú con él.

ANT. Escuchosté, sentimientos...

mucho placer que tendria

en estarme toito el dia

oyéndole contar cuentos.

Qué! nenguno tiene pena

cuando se encuentra á su lao...

Ayer tarde, ma contao

que se tragó una ballena!

CON. Eso es mentira!...

ANT. Que no?

Es como Dios! Andandito.

Dijo que el animalito

aluego lo probocó.

CON. Vamos, te digo que nones...

ANT. Pues si dijo el otro dia,

que cuando estuvo en Asia,

se tragó doce Leones!

TER. Permiteme que te diga,

que tal cosa á nada viene.

ANT. Dice que de entonces tiene

aquel bulto en la barriga.

TER. Verás como se lo esago

si no deja esa mujer.

ANT. Y para poderlo hacer

tomemos antes un trago.

CON. Pues yo me largo. (yéndose.)

ANT. No corras,

ojitos de filigrana...

CON. Tengo de beber sin gana?

ANT. Beberemos. Tio Pantorras? (llamando.)

CON. Mal haya, amen, la bebia,

y tú tambien que la catas.

ANT. Ay! si la lengua desatas,

te vuelvo una almoronía.

CON. Me lo han dicho, pero yo,

dudo si será verdá, (con softama.)

ANT. A qué te hago yo callá?

CON. A quién, á sumé? A qué no.

ESCENA X.

Dichos, el tio PANTORRAS, receloso.

PAN. Van ustes á cuestioná

por la mala, ó por la güena?

ANT. Y á qué tomasté esa pena?

PAN. Quién, yo? Pa no venir má. (vase.)

ESCENA XI.

Dichos, menos el tio PANTORRAS.

CON. Calla! Si tendrá ormiguilla!

Pues nos plantó su mercé.

ANT. Si por la planta del pié

le iran jaciendo cosquilla!

Conque vamos, Teresica,

á probar el mostagá?

O nos vamos á guillá

sin tomar una gotica?

TER. Adentro espero. (entra en la hostería.)

ANT. Andandito...

Que vayan jarros llenando,

mientras queo suplicando

porque venga este angelito.

ESCENA XII.

CONCEPCION, ANTONIO.

Y no querrasté bebé? (*cariñoso.*)

CON. Qué?

ANT. Del netar que haya en mi vaso.

CON. No paso.

ANT. Aunque lo pia su esposo?

CON. Saleroso!

ANT. Mi norma es ser generoso

mientras te muestres altiva;

pero si estás tan esquiva!...

CON. Que no paso, Saleroso!

ANT. Con que te queas aquí?

CON. Sí.

ANT. Y ni una gotita, cata?

CON. Me mata...

ANT. El que, la melancolia?

CON. La bebia.

ANT. Pues chiquilla, por mi via!...

Qué mujer no se espepita

por tomar una cañita?

CON. Sí me mata la bebia!

ANT. Telo pie Antonio Bronces...

CON. Entonces...

ANT. Con fatigas, con estremos...

CON. Entremos.

ANT. Anda, pues, mi resalá!...

CON. Yá!...

ANT. Viva una mosa juncá,

y un cuerpo sarabutero!...

CON. Si sabes que por tí muero!...

ANT. Entonces, entremos ya.

(*entran en la hostería.*)

ESCENA XIII.

El CABO PIERNA, soldado, y otros.

CABO. Reniego de tanto paso!

Vamos, esto es un asombro!...

Entre descansen y al hombro...

me he partido el espinaso!

En veinte varas de trecho,

por via del otro Dios!

no salimos de... «uno... dos,

»franco izquierdo, franco erecho.»

Pero en fin, á la taberna;

y en bebiendo, camaradas,

á ver á nuestras amadas.

OL. Dice bien el Cabo Pierna,

CABO. Vamos contra Baco.

OL. Sí.

CABO. En desfilada.

OL. Al encuentro.

CABO. No, no pasemos adentro,

mejor estamos aquí.

OL. Dices bien, á la ligera...

Tio Pantorras! (*llamando.*)

DOS. Há de casa! (*golpeando.*)

ESCENA XIV.

Dichos, el tio PANTORRAS desde la puerta.

AN. Jé... vamos á ver, qué pasa? (*gritando.*)

DOS. Vino.

AN. Vienen de quimera?

CABO. Cómo quimera! Pues qué (*dándole golpes.*)
somos algunos paletos?

PAN. Pero estense ustedes quietos...

SOL. Poco chillar... estasté? (*dándole.*)

CABO. Somos hombres! (*dándole.*)

PAN. Voto á San!

SOL. Que es lo que usté sa pensao? (*dándole.*)

PAN. Que yo no estoy destinao

para servir de batan.

CABO. El vino. (*dándole.*)

PAN. Quietas las manos.

SOL. El mostagan, lo ha entendio? (*dándole.*)

PAN. Bueno! Pues estoy lucio

(*se entra precipitadamente en la casa.*)

con la tropa y los paisanos!

ESCENA XV.

Dichos, menos PANTORRAS.

CABO. Quien dió rato mas cruel? (*riendo.*)

SOL. Y todos... ala que ala...

CABO. Verdad; buena generala

hemos redoblado en él!

SOL. Ninguno se rezagó

para acudir á la carga.

CABO. Oh! formidable descarga!

Jé... tio Pantorras... (*llamando.*)

PAN. (*dentro.*)

Yo no...

(*cierra la puerta; por la ventana en una cesta pendiente de una cuerda, alarga botellas y vasos.*)

CABO. Vaya un modo de correr!...

Pues ya que el vino tenemos,

por las hermosas brindemos!

SOL. Dice muy bien.

TODOS. A beber!

(*cada uno llena su vaso y el cabo dice.*)

CABO. Voy á brindar, camaradas... (*pausa.*)

SOL. Por qué?...

CABO. Si me haces reir!

Por tiotitas las hermosas

que hay desde aquí, hasta Pequin.

Por sus ojos, por sus bocas...

y por... no me hagas reir!

SOL. Si la cuestion no es la risa;

es que no tiene tilin

para endilgar un discurso...

verás, esto se hace así... (*tomando el vaso.*)

Brindo por... (*dentro toca un tambor llamada.*)

CABO. Maldita suerte!...

A cargar con el fusil. (*beben y se van.*)

ESCENA XVI.

PANTORRAS, saliendo con precaucion.

Calla! gracioso está el dia!

Los dichosos militares...

ni han usado sus cantares,

ni han dicho, esta boca es mia...

Tal descaro no se ha visto!

Pues yo los voy á llamar,

y á fé que me han de pagar

todo el gasto... Jesucristo!

(*el Jesucristo! lo dice asustado al ver salir á Manolito y Fatigas; cierra la puerta precipitadamente.*)

ESCENA XVII.

MANOLITO y FATIGAS.

MAN. No me tiente usted la dopa!
La peda se vino aquí,
no pada buscadme á mí,
si no pod ved á la topa.

FAT. Eso es mentira.

MAN. Compade...
Cuando lo digo me fundo.

FAT. Pues mientosté y toico el mundo!

MAN. Pedmita Dios que osté lade!...
Si miento!...

FAT. Pues ladroste.
La comadre es mú honrá,
y osté no debe quitá
el honor...

MAN. Es mi mujé,
segun peviene la iglesia,
y la matadé si quiedo!...

FAT. Pues yo digo pod que puedo
que eso es una pedipesia! (*remedándole.*)
Sa llegaosté á feugar
que trata con la estanquera?
Pues le pasa una friolera,
como la llegue á endiñar.
Pidasté á tios no lo dique
porque le hago asté mori!...

MAN. Que conosiéndome á mí
de esa maneda se espique!
Queo que osté conosedá
al hijo de Andrés Sadmiento?

FAT. A Dios! Ya tenemos cuento!
Pues señor, embuste habrá.

MAN. Estaba yo una mañana
ocupado en mi tabajo,
y vino ese denacuajo
desde el badio de Tiana,
á decidme, que un denuedo
eda de la Facultá...
que ignodaba del pe á pá
el adte de belonado.
Lo mesmito que la lumbe
se me puso todo el dosto,
estaba cual si de mosto
empinada quinse asumbe.

FAT. Pero en suma, qué paso?

MAN. Le pegué tal puñetaso,
compade, que el espinaso
al suelo se le cayó!

FAT. Pues vasté á sembrar la tierra!

MAN. Compade, soy muy valiente!

FAT. Vaste á rematar mas gente
que si existiera la guerra!
Ayer, dejó de un porraso,
sin naris á la estanquera!...
Y de la propia manera
al otro sin espinaso!

MAN. Compade, lástima daba,
y no es ningun desatino,
vedlo seguid su camino
echando un hilo de baba

FAT. Andar, que barbariá!
Sin espinaso!...

MAN. Cabales;
yo doy, causados los males,
demedio á la enfedmedá.
Cuando obsedvé la figuda
en que combedti al chiquillo,
aunque eda un solemne pillo,
llodé como una quiatuda.

FAT. Pero güeno... qué hizosté?

MAN. Como el espinaso estaba,
cogí los hilos de baba
y sus huesos amadé.

FAT. Que me tragelen los méngues
si escucho asté mas. Qué abismo!

MAN. Eso lo hago yo, lo mismo
que si comieda un medengue!
(*dentro de la hostería, y en música de Sevillanos, á la guitarra canta Antonio la siguiente copla.*)
Teresa, mi Teresita,
Ay! no me trates asi;
mira que si no me quieres
tienen que enterrarme aqui!

MAN. Está usted oyendo, hombre duin,
cómo nunca me equivoco?...

FAT. Osté está, compadre, loco!

MAN. Es usted un puedcoespín!

FAT. Qué tienosté que temé
conque haya cantao Antonio?

MAN. El que cantó es el demonio! (*irritado.*)

FAT. Güeno! Viene por osté.

MAN. Hay hombre mas temedadio!
Es usted un Cananeo!... (*colérico.*)

FAT. Mentira! Yo no naneo!...
Eso es osté tó...

MAN. Canadio!...

FAT. Quierosté desengañarse
de que la señá Teresa,
no comete una bajesa?

MAN. Sí.

FAT. Verá lo que se jase.
Tio Pantorras!... (*llamando á la puerta.*)

MAN. Yo no soy
el que vé esa peda aquí.

FAT. Pero por qué no?

PAN. Es á mi?
(*asomando solo la cabeza.*)

FAT. Asérquese usted...

PAN. Allá voy.
(*cerrando la puerta.*)

FAT. Tio Pantorras! Pues señó... (*golpeando.*)
se las compró! Escuchosté...

MAN. Pedo compade, no vé
que ese estadá en el compó!...

FAT. Qué compló ni que once bacas!...
A este bruto lo lastimo! (*por Pantorras.*)
Pantorras!... (*golpeando.*)

MAN. Jesus, que pimo!...

FAT. No toque usted mas matraca!

FAT. Pantorras!... que le habrá dao!...
Pantorras!... (*golpeando.*)

PAN. Se quiosté dí? (*desde la ventana.*)

FAT. Cómo!

PAN. Si se acerca aquí
respondo por el tejao.
No me dará otra sotana!

MAN. En estas casas, la puedta
siempre debe estad abiedta.
PAN. Pues señor, no me dá gana.
MAN. Pedro atienda usté á dasones...
PAN. Osté tiene mu güen moo,
pero yo no me acomoo
á llevar mas coscorrónes.
FAT. Hay gente?
PAN. Si señor.
MAN. Quién?
PAN. Toita gente de provecho.
MAN. Es que yo tengo dedecho...
PAN. Pues que nsté lo pase bien.
(cierra la ventana.)
MAN. Vé usté como soy saodí?
FAT. A mí no me doste voses.
MAN. No hace mas que pegad coses!...
FAT. Pues bueno; mejor pa mí:
Y digasté... qué ha pasao?
MAN. Compade, osté me incomoda!...
Por qué no sale Pantoda?
FAT. Toma!... Si lo hemos majao
ha poco en nuestra cuestion,
quierosté?...
MAN. Pues es veddad!...
FAT. Vamos...
MAN. Lo voy á llamad
pada pedidle peddon;
en ofendiendo á cualquiera,
soy, Compade, una ovejita...
Tio Pantodas... Pantodita...
(dando en la puerta.)
ya pasó la podvadedad.

ESCENA XVIII.

Dichos, TERESA, CONCEPCION y ANTONIO que sa-
len de la casa.

ANT. Pues Señor, voy á majá
al que dá los golpecito...
Calla! Si es Don Manolito!...
MAN. El mismo.
ANT. Osté por acá?...
Justo es que yo lo despache,
y á Fatigas...
FAT. (Mal supones.)
MAN. Vengo á ved unos vedones
aquí á San Juan de Alfadache.
ANT. Pero primero, al Dios Baco
es preciso saludá.
TER. Si el señor llevará ya
su prevencion de tabaco!
CON. Nunca ha fumado.
TER. Lo dudo.
MAN. Que tenás, y que insultante!...
Pedo desde hoy adelante
lo fumadé en pipa, y pudo.
Y la nadis llenadé
(aunque me apesta y empacha,
de dapé y de cucadacha,
y comedé sal... y hadé
que me nomben estanquedo!...
y pada mayod afenta,
me comedé hasta la denta,
y las pesas y el tintedo!
Y matadé al intendente

pada que me ahodquen!... así
podan decid... «Yase aquí
»Manolito el inosente...»
Y... no me saquen de quisio,
podque los soddos oidán...
y hasta los siegos vedán...
TER. Vamos, llegó el dia del juicio! (riendo.)
FAT. Mi compadre perdió el pesque!
CON. Pero tio!...
ANT. On Manolito!...
TER. En pagando su delito,
podrá ser que se refresque.
MAN. Y cuál es esa señoda?...
TER. Su traisión.
MAN. No me pedsuades.
Vino á ved los militades!
TER. Yo á militares?
MAN. Ahoda.
ANT. Eso no lo sufro yo...
Teresa vino connigo...
Osté, on Manuel, es mi amigo...
y... lo dicho... sacabó.
Siempre obramos como hermanos,
y porque osté está barlú,
no mandaré al ataú
la flor de los sevillanos.
MAN. Gasias, gasias, camadada;
pedo yo no soy de estuco,
y ni temo á su tabuco,
ni á su cuchillo, ni á nada.
Hoy Tedesa con sus selos
aquí me desespedó,
y en la tabedna se entó...
de aquí nacen mis desélos.
CON. Pero tio... atiendasté
á lo que isen las gentes.
Si toico lo ví.
MAN. Tú mientes.
CON. Cómo qué miento!
MAN. Yo sé
que militades viniedon
há muy poco.
FAT. Qué manía!
MAN. Y en amod y compañía
juntitos se dividiedon.
TER. Tio Pantorras... (llamando resueltamente á la
puerta.)
MAN. Si, ya está.
tambien en todo el endedo.
TER. Callandito...
MAN. Pues no quiedo.
ANT. On Manuel, no chimullá.
MAN. Qué lástima de tabajo!...
PAN. Quién? (asomándose por el tejado.)
TER. Que bajosté.
PAN. Yo, no.
TER. Es que se lo mando yo.
ANT. O entro yo por él.
PAN. Ya bajo. (entra.)
CON. Por poco se sube al cielo!
TER. Y cuando esté convencio (á Manolito.)
se largasté con su lio
á otra parte.
FAT. (Buen consuelo!)
MAN. Piensa usté que liodadé?

TER. Lo que pienso, vida mia,
es que ya se pasó el día
de que sufra por usted.
Hase usted mu güena liga
con su amor y con su amigo...
FAT. Ascúchoste, lo que igo...
MAN. No; callosté y no lo diga. (*tapándole la boca.*)
ANT. (Esto no tiene remedio!)
MAN. La cosa tedminadá,
y Tedesa encontadá
en los infiednos su pemio.

ESCENA XIX.

Dichos, y el tío PANTORRAS.

PAN. Malo! Sigue la cuestion! (*al salir.*)
TER. Con quién he venio yo aquí? (*á Pantorras.*)
ANT. Lo entiendo, sin menti.
PAN. Con Antonio y Consesion. (*yéndose.*)
ANT. Esperesosté. (*deteniéndole.*)
TER. Y despues,
ha entrado alguno en la casa?
PAN. Nadie.
TER. Bosté lo que pasa? (*á Manolito.*)
ANT. Y verdá purita es.
MAN. Y pod qué no despondió? (*acomетиendo á Pantorras.*)
ANT. Ah, tunante tío Pantorras!... (*id.*)
PAN. El señor que me socorra!
(*vase cerrando la puerta.*)
FAT. Pues señor, se arremató.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos el tío PANTORRAS.

MAN. Y quién me desponde á mí,
de que toda esta compadsa,
no me ha movido una fadsa?
ANT. Ea!... larguémonos de aquí.
Toito sea satisfasion...
Chócoste, on Manolito... (*alargándole la mano.*)
MAN. Yo no sé chocad, mosito;
basta de convedsasion.
FAT. Quién lo viera como peña
fundida al Guadarquivid!...
MAN. Es que yo quiedo vivid,
como Quisto nos enseña.
TER. Sepa, por si lo olvidaba,
que «aonde las toman, las dan.»
MAN. Pedo dise oto defan...
«quién mal vive, mal acaba.»
CON. Basta de reconvension...

ANT. Y á tomar una gotita...
MAN. No bebe aquesta boquita
de ese vino peleon...
Al viajad fueda de España
puse mi cuedpo adeglado;
bebo solo Buddeado... (*como se escriben.*)
y algunas veses Champaña.
Tomadé mi povidensia! (*á Teresa.*)
ANT. Cómo!
CON.Cuál será?
TER. Qué cosa?
MAN. Le pometo, cada esposa,
que ya no habá mas pendensia!
FAT. Vasté á tener una ganga! (*á Teresa.*)
MAN. Y usted que tiene que ved...
TER. Segudo, me vá á meted, (*remedándole.*)
un brazo pod una manga!
(*Al público.*)
MAN. Cuando una mujed se empeña
en tened al hombre tedio,
sabe el público el demedio,
vada de asebucho... y leña!
Su sedebo es como peña,
de todo se le dá nada...
TER. Y si una es mujed hondada...
tambien se le endiña?... (*remedándolo.*)
MAN. Si...
Pada aqueditadlo así,
Señodes... una palmada.
TER. Quietos... que no ha de sonar, (*adelantándose*
por quien quiere á una estanquera,
que esa fuera la manera
de un crimen autorisar...
Si es que aplauso quiéren dar,
suenen palmas, en buen hora;
no por súplica traidora
como la que hizo el señor (*por Manolito.*)
(*los versos siguientes con la mayor dulzura, di*
rigiéndose al público.)
que suenen para el autor,
y su humilde servidóra.

FIN DE LA COMEDIA.]

PINTO:

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.