



ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 2018.



ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА 2018.



05 - 23. април 2018.
Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
Београд, Мали Калемегдан 1

Издавач:
За издавача:
Уредник каталога:
Кустос изложбе:
Сарадник кустос:
Фотографије:
Техничка поставка:
Уметнички савет УЛУС-а:

УЛУС
Мирослав Лазовић, председник УО
Оливера Вукотић
Оливера Вукотић
Јелена Манолчов
Аутори
Срђан Матић, Александар Јанковић
Ђорђе Аралица
Анђелка Бојовић
Весна Милуновић
Душан Микоњић
Биљана Вуковић
Весна Ристовски
Драган Цветковић Цвеле
Драган Чолаковић
штампарија Српске православне цркве
300

Графичка припрема и дизајн:
Штампа:
Тираж:

Изложба реализована уз помоћ
Министарства за културу Србије
и Секретаријата за културу Града Београда



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА



Београд
www.beograd.rs

О Пролећној изложби УЛУС-а у предвечерје великог јубилеја

У Сали Друге београдске гимназије, 15. новембра поратне 1919. године, одржан је први састанак сликара и вајара који су основали Удружење ликовних уметника. За првог председника изабран је Урош Предић, уметник изузетног угледа. У првој години свог постојања Удружење је имало тридесетак чланова и било је усмерено ка организовању рада уметника са целокупне територије тадашње државе. Данас се Удружење ликовних уметника Србије налази надамак великог јубилеја јер се следеће године навршава стогодишњица деловања ове аутентичне уметничке институције. У својој 99-тој години број чланова Удружења премашује цифру од 2000 уметника.

А током свих тих година постојања, у најразличитијим контекстуалним условима, УЛУС је вечито доказивао властиту виталност. Дакако, за вековно трајање и деловање најзаслужнији су многобројни уметници, чланови и активисти овог Удружења. Но, можда је још важније указати да је ова уметничка институција опста(јава)ла и због неумитне чињенице да је уметност потребна друштву, да је важна и значајна за његово смислено постојање и деловање. Зато су је бројни моћници а нарочито властодршци сматрали чак и опасном. Отуда покушаји да се ставови уметника пренебрегну, да се њихова активност омаловажи, да им се политички замери, а у неколико наврата чак и наметну одређене санкције (чега нисмо лишени чак ни у овом тренутку); како би се занемарили и потценили естетски пројекти које уметници предлажу као модел уређења односа у друштву у којем живе и делују...

Вероватно највидљивију потврду истрајног деловања Удружења представља традиционална Пролећна изложба УЛУС-а. Из године у годину том изложбом се презентује актуелна продукција из сликарских, скулпторских и графичких атељеа, а од 1999. године и остварења чланова тада основане секције за мултимедијалне уметности. У годинама после 2000-те, гашењем бројних сличних групних изложби и уметничких салона у Београду и осталим градовима, Пролећна изложба УЛУС-а ће (п)остати једна од ретких манифестација којом се сагледава стање ликовне уметности у Србији и карактерише однос њених актера према актуелностима света и уметности. У нашем окружењу, у временима ненаклоњеним уметности, остала су незапажена и занемарена бројна вредна остварења. Уз то, свеопшта медијализација света је изменила однос према ликовности. Сликаство више није водећи визуелни језик у уметности јер су сензибилитету савременог човека ближе неке друге и другачије слике. На сцени је нови визуелизам, заснован на дигитализованим сликама у којима често нема границе између реалности и виртуелног света. Све то формира хаотично стање у савременој уметности која се и сама све више прелива у подручја новомедијске визуелности и/или виртуелности... Ипак, то и такво стање никако не умањује значај уметности у актуелном тренутку. Иако може звучати парадоксално, феномен нових технолошких медија, на одређени начин, потврђује релевантност класичних медија: сликарство, скулптура и графика су, и те како, у оптицају. У окружју свеприсутних електронских слика, поново јача дигнитет

сензибилизираног *hand made* производа. Никако не без разлога, теоретичарка савремених уметничких пракси Дивна Вуксановић уверена нас да се свеопштој дигитализацији уметност може супротставити управо традиционалним поступцима који подразумевају "повратак телу/руци", а што призива ангажман директног стваралачког геста у контекстуалним збивањима. У сваком случају, односи су промењени. Савремени сликар (вајар, графичар и др) више нема ореол изузетности којим су величани његови предходници у ранијим и другачијим уметничким системима и околностима. Ипак, данашњи уметник је још увек стваралац од интегритета и ауторитета. Заправо, данас је уметник – грађанин који је превазишао улогу посматрача и коментатора актуелних збивања. Он је све више аутентични конституент свакодневља чија се уметност активира када се усагласи са духом врмсна, када је мањс или више, директно или посредно медијализована и друштвено контекстуализована.

У том смислу треба посматрати и схватити експонате овогодишње Пролећне изложбе УЛУС-а која се одржава у деведесетдеветој години постојања овог уметничког удружења. У сваком случају дела 121 уметника различите генерацијске припадности и још различитијих уметничких схватања и опредељења омогућавају релевантна сагледавања, бројне анализе и процене, селекције и закључке... А није ли управо то основни смисао ове и оваквих изложби?

Сава Степанов

НАГРАДЕ ПРОЛЕЋНЕ ИЗЛОЖБЕ

ЗЛАТНА ПАЛЕТА:

1960. Славољуб Богојевић
1961. Мома Марковић
1962. Иван Радовић
1963. Милан Кечић
1964. Слободан Сотиров
1965. Војислав Тодорић
1966. Љубица Цуца Сокић
1967. /
1968. Слободан Петровић
1969. Миодраг Мића Поповић
1970. Божидар Продановић
1971. /
1972. Момчило Антоновић и Милан Цмелић
1973. Даница Антић
1974. Љубомир Јанковић Јале
1975. Милан Маринковић Циле
1976. Миливоје Стоиљковић
1977. Јован Ракицић
1978. Предраг Пеђа Милосављевић
1979. Милан Сташевић
1980. Милутин Драгојловић
1981. Драган Добрић
1982. Велизар Крстић
1983. Оливера Грбић
1984. Даница Баста
1985. Александар Цветковић и Џевдет Џафо
1986. Бранимир Минић
1987. Едвина Романовић
1988. Милица Којчић
1989. Кемал Рамујкић
1990. Момчило Митић
1991. Шемса Гавранкапетановић
1992. Милан Блануша
1993. Милутин Копања
1994. Драган Кићовић
1995. Рада Селаковић
1996. Миленко Дивјак
1997. Мирко Тримчевић
1998. Драгана Кнежевић
1999. Анђелка Бојовић
2000. Наташа Дробњак
2001. Никола Божовић
2002. Весна Кнежевић
2003. Тијана Фишић
2004. Срђан Радојковић
2005. Јелена Минић
2006. Небојша Стојковић- Јошкин Шиљан
2007. Јосипа Пепа Пашћан и Перица Донков
2008. Елизабета Маторкић
2010. Срђан Ђиле Марковић
2011. Милица Салашки
2012. Ружица Беба Павловић
Мирољуб Филиповић Филимир
2013. Селма Ђулизаревић
2014. Станка Тодоровић
2015. Марина Поповић Војводић
2016. Петар Мошић
2017. Ана Ђаповић

ЗЛАТНА ИГЛА:

1960. /
1961. Ото Лого
1962. Миодраг Нагорни
1963. Богдан Кршић
1964. Миливој Грујичић Елим
1965. Слободан Михаиловић
1966. Емир Драгуљ
1967. Кемал Ширбеговић
1968. Божидар Џмерковић
1969. Златана Чок
1970. Бошко Карановић
1971. /
1972. Милорад Доца Јанковић
1973. Марио Ђиковић
1974. Халил Тиквеша
1975. Марко Крсмановић
1976. Илија Костов
1977. Живко Ђак
1978. Драгиша Андрић
1979. Бранко Миљуш
1980. Душан Микоњић
1981. Бранимир Карановић
1982. Игор Драгичевић
1983. Милан Сташевић
1984. Зорица Тасић
1985. Јован Ракицић
1986. Милица Вучковић
1987. Слободан Михаиловић
1988. Емило Костић
1989. Зоран Тодовић
1990. Гордана Петровић
1991. Франц Цурк
1992. Слободан Бојовић
1993. Зоран Марјановић
1994. Милица Жарковић
1995. Слободан Кнежевић-Аби
1996. Невенка Стојсављевић
1997. Ранка Лучић Јанковић
1998. Душица Кирјаковић
1999. Љиљана Стојановић
2000. Милена Максимовић
2001. Велизар Крстић
2002. Бојан Оташевић
2003. Зоран Бановић
2004. Даниела Фулгоси
2005. Димитрије Пецић
2006. Алан Бећири
2007. Симонида Радоњић и Милица Ракић
2008. Лидија Богдановић
2009. Сандра Мркајић и Жарко Бијелица
2010. Милош Ђорђевић
2011. Јелена Каришик
2012. Биљана Вуковић
2013. Горица Милетић Омчикус
2014. Драгана Станаћев Пуача
2015. Мирјана Томашевић
2016. Јелена Савић
2017. Милица Антонијевић

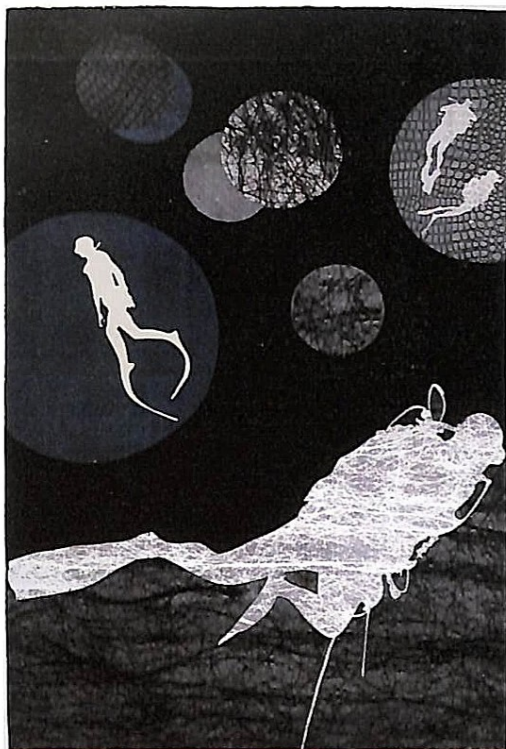
ЗЛАТНО ДЛЕТО:

1960. Живојин Стефановић
1961. Вида Јоцић
1962. Никола Јанковић
1963. Милан Верговић
1964. Антон Краљић
1965. Радмила Граовац
1966. Никола Милуновић
1967. Мира Марковић Сандић
1968. Вида Јоцић
1969. Милорад Ступовски
1970. Славољуб Вава Станковић
1971. /
1972. Нандор Глид
1973. Јулијана Киш
1974. Ото Лого
1975. Милија Глишић
1976. Анте Мариновић
1977. Борислава Продановић Недељковић
1978. Милија Нешић
1979. Момчило Крковић
1980. Венија Вучинић Турински
1981. Славољуб Цаја Радојчић
1982. Мирољуб Стаменковић
1983. Томислав Тодоровић
1984. Никола Антов
1985. Миодраг Миша Поповић
1986. Златко Гламочак
1987. Никола Вукосављевић
1988. Сава Халугин
1989. Душан Марковић
1990. /
1991. Власта Филиповић
1992. Василије Живковић
1993. Сава Халугин
1994. Габријел Глид
1995. Радомир Бранисављевић

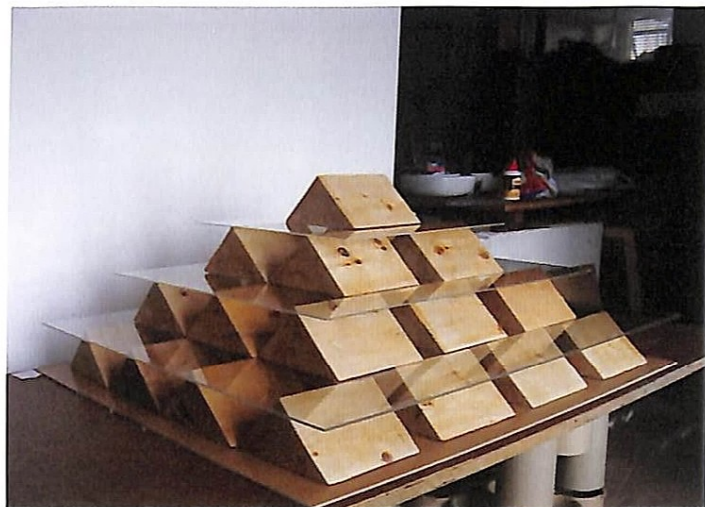
1996. /
1997. Борислав Шупут
1998. Жељка Момиров
1999. Сретен Милаговић
2000. Владан Мартиновић
2001. /
2002. Рајко Попивода
2003. Срђан Арсић
2004. Марина Васиљевић Кујунџић
2005. Ђорђе Арнаут
2006. Зоран Кричка
2007. Олга Јеврић и Тамара Ракић
2008. Владислава Крстић
2009. Бошко Атанацковић
2010. Миа Николић
2011. Милорад Мићко Панић
2012. Светозар Мирков
2013. Иван Грачнер
2014. Тамара Цветић
2015.
2016. Сара Николић
2017. Милорад Тепавац

НАГРАДА ЗА ПРОШИРЕНИ МЕДИЈ:

- 1999. Виолета Војводић и Катарина Станковић
- 2000. Јелена Радовић и Миодраг Млађовић
- 2001. /
- 2002. /
- 2003. Предраг Царановић
- 2004. Драгана Марковић
- 2005. Весна Токин
- 2006. Нина Тодоровић
- 2007. Нада Алавања и Драган Срдич
- 2008. /
- 2009. Мирјана Маркоска и Катарина Капларски
- 2010. Слободан Врачар и Уметничка асоцијација:
Група грађана
- 2011. Ставрос Поптсис
- 2012. Јулијана Протић
- 2013. Ненад Гајић
- 2014. /
- 2015.
- 2016. /
- 2017. Биљана Велиновић



**Антонијевић
Милица**
Трагачи
(Одлазак у
непознато),
2018, висока
штампа,
120 x 80 цм



Атанацковић Бошко
Четвороугаона пирамида од дрвених модула 2017
2018, дрво и клирит, 80 x 70 x 35 цм
Четвороугаона пирамида од лимених модула,
2017/18, челични лим и клирит, 80 x 70 x 40 цм

Бабић Петровић Маја
Блок 60, 2017, уље на платну, 142 x 212 цм



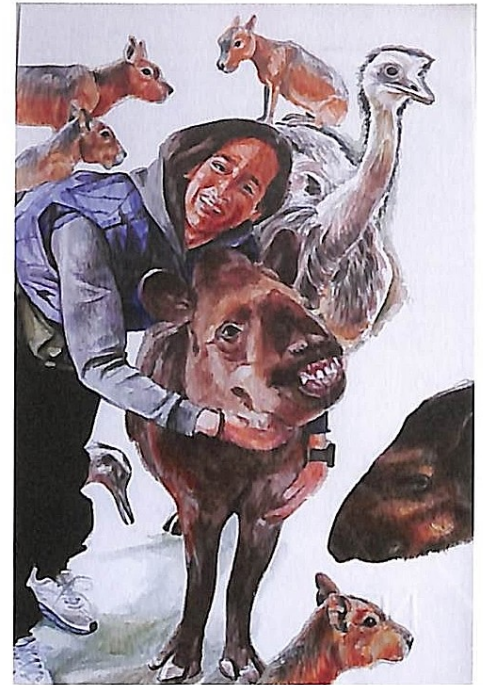
Бијелић Горењак Ирена
Mały semyachik, 2017, комбинована техника, 90 x 90 цм
Asteroid lake, 2018, комбинована техника, 90 x 90 цм



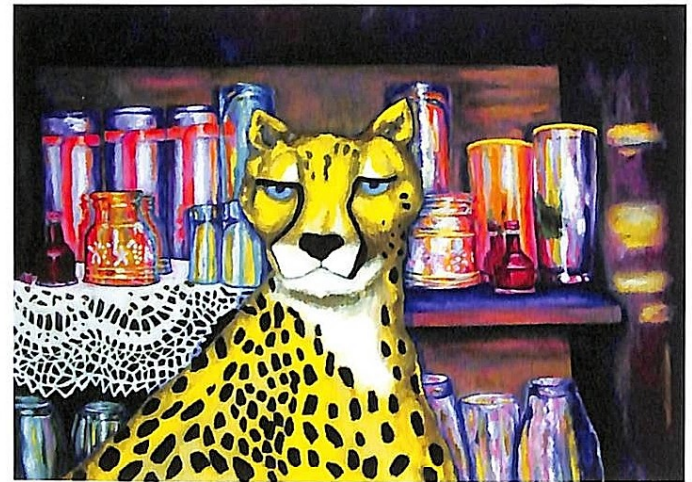
Бојић Драгана
Уплив светлости-диптих, 2018, акрил,
2 x (60 x 80 цм)



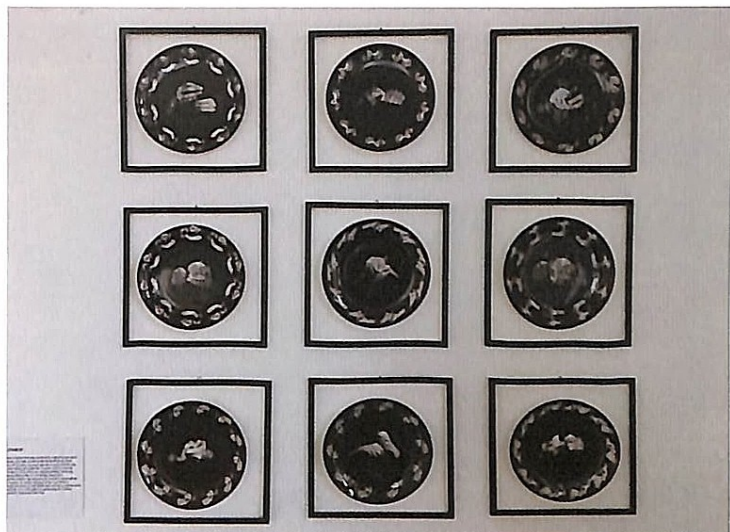
Булатовић Габријела
Заштитник, 2018, дигитал принт,
48,5 x 69,5 цм



Бојовић Марија
Аутопортрет са тапирима, марама и нандуима-полиптих 2017,
комбинована техника, 17 x 23,3 цм



Бралетић Јована
Гепард у витрини међу чашама, 2017, уље на платну,
80 x 60 цм



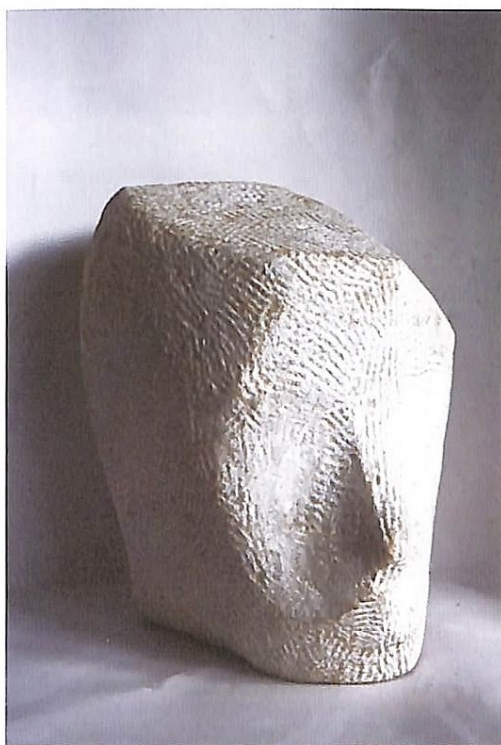
Велиновић Биљана

Орнамент 2, 2018, инсталација, штампа на тањирима, 120 x 120 цм
 Орнамент 1, 2018, видео инсталација



Виторовић Жељко

Инжењер, 2017, уље на платну, 85 x 120 цм



Вујчић Станисавац Вида

Аутопортрет, 2017, камен, 16 x 21 x 22 цм

Вујић Милош
 Иза маске 1, 2016, акрил на платну,
 100 x 70 цм





Гвардиол Мила
Раскршћа, 2017, акрил на платну, 3 x (100 x 70) cm



Вучковић Сузана
Дијалог, 2018, комбинована техника, 45 x 34 cm

Гајић Петар
Румени удар, 2016 2017, комбинована техника,
110 x 63 cm



Гајић Ненад
The long dream, 2018, комбинована техника,
72 x 50 x 27 cm



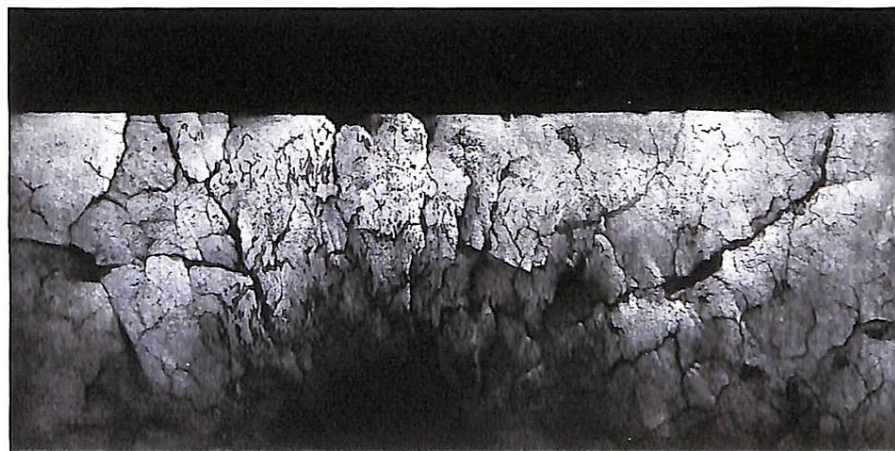
Дивљан Сретко

Ован и јарац, 2018, акрилик, 150 x 120 цм
Фердинанд, 2018, акрилик, 150 x 120 цм



Дедић Марлон

Без назива, 2017, комбинована техника, 70 x 100 цм
Без назива, 2017, комбинована техника, 70 x 100 цм



Ђорђевић Јована

Пуцање, 2017, бакропис, акватинта, 49 x 97,5 цм
Без назива, 2017, дубока штампа, 83,5 x 39 цм

Грлић Санда
Страхиња, 2018, акрил на платну, 120 x 90 цм





Ждерић Тамара

Бели лук, 2016, уље на платну, 35 x 45 цм

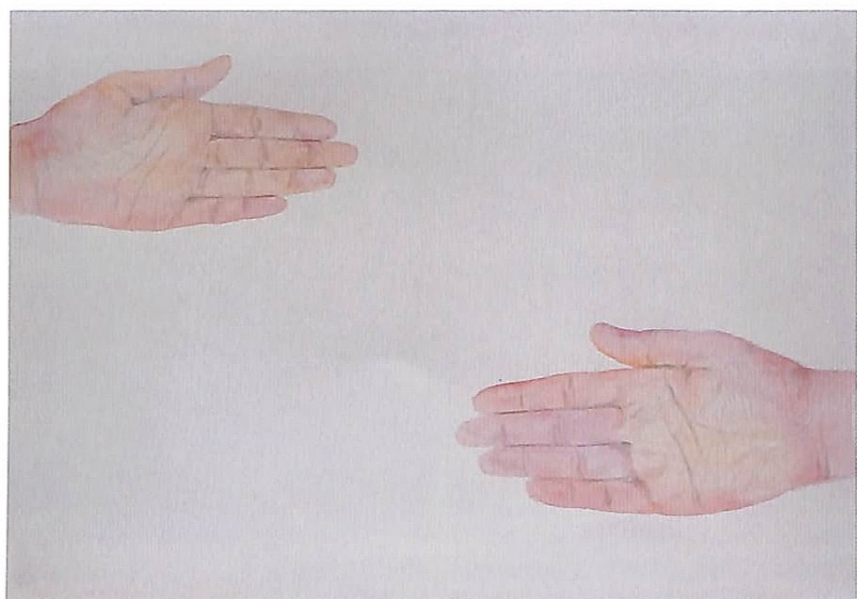
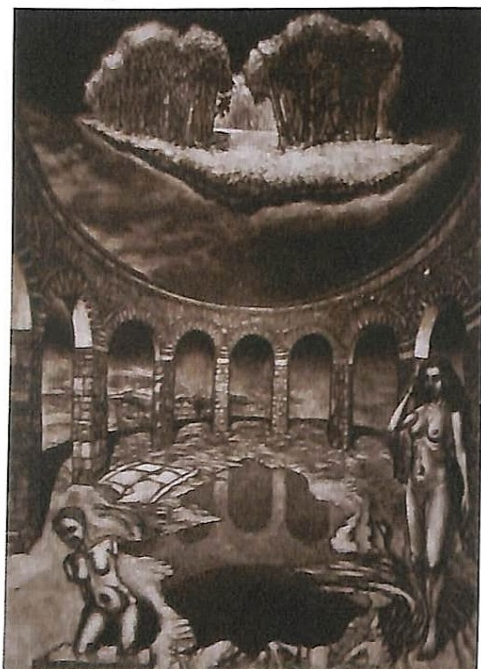


Ђорђевић Петар

Бахова глава, 2017, уље на платну, 240 x 190 цм

Ђукић Предраг

Фантазија, 2018, мецотинта, 24 x 33,5 цм



Живчић Радовановић Јована

Из циклуса Шаке V, 2016, комбинована техника, 35 x 50 цм
Из циклуса Шаке IV, 2016, комбинована техника, 35 x 50 цм



Зечевић Станко

Забрањени укуси, 2018, уље на платну, 175 x 165 цм
Бескрајни предели, 2018, уље на платну, 70 x 70 цм



Илић Александар

Усуд, 2017, пигмент, цемент на платну, 30 x 30 цм



Зељић Ненад

Алеја, 2016, акрилик, 70 x 50 цм
Сутоњ, 2016, акрилик, 19 x 41 цм



Зечевић Борис

Талас, 2017, дрво, 65 x 40 x 30 цм



Каравелић Татјана

Композиција Слике сећања, 2017, камен, 29 x 60 x 19 цм



Кричка Зоран

Град, 2017, дрво, метал,
53 x 30 x 30 цм

Барка, 2017, дрво, метал, 24 x
60 x 32 цм



Крстић Јелена

Без назива, 2017, уље, 22,5 x 25 цм

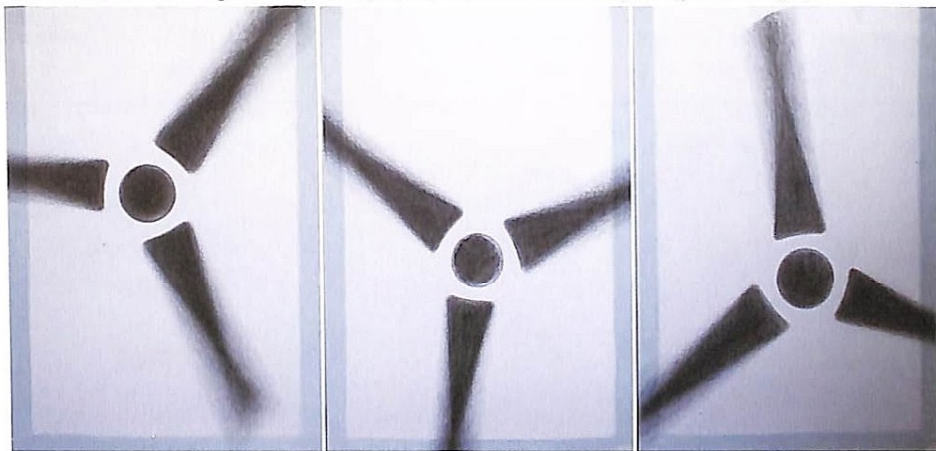


Јанковић Татјана

Без назива 1, 2017, графит, оловке у боји на папиру, 14 x 21 цм
Без назива 2, 2017, графит, оловке у боји на папиру, 14 x 21 цм

Кузмановић Бранка

Round table 1-2-3 триптих, 2016, комбинована техника, 3 x (100 x 70) cm



Кузмановић Радован

Уточишта свести, 2018, комбинована техника,
200 x 158 cm



Кулић Шана

Хибискус, 2017, уље на платну, 70 x 60 cm



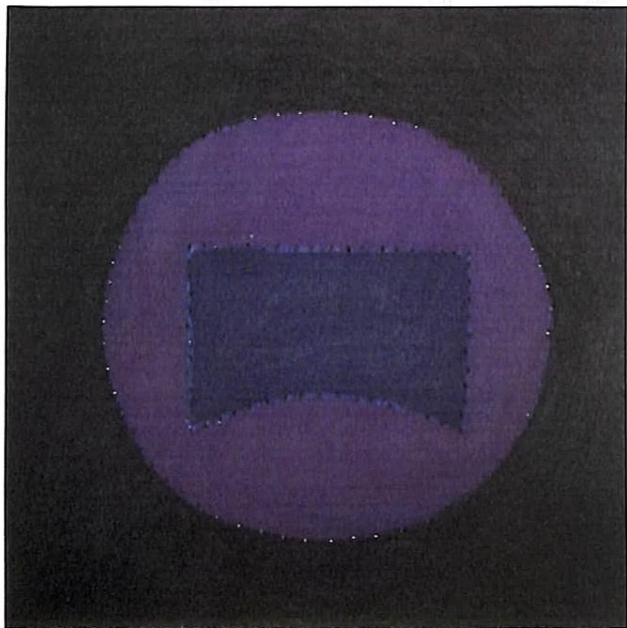
Круљ Зоран

Само вас гледам, 2017, уље на платну, 100 x 100 cm

Купрешанин Драгана

SAMPER L-homage Л.Фонтани, 2016, уље на платну, 20 x 20 цм

SAMPER R-homage Л.Фонтани, 2016, уље на платну, 20 x 20 цм



Лазиф Видаковић Александра

Озрен, 2017, уље на платну, 120 x 100 цм



Максимовић Павле

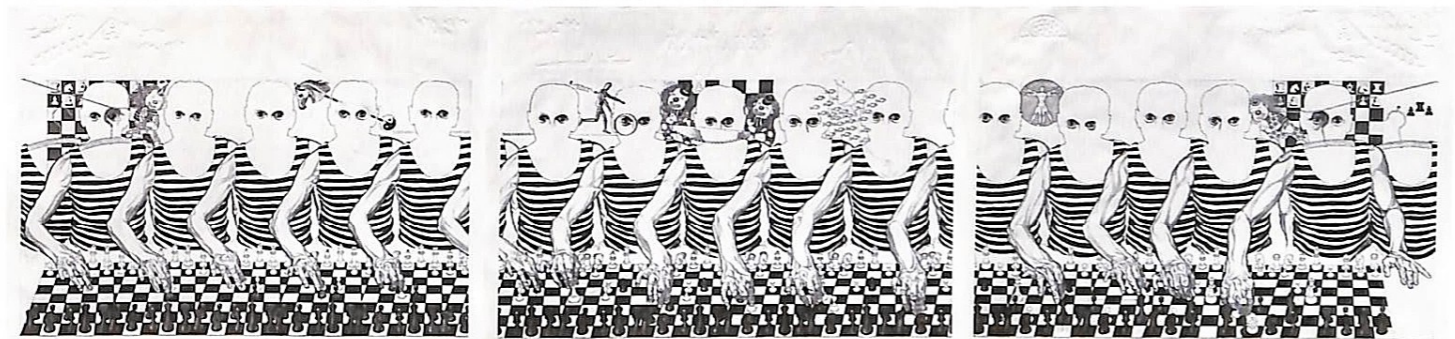
М. почиње да се сећа, 2017, уље на платну, 100 x 70 цм

Масникоса Гриша
Оштро цвеће младости,
2017, комбинована
техника на дасци,
50 x 23 цм



Мисалачки Предрог Фердо

Маг у седмом потезу, 2017, бакропис, акватинта, 3 x (78 x 106) цм



Милнковић Здравко

Опседнутост,
2016, дрво-метал,
10x30x30цм



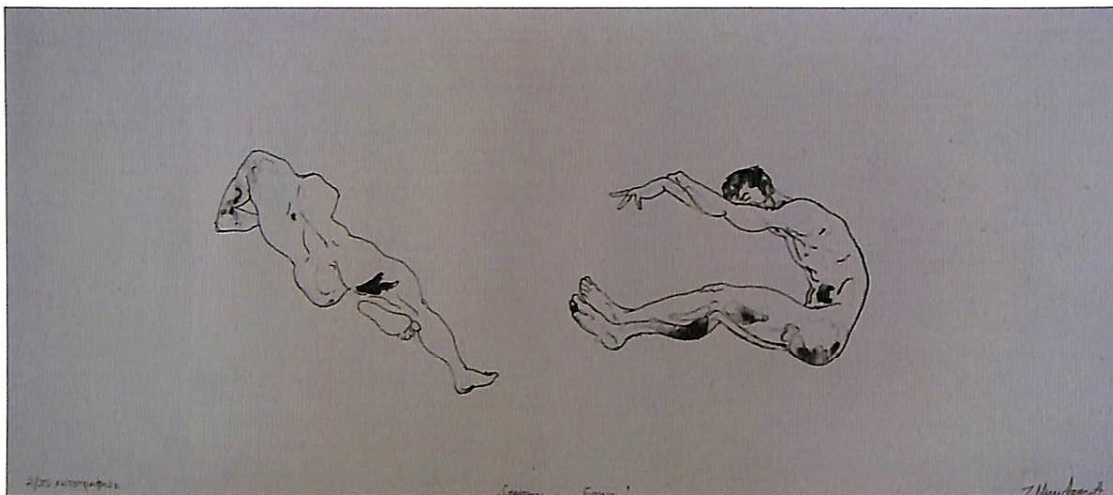
Милнковић Биљана

Пловидба, 2018, акрил на платну,
100 x 100 цм

Мартинковић Љиљана

Три баука, 2018, комбинована техника,
100 x 85 цм





Милићевић Јелена

Спартанац или Босанац, 2018, литографија, 67 x 40 цм
 Без назива, 2018, литографија, 50 x 32 цм



Милићевић Милош

Прождирање, 2016, бакропис,
 акватинта, 78 x 38 цм
 Прождирање 2, 2016, бакропис,
 акватинта, 77 x 33 цм



Милојковић Далибор

Плот, 2018, комбинована техника, 100 x 50 цм
 Равел, 2018, комбинована техника, 100 x 50 цм



Милинковић Влада

Забринути лик, 2018, дигитални принт,
 85 x 62 цм



Млађовић Давид

Композиција VIII, 2017, колографија, 50 x 70 cm
Композиција XII, 2017, колографија, 100 x 70 cm



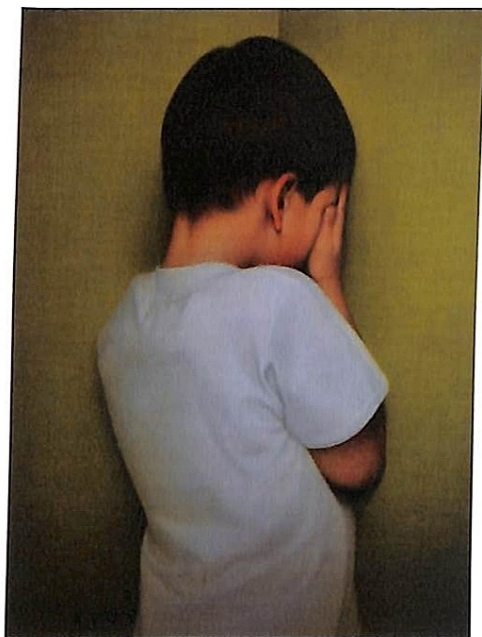
Морарну Доминика
MeMorarium, 2017,
дигитални принт на
клириту,
6 x (27 x 28) cm



Михаиловић Ненад
Лествице, 2017,
уље на платну,
62 x 82 cm

Миљуш Душан
Hommage a Kratochvil, 2018,
комбинована техника,
50 x 70 cm





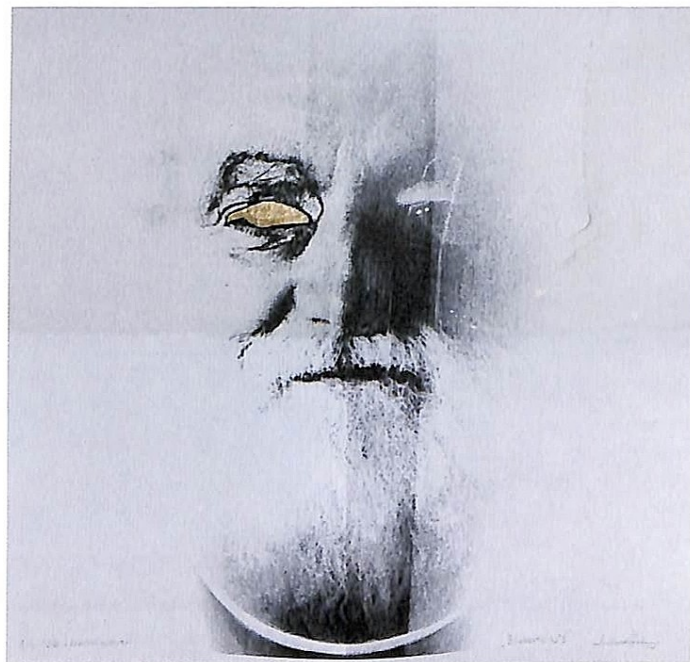
Мошић Петар
Жмурке, 2017, уље на платну, 200 x 150 cm



Новаковић Поповић Тамара
Ароматизована колоризација (Profumie colori), 2018, комбинована техника,
70 x 210 cm

Насковић Милош

Јежеви морских дубина, 2018, комбинована техника, 140 x 100 cm



Новаковић Душан
Видовити №1, 2018, дигитална графика,
60 x 60 cm



Поповић Александра
Покрет рогом, 2017, уље на платну,
95 x 95 цм



Петровић Милица

XCIV, 2017, комбинована техника, 101 x 72 цм
XCIII, 2017, комбинована техника, 101 x 72 цм

Петровић Снежана
Скривени путник II, 2017, уље на платну,
102 x 76 цм



Пешкир Милош
Резон рђи, 2018, видео



Прлинчевий Івана Іва

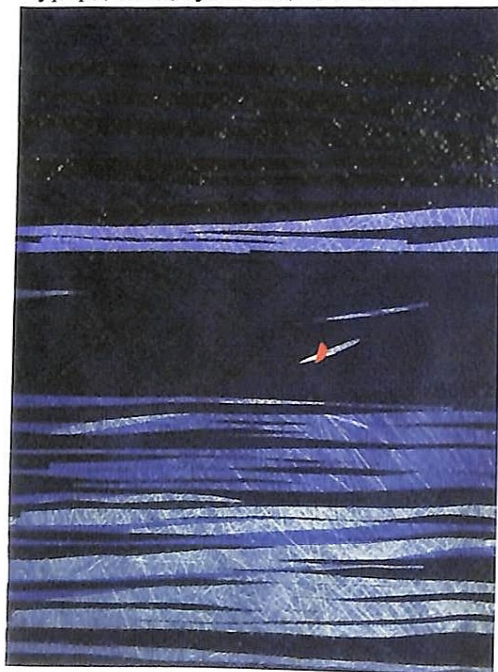
У колима, 2017, уље на платну, 65 x 90 цм



Радосављевић Никола

Не дај ме ником, 2018, сува игла, 50 x 70 цм

Аурора, 2018, сува игла, 50 x 70 цм



Радовановић Ивана

Корак до сна, 2017, уље на платну,
200 x 100 цм



Радоичић Нина
Извештај 7, 2017,
комбинована техника,
140 x 120 цм





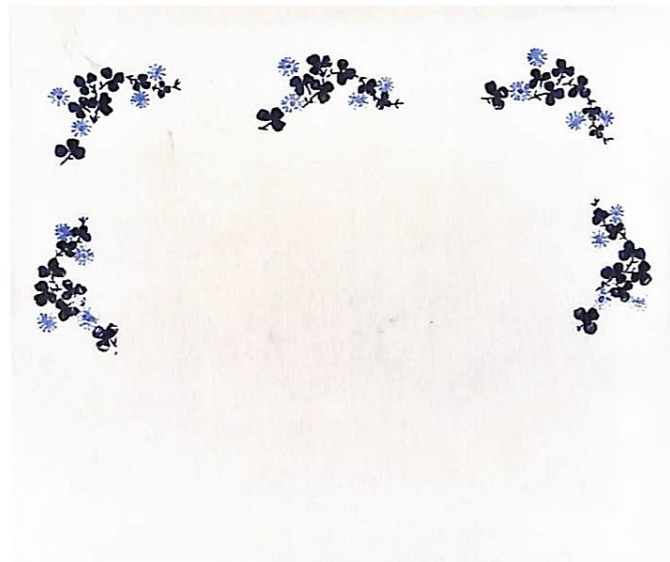
Ракић Миња
Dandelion Series -
Nakka Dwellings, 2017,
литографија,
110 x 85 цм



Раковић Бранко
Мост, 2017, сува игла,
80 x 60 цм
Кроз град?!, 2017, сува
игла, 80 x 60 цм

Рањковић Владимир

Фрагменти Дедин бело плави јастук, 2015 2016, текст,
42 x 36 цм



Рањковић Љиљана
Koi Pond, 2018, акварел, колаж, 6 x (28 x 100) цм





Ранчић Пешић Снежана
Штанцовање судбине, 2017, акрил на
флизелину, 300 x 160 цм



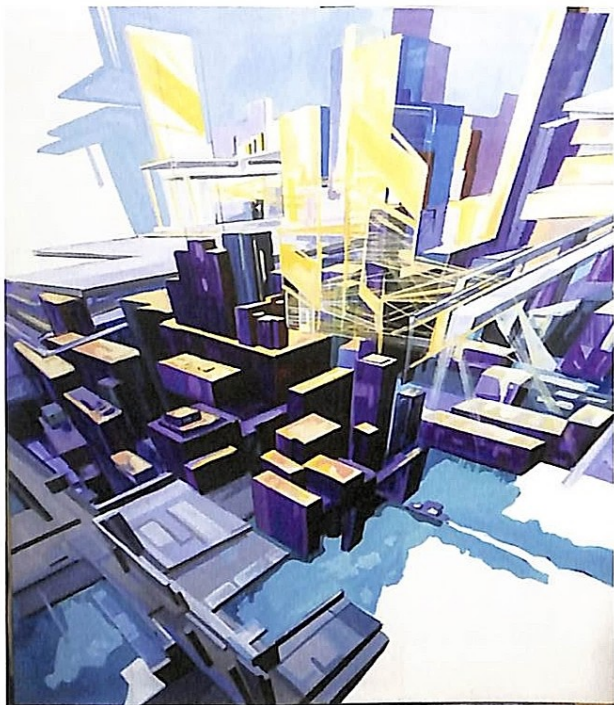
Станисављевић Милан
Мој предак са
бабине стране, 2018,
храстово црно дрво,
70 x 40 цм
Ноћна птица, 2018,
храстово црно дрво,
64 x 34 цм



Сремац Сања
Waves, 2018, комбинована техника, 50 x 18 x 23 цм
Rpercussion, 2018, комбинована техника, 33 x 43 x 15 цм



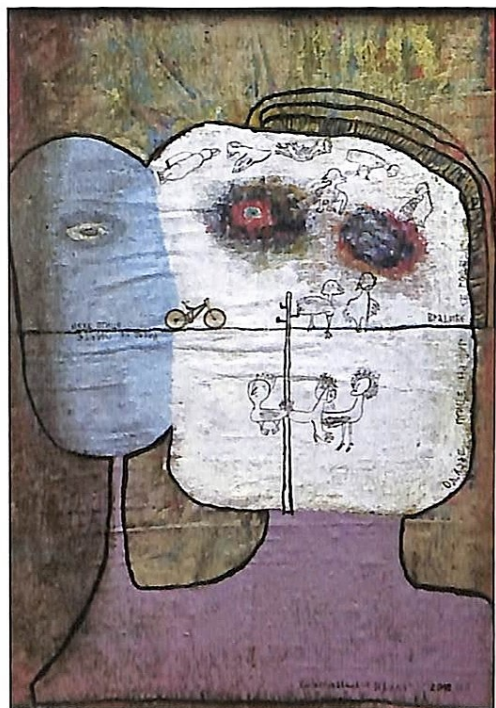
Ристић Миодраг
Кругови, 2017, уље, алуминијум, жица,
90 x 90 цм



Станчић Стефан
Reception, 2018,
акрилик на платну,
140 x 120 cm



Степанов Милорад
Let mrtve ptice, 2017,
комбинована техника,
30 x 20 cm
Шаранче и птица, 2016,
комбинована техника,
20 x 30 cm



Станисављевић
Неђић Ивана
Развод,
2018,
комбинована
техника,
117 x 70 cm

Сташевић Тијана
Бели месец, 2017, акрил, 200 x 200 cm





Стојановић Добри
Привид осматрања, 2015
2016,
уље на платну,
110,3 x 82 цм

Травањ Ранко
Без назива, 2017,
акрил на платну,
170 x 100 цм



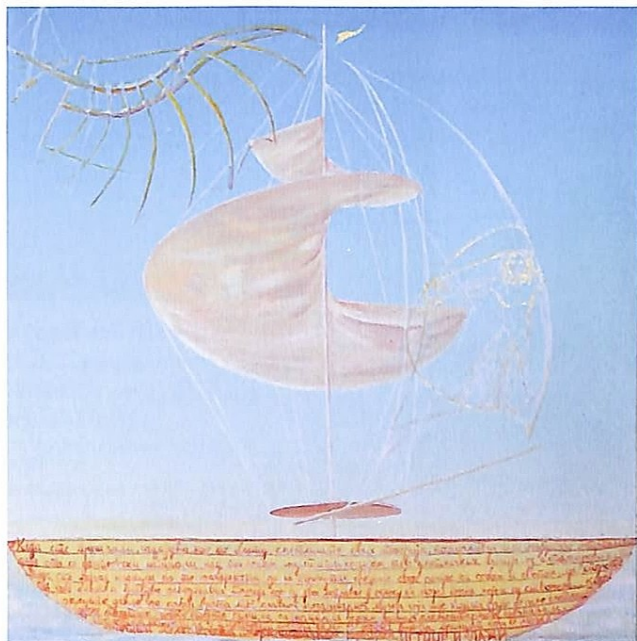
Стојадиновић Сузана
De Paso heksaptih, 2016,
комбинована техника,
90 x 60 цм
De Paso I triptih, 2016,
комбинована техника,
30 x 90 цм

Тодоровић Томислав
Складиштење светлости XXI,
2016, стакло,
33 x 10 x 10 цм





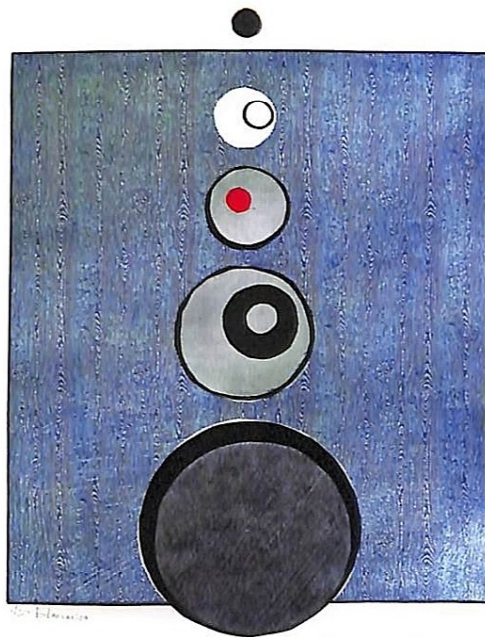
Цвјетићанин Аљоша
Бура, 2018, уље на платну,
136 x 120 цм



Фишић Тијана
Створени смо од
звезда, 2018, уље
на платну,
75 x 75 цм
Облак или
Св. Ђорђе убија
аждају, 2018, уље
на платну,
80 x 100 цм



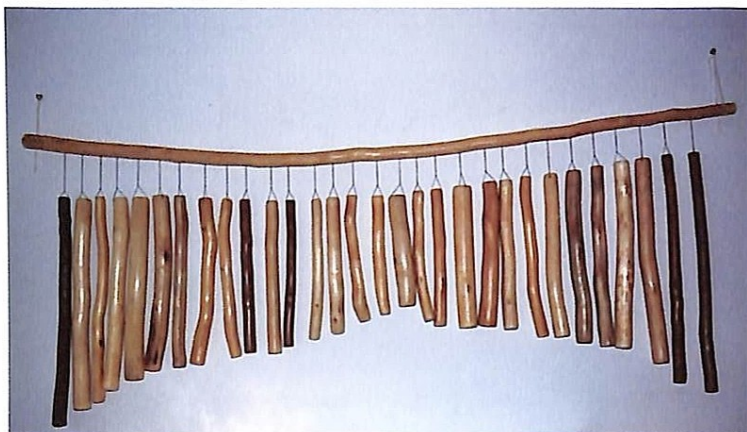
Цветић Тамара
Черне
Пас I, 2017,
комбинована техника,
20 x 20 цм
Пас, 2017,
комбинована техника,
51 x 38,5 цм



Флегер Ивана
Red dot, 2017, колографија, 55 x 42 цм
The web, 2018, колографија, 57 x 48 цм

Чолаковић Драган

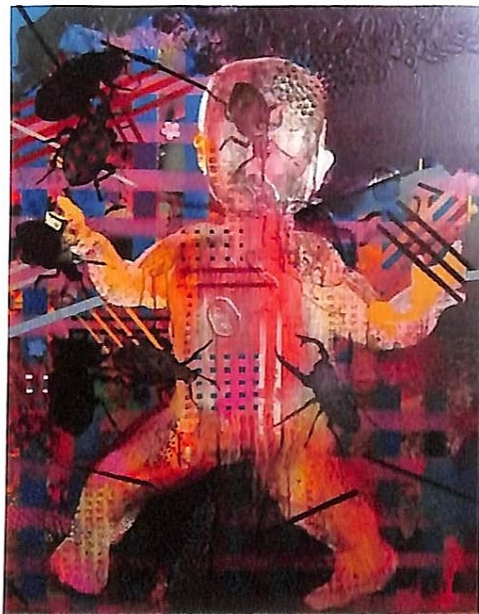
Сви́рала, 2016, дрво, 180 x 110 цм



Шалинић Терзић Јелена

Тwin peaks, 2017, комбинована техника,
90 x 70 цм

Дух, 2016, уље на платну, 100 x 140 цм



Шурбатовић Соња

Тескоба, 2017, оловка,
70 x 100 цм



Шарнић Милош

Огњиште, 2018, ковано-варено гвожђе,
38 x 70 x 70 цм



Шебез Цвета

Рад из серије Шума, 2017,
комбинована техника,
112 x 120 цм



Музеј Херцеговине Требиње
26. јул – 18. август 2018.

