

星齡祝三品家稿

二

番外書冊

詩集文集

新刊

和書門			
509	二六四二一	六〇一	類
六册架函號類			

庫文閣内		和書
二六四二一	六册	類
二〇六函	一四架	類

内閣文庫	
番號	和 26421
冊數	6 (2)
函號	206 318



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綠陰結夏集

續資治通鑑長編

序

江州老鄉州之望族而家襲千年之世家身列三品之
崇班也然而其與人交毫無挾其望族與崇班之念人
亦忘其望族與崇班以為一鄉之善人輻湊其門未曾
知老鄉之學識文章為天下之達人也余與老鄉交二
十年如一日熟知老鄉之性之清心之淡者既久矣余
之讀書思義也一字不誤則訪老鄉商量之一事發明
則訪老鄉論定之心病則訪身閑則訪喜怒哀樂無時
而不訪訪必得余之歡心而歸所以余之熟知老鄉之

續資治通鑑長編

清之與淡也既夫清無事不通也既夫淡無人不容也
故工經說者議國典者乞詩文者索書畫者載酒者嗜
茶者乃至絮述油鹽柴米桑麻菜蔬之話者雜然輻湊
其門其門如市老卿溫顏接此各亦歡心而去所以余
之愈熟知老卿之性如玉心如冰而為天下之達人也
頃方外門人香塢錄老卿乙酉夏中之詩名曰綠陰結
夏集問序於余余序老卿之與人交使人忘其望族與
崇班者全在老卿之清之與淡而乃其詩之三昧而與
之天保九年秋九月羅溪僧統慈本撰

綠陰結夏集序

古之名公碩儒推服我能仁氏之教者自晉以來謝安
石才德之量經綸之手孰能加焉王羲之識量高古才
思逸群孰能加焉陶淵明性情之正去住之高孰能加
焉謝靈運風規瀟灑文章之精孰能加焉斐晉公樹大
勲業著於盛唐孰能加焉顏魯公具大節義文章書法
孰能加焉白文公諫諍激切兼濟之厚孰能加焉二蘇
子黃山谷儒學之至禪學之勝孰能加焉未暇廣而論
之其推服之意予竊知之夫佛之為道善超諸有普濟

群靈其理無而不無有而不有空而不空色而不色生而不生滅而不滅寂而常照照而常寂絕本迹泯能所融滌淨忘去來其廣大精微譬如巨海之容衆流洋乎無窮其端倪故名賢皆終服膺於此道者在焉今光祿祝先生湖上一鉅儒也世掌枝嶽之祀家居嶽麓者十有餘年于茲先生幼好儒學又攻國典傍通佛老諸子為人謙遜温和而深愛佛理之幽微議論卓絕有大過古人者每嘯咏湖山之間其所作積而為卷名曰幽獨晤言其中有綠陰結夏集者台麓香塢上人所輯錄也

予嘗讀之瓊瑤退光金石讓音風烟泉石之間別孕個巨寶可謂真儒而真釋之所為也今茲丙申之春門弟子請梓以公于世先生遠屬予校字且命以弁言予雖不敏枉題一辭預為外我仁氏之教者防其多口云天保丙申夏四月初八日啄峰世成實撰

天竺山中夏四月時人曰...
不願死後泰清窟但願此生泉石間
沐浴風烟清我骨

幽獨晤言卷之三

湖上祝希烈廷曜著

綠陰結夏集

香塢禪史竺義孝錄

啄峰道人竺成實校

發願

不願人間萬戶侯
不願死後泰清窟
但願此生泉石間
沐浴風烟清我骨

松靄山房即事

古雅詩卷三
小閣一層對翠微空濛松靄濕人衣欲將心事結詩夏
已忘人間有是非

綠陰

綠陰深處對僧閑默默燒香自有味堪笑此生多佛因
不妨縫腋帶香氣

次韻穆風師

湘簾三面綠陰加寶鼎加南細細斜草了春來詩卷裏
微風吹出一乾花

寄懷羅溪僧都在多賀

地近輕數見地遠重一面高唱此古言別來殊眷戀時
昔談禪處綠樹覆山院花落春無迹日長鳥亦倦自一
失歡咲曆日二旬轉遙思鷄籠山隔却幾鄉縣知君方
大中清課憑筆研借問新著書取次抄幾卷僧都時撰
天台霞標
晚間偶舉一觴不覺薄醉通夜不能寐傍有竹琴
一張鼓之歌曰

夏木兮森森夜雲兮沉沉淡月銜兮半嶺疎螢渡兮前
林有酒客兮問奇無詩人兮知音猗蘭兮餘響寄情兮
素琴自號兮草伍苟得兮吾心不嘆兮今非古獨知兮

古猶今思古人兮不寐挑殘燈兮抱衾矮牕兮天未曉
子規兮咽雲深

次陶菴居士韻

居士姓游名素元字朴生越中人往年訪予詩兩牕
時梅雨蕭瑟門無雜客日讀古詩賞茗香評品人物
山水鑒別書畫鼎彝日夜相對忘言有以酣暢其志
也頃日追懷疇昔得此二章錄付北歸郵人云
春晚心情不得寧綠陰深處戶常扃入唇酒悔多狂態
過眼雲看無定形夜雨思人詩未就杜鵑叫月夢初醒

記不疇昔三更後門外湍流似疾霆

暫憑春酒百憂寬花落蝶驚還苦酸世計齟齬從昔爾
詩名零落入時難閑援篁竹支藤架或買山園修藥欄
知己回頭隔千里偶然書事報平安

題老子圖

道德之奧眾妙門庸人投足動易失豈料橐籥空洞中
一塊蕩然鑄法律

題東方朔偷桃圖

西望瑤池渺渺兮蟠桃實熟下成蹊夜深知有偷兒到

碧落月高，仙犬啼。

梅雨中次韻太玄上人

寫字日長，添課程。雨牕十日不呈晴。幽居韻致君知否。
獨有石雞清骨鳴。
綠陰晝暗，雨綿綿。悶倦日長似少年。一個猫兒先睡了。
先生已被奪吟種。

讀書

讀書不索深深解，恰似雲烟過眼前。獨認眼神堪喜處，
朦朧境裏伴閑眠。

處世不求與世疎，讀書何必讀奇書。自甘論語數行字，
纔費工夫用有餘。

悼藤稚鶴

十年蘭契契殊薰，見我猶兄我弟君。計到茫然真乎夢，
摩挲淚眼到宵分。
是耶非耶振古爾，昊天何意奪青年。夜雲一帶黑如墨，
斷殺詩腸哭杜鵑。
杜鵑哭哭雨如絲，叫過真真何處之。若見藤生傳語道，
星於泣血不堪悲。

嗚呼湖上真才子于武于文樂且耽夭折由來雖可惜
勝於多壽而多慙

新麥

新麥肥吟腹便便得睡方每在牀偃息宜與世相忘夢
穩知年老詩窮覺日長明朝新霽好溪鯁滿漁梁

清事

清事貧人占斯言全不虛庭寬我有竹厨冷食無魚家
系千年譜生涯數卷書看看豪富迹動則作邱墟
如是

萬事皆如是不知有異端心情容俗穩眼界觀空寬似
衲而非者有名無實官江湖三十載風月滿衣冠

從來

從來牽世緣心力費磨研甘苦辛酸事三十七八年蹉
跎安素分游息悟虛玄長夏北窻下居然小有天

題自畫山水

此生自覺不如閑黏著雲烟養老頑敗硯一枚墨三斗
興來塗抹米家山

米山

試作米山一座卧遊欲策詩驢落燈光綾水墨印破花
石圖書

即事

呼取山師洗樹倩來泥匠鑿牖俗物未曾遮眼閑雲日
過前峯

寄題太玄堂并序

太玄堂不知在何處又不知何以故名堂也方外之
友穆風土人居焉上人仙臺人也近寓天台楞嚴下
院院與予松靄山房為隣相往相來相唱相和日以

為常一日謂上人曰予有太玄說一家言也請嘗說
之夫太玄者玄之又玄而理之微妙者也故理玄者
不可以常言稱事妙者固非常詞所讚也雖然名字
既定則無不可以常言常詞讚之理故以常見觀今
緇流其所學有四種之玄之未玄者不求自己法華
而徒求赤軸黃卷者古人所謂所轉法華而求心影
者也此種之人玄之未玄也目觀白毫金身三頭六
臂而不觀自己心佛者所謂癡人面前說夢者也此
種之人玄之未玄也知他佛有神通而不知自己

神通具足鼻根而不能聞衆香國之香具足舌根而不能嘗香積國之味者所謂傀儡登場者也此種之人玄之未玄也求十萬億刹之淨土而迷去此不遠之境一生懈怠而期死後之淨土者所謂信賣藥効記而不知其功能者也此種之人玄之未玄也然則何謂玄之又玄曰難言也夫太玄配事與理而無飢於心而已是斯太玄之堂上無春無夏無秋無冬有山靜如太古者有日長如少年者時寢時寤逍遙於風烟之中以動以靜自適于山水之間不復事世間

之事而隨順世間不復理世間之理而交游世間事至理至不知其然而然則唯佛與佛之境常在眉睫之間是謂之太玄之堂上人以為奈何輒題曰

知是此堂非草玄行雲流水定隨緣悠悠倒修塵凡事詩酒道場作醉仙

聞禿幻居士參禪慧日山中遙有此寄

出世別求佛境不求悟別除迷境不由來四十九年夢
悉不溪聲山色不

斷梅後即事

梅雨乍晴炎熱微池頭小立試蕉衣紫陽花發依苔砌
安石榴紅映水扉一寸二寸魚苗長三竿兩竿竹子肥
偏喜女兒能助我晴軒移膳伴慈闈

晚涼小酌與太玄師同賦

移床偶坐戶庭間晚納涼風養老孱池滿漣漪宜貯月
籬栽躑躅不遮山忘吾對客如無倦了課賦詩非不閒
小酌微吟有餘興隣童時釣細鱗還

醉後題壁

年垂四十髯如絲何事粗豪似舊時淡墨漫描三尺竹

癡情閑寫數行詩酒持毋戒難為醉論使人驚倍吐奇
清拙道存吾所分一家言欲向誰施

靜坐

燈動不能照水動不能監唯心亦復爾客塵宜焚艾靜
則萬物見動則萬理黯是斯靜坐中乾坤秘一絨放之
互六合縮之一念銜前念去無迹後念未可瞻現前之
一念不知帝所鑿

念佛

肉身徃生理人人信未憑十萬億利理人人信曹騰可

憐萬億人未見其明徵至心若求之明於日月燈淨土
何處在念念唱名聲聲中具淨土即身得往生雖往則
實往人人屬普普寄語念佛者摩眼看月昇

宿三光山房次愚菴僧都韻

暮蟬聲裏坐山房隔絕人間炎熱鄉最愛虛簷松月影
夜來早已占秋光

以謝
豪潮律師見送清船將來青梅子係以小詩次韻

清酸梅子未曾有香氣和詩累累新詩社近來吟渴久

欲誇庾嶺一枝春

贈琴形硯於豪潮律師

休笑山中小居士清貧無物報知音粗材唯有端溪硯
聽取沒絃一素琴

聞潮行并序

予戲語入曰白傳琵琶行者詩中西施也能詩者聞
之相和曰詩中西施也不能詩者亦相和曰詩中西
施也能詩者以為詩中西施可矣不能詩者亦以為
詩中西施未知其西施之本色也予嘗問之則曰

白傳、大唐之名家也。其琵琶行、和漢舉稱絕唱。故其說固不可強矣。予曰：子所信則他人之說而未。知真西施者也。譬如貴其耳而忘其目者，也何以言之。夫西施者，黛如遠山，眼如秋水，齒如玉之潤，鬢如雲之流。粧則花想容，言則媚訝，鸞其態則寤寐注，眼終不可誼其情，則朝夕纏綿，如鼓瑟琴，置之左右，一其身心，而後予目之曰：絕代佳人。予所謂詩中西施者，即現在意中佳人，而非世人所謂二千年前吳王宮裏之西施也。吳宮月冷，鷓鴣聲悲，其骨與皮，既陳腐於

文字史籍之間。若既陳腐於文字史籍之間，則子未知其為絕代佳人也。子實知計算，隣舍寶貨而未知所以用其寶貨者，也不能。詩人亦似發無等等者矣。今茲乙酉夏，日家兄春樵先生詩社，以聞潮為月例，課題時子閱普門品，輒以一家言述其海潮音之義，聊吐其所見而已。字句篇章，實是鐵面醜婦，做顰於琵琶行，讀者唾之亦所不辭也。

餘謝海上天橋，間馴合寺裏燒香，還逢牕入夜，月未生。海漫漫兮水濺濺，舟中之人皆熟睡，獨有老尼雍容嫺。

坐向海天長念誦誦了不言泣潛潛越州刺史亦為客
宛似白傳潯陽泊老尼手捻念珠子向我禮拜撫胷膈
自道尼是生京城年甫三五色奕奕陪母春遊清水寺
花間樓臺醉無射忽有一個花和尚捉妾深秘古塔傍
血淚千行欲高叫面縛素帛獨恨恨和尚負妾夜遁逃
航水梯山何處向經過三丹山水間借舟來泊此海上
憶昔泊此海上時蘆荻火起四面施波及孤舟無路避
投水而溺和尚隨和尚死矣呼不答妾在淺水漾且悲
前村長吏來救火火急援手載別舸與妾湯藥與妾衣

日夜相憐切於爺大邦世子求美色委曲相求募一國
月下老人引赤繩一旦選在世子側緩歌慢舞日承歡
珊瑚步搖極矯飾花前月下暫不離繡衾夜覆鴛鴦翼
盛寵由來若無憑秋風倏忽拂衣袂誰偽妾寄情人字
新人讒兮侍人徵君子信讒撫刀怒一揮向面三尺冰
豈期空中一大喝刀段段壞覺未曾減死一等蒙恩赦
放如浪蝶無所嫁風花零落不歸枝寂如莽中奈獨夜
熟思四十九年非非耶是耶欲何依自喜使他喜我顏
苦應世人所懇祈或以女身又垂示誓向世間絕無畏

可憐世人無認真夢中說夢是何謂觀來一世畢竟空
空之一字奈何通非空非假非非假都在吾人一念中
悉說刺史君能解盡未來際說不罷妙音非彼世間音
恍恍兮聽夢初駭海上潮音迫耳寒馴合寺鐘夜將闌
老尼不見人未起蓬牕月白海漫漫

驅烏沙彌曰說來別部普門品

天台羽客曰朗唱一過如讀傳奇一則老尼一生始
末說得妙蓋其所說老尼果觀世音觀世音果老尼
否普門品果海潮音海潮音果普門品否夢果真真

果夢否不可思議之境朦朧乎如夢如幻如野馬陽
炎如乾達婆城畢竟縷縷之文字亦皆無不漫漫海
潮音實是越州刺史平生得意說法

睡後

簾隙風清午睡美不知柯影織為綺促詩蟬咽檻前山
洗麵僮斟巖下水

家兄春樵先生自京師歸省喜賦以秋在水清山
暮蟬為韻

竹扇乍啓非因風相邀吾兄何以待一囊綠綺請嘗彈

唯有琴床苔石在

苔堦松影重重布，涼氣襲人殊有趣。客來忽自南柯歸，貪聽詩話到日暮。

瞿麥花

不慙衰醜對天斜，鍾愛向人誇麗葩。莫道多情老詩叟，枯楊昨夜忽生花。

杏陵上人佳招小集，半間堂席上插蓮數莖。上人

有詩次韻：涉江何處採芙蓉，瓶裏移來錦不如。看個能凌炎熱日，

知師折取月殘初。案頭露滴色猶麗，簾內風過香有餘。酒為許容玄度醉，詩因比似白雲舒。論交隔絕尋常客，銷夏盍簪方丈廬。自古名公入蓮社，逍遙吾亦賦閒居。

銷夏詩 并漫言三十則

凡目之所見耳之所聞，乃至鼻舌身意一切事事物物，不足留意於其間，但暫寓之不可不寓之境，亦是人生之一樂事也。故樂亦苦也，苦亦樂也。苦樂自在而不知所以苦之為苦，樂之為樂也。故寓意於其間，則忽來忽去，忽現忽隱，譬如空中鳥影，水上刀痕。

來而目接之去而不復念也若夫留意於其間則耳目之所觸暫時為快者亦竟為必為固為我足以為病而不足以為快也今茲乙酉偶結詩夏於松靄山房之西軒六月下浣炎熱如燬稍覺詩倦閑弄筆硯錄痛快之事數則不知不與我同志者看為快否其一近來溫書之法不用費心於文字章句之間求之情與禮之間亦一家學也有人問竒者則曰今人會讀書而未知所以學之者求周公孔子於文字章句之間而未知求於自己身上故置之几案書卷

之間以為如天之階不可及而永與人間別者古來學者之通弊也幅巾方正倨傲大言鑿殺鄭馬罵殺程朱縷縷乎話說陳腐枯爛之聖迹者予看破之以為世俗所謂彥八豆藏之徒若人人不求現在等身之周公孔子於自己身上則幾百千萬年話說來話說去朦朧夢裏一場吟嚙而一生之功業畢竟可謂一部肉字典也予講論語開卷第一章時亦言傍若無人亦快哉其一凡吾同朋之人若有過則竊往告之喻之我亦

有過則人來告之我非木石忽似忤意者翻然想起
理之所在憾悔其失若人有無推己及人之情者則
面折罵之不亦快哉

其一竊爲他人議有益之事固悉欵誠彼成事之後
不知我議之而有欵誠却有惡猜我薄情者我誓不
申折一言不亦快哉

其一早起灑掃小室彫紅卓上安小博山所種之火
文而不武銀葉上燒一片伽南香雲細細自鼻孔透
入骨髓不亦快哉

其一青磁盆中養得寸來登龍魚碧紗牕外植立數
本鳳尾竹獨坐嘯咏其間不亦快哉

其一讀了一帙之書草了一篇之文不亦快哉

其一題了一詩有一字未穩者一日二日乃至三日
五日思之未得思之又思竟不得之茫乎忘之偶然
得之天籟不亦快哉

其一午後平卧欲眠未睡竹風細細乍拂眉睫不亦
快哉

其一浴後移榻于戶庭獨酌而待客來時對盆中所

栽石菖蒲葉尖有露恰如一微塵其一二寸下又有
如一微塵屏息而熟視須臾迸上梢頭團為一珠大
如芥子玲瓏射眼微風乍動飛入杯中不亦快哉
其一近隣有患隔日瘡者已及七八日截之以藥劑
不驗截之以咒術不驗截之以加持符不驗予偶吊
之乃把所佩之刀脫鐔拔鞘置之卧褥之下謂之曰
明日必截乃往檢之則瘡氣頓銷不亦快哉
其一持律之僧忽來焚香相揖對榻而話話不言人
之失不言人之短不言飲食之事不言金錢之事不

言婦女之事不涉一切世間之事不亦快哉
其一買得四五籠之山禽命童放之仰見其閃閃乎
歸山不亦快哉
其一一夜熱不寐如醒如病及天未明起就暗泉漱了
坐盤石上喫烟小童捧茶來時庭樹之間一蟬初鳴
不亦快哉
其一洗端溪硯磨方于魯墨展光綾一幅塗抹米法
山水不亦快哉
其一垂髫小女暗誦唐詩四五章不亦快哉

其一萬年蓋自薩州出者葉尖雪白矗矗劍立長三四尺俗名都丈人栽以琉球瓦盆花商齋來不論價直而買之不亦快哉

其一小池所養之金魚比三月前則二月前長三四分比一月前則半月前長二三今到今月今日都非三月前所見之面目不亦快哉

其一內人制割越紵衫縫際正頓穿來出門夕陽在山松影滿袖不亦快哉

其一四五日來不喫酒使人望覓忽有友人送丹釀

名白雪者一壺者不及問其下物有鯉否不及問其可温不可温便自燒蕃椒名鷹爪者一二個喫二三盃不亦快哉

其一迅雷震地白雨傾盆不亦快哉

其一開沙壺檢新茶之乾濕試摘一葉指頭燃之細細為抹不亦快哉

其一覽壯夫浴池不亦快哉

其一兒輩發篋曬書蠹魚東奔西走不亦快哉

其一滿堂曬書書中有昔日所未解了者今日看來

譬如別世界人不亦快哉

其一井中所沈之西瓜二三四斗大以發硎之刀斷之猩血如冰霞彩奪眼吟嚼一下毛骨爽然不亦快哉

其一晚間預檢明日所將解蕾之牽牛花六七盆移簾櫳之下早起摩挲眇暗就之風露清鮮似向久破顏者不亦快哉

其一素心蕙著花不亦快哉
其一秋近不亦快哉

世樹快於刑惡詩今朝自覺眼如拭迎來一朶破顏山
四五年前舊相識

滿堦梧影滿簾風長夏教人忘暑久何似長安十萬家
人人苦暑醉如酒

破午南風時自薰扶疎梧影亂紛紛此材若付琴工去
長夏當無遮日雲

早秋

梧桐葉上雨初過一味新涼向晚多處處燈籠星夕近
獨凭欄角見秋河

中元夜即事

片片秋雲似裂羅，天風和月上桐柯。新涼正是中元夜，何處村街響踏歌。

述懷

筆硯由來無所期，一家言是付吾癡。此心不向世間說，獨有山雲溪月知。

右夏中總課之詩乍成乍草頓以了課為業不則一日怠二日惰乃至三日四日之怠惰只恐不卒其業耳蓋古今作家推敲苦苦容易不能下字故有氣不

順處則須疏之使順有機不圓處則須鍊之使圓有血脉不貫處則須融之使貫有韻節不叶處則須調之使叶從頭到尾一一推敲而後斐然成章者也是此牕課未遑精思細改而謄寫於清本也昔者歐陽公草其文修飾之後與始落筆有十不存五六者歐陽公尚然况復白癡書生草率之業實一片雞肋也姑存巾箱俟他日斟酌耳文政乙酉秋七月自恣日草伍居士祝希烈題于詩雨牕中

幽獨晤言卷之三

Faint vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.

墨魔集

淇雨湘雲墨魔集

湖山之地篁竹叢生芷蘭亦點綴水石之間翠雲漲地
綠雨橫天至清之音徹耳冷澹之香穿鼻蓋天地間淇
雨湘雲世界也家君自幼生長其間遠取諸物反求諸
身逍遙自得治心養性滿面怡悅之情變生墨魔化成
詩律皆出不用意者也不肖近錄其畫中題辭數十首
名曰淇雨湘雲墨魔集又從而梓之以遺我子孫我子
孫亦有終不可誼者矣天保八年五月 希璵 謹題
嚴君道參天人之奧學窺聖賢之域眼中不認古今之
相身外不讀六經之字不離風塵而忘風塵愛雲林而

淇雨湘雲墨魔集序

淇雨湘雲墨魔集序

一

不著雲林但寓緒餘於翰墨而發淇雨湘雲之思於尺幅之間以遣興焉蓋嚴君年十七八時就竹洞山人學墨戲性拙於臨摹遂不能得意其法故棄不學老來書倦醉後動抹墨瀋以作墨戲實一家法而不踐畫家之足跡者也前日伯兄輯其填空之文字數十首收入幽獨晤言中而鈔之不肖僭叙其由置諸卷端時丁酉竹醉日之後一日希璠再拜識于攝之灘浦

幽獨晤言卷之四

湖上祝希烈廷耀著

淇雨湘雲墨魔集

男希璠之瑟錄

景山峻萬仞校

子每作墨戲不能踐古人之迹又不能得古人之意又不能忘古淡幽雋之致又不能省紫之醜拙之態興到筆隨得此崖蘭係以醉歌

天飛墨雨鸞鳳翔谷神活潑散寒香先生擲筆醉且狂

不知醉倒卧石林幽蘭遺採忽悠颺美人不見月如霜

空谷之中人楚久絕偶寫墨蘭三幅以呈泰初師

淡乎微香愧不足驚半床之鼻觀

不得見古人不得見來者以我一味馨安處在林下

借問彼何人卓兮真僂子餐露又沐風幽獨逞淑美

古貌又古心其人宛如玉解佩嫁誰家唯有林君復

柴門竹深圖

幽竹總深綠四圍故人不至佇多時微風時動青鸞黛

掃落楸枰未了棋

綠蔭連漪圖

個是蘄州碧玉竿畫看勝織篔簹紋看請君淨掃清香閣

卧聽風漪夏亦寒東坡寄蘄篔簹與蒲仔正詩云願公淨掃清香閣卧聽風漪聲滿榻

予好作疎竹圖有人嘲之者題以解之

清拙不成畫雖然又似誰疎矣一窠竹竊比顧延之

半圃清風圖

秃筆抹淡墨豈謂不尋常微風時動處有些文字香

詩雨牕前植竹數竿栲亭先生書養清窩三大字

賜之時有此詩

非有叢篁綠數竿風烟雪月伴誰看此君獨自稱知己
詩牕對我較清寒
寫生不若影中求霜竹三竿月一鉤最是湖州橫卷畫
解來暉帶在牀頭

乙亥三月自勢入濃次則武村舍舍之四面篁竹為
圍父老日團農談桑話之外無聊殊甚偶弄行硯作
墨竹數幅填以右二章蓋二十年前詩也

醉墨

湖州刺史酒方醺飛鳳躍龍獨出羣吐却胸中墨三斗

風風雨雨滿窗雲

右醉中墨戲意氣揚揚旁若無人恐有於無佛處獨
稱尊之嘲

東山第一樓集飲醉中墨戲

希烈三杯醉如蟬忽向崑崙委蛇上碧玉琅玕遠石壇
清風颯颯入霄爽胸中有竹亦玲瓏隔絕世間凡俗風
端硯方墨中山兔現出霜紈一幅中麈殺眉山罵咲咲
天下唯我得神通錢索且羈此君脚不爾羽化入層穹
文政丁亥晚秋陪

梶井親王遊一條寺山中歸途遇雨乃枉駕長春

園暫避風雨更留行厨賜酒時希烈大醉

親王手親展

御賜扇命墨竹恭作風雨篠一枝又係以小詩應

教

揮毫風雨起是我道場山溪亭銀燭下美人也破顏

蘇長公歸自道場山遇大風雨因憇松老溪亭命官奴秉燭捧硯寫風雨竹一枝題云更將掀舞勢把燭畫風篠美人為破顏恰似腰肢弱

全幅作巖崖添蘭數百本三日而成

夢泊三熊石壁間月啣山兮風有致令明記取蓬窗中陣陣幽蘭香破鼻

芸洞况一窗滿壁乞予寫蘭誠有以愛我也近又來索此圖一日作一莖二日作一石乃至數十莖數十石遂成圖圖成聊如得意雖然予固不屑與畫師作伍故多是醉後不用意之遊戲也故向後之作恐不能有如今日得意者請况一粲大方畫師看之其謂之何

天存微小物傲然恣國色長在空谷中千載人不識

戊子正月廿八日與兒子璵及璠姪世音服光華等同遊天台補度溪石門之間偶見春蘭衝雪孕花者採採滿籃而歸輒作石門雪蘭圖

淡艷醉吾心淡香徹吾髓請看萬仞巖春風吹玉蕊天台石門下挾路老髯蒼金藥侵雪吐鞋痕片片香

戊子十一月初二日大雪與家兄廷調卷致遠等

同陪

提井一品親王宴作湘山雪霽圖一幅併題應

教

湘山雪霽斷雲寒壓倒修篁孤月朗蓬牕獨有不眠人時駭戛然碎玉響

醉墨似不成圖者漫題一絕

風吹細細香借問汝聞否塞其俗鼻根真香長飈飈竹耶非竹蘆耶非蘆盡天地間生此一種之物段柯古云竹譜竹類凡三十九戴凱之竹譜載及七十餘種李衍詳錄又增為三百七十五品其種類之中有似此圖者不

秋夜與大窪天民家兄廷調僧大含等同陪

日野亞相藤公，筵醉中墨戲。

一杯寫一枝，百杯百不識。塗抹此君顏，請君恕醉墨。

癸巳六月，養病於家。兄春樵先生無絃菴中，遙夜

不寐，落月在牕。竹影橫斜，極疎散灑落之致。熟視

稍久，不堪技癢，支枕製此小圖。

李波與文同真蹟，非難得。牕內現清臞月娥教我識。

月竹圖

欲認湖州玄妙意，須穿七竅見詩胸。渭川千畝知何處，

只有清風明月蹤。

坎溪律師携二百年前紙索墨竹，予家有高祖父三

品所藏重紫太玄一笏磨以作此圖，蓋仿元人惜墨

法，淺深濃淡聊費經營，猶有不如意者多愧。

墨君

莫道墨君無解語，見之何日不銷憂。先生有個素封在，

醉著渭川千戶侯。

填空

危石與細泉，此君交日淡。我也遊其間，生涯無遺恨。

寄語林君復，莫稱一字師。橫斜水清淺，真個江為詩。

為君磨方墨，仔細作叢篁。勿咲清寒慙，孟郊詩骨香。
誰求此畫裏，宜作柯亭椽。豈無知己者，伯楷看欲顛。
在昔費長房，以青竹杖投葛陂。中化為龍子，亦抹淡
墨作此圖。自以為硯池起雲紙，田飛雨湖州再生恐。
不能及他日看之，又恐非龍非螭，既化為蚓。

湖山叢竹圖為芷堂上人

湖山多翠竹，千畝滴如雲。滴滴盈端硯，寫來欲贈君。
癸巳夏日夢守洋州，構亭於箕簞谷中，為朝夕游息
之地。時竹風入簾，午夢忽覺坐起拍案曰：奇哉奇哉。

我初知文笑笑之後，身坐客皆絕倒。芷堂公索畫，併
書呈之，公亦定絕倒。

松峰山寺客中焚香畫此，疎石為其無法頑乎不
點頭，只恨不啻石不點頭。看者亦不點頭。

自愛天然奇僻性，詩名不向世間求。焚香獨坐說詩法，
此石頑乎定點頭。

甲午早春雪中坐松霜山房，微醉動人急作此圖。
固不能踐畫師之足迹，漫塗抹焦墨而已。偶記去
年在慧日山寺觀小石元瑞所藏陳曾則墨蘭神

品奇絕宛在雙睫戲仿其意係以採蘭二意
採蘭于巖下採採盈細籃衝雪花將折冷澹秘香含其
香聞不聞獨於遺操譜草伍閑隱史相對與女耽
採蘭于巖下提籃云言歸欲譜無絃去獨坐對翠微美
人雲霄外世上知我希同心之臭味無隱又無違

題淇雨湘雲畫卷後

天下第一者星胎醉墨之一技不知使天下人絕倒矣
世無海若故河伯傲然自足請君恕醉人
幽獨晤言卷之四

