

改正音訓

禮記

再刻後藤集

刊

一	九	三	二	四					
冊	架	函	號	類					

庫文閣内				
三				
五				
函				
一				
七				
架	冊	號	類	

内閣文庫			
番號	漢	842	
冊數	11	(10)	
函號	275	224	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



喪服小記第十五

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

齊衰惡笄以終喪○男子冠而婦人笄男子

免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻

○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后為祖

母後者三年○為父母長子稽顙大夫弔之

雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其餘則

否○男主必使同姓婦主必使異姓○為父

後者為出母無服○親親以三為五以五為

為去聲免音蘭

惡笄以榛木為笄以善髮也冠如字

髮莊加反

苴七余反削思界反

為去聲下同長上聲

主攝主也

為出之為去聲

殺色界

九殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子亦如之○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖耐食庶子不祭禰者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未會或已娶而無子而死者別後列及

從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

為去聲

之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三年也期之喪

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除喪經易練服也

再祭練祥也

為去聲

既吐外友日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已○士妾有子而為之總無子則已○生不及祖父母諸父昆弟而父撻喪已則否為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯服

君未知喪言君在他國而本國有喪

緇色介反

去上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟毗亦反次倚處也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞杖不入於室祔杖不升於堂○為君母後者君母卒則不為君母之黨服○經殺五分而去一杖大如經○妾為君之長子與女君同○除喪者先重者易服者易輕者○無事不辟廟門哭皆於其次○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆

謂讀為赴芳付反
急疾之義

兼服之。報葬者報虞。二月而后卒哭。父

母之喪借先葬者不虞。祔持後事其葬服斬

衰。大夫降其庶子其孫不降其父。大夫

不主士之喪。為慈母之父母無服。夫為

人後者其妻為舅姑大功。士祔於大夫則

易牲。繼父不同居也者必嘗同居皆無主

後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異

居。哭朋友者於門外之右南面。祔葬者

不筮宅。士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖

宅謂壙也

易牲用大夫牲

舅姑謂夫之所生
父母

為去聲

亡無也中間也

父之為士大夫者其妻祔於諸祖姑。妾祔於

妾祖姑。亡則中一以上而祔祔必以其昭穆

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔

於士。為母之君母母卒則不服。宗子母

在為妻禫。為慈母後者為庶母可也。為祖

庶母可也。為父母妻長子禫。慈母與妾

母不世祭也。丈夫冠而不為殤婦人笄而

不為殤為殤後者以其服服之。久而不葬

者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

母之君母母之適
母也

不世祭謂子祭之
而孫不祭也

節條也

練小祥也視濯視祭器之滌濯也

平聲杖上聲

吉服朝服也

錫治其布使之滑易也

免音問

則已○箭筭終喪三年○齊衰三月與大功同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子在父之室則為其母不禫○庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子為妻以杖即位可也○諸侯弔於異國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬夫人必免主人未喪服則君亦不

錫玉帶

女君謂適人婦也

免音問省為殺也納納於

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入夫人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

謂其早與國要其麻使之潔白也
不絕本不斲去其根也謂音屈朝猶合也
三人或有一繼也親者謂其生也

哭於宮而後之墓。父不為衆子次於外。與諸侯為兄弟者服斬。下殤小功帶澡麻。不絕本誦而反以報之。婦祔於祖姑。祖姑有二人則祔於親者。其妻為大夫而卒。而后其夫不為大夫。而祔於其妻。則不易牲。妻卒而后夫為大夫。而祔於其妻。則以大夫牲。為父後者為出母。無服無服也。者喪者不祭。故也。婦人不為主。而杖者姑在為夫杖。母為長子。削杖。女子子在室為父母。其主喪者不杖。則子一人杖。總小功。虞卒哭則免。既葬而不報虞。則雖主人皆冠。及虞則皆免。為兄弟既除喪。已及其葬也。反服其服。報虞卒哭。則免。如不報虞。則除之。遠葬者比。反哭者皆冠。及郊而後免。反哭君弔。雖不當免。時也。主人必免。不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。除殤之喪者。其祭也必玄。除成喪者。其祭也朝服。編冠。奔父之喪。括髮於堂上。祖降。鬻髮。紆于東方。奔母之喪。不括髮。祖於

謂其

不散麻謂糾其髮
經不使散也

謂玄冠玄端也

者不杖。則子一人杖。總小功。虞卒哭則免。既葬而不報虞。則雖主人皆冠。及虞則皆免。為兄弟既除喪。已及其葬也。反服其服。報虞卒哭。則免。如不報虞。則除之。遠葬者比。反哭者皆冠。及郊而後免。反哭君弔。雖不當免。時也。主人必免。不散麻。雖異國之君免也。親者皆免。除殤之喪者。其祭也必玄。除成喪者。其祭也朝服。編冠。奔父之喪。括髮於堂上。祖降。鬻髮。紆于東方。奔母之喪。不括髮。祖於

正音訓

長一尊

從宗從大宗小宗也屬音燭也

免音問國邑介友庶姓姓為正姓氏為庶姓別復列及國縣的軍音丹盡也

四世百祖也

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

綴丁衛反連也食音嗣

自用也國循也等差也

位也當自為句國去聲

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁孝親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適元弟為君者

為去聲

適丁歷反移讀為施以毀反在旁而及之曰施

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗。有百世不遷之宗，有五世則遷之宗。百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。絕族無移服，親者屬。

親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

不離散也

甲去聲

刑猶成也

樂音洛數音亦

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴。宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

改正音訓

見音現固如固辭之固

固外進之喻主王人也適音敵國音

適往也此音此比方執事之人也

馬資謂給道馬車馬之費也

從去聲國音遂以友贈死者也

賈音架不以襚進直將進而陳之不去聲

須執以將命也

納甸納田野力出也關芳鳳及關馬以送死者

廟音附馬車主人之用

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名啞

見曰朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰

聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適

他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者臣致襚於君則曰致廢衣

於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進臣為

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入

廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

受立授立不坐性之直者則有之矣始入而

辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者

一人而已矣有尊長在則否問品味曰子

啜食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

某乎不疑在躬不度民械不願於大家不

警重器汜埽曰埽埽帶前曰拊拊席不以

鬣執箕膺搗不貳問問卜筮曰義與志與

義則可問志則否尊長於已喻等不敢問

性之直者直情徑行之人

闔門扇也觀音脫

國音吞

度天洛及

聖音各鄙毀之也

汜音泛汜埽廣埽也拊音糞除穢也

鬣音也舊音也搗音集箕古也

貳問謀之龜筮再問之也

改正音訓
見音現

猶音特不猶弔待
主人哭之時而往
不非時特弔
嬰所甲反扇也不
嬰不揮扇也約矣
不更迭取之一時
并取四矢也約矣
不敢委於地悉地
也淵稱與反角兒
能也擢直角及進
而取之也馬投壘
之勝華
執也也去聲
良綏正綏也申之
面言無綏之末於
前也抽徒我反體
音負抽諸帶引之
於車闌覆卷之上
也散綏貳綏也見
音現朝音潮關澤
盤反
澤玩弄而生光澤
也還音旋還履轉
而正之也登音早

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之
喪俟事不殖弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地
手無容不翼也寢則坐而將命侍射則約矢
侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角
不擢馬執君之乘車則坐僕者右帶劔負
良綏申之面拖諸臂以散綏升執轡然後步
請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰
罷侍坐於君子君子欠伸運芻澤劔首還
履問日之蚤莫雖請退可也事君者量而

莫音暮
量去聲
為去聲
遠去聲

旁狎非必正為玩
狎旁近猶習而流
於狎也
訓所諫反又所見
反調音諂

相去聲更平聲
拔蒲未反調音赴
拔報皆疾也

響音谷
五美字皆讀為儀
然皆如本字亦可
通
上聲音如字

后入不入而后量凡乞假於人為人從事者
亦然然故上無怨而下遠罪也
不窺密不
旁狎不道舊故不戲色
為人臣下者有諫
而無訕有亡而無疾頌而無譎諫而無購忘
則張而相之廢則壩而更之謂之社稷之役
毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至
士依於德游於藝工依於法游於說
毋
警衣服成器毋身質言語
言語之美穆穆
皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

文三音訓

禮記

長上聲

皇車馬之美匪匪翼翼和之美肅肅雍雍

○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事

矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長

則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人

未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕

矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜策

不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不

拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不

手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○

取俎進俎上取肉也進俎進肉於俎也

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人

也

○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗

還音旋武車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也

不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘

乘去聲

則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車

服車所乘之車也

則否貳車者諸侯七乘上天夫五乘下大夫

賈音嫁

三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之

乘壺四壺也東條十臚脯也

衣服服劍乘馬弗費○其以乘壺酒束脩犬

賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺

酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

也繩息列及牽犬繩也

守去聲

綱直忍及豹丁歷友匡征伐所獲良虜說音脫前之謂以他物先之也

祖開也(案音無股甲之衣也)奉(上聲)音獨弓衣也(和)音撫弓把也(獨)匣也(案)合也(也)音扶(獨)音鏡(案)衣也(賴京領友)警枕也

奕(案)也(案)如笛而三孔(案)役領及刀鏗也(案)音笑曲刀也(案)偏也(案)後刃不以刃向國也

謂况矩及解氣明蓋之貌(案)度彼之情計也(案)上聲

不(案)副也(案)古文作邊(案)有人來觀禮副士人者也(案)腹下肥處(案)音奇

麻(案)火與反(案)魚腹下大(案)齊(案)才細反(案)齊幣相禮者為手受幣

也(案)繩美反(案)繫系也(案)繩音犯(案)載前也

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縶

守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執

紉馬則執鞅皆右之臣則左之車則說紆執

以將命甲若有以前之則執以將命無以前

之則袒素奉冑器則執蓋弓則以左手屈鞮

執拊劔則啓櫝蓋襲之加夫襜與劔焉笏書

脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者擯

筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授類削授拊

凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主

敬喪事主哀會同主詔軍旅思險隱情以虞

○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋

流歎小飯而亟之數噍毋為口容客自徹辭

焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵罷

爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠

祭膳○凡齊執之以右居之於左○贊幣自

左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○凡羞

改正音訓
國蒙同音惠謂大
豕也腹也

洗滌也

提丁禮及猶也
心中央也

音音泣大羹也
才細反

陳許徽反又充芳
反口也

尊者設尊人也酌
者酌酒之人也面

其鼻與壺皆有
面而有鼻鼻官同

尊者
也音聲沐而飲酒
也冠而飲酒也

亦行也
音涉反音去聲
音俱倫反音壁

反之反所祭之物
於俎也燔音煩

罔亡兩反舉而不
思則罔之罔

道音導
燔側角反又在造
反未熟之煙也

氣口氣也辟正亦
反音音一口旁也
為去聲為人祭攝
主也

有俎者則於俎內祭○君子不食園腴○小

子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥

○牛羊之肺離而不提心○凡羞有滑者不

以齊○為君子擇葱薤則絕其本末羞首者

進喙祭耳○尊者以酌者之左為上尊尊壺

者面其鼻○飲酒者襍者醮者有折俎不坐

未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥麇而切之

為膾麋鹿為菹野豕為軒皆麇而不切麋為

辟雞兔為炙脾皆麇而切之切葱若薤實之

醯以柔之○其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之尸則坐○衣服在躬而不知其名為

罔○其未有燭而後至者則以在者告道馨

亦然○凡飲酒為獻主者執燭抱燂客作而

辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對○為人

祭曰致福為已祭而致膳於君子白膳耐練

曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于

阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再

反 歸奴道反圖古賀

音特 靡上皮反

音初 靡之義
限也 音膝縹約
之名
也 音末以穀食馬

發慮 慮謂致其思
慮以求合乎法則
也 讀讀為小問音

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇
少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左肩五
箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器
不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢
體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民
成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學
不知道是故古之王者建國君民教學為先

兌音悅 典常也

強上聲

學學上胡孝反下
如字

二十五家為閭
同在一巷巷首有
門門側有塾
百家稱當為以萬
二千五百家比年
每歲也
甲申年
音丁仲及甲年
間
一年也
樂五教反
論去聲

兌命曰念終始典于學其此之謂乎 雖有
嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知
其善也是故學然後知不足教然後知困知
不足然後能自反也知困然後能自強也故
曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎
○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學
比年入學中年考校一年視離經辨志三年
視敬業樂君五年視博習親師七年視論學
取友謂之小成九年知類通達強立而不反

謂之同魚起反蛾子蟲之微者亦時術學術士之事而成大坵祭菜祭先師以蘋藻之菜

齊讀為小三鹿鳴四牡皇皇者華之三篇設擊鼓以召學士也國發後以出其書籍等物

音遜夏積也形圓楚荆也形方

年之大祭也不五年不視學謂去聲

大倫猶言大節耳

官已仕者曰未仕者

時教春秋教以禮樂之類居學操縵以下操縵操弄琴瑟之教也博依詩人之辭多依物理而物理謂也雜服冕弁衣裳之類與意之興起而不能自已者

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不

瑟之教也博依詩人之辭多依物理而物理謂也雜服冕弁衣裳之類與意之興起而不能自已者

樂音洛又五教反離方知反

孫去聲時敏無時而不教也

呻音申吟諷之聲也佔勅沾反視也

佛音非疾也隱其學不以所學自表見也

能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

改正音訓

國上聲刑成也

當去聲國踰犯也

摩相厲也

扞胡全反扞扞也格胡客反屬音升

壞音怪

燕朋燕私之朋僻音僻燕僻燕遊邪僻

國上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

易音泰下同

國上聲

至學至於學也

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而精罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

能為師然後能為長能為長然後能為君故
師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
也記曰三王四代唯其師其此之謂乎凡
學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當
其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其

庸也感師之有功於已也

如字下介反

從各優好不迫之意

語語者所問之語也

語去聲音捨

反之馬子始學駕

車之時大馬駕在

車前將馬子繫隨

車後而行也此音批醜類比也

易者後其節目及其久也相說以解不善問
者及此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
聲不善各問者及此此皆進學之道也記問
之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也良
治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
馬者及之車在馬前君子察於此二者可以
有志於學矣古之學者比物醜類鼓無當

五官身口耳目心也

天時也

樂記

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親。君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣。三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起由人心生也。人心之動物使之然也。感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此賦志反

樂音煥竭而無澤也殺色界及樂音也

道言其去聲

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲啾以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

音聲辨比日音
出口聲

至濁而次濁
半清半濁
至清
反
國彼義及傾也

而出治道也。凡音者生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙濫之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音

倫理事物之倫類
各有其理也

音聲辨比也

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止也。凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。是故樂之隆非極音也。

食音嗣宋絃朱
絲以爲絃聲濁
通也越如字悉
之孔也疏而通
其聲進後管唱
歌謂一人倡而
人和因音泰
和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。於是有人悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脇弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也。是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣。樂者爲同禮者爲異同。

知去聲

樂音洛冠去聲別
彼列反

食音嗣

不悖則王道備矣。樂者爲同禮者爲異同。

飾音初

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

易學

四海之內四字
在合字上如是則
文理為順

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
和大禮與天地同節和故百物不失節故祀
天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂
者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相
浴也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬
羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂
之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

綴音抽舞者行位
相連綴也○位外
之聲兆也

改正音訓

田上聲下三聲遠音旋

別彼列反

論雅頌之辭倫律呂之音

上下周還。禘、禘、禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖。述者之謂明。明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎。

辨音偏

音來

上聲

國和厚天氣之同者

山川鬼神則此所與民同也。○王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。執享而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

文三

列宜辨其物之異者神所以循其氣之神也居鬼所以效其氣也

官指主也

方指道也裏指處也物事也

田上聲無讀為

音暄

因成也反至也

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

備步丹及鄭註略猶委也下委於地

如字

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著天始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

行音如

去聲

改正音訓

天章樂名咸池
黃帝樂名韶樂
名夏商樂名殿周
之樂湯之大濩武
王之太武

行毒

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣○夫黍禾為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所

綱音上上也大事
死後也

樂音洛下同

去聲

以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

應去聲

志疑當作急急促
微細音焦枯也
色界又恩主聲
嘽昌等反寬也
易去聲猛起奮末
猛威盛於初起而
奮迅振於終末也
賁扶粉反憤也

女正音訓

豐

其行姦聲亂色不留聰明淫樂厲禮不接心
 術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口
 心知百體皆由順正以行其義然後發以聲
 音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫
 管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理
 是故清明象天廣大象地終始象四時周還
 象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦
 百度得數而有常小大相成終始相生倡和
 清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血

清明樂之聲廣大
樂之體終始樂之
序還音旋周還樂
之飾
八風八方之風也

氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也
 君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則
 樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子
 反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉
 方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華
 也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其
 聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從
 之是故情深而文明氣盛而化神和順積中
 而英華發外惟樂不可以為偽○樂者心之

為一本作偽為

三歩三舉定也見音現再始一節終而再作也往進也亂終也復亂舞畢而退就位也拔蒲未反疾也樂音洛見音現

有而字樂音洛生下古本

動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其節。是故先鼓以警戒，三歩以見方，再始以著往，復亂以飭歸，奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過。故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也；禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也。龍旂

樂去聲

志下聲

傾音負象也

疑成也

將為昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也節與欣同

九旒，天子之旌也。青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。○樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也。著誠去偽，禮之經也。禮象傾天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

改正音訓

句屈生日也
音格角之無解
者解角外皮滑澤
者伏振又反觸伏
體伏而生子也孕
當孕而音子也
音音音及生而
胎敗也觸呼聞友
裂也
干揚音舞者所執

商祝習知殷禮者

行孝聲

奮角解生鬻蟲昭燕羽者姬伏毛者孕馨胎
生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳
樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末
節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以
升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師
辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮
故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先
王有上有下有先有後然後可以有制於天

函夏也齊一無參
差也

文謂戲也武謂金
鐘也相去聲即於
也訓治也
唯亦樂器也

非優傷音傷保
短小之人傷
操同乃刀反傷
却操侯之狀問雜
也於男子婦人之中

下也○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古
樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古
樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰
今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾
以雅君子於是語於是道古脩身及家平均
天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦
聲以濫溺而不止及優侏儻獲雜子女不知
父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

文三音訓

禮記

卷之九

發也

音

因五及反

音

長上聲

音

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂

者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏

對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五

穀昌，疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。然後

聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天

下大定，天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌

詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德

音，其德克明，克明克類，克長克君。王此大邦，

克順克俾，俾于文王，其德靡悔。既受帝祜，施

于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？

文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音

好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊

音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是

以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫

肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為

人君者，謹其所好惡而已矣。君好之則臣為

之上行之，則民從之。詩云：諉民孔易。此之謂

也。然後聖人作為鞀鼓，控揭塙篪。此六者德

燕於見反，宴安之
音。音速

翻音挑如鼓而小
持柄搖之旁耳自
擊音。音。音。五八

反禮揚執或音
宜雅音也
麻士為之
維羽也

古音反

古音反充也
氣之充滿也

上聲字
為聲上聲

義上聲

音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。于威蕤狄
以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酌
酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後
世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號
以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。石
聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思
死封疆之臣。絲聲哀哀以立廉廉以立志。君
子聽琴瑟之聲則思志。表之臣。竹聲濫濫以
立會會以聚眾。君子聽竽笙蕭管之聲則思

圖初六反圖謂謂

彼謂樂聲也合之
契合於心也

涇液長聲而或也
涇液聲音入連延
流液不絕之貌也

及也
至地也
國有右康

憲左何也對曰非武坐也
聲淫及商何也對
曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰

畜聚之臣。鼓聲之聲。謹謹以立動。動以進眾。
君子聽鼓聲之聲則思將帥之臣。君子之聽
音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○
賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰夫
武之備戒之已久何也。對曰病不得其衆也。
咏歎之淫液之何也。對曰恐不逮事也。發揚
蹈厲之已蚤何也。對曰及時事也。武坐致右
憲左何也。對曰非武坐也。聲淫及商何也。對
曰非武音也。子曰若非武音則何音也。對曰

免席筵席也

備戒已久也
遲而又久久立於
也

去聲因音沈
于持盾也

天音泰

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

音抽謂兩頭之
初位也夾振二人
夾舞者而振鐸以

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之

志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之

言是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒

之已久，則既闕命矣。敢問遲之遲而又久，何

也？子曰：居吾語女。夫樂者象成者也。總干而

出，立武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武

亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成

而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而

分周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振

之而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟

也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞

牧野之語乎？武王克殷，及商未及下車而封

黃帝之後於蓟，封帝堯之後於祝，封帝舜之

後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，封殷之

後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之

行，商容而復其位，庶民弛政，庶士倍祿，濟河

而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃

林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

為節

謂當為四駟也

者以爲矛四吹擊

刺象伐紂也

分去

聲部分也

無著各

有部

分而振鐸者

夾之而進也

謂成也

反當為及

謂音計

投舉而徒置之辭

行去聲

謂去聲

謂去聲

謂去聲

謂去聲

讀為鐘也
音高擊兵器之具
女器也
藏之亦不用也
詳文理各之曰建
藥一句當在虎皮
之下將師之上鄉
射習射於外學之
中也
學理首勸也
以為節也
甲鐘也
音奉說音附

食音處
音奉
音泰

復用倒載于文包之以虎皮將帥之士使為
諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復
用兵也散軍而郊射左射狸首右射鴈虞而
貫革之射息也禋冕擗笏而虎賁之士說劍
也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所
以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之
大教也食三老五更於大學天子袒而割牲
執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯
之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

致謂研窮其理也
易去聲子讀為慈
諒音良
樂音洛

之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須
去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生
矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久
則天天則神天則不言而信神則不怒而威
致樂以治心者致禮以治躬則莊敬莊敬
則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入
之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之
矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者
也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

錯同七路反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，樂而錯之，天下無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進為文，樂盈而反，以反為文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂，樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。夫樂者，樂也，人情之所不能免也。

則樂音洛下樂也

同音能

通音等

因而致友

也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不和而無樂，樂不耐無形，形而不為道，不而無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠，棄肉節奏，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

改正音訓

禮記卷之三

此賦志反韻音又音勅

誦五勿反

綴音拙團平聲行音枕

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒哀皆得

音各從其類

其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉實而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

斷丁亂及下同

應去聲

文三子

禮記

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者，五帝之遺聲也。商人識之，故謂之商。齊者，三代之遺聲也。齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而屢斷，明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也。見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌者，上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中鉤，累累乎端如貫珠。故歌之為言也，長言之也。說之，故言之。言之不足，故長言之。長言之不足，故嗷歎之。嗷歎之

保雅安也。上聲。隊音墜。

古者及俗音甚微曲也。句，紀是反。甚曲也。中，去聲。

樂
不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。子貢問

雜記上第二十

諸侯行而死於館，則其復如於其國。如於道，則升其乘車之左轂，以其綏，復其輶，有後，緇布裳帷，素錦以為屋，而行。至於廟門，不毀。猶遂入，適所殯，唯輶為說於廟門外。大夫士死於道，則升其乘車之左轂，以其綏，復如於館。死則其復如於家。大夫以布為輶，而行。至於

乘去聲。綏讀為綏。緇，旗之旒也。去其梳而用之耳。輶，見反。載，抵之車。上覆飾也。輶，尺占反。輶之四旁所垂下者，緇布裳帷。輶，謂不劫去裝帷也。說音脫。

無輜曰輕

國上摩

天音泰適音的

國音敬

家而說轉載以輪車入自門至於阼階下而說單舉自阼階升適所殯士轉葦席以為屋蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿天子之喪曰寡君之適子某死大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不

實讀為至言為計而至此也

終喪言君喪也練而歸臣卒之士於公館朝廷之士於公館廟堂在中門外屋下壘壘為之不塗壘為其去聲下同

適音的

祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實主計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

文三子

為孝

下宅下葬地也麻衣白布深衣也布衰以三升半為衰綴於深衣前

薦進也此言既薦馬謂進奠時也包奠取遺奠進之下體包裹而置於遺車以送死者相去聲作遺奠於之也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服

其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其

父母弗能主也使其子主之無子則為之置

後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶

因喪屨緇布冠不鞋占者皮弁如筮則史練

冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬

薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪

太宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯

以襲衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素

沙內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以禮衣其

餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆

弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦

附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆

之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭

穆之妾男子附於王父則配女子附於王母

則不配公子附於公子○君薨天子號稱子

待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

子所加賜衣也稅音象稅衣色黑而緣以緇揄與播同

狄音作翟雉名揄狄色青畫翟之形素沙今之白絹也自搖翟至稅衣

皆以素沙為裏丙子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻

禮周禮作展之彥揄音搖翟雉也綴音又音黃之繒也

屬音燭池蠶竹為之形如籠衣以青布

附讀為附并祭王母也

不配惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠要練時首經已除故云有三年之練冠也

改正音訓

易之易去練服之
葛經也
功衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童慶子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童其甫為之立字
而稱之

主妾之喪女君死
而妾稱女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為去聲

上下聲通如字件

弁經如爵弁而素
加以環經也(頌音
頌)

長上聲贈謂人以
物來贈已助喪事
也拜謝贈物則可
以稽顙

禮去也之往也

屬音屬條屬以一
條繩屈而屬於冠
以為冠之武而垂

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而
附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童其甫不
名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對
可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人
之未成經也疏者與主人皆成之親者終其
麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練
祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫
僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則
不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及
遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪
雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位
而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯
亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之
輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即
位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽
顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違
大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

設奠以告死者
以衣歛也
衣謂衣也
而綿為之者也
音象黑也
而占
衣裳下緣也
指縗神而言
為手舉便去聲

七踊五踊三踊皆
自死至大斂居間
凡踊男先踊畢而
婦人乃踊婦人踊
畢亦踊
卷言後素積皮弁
之服縗裳是服之
裳爵弁二玄衣縗
裳二也申重也
環進一版而縗也

贈以物送別死者
於棺中也
凡二寸廣長重去

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不

襲婦服為君使而死公館復私館不復公

館者公官與公所為也私館者自卿大夫以

下之家也公七踊大夫五踊婦人居間士

三踊婦人皆居間公襲卷衣一玄端一朝

服一素積一縗裳一爵弁二玄冕一褻衣一

朱綠帶申加大帶於上小斂環經公大夫

士一也公視大斂公升商祝鋪席乃斂

魯人之贈也三玄二縗廣尺長終幅用者

不副也

去聲下同

即位于門西東面其介在其東南北面西上

西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請

事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰

孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自

西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某

如何不淑子拜稽顙弔者降反位合者執璧

將命曰寡君使某合相者入告出曰孤某須

矣合者入升堂致命子拜稽顙合者坐委于

殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝

合者合玉之形
制如璧分寸大小
未聞

須待也

禮記卷之四

冠義

冠義

冠義

服即喪履升自西階西面坐取壁降自西階以東。禭者曰寡君使其禭相者入告出曰孤某須矣。禭者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使其禭子拜稽顙委衣于殯東。禭者降受爵弁服於門內。霑將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初。禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介。賔執圭將命曰寡君使其賔相者入告

非也至篇未皆同
乘去聲乘黃四黃
馬也天路車也
竹由反客使上介
所役使之人也
卒也下謂馬也
在也路即大路也
卿去聲

賔者出句當屬於
前章上介賔云云
宰舉以東之下
臨如字

相去聲特音弗

反命曰孤須矣。陳乘黃大路於中庭北。執圭將命客使自下由路西。子拜稽顙坐委于殯東南隅。宰舉以東。凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐。委之宰舉。壁與圭。宰夫舉禭升自西階西面坐取之。降自西階。賔者出反位于門外。上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事。使一介老某相執綽。相者反命曰孤須矣。臨者入門右。介者皆從之。立于其左。東上宗人納賓升受命于君。降曰孤敢辭吾子之

便去奉

天一作門

皆其却反

外宗房中此節喪大記君大欽章文重出在此

辱請吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓。客敢辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請。吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓。客敢固辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請。吾子之復位。客對曰：寡君命使臣某母敢視賓。客是以敢固辭。固辭不獲命，敢不敬從。客立于門西，介立于其左，東上。孤降自阼階，拜之，升哭。與客拾踊，三客出，送于門外，拜稽顙。其國有君喪，不敢受弔。○外宗房中南面。

音濁

乘人使人執別也。專道行於路，人皆避之也。

設猶終也。除也。

願天迺反，其名無。葛之卿以類，既願既受服之時。

小臣鋪席，尚祝鋪絞，紼衾，士盥于盤，北舉，遷尸于斂。上卒斂，宰告。子馮之踊，夫人東面坐。馮之興踊。○士喪有與天子同者，三。其終夜燎，及乘人專道而行。

雜記下第二十一

有父之喪，如未沒喪，而母死，其除父之喪也。服其除服，卒事。反喪服，雖諸父昆弟之喪，如當父母之喪，其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服，卒事。反喪服，如三年之喪，則既練。

以葛葢易屨之麻經也

附音當作禘

入莫更之明日著本喪之服入莫殯官也改服脫本喪服著新死者未成服之服也
與音預下同禘也監視器用之滌濯也

既宿讀祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

曾子問一節見曾子問

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶

是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入

莫卒莫出改服卽位如始卽位之禮。○大夫

士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與

祭也。次於異官既祭釋服出公門外哭而歸。

其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者

反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿

則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔

喪之禮如同官則次于異官。○曾子問曰卿

大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則

如之何孔子曰出舍半公官以待事禮也孔

子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式

必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯

而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之

升降散等執事者亦散等雖廬附亦然自諸

侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓

兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆

飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。○

將祭將行小祥或大祥之祭也

設粟等也吉祭涉級聚足喪祭粟階燕禮粟階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也齊才細反齊七內反至齒為齊入口為啐侍祭喪謂相喪祭之人也不食賓不食也

○去聲

○去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也與與懈同倦也

○見音現

疏平聲疏喪齊衰也廬廬謂倚廬乃哀敬最肅之所輕者不得居

上聲外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已

發諸顏色酒者之珍醇可以發見於顏色者

祥天祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後有來吊者

○去聲踊畢乃獲初之衣也既葬畢也畢大小敘諸事

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連太連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬望室之中不與人坐焉在望室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居望室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殯視

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之毋與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當編者必編然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於土既事成踊襲而后

卒哭成事附卒哭
謂之成事成音事
也附音廟也音音
特天音泰少音聲

乃助語之辭天則
云乃其

謂也以其衰服之
杖穿於車轂中而
廻轉其輪

擊市惡人為人所
憎故市者每面
口穿之合王入口
飯上聲舍也

天音扶運去聲

拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭

成事附皆大牢下大夫之虞也牲牲卒哭成

事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰

乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者

貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖開轂

而輟輪者於是有爵而后杖也○擊市以飯

公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自

襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒

也○或問於曾子曰夫既遺而包其餘猶既

國音倫

卷上聲疏卷飲祖
上之肉

非為上有關文言
非為其有喪而問
禮之歟賜予之歟

與音餘
喪拜拜而左聲餘

禮去聲

食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子

曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之

俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子

不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年

之喪以其喪拜非二年之喪以吉拜○三年

之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人哀

經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者

不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下

既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如朝

國音文

改正音訓
期音基剛以漸及
也此言哀痛深
深之深

國華大功言已右
大功之喪已葬也

待事待主人喪歟
等事國事謂相
也國音頃禮儀相
也相趨序者與主
人嘗有相趨之敬
田官推出廟之官
門也相揖嘗相會
相識相問是有性
永恩義對音交相
見管執實行相見
之禮音希盈坎
士盈塘也

為去聲疑死恐其
死也食音嗣

音浴下食音嗣

湯音羊創平聲

期之喪如剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯
達諸士如有服而將往哭之則服其服而往
期之喪十一月而練十二月而祥十五月而
禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期
之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰
弔待事不執事小功緦執事不與於禮相趨
也出官而退相揖也哀次而退相問也既封
而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非
從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭

四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢
事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不
聽行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食
肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆
為疑死有服人召之食不往大功以下既葬
適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功
衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可
也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲
酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子

免音問 古對反 道路也

上上聲

與音問 同音避

從政 謂廢人 供力 役之 征也 期音春

謂之無子。○非從柩與反哭無免於棺。凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功緇之喪既殯而從政。○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎。曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有。○卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹

從去聲

冠去聲 下同 三去聲

未服將除也

反去聲 下同

弁經之服 中經也 兼弁加環紐 其衰有三等 緇衰 緇衰 緇衰 大也 與音預 聞去聲 神亦反 將至將來也

子與父同諱母之諱官中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者雖三年之喪可也。既冠於次入哭踊三者三乃出。○大功之末可以冠子可以嫁子。父小功之末可以冠子可以嫁子。可以取婦。已雖小功既卒哭可以冠取妻。下殯之小功則不可。○凡弁經其衰侈袂。○父有服官中子不與於樂。母有服聲聞焉不舉樂。妻有服不舉樂。於其側大功將至辟琴瑟。小功至不絕樂。

禮記卷之三十一

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人

主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後

家東西家無有則里尹主之或曰主之而附

於夫之黨麻者不紳執玉不麻麻不如於

采○國祭哭則止朝夕之奠即位自因也○

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰

伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊

絕於地如如此者由文矣哉由文矣哉泄

柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯

七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭

大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬

七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯

使人弔其次含禭賜臨皆同日而畢事者也

其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹

問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉

樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五

百人四縛皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

麻者喪服之經也
神六帶也衣去襪
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也

由用也

相去聲

兩下聲合也

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用軾
軸載柩于兩楹之
間而正之也柩形
似棺兩端有小繩
銜于口而繫頸後

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用軾
軸載柩于兩楹之
間而正之也柩形
似棺兩端有小繩
銜于口而繫頸後

禮記卷之三十一

四十一

則不能言

音保形如蓋以

羽為之

去聲即特互言

之手以等為慶

也

鍾蓋蓋有離鐘之

飾也絃之飾天

子未放道也樹屏

也立屏當路反也

反爵之也山節刻

山於柱頭斗拱也

於梁上短柱也

有不揜豆大夫祭

用少牢不合用豚

肩在俎不在豆此

但喻其極小

踰封越禮也

閨門非正門官中

往來之門也側階

非正階東房之階

既得之而又失之

謂始以有德而進

今以無德而退

衆寡均而倍焉謂

國有功役已與彼

衆寡相等而彼之

功績倍於已

馬駕馬其最下者

下牲用大牢若降

用少牢之類

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執

引者二百人執鐸者左右各四人御柩以茅

孔子曰管仲鏤蓋而朱紘旅樹而反坫山

節而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也

君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君

子有二惠未之聞惠弗得聞也既聞之惠弗

得學也既學之惠弗能行也君子有五恥居

其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由

之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

於此乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

闈仕嫁及者祭見

邪特牲

若狂言飲酒樂也
百日之禮言百日
勞苦而有此禮

弛尸是反

正月建子之月日
至冬至

有事於上帝郊祭
七月建午之月日
至夏至有事於祖

六月以禘祀周公
蓋夏正建巳之月
宗謂君之姑姊

及從母皆是也
去聲內宗者五屬
內之女

對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。

百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。張而不弛。

文武弗能也。弛而不張。文武弗為也。一張一

弛。文武之道也。○孟獻子曰。正月日至。可以

有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月

而禘。獻子為之也。○夫人之不命於天子。自

魯昭公始也。○外宗為君夫人。猶內宗也。○

廐焚。孔子拜。鄉人為火來者拜之。士壹大夫

再亦相弔之道也。○孔子曰。管仲遇盜。取二

人焉。上以為公臣。曰。其所與遊。辟也可。人也。

管仲死。桓公使為之服。宦於大夫者。之為之

服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉

君之諱。則起。與君之諱同。則稱字。○內亂不

與焉。外患弗辟也。○贊大行曰。圭。公九寸。侯

伯七寸。子男五寸。博二寸。厚半寸。剡上。左右

各寸半。王也。藻。二采。士公等。○哀公問。子羔曰。

子之食。奚當。對曰。文公之下執事也。○成廟

則費之。其禮。祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。

不與音煩

贊大行古禮書篇

名子男五寸子男

執事非圭記者失

之例以再及剡上

削殺其上也藻藉

玉者以韋衣板而

藻畫朱白蒼三色

為六行

音羅 道神明之居也純
音羅 潔也 禋 禘 特之碑
也 在廟之中庭
刻音圭友
夾室東西廡也
音二未刻羊則雞
之時先滅耳旁毛
以爲神也 刻音圭

朝音廟

考之謂盛饌以落

名有名之器若畢
之屬也 刻音
廟在殿也

此音甲

便音奉

有司官陳器皿使
者使從已來有司
官陳夫人嫁時所
齋器皿之屬以還
主國也 刻音供盛
音成

辟音避

雍人拭羊。宗人祝之。宰夫北面于碑，南東上。雍人舉羊升屋，自中屋南面，割羊血流于前。乃降門夾室，皆用雞。先門而後夾室，其嘏皆於屋下。割雞門當門，夾室中室有司皆鄉室而立門。則有司當門北面，既事宗人告事畢，乃皆退。反命于君曰：「饋某，廟事畢。」反命于寢。君南鄉于門內，朝服。既反命，乃退。路寢成，則考之而不覺。覺屋者，交神明之道也。凡宗廟之饗，其各者成，則覺之以豕豚。諸侯出

夫人夫人比至于其國，以夫人之禮行。至以夫人入，使者將命曰：「寡君不敏，不能從而事社稷宗廟，使使臣某敢告於執事。」主人對曰：「寡君固前辭不教矣。寡君敢不敬，須以俟命。」有司官陳器皿，主人有司亦官受之。妻出夫使人致之曰：「某不敏，不能從而共粢盛，使某也敢告於侍者。」主人對曰：「某之子不肯，不敢辟，誅敢不敬，須以俟命。」使者退，主人拜送之。如舅在則稱舅，舅沒則稱兄，無兄則稱夫主。

文正清川

禮記卷之

卷之

少季音下

音林以飲澆飯也

納幣音禮納也

一束干卷也

見音現

婦人執其禮主婦

為之者辨女實以

禮禮之圖音畢

則禮謂既葬之後

尋常在衣裏居則

去其弁而分髮為

髮新髮為少者處

之

上聲

婦去聲音玄玉

縫中詳見玉藻

以五采紉置於諸

綵也紉音旬係也

旁緣也紉音下

領縫也紉音毗鞞

聲廣去聲音音贈

人之辭曰。其之子不肖。如姑姊妹亦皆稱之。

○孔子曰。吾食於少施氏而飽。少施氏食我。

以禮。吾祭作而辭曰。疏食不足祭也。吾殯作。

而辭曰。疏食也不敢以傷吾子。○納幣一束。

東五兩。兩五尋。○婦見舅姑。兄弟姑姊妹皆。

立于堂下。西面北上。是見已見。諸父各就其。

寢。○女雖未許嫁。年二十而笄。禮之。婦人執。

其禮。燕則鬋首。○鞞長三尺。下廣二尺。上廣。

一尺。會去上五寸。紉以爵草六寸。不至下五。

寸。純以素。紉以五采。

喪大記第二十二

疾病外內皆塌。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東。

首於北牖下。廢牀徹褻衣。加新衣。體一人男。

女改服。屬纊以俟。絕氣。男子不死於婦人之。

手。婦人不死於男子之手。君夫人卒於路。寢。

大夫世婦卒於適寢。內子未命則死於下室。

遷尸於寢。士之妻皆死于寢。○復有林麓則。

虞人設階。無林麓則狄人設階。小臣復復者。

也。狄人樂吏之職。

也。狄人樂吏之職。

王之妻皆死於寢

謂士與其妻故云

皆也

有林麓死者封疆

內有林麓也階梯

也狄人樂吏之職

改正音訓

者
卷音袁國音關全
用衣服子男夫人
用屈狄受舉上以
見下屈狄舉下以
知上也
赤色玄衣練裳
知彥反
屋其也
高峻之處
脊也
子問及雜記
以衣去聲

稱如占反以終緣
衣之下曰稱

先

啼哀痛之甚
不能哭如嬰兒失
母也
生也
謂象子孫也

子姓君女孫也
宗謂姑姊妹之女

承食而哭猶若致
其親道扶持之情
也謂初死時
斂去聲下同
失國而寄託隣國
者也
聘之卿大夫也
出迎也
叔音押附音撫

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以稱凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方鄉大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人一手承食而哭○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱社樹心降自西階

文三

禮記

卷之三

國音

出音官房出也

馮音悉說音脫

擊側瓜反

擊上聲與陳也小
斂荒相者舉尸出
尸往陳于堂
等語不正尚之也
士有上中下三等
故共三拜

出音

出音范及與沒同
汜拜亦身拜之比

免音問武冠下卷
也拾其却及更也

出水為新以供饗
鼎蓋冬月恐漏水
凍也(音)盥水之斗
狄人樂更盥漏水
之器縣音玄(代)哭
未殯哭不絕聲為
其疲倦故以漏分
時刻以次代哭
燭音者未有與燭
呼火炬為燭

鄉音

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于喪門

外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親

弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人

出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命

婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃

斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說

擊拮髮以麻婦人髻帶麻于房中徹帷男女

奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜

卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜眾

賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位

而免乃奠用者襲裘加武帶經與主人拾踊

○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司

馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代

哭不以官○君堂上二燭下二燭大夫堂上

一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹

帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西

方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

賓音崔

有爵者辭其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也

國音美敘也謂舉之不以柱地也

國音下聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
賓于阼階下于幼則以衰抱之人為之拜為
後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在
竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後
無無主○君之喪三日于夫人杖五日既殯
授大夫世婦杖于大夫寢門之外杖寢門之
內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人
執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽

如大夫謂去杖轉杖授人杖三者輕重之節也

哭柩故後也

下有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則輯杖內于為夫人之命去杖為世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
夫世婦之命如大夫于皆杖不以即位大夫
士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之
於隱者○始死遷尸于牀用斂衾去死衣

先結反柱也

音四角相以角為

曲以柱而令開受

舍也

著履懸足辟庚故

以燕几榻之令

直也

管人主尊者者四

汲水以供浴事也

又均必及汲水辨

上索也

不暇解脫此索但

繫屈而執於手

也

反稱摩也謂此

或綴之滌汁以沐

髮也

重甲聲

也

也

也

也

小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士

也○管人汲不說編屈之盡階不升堂授御

者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴

水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅

日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內

御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于

堂上君沐梁大夫沐纒士沐梁甸人為筮于

西牆下陶人出重鬲管人受沐乃養之甸人

取所徹廟之西北耶薪用爨之管人授御者

沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手

剪須濡濯棄于坎君設大盤造水焉大夫設

夷盤造水焉士併瓦盤無冰設牀禮第有枕

含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席

君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士

皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝

一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食

之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無

筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

食音嗣粗飯也

子姓孫也

也

也

此正音言

也 正聲杯好之器

也 正聲及竹器也

也 正聲

也 正聲

也 正聲

也 正聲

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬，主人

疏食水飲，不食菜果。婦人亦如之。君、大夫、士

一也。練而食菜果，祥而食肉。食粥於盛，不盥

食於暮者，盥。食菜以醯漿。始食肉者，先食乾

肉。始飲酒者，先飲醴酒。期之喪，三不食。食疏

食水飲，不食菜果。三月既葬，食肉。飲酒，期終

喪，不食肉。不飲酒。父在為母，為妻。九月之喪，

食飲猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五

月、三月之喪，壹不食，再不食，可也。比葬，食肉

故主舊君也。大夫本稱主。

衰音崔。

食音嗣。

辟音避。

簞徒懸及竹席也。音于鬼反。

絞音交。既斂所用。以束尸，使堅實者。

稱主聲。衣坊本作衾。非也。

給其棺及單被也。

飲酒，不與人樂之。叔母、世母、故主、宗子，食肉

飲酒，不能食粥。羹之以菜，可也。有疾，食肉。飲

酒，可也。五十不成喪，七十唯衰麻在身。既葬，

若君食之，則食之。大夫、父之友，食之，則食之。

矣。不辟梁肉。若有酒醴，則辭。○小斂於戶內。

大斂於阼。君以簞席，大夫以蒲席，士以葦席。

小斂，布絞縮者一，橫者二。君錦衾，大夫緇衾，士緇衾，皆一。衣十有九緇。君陳衣于序，東大

女正音言

禮記

卷之

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅

兩頭分為三段而中不礙裂也

致反無統謂被頭不用組紉之類為

識別也

覆音福覆衣復氣衣衾之有綿緝者

覆音膠覆衣覆衾衣衾之祇者

禫音丹錄也

而陳之物

音屈非列米為

問色雜色也

音泰音讀為祝

待猶陳也

綱女九反

綱女九反

綱女九反

綱女九反

綱女九反

綱女九反

綱女九反

綱女九反

大斂布絞縮者二橫者五布紵二衾君大夫

士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東

三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三

不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無

統大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不

以卽陳小斂君大夫士皆用覆衣覆衾大斂

君大夫士祭服無算君覆衣覆衾大夫士猶

小斂也袍必有表不禫衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自

西階凡陳衣不誦非列米不入締紵紵不入

凡斂者袒遷尸者龔君之喪大昏是斂衆昏

佐之大夫之喪大昏侍之衆昏是斂士之喪

昏為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽

結紵不紐斂者既斂必哭士與其執事則斂

斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒繡

殺紵旁七大夫玄冒繡殺紵旁五士緇冒繡

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

改正音言

執之執持其衣

上聲

不當君所假令若已極心則餘人焉者必少避之不取當所撫之處也

子執之于於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬官之大夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

國各反

於糾及治聖堂之地令黑國為故反塗聖室之壁令白皆精致其飾也

期九月者謂本是期服而降在大功者

家既卒哭并經帶金革之事無辟也既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

禮記卷之三十一

禮記卷之三十一

不次不居其發吉之次也

賜主學下同為之賜視其大斂當禮也若為之加恩賜則視其小斂也

賜祭也

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

看稱言君舉其所來之言謂辭也視祝稱言畢而祝踊故君視祝而踊

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

文正書

禮記

卷三

大夫君大夫之臣
亦以大夫為君故
曰大夫君

音屬大棺最在
外屬在大棺之內
音伴又在屬之
內

蓋棺以漆也
蓋棺以漆也
蓋棺以漆也
蓋棺以漆也

漆塗其合機用社
處也社東見禮弓

蓋棺也蓋棺之
蓋板也蓋棺以
漆塗其合機用社
處也社東見禮弓

帷柩車邊障也白
布畫龍振容振動
容飾也車行則帷
動也柩也柩車上
覆也柩也柩車上
也荒下用白錦為
屋象室也柩車
為帷柩也柩車
邊柩相離故以練

之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送
于大門之外不拜大夫君不迎于門外入即
位于堂下主人北面眾主人南面婦人即位
于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客
其君後主人而拜君弟見尸柩而后踊大夫
士若君不戒而往不具殷奠君退必奠君
大棺八寸屬六寸柩四寸上大夫大棺八寸
屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸
君裏棺用朱綠用雜金鑽大夫裏棺用玄綠

用牛骨鑽士不綠君蓋用漆三社三束大夫
蓋用漆二社二束士蓋不用漆二社二束君
大夫髻爪實于綠中士埋之君殯用輶檟至
于上畢塗屋大夫殯以嚮檟至于西序塗不
暨于棺士殯見社塗上帷之熬君四種八
筐大夫三種六筐士一種四筐加魚脂焉
飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列
素錦褚加偽荒纁紐六齊五采五貝黼妻一
黻妻一畫妻一皆戴圭魚躍拂池君纁或六

帛為紐連之圖如
字廢之義以當巾
而言謂繫帶上當
中以五米縹衣之
又連具為五行縹
所甲反形似扇木
為之六菱之兩角
皆戴圭于也圖以
銅魚懸於池之下
猶值也所以連
繫棺束與柩材使
相值也去聲帛為
之以一頭繫縹衣
之中而出一頭於
帷外人牽之縹管
作樂用五米羽作
縹縹之兩角猶
音描縹也較音
及音黃之縹也畫
署於被縹在池上
輪和倫又音和
見檀弓大夫葬用
輅讀為輅音船輪
車雜記作輅字
當作輅既音輅
而大切之布也

別以大夫為衡具
而也感謂為縹
以感以特直繫棺
束之縹而下也
祝昌六及樂器形
如桶也漏木之器
細音武此言開狹
之度
裏棺虞未聞也

禘祭始祖所自出
之帝於始祖之廟
以始祖配之也郊
祭天於郊以始祖
配之也祖祖有功
也宗宗有德也
與魚列反

禘祭也積柴於壇
上加牲玉於柴上
乃祭之祭天之禮

纁披六大夫畫帷一池不振容畫荒火三列
黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝
黻妻二畫妻二皆戴綵魚躍拂池大夫戴前
纁後玄披亦如之士布帷布荒一池掄絞纁
紐二緇紐二齊三采一貝畫妻二皆戴綵士
戴前纁後緇二披用纁君葬用輅四綳二碑
御棺用羽葆大夫葬用輅二綳二碑御棺用
茅士葬用國車一綳無碑比出官御棺用功
布凡封用綳去碑負引君封以衡大夫士以

咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相
止也君松椁大夫柏椁士雜木椁棺椁之
間君容祝大夫容壺士容甒○君裏椁虞
大夫不裏椁士不虞篋

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯
夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷
人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊
稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞

地泰壇即國丘壇
埋於泰折祭地也
之禮也折之設及
泰折即方丘祭也
壇名也相迎當為
祖迎往者祖送之
來者迎之之王宮
祭日之壇夜間祭
月之坎幽言其隱
而小也幽呼而永
兩也原之為言專
也

其地謂是則事也

國丘祭

埋於泰折祭地也。用騂犢埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭屋也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

禮音義

一壇一墀七廟之外又立壇各一起士為壇除地曰墀考廟父廟主考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也享嘗四時祭耳去祧為壇言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為壇去壇則又遠矣於祭名之曰鬼而已

一壇二壇而無墀者以太祖無廟猶重之也

都立邑設廟祧壇墀而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟一壇一墀。曰考廟。

通一歷及諸士上
士也天子上中下
之士及諸侯之上

顯嘗為皇

管師諸侯之中士
下士為一官之長

庶士府史之屬

為去聲天音泰

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無
廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有
禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟
王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無
廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為
立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯
自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置
社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門

秦厲古帝王之無
後者

公厲古諸侯之無
後者

族厲古大夫之無
後者

下祭以尊祭卑故
曰下祭

來其世數雖遠方
來而未已也

音義

曰國行曰秦厲曰戶曰竈王自為立七祀諸
侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國
行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士
庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭
三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫
聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤
事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也

庚音恭

厚星辰知推步之法也

著數謂使民上星辰象而知休作之候也

庚音恭

庚音恭

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄩鴻水而殛禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此

皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

數色角反

禘當讀為禘下同

愴初亮反

庚音恭

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

色也○平聲

樂音洛○音秋祭也

音促趨趨行步迫狹也○音州樂足煩也○音不專威儀之貌○海上聲○音切

濟濟至反也○夫子言濟濟者無盛之容也○遠也○言非死以接親親也○濟濟專致之容也○自反猶言自備整也○及也

詩云明發不寐有懷一人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也愬其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及矣夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

○音見○禮○音見

○音去聲

○音卑○時及時也○虛中清明在躬心無雜念也○沐浴下古本有盛服二字

屬五屬洞洞屬屬見禮器圖平聲

○音平聲

濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其愬而愬焉盡其

文王詩

禮記

卷之

祭可知言其祭
可以知其心也
音屈

國上聲

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子之祭可知也。其立之也敬。以訕其進之也。敬以愉其薦之也。敬以欲退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。立而不訕。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。教也已。徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有

國上聲

國上聲

國上聲

國上聲下同

國上聲下同

國上聲

愉色者。必有婉容。孝子如執事。如奉盥。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。○先王之所以治天下者。五貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

國音

穆各君言君者重姓之時子姓對君共牽也從去聲國音穆也以牽牲之制繫于碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取有旁毛以薦神毛以告全可以主聽欲神聽之也

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也
○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始
教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長
而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者
不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆
答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫
袒而毛牛尚耳彎刀以刲取胙膋乃退燔祭
祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

國音奎國音律國力周反國徐廉友燔祭祭湯中所燔之內也

國音暗陽日方中之也

月生於西言其明生於輪郭之西也

國音推致其極也

國音布內反

國音上奉

日配以月夏后氏祭其闡殷人祭其陽周人
祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別
幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外
內以端其位日出於東月生於西陰陽長短
終始相巡以致天下之和○天下之禮致反
始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致
反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用
以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以
去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

改正音前

邪而不治者則微矣○宰我曰吾聞鬼神之名

不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也

者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死

死必歸土此之謂鬼骨肉筮于下陰為野土

其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百物之

精也神之著也因物之精制為之極明命鬼

神以為黔首則百衆以畏萬民以服聖人以

是為未足也祭為官室設為宗祧以別親疏

遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之

服自此故聽且速也二端既立報以一禮建

設朝事燔燎膾蕭見以蕭光以報氣也此教

衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠

加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮

之至也君子反古復始不忘其所由生也是

以致其敬發其情竭方從事以報其親不敢

弗盡也是故昔者天子為藉千畝見而朱紘

躬秉耒諸侯為藉百畝見而青紘躬秉耒以

事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是

陰鄭註謂為陰言人之骨因歸於地中為土壤

謂氣乘出貌也

明命顯然命之也

其厥又

則必列反

自由也禮謂朝

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也禮式連及見讀為廟音潤雜也

見間即闕字誤分也俠古洽反綱音武俠綱兩韻也

在亦反藉田也

音宏冠冕之類

先古先祖也音音

洛音立各國音

國音訓疏下言朝者故辭也國音全

全曰也

公桑公家之桑也

也外閉戶扇在外也即音成天助之

朝奉春朔之且也三官在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三官平后之六官也謂上聲下同

乾也食音嗣

軍音丹蓋也三月之蓋也非旅巨爾

古典及

良日吉日也

子音慈

乎取之敬之至也。古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒沐浴而射朝之犧牲祭牲。必於是取之敬之至也。君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之。君皮弁素積朔月。月半君巡牲所以致力孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而為之。燕官何有三尺棘牆而外閉之。及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使人蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。歲既

單矣。世婦卒蠶奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰此所以為君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者其率用此與。及良日夫人繅三盆手。遂布于三官。夫人世婦之吉者使繅。遂朱綠之玄黃之。以為黼黻文章。服既成君服以祀先王先公敬之至也。君子曰禮樂不可斯須去身。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

禮一

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈
而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○

以上一節是樂記

養去聲

與平聲

先去聲

曾子曰孝有二大孝尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母於道參直養者也安能為

孝乎。曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？言孰羶蕪嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：幸哉有子如此！所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬為難，敬可能也，安為難，安可能也。卒為難，父母既沒，慎行其身，不遺父母

○音

○音

願猶養也，稱願稱揚羨慕也。

行猶用也。

○音

七此字皆指孝而言也。

○音

無朝夕，鄭註言常行無輟時也。因上澄，澄言人以此為準。

惡名可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此生，刑自反此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時伐，禽獸以時殺。馬，夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

○音

施主受傳施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四來助祭

園音抽

時非孝也。○孝有二。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之間也。善如爾之間也。吾聞諸曾子。曾子

無人為天言無如人最為大

須當為陸氏解反

○道正路也。○出邪徑也。

○遊徒涉也。

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

七十杖於朝禮也而立也古者視朝之禮君臣皆立麻布席於堂也不俟朝不待朝事畢也就之即其家也肩而不併謂少者不可以肩並並長者之肩當差退在後也不錯則隨若兄輩則為馬行若其父輩則隨從其後鄭註錯屬行也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

甸徒四丘為甸君田獵則起其民為甸徒曰甸徒分也隆猶多也辰上聲

國上聲

食音嗣

更古術及因音泰

國上聲

之道五十不為甸徒頒禽降諸長者而弟達乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲

以正言

鄉里有齒言人皆知長少之序也

因音泰也音學

弗敢過相違不相值然必往行及迂過而見之不敢起越徑過也

執醬而饋執爵而醕。冕而總干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學，當入學而大子齒，天子巡守諸侯待于竟，天子先見百年者，八十九者東行，西行者弗敢過，西行東行者弗敢過。欲言政者君就之，可也。壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒。族有七十者弗敢先，七十者不有大故不入朝。若有大故而入君，必與之揖讓而后及爵。

成諸宗廟言於宗廟中命之也

卷古本友知音智

圖一亂友

者天子有善讓德於天，諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯，士庶人有善本諸父。毋存諸長老，祿爵慶賞成諸宗廟，所以示順也。○昔者聖人建陰陽天地之情，立以為易。易抱龜南面，天子卷冕北面。雖有明知之心，必進斷其志焉，示不敢專以尊天也。善則稱人，過則稱己，教不伐以尊賢也。○孝子將祭，祀必有齊莊之心，以慮事，以具服物，以脩宮室，以治百事，及祭之日，顏色必溫，行必恐，如

改正音言

謂去聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與迷同省祭非友迷省猶猶省也謂每事思省

懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必誠如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也建國之神位右社稷而左宗廟

真 庫

田 田

