



注素問  
宋岳天  
...

上古天真論第一  
生氣通天論  
...

|          |          |
|----------|----------|
| 內閣文庫     |          |
| 三〇〇<br>函 | 二九三<br>九 |
| 七三       | 三九       |
| 架        | 冊        |
| 號        | 類        |

|      |          |
|------|----------|
| 內閣文庫 |          |
| 番號   | 漢 11939  |
| 冊數   | 13 ( 1 ) |
| 函號   | 300 155  |

300-155  
1-6



裏面記載のない箇所は省略



趙簡王高燧成祖第三子母文白皇后永樂二年封洪熙元年就藩彰德自負靖難功密與漢王高煦謀奔朔時諸太子於是太子宮寮多得罪有殺獄死者永樂二年居守北京恣行不法七年帝聞之大怒誅其長史顧晟視高燧冠服以太子力解得免擇國子司業趙亨遣童子莊為長史輔導之高燧稍改行之仁宗即位加漢趙二王歲祿二萬石通前三萬石宣德六年薨

右黃雲山人明史藁

校正黃帝內經素問序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲歛時五福以敷錫厥庶民乃與歧伯上窮天紀下

吳本欲作欽



極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂瀆  
以福後世於是雷公之倫受業傳之而內經  
作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述  
六氣之論具明於左史厥後越人得其一二  
演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景  
撰其遺論晉皇甫謐次而為甲乙及隋楊上  
善纂而為大素時則有全元起者始為之訓  
解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好

之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺  
文爛然可觀惜乎唐令列之醫學付之執技  
之流而薦紳先生罕言之去聖已遠其述掩  
昧是以文註紛錯義理混淆殊不知三墳之  
餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時  
虞舜之齊七政神禹脩六府以興帝功文王  
推六子以敘卦氣伊尹調五味以致君箕子  
陳五行以佐世其致一也柰何以至精至微



之道傳之以至下至淺之人其不廢絕為已  
幸矣頃在嘉祐中仁宗念聖祖之遺事將墜  
于地廼詔通知其學者俾之是正臣等承乏  
典校伏念旬歲遂廼搜訪中外裒集衆本寢  
尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊  
謂未足以稱明詔副聖意而又采漢唐書錄  
古醫經之存於世者得數十家敘而考正焉  
貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流

而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千  
餘字增註義者二千餘條一言去取必有稽  
考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患  
於未垂施於有政可以廣生於無窮恭惟皇  
帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成  
興微學而永正則和氣可召災害不生陶一  
世之民同躋于壽域矣國子博士臣高保衡  
光祿卿直秘閣臣林億等謹上



朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高保衡  
朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫奇  
朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林億

黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐  
為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽濟羸  
劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安  
國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳  
言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十  
八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺



今本隋志无九靈之名唐書  
文志靈寶注黃帝九靈經十二卷

其數焉新安校正云詳王氏此說蓋本皇甫士  
帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷共  
十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問  
外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉經只為  
之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊  
玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋  
書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞  
雖復  
年移代革而授學猶存懼非其人而時有所  
隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷  
爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地  
之象分陰陽之候列變化之由表死生之地

歲齒善切徹九傳寔君朝以  
歲事歲備也

彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其  
言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生  
之始矣假若天機迅發妙識玄通歲謀雖屬  
平生知標格亦資於詰訓未嘗有行不由逕  
出不由戶者也然刻意研精探微索隱或識  
契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽  
贊而命世奇傑時時出焉則周有秦公新校

正云按別本  
一作和緩

漢有淳于公魏有張公華公皆

趙府居敬堂

書序

五



合  
得斯妙道者也。咸日新其用，太濟蒸人，華葉  
遞榮，聲實相副，蓋教之著矣。亦天之假也。冰  
弱齡慕道，夙好養生，幸遇真經，式為龜鏡。而  
世本絀繆，篇目重疊，前後不倫，文義懸隔，施  
行不易，披會亦難。歲月既淹，襲以成弊。或一  
篇重出，而別立二名，或兩論併吞，而都為一  
目，或問荅未已，別樹篇題，或脫簡不書，而云  
世闕，重合經而冠鍼服，併方宜而為效，篇隔

虛實而為逆從，合經絡而為論要，節皮部為  
經絡，退至道以先鍼，諸如此流，不可勝數。且  
將升岱嶽，非逕奚為？欲詣扶桑，無舟莫適。乃  
精勤博訪，而并有其人。歷十二年，方臻理要。  
詢謀得失，深遂夙心。時於先生郭子齋堂，受  
得先師張公秘本，文字昭晰，義理環周。一以  
參詳，羣疑冰釋，恐散於末學，絕彼師資。因而  
撰註，用傳不朽，兼舊藏之卷，合八十一篇。二



十四卷勒成一部

新校正云詳素問第七卷

人也序甲乙經云亦有亡失隋書經籍志載  
梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所註本  
乃無第七王冰唐寶應中入上至晉皇甫謐  
甘露中已六百餘年而冰自為得舊藏之卷  
今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微  
旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真  
要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素  
問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇  
略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王  
氏取以補所亡之卷猶周官無冬官以考工  
記補之類也又按漢張仲景傷寒論序云  
撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素  
問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大  
論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終

吳本所有倒置

非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙

宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者

搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指

事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞

併義不相涉闕漏名目者區分事類別目以

冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增

益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指

趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述

趙府居敬堂

素問卷之十四

一



者別撰玄珠以陳其道

新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄

珠十卷昭明隱旨三卷蓋後人附託之文也

雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十

二四卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂

天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不

同凡所加字皆朱書其文使今古必分字不

雜糅女救反庶厥昭彰聖旨敷暢玄言如有

列宿高懸奎張不亂深泉淨滢音鱗介咸分

君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工徒

勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之

後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年  
歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫 兆重改誤

黃帝內經素問序

趙府居敬堂

黃帝素問序



補註釋文黃帝內經素問總目

補註釋文黃帝內經素問總目

卷之一

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

卷之二

靈蘭秘典論

六節藏象論

趙府居敬堂

黃帝素問總目



五藏生成篇

五藏別論

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要篇

診要經終論

卷之三

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

三部九候論

卷之四

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解篇

卷之五

熱論

刺熱論

評熱病論

逆調論

趙府居敬堂

古今圖書集成

二



本草綱目

瘡論

刺瘡論

氣厥論

欬論

卷之六

舉痛論

腹中論

刺腰痛論

風論

痺論

痿論

厥論

卷之七

病能論

奇病論

大奇論

脉解論

刺要論

刺齊論

刺禁論

刺志論

鍼解論

長刺節論

卷之八

皮部論

經絡論

氣穴論

氣府論

趙府居敬堂

黃帝素問

三



骨空論

水熱穴論

卷之九

調經論

謬刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

卷之十

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

卷之十一

六元正紀大論

刺法論篇 七

本病論篇 六

至真要大論篇

卷之十二

著至教論

示從容論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論



元本二十四卷今併為二十二卷八十一篇

補註釋文黃帝內經素問總目 畢

補註釋文黃帝內經素問卷之一

啓孝次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精微王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明

素者本也見魏張揖廣雅







之稱真僊通鑑云岐伯仙中之仙伯也伯岐山出故號岐伯路史云獲岐下見岐伯引載而傳訪於道注云時岐伯已百餘歲見列仙傳司馬相如大人賦詔岐伯使尚方應邵曰尚王也岐伯者黃帝大醫扁鵲使王方等也術數馬云法天地之陰陽調人事之術教術數所該甚廣廣成子語見神仙傳如呼吸按蹻及四氣調神論養生養長養收養藏之道生氣通天論陰平陽秘陰陽應象大論七損八益靈樞本神篇長生久視本篇下文飲食起居之類桂山按抱朴子云夫僊人以藥物養身以術教延命王注未大明

起居家語王肅注起居猶靜動也

死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也

起居有常不妄作勞居者動止之綱紀故修食飲有節

養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷

動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝

精乃可以長生故聖人先之也

按全元起註本云飲食有常節起居有常愛

不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色

芳味不妄視聽也循理而動故能形與神俱

而盡終其天年度百歲乃去形與神俱同臻

以奉天真故盡得終其天年度百歲乃去壽分謹於修養

骸也靈樞經曰人百歲五臟皆虛神氣皆去

形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年

度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一

曰壽百二今時之人不然也動之死地以酒

為漿溺於以妄為常寡於醉以入房過於以

欲竭其精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗

用不止則真散是以聖人愛精重施髓滿骨

堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者

亡身曲禮曰欲不可縱新不知持滿不時

御神言輕用而縱欲也老子曰持盈而盈之不

慎而動則傾竭天眞真誥曰常不能慎事自

致百病豈可怨咎於神明乎此之謂也

百千歲也孔安國註文

通府居敬堂

壽字三

三



徒立

校正云按別務快其心逆於生樂快於心欲  
 本時作解矣老子曰甚愛必大費此之類歟  
 夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生  
 之大也起居無節故半百而衰也亦耗散而致  
 不可斯須離於道則壽不能終盡於天年矣  
 老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此之  
 謂也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊  
 風避之有時謂邪乘虛入是謂虛邪竊舌中和  
 日及太一入從之於中宮朝八風之節也  
 樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人謂人虛  
 乃邪勝之也○新校正云按全元起註本云  
 上古聖人之教也下皆為之太素千金同楊

徒

易

上善云上古聖人使人行者身先行之為不  
 言之教不言之教勝有言之教故下百姓傲  
 行者眾故曰下皆為之太一入從恬憺虛無  
 於中宮朝八風義具天元玉冊中恬憺虛無靜  
 真氣從之精神內守病安從來也恬憺虛無靜  
 精氣內持故其虛邪不能為害恬蹄廉反憺音淡  
 是以志閑而少欲  
 心安而不懼形勞而不倦內機息故少欲外  
 欲兩亡是非一貫起氣從以順各從其欲皆  
 居皆適故不倦也  
 得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願  
 知足不辱知止故美其食順精麗也○新校  
 不殆可以長久  
 趙府居敬堂  
 意字云  
 四



甘作任其服隨美也樂其俗去傾慕也高下不相慕其

民故曰朴至無求也是所謂心足也老子曰

故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足

心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故

聖人云我無欲而民自朴是以嗜欲不能

勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲

使淫邪不能惑老子曰不見可欲愚智賢不

肖不懼於物故合於道情計兩亡不為謀府

故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱

汝生無使汝思慮營營新校正云按全元

起註一云所以能年皆度百歲而動作不衰

者以其德全不危也不涉於危故德全也莊

者形全形全者聖人之道也又曰帝曰人年

老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材

者立身岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老

之數極於九少陽之數次於七女子為少陰

成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長老

任脉通太衝脉盛月事以時下故有子癸謂

癸謂

天癸甲乙經作天水下全

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

五



簡按真牙之與齒通儀禮既多禮  
右齒左齧疏云齧謂牙兩畔最長者

北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣  
全盛衝任流通經血漸盈應時而下天真之  
氣降與之從事故云天癸也然衝為血海任  
主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事  
者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者  
謂之有病新校正云按全元起註本及太  
素甲乙經俱作伏衝三七腎氣平均故真牙  
下太衝同何如林反  
生而長極真牙謂牙之最後生者腎氣平而  
真牙生者表牙齒為骨之餘也  
四七筋骨堅髮長極身體盛壯數七七而終  
年居四七材力之半故  
身體盛壯長極於斯  
五七陽明脉衰面始  
焦髮始墮陽明之脉氣營於面故其衰也髮  
墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起

於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口  
環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰  
車上一耳前過客主人循髮際至額顙手陽明  
之脉上頸貫頰入下齒縫中還出俠口故面  
焦髮墮也頰於葛反俠  
胡茨反下同顙落胡反  
六七三陽脉衰於上  
面皆焦髮始白三陽之脉盡上於頭故三陽  
衰則面皆焦髮始白所以衰  
者婦人之生也月數有餘於氣不足  
於血以其經月數泄脫之故  
太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無  
子也經水絕止是為地道不通  
氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數  
次於八男子為少陽之氣故

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

六



以少陰數合之易繫辭二八腎氣盛天癸至

曰天九地十則其數也

精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則

精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而洩精二者通和故能有子易繫辭曰男女

構精萬物化生此之謂也三八腎氣平均筋骨勁強故真

牙生而長極以其好四八筋骨隆盛肌肉滿

壯丈夫天癸八八而終年五八腎氣衰髮墮

齒槁腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰六八陽

氣衰竭於上面焦髮鬢頹白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰

甲乙无竭字珍髮作髮髮

足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上  
齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下  
廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮七  
際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也

八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形

體皆極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養

少也惟材力衰八八則齒髮去陽氣竭故精

謝固當天數使然

髮不堅離形腎者主水受五藏六府之精而

藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣滲溢

受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精

藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而

甲乙腎藏作腎氣  
說文燕人謂勞曰極

趙府居敬堂

黃帝內經卷一

二

衍則字  
一本元



灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎今

一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也

五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身

體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝

曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也歧

伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘

也所稟天真之氣本自有餘也此雖有子男不過盡八八

女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生

子子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有

子乎歧伯曰夫道者能却老而全形身年雖

壽能生子也是所謂得道之人也黃帝曰余

聞上古有真人者提挈天地把握陰陽謂成人

道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也

入於無間其為大也徧於空境其變化也出

證凡天地內外莫見迹順至真以表道成之呼

吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於氣

於無故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽

約如處子新校正云按全元起註本云身

肌宗一太素同楊上善云真人身故能壽敝

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

吳本極作虛



天地無有終時體同於道壽與道同故能無

祭反也此其道生惟至道生中古之時有至人

者淳德全道此全其至道故曰至人然至人以

新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人也和於陰陽調於

四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適

寒暑升中於四時生長收藏之令參同於陰陽去世離俗積精全神俗染故能積精

而復游行天地之間視聽八遠之外也神全故

楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照無外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合

於氣氣合於神神合於無其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來

者神全故所以能矣夫如是此蓋益其壽命

而強者也亦歸於真人音接其次有聖人

者處天地之和從八風之理與天地合德與

時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正

虛邪適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心聖人

於道故適於嗜欲心全廣愛故不有恚嗔是以常德不離歿身不殆恚於桂反行不

欲離於世被服章疑新校正云詳被服三字

趙府居敬堂

卷之二

九



吳本有作不

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有

異爾何者貴法道之情靜也老子曰我外不

勞形於事內無思想之患

聖人亦論道也

外不以恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悅

適性而動故

形體不敝精神不散

亦可以百

數

外有勞形內無思想故形體不敝精神保

致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於

性則取之害於性則捐之此全性之道也

疲敝

其次有賢人者法則天地象似日月

也

人者謂之賢人然自彊不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故

云法則天地辯列星辰逆從陰陽分別四時

象似日月也星眾星也辰北辰也辯列者謂定內外星官

也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推

步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲

子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌

起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別

四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱

秋清涼冬冰冽此四時之氣序也

古合同於道亦可使益壽而有極時

將從上古合同

於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術

數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知

趙府居敬堂



道之人年度百歲而去故  
可使益壽而有極時也

○四氣調神大論篇第二

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發能生育

也謂春三月者皆因節天地俱生萬物以榮

天氣溫地氣發溫發夜卧早起廣步於庭

相合故萬物滋榮被髮緩形以使志生法象

生寒氣散故夜卧生而勿殺予而勿

奪賞而勿罰春氣發生施無求報故養此春

氣之應養生之道也所謂因時之序也然立

凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰次雨

木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華

新校正云詳小桃華月令作桃始華

日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五

始電次季春清明之節初五日桐始華次五

日田鼠化為駕牡丹華後五日虹始見次穀

雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後

陽布發生之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無

達反駕音逆之則傷肝夏為寒變奉長者少

趙府居敬堂

青字

二



逆謂反行。秋令也。肝象木。王於春。故行秋令。則肝氣傷。夏火王。而木廢。故病生於夏。然四時之氣。春生。夏長。逆春傷肝。夏三月。此謂蕃。故少氣。以奉於夏。長之令也。

**秀**。陽自春生。至夏洪盛。物生以長。故蕃秀也。蕃。茂也。盛也。秀。華也。美也。

**天地氣交**。萬物華實。舉夏至也。脈要精微論曰。夏至。由是則天地氣交也。然陽氣微上。陰氣微下。成化相合。故萬物華實也。陰陽應象大論曰。陽化氣。夜卧早起。無厭於日。使志無怒。使華英成秀。使氣得泄。若所愛在外。緩陽氣。則物氣泄。物化。則華英成秀。氣泄。則膚腠宣。此夏通時。令發。陽故所愛亦順陽而在外也。

**氣之應養長之道也**。立夏之節。初五日。螻蟈鳴。赤箭生。○新校正。按月令。作王瓜生。次小滿。氣初五日。異葵華。○新校正。按月令。作苦菜秀。次五日。靡草死。後五日。小暑至。次仲夏。芒種之節。初五日。蟠蜃生。次五日。鵙始鳴。後五日。反舌無聲。次夏至。氣初五日。鹿角解。次五日。蜩始鳴。後五日。半夏生。木莖榮。次小暑之節。初五日。溫風至。次五日。蟋蟀居壁。後五日。鷹乃學習。次大暑。氣初五日。腐草化。為螢。次五日。土潤溽暑。後五日。大雨時行。凡此六氣。一十八候。皆夏氣。揚蕃秀之令。故養生者。必敬順天時也。○新校正。云詳。逆之則木莖榮。今月令無。鵙。古聞。反搏勞鳥。逆之則傷心。秋為痃瘝。奉收者少。冬至重病。行冬令。

趙府居敬堂

傷心。秋為痃瘝。奉收者少。冬至重病。行冬令。逆謂反。







去作伏

象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金  
 廢故病發於冬飡泄者食不化而泄出也逆  
 秋傷肺故少氣以奉於冬三月此謂閉藏木  
 冬藏之令也（飡音孫）冬三月此謂閉藏木  
 凋蟄蟲去地戶（食音孫）水冰地坼無擾乎陽（陽氣下）  
 閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽（陽氣下）  
 地坼故宜周密不欲（勞也）早卧晚起必待日光（於）  
 煩勞擾謂煩也（勞也）早卧晚起必待日光（於）  
 也（寒）使志若伏若匿（今詳匿字）若有私意若已  
 有得（皆謂不欲妄出於外）觸去寒就溫無泄  
 皮膚使氣亟奪（去寒就溫言居深室也靈樞）  
 子居室無泄皮膚謂勿汗也（在骨蟄蟲周密君）  
 陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也（亟）

鷓旦

鷓始巢後五日雉雛次大寒之節初五日鷓乳次五日

去吏此冬氣之應養藏之道也（立冬之節初）  
 反（去）五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小  
 次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小  
 雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地  
 氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之  
 節初五日冰益壯地始坼鷓鳥不鳴次五日  
 虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初  
 五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動  
 次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷓  
 鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八  
 候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹逆之  
 奉天時也（荔音利挺大頂反）逆之  
 則傷腎春為痿厥奉生者少（逆謂反行夏令）  
 冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病  
 發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之

趙府居敬堂

素問卷一

百



令天氣清靜光明者也言天明不竭以清靜

由順動而得故言藏德不止新校正云按別

故不下也四時成序七曜周行天不形言是

也老子曰上德不德是以有德也言天至尊

天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者

故大明見則小明滅故大明之德不可不藏

天若自明則日月之明隱矣所論者何言人

之真氣亦不可泄露當清靜法道以保天

氣者閉塞地氣者昌明地陽謂天氣亦風熱也

漢京房傳陰霧不精注精謂日光清明也通雅云史記天精而景星見注精即晴

風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩

翳精明取類者在天則日月不光明在人則兩

目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼雲霧

不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨

上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之

象大論曰地氣上為雲天氣下為雨露方盛衰

論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣交通不表

萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不

雨露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰

趙府居敬堂

真經素問卷一

七







濁

氣獨沉

沉謂沉伏也少陰之氣內通於腎故

獨沉太素

夫四時陰陽者萬物之根本也時

運行陰陽變化天地合氣生育

所以聖人春

夏養陽

秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰

則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽無陰

不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養

於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固

其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其

根二氣常存蓋由根固故與萬物沉浮於生

長之門聖人所以身無奇病生逆其根則伐

其本壞其真矣

是則失四時陰陽之道也

故陰陽四時者

萬物之終始也死生之本也逆之則災害生

從之則苛疾不起是謂得道謂得養生之道

者聖人行之愚者佩之

聖人心合於道故勤而行之愚者性守於

迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於

德者德亦得之同於失者失亦得之同於

愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽

則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為

逆是謂內格格拒也謂內性

是故聖人不治

滑壽素問抄曰佩聖

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

三



已病治未病不治已亂治未亂此之謂也知

也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬

猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎知不及時也備禦虛

邪事符握虎噬而後藥雖悔何為

○生氣通天論篇第三新校正云按全元起註本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天

地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二

節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外

布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏

謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏

意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十

二氣也天之十二節氣人之十二經脈而外

應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經

脈者謂手三陰三陽足三陰三陽也新校

正云詳通天者生之本六節藏象註甚詳又

按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也

其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽

命之本也言人生之所運為則內依五氣以

元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸

犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養

天真以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制

萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

十一

靈樞經曰



血氣者人之神不可不謹養此之謂也蒼天之氣清淨則志意

**治順之則陽氣固**春為蒼天發生之主也陽

論曰清陽為天則其義也本天**雖有賊邪弗**

**能害也此因時之序**以因天四時之氣序故

**故聖人傳精神服天氣而通神明**夫精神可

得道者乃能爾久服天真之**失之則內閉九**

**竅外壅肌肉衛氣散解**失謂逆

之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病

人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以温

分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度

則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散

解也分**此謂自傷氣之削也**夫逆蒼天之氣

上聲**此謂自傷氣之削也**違清淨之理使

正真之氣如削去之者**陽氣者若天與日失**

非天降之人自為之爾**其所則折壽而不彰**此明前陽氣之用也論

天失其所則日不明人失其所則陽不固**故**

日不明則天境暝昧陽不固則人壽夭折**天運當以日光明**藉其陽氣也**是故陽因**

**而上衛外者也**此所以明陽氣運行之部**因**

**於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮**欲如運

趙府居敬堂

靈樞經卷一

七



繫

動也起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深  
 居周密如樞紐之內動不營煩擾筋骨使陽  
 氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒  
 馳騁荒佚則神氣浮越無所綏寧矣脉要精  
 微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣  
 調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無  
 擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已  
 有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此之謂  
 也新校正云按全元起本倉沒反佚音逸  
 陽氣定如連樞者動擊也

因於暑汗煩則喘喝靜則多言慎傷於寒毒  
 至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂  
 大呵出聲也言病因於暑則當汗泄不為發  
 表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而  
 出其聲也若不煩躁內熱外涼瘧熱攻中故

多言而不次也喝一為嗚躁體若燔炭汗出  
 則到反喝呼葛反瘧依倨反然體若燔炭之炎  
 而散此重明可汗之理也然體若燔炭之炎  
 燔一為燥非也因於濕首如裹濕熱不攘大筋繆短  
 小筋弛長繆短為拘弛長為痿表熱為病當  
 其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕  
 內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而  
 長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力  
 弛引也攘汝陽反除也繆音軟縮也痿於危  
 也反弱因於氣為腫四維相代陽氣乃竭素常  
 濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛  
 正氣寢微筋骨血肉互相代負故云四維相

趙府居敬堂

貴府居敬堂

三



水經注水澤所聚謂之都亦曰瀦

代也致邪代正氣不宣通衛無所從便陽氣

者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥誠此又

居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨

動傷神氣耗竭天真則筋脈膜脹精氣竭絕

既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥

以煎厥之狀當如下說煎厥為名厥謂氣逆也

煎厥所謂少氣善怒者陽氣不新校正云按脈解云

氣不得出肝氣當治而未得治陽氣不治則陽

故善怒善怒者名曰煎厥得目盲不可以視

耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可

止既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱

眊眊生於目眊故目盲所視耳閉厥聽大

矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則

志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞汨汨乎煩

悶而不可止也汨汨沒沒陽氣者大怒則形氣

反背在計反又前計反陽氣者大怒則形氣

絕而血菀於上使人薄厥此又誠喜怒不節

則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行

陽逆故血積於心胃之內矣上謂心胃也然

陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉

痛論曰怒則氣逆其則嘔血靈樞經曰盛怒

而論曰怒則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣

由此則怒甚氣逆血積於心胃之內矣菀積

也并**有傷於筋縱其若不容**迫筋筋絡內傷

去聲**有傷於筋縱其若不容**迫筋筋絡內傷

機關縱緩形容**汗出偏沮使人偏枯**身常偏

痿廢若不維持**汗出偏沮使人偏枯**身常偏

趙府居敬堂

黃帝內經卷一

三

所

篇



春秋繁露云陰陽之動使人足病  
喉痺按足字與此同義王注恐非

汗出而潤濕者又久偏枯半身不隨  
正云按沮千金作祖全元起本作恒沮子魚  
也反潤汗出見濕乃生痠痺之熱弗內餘鬱於

皮裏甚為痠癢微作痺瘡痺風癰高粱之變  
也痠昨和反痺方味反佛符弗反

足生大丁受如持虛人汗出淋洗則結為痠  
痠膏梁之人內多滯熱皮厚肉密故內變為

毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為  
諸陽之本也以其甚費於下邪毒襲虛故爾

謂膏梁之變饒生大丁非偏著足也蓋勞汗  
當風寒薄為皸鬱乃痠時月寒涼形勞汗發

脂液遂凝穡於玄府依空滲潤皸刺長於皮  
中形如米或如針又者上黑長分餘色白黃

而癰於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗  
空也痠謂色赤臍積內蘊血膿形小而大如

酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所為待栗攻  
之大甚病出之皸織加反穡許竹反癰尺制

反滿而陽氣者精則養神柔則養筋此又明  
劣反

運養也然陽氣者內化精微養於神氣外開  
為柔栗以固於筋動靜失宜則生諸疾

闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮腠發泄  
然開闔失宜為寒所襲內深筋器結固虛寒

則筋絡拘縵形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋  
急此其類也

僂力主反陷脉為癯留連肉腠氣陷缺其

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂

趙府居敬堂



隨

脉也積寒留舍經血稽凝久瘀內攻結於肉  
理故發為瘍癰肉腠相連癰力鬪反癰癰

俞氣化薄傳為善畏及為驚駭言若寒中於

化入深而薄於藏府者則善為營氣不從逆

於肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚

則為癰腫魄汗未盡形弱而氣燦穴俞以

閉發為風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之

秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以

汗不出者秋成風瘧也蓋論故風者百病之始

文曰故風者百病之始

也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能

害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪

為清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真正

內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人

蓋由人之冒犯爾故清靜則肉腠閉陽氣拒

序養生調節之宜不妄作勞起故病久則傳

居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳

化上下不并良醫弗為之深久變化相傳上

下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為之

陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從

陽引陰以右治左以左治右若是氣故陽畜

相格拒故良醫弗可為也否塞也

趙府居敬堂

書序卷一

三



積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗

乃敗之言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并

矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結

謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡

故陽氣者一日而主外畫則陽氣在外周身

曰日開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生日中

而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉隆猶

盛也夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成

減一作減

盛日西而已減虛也氣門謂玄府也是故

以發泄經脉營衛之氣故謂之氣門也

暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形

乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則

拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則岐伯

曰新校正云詳篇首云帝陰者藏精而起

亟也陽者衛外而為固也言在人之用陰不

勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而

實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則

趙府居敬堂

黃子三

言



四支實實則能登高而歌熱盛於身故棄陽  
衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也

不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內

設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅

謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目

為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎

之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論

曰南方赤色入通於心開竅於耳北

方黑色入通於腎開竅於二陰故也是以聖

人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從順

也言循陰陽法近養生道則筋脉骨髓

各得其宜故氣血皆能順時和氣也如是

則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故

邪氣不剋故真氣獨立而如常若失風客淫

聖人之道則致疾於身故下文引曰風客淫

氣精乃亡邪傷肝也自此已下四科並謂失

故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風

氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾

則腎氣不營故精乃無也亡無也○新校正

云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相

亂而風客之則傷精因而飽食筋脉橫解腸

澀為痔甚飽則腸胃橫滿腸胃滿則筋脉解

而不屬故腸澀而為痔也痺論曰飲

食自倍腸胃乃傷此因而大飲則氣逆飲多

傷之信也澀普擊反因而力腎氣乃傷高骨乃壞

布葉舉故氣逆而力腎氣乃傷高骨乃壞

逆而上奔也因而力腎氣乃傷高骨乃壞

趙府居敬堂

書

卷

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第

三

第



強力謂強力入房也。高骨謂腰高之骨也。然  
強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣  
內枯故高骨壞而不用也。聖人凡陰陽之要  
交會則不如此當如下句云。凡陰陽之要  
陽密乃固。陰陽交會之要者正在於陽氣閉  
強固而能久長。兩者不和若春無秋若冬無  
此聖人之道也。兩者不和若春無秋若冬無  
夏兩調陰陽和調和合則交會也。若如此言  
有冬無夏也。所以然者絕廢於生成也。故聖  
人不絕和合之道但貴於閉密以守固天真  
法因而和之是謂聖度。因陽氣盛發中外相  
合則聖人交會之制度也。故陽強不能密陰氣乃絕  
強而自

木

不能閉密則陰泄。陰平陽秘精神乃治。陰氣  
寫而精氣竭絕矣。陰平陽秘精神乃治。陰氣  
陽氣閉密則精神。陰陽離決精氣乃絕。若陰  
之明日益治也。陰陽離決精氣乃絕。若陰  
平陽不閉密強用施寫損耗天真二氣分  
離經絡決德則精氣不化乃絕流通也。因  
於露風乃生寒熱。外因於露體觸冒風邪風氣  
故寒是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄。風  
熱生。是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄。風  
通肝春肝木王本勝脾土故洞泄生也。新  
校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生  
殄夏傷於暑秋為痲瘧。夏熱已甚秋陽復收  
痲老也亦秋傷於濕上逆而欬。濕謂地濕氣  
日瘦也。亦秋傷於濕上逆而欬。濕謂地濕氣  
趙府居敬堂

趙府居敬堂



按陰陽應象大論云秋傷於濕冬生欬嗽

發為痿厥筋脈則痿弱也陰陽應象大論曰

地之濕氣感則害皮肉筋脈故濕冬傷於寒

春必溫病怫冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽

校正云按此與陰陽應四時之氣更傷五藏

象大論重彼注甚詳應四時之氣更傷五藏

寒暑溫涼遞相勝負故四陰之所生本在五

味陰之五宮傷在五味所謂陰者五神藏也

五神所生本資於五味五味宣化各湊於本

宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而

也故下文曰是故味過於酸肝氣以津脾氣

乃絕酸多食之令人癯小便不利則肝多津

之氣絕而不行味過於鹹大骨氣勞短肌心

何者木制土也鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑

氣抑鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑

歸腎味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘

也食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘味過於

苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養脾胃

厚味過於辛筋脈沮弛精神乃央沮潤也弛

趙府居敬堂

上頁字三六四卷一

三



也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神  
長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散  
急食辛以散之用辛補之○新校正云按此  
論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也  
古文通用如膏梁之作高粱草滋之作  
草茲之類蓋古文簡略字多假借用者是故  
謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如  
是則氣骨以精謹道如法長有天命  
是所謂脩養天道也

○金匱真言論篇第四  
新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂脉所以

流通營衛岐伯對曰八風發邪以為經風觸

五藏邪氣發病原其所起則謂八風發邪經

以邪干正所謂得四時之勝者春勝長夏長

夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之

勝也春木夏火長夏土秋金冬水皆所以剋

風中人則病各謂隨其不勝東風生於春病

在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞

謂也南風生於夏病在心俞在膺脇心少陰

趙府居敬堂



出脇故西風生於秋病在肺俞在肩背肺處

俞在焉背為胃府肩背背北風生於冬病在腎俞在腰

相次故俞在焉以氣相連故兼言之中央為土病在脾俞

在脊言以脊應土故春氣者病在頭春氣謂肝

其藏氣之所應故春氣者病在頭春氣謂肝

按周禮云春時有痲首疾新校正云夏氣者病在藏

應也秋氣者病在肩背肺之冬氣者病在四

支四支氣少寒毒善傷故春善病鼽衄以氣

也禮記月令曰季秋仲夏善病胃脇心之脈

行夏令則民多鼽嚏循胃脇

故長夏善病洞泄寒中中主於中是為倉廩

也寒中糟粕水穀故為洞泄

也秋善病風瘧以涼折暑乃為是病生氣

而氣爍穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑

之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧

疾冬善病痺厥血象於水寒則水凝故冬不

按躄春不鼽衄以氣薄流故為痺厥

擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏

肺肺通於鼻病則形之故冬不按躄春不鼽

謂鼻中血出躄音喬春不病頸項仲夏不病

胃脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

三



病痺厥殄泄而汗出也此上五句並為冬不

校正云詳殄泄而汗夫精者身之本也故藏

於精者春不病温此正謂冬不按蹻則精氣

温夏暑汗不出者秋成風瘧此正謂以風涼

病○新校正云詳此下此平人脉法也謂平病

也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起平旦

至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天

之陽陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陽

陽氣主晝故平旦至黃昏皆為合夜至雞鳴

天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰

中之陽也雞鳴陽氣未出故也天之陰平故

人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰

言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之

藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五

謂六肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小

腸膀胱三焦六府皆為陽靈樞經曰三焦者

上合於手心主又

趙府居敬堂

素問卷之二

三



曰足三焦者太陽之別名也。正理論曰三焦者有名無形上合於手心主下合右腎主謁道諸氣名所以欲知陰中之陰陽中之陽者為使者。

何也。為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也。故背為陽陽中之陽心也。故為陽中之陽也。靈樞經曰心為牡藏也。背為陽陽中之陰肺也。肺為陰藏位居陽故謂陽中之陰也。靈樞經曰肺為牝藏牝謂陰也。靈樞經曰腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰也。靈樞經曰腎為牝藏牝謂陰中之陰也。

也。腹為陰陰中之陽肝也。用為陽藏位處中陰中之陽也。靈樞經曰肝為牡藏牡謂陽也。腹為陰陰中之至陰脾也。脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也。靈樞經曰脾為牝藏牝陰也。

此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。以其氣象參合。帝曰五藏應四時各有收受乎。岐伯曰有。東方青色入通於肝。開竅於目。藏精於肝。精謂精氣也。木精之

以目為用故其病發驚駭也。象木屈伸有搖動開竅於目。其病發驚駭也。新校正詳東

趙府居敬堂



方云病發驚駭餘方各闕者按五常政其味

大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍其味

酸其類草木性柔脆其畜雞以雞為畜取巽

雞其穀麥五穀之長者麥故東方用之本草

常政大論云其應四時上為歲星木之精

畜犬其穀麻其應四時上為歲星歲星十二

年一周天是以春氣在頭也萬物發榮於上

新校正詳東方言春氣在頭不言故病在頭

餘方言故病在某不言某氣在某者互文也

其音角角木聲也孟春之月律中太簇林鍾

月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長八寸仲春之

寸五分○新校正按鄭康成云七分寸二千一

百八十七分之寸千七十五○季春之月律

中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又

一十分寸之一○新校正按鄭康成云其數

八木生數三成數八尚是以知病之在筋也

木之堅柔其臭臊凡氣因木變則為臊○新

類筋氣故其臭臊校正云詳臊月令作膾

南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心精火

之氣其神神舌為心之官當言於舌舌用非

竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳

中義取故病在五藏以夏氣其味苦其類火

此也性炎上而燔其畜羊以羊為畜言其未也以

趙府居敬堂

青帝系

三

云

云



新校正云按五常其穀黍赤其應四時土  
 政大論云其畜馬為熒惑星火之精氣土為熒惑星是以知病  
 之在脉也火之躁動其音徵徵火聲也孟夏  
 無射所生三分益一管率長六寸七分○新  
 校正云按鄭康成云六寸萬九千六百八十  
 三分中蕤賓應鍾所生三分益一管率長六寸  
 三分寸之萬二千九百七十四○仲夏之月  
 分寸之二十六○季夏之月律中林鍾黃鍾  
 所生三分減一管率長六寸八十一  
 寸凡是三管皆火氣應之其數七火生數二  
 書洪範曰其臭焦凡氣因火變則為焦中央黃色入通  
 二曰火

於脾開竅於口藏精於脾脾土精之氣其神意  
 糧故開竅於口故病在舌本脾脉土連於舌其味甘  
 其類土性安靜而化造其畜牛土王四季故畜取丑  
 其穀稷色黃而味甘也其應四時土為鎮星土之精  
 鎮星二十八天是以知病之在肉也類肉氣故  
 其音宮宮土聲也律書以黃鍾為濁宮林鍾  
 以宮為主律呂初起於黃其數五書洪範曰  
 鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五尚  
 五日其臭香凡氣因土變則為香西方白色入通於肺

趙府居敬堂  
 書  
 三



開竅於鼻藏精於肺金精之氣其神魄肺藏

故病在背以肺在胃中背其味辛其類金音性

聲而其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬

堅勁其穀稻稻堅其應四時土為太白星金之

上為太白星三百六十是以知病之在皮毛也之金

堅密類其音商商金聲也孟秋之月律中夷

皮毛也則大呂所生三分減一管率

長五寸七分仲秋之月律中南呂太簇所生

三分減一管率長五寸三分季秋之月律中

無射夾鍾所生三分減一管率

長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生

成數九尚書洪其臭腥凡氣因金變則北方

黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精

其神志腎藏精陰泄故病在谿谿謂肉之小

注故開竅於二陰也其味鹹其類水性潤下其

肉之小會為谿其味鹹其類水而滲灌其

畜彘彘豕其穀豆豆黑其應四時土為辰星

水之精氣土為辰星三是以知病之在骨也

百六十五日一周天骨主幽暗骨體內藏以其音羽羽水聲也孟

類相同故病居骨也應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分

半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一

趙府居敬堂

書

書

上骨本作腎



管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生  
 三分益一管率長八寸四分九是二管皆水  
 氣應其數六水生數一成數六尚其臭腐凡  
 因水變則為故善為脉者謹察五藏六府一  
 腐朽之氣也  
 逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心  
 於精心合精微則非其人勿教非其真勿授  
 是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教  
 授之道也靈樞經曰明目者可使  
 視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使論  
 語徐而安靜手巧而心審諦者可使行鍼艾  
 理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節  
 柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語

輕人者可使唾齲病爪苦手毒為事善傷  
 者可使按積抑痺由是則各得其能方乃可  
 行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

○陰陽應象大論篇第五新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬

物負陰而抱陽冲氣以為和易繫萬物之綱

紀滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主

曰陽與之正陰為變化之父母異類之用也

之主則謂此也蛤鳩田鼠化為鴽腐草化為螢雀入大水為

趙府居敬堂



也者生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣温  
 殺本始是陰陽而生因陰氣寒而死故知生  
 之所運為也神明之府也  
 端者何哉以神明居其中也下文曰天地之  
 動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測  
 之謂神亦謂居其中也新校正云詳陰  
 陽至神明之府與天元紀大論同註頗異治  
 病必求於本陰陽與萬類生殺變化猶然在  
 必之故積陽為天積陰為地言陰陽為天地  
 陰靜陽躁言應物類運  
 用之標格也陽生陰長陽殺陰藏  
 明前天地生殺之殊用也神農曰天以陽生  
 陰長地以陽殺陰藏○新校正云詳陰長陽

殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義  
 則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七  
 月之交萬物之所盛長也安謂陰無長之理  
 乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交  
 萬物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明  
 之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀  
 大論其說陽化氣陰成形  
 自異矣明前萬物滋  
 生熱熱極生寒明前之  
 大體也寒氣生濁熱氣生清  
 言正清氣在下則生飧泄濁氣在上則生臍  
 氣也脹氣熱氣在下則殺不化故飧泄寒氣在上則  
 脹氣不故臍脹何者以陰靜而陽躁也臍  
 昌真切肉此陰陽反作病之逆從也  
 脹起也反謂反

趙府居敬堂

書經卷一

三



作務反覆作務則病如是故清陽為天濁陰為地地氣上

為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝

則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲

以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲

出天天地之理且然故清陽出上竅濁陰出

人身清濁亦如是也氣本乎天者親上氣本乎地者親下各

下竅從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前

陰後清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄

可以散發五藏為包藏之所清陽實四支濁

陰歸六府四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之水為陰火

為陽水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰為味氣惟

故陽為之味曰味歸形形歸氣氣歸精精歸

化形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食

精食氣形食味氣化則精生味和則化生精

氣生形精微之液惟血化而成形質之有味

傷形氣傷精過其節也精化為氣氣傷於味精承

則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為

穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身

傷於味也皆陰味出下竅陽氣出上竅味有

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

三



下流於便寫之竅氣無味厚者為陰薄為陰

之陽氣厚者為陽薄為陽之陰者為純陽陰

為味味厚者為純陰故味薄者為味厚則泄

薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故

通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯

火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰

壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣生

壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少

火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火

益氣故氣得少火則生氣味辛甘發散為陽

酸苦涌泄為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘

酸何者辛散甘緩故發散為陽復有陰陽之殊氣

酸收苦泄故涌泄為陰之也陰勝則陽病

陽勝則陰病勝則不病陽勝則熱陰勝則寒

是則大過而致也新校正云按甲乙重寒

則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之寒傷

形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣

過其節則氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉

趙府居敬堂

素問卷一

三

恐衍之字



薄於皮故腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而

後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷

傷風勝則動風勝則庶物皆搖故為動

也此義熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴

之腫癰膿燥勝則乾燥勝則津液竭寒勝則浮寒

則陰氣結於玄府玄府濕勝則濡寫濕勝則

閉密陽氣內攻故為浮內攻於

脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大

腸傳道而注寫也以濕內盛而寫故謂之濡

寫新校正按左傳曰雨淫腹疾則其義也

風勝則動至此五句與六元正紀大論文重

必本作以

彼註天有四時五行以長生收藏以生寒暑

燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長

長夏上濕謂五行之寒暑濕燥風也然四時

之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云

五行必生寒暑燥濕風五氣也人有五藏化五氣以生喜怒

悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒哀悲

新校正云按天元紀大論悲作思又本篇

下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思

肺在志為憂腎在志為恐王機真藏論作悲

諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具

有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相

趙府居敬堂

卷一

七



一則義俱不足兩見故喜怒傷氣寒暑傷形  
之則互相成義也  
喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑  
之所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取舉凡  
則如斯矣細而言者則  
熱傷於氣寒傷於形  
怒則傷氣上喜則氣下故暴卒氣厥氣上行滿  
上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿  
脈去形厥氣逆也逆氣上行滿於經喜怒不  
節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養  
寒暑和喜怒而安居處然喜怒不長故重陰必  
常寒暑過度天真之氣何可久長  
陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬傷於寒春必

宗本

病温夫傷於四時之氣皆能為病必傷寒為  
寒不即病者最為殺厲之氣中而即病故曰傷  
至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也  
春傷於風夏生飧泄肝氣乘脾故飧泄於肝  
校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋必  
傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋必  
疢瘧夏暑已甚秋熱復收兩熱秋傷於濕冬  
生欬嗽又衰故冬寒甚則為欬新校正云  
按生氣通天論云秋傷於濕上逆而效發為痿厥  
人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合

趙府居敬堂

上經卷之三

且



各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂三則為六合也厥陰少陽為一合手足之脉各論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及大素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始

曰二作日

故生自風生木風鼓木榮則木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚酸生肝肝生謂生長也書法範曰曲直作酸於肝肝生筋肝之精氣筋生心陰陽書曰木生於肝木氣內養筋肝主目目見曰明其在天為玄玄謂玄冥言天色在人為道道謂道化以道而化人則歸從高遠尚未盛明也在地為化化謂造化也庶類化生五味味具皆變化為道生智智從正化而有玄生母而使其生成也神處其神在天為風飛揚鼓圻神在中故曰玄生神神

越府居敬堂

素問卷一

四



然發而周遠無所不在地為木柔軟曲直木之性也。新

通信乎神化而能爾與天元紀大論同註頗異在體為筋束絡連

力在藏為肝居其神魂也。道經義曰魂在色為

蒼蒼謂薄青色也在音為角角謂木音調而直也。樂記曰角亂則

憂其在聲為呼呼謂叫呼在變動為握握所以牽

就也新校正云按揚上善云握憂在竅為

目目所以司在味為酸酸可用在志為怒怒

非也禁怒傷肝甚則自傷悲勝怒悲則肺金并

怒也宣明五藏氣篇曰精氣并於肝則悲

新校正云詳五志云怒喜思憂恐悲當云憂

今變憂為悲者蓋以恚憂而不解則傷風傷

筋風勝則筋絡拘急燥勝風燥為

故勝風酸傷筋也辛勝酸辛金味故南方生

木風酸傷筋也辛勝酸勝木酸南方生

熱故生熱執生火惟熱是生火生苦凡物

苦者皆人氣之所生也苦生心凡味之苦者

尚書洪範曰炎土作苦苦生心皆先生長於

心生血心之精氣血生脾土然心火之氣

內養血已乃生脾土新心主舌心別是非

趙府居敬堂

素問卷一

三

藏字行



故主其在天為熱暄暑熾燠在地為火炎上

火之性也在體為脉而通行榮衛在藏為心其

神也道經義曰神處在色為赤象火在音為

徵謂火音和而美也樂在聲為笑笑喜在

變動為憂憂可以成務○新校正云按揚上

肺之志是則肺主於秋憂為正在竅為舌舌

也而心主於憂變而生憂也在竅為舌舌

以司辯五味也金匱真言論曰南方赤色入

通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以

其主味故在味為苦苦可用在志為喜喜所

云舌也故在味為苦燥泄也在志為喜以和

樂喜傷心雖志為喜恐勝喜心火故勝喜也

也宣明五氣篇曰精熱傷氣熱勝則喘寒勝熱

氣并於腎則恐熱傷氣息促急寒勝熱

寒為水氣苦傷氣以火生也新校正云詳

故勝火熱此篇論所傷之旨其例有

三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘

傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北

方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱

傷皮毛是被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也

凡此五方所傷有此三例鹹勝苦鹹水味故

不同大素則俱云自傷鹹勝苦勝火苦

中央生濕陽氣盛薄陰氣固升薄相合故

之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也

新校正云按揚上善云六月四陽二陰合蒸

趙府居敬堂

書

三



以生濕 濕生土 土濕則固 明濕生也。○新校  
 氣也。而為濕蒸腐 土生甘 凡物之味甘者皆  
 萬物成土也。 脾生肉 脾之  
 範曰稼 甘生脾 凡味之甘者皆  
 生養也。 肉生肺 陰陽書曰土生金 然脾土  
 肉也。 脾受水穀 口納 其在天為濕 霧露雲雨在  
 口 五味故主口 其在體為肉 覆裹筋骨 在藏  
 地為土 安靜稼穡 在體為肉 充其形也 在藏  
 為脾 其神意也 道經義曰 意在色為黃 象土  
 託脾意寧則智無散越 在色為黃 象土  
 在音為宮 宮謂土音大而和也 樂 在聲為歌

歌歎 在變動為噦 噦謂噦噦 胃寒所生。○新  
 聲也。 噦非噦也 按揚上善云 噦氣 在竅為口 口所  
 沂也。 噦乙劣反 噦烏界反 在志為思 思所以  
 納水 在味為甘 甘可用 在志為思 知遠也 思  
 傷脾 雖志為思 怒勝思 怒則不思 濕傷肉 脾  
 肉而思濕 故風勝濕 風為木氣 甘傷肉 節亦過  
 濕勝則肉傷 風勝濕 故勝土濕 甘傷肉 節亦過  
 新校正云 按五運 酸勝甘 酸木味 故 西方  
 行大論云 甘傷脾 酸勝甘 勝土甘 故 西方  
 生燥 天氣急 燥生金 則生金也 金生辛 凡  
 之味辛者皆金氣之所生 辛生肺 凡味之辛  
 也 尚書洪範曰 從革作辛 辛生肺 者皆先生



長於肺生皮毛肺之精氣皮毛生腎陰陽書曰金生

水然肺金之氣養肺主鼻肺藏氣鼻通其在

天為燥輕急勁強在地為金堅勁從革在體

為皮毛包藏膚腠在藏為肺其神魄也道經

安則德在色為白象金在音為商商謂金聲

樂記曰商亂在聲為哭哭哀聲也在變動為欬欬謂

利咽喉所以在竅為鼻鼻所以司在味為辛辛

潤也在志為憂憂深憂傷肺雖志為憂喜勝

憂喜則心火并於肺金故勝憂也宜熱傷皮

毛熱從火生寒勝熱陰制陽也新校正云

勝燥又按王注五運行大論云火辛傷皮毛

有二別故此再舉熱傷之形證

過而苦勝辛苦火味故北方生寒陰氣凝冽

招損寒氣盛凝水生鹹凡物之味鹹者皆

寒生水變為水水生鹹水氣之所生也尚

書洪範曰鹹生腎凡味之鹹者皆腎生骨髓

潤下作鹹腎之精氣髓生肝陰陽書曰水生木然腎水

生養骨髓腎主耳暗聲入故主耳幽其在天為寒藏清

藏一作凝

趙府居敬堂

黃帝內經卷一

品







陰陽者萬物之能始也

謂能為變化生成之元始

天地者至萬物之能始與天元紀大論司註頗異彼無陰陽者血氣之男女一句又以金

木者生成之終始代故曰陰在內陽之守也

陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守帝曰

法陰陽奈何歧伯曰陽勝則身熱腠理閉喘

麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿

死能冬不能夏陽勝故能冬熱甚故不能夏

上陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則

厥厥則腹滿死

厥謂氣逆能夏不能冬陰勝故能

不能此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調

此二者奈何調謂順天癸性而治歧伯曰能

知七損八益則二者可調不知用此則早衰

之節也用謂房色也女子以七七為天癸之極然知八

可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其

天年以度百歲上古天真論曰女子二七天

癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢

寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益

交會而泄精由此則年四十而陰氣自半也

七損八益理可知矣

趙府居敬堂

真帝書卷一

七



兼下千金有方字是

起居衰矣

內耗故陰減中乾故氣力始衰靈

稍落髮斑白由此之節年五十體重耳目不

聰明矣

漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利

下虛上實涕泣俱出矣

衰之甚矣故曰知之則強

不知則老

知謂知七損八益故同出而名異

耳

同謂同於好欲異智者察同愚者察異

察同欲之間而能性道愚者見形容別異方

故下文曰愚者不足智者有餘後學故不足

有餘則耳目聰明身體輕強老者復壯壯者

益治

天保性全形蓋由知道之所致也故曰

是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快

志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖

人之治身也

聖人不為無益以害有益不為

地終庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於

性則取之害於性則損之此全性之道也書

曰不作無益天不足西北故西北方陰也而

人右耳目不如左明也在上故地不滿東南

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

四



故東南方陽也而人左手足不如右強也在

地故法帝曰何以然歧伯曰東方陽也陽者其

精并於上并於上則上明而下虛故使耳目

聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并

於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰

明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚

在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪

居之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是

故隨不足則邪氣留居之并去聲故天有精地有形天有八

紀地有五里陽為天降精氣以施化陰為地

井里入氣為變化之綱紀八紀為故能為萬

物之父母風鼓圻收藏生長無替時宜夫如

是故能為萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地所以能

之父母者何以有是之升降也是故天地之動靜神明為之

綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主

謂也府此之故能以生長收藏終而復始神明之

趙府居敬堂 黃帝素問卷一 四



能如惟賢人上配天以養頭下象地以養足

是故從而天氣通於肺地氣通於心

故從而天氣通於肺地氣通於心

反昔風氣通於肝雷氣通於心

故谷氣通於脾雨氣通於腎

○新校正云按千金方云風氣應於肝六經

雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎

為川息故腸胃為海以皆受納也靈樞經

九竅為水注之氣清明者象水之內明以天

地為之陰陽指天地以為陰陽陽之汗以天

地之雨名之發泄爾然其取類於天地之間

則雲騰雨降而相似也故曰陽之氣以天地

之疾風名之舊經無名之疾風飛揚故以應之

加暴風象雷暴風鼓擊鳴逆氣象陽上陽氣

然故治不法天之紀不用地之理則災害至

矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更

正云此文注中理字當作里故邪風之至疾

道府居敬堂



如風雨至謂至故善治者治皮毛止於其次

治肌膚救其其次治筋脉攻其其次治六府

已甚其其次治五藏治五藏者半死半生也治

已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者

故天之邪氣感則害人五藏四時之氣入正

穀之寒熱感則害於六府寒熱傷胃及膀胱地

之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之

金匱真言論曰入風發邪以為經風觸五

藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏

則宋本作得

筋脉於皮肉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以

右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀

過與不及之理見微則過用之不失深明也善

診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病

死生之期審清濁而知部分謂察色之青赤黃白

位可占候視喘息聽音聲而知所苦謂聽聲之宮

視喘息謂候呼觀權衡規矩而知病所主謂

秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也

者所以察中外衡也者所以定高卑規也者

規字乙有視字主作生

處

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

五



呂覽盡教篇精氣之末也因其輕而舉之

所以表柔虛。矩也者，所以明強盛。脈要精微論曰：以春應中，以秋應中，以夏應中，以冬應中。言陽氣盛強，以秋應中，言陰氣居下也。故善診之高下，以冬應中，權言陽氣居下也。用必備見焉。所主者，謂應四時之氣。所主，生病之在高下中外也。**按尺寸觀浮沉滑澹**而知病所生以治。象也。浮沉滑澹皆脈於手下也。沉脈者，按之乃得也。滑脈者，往來易澹，脈者往來難，故審尺寸，觀浮沉而知病之所生以治之也。●新校正云：按甲乙經作知病所在以治則無過下無過二字，續此為句。澹，無過以診則不失矣。有過無過皆以診音也。故曰病之始起也可刺而已。微也。其盛可也。

**待衰而已**。病盛取之，毀傷真氣，故因其輕而揚之。輕者發揚，因其重而減之。重者則因其衰而彰之。因病氣衰攻，令邪去，則形不足者，溫之以氣，精不足者，補之以味。氣謂衛氣，味謂五藏之味也。靈樞經曰：衛氣者，所以溫分肉而充皮膚，肥腠理而司開闔，故衛氣溫則形分足矣。上古天真論曰：腎者主水，受五藏六府之精而藏之，故五藏盛乃能寫。由此則精不足者，補五藏之味也。其高者因而越之。越謂越也。其下者引而竭之。引謂泄也。中滿者寫之於內。內謂腹內，其有

趙府居敬堂

卷之三

三



邪者漬形以為汗

邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之漬疾賜反

其在皮者汗而發之

在外故汗發泄也

其慄悍者按

而收之

慄疾也悍利也氣候疾利則按之收斂也慄必遙反慄音汗

其實

者散而寫之

陽實則發散陰實則宣寫故下文云

審其陰陽以

別柔剛

陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽

所謂從陰引陽

從陽引陰以右治左以左治右者也

定其血氣各守其鄉

鄉謂經

之氣

血實宜決之

決謂決破其血

氣虛宜掣引之

掣讀

為導導引則氣行條暢○新校正云按甲乙經掣作掣

○陰陽離合論篇第六

新校正云按全元起本在第三卷○

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為

陰大小月三百六十日成一歲人亦應之

四以

時五行運用於內故人亦應之○新校正云詳天為陽至成一歲與六節藏象篇重

三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰

陽者數之可十推之可百數之可千推之可

萬萬之大不可勝數然其要一也

一謂離合也雖不可

勝數然其要妙以離合推步悉可知之

天覆地載萬物方生未



出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處

形未動出亦是為陰以則出地者命曰陰中

之陽陽居陰故曰陰中之陰陽予之正陰為

之主陽施正氣萬物方生陰為故生因春長

因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽

故生長也秋冬為陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則

四時之氣閉塞陰陽陰陽之變其在人者亦

數之可數天地陰陽雖不可勝數在於帝曰

願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面

而立前曰廣明後曰大衝廣大也南方丙丁

明故曰大明也嚮明治物故聖人南面而立

易曰相見乎離蓋謂此也然在人身中則心

藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰

大衝然大衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰

大衝是以大衝之地名曰少陰此止明兩脈

下文云大衝之上名曰太陽腎藏為陰膀胱府為

裏少陰之上名曰太陽陽陰氣在下陽氣在

也上此為一合之經氣也靈樞經曰足少陰之

脈者腎脈也起於小指之下斜趣足心又曰

足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外

趙府居敬堂

黃子云月卷一

五



餘

太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽

至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照

之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於

足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者

目也此與靈樞義合以太陽居少陰之地故

曰陰中之陽新校正云按素問太

陽言根結於經不言結甲乙今具

中身而

上名曰廣明廣明之下名曰太陰

靈樞經曰

為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則

中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又

心廣明藏下則太陰之前名曰陽明人身之

太陰脾藏也

陽明脉行在脾

脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起

於大指之端循指內刺白肉際過核骨後上

內踝前廉上端內循胫骨之後足湯明之脉

者胃脉也下膝三十而別以下入中指外間

由此故太陰之前名陽明也是以下文曰膈

市充

反陽明根起於厲兌名曰陰中之陽厲兌

在足大指次指之端以陽明厥陰之表名曰

居太陰之前故曰陰中之陽

少陽

厥陰脉行於足大指聚毛之際上循

陰脉者肝脉也起於足大指聚毛之際上循

足跗上廉足少陽之脉者膽脉也循足跗上

出小指次指之端由此則厥陰之

表名少陽也故下文曰

於竅陰名曰陰中之少陽

指次指之端以少

趙府居敬堂

素問卷一

五



陽居厥陰之表故是故三陽之離合也太陽  
 曰陰中之少陽為開陽明為闔少陽為樞  
 則正位於三陽配合則表裏而為藏府矣開  
 闔樞者所以司動靜之基闔者所以執禁固之  
 權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故  
 此三變之也●新校正云按九墟太陽為開  
 陽明為闔少陽為樞故開折則肉節潰緩而  
 暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣  
 無所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折  
 則骨搖而不能安於地故骨三經者不得相  
 搖者取之少陽甲乙經同  
 失也搏而勿浮命曰一陽三經之至搏擊於  
 手而無輕重之異

則正可謂一陽之氣無復有帝曰願聞三陰  
 三陽差降之為用也搏音博  
 岐伯曰外者為陽內者為陰言三陽為外運  
 內用之然則中為陰其衝在下名曰太陰  
 離合也下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈  
 在脾之下少陰之絡皆起於腎下上行者過於  
 者與足少陰之絡其衝太陰根起於隱白名曰陰  
 胞中由此則其衝太陰根起於隱白名曰陰  
 之上太陰位也  
 中之陰隱白穴名在足大指端以  
 太陰居陰故曰陰中之陰太陰之後  
 名曰少陰藏位及經脈之次也太陰脾也少  
 也靈樞經曰是太陰之脈起於大指之端循  
 指內之側及上內踝前廉上腓內循斷骨後  
 趙府居敬堂

趙府居敬堂

素問卷之九

三



足少陰之脉起於小指下斜趨足心出於然骨之下循內踝後以土端內由此則太陰之下名少陰也音行少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰也音行少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循內踝之後上端內廉足厥陰脉循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上腠內由此故少厥陰根起於大敦陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰是故三陰之

鍾

於

鍾一

離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞亦氣等也。新校正云按九墟云開折則倉廩無所輸隔洞者取之太陰闔折則氣施而善悲悲者取之厥陰樞折則脉有所結而三經者不通不通者取之少陰甲乙經同也。沉言殊見不得相失也搏而勿沈名曰一陰也。陽浮亦然若經氣應至無沉浮之異則悉可謂陰陽入陰之氣非復有二陰差降之殊用也衝鍾積傳為一周氣裏形表而為相成也衝言氣之往來積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下一刻而一周之身故曰積傳為一周也然榮衛之氣因息游布周流形

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

五



表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏  
形表而為相成也。新校正云按別本彙彙  
作衝

○陰陽別論篇第七新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂經謂經脈從謂順從

岐伯對曰經應四時十二從應十二月十二

月應十二脈春脈弦夏脈洪秋脈浮冬脈沉謂四時之經脈也從謂天氣順

行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰三陽之脈也以氣數相應故參合之

有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深知則備識其變易

凡陽有五五二十五陽五陽謂五藏應時各形一脈一脈之內包總五藏之陽五五相乘

故二十五陽也新校正云按玉機真藏論云故病有五變五五所謂陰者真藏也見則

為敗敗必死也五藏為陰故曰陰者真藏也然見者謂肝脈至中外急如

循刀刃責責然如按琴瑟絃心脈至堅而搏如循薏苡子累累然肺脈至大而虛如以毛羽中人膚腎脈至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱而乍數乍疎夫如是脈見者皆為藏敗神去故必所謂陽者胃脘之陽也胃脘



之陽謂人迎之氣也。察其氣，脈動靜，小大與  
脈口應否也。胃為水穀之海，故候其氣而知  
病處。人迎在結喉兩傍，脈動應手，其脈之動  
常左小而右大，左小常以候藏，右大常以候  
府。一云胃胞之別於陽者，知病處也。別於陰  
者，知死生之期。陽者衛外而為固，然外邪所  
神而內守，若考真正成敗，別於陰則知病者  
死生之期。●新校正云：按玉機真藏論云：別  
於陽者，知病從來；別於陰者，知死生之期。三陽在頭，三陰在手，所  
謂一也。頭謂人迎，手謂氣口，兩者相應，俱往  
俱來，若引繩小大齊等者，名曰平人。  
故言所謂一也。氣口在手魚際之後一寸，人  
迎在結喉兩傍一寸五分，皆可以候藏府之

氣別於陽者，知病忌時；別於陰者，知死生之  
期。識氣定期，故知病忌。審謹熟陰陽，無與衆  
明成敗，故知死生之期。謹熟陰陽，無與衆  
謀。謹量氣候，精熟陰陽病忌之準，可知生  
死之疑，自決正行，無惑何川衆謀議也。所  
謂陰陽者，去者為陰，至者為陽。靜者為陰，動  
者為陽。遲者為陰，數者為陽。言脈動之中也。凡持真  
脈之藏脈者，肝至懸絕，急十八日死；心至懸  
絕，九日死；肺至懸絕，十二日死；腎至懸絕，七  
日死；脾至懸絕，四日死。真脈之藏脈者，謂真  
藏之脈也。十八日者，

趙府居敬堂

黃帝素問卷一

三



金木成數之餘也。九日者，水生成數之餘也。七日者，水也。十二日者，金火生成數之餘也。四日者，木生成數之餘也。故平人氣象論曰：肝見庚辛死，心見壬癸死，肺見丙丁死，腎見戊己死，脾見甲乙死。死者，以不勝剋是者，皆至所期不勝而死也。何者？以不勝剋賊之也。曰：二陽之病發心脾，有不得隱曲，女子不月。二陽謂陽明太陽及胃之脈也。隱曲謂隱蔽委曲之事也。太陽及胃發病，心脾受之，心受之則血不流，脾受之則味不化。則男子少精，是以隱蔽委曲之事不能為也。陰陽應象大論曰：精不足者，補之以味。由是則味不化而精氣少也。奇病論曰：胞胎者，繫於腎，又評熱病論曰：月事不來者，胞脈閉。胞脈者，屬於心而絡於

胞中，令氣上迫肺。心氣不得下通，故月事不來。則其義也。又上古天真論曰：女子二七天，癸至任脈通，大衝脈盛，月事以時下。丈夫二八天，癸至精氣溢，瀉由此。則在女子為不月，在男子其傳為風，消其傳為息。賁者，死不治。言其深久者也。胃病深久，傳入於脾，故為風熱。以消削大腸病甚，傳入於肺，為喘息而土賁然。腸胃脾肺乘及於心，二藏二曰三陽為府，互相剋薄，故死不治。賁音奔。曰三陽為病，發寒熱，下為癰腫，及為痿厥，臑疔。三陽謂腸及膀胱之脈也。小腸之脈起於手循臂繞肩膊，上頭，膀胱之脈從頭別下背貫臀入臑中。循臑故在上為病，則發寒熱，在下為病，則為癰腫、疔瘡及為痿厥、瘰癧也。痿無力也。

趙府居敬堂

素問卷一

三



文選陸机長歌行散澤坐自損李  
善注散沢身之光沢

厥足冷即氣逆也。喘時充其傳為索澤其傳

為頹疝皆熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣

爭則寒多下墜則筋緩故畢音臯曰一陽發病少

氣善欬善泄。一陽謂少陽膽及三焦之脉也。

何故心火上熏肺故善欬其傳為心掣其傳為

膈。膈氣乘心熱故陽氣內掣三焦為二陽

一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥

一陰謂厥陰心主及肝之脉也。心主之脉起

於胃中出屬心經云心病膺背肩脾間痛又

在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘

之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣

厥逆既風厥又二陰一陽發病善脹心滿善氣

二陰謂少陰心腎之脉也。腎膽同逆三焦不

行氣穢於上故心滿下虛上盛故氣泄出也。

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉。三陰

則發偏枯三陽有餘則為痿易鼓一陽曰鈞

鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰

石陰陽相過曰溜。言何以知陰陽之病脉邪

然一陽謂三焦心脉之府然一陽鼓動者則

鈞脉當之鈞脉則心脉也。此言正見者也。一

趙府居敬堂 責字三同卷一



陰厥陰肝木氣也毛肺金脈也金來鼓木其  
 脈則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見脈則  
 為弦也若陽氣至而急脈名曰弦屬肝陽氣  
 至而或如斷絕脈名曰石屬腎陰陽之氣相  
 過無能勝負則陰爭於內陽擾於外魄汗未  
 脈如水之溜也  
 藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴若金鼓不  
 已陽氣大  
 勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反  
 寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故  
 起則熏肺使陰之所生和本曰和陰謂五神  
 人喘鳴也  
 藏之所以能生而全天真和氣者以各得自  
 從其和性而安靜爾苟乖所適則為他氣所  
 乘百端之病由斯而起是故剛與剛陽氣破  
 奉生之道可不慎哉

散陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為  
 故盛不久存而陽氣自散陽已破敗陰不獨  
 存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗  
 也  
 淖則剛柔不和經氣乃絕視人之血淖者  
 宜謹和其義常使流通若不能深思寡欲使  
 氣序乖衰陽為重陽內燔藏府則死且可待  
 生其能死陰之屬不過三日而死火乘  
 久乎生陽  
 之屬不過四日而死木乘火也○新校正云  
 元起注作四日而已俱通所謂生陽死陰者  
 詳上下文義作死者非  
 肝之心謂之生陽母來親子故曰生陽匪惟  
 以木生火亦自陽氣主生



心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金肺

之腎謂之重陰陰氣故曰重陰腎之脾謂

之辟陰死不治土氣碎併水乃可升結陽者

腫四支以四支為諸結陰者便血一升陰主

再結二升三結三升二盛謂之再結陰陽結

斜多陰少陽曰石水少腹腫所謂二陽結謂

之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏

二陰三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱

陳言三因方云搏者近也陰脈  
逼近於下陽脈別出於上陰  
中見陽乃知陽施陰化法當有  
子也

遊一作滯

燥勝胱熱則津液涸三陰結謂之水

故脈俱寒結也脾肺一陰一陽結謂之喉痺

寒結則氣化為水一陽謂三焦之脈也三焦

一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦

心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺痺音閉

陰搏陽別謂之有子於手也尺脈搏擊與寸

口殊別陽氣挺然則為有任之陰陽虛腸辟

死辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩

本辟陽加於陰謂之汗上搏陰能同之則蒸

而為陰虛陽搏謂之崩則內崩而血流下

趙府居敬堂

貴字三月

三



作也。

此復申明上文之義。橫連募原。則其氣之舍深。薄於五藏。則內薄於陰道。遠氣深行。遲則陽氣

獨發。陰邪內着矣。不能與衛氣俱行。不得皆出。則陰與陽爭。不得出矣。是以交三日之首。間日而作也。

帝曰。善。其作日晏。與其日早者。何氣使然。

間日之瘧。其氣舍深。

日作之瘧。氣舍不深。帝故善之。其瘧日作。而早晏不同。則何氣使然。岐伯曰。邪氣客於

風府。循脊而下。衛氣一日一夜大會於風府。其明日

日下一節。故其作也晏。此先客於脊背也。

瘧邪隨經。經氣不足。

病氣下入。則瘧作日晏。經氣有餘。病氣上出。則瘧作日早。故假邪氣之入於風府。出於風府者。以明之。邪氣客於風府。經氣不足。則循脊而下。衛氣一日一夜大會於風府。衛氣之行。其明日日下一節。周時至於風府。不與邪遇。必循脊而下。乃遇。故其作也晏。此從風府而下。乃邪氣之先客於脊背也。每至



病温熊宗三木作兼温似足

三陰俱搏二十日夜半死搏謂伏鼓異於常

候也陰氣盛二陰俱搏十三日夕時死之心腎

極故夜半死一陰俱搏十日平旦死肝心

數也陰氣未極也故死在夕時三陽俱搏且鼓三日死陽氣速三陰三

陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死兼陰

隱曲謂二陽俱搏其病温死不治不過十日

死便寫也正腸胃之生數也新校

補註釋文黃帝內經素問卷之一





一  
卷  
問  
答