

特116

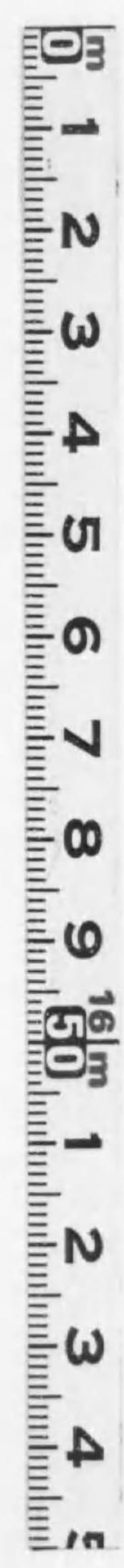
717

地拍子附
大小太鼓
笛手配附

弦

上

外十三ノ三



始



物116
717

八月
前シテ老翁 後シテ村上天皇
ツシレ 藤原師長 神(謡々し)
ワツキ 師長從者
ワツシ 從者二人

絃上

五番目(畧脇能) 外十三卷ノ三

〔出ノ囃子〕 次第

半声	ハ	ハ	ハ
(反ニツ)	重	重	重
(ヨイ合)	の	の	の
	ヒ	ヒ	ヒ
	ほ	ほ	ほ
	路	路	路
	を	を	を
	行	行	行
	く	く	く
	ふ	ふ	ふ
	ね	ね	ね
	の	の	の
	も		

地取

大小鼓はアシライを打つ(ヨイ合) ヲキ

詞
おもおもこれは太政大臣師長とほわが事



1086143

なり ワキ「サラリ」 さてもこの君天下に隠れなき
 琵琶の御上手にては産ゆが入唐の御
 望ましますによりこの度思し召し立
 ち道すがら名所の月をもは覧せんため
 に唯今津の必須磨の浦に御下向にて
 ゆ ツレ「上音(マシラヤ)」 ワキ「ツレ」 われはさていつの夕を都の空ま
拍子に合はず
 だ夜深きに旅立ちて コルツキヤ 来に見えたるお崎

<small>ナ</small>	<small>ニ</small>	<small>ホ</small>	<small>ヘ</small>	<small>フ</small>	な	な	な	な	か	か	か	か	か	か	か	か						
					み	み	み	み	た	た	た	た	た	た	た	た	た	た	た			
					裁	裁	裁	裁	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は		
					す	す	す	す	も	も	も	も	も	も	も	も	も	も	も	も		
					そ	そ	そ	そ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ	わ		
					で	で	で	で	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	れ	
					の	の	の	の	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	は	
					み	み	み	み	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	
					な	な	な	な	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く	く
					と	と	と	と	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田	田
が	が	が	が	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の				
は	は	は	は	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の			
は	は	は	は	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅	浅			

拍子: 一拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

上歌 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音

半声 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音 ナツレ 上音

中高音

高音

日は海上に際。須磨や明石の浦のさま。
 塩焼く蟹の心にも。さも面白う候なり。
 南を遙に眺むれば。雲に續けり紀の路の
 小嶋 由良の戸渡るはや舟も。汐追風
 の吹上や 遠浦ながら佳吉の松こそ
 見ゆれ海越に 富嶋の磯や昆陽難波
 名には繪嶋と云ひながら いかでか筆にも及

（おこ）	の	所	あ	も
（こい合）	波	め	あ	あ
（こい合）	お	こ	あ	あ
（おこ）	ま	ぎ	あ	あ
（おこ）	ふ	き	あ	あ
（おこ）	ね	れ	あ	あ
（おこ）	の	い	あ	あ
（おこ）	傳	ま	あ	あ
（おこ）	ぎ	ひ	あ	あ
（おこ）	來	そ	あ	あ
（おこ）	る	か	あ	あ
（おこ）	は	へ	あ	あ

ぶへき 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍
 下歌地 海士トトリ 景しきやア
 以下拍子に合ふ

小 謡 (キ切)

(ツクス間)

(カニ)

(ヨイ合)

(ツツケ)

(ヨイ合)

(ツツケ)

(ヨイ合)

(ツツケ)

(ヨイ合)

(ツツケ)

(ヨイ合)

(ツツケ)

一 拍 (ヤ) 二 拍 (ヤ) 三 拍 (ハ) 四 拍 (ハ) 五 拍 (ハ) 六 拍 (ハ) 七 拍 (ハ) 八 拍 (ハ)

上歌 地 上音 頭カニナリ

そよや みるちのくわ

(高音)

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

そよや みるちのくわ

千賀の

千賀の

千賀の

千賀の

千賀の

千賀の

千賀の

千賀の

のみにて

のみにて

のみにて

のみにて

のみにて

のみにて

のみにて

のみにて

ははは

ははは

ははは

ははは

ははは

ははは

ははは

ははは

ががが

ががが

ががが

ががが

ががが

ががが

ががが

ががが

たあ い

たあ い

たあ い

たあ い

たあ い

たあ い

たあ い

たあ い

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

田子(中高音)

いぎ

いぎ

いぎ

いぎ

いぎ

いぎ

いぎ

いぎ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

訪ふ

ば

ば

ば

ば

ば

ば

ば

ば

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

の須磨(六ノ下)

シテ

塩屋(塩カニ)に 帰(カニ)り 休(カニ)ま(カニ)る(カニ)ず(カニ)る(カニ)に(カニ)て(カニ)い(カニ)

フキ

塩屋(ササリ)

(カニ)

(カニ)

(カニ)

(カニ)

(カニ)

(カニ)

(中高音)

(中高音)

(中高音)

(中高音)

(中高音)

(中高音)

塩

塩

の主アムシの歸りてゆ。御宿ヤドを借らばやと存
 ドゆキツカヘ。いかキツカヘにこれなるは塩屋シホヤの主アムシにてあ
 るか シテ「用カニ」さんシホヤの塩屋シホヤの主アムシにてゆ ワキ「サマリ」これに
 由産ユゆは太政ダイ太医タイ師シ長公チカウと申して。天
 下ゲに隠カクれましまさぬ琵琶ヒバの御上オシ手テにて
 依ヨが。金唐ニッの御望オシにてこの浦ウラに御下オシ白
 にてゆ。一夜イチヤのお宿ヤドを参マカらせ候へ シテ「ウケテ」いや

さやうのぐにて由産ユゆはば。異浦コトにて御
 宿ヤドを召メカされゆへ ワキ「カンチ」あら何ナニともなや。琵琶ヒバ
 わたりにてこそ異浦コトなんどとは申すべけ
 れ。これは須磨スモの浦ウラにてはなまきか。ただ御
 宿ヤドを参マカらせ候へ シテ「用カニ」見ミ若ニガくゆへとも。さ
 らば御宿オシヤドを参マカらせゆべ ツレ「上音」カルされば 拍子に合はず
 兼雨ニの祿ロクの御時オシトキ。神泉カミイ苑エンにて。琵琶ヒバ

の秘曲を遊ばされし加ば シテ「調カニ 龍神も

めでけるにや。さしもの晴天俄に曇り。

大雨降る事終日 カ、ル それよりしてこの君を。

雨の犬はとは申すとかや ツレ 加ほどやご

となまことの君に一夜のお宿を糸らせて

秘曲をも聴聞中すならば ツレ 例な

き思出

●小鼓	(ヤトリ)	(オ)	(ヨイ金)	(ヨイ金)	(ヨイ金)	下歌 <small>地</small>	下出シ
上歌	逢ふぞうれし	間ア	ゆも	いま	ら	か	か
き	ふ	ア	も	ま	屋	の	の
と	そ	遇	ら	こ	に	せ	の
ば	ぞ	ひ	た	の	て	み	の
な	う	が	ま	き	花	ま	の
れ	れ	た	ら	み	を	る	の
。	し	た	ぬ	は	を	は	は
ト	か	き	の	須	弾	あ	あ
リ	かり	み	の	磨	き	ふ	ふ
+	け	い	の	の	た	ま	か
+	る	き	い	七	ま	か	や
+	わ	ん	い	ほ	ふ	わ	わ
+	か	ん	た	屋	。	わ	わ
+	切	ん	た	つ	。	わ	わ
+	+	ん	た	つ	。	わ	わ

一 拍
二 拍
三 拍
四 拍
五 拍
六 拍
七 拍
八 拍

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

須磨のいへ居のな（フシカ高音）

いかに申し上げぬ。夜もすがら侍琵琶

ワキ
詞キ

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

和
二
三
四
五
六
七
八

絃
上

ハ

を遊ばされゆへ
ツレ^{上音}この須磨の巻の春

かよよ源氏この浦に移され給ひ初めて

きの囀の幸きを知らるといへどもまだ汝

じまぬ旅衣はくばかりなるはれの露の玉

の緒琴を弾き息も意ひわびてはく音

にまがふ浦波は思ふ方より風や吹くらん

小謡

地^{上音}それ^{上音}は^{上音}ら^{上音}な^{上音}みの^{上音}
浦^{中音}波^{中音}は^{中音}ら^{中音}な^{中音}みの^{中音}
平^{中音}乘^{中音}ハ^{中音}

手出し 音切

あ^{手出し}と^{音切}ら^{音切}か^{音切}よ^{音切}ふ^{音切}ら^{音切}ら^{音切}じ^{音切}ら^{音切}じ^{音切}ら^{音切}の^{音切}音^{音切}の^{音切}音^{音切}の^{音切}音^{音切}の^{音切}

(ヨイ合)

あ^(ヨイ合)と^(ヨイ合)ら^(ヨイ合)か^(ヨイ合)よ^(ヨイ合)ふ^(ヨイ合)ら^(ヨイ合)ら^(ヨイ合)じ^(ヨイ合)ら^(ヨイ合)じ^(ヨイ合)ら^(ヨイ合)の^(ヨイ合)音^(ヨイ合)の^(ヨイ合)音^(ヨイ合)の^(ヨイ合)音^(ヨイ合)の^(ヨイ合)

手出し

これは弾く琵琶の

(ツッケ)

を^(ツッケ)り^(ツッケ)か^(ツッケ)ら^(ツッケ)な^(ツッケ)れ^(ツッケ)や^(ツッケ)む^(ツッケ)ら^(ツッケ)さ^(ツッケ)め^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)の^(ツッケ)

(ヨイ合)

目^(ヨイ合)ぎ^(ヨイ合)ま^(ヨイ合)あ^(ヨイ合)す^(ヨイ合)ほ^(ヨイ合)ど^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)の^(ヨイ合)

(中高音)

管^(中高音)げ^(中高音)え^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)の^(中高音)

詞^{シテ}や。何^{カシテ}とて序^{シテ}琵琶をば遊ばしとめられ

てゆぞ ^{フキ}さん^{サラリ}の村^{ムラ}雨^{アメ}の降^フりゆ程^{ハジメ}にさ

て遊ばし留^トめられてゆ ^{シテ}げ^{ウケテ}に村^{ムラ}雨^{アメ}の

降^フりゆぞやい^{キエカハ}かに姥^{オバ}。苔^{コケ}取^トり出^{イダ}しゆへ

それは何^{ナニ}のためにてゆやらん ^{シテ}苔^{コケ}に

て板^{イタ}屋^ヤを葺^フき渡^{ワタ}し。静^{シズカ}に聽^キ聞^ク中^{ナカ}さんと

祖^ソ父^フと姥^{オバ}は諸^{モロ}共^{トモ}に ^{ツレ}苔^{コケ}取^トり出^{イダ}し

シテ さつと葺^フき

ほがまの名の ^{半声}トリ

ちかぢか ^{心持}寄^ヨり居^イつ

み ^耳を ^近そば ^近だて ^近聞^クき居^イた

いかに至^イ。かほど浅^{アサ}らざる板^{イタ}屋^ヤの

上^ウを。何^{ナニ}に苦^クにて葺^フきてあるぞ

シテ さん^{サカニ}の唯^{タラシ}今^{イマ}遊^{アソ}ばされゆ琵琶^{ヒサ}の御^ミ調^{テウ}子^シ

地^チ ^{上音}し

平乗

七拍

六拍

五拍

四拍

三拍

二拍

一拍

(半出シ)

(当ルミ)

(キキ)

詞^{フキ} ^{カウテ}

一イ

は黄鐘。板屋を敲く雨の音は盤渉にて

は程に。苔にて板屋を葺き隠し今こそ

調子になりてゆへ

はじめより

おもひしに

琴瑟こを

あろでま

（平出シ）

（ヨイ合）

（ヨイ合）

（ツケ）

調子

拍子に合はず

平乗

ヤア

ロンギ地

上音

サナリ

常

心

（ヨイ合）

（ヨイ合）

（ヤトリ）

（キク）

（ツケ）

（ツケ）

（ヨイ合）

いかにでかかで
あろでま

いは越すなみの弾き
い合せん

琵琶の
トリ

おもひも寄らぬ
おもうなり

おひ寄らずも
おその音の

押ししてお
たまはりて

おほちかは
しらむれば

一拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

一拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

一 拍 二 拍 三 拍 四 拍 五 拍 六 拍 七 拍 八 拍

(ヨイ合)

ツレ

う

ば

は

こ

と

掛

を

立

て

な

ら

(カケ切)

て

地

ば

ち

お

と

つ

ま

お

と

ら

ら

(ヨイ合)

ば

ら

り

か

ら

り

か

ら

り

ば

ら

り

(ヨイ合)

と

か

ん

る

ふ

も

こ

ぼ

れ

え

(ツマケ)

い

見

も

を

ど

る

ば

か

り

な

り

(ツマケ)

や

弾

い

た

り

弾

い

た

り

お

も

お

(ツマケ)

も

ら

な

が

お

お

も

ら

ふ

や

ら

ら

(ツマケ)

地

も

ら

な

が

お

も

ら

ふ

や

ら

ら

(ツマケ)

わ

れ

日

の

も

と

に

て

琵琶

の

あ

ら

(マトリ)

を

ま

は

め

つ

つ

トリ

(ヨイ合)

ウ

た

い

こ

く

を

う

か

が

は

ん

と

(ツマケ)

お

も

ひ

し

こ

と

の

あ

さ

ま

し

さ

(マトリ)

ア

目

の

あ

た

り

トリ

(ヨイ合)

か

か

る

か

ん

の

う

あ

り

け

る

こ

法

三

一 拍 二 拍 三 拍 四 拍 五 拍 六 拍 七 拍 八 拍

ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ
ヲ	シ	モ	コ	コ	越	越	越	越	越
所	の	れ	こ	こ	て	て	て	て	て
せ	び	を	ろ	ろ	ん	ん	ん	ん	ん
ん	て	も	ひ	ひ	ら	ら	ら	ら	ら
渡	し	か	そ	そ	く	く	く	く	く
た	ほ	ら	つ	つ	の	の	の	の	の
う	屋	ら	の	の	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ
を	を	で	た	た	し	し	し	し	し
そ	出	一	し	し	な	な	な	な	な
ど	で	琵琶	な	な	み	み	み	み	み
ま	た	こ	み	み	一	一	一	一	一
ら	ま	そ	に	に	へ	へ	へ	へ	へ
ん	へ	の	て	て	へ	へ	へ	へ	へ
ん	ば	の	て	て	へ	へ	へ	へ	へ
ん	。	の	て	て	へ	へ	へ	へ	へ
ん	。	の	て	て	へ	へ	へ	へ	へ

ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ	ツケ
カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ	カ
知	知	知	知	知	知	知	知	知	知
ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら
で	で	で	で	で	で	で	で	で	で
弾	弾	弾	弾	弾	弾	弾	弾	弾	弾
ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ
た	た	た	た	た	た	た	た	た	た
り	り	り	り	り	り	り	り	り	り
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶	琵琶
ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ
こ	こ	こ	こ	こ	こ	こ	こ	こ	こ
そ	そ	そ	そ	そ	そ	そ	そ	そ	そ
を	を	を	を	を	を	を	を	を	を
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ	ラ

ツ詞
なう 旅人の御立ち
何 旅人の侍立ち

ゆとや。何とて 留め申さぬぞと
ツシテ
姥は 走りより

終

終

一 拍
二 拍
三 拍
四 拍
五 拍
六 拍
七 拍
八 拍

地
琵琶
こ
ら
と
よ
り
も
お
ん
そ
で
を
た

だ
引
け
や
引
け
や
よ
こ
ぐ
も
の
の

夜
は
ま
だ
ふ
か
し
ら
の
名
ア
の

明
か
し
て
お
立
ち
さ
ふ
ら
へ
エ

ま
づ
の
た
び
は
帰
ら
く
し
て

か
さ
ね
て
た
づ
ね
ま
う
す
べ
し

お
ん
な
を
の
り
た
ま
へ
や
ア

い
ま
は
な
に
を
か
つ
む
べ
き

か
れ
げ
ん
じ
う
の
の
ぬ
し
た
り
し

む
ら
か
み
の
の
て
ん
お
う
な

し
づ
ぼ
の
ほ
う
の
ふ
う
婦
な
ア
り

地
お
ん
身
ト
リ

の
ラ
に
一
た
う
そ
ど
め
ん
た
め

イ
の
ラ
に
一
た
う
そ
ど
め
ん
た
め

イ
の
ラ
に
一
た
う
そ
ど
め
ん
た
め

イ
の
ラ
に
一
た
う
そ
ど
め
ん
た
め

ツマケ
ツマケ

一 拍
二 拍
三 拍
四 拍
五 拍
六 拍
七 拍
八 拍
夢 ちうにまみえ 須磨のうらら

（サカケ）
（サカケ）

故 りんむかし のゆめの告げ

（コスヌ）

おもひ出でよひ びそとてか

（クセド）
（下ノス）

消すうらに 失せたまふか

（双ニツ）

消すうらに 失せたまふ

（双ニツ）
半声

消すうらに 失せたまふ

中入 來序（門守） 狂言

〔出ノ囃子〕

出端 二致

止メコイ合

後シテ

（上音）
（コイ合）
（拍子に合はず）

それももこれほ。延喜聖代の御讓。村上

の天皇とはわが事なり。その聖代の清宗

かよ。唐より三面の琵琶を渡さるる。

絵上青山獅子丸。これなり。さる程に獅子

は龍宮へ取られしを。いで召し出だし。彈か

せん。と。漫漫たる海上に向ひ。いかにかに。下界の

龍神。堪かに聞け。獅子丸持集。仕れ

（地）
（地）
（利）

（地）
（地）
（利）
（高）
（高）

出ノ囃子

早笛 一段

止ノ打込打返

一拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

(初段)

大乗

(研込)

地 獅

見

え

し

か

ア

ば

(地)

見

い

し

い

り

か

ア

ば

(高カケ)

は

つ

だ

い

り

う

う

女

(奇切)

を

引

き

連

れ

ト

引

ト

き

ト

連

(地)

く

あ

る

ひ

は

ト

な

波

み

ト

の

(初段)

う

は

げ

ん

の

ラ

の

ラ

の

や

く

や

(奇)

イ

は

ハ

フ

だ

い

イ

イ

か

ら

ア

ト

し

(奇)

リ

イ

彈

イ

き

な

ア

ア

ら

ア

ト

し

(高カケ)

ば

ア

も

所

ろ

な

が

ト

た

ト

ま

ト

は

(三三)

ヲ

き

ア

づ

け

エ

ト

た

ト

ま

ト

ま

へ

(ウケ)

れ

か

の

か

ん

ト

張

ト

壺

ト

を

弦上

下

(地)

ヲ

フ

ヅ

み

き

打

て

ば

(地)

ア

あ

る

ひ

は

後

琴

の

(高判)

ヲ

名

ア

に

し

イ

負

ふ

(新)

+

獅

子

園

結

ア

で

ん

(ウ)

+

に

む

か

の

ヲ

で

ん

(三)

+

も

か

な

で

た

ま

ふ

(新)

+

お

も

し

ろ

ヲ

か

け

(新)

る

ウ

か

な

早舞

歩打込打返

仕舞

+

獅

子

に

は

も

ん

珠

(三)

+

や

召

さ

る

ウ

ら

ん

(地)

+

地

子

に

は

も

ん

珠

(地)

+

や

召

さ

る

ウ

ら

ん

(シカ)

+

み

か

ど

は

飛

き

う

(高判)

+

の

か

ど

は

飛

き

う

(新)

+

の

く

ま

に

じ

う

じ

弦上

ト

絃

ト

(ウケ)

イ

カラロシ

は

ハ

ウケ

だ

い

り

う

女

(三線)

一

イ

引

イ

か

れ

た

ま

へ

(地)

ば

ア

も

ろ

な

が

も

飛

馬

に

(地)

イ

ノル地

む

ウ

ち

を

ヲ

打

ウ

ち

(高判)

イ

ムスビ線及

馬

じ

う

に

一

張

一

巻

一

を

(奇切)

ヲ

カラロシ

た

ア

づ

一

さ

ア

一

へ

エ

一

て

(三線)

エ

カラロシ

馬

じ

う

に

ト

張

ト

巻

ト

を

(奇込)

ヲ

カラロシ

た

ア

ず

一

さ

ア

一

へ

エ

一

て

(奇込)

エ

カラロシ

須

ウ

磨

一

の

十

掃

十

ら

洛

く

(合込)

合込

合込

ぞ

ア

有

り

一

か

難

一

た

ア

十

二拍

三拍

四拍

五拍

六拍

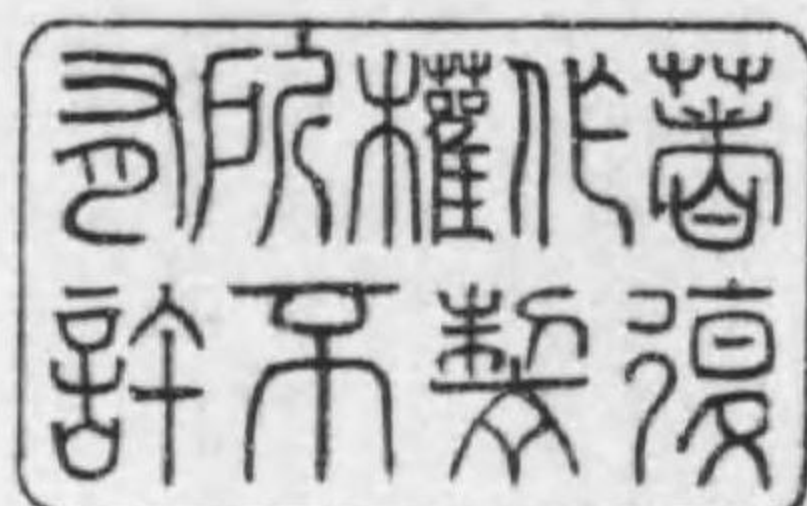
七拍

八拍

玄

一

大正十五年八月十五日印刷
大正十五年八月二十日發行



著者 東京府下豊多摩郡深溝町柏木百四十三番地
田崎延次郎



發行兼印刷者 檜常之助
京都市上京區二条通麩屋町角
京都電話長上三一九〇番
振替口座大阪三六一八番

發行所 東京市神田區錦町壹丁目拾番地
檜大瓜堂書店

東京電話長神田二五二八番
振替口座東京三五五二番

印刷所 東京市淺草區北富坂町拾二番地
青木印刷所

終

