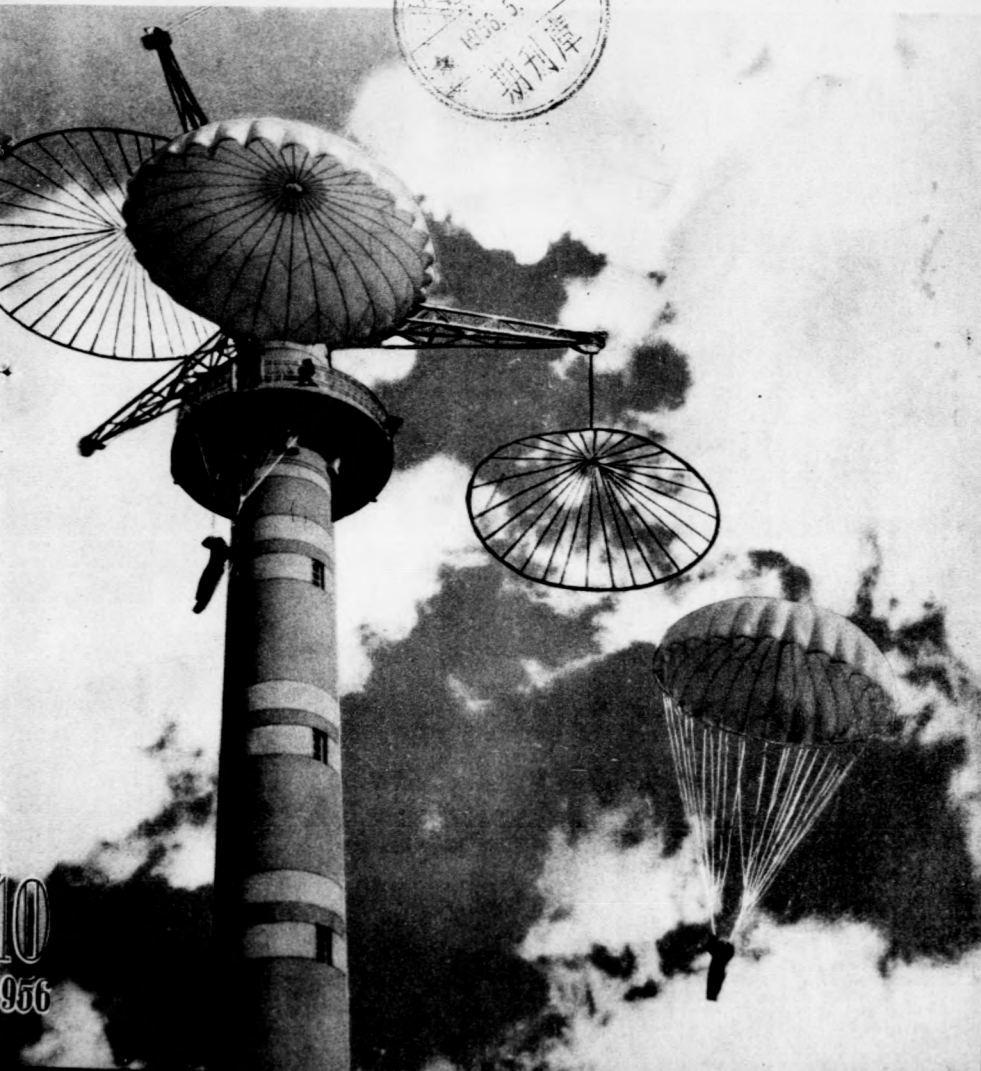


中国青年





蝶 齐白石 作
 月季 陈半丁 作



不要濫施批評，束縛青年的正当積極性	江 鳴 (2)
課外活動不要強求集體化	范 群 (5)
爭論種種	司馬龍 (8)

怎樣做團支部書記	M·捷夏托夫 (11)
要養成尊重教師的社會風氣	盛禹九 (13)
怎樣才能使身體健康起來	(蘇聯) 格羅瑪娃 (16)
青春的歌聲 (詩題“我們愛我們的土地”讀后)	沙 鷗 (19)
社會主義的腳步聲	費禮文 (22)
在汽車上	佟震宇 (25)

要用說服教育的方法進行工作	凡 夫 (29)
---------------------	----------

干不完的好事情 (一個工業技術學校見聞)	本刊記者 張繼堯 (31)
----------------------------	---------------

我愛中國 (記匈牙利青年工人阿爾巴德·客列克的談話)	(匈牙利) 季波爾·別凱 (32)
----------------------------------	-------------------

养猪姑娘龍月珍 (生活·思想·學習)	向劍輝 (34)
--------------------------	----------

誰是多餘的第三者?	(36)
-----------------	------

應不應該有個人的業餘興趣和愛好?	(39)
------------------------	------

都忌與齊威王 (故事新編)	何 增 (40)
---------------------	----------

好不吝嗇	李湘俊 (15)
------------	----------

意見書	孫小弟 (15)
-----------	----------

某青年的處女作剛剛發表	傅德馨 (28)
-------------------	----------

為了使大家生活愉快	馬 蜂 (33)
-----------------	----------

森林中的談話 (寓言)	金書杰 (35)
-------------------	----------

大報告	唐才興 (39)
-----------	----------

孺子可教	華君武 (7)
------------	---------

同樣創造，兩種對待	夏浩然·王復祥 (10)
-----------------	--------------

厚彼薄此	李濱聲 (21)
------------	----------

強迫婚姻	陳今言 (37)
------------	----------

封面照片：北京跳傘俱樂部跳傘塔經常有學生和工人進行跳傘練習。

圖是北京第十一中學跳傘小組在作直升跳傘。.....董青攝

堵樹洞 (封底)	趙樹榮
----------------	-----

蝦 (封二)	齊白石
--------------	-----

月季 (封二)	陳半丁
---------------	-----

歌曲：草原上人們笑開顏 (封三)	白萍詞 薩非曲
------------------------	---------

不要濫施批評,束縛青年的 正當積極性

江 鳴

几种不恰當的批評

目前,在某些學校中,機關中,存在着一个非常值得注意的情況,這就是,青年們的正常的積極性,青年們在工作學習中的澎湃熱情,往往受到不應有的壓抑,往往被錯誤地當做個人主義、個人英雄主義和個人名利思想來加以批判,使得有些青年非常苦悶,縮手縮腳,無所適從。

有的學生學習較好,教員提問的時候,總是能夠最先回答教員的問題,在討論會上發言也最積極,顯然,這是一個好學生。可是,這樣的學生,在有些學校里,卻被認為是“好表現自己”,是“個人突出”。由於這種批評風氣的流行,以致有個學校的學生在討論政治課的時候,全班同學每個人事先都準備好了發言提綱,但在會上卻誰也不首先發言。有個大學生,他學的是發電,他的功課門門都是五分,他不滿足於這種情況,在學好功課之外,又自己鑽研電子理論、電子力學,比一般同學看了較多的課外書;另一個學生,學的是建築,在課堂設計的時候,一般同學都按照老師講的蘇聯的方法來設計,而他卻獨特地想結合中國的情況來設計;這兩個學生應該說都是優秀的學生,但是他們却因為“與眾不同”,而被加上“標新立異”,“個人突出”,“個人英雄主義”等罪名。那位學建築的學生甚至因而長期不能批准入團。有的學生平常愛提意見,敢於和老師爭論,或者經常在課堂上提出較多的疑難問題,也往往被認為是“個人突出”,“鋒芒畢露”。

有的在職青年,有的甚至是外語系的学生,利用工作學習之余,翻譯點東西交報刊發表,有的青年受給報刊寫點文章,這都是正當行為,但是,在有些機關學校里,卻被當做“個人名利思想”的典型來加以批判。甚至有的青年從事發明創造,也受到了不應有的指責,使他們“發明創造的過程成為痛苦的过程”。有個大學生就因為別人批評他想發明創造是“個人名利思想”,“想向上爬”,在他經過刻苦鑽研,已經在數學上解決了前人沒有解決的重大問

題以後,還許久都不敢講出來,好像做了什麼非法的事情似的。

在機關中,特別是在一些基層機關中,有些文化水平較低的青年幹部,利用業餘時間學習數理化,或其他一般文化科學知識,因而被加上“個人主義”的罪名,是最為普遍的情況。因為在某些同志看來,他們所學習的文化科學知識又不能馬上用在當前工作上,於是,斷定這些青年學習的目的只是從個人提高出發,而不是從工作出發。武漢有個做公安工作的青年,由於他堅持在業餘學習自然科學知識,幾年來,一直被當做重點批判的對象,領導同志一再找他談話,而且對他說,你其他方面都具備了黨員條件,但就是你總不肯放棄學習自然科學,所以不能入黨。而這位青年同志給“中國青年”編輯部來信說,事實上他學習自然科學不僅是出於他個人愛好,而且是和做好工作密切有關的。譬如說,當他下工廠檢查事故的時候,他的自然科學知識就幫了他不少的忙。還有令人奇怪的事,就是目前在某些學校里,對於那些犧牲學習時間參加社會工作的人,加以表揚和鼓勵,而對於那些主張抓緊學習,不要犧牲學習時間去搞過多的社會工作的人,也往往認為是個人主義者。

產生以上這些奇怪現象的主要原因,在於我們有些同志(包括一部分青年在內),對於什麼是個人主義,什麼是個人英雄主義,什麼是個人名利思想,有着錯誤的理解。這些同志也許是出自一番好心,以為自己是在幫助別人,然而,事實上,他們的錯誤的“幫助”,對青年的健康成長,產生了非常有害的影響。

關於個人英雄主義

我們反對個人突出,反對個人英雄主義,主要是反對在工作中誇大個人的作用,不依靠群眾,不虛心向群眾學習,自以為天下第一,獨斷獨行;在工作有了成績的時候,則趾高氣揚,以為一切功勞都屬於自己,把自己放在群眾之上,或者唯恐別人

看不見自己的成績，誇誇其談，想盡各種辦法來炫耀自己。甚至為了抬高自己，竟無原則地打劫別人。因此，很顯然，那些在學習討論上積極發言，在學習中能夠獨立思考，比別人多讀一點參考書的青年，那些愛提意見，愛提問題，敢於為維護真理而爭論的青年，是不能和個人突出個人英雄主義混為一談的。因為這裡根本不存在誇大個人和降低群眾作用的問題。也不能把他們的行為當做是為了炫耀自己。因為他們所做的正是學校所要求於他們的。

——如果我們把他們的這種積極性叫做“表現自己”，那就等於是說，只有那些不積極發言的人，才是好學生了，或者是說，我們向學生提問題，開學習討論會，目的並不希望學生回答，也不希望學生發言。也許有同志會說，我們並不是反對學生回答老師的問題，也不是反對學生在討論會上發言，而是說，不能總是首先回答，不能發言過多，這樣就是“突出”了。我們說，這裡是很難訂出一個標準來的，難道我們有可能訂出一個限額來嗎？顯然是不可能的，也是不必要的。如果說，有時候一個人在會上發言過多，容易侵佔了別人發言的時間，提醒他適當注意是可以的，但这也無論如何不能因而得出結論，說發言積極的人是為了表現自己。他們的積極性仍然是要加以肯定的。

一個學生在學好功課之外，根據個人的愛好，鑽研一些東西，或者在學習中，不滿足於背誦教師所教的現成公式，而企圖結合實際充實一些新的內容，这不正是學校所要求於學生的嗎？如果有的學生還不够实事求是，還有些好高騖遠，我們應該積極去引導他們，但不能挫折他們的積極性。我們在任何時候也沒有說過，學生除了學好功課之外，就不能學習更多的東西，也沒有說過，學生的任務就只能是背誦教師所講的筆記。相反地，我們是在經常提倡學生要獨立思考，開闊知識領域。那些學習上能在課外鑽研更多的東西，能夠獨立思考的人，在這點上比起一般學生來，可能是“與眾不同”的，是“突出”的，但這種“與眾不同”，這種“突出”，是符合國家的要求的，是值得大大提倡的，我們不能把任何“與眾不同”，“突出”，都當做個人英雄主義來加以反對。

多提問題，多提意見，在學習中多展開爭論，这也正是我們所要求於青年的。只要不是無根據的吵嚷，無原則的爭論，凡是原則性的爭論，在探求真理的途中的一些必要的爭論，我們必須大大提倡。因為我們培養青年，一方面並不希望他們滿足於一知半解，而是希望他們對於所學的東西有透徹的了解；另一方面，也是更重要的，是希望青年在學習

中養成一種追求真理的精神，有了這種精神，他們才在任何環境下都能獨立地進行工作。要達到培養青年的這些目的，就要求青年對於自己還不懂的東西，要多問，對於不滿意的東西要多提意見，對於不同意的問題要展開爭論。如果把這些也當做是“表現自己”“個人突出”來加以反對，那就是等於是要求把我們的青年培養成那種不懂裝懂，隨波逐流，是非不分的庸人。這樣的青年，可能無聲無息地，不為人所注意地過活一輩子，在群眾中不會給人以“突出”的印象，但這並不是一種好的品質，而是沒有出息，不是我們所要求的。

我們有些同志所以把青年的正當的積極性也當做個人英雄主義來加以反對，主要在於他們錯誤地認為，反對個人英雄主義就是要大家在行動上完全一致，要走就大家一齊開步走，要做什么就大家都一同做什麼，大家都是一種性格，一種作風，像一個模子制出來的。這種認識和我們所提倡的革命英雄主義或者集體英雄主義是毫無共同之處的。集體英雄主義主要是要求我們在我們成就英雄事業的時候，必須是為了群眾，依靠群眾，相信群眾，而不能脫離群眾。在為共產主義而奮鬥這個統一的目标下，可以百花齊放，各顯其能，有一分熱發一分光，有十分熱發十分光。各種特殊才能可以盡量發展，各種不同意見可以互相爭論。共產主義不但抹殺個性，不阻礙各種才能的發展，而且只有在共產主義下，人們的個性和才能，才有可能得到真正全面的發展，這種發展是符合於共產主義的利益的，也是共產主義的目的。如果抹殺人與人間的差別，要大家都向一個標準看齊，这不但是違反客觀事物的規律，也是有害於共產主義事業的。

我們有些同志所以把青年的正當的積極性當做個人英雄主義，還在他們只從形式上看問題，而不從實質上看問題。的確，個人英雄主義者為了炫耀自己，常常是故意在群眾面前誇誇其談，標新立異的。但是我們絕不能因而把那些在人面前多發言，多提問題，有獨特表現的人，都當做誇誇其談，標新立異，因而都當做個人突出、個人英雄主義來反對。我們必須考察問題的實質。個人英雄主義者不管他採取什麼形式出現，他的言行必然是華而不實，而且往往是違背真理和事實，不是從革命的利益出發的。而革命英雄主義者的言行，即使還不免有些缺點，但是只要稍微仔細觀察一下，就可以看出，他們是嚴肅認真的，是老老实實的，是從群眾的利益和革命的利益出發的。

關於名利思想

我們反对个人名利思想，主要是反对把名和利作为自己追求的目标，作为自己工作的动力。但是我們不能在看到一个人所从事的工作可能会给他帶來名和利的时候，就認為这个人一定是有个人名利思想。有些人寫文章或者企圖發明創造，也許可能是从爭取个人名利出發，但是更多的人是从为人民服务出發，当他們作出貢獻以后，社会給他們以榮譽以及物質的獎勵，这是为了鼓勵他們，更主要的是鼓勵更多的人向他們看齐，而对于他們自己來說，这些只是些附帶的东西，而不是追求的目标。因此他們虽然也獲得了名和利，但不能說他們有个人名利思想。

我們看人，不能隨便妄測人家的动机如何如何，而應該看他們从事的工作是否符合群众的需要，还要看他們的劳动态度是否認真。如果一个人，他所寫的文章，他所翻譯的稿子，他的發明創造，是社会所需要的，对人民是有利的，而他們的劳动态度也是勤勤懇懇的，我們就没有任何理由去怀疑人家的动机是否不好。离开了別人的行动表现，工作效果，而毫無根据地去怀疑人家的动机，那就成了唯心主义了。

也許有的同志會說，我們并不反对青年寫文章、翻譯或創造發明，但是某些青年为什么不挑选那些平凡的不容易出名的事情干，而偏偏要选择这样一些容易出名的事情呢？难道这不正說明他們有个人名利思想嗎？如果要这样提出問題，那我們也可以問：为什么一定要选择其他的事情做，就不能选择寫文章、翻譯，或者从事發明創造呢？只要是革命需要的工作，只要一个人具备了从事这些工作的条件，我們就不應該隨便責難他們。何況認為寫文章、翻譯、創造發明等是最容易出名的事情，这种看法本身就是不正确的。

当然，这并不是說我國青年中就絕對再沒有人存在名利思想了。但是，即使对于那些还有个人名利思想的青年，我們也要注意善于把他們的創造热情引導到正确的道路上去，不能因为批評他們的个人名利思想，連他們寫文章、發明創造，也都一古腦兒加以否定。

关于个人主义

我們有些同志所以反对文化水平不高的在職青年學習一般文化科学知識，把那些不願意犧牲學習時間去做社会工作的学生当做个人主义者来看待，在于他們錯誤地認為學習是为了个人，只有工作才是为了大家。其实一个一般文化科学知識不足的在職青年，努力學習馬上有用的知識，固然是为了工

作，是为了大家；他學習不能直接用在当前工作的一般文化科学知識，是为了將來做好工作也是为了大家。也許有人會說，你們以前不是提出过做什么學什么嗎？但是應該知道，做什么學什么，這是說我們做什么工作，就應該努力學習使自己成为这一方面的專家。不管做那一方面的專家，沒有具备必要的基礎的文化科学知識，那是不可行的。青年利用業余時間學習一般文化科学知識，正是为將來成为專家打下必要的基礎。因此，对于青年學習一般文化科学知識，我們不但不應該批評他們，而且應該鼓勵他們，將來我們有了条件的时候，我們還要像苏联那样开办各种各样的業余中学和夜大、函授大学等，使那些沒有具备中学大学文化水平的干部，都有學習的机会。有人說，上班的时候工作，下班以后就自己搞一套与当前工作無直接关系的學習，這能說是全心全意搞工作嗎？這不会妨碍一个人把工作搞得更好嗎？我們說，工作的时候工作，業余的时候就集中精力學習，这才是一种正常現象。如果有許多机关还没有做到这点，應該努力做到这点，如果暫時还做不到这样，將來也要努力做到这样。如果認為一个人必須在業余時間也干工作，才算是全心全意搞工作，那么只有每天不吃飯不休息，二十四小时都干工作，才能够得上是全心全意为人民服务的人了。这样提出問題，顯然是異常荒唐的。

至于在学校里，學習是國家交給学生的任务，学生學習是为了將來參加國家建設。学生在学校里搞好社会工作是为了大家，搞好學習也是为了大家。但学生最主要的任务还是學習。學習得好坏是衡量一个学生是否完成國家所交給的任务的主要标志，如果把社会工作看得比學習还重要，那就是本末倒置了。

我們有些同志把努力學習看成是个人主义，主要还在于对个人利益和集体利益的关系搞不清楚。努力學習是为了大家，的确也有利于个人。一个人努力學習，可以提高自己的知識水平，可以提高自己的工作能力，如果因而在學術上、在工作上有着重大的貢獻，人們还会給以榮譽、地位，以及較高的物質待遇。但是这些个人利益并不是和集体利益相矛盾，而是和集体利益溶化在一起的。这是因为个人的知識水平工作能力提高了，他就能為國家作出更大的貢獻，这正是集体所要求的于个人的，是对集体有利的。一个人对社会有了重大的貢獻，社会給以榮譽、地位，以及較高的待遇，这样就能鼓舞更多的人去為集体的事業作出貢獻，因而对集体也是有利的。集体主义者并不排斥个人的利益，正是要求人們要做这样把个人利益溶化在集体利益之中。只有

在个人利益和集体利益發生矛盾的时候，我們才要求放棄个人利益來服从集体利益。有些同志由于錯誤地把个人利益在任何情況下都和集体利益对立起來，因而看到學習中包含着个人的利益，也就怀疑努力學習的人很可能是个人主义者。为了發揮青年的積極性，这种看法是應該加以糾正的。

要相信青年的進步

以上這些問題，都牽涉到我們是否相信青年这样一个極為重要的問題。我們不能不說，對於我國青年日益高漲着的愛國主義和社會主義的熱情，有些同志是估計不足的，他們還帶着幾年前的舊的、保守的眼光來衡量今天的青年，因而必然遠遠落后於今天青年的實際情況。只有我們相信我國青年的巨大進步，我們才不會在青年澎湃的熱情前面，懷疑重重；相反地，會感到歡欣鼓舞，和青年們一道大步前進。

課餘活動不要強求集體化

范 羣

目前，某些大、中學校的課餘活動，有些過分強調集體化，很多青年學生對此表示不滿，我自己從我的愛人和弟弟的親身感受，也感到這個現象應該加以改變。

我的愛人是一個青年團員，原先是在機關里工作，去年暑假考入大學里去讀書。她平時住在學校里，每星期六下午回來一次，這本是應當這樣做的；但是，令人奇怪的是：她常常在禮拜六也都是很晚才回來，有時禮拜天還要外出。我倒不是因為她不能在禮拜六和星期日陪伴着我而感到不快，因為我自己是一個記者，生活不規律，常常禮拜六晚上還得採訪，有時禮拜天還要突擊。每當我禮拜六晚上採訪完了以後，我總不免抱着一種抱歉的心情走回家去，生怕愛人等我等得不耐煩了。哪知道每次回到家里，屋子裏總是冷清清的，只是一個媽媽在照顧着我的兩歲的小孩子靜靜地在睡覺，有時孩子臉上還挂着淚珠，顯然是哭乏了以後才睡去的。多半在夜深人靜，我的愛人才懶懶來返；她同樣怀着抱歉的心情回到家來，急忙吻吻已經睡着的孩子，又親熱地問我是什麼時候回來的；她一再向我解釋，不是不想早些回家，只是因為學校里放映電影，或者晚上舉行集體唱歌，才回來這樣晚。有時

以上這些問題，也說明我們有些同志對青年的積極性還不知道採取正確的引導方法，而是採取到處筑堤壩的方式，惟恐青年越出常軌。這樣就使青年的積極性不能得到充分發揮，相反地，到處都感到規規矩矩在束縛着他們。只有放手引導青年去參加各種實際鬥爭，我國青年才能得到迅速的成長。

我們要反對個人主義提倡集體主義，反對個人名利思想提倡全心全意為人民服務的思想，這一點是確定不移的。而且是今後要繼續進行的。在過去幾年內，因為我們曾經對青年進行了這樣一些共產主義教育，我國青年的思想道德面貌，才有了今天根本的轉變。但是今天如果由於我們不能認識到青年在思想道德面貌上的這種巨大進步，如果由於我們的思想界限不清，把青年的革命積極性和創造性也當做個人主義、個人英雄主義、個人名利思想來反對，那我們對國家對青年就有了罪過了。

她特別感到難為情，因為星期一早她還得離家，儘管孩子哭叫要跟媽媽，她仍然得出外參加班上舉行的郊游活動。

從我的愛人的表情看來，我深信她參加這些活動是出於不得已，我完全相信她所作的解釋，因為學校里有這樣一種輿論：凡是課餘活動，都應一律參加，否則就是脫離集體，脫離群眾；就是個人主義。而且她已經因為有兩次未能參加，被班上批評為家庭觀念濃厚。

我原想，這可能只是個別學校的現象，就沒有十分在意。可是，前天我的弟弟給我來了一封信，同樣抱怨他那個學校課餘活動過分集體化。他說：平時各種文娛活動，體育活動，義務勞動，听報告，讀報，都得一律參加。不允許個人根據自己的愛好和可能的條件加以選擇。我的弟弟因為曾經患過肺病休學一年，目前功課不很好，很想利用課餘時間自己多看看書，但是，有人批評他這是自高自大，破壞集體，一定要他和大家一齊唱歌，一齊跑步。我可以想像，我的弟弟在唱歌和跑步時的處境，因為他是一個啞嗓子，必然唱不好；而他的健康情況也不適於作像跑步那樣的激烈運動。但是“人言可畏”，他不能不勉為其難。我把我的弟弟的來信給

一位在教育机关工作的同志看，那个同志说：这种现象相当普遍。有的学校青年团组织或班上的干部，不管举办的什么样的课余时间活动，都要求班上同学全体参加。例如：要托排球大家就得围成一个圈托排球，不许有人去打羽毛球；和其他单位赛球时，全体同学都要去当啦啦队，不许有人不去。要搞报也得大家凑在一起，不能一个人利用课余时间自己看报等等。我认为：这种现象是不好的，长此下去，不但给群众带来很大的不便，而且将妨害青年的个性的发展，将阻碍个人特长的发挥，对青年不利，对社会主义事业也不利。

这里，我并不想责备那些基层的团组织以及班上的、学生会的干部和积极分子，他们开展各种活动，原本是一番好心，为的是使同学们的生活不枯燥，为的是加强集体主义精神，帮助同学们思想进步；他们自己也都是很辛苦，很忙碌；他们不仅要参加活动，而且要事先为各种活动做好准备工作。据我的爱人告诉我，她那个学校里的文娱干事，为了在礼拜六放映电影，头几天就要到处接洽片子，放演前要卖票，放映后还得动员很多同学查点票款（这种工作不应该由学生来做）。而体育干事，为了开展本班体育活动，也煞费苦心，东张罗，西奔走，生怕有人不参加体育活动，影响身体健康。因此，我们可以断言，这些青年都是好同志，他们的积极性和热情都应该受到赞赏，万万不能因为他们的作法有些毛病而粗暴地指责他们，或站在一旁向他们指手划脚。而且，在学校里也的确应该开展一些课余时间活动。过去有的同学就是因为生活单调，抱怨每天的生活总是三点一线——饭堂、课堂、宿舍，有的同学作了打油诗，说：“我们的生活真枯燥，上课、吃饭、睡大觉”。我想，目前很多的文体活动，正是为了改变这种单调和枯燥的生活而开展起来的。因此，对于有益的课余时间活动，我们决不应反对，对于负责开展各种活动的年轻同志，我们应当帮助他们发扬优点克服缺点，这才是积极的态度。

但是，我不能不向这些团干部和积极分子指出：他们开展各种课余时间活动的最大缺点，就是忽略了自觉自愿的原则。

大家知道，我们每天的活动，一般可以分为两类，一类活动是具有共同性的，是大家必须参加的，例如上课，过组织生活等；另一类是具有特殊性的，个人可以根据自愿自由参加，目前各种学校开展的文娱活动、课余科学研究小组等等就属于这一类。

对于前一类活动，因为它是学生和党、团员分内应做的工作，就不能允许任何人借口个人的兴趣和爱好可以随便不参加。如果一个学生经常缺

课，一个党、团员不过组织生活，那就要受到有关方面的批评以至处分（当然，人们参加这种活动，仍然是建立在自觉的基础上）；但是，对于后一类活动，因为它不是人们应尽的义务，也就不能允许任何人抹杀个人的兴趣和爱好，而强求别人参加。如果一个学生爱好打乒乓球而不爱好篮球，假若不是上体育课而是课余时间，我们就应该允许他去打乒乓球；如果一个同学愿意在课余时间多看看书，而不想去跳舞，我们没有任何权力叫他放下书本前去跳舞。我们应当承认个人的兴趣和爱好是有差别的，只要一个人的爱好和兴趣不妨害社会的利益，我们就应当予以尊重，而不应该强求一致。我们如果遵照这个原则去开展活动，我想，每个学生必然皆大欢喜，而且，这样做的结果，一定会给青年给社会带来很大的好处。我们不妨想一想：我国的乒乓球名手是多了呢还是少了呢，当然，不是多了，而是少了，如果我们有更多的姜永宁、王德耀，我们在国际乒乓球比赛中会赢到更多的分数。那么，为什么有人愿在课余时间多练习乒乓球，我们又一定要他改玩别的球类呢？同样，我们国家也需要有更多的歌唱家郭兰英、周小燕，需要更多的名科学家华罗庚，更多的画家齐白石……而要使这些优秀人物生长起来，首先必须在开展课余时间中尊重个人的兴趣和爱好，这样才能使他们的特长得到发挥。即使有很多人不能在业余活动上有什么特殊的成就，至少也可以做到随心所欲，心情愉快，身体健康。

我进一步推测这些干部和积极分子的心理，为什么他们一定要求大家一律参加他们所举办的课余时间活动呢？我想大致不出以下三个原因：

有的同志对集体主义教育有不正确的理解，以为叫同学们多参加集体活动，就可以受到集体主义教育。诚然，我们应当承认，适当地开展一些集体活动，可以有助于培养青年的集体主义精神；但是，如果这种活动搞得过多，而且青年参加这种活动又非出于自愿，那么一定不能收到应有的效果。何况我们向青年进行集体主义教育，主要地是结合日常的学习来进行，也就是在日常的学习中教育青年树立良好的学习态度，把自己培养成为祖国忠诚劳动、德才兼备、身体健康的人材，一个人如果具备了为祖国努力学习的宏伟志愿，并在实践上加以实现，那就是集体主义的最高表现。

我们判断一个青年有没有集体主义精神，主要的不是从形式上看他是否经常参加集体活动。如果一个青年能把个人利益服从集体利益，能经常关心群众，能够大公无私，即使他很少参加课余集体活动，也还不失为一个集体主义者。相反，一个自

私自利的青年，即使他經常參加課外集體活動，我們也不能因此而說他具有很強烈的集體主義精神。我這樣說，當然不是提倡青年不參加任何一種課外集體活動，我還是贊成青年們根據個人自願與可能，適當參加一些課外集體活動，而且一個聯繫群眾熱愛集體的青年，也必然樂於參加一些課外集體活動。但是，無論如何，參加課外活動，是不可勉強的，而且這也不是判斷一個人有無集體主義精神的主要標準，這是必須反復交代清楚的。

有的青年幹部和積極分子認為：如果強調課外活動要貫徹執行自願原則，那就不能保證多數青年參加活動，而一旦放任青年自由活動，就很可能有人從事不正當的活動。如果有些幹部和積極分子具有這種想法，說明他們一方面對自己的能力缺乏自信，另一方面對青年群眾的進步也認識不足。我們應當有這樣的信心，只要我們開展的活動能夠適合群眾的需要，一定能夠吸引廣大群眾參加，而如果很多青年不願參加我們舉辦的各種活動，正是證明我們舉辦的各種活動不適合群眾的需要，我們只有根據群眾的要求改進我們的活動內容和方式，而不能採取行政手段，甚至依靠粗暴的批評、亂扣帽子等方式逼迫群眾來參加。說到這里，我想請大家看看“茹爾賓一家”這本小說，這本書里面有一段敘述工廠里有一個俱樂部，當這個俱樂部由一個官僚主義者負責的時候，死氣沉沉，簡直不像一個俱樂部。可是後來由工人華希禮·馬特威耶維赤負責的時候，俱樂部成為廣大工人活動的中心。華希禮·馬特威耶維赤所以能把廣大群眾吸引到俱樂部里來，唯一的辦法是他在做計劃的時候，“不光修理了俱樂部的房舍，他还走遍了各車間，找老朋友談過，也和青年人談過，問他們對自己的俱樂部有什麼希望，對什麼感興趣。”然後他就按照各種工人的不同愛好開展各種活動。華希禮·馬特威耶維赤的

工作方法，就是走群眾路線。我相信，如果我們的團幹部和積極分子能像華希禮·馬特威耶維赤那樣進行工作，青年群眾決不會不來參加活動；即使我們這樣做了還有人不肯來參加，也盡可聽其自便，我們應該相信廣大青年在黨的教育下，政治覺悟都有很大的提高，他們中絕大部分能夠抵制社會上遺留下來的不健康的文娛活動的引誘，不至於因為沒有參加我們所舉辦的課外活動而走上邪路；即使個別青年確實因此而墮落，我們也不能因為要防止個別人的墮落而強制多數青年不自願的參加集體活動。

也有的青年幹部和積極分子為了追求集體的榮譽，就要求全班同學參加一切課外活動，這樣本單位的參加人數就可以達到百分之百，把這個數字報告上去，一定會受到上級的表揚。青年團幹部和積極分子這樣做，當然和上級的不切實際的要求有很大關係，但是我提醒我們的團幹部和積極分子，我們做工作不應當追求這種形式上的數字，而應當着重看工作的實際效果。如果工作真正有了效果，那麼得到的榮譽是真正的榮譽，如果只是由於表面上達到了一定的數目字而受到表揚，這種榮譽是名不虛傳的。如果讓這種風氣發展下去，必須使很多活動流於形式主義，難道我們這些由黨教養出來的青年團幹部和積極分子甘心搞那些有名無實的形式主義的活動嗎？

青年團的幹部和積極分子搞這樣多的集體活動，可能還有其他原因，但是不管有多少原因，依我看來，更重要的原因，是他們的上級領導機關沒有更好地幫助他們。為了徹底改變這種缺點，把課外活動搞得更健康，關鍵還在於領導。因此，歸根結底，我建議有關的領導機關加強對這些團幹部和積極分子的指導和幫助，特別要充分愛惜和正確引導他們的熱情和積極性，使他們開展起來的各種課外活動受到更廣大群眾的支持和歡迎。

孺子可教

辛克夫

某些青年團幹部，把思想教育工作庸俗化，不相信群眾，好像青年們做任何一件事，如果不事先教育一番，就要出大亂子似的。



爭論種種

· 司馬龍 ·

許多人看了尼古拉耶娃的“拖拉機站站長和總農藝師”這本小說。

許多人向小說中的主人翁娜斯嘉學習；

許多人把娜斯嘉的為新事業開辟道路，為堅持真理進行百折不撓的鬥爭精神作為自己的榜樣；

許多人在工作、學習中遇到困難的時候，從娜斯嘉的蟬蛻形象中吸取克服困難的力量。

在向娜斯嘉學習的過程中也遇到了一些問題，喏，這就是問題的一部分：娜斯嘉愛好爭論，愛爭論是不是沒有修養的表現？愛爭論是不是表現一個人的主觀？是不是表現一個人的自高自大？……

爭論和修養

修養是多方面的：有革命理論的修養，有各種科學知識的修養，有工作方法、工作風上的修養。我們通常所說的修養是偏重於思想品質上的修養。為了我們彼此之間有個共同的討論基礎，那麼，就從這里——思想品質上的修養談起吧。

從思想品質的修養來說，什麼叫做有修養？什麼叫做沒有修養？什麼是修養好？又什麼是修養壞呢？

簡單一句話：能夠真正做到全心全意為人民服務，這就是修養好，有修養。如果在全心全意上打了折扣，或則半心半意，或則三心兩意，那就是修養差或者沒有修養。

毛主席說從全心全意為人民服務，毫無自私自利之心的精神出發，就可以變為大有利於人民的人、高尚的人、純粹的人、有道德的人。如果把毛主席的話引伸，也就是修養到了家的人。

因此，爭論和修養的關係，不是決定於愛不愛爭論，而是決定於為什麼而爭論，站在什麼立場上去爭論。

如果為國家的利益、人民的利益、集体的利益去爭論，正是有修養、修養好的表現。也正因為這樣，娜斯嘉的思想品質上的修養是值得我們去學習的。娜斯嘉主張拖拉機沒有修理好不能出廠，主張方形點播法，主張把三葉草改種向日葵和玉蜀黍，……所有這些主張不是別的，是為了增加生產，增加莊員們勞動日的收入。“農莊莊員們有什麼需要和憂慮，這就是她最關心的問題。上級罵她也好，稱讚她也好，她根本不放在心上。”

不能認為愛好爭論是沒有修養的表現；不能認為遇事隨和，對人民的事業採取冷淡、漠不關心的態度，像紅樓夢里的薛寶釵那樣，凡事“一問搖頭三不知”倒反而是有修養、修養好的表現。正相反，這種遇事隨和，對人民的事業漠不關心，和缺點、錯誤和平共處乃是十足的自由主義。工人階級的修養，共產黨員、青年團員的修養，其目的之一，就是把這種自由主義逐步清除。在我們的思想意識中沒有，也不能有它的合法存在的余地。

不是有不少人讀過“一面小旗的風波”這個故事嗎？有一對青年夫婦，男的叫李良玉，女的叫葉俊英。男的是生產隊長，女的是農業生產合作社的副社長。李良玉在鋤地的時候，貪多圖快，不顧質量。葉俊英不顧情面的堅決給以批評，那個農業隊長正德老漢是個面善嘴軟的人，明知李良玉的錯誤，也不去糾正。

葉俊英同李良玉是夫婦，自然是愛李良玉的，但是為維護集体的利益，和李良玉進行了一場爭論，正德老漢為了怕得罪人，明知李良玉的錯誤，也不敢講一句話。葉俊英是個敢於爭論的人，正德老漢是個不敢爭論的人。在思想品質修養上那個更好些呢？又是那個值得我們學習呢？

我想：我們可以很自然地得出一個沒有分歧的結論。那就是葉俊英在思想品質的修養上更好些，葉俊英值得我們學習。正德老漢的軟弱怕事，使我們警惕，引以為戒。

這種現象也是有的：有一種“拔一毛而利天下我不為也”的人，一觸涉到個人的利益就爭持不休，大吵大鬧……。為個人的利益去爭持不休，大吵大鬧，那就是修養不好、品質不純了。他們如果能夠看看娜斯嘉們，再反過來想想自己，一定可以發現。彼此之間該有多麼大的距離。娜斯嘉們是純粹的人、真正的人、有道德的人，那些對集体的利益漠不關心而對個人的利益爭持不休的人應該去日布新，把娜斯嘉們作為自己的“他山之鏡”！

爭論和主觀

愛好爭論是不是表現一個人的主觀呢？兩種可能都存在，可以是，也可以不是。主要的標誌就是，你所爭論的、在爭論中所堅持的是不是符合於客觀

实际。如果符合于客观实际，主观认识和客观实际是一致的話，那么就不是主观；反之，如果不符合客观实际，超越或落后于客观实际的发展，那就是主观了。

你所爭論的，你在爭論中所坚持的是正确还是錯誤？是客观的真理还是主观的偏見？事实是最好的見證人。

娜斯嘉坚持拖拉机沒有修理好不能出厂，因为拖拉机沒有修理好，就会减低工作效率，减低工作質量。事实証明：娜斯嘉的意见是对的。

娜斯嘉坚持三叶草必須改种向日葵和玉蜀黍才能提高產量，增加庄員們劳动日的收入，事实又証明：按娜斯嘉的意见去做，确实提高了產量。娜斯嘉所爭論的，她在爭論中所坚持的是真理，也就不是主观了。

坚持真理、为维护真理而斗争，需要毅力、决心、勇气，不怕困难并善于克服困难的精。这自然是容易的，找寻真理、发现真理需要同样的决心、勇气、毅力，不怕困难并善于克服困难的精。

有一位青年在他的来信中寫道：“现在碰到我的意見和別人的意見相反时，往往不敢坚持自己的意見，怀疑自己的看法不一定正确，是否又是自己太主观了呢？”

可以看出：这位青年同志对自己的意見是正确还是錯誤？是真理还是非真理？連自己也沒有多大把握，对客观事物大約并没有进行过应有的調查研究，对真理的探求也大約并没有下过艰苦的工夫。这样，是不是真理首先打了问号，当然也就談不上坚持、维护了。

看来学习娜斯嘉的精神需要从兩方面进行，不能有所偏頗。

一方面是学习她的坚持真理的斗争精神，这种精神自然并不是娜斯嘉所独有。在整个人类历史上为坚持真理、维护真理而斗争的仁人志士不知多少多少。他們的輝煌形象給予我們無窮无尽的力量。

讓我們來談一談十七世紀意大利大科学家白魯諾的故事吧：白魯諾为宣揚科学、宣揚哥白尼的天体运行論，曾經遭受到当时僧侶們的辱罵、磨折和打击。羅馬教皇要他承認錯誤，把他关進監獄里，用尽种种酷刑，例如用水滾進他的喉嚨，用燒紅的鉄燒他的臉，最后判处他的死刑，架起薪材來把他活活燒死。但是白魯諾並沒有示弱，並沒有屈膝。他說他不知对于死的恐懼，而且認為“为真理而斗争，是人生最大的樂趣。”

頭可斷，身可死，決不能讓真理在暴力的淫威下低頭。

娜斯嘉和白魯諾所处的具体环境当然有極大的、本質的不同，苏联是社会主义國家。反动統治早已被推翻，苏联政府、共產党是支持和獎勵科学事業的發展的，但是，这并不是說代表真理的力量就可以一帆風順了，就不需要什么斗争了，就沒有什麼阻碍了。不，那种保守的、落后的势力——阿尔卡班以及他們的一群仍然会阻碍新生力量的前進，阻碍真理的傳播和宣揚。不破不立，不攻破那种保守的、落后的势力，社会主义建設事業就不能順利前進！

我國正在進行社会主义建設，我們也同樣存在着阿尔卡班們，学习娜斯嘉，向阿尔卡班們進行頑强的斗争是絕對必要的。

但是，單有这方面的学习是万分不够的，还必需有另外一方面。那就是学习她的冷靜的、虛心的、周密的、全面的考察实际，用非凡的毅力、勇气、决心、不怕困难的精去探求真理。

娜斯嘉主張把三叶草改种向日葵、玉蜀黍，主張方形象法，主張麥种用自力更生的方法來解决，难道是随随便便提出的嗎？不是，那是向群众学习，向实际調查、通过自己的实验和体验所得出來的結果。

坚持和维护真理，必須首先是你所爭論的、在爭論中所坚持的确实是真理，有真理可坚持。因此，探求真理、发现真理是坚持和维护真理的先决条件。上面提到你所爭論的，在爭論中所坚持的可以主觀，也可以不是。

那么，怎末才能避免主观呢？也有兩条：一条是打破偏見，实事求是，切不可想当然。通常看人不是就有这样的習慣嗎？当喜欢一个人时，就只看見他的优点，当討厭一个人时，就只看見他的缺点。这就是一种偏見，因为只有优点或只有缺点的人，在事实上是不存在的。

列子上有这样一个故事：有个鄉下人，失落了一柄斧头。他以为是隔壁人家的兒子偷的。于是，他觉得那人走路的样子，說話的声音，都和平常人不同。一举一动，都很像个偷东西的人。后来，这个鄉下人終於把斧头找回來了，原來是他自己在山上砍柴时，忘記帶回。第二天，他又碰到隔壁人家的兒子，他那走路的样子，說話的声音，就都不像是偷东西的人了。

这个鄉下人毫無事实根据地怀疑別人，就叫做主观，就叫做戴了有色眼鏡。真理就会对这种人生气，离开他們远远地……

另一条是虛心。需知一个人的知識，一个人的見聞，总是有限的。他應該傾听各方面有益的意見，

以补充自己的不足。

向一切人学习，向一切人虚心请教，会使我们更加接近于真理。骄傲自大，固执己见，那就难免不帶主观的成分，不，简直可以说那是一定的。

在什么基础上爭論

对某个問題發生兴趣，为某个問題發生爭論。

当然要看一看有没有爭論的价值和必要。

这价值和必要又以什么为标准呢？

第一应该是为坚持这种或那种原則而進行爭論，也就是說我們爭論的应该是原則問題。例如：在沒有基本上農業合作化以前，富裕中農說：“單憑你們這班窮棒子（指貧農），能够合作化，我就不相信，从來沒听过鷄毛能够飛上天。”貧農說：“你說鷄毛不能上天，鷄毛偏要上天，飛上天去給你看看，看你服不服”。

这就是農村的一場大爭論，是一个重大原則的爭論。因为爭論的結果，要決定農村的方向何去何从？是社会主义的道路呢？还是資本主义的道路？

自然，“鷄毛飛上天”的問題，并不是到处都存在的，但是在每个單位、每个工作崗位、每个地区总会常常遇到促進或阻碍社会主义建設的一些思想和問題，这就会發生爭論，積極地参加这个爭論，帮助先進的因素克服落后的因素，積極的因素克服消極的因素，就可以大大地把社会主义建設事業向前推進一步。

第二要在事实的基础上，即調查研究的基礎上進行爭論。

如果爭論的双方都缺乏充分的事实根据，不过是想当然的發表議論。那是爭論不出什么結果來的。

如果双方發生爭論，其中有一方進行了調查研究，而另一方沒有。那么，爭論的勝利屬於誰？是屬於那些不怕苦澀進行調查研究，而又实事求是的人；想当然地發表議論，又根据想当然去指導工作，是沒有一個不失敗，沒有一個不跌交子的。

人民文學上發表了一篇題為“在桥梁工地上”的通訊，桥梁隊的羅隊長和曾工程師發生了一場激烈的爭論；曾工程師批評羅隊長保守，羅隊長批評曾工程師“冒險”。那么，究竟是保守还是“冒險”？真理屬於羅隊長还是曾工程師呢？客观的事实和群众的实践做了正确的結論。

羅隊長批評曾工程師“冒險”，根据的是个人的好惡，是主观的成見。

曾工程師批評羅隊長保守，根据的是向实际調查和科学的計算。

因此，真理不是屬於羅隊長，而是屬於曾工程師。

第三，我們提倡爭論，可并不是說一切問題都應該去爭持不休。在一切非原則的問題上、純粹事物性質的問題上、生活細節問題上，應該善于和別人妥協，尊重各人的兴趣和愛好。那种完全無意义的爭論，徒然浪費精力和時間，是我們所不取的。

× × ×

为發現真理，探求真理而百倍努力，为坚持真理、維護真理而積極战斗吧！

同样創造，两种对待

夏浩然 王复祥合作

——某些企業对待技術員的創造發明，不給予应有的獎勵，甚至不理不睬。



怎样做团支部書記

M·捷夏托夫

青年团的总结和改造大会结束了。

现在，新的支部書記开始工作了。一开始，他面前就出现了許多不明确的、困难的、甚至無法解決的問題：首先应该做什么？怎么下手去做，怎样才能使組織生活过得更有意思，內容更丰富。他很積極很热情地一下子把許多工作都抓起來了。他到处奔忙，什么工作都想自己做。他从早忙到晚，耗費了許多精力和時間，衷心希望能給組織帶來新气象。但是，过了一些日子，作了检查，發現成績不大，团员們在許多活动中仍然像客人似的，看不出積極性。他們來开会始終不發言，后来，还对他，支部書記，加以批評，說，我們这里沒有意思，枯燥無味。

怎么会这样呢？

全部問題在於：这位年輕的团支部書記虽然想把工作搞好，但是他或者是不知道或者是忘記了这一点：支部書記或其他任何团干部的力量不僅在於他自己工作得多，而主要的是組織其他同志工作，把他們吸引在自己的周圍。这就是为什么常常說团干部是青年的領導人，在任何事情上，他都應該走在前面，其他男女青年們跟着他走，随时准备着执行自己的組織交給他們的任何一項任务。

我們大多数团干部都清楚地知道青年团是羣众性的組織，我們應該尽量發揮青年团员的積極性，吸引他們積極参加社会工作，可是，往往沒有这样做。我們許多团組織里在做工作的只是少数几个被選出來的干部：支部書記，支部委員、小組長，而基本的团员羣众却不参加社会工作，这些团組織中的生活是枯燥的、單調的。格洛德聶州刘勃昌區伏洛希罗夫集体農村的青年团組織是一个明顯的例子。

这个团組織里有一百多个团员，但是参加社会工作的只有七个人，而且这七个同志都非常忙：总支委員兼任工作队支部書記、宣傳員、战斗小报編輯，基本团员羣众無事可做，这不能不影响团的工作，不管支委們如何努力想把工作搞好，可是往往不成。集体農庄中顯得毫無生气，很多活动搞得枯燥無味，千篇一律，很少去鼓动青年。某些重要問題团組織根本不去解决，团员們都很被动，个别青

年甚至表现得守不纪律、依賴。所有这一切都很清楚，很容易解釋：他們在組織里都不是主人，而是客人。

有时候，支部書記們說：“我們知道应当吸引全体团员來做工作，我們嘗試过了，可是沒有得出什么結果，我們的团员很不積極，跟在团员背后去催促他們，还不如都由我自己去做好”。这种說法是不对的，有害的，在我們看来，問題不在於团员沒有積極性，而是不会或者甚至不願意吸收他們参加工作、給每个人分配任务、在执行过程中給他們以帮助、检查他們在怎样进行。有些人認為这些事太麻煩，但是說这种意見的只可能是那些不爱护青年，也就是說不爱护团的工作、不为自己組織的明天打算的人。

事实上，如果不吸引他們参加社会工作，如果不教育他們去独立完成这项或那項任务，如果不培养他們对組織交給他們的事情的責任感，新的積極分子怎么会成長？团员們怎么能成为羣众工作者、組織者、意志堅強和很有原則的人？

有些支部書記給团员分配工作时，認為支委会說什么，团员就應該做什么，不考慮他們能不能完成这些任务，这些工作是不是合他們的心意。当然，作为一个青年团员，他有义务去完成团組織或支委会交給他的任何一項任务，應該准备着一听到召喚，立刻就去做一切对团組織有利的必需做的事情，男女青年都應該培养起这种精神。但这並不等於說平时就不能讓团员做他自己合意的工作，恰恰相反，應該把他合意的工作分配給他，使一个青年团员在进行工作中，提出自己的想法，發揮創造性，做得热火朝天。支委会分配工作时应当是創造性的、經過深思熟慮的，而不是机械地分配，否則，社会工作会成为枯燥無味的負担或者是力不勝任的事情。

常常有些团干部不知道給男女青年分配一些什么样的任务才能使他們感兴趣，吸引他們，他們不知道在一般的情況下，是否可以所有的团员都找到有趣的事情。應該說，為所有的团员們找到他們看起來很帮助的工作是完全可能的。但是，要做到这一点，团干部就需要很好地了解每一个团员、他的能力、兴趣、爱好，了解他的思想和願望。社会工

作可能是經常性的（例如宣傳員、讀報員、監督崗哨等），也可能是臨時性的。臨時性的社會工作一般都是跟各種羣眾性活動有聯系的。總之，為每個團員找到生動的有意思的工作是可能的，而這樣，青年們就會自己來找支委會要社會工作了。

就拿準備和召開團員大會作為例子來說吧！在大多數情況下，支部書記往往只吸收少數團員參加這項工作，而且也僅僅是為了寫貼佈告、準備會場、登記到會人數，就是說多半是為了做些技術性的工作。當然不能反對做這些工作，但是只限於這些工作是不行的，主要是要讓團員們參加準備和研究規定在團員大會上要討論的問題的內容。比如說，大會上要討論這樣一個問題：剛從工廠藝徒學校畢業出來的青年工人是怎樣生活和勞動的，這是一個很嚴肅的問題，一個支書或兩個支委來研究是有困難的，這時候，就可以吸收許多團員來參加工作。

比如說，讓一個團小組和青年工人見面，和他們交談並了解他們對自己的工作是否滿意，開始碰到那些困難，每個月拿多少工資，住在那裡，第一次發的工資都買了些什麼，誰幫助他們、和誰做朋友，對將來怎樣計劃等等。讓另一個團小組和師傅、工作隊長去談談、了解他們對新同志的工作的意見、他們的勞動態度，他們在生產業務上的優缺點，還可以到這些青年工人畢業出來的工廠藝徒學校去了解一下；學校里和自己的畢業生有沒有聯系、什麼樣的聯系。第三個團小組的任務是到工廠里的勞動工資科去了解工廠藝徒學校畢業生的生產指標怎樣？到干部科了解他們參加那些學習、學習得怎樣。最後，讓另一個小組到某些畢業生家裏去了解他們是怎樣幫助家庭的，工資都花在那裡，空閒時間是在那兒和怎樣度過的。

這些團員們將自己了解到的情況、意見和建議告訴報告人，幫助他編寫內容豐富的好報告。他們會提出一系列寶貴的建議，他們會在會上熱烈地發言，這樣，就不用準備專職演說家了，會可以開得有趣而內容豐富。

為所有的團員找到好的有益的事情並不限於準備會議。

舉莫斯科加里寧區第25縫衣廠的團組織為例來說吧！他們的共青團委和書記瓦里亞·普里勃洛娃是這樣進行工作的：廣泛吸收普通團員參加組織各種活動。例如，參加新年晚會的準備工作的就有十六人。團委會不僅將工作分配給團員，還分配給團外青年，團委會積極支持青年男女的一切寶貴的建議，因此，他們的組織生活自然就很活躍，沸騰了。

但是，只是給青年團員分配有趣的、有益的工作還不夠。還要使他能夠順利地完成任務，因而必須很細心地給他解釋這項任務的意義，並且設法使每個團員了解他所做的事情對自己的組織的重要性和必要性。

應該使青年團員對交給他的工作有所感受，為它操心，在組織面前感到自己的責任，感到驕傲——組織信任他，將這件重要工作交給了他。只有當你很關切地對待他、對待交給他的工作時，當你及時地給以幫助、給他打氣，及時地支持他、鼓舞他的時候，才能使團員有責任感和興趣。總之，他應該經常感到交給他的那位同志對他是關心的。對於青年人所做的事情採取形式主義、漠不關心的態度常常是造成青年人对組織的工作漠不關心和波動的原因。

給一個新入團的第一次接受組織任務的同志分配工作時，這一點尤其顯得重要。年輕的支部書記常常不考慮到這一點：一個新團員第一次接受任務時是胆怯的，他又想盡可能好地完成組織任務，又對自己信心不足。應該把任務很好地解釋清楚，使他相信，他所能做的事情一定能做好，關切地幫助他，直到他完成任務為止——這一點非常重要。然而，有時候，卻有这样的情形：青年團員很熱情地把工作干起來了，可是他感到誰也不關心他所做的事情；完成任務的日子到了，可是誰也不去問他任務完成了沒有。他就到支部書記那兒去，可是支部書記對他的談話也很冷淡。這種態度不能不使團員感到委屈，不能不使團員降低對組織的責任感。

應該很重視每一項未完成的任務，應該永遠十分關切地、深思熟慮地分析和查明完不成組織任務的原因。在這方面，我們往往有很多缺點。一個青年團員沒有完成任務，就批評他、罵他。批評，當然是需要的，不過只有在這種情況下才需要：如果接受組織委託的同志對工作疏忽大意，不誠心去干。此外，當一個團員有成就時，必須讚揚他。可惜，很多組織更樂意批評，而不願表揚。

只有當你很好地了解人們，体贴和關懷他們的時候，才能吸引每一個青年男女來積極地創造性地參加青年團的工作。因此，可以向每一個年輕的支部書記建議，如果你想起真正的帶頭作用，你就要更好地熟悉自己的團員，盡快地了解他們的性格、他們的能力、愛好和興趣，任何事情永遠和普通團員商量，考慮他們的建議和要求，這將有助於活躍組織生活，使組織生活內容更豐富、更有意思。

（維維雅爾譯自“青年共產黨人”1936年2月号，原題是“你們那里的青年團員都有社會工作嗎？”）

要養成尊重教師的社會風氣

戚禹九

“我們應該把人民教師，提到在共產黨級社會中過去、現在和將來所未曾也會達到的那種崇高的地位。”
——列寧

安徽一位青年教師給“中國青年”來信：

“我是一個青年教師，在職工業餘學校工作。近來，我思想上非常苦悶，總覺得當教師沒出息，被人瞧不起，在人家面前要矮得多。

“比如說，我們教師平常和工會幹部在一塊辦公。據領導上說：‘我們應該把教師當作“幹部”使用，不能分家。’可是，實際上是把我們當‘通訊員’、‘公務員’使用。例如：工會組織籃球競賽，幹部寫好了通知說：‘××，把這個通知送到各基層去一下吧！’慶祝什麼節日，‘×××，把標語拿出去貼一下吧！’甚至許多打雜的事情，如打掃機關衛生，開基菜園，幹部同志在辦公，‘深入’到街上去，也都是我們教師的事情。……

“使我們教師最傷心的，是這裡同志對我們的歧視和不信任。記得有一次，縣委會打電話來，工會沒人在辦公室，我好心去接電話。那知對方的聲音：‘你是工會幹部嗎？如果是教師，就請不要接電話！’使我當時聽了不知是什麼滋味！一位同志告訴我，有個婦女幹部同一個小學教師搞男女關係。區委找那個婦女幹部談話：‘你是個幹部，怎麼瞧得起一個小學教師呢？’結果，那個教師受到了處分。還有個縣委秘書找了個女教師做對象，他對她說：‘我真不大滿意你這門路的工作——當個教師，遲早要把你調一下。’結果，那位女教師果然調去當幹部了，弄得許多教師不安心。諸如此類，不勝枚舉。……”

讀了這封信，誰都會為這位青年教師感到抱屈和氣憤。可惜，像這種歧視和不尊重教師（特別是不尊重小學教師）的現象，在我們目前社會里，並不是個別和偶然的現象。我們了解到不少這樣的事實：有些地方看不起小學教師，稱小學教師為“金錢牌”（一種最便宜的香煙）；很多小學教師負擔過多的、與教師工作無關的“社會工作”（包括上面信中所述的一些“打雜工作”）；而他們的工作、學習、健康和生活待遇卻很少受到人們應有的照顧；甚至有的幹部作風惡劣，有侮辱小學教師人格的現象……。

教師工作受不到人們尊重，是有其深厚的歷史根源的。在舊社會里，教書是一種卑微的職業；既無權勢，又無財利，因此人們看不起它，非到“倒黴”的時候，不願去當教員。這種輕視教師的思想在人們中影響很深。看過蘇聯影片“教師”的人，都會記得那位青年教師詞杰班學成回家時，如何受到了父親和家鄉人們的冷淡和輕視，認為他“沒出息”。如果說，在蘇維埃社會里，在社會主義革命30多年之後，人們頭腦中仍保存着這種輕視教師的舊的思想殘餘，那麼在我們今天的社會里，有這種現象，

就不是什麼奇怪的事。

但是，我們這裡要特別提出這個問題，是由於這種歧視和不尊重教師（特別是小學教師）的現象，目前主要是發生在我們一些區鄉幹部（甚至包括某些負責同志）中；它嚴重地傷害了我們教師的自尊心，影響了教師工作的積極性，並在社會上和人民群眾中造成了很壞的風氣。因此，就不能不引起我們嚴重的注意，有必要批判和制止這種不好的現象。

* * *

當我們談到歧視和不尊重教師的原因的時候，不能不首先提到人們對待教師的勞動的一些錯誤和無知的看法。有些人把教師的工作看作是並不重要的工作，是“金錢牌”香煙。這些人完全不了解教師工作的崇高的意義。他們不懂得：教師，這是人類歷史和文化遺產的繼承者和傳遞者。只因為世界上有了教師，人類的勞動經驗和文化科學技術知識才得以保存和發展，人類才有了受教育的机会，而變得更智慧和更有知識；社會才因此不斷地進步。在新社會里，教師的工作有着更重大的意義。列寧說：“在沒有文化的國家里是建設不了社會主義的。”要在我們國家里建設社會主義，這就是說，要掃除三

億人口的文盲，要普及和發展人民的文化科學知識，要把我們的青少年培養成為有高度共產主義覺悟和文化科學知識水平的新一代。這些光榮而艱巨的任務，主要靠我們的教師來完成。因此，教師工作決不是不重要的工作，而是“我們建設社會主義新生活的勞動大軍中最不可缺少的組成部分之一”（斯大林語）。

教師，是人們生活中的啓蒙者，是“人類心靈的工程師”。我們每個人從孩童時候起，就開始受到教師的教誨；他把文化科學知識傳授給我們，給我們打開通向生活、認識世界的道路；他幫助我們形成正確的思想、信念、品德和生活習慣。只要是受過教育的人，都會懂得教師是一種多崇高的工作，而從心底去感謝他們。關於這一點，“青年近衛軍”書中一位共產黨員蘇爾遜的一段話說得好：

“教師！多么可敬的字眼……你一定記得教師尼柯拉·彼得羅維奇吧……他也許是第一個動搖了我們對上帝的信仰和打開我們的眼睛去觀察宇宙的人。……教師！說說倒容易！在每一個小孩子都可以求學的我們的國家里，教師——這是最重要的人。我們孩子的未來、我們的人的未來，都掌握在教師的手里，都在他的可貴的心里。如果在街上看見他，應當在五十公尺以外就脫帽向他致敬。……”

這是一個普通的蘇維埃人對待教師的看法，難道不也應該是我們每個人、特別是國家幹部對教師應有的看法？

有些同志（主要是區鄉幹部）對教師懷着一種宗派主義情緒。他們把教師看作是“臭知識分子”，認為教師“出身不好，政治問題多，思想問題多”，因此覺得教師“不值得尊重”。這些同志還以舊的、固定的眼光來看待我們的教師。他們不了解，在新社會里，教師已起了質的變化，他們的勞動是為勞動人民服務，他們是國家建設的基本力量。這些同志也不了解，幾年來，隨着國家教育事業的飛躍發展，我們的教師隊伍所起的巨大的變化。首先，教師中的工農成份增加了。以河南省目前小學教師為例，其中30歲以下的青年教師已占70%；而在這些青年教師中，出身於勞動人民的已占60%以上。其次，幾年來，我們的教師（包括那些“出身不好和思想問題較多”的教師）的政治思想面貌也有了巨大的改變。解放以來，我們的教師積極參加了黨所領導的各項政治運動，他們在運動中改造了思想、提高了覺悟。因此，雖然在任務繁重、生活緊張，而待遇菲薄的环境下，我們絕大多數的教師仍然堅守了自己的工作崗位，勇敢地擔負起繁重的教學任務；不少人還努力克服困難，發揮了積極性和創

造性，成為人民所愛戴的優秀教師。這就是當前我們教師隊伍的基本情況，也是大家有目共睹的事實。有什麼根據把他們看成為“臭知識分子”，而加以歧視和打擊呢？

當然，不能否認：目前我們教師中還有少數的落後分子（有嚴重缺點或犯有錯誤的人），甚至還有個別品質惡劣的壞分子。但就是對於這些教師，除了個別的不救藥的壞分子必須清洗外，對其他有缺點的人也只能採取善意的、耐心的幫助和同志式的批評教育的態度，根本沒有理由對他們加以歧視和打擊。對他們的歧視和打擊，除了傷害他們的自尊心，使他們遠離和畏懼我們，因而更不容易改正缺點以外，還會有什麼積極的效果呢？當然，更不用說，歧視其他沒有缺點的教師是怎樣的錯誤了。

這裡，有必要談到一種不合理的現象。在有些機關單位和人事部門，常常有這樣的情況：某個幹部犯了錯誤，就認為他無法在機關工作，於是就把他調去當教師……。這對教育工作是一種極不負責的態度。湖南一位讀者來信說得好：“這些機關人事部門這樣調動工作，可能是為了對自己機關的工作負責。可是，難道教師工作——這個關係到我們千千萬萬少年兒童成長的工作，就不值得我們負責嗎？把有嚴重缺點和錯誤的人調往教師的工作崗位，讓這些人去‘為人師表’，去培育我們新生的一代，會得出什麼結果呢？這難道不是一種罪過嗎？……”讀者的這種不平是有道理的。我們希望每個機關單位都能尊重和愛護教育事業，以後能避免這種現象。

我們有些同志大概還不了解：由於對待小學教師的歧視和粗暴，造成了怎樣的惡果。

讓我再引用前面讀者來信的一段話：“……在這種情況下（指他們受到區鄉幹部的歧視），弄得我們許多教師不安心。每期我們檢查工作，總是發現90%以上的教師沒有專業思想，拿我個人來說，以前我是熱愛人民教師的工作，願意為千萬兒童服務；可是現在也開始覺得自己走錯了路，沒有什麼前途了……”，這位讀者的心情是可以理解的。有些同志看到小學教師不安心工作的現象，不去分析其原因，不去幫助解決他們的實際困難，而往往是簡單地、片面地歸究於教師“思想有問題”。這的確是不公平的。

也有的小學教師來信談到，由於他們得不到人們的尊重，使得有些學生也不尊重教師，不聽教師的話，使他們無法進行教學……。

想一想，我們的教師不熱愛自己的工作，無法在學生面前建立自己的威信，他們又如何能搞好教

學、教育好兒童呢？這難道不是對我們教育事業的直接損害嗎？

當然，歧視教師的惡果還遠不止此。比如說，幾年來，我們有些青年不願投考師範學校，不願當教師，這不能說和教師受不到人們尊重的現象毫無關係。而這一點，有些青年也是承認的。

由此看來，歧視和不尊重教師的現象，關係我們文化教育事業的發展和青少年一代的成長，也就是一個很重要的問題了。

必須抵制歧視和不尊重教師的現象。

必須和這種落后的腐朽的思想和行為進行鬥爭。

必須給那些歧視和侮辱小學教師的幹部以應有的教育和處分。

必須在國家幹部和人民羣眾中建立起一種尊重和愛護教師的新的社會風氣。像列寧說的一樣，“把人民教師提到在資產階級社會中過去、現在和將來所未曾、也不會達到的那種崇高地位。”

必須在區鄉幹部和小學教師中，建立起一種親密的聯繫，使我們的幹部都能經常關心教師的工作、學習和生活利益。

我們的黨和政府對小學教師一貫是關懷的、愛護的。在1953年政務院發布的“關於整頓和改進小學教師的指示”中，就明確地指出：各級幹部和人民羣眾應該尊重小學教師，並糾正任何歧視和排斥小學教師的行為。我們的黨和政府還經常注意給小學教師以應有的榮譽和獎勵。比如，在最近舉行的全國先進生產者大會中，就有110個中小學優秀的

教師代表參加了會議。今年11月，教育部、團中央和中國教育工會又將在北京召開中等和初等學校優秀教師代表會議。這些，都是黨和政府對教師的支持和鼓勵。但是，要使我們黨和政府的指示加以深入貫徹，要在我們社會上掃除歧視教師的風氣，這是一件相當長期的工作。

為此，就要求我們的教師尊重自己的榮譽，而我們青年團的組織，也應時刻關心和維護教師的利益，要和歧視教師、損害教師利益的現象進行鬥爭。有過這樣的事實：去年元月，河南項城的一位區委書記在村里小學教師的青年團的會議上掉了一塊手錶，他無根據地懷疑是小學教師偷的，於是召集了參加會議的全体小學教師，進行了搜查。顯然，這是一種侵犯人權的違法行為。可是，當時參加會議的全体教師，教師團的支部書記和支部委員，還有一位區委的組織幹事，都不敢對區委書記這種侮辱教師人格的違法行為加以抵制和揭露。直到7月縣委了解到這個情況，才叫該區委書記進行檢討，並給以應得的處分。在這一件事情中，這些教師和青年團組織顯得軟弱無力，缺乏是非觀念和鬥爭精神，因此無故使教師受到了侮辱。應該說，這是一個嚴重的錯誤。

如果我們每個教師和青年團的組織都懂得尊重小學教師的榮譽，關心和維護小學教師的利益，並勇敢地向歧視和損害教師利益的現象進行鬥爭，那末，就會在社會上形成一股巨大的力量。那些歧視和不尊重教師的現象就會受到強有力的抵制和打擊，而尊重和愛護小學教師的風氣也就會逐漸形成。



好不害臊

李湘俊

行政職員，支部号召，
高二班掀起學普通話的高潮。
請看，他們的規劃訂得多好：
“為了祖國的語言統一，
為了社會主義，
一定要把普通話學好！”
張金全也在慷慨激昂地下保證：
“從今天起，不！馬上就丟掉老腔調，
要不，你只管罵我吹牛撒謊不害臊！”
呵！發兒賭誓，高潮高潮！

過了一周，側耳一聽，不妙不妙：
張三滿口長沙話，
李四還是個標準的邵陽佬
書記、班長、老陳、小趙……
口音還是老腔調。
張金全還是那麼慷慨激昂：
“干嗎我要打开头炮？
拉倒！拉倒！”
高潮！高潮！云散烟消！
哎哎！退縮者和保守者
你們好不害臊！

意見書

江蘇 孫小弟

團員張永生從意見箱中拿出了一大堆“意見書”，跑進了团支部辦公室，支書正在裡頭訂“發展團員計劃”。抬起頭看見張永生手中的意見書，就氣憤地說“老一套”。同時，順手接過幾張意見書，略看了看。
“支書，我申請入團，打了十多次報告，為什麼沒有回音呢？”
“支書，我申請入團一年了，為什麼不討論我……”
“支書，你太官僚了……”
“噓”這些意見書被支書全都丟進了字紙篋，支書憤怒極了。他丟下字紙篋，大聲地說：“他們倒批評起我來了！這種人怎麼可以入團呢？”

怎样才能使身体健康起来

苏联 格罗玛娃

劳动和休息制度

正确地安排劳动和休息，对防止疾病和未老先衰有着很大的意义。

劳动是我们生活中不可缺少的部分。劳动创造了人类拥有的全部财富，劳动也创造了人本身。就连老人，只要他们还没有丧失劳动力，哪怕是还具有低微的劳动力时，要他们停止劳动也是不好受的。但是，经常紧张过度和休息不足，会引起过度疲劳。这对身体也是有害的。

因此，在考虑疾病的预防时，一方面应当考虑到劳动的必要性；另一方面要考虑到如何正确地组织劳动，尤其是劳动和休息时间的适当分配。

工作兴趣有着很重要的意义。有兴趣的工作做起来带劲、愉快，是产生饱满的精力和创造的灵感的永不枯竭的源泉。这样的工作做起来不觉得乏味。

通常工作时兴趣愈高，愈难察觉到时间的消逝，工作日終了时，也越少感到疲倦。相反地，枯燥乏味和杂乱无章的工作常会使人感到很累。

应当注意为工作场所创造最良好的环境。在组织劳动和布置工作场所时，应当创造条件，使注意力集中于主要工作，而不致分心。例如，在从事脑力劳动时，工作场所的照明条件应该比周围亮些，工作时不应有刺激性的声音的干扰——大声谈话或无线电广播等。

由此可见，闲话会给工作带来多大的害处，它不会分散工作时的注意力，而且有时还会影响情绪，引起某些感情波动等。

然而，即使工作条件再好，工作得再有兴趣，能获得再大的愉快和满足，当工作日完了，不可避免地会感到疲劳。因此，及时的休息，正确地分配劳动和休息的时间是极端必要的。它在预防疾病上起着非常重大的作用。

正确的工作和休息制度对于从事脑力劳动的人尤为重要。他们往往由于对工作和创造的浓厚兴趣，而使得大脑皮质兴奋过度。在这种情况下，人们可以熬夜工作而不感到疲惫，有时只是因为意识到睡觉的必要性，才勉强躺到床上。但是，这时，过度的兴奋却又妨碍入睡，使人很长时间睡不着，后来虽

终于睡着了，但却常常醒来。通常，在这种不宁静的睡眠中还常常多梦，一梦才醒，一梦又起。这表明大脑皮质中抑制和兴奋两种力量进行斗争，并且久久地不能决定胜负。

这种夜间兴奋过度的状态——有时是人为的，譬如喝浓茶、浓咖啡以及抽烟——对身体非常有害。无论如何不应该经常投入这种人为的工作热潮。总之，夜间工作最好少来，即使有时这样作了，也应该用白天的休息来弥补它。

经常破坏劳动和休息制度常常会引起各种疾病。这些疾病有时似乎是突如其来，而实际上却是长期不正确的生活方式造成的结果。

睡 眠

睡眠的时间随年龄的大小而有所差别。刚生下的小孩几乎整天整夜都在睡觉，学龄前的儿童每昼夜应睡十二小时左右，中年级及低年级小学生的睡眠时间应在十个小时以上，高年级的学生应为九个小时，成年人正常的睡眠时间一般为八小时。对于某些人，七个小时的睡眠也就足够了。这样，成年人一生中平均约有三分之一的时间是在睡眠中度过的。睡眠对健康有着重大的意义。因此，必须对正确地安排睡眠这件事加以重视。

卧室必须空气流通，被子要干净，寝衣要轻柔，不妨碍身体活动。

每日按时就寝和起床是很重要的。由于对时间和环境的条件反射，遵守一定的作息制度，会使晚上容易入睡，早晨容易起床。从小就当养成早晨醒来后不再躺在床上和晚间睡前也不久躺在床上的习惯。

当人们躺着时，身体表面相当大的部份和褥具的接触，对散布在皮膚上的神經末梢產生刺激。所有的神經末梢的脉流都流向中樞神經系統的高級部份。这种刺激一天天重复的结果，就会形成引起睡眠的条件反射。然而，只有从小就习惯于躺下就睡着的人才能做到这点。他们对“躺臥”的条件反射已经逐渐巩固起来了。因此，受过这种训练的人，只要一躺下，很快就会睡着。从小就习惯于在睡前老早就躺在床上的人，情况又是另一样。許多做父母

的經常讓孩子們躺在床上，給他們唸童話。通常孩子們也很喜歡這個，养成了躺下後不立即入睡的習慣。這對孩子是不会有好處的。首先，剛唸過的事留下的印象，有時會長時間地妨礙孩子入睡。其次，躺上床就入睡的條件反射的巨大功能逐漸消失了。躺著不睡和躺在床上看書的結果會造成失眠。

也不要讓孩子養成早晨醒後不起床的習慣。誰習慣於睡懶覺，他就不能在醒後馬上起床並會長時間地感到渾身沒勁兒。

應當從小就養成醒後立刻起床的習慣——只有這樣才能形成醒後立即使肌肉變得有力，和精神抖擻的條件反射，才不致於大清早起就覺得渾身沒勁。

每周和每年的休息

星期天充分的休息對保證身體健康和提高工作效率有着重要的意義。到了這一天，應該到戶外去，能玩上幾個小時也好。冬天到野外去滑雪是很愉快而又非常有益的。冬天林中的樹木和灌木叢都戴上了銀白色的雪冠，到了這裡，馬上會感到心曠神怡、耳目一新。夏天增進健康、鍛煉身體的活動是組織郊遊、游泳、日光浴、散步、打排球、網球，此外還有別的有益的運動和娛樂。假日的戶外生活能給人滿滿地“加油”，使人在整個下星期中都會感到精力旺盛。

充分的休息能使人們心情愉快，而愉快和欢笑又能使人們獲得更好的休息。二者都有助於爭取健康和長壽的鬥爭。“……必須鍛煉自己的性格——一位專門研究衰老和長壽問題的學者波戈莫烈茨寫道：——過度的刺激會縮短生命……”大多數長壽的人都有着樂觀、熱愛自然、待人友善等特點。應當從小就培養這種感情，學會善於正確地對待所遇到的困難，沉着地去克服各種困難。善於幽默的人比較容易忍受生活中各種不愉快的事。愉快、欢笑、樂觀是健康的伴侶。它們都能使人們獲得充分的休息。

有些人在休息時盡量不動、多睡多吃，以便身體“發福”，即增加體重。當然，這對那些體重不夠標準的人來說，這樣做是有好處的。對那些體質虛弱，特別是大病初癒的人，多躺著往往是有好處的。然而，在大多數的情況下，應當從事積極的、活動性的休息。

健康者最好的一種休息方式是旅行。旅行幾乎每個人都能辦到，不需要特別的準備，但卻對鍛煉身體，增進健康有很大的裨益。換一個新環境，長時間逗留在戶外，和大自然接觸——所有這些對神經系統和整個身心都起着良好的作用。結識新朋友，

見見新的地方、海洋、城市和森林，能夠擴大視界，激發求知慾，使我們有可能更好地認識自己的祖國，使我們心情樂觀，氣血蓬勃。

作息制度和戶外生活是過好假日的必要條件。只要能正確地支配時間，每個人都能做到這一點。

体育和运动

体育對增強神經系統和整個身心，對人的體質鍛煉和全面發展起着重大的作用。

体育和適度的運動對各種不同年齡的人都是很有益處的。然而，還有不少人對這個問題抱着不正確的看法：年輕人把運動認為理所當然的事，而中年人不僅認為運動不必要，而且認為“不方便”。許多年青時愛好運動的人，一上了歲數，就不肯運動了。其實上了年紀的人，恰恰更應當注意增進自己的健康和保持工作能力。

做早操是非常有益的。每天堅持做早操的人容易体会到早操的良好效果。早操後應當用冷水擦身或來一個冷水浴，這樣使精神爽快，身體強健，增加對各種疾病的抵抗力。對於腦力勞動者和經常坐著工作的人，從事體育活動尤其重要。

我國許多享有高齡的卓越人物都認為從事戶外體育活動對他們有很大的幫助。

活了八十二歲的列夫·托爾斯泰六十歲時才學會騎自行車。他晚年還每天騎馬、玩木棒遊戲和散步。他了解到腦力勞動者必須從事體育活動；因而，這位偉大的作家，時而放下寫作而從事體育活動，在他的工作室里，也備有體育用具。

任何形式的運動——滑雪、游泳、打網球以及別的戶外運動，只要不玩得過累——都會使人感到愉快，使身體和肌肉感到舒暢。這種快感有時還能沖淡由於某些不快的事引起的沉重心情。在這方面，運動有時會起着奇妙的影響。迅速的動作、加上隨之而來的深呼吸和心臟循環系統活動的加強，能促進人體機構的“新陳代謝”作用。大概許多人都體驗過運動對情緒的良好影響。往往一些工作繁忙的人一連好些日子都抽不出時間來運動，或者更确切些說，他們認為運動似乎是一件不太要緊的事。可是，一旦擺脫了繁忙的工作，重新回到游泳池或網球場之後，便會從那裏帶着十分愉快的感覺，精神煥發，情緒飽滿地走回家去。

運動對身體起着良好作用有什麼生理學的根據呢？借日光、空氣和水來鍛煉身體的好處又在那裏呢？

高級動物和人類對外界條件的適應是通過神經系統來實現的。神經系統越健全，它就會愈微妙地

調整身體各部份的生理活動，在某一方面改變它的活動，使之適應於周圍的環境。甚至就連神經系統本身也不是一成不變的。神經系統具有可塑性和韌性，可以加以訓練。神經系統訓練得越好，它便能使身體更好地與外界環境的各種變化相適應。

在溫度變化差異很大的情況下，在水、日光和空氣的作用下鍛煉身體，首先會作用於皮膚和布滿神經末梢的粘膜這些神經末梢所受到的刺激會引起心臟、血管、肺和其它器官的活動能力的重大變化。這些變化使得身體能更好地適應於外界環境的各種影響。對神經系統的經常鍛煉是鍛煉身體的基礎。鍛煉的結果增強了身體對溫度、濕度、大氣壓力的急劇變化以及病原菌的影響等的抵抗力。和經過鍛煉的人相反，那些從小就慣於像“溫室里的花草”般生活的人，對周圍環境改變的適應能力就要差些，也比較容易染上各種疾病。

體力鍛煉，即用休操或別的輕微的體力勞動來使肌肉經常受到一定的負荷，也能幫助人們增進健康和增強體質。它對成天很少活動的腦力勞動者尤為重要。這些人有時會造成智力與體力發展上的不平衡。歸根結底，缺乏體力勞動會對身體其它官能產生影響，破壞正常的新陳代謝以及身體的正常活動能力。反之，經常使體力勞動和腦力勞動相更換則能增進身體健康並提高工作效率。

飲食衛生

正確、合理的飲食制度包括下列三個基本的衛生要求：首先，食物的數量應當符合身體的需要。營養不足會對身體產生不良的影響，使身體變得虛弱，容易生病。但也必須避免過飽，以免脂肪過多，活動較少的人尤要注意。

其次，食物的種類要多樣化，只有這樣，身體才能獲得它所需要的各種養份，——蛋白質、脂肪、碳水化合物、礦物質和維他命。這樣才能保證身體健康，增強身體的忍耐力並加強它對能引起疾病的有害影響的抵抗力。

第三，應當永遠遵守正確的飲食制度，即應當定時在安靜的環境里進食，每兩次吃飯中的間隔時間不要太長。

巴甫洛夫和他的學生的實驗幫助我們更好、更深刻地了解這些飲食衛生的要求。

事實證明，老吃一樣東西是不好的。這樣一來不僅身體不能獲得某些不可缺少的養份，而且，這種飲食制度，使消化液的正常分泌還遭到了破壞，從而降低對食物養份的吸收能力。

巴甫洛夫的學生拉辛可夫證明，改變食物的成

分，增加其中的蛋白質、脂肪或碳水化合物數量，可以在某一方面影響高級神經的活動。

遵守飲食制度的必要性在頗大程度上和下列事實有關，即在一定的時間內進食，同時也就形成了一定的條件反射；因此，在慣常進食的時間，胃和別的消化器官已為當前的工作作好準備。不按時進餐會破壞已經建立起來的胃腸工作的協調，從而會引起食慾衰退和各種消化器官的疾病。

“符合日常生活要求這一點是很有意思的，這樣進餐時會愉快、專心一意”——巴甫洛夫寫道，——“到處進餐的情形都一樣：規定了一定的時間，一群人（親戚、朋友和偶然來訪的同志）坐在一塊進行必要的準備等等，總之要人們暫時擺脫一般的事務，這一切都是為了轉移人們對當前生活的思慮，把興趣集中到進餐上。從這個角度看來，在吃飯時進行認真的談話和閱讀是不適當的。

這些習慣和衛生規則的合理性，也對動物作的實驗所証實，那些動物在吃東西時受到外界的刺激，實驗表明，這對消化過程起着非常不良的影響，進食時受到強烈的刺激會阻礙消化腺的工作，消化液的分泌因而停止，腸胃的吸收能力也因而降低。因此，食物在胃腸里要停滯得較久，結果便會發酵和腐爛。

由此可見，不僅在家庭里，而且在公共食堂里造成良好的進食條件，該是多麼重要。食堂的工作人員有時並未考慮到，當來用餐的人需要等菜等得很久時候，當他們被工作人員漠不關心和惡劣的服務態度所刺激的時候，當食堂里不乾淨不舒服的時候，會給健康帶來什麼樣的害處。提高公共食堂的服務質量，對保證在該食堂用餐者的健康有着不小的意義。

巴甫洛夫不只一次地注意到吃飯時胃口的好壞多麼重要。食慾是伴隨著胃中分泌的所謂“誘導液”而產生的。這種“誘導液”在食物進入胃囊之前就已經分泌出來了。“誘導液”可能因為看見食物、嗅到香味，甚至光是由於想吃的念頭的刺激而分泌出來。因此，最好把食物制作得好看，使人看見就想吃它。家庭主婦和食堂工作人員應注意到這點。

飯前吃點點心也是為了引起胃液的分泌並增進食慾。

食慾不振時吃的東西益處較少，消化得不好。所以，巴甫洛夫號召醫生應多關心食慾不振的病人，他還提出了一些如何恢復食慾的建議。例如建議人們在食慾不振時應吃得少些，但次數要多些。

巴甫洛夫指出下述情形是經常發生的腸胃病的病因：許多人吃飯時還在動腦子或經常忙著上那兒



青春的歌声

——诗选“我們愛我們的土地”讀后

沙 鷗

这本选集选了六十多首诗。这些诗篇的作者都是近几年来出现在中国诗坛上的青年诗人，他们来自各种斗争的岗位上。这些诗篇反映了近几年来人民生活中的历史重大事件，歌颂了先进人物和各民族的幸福的新生活，表现了我国青年的远大抱负和胜利信心，而贯穿这一切的是对祖国、对党和对毛主席的衷心的热爱。无论从内容的丰富、主题的广阔方面来看，或从艺术上所达到的成就来看，都是使人高兴的。

这些美丽动人的诗篇，首先以鲜明的形象吸引着读者。

我们知道，我们的诗歌应该是人民的诗歌。无论是抒情诗或是叙事诗，抒情是抒人民之情，叙事是叙人民之事，二者都离不开人民的沸腾的生活。而在诗歌中，生活的一切事实和现象，诗人在生活中的一切感受，都是通过形象来反映。如果我们忽略了这一特性，仅仅在诗歌中讲解一些道理，道理虽然讲的很正确，但还是概念化的作品。我们在不少青年诗歌作者的作品中，就常常看见这样的诗。也有另一种情况，有的人把生活中的表面现象当作生活的真实，把一些不痛不痒的事情作了淋漓尽致的描画，这些诗看来仿佛是来自生活，其实，这些诗并没有真实地反映生活，因为那些表面的、零碎的现象丝毫也不能体现出我们的时代的面貌和生活的本质。

可见，我们要求诗人形象地来反映生活，一方面是要反对在诗中空讲道理，公式化概念化的倾向；一方面又要反对不加区别，不加选择地对表面现象作描写的自然主义的倾向。

诗选“我們愛我們的土地”中的许多好诗，就是

去。他写道：“假设有一个脑力劳动者置身在某项热火朝天的工作中，经常一分钟也不停地考虑自己的工作，他在吃饭时几乎没觉到自己在吃，他就是在这种百忙中进食的。这尤其常发生在那些居住在生活中很紧张的大城市里，工作很忙的人们身上。这种经常对饮食不注意的态度早晚会导致消化不良的后果。”

因为它们既不是公式化概念化的作品，也不是自然主义的作品，这些诗是以鲜明的生动的形象反映了生活的真实，表达了人民的情感，并以此来教育、鼓舞了读者。

我以耐因的“不死的人”为例。这首诗是以无限崇敬的心情歌颂了一个在抗美援朝战争中牺牲的英雄战士，同时也描写了一位新战士的成长。无疑这个主题是有重大意义的，诗人的创作的可贵之处就在于恰当地通过生动的生活图景使这个主题得到充分的表现。

诗的开始两节就给人一种极鲜明的印象：

他死去了，在我們中間。
你再也看不到他寬闊的雙眉，
那紅銅色的臉，和他的濃眉大眼，
你再也听不到他爽朗的大笑，
和獅子樣的呼喊。

他死去了，在我們中間。
从那激戰的時候，
他被抬下這硝煙的山峯。
在濃密的叢林里，
戰士們給他覆蓋上兩條軍毯，
把他掩埋在
兩棵小松樹中間。

从这里，我们就清楚地感觉到这个战士的形象和掩埋他的情景。笔法是简练的，但给人以实感。人的形象与生活的形象，就是诗所要求的形象，读了这两节诗，能大致地给我们如见其人、如临其境

从上面所举的例子，我们可以看到巴甫洛夫关于消化的生理现象的研究有着何等重大的意义。实际上，健康和病人饮食的卫生法则只有在这些研究之后，才找到它的科学根据。

仲礼节译自“神经系统和健康的关系”一

卷第六章

李佑章校 题目是编者加的

的感覺。接着，詩人向讀者提出“他死去了嗎”之後，展開了各種各樣的生活的描寫，如像：當值班戰士分炒面的時候，還是分的十三碗；當討論怎樣堅持作戰時，英雄常坐的那個座位還是空著，同志們好像還在等待那裏有人發言。通過這些生活的景色，不僅表現了死去的英雄在部隊生活中的面貌，也生動地表現了戰士們對死去的英雄的深沉的懷念。接着，詩人通過“那第三個工事”的描寫，表現了死去的英雄勇敢的戰鬥情景，使人更全面地認識了英雄的面貌。當新戰士出場時，詩人是用這樣凝練的詩行介紹給讀者的：

一個清涼的早晨，
班長領來一個年輕的戰士。
他也有寬闊的肩膀，
他也有鐵眉大眼，
他也会爽朗的大笑，
只是聲音稍有些細尖。
戰士們仔細審視了一番，
點點頭，表示沒有意見。

新戰士的形象就是這麼鮮明地出現在我們的面前，我們不僅看見了新戰士的面貌，而且，更加深了我們對死去的英雄的印象，也更深刻地理解了戰士們對死去的英雄的尊敬、友愛，以及戰士們對新戰士的信任。詩的內容是表現得這麼明確，這麼清楚。這就是形象的力量。詩要能感染讀者，如果离开了形象，是不能設想的。

“不死的人”之所以激動人心，就在於形象鮮明，差不多每一節詩都構成一幅可以感覺得到的生活圖景，這些圖景又並非各不相關的零碎的東西，而是有機地聯繫着，正是憑借這種安排，使死去的英雄及新來的戰士躍然於紙上，構成了兩個人物的鮮明形象。

顯然，這首先是对生活十分熟悉的結果。像“不死的人”這樣的詩，沒有部隊生活的人，沒有實際參加過抗美援朝的戰爭的人，是不可能寫出來的。詩中的每一個細節都可看出詩人的較深厚的生活基礎。這就再一次向我們的讀者證明：生活是寫詩的唯一源泉。沒有生活，只靠想像或玩弄技巧，是無法寫出感人的詩來的。“不死的人”中所深刻地表現的戰士的生活，戰鬥的情景，戰士與戰士之間的關係，戰士對死去的英雄的難忘的兄弟感情，都使人信服地證明了生活對於一首好詩的血肉關係。

生活是寫詩的唯一源泉，但生活不能代替詩，熟悉和理解生活是一個起點，用詩來再現生活却不

能不依靠技巧的力量。忽視了一條，也不可能寫出好詩來。在“不死的人”中，我們看見詩人是怎樣地對生活作概括、對生活中的素材是怎樣取舍、組織的，從這裏就使我們看見了詩人在技巧上的才能。

詩人是以“他死去了，在我們中間”，把英雄一下引在讀者面前的，詩的开始兩節就對英雄的特征作了描寫，對死去的英雄的葬儀作了描寫。通過這兩節簡練的有力量描寫，就使英雄的面貌真實地再現於讀者面前。像這樣的英雄是不會死的，這個重要的思想指導着詩人，詩人在第三節也直率地向讀者提出了這個思想。在這裏，就出現了這首詩的一個帶關鍵性的關口，如果沒有這樣一個思想作指導（這不用說是與詩人的世界觀直接聯繫着的），只是平淡無奇地寫一個戰士如何被打死了，就會走向自然主義的死胡同裏去；如果這個思想是赤裸裸地用概念表現出來，就會走向公式化、概念化的泥坑中去。詩人耐因正確地選了現實主義的道路，用生動的、顯然又是經過挑選與組織的詩的形式來表現了英雄不死的思想，這就是這首詩第一段第三節到第三段中所表現的那些內容。

詩人創作這首詩的手法的新穎之處還在於避免了通常所採用的回憶的寫法，這是很值得我們注意的。詩人把讀者引入英雄犧牲之後的部隊的生活中，通過這些生活情景來體現英雄沒有死的思想。我得出指出，這在表現上不是沒有困難的，對生活不熟悉的人就不可能選擇這種表現方法。耐因同志是出色地作了集中的表現。這首詩的第一段的後兩節和第二段，用開支委會、出勤務、分炒面、討論怎樣堅持作戰等四個情節，活生生地把英雄沒有死表現出來了。描寫是乾淨的，揀選是恰當的，不囉嗦，不籠統，這就是技巧。當英雄已經活躍在詩中，已經吸引住讀者時候，再來描寫英雄戰鬥時的情景，就成為很必要的了。因為這個問題是讀者所關心的，是讀者想很快知道的，沒有這一點，英雄的面貌就顯得不夠完全。我們的詩人正確地作了處理，這就是第三段中的描寫。詩在這裏還不能結束，英雄不死的思想還必須以千千萬萬的新的英雄的出現來使它更深刻化。也正是在這裏，容易成為公式化、概念化的描寫。詩人跨越了這一道難關，集中地寫了一個新戰士，而新戰士的出現是補那一個班裏因死了一個英雄的缺額而來的，這就使這首詩在結構上顯得嚴密，沒有破綻。往下的描寫就是為了突出新戰士的英雄面貌，但詩人是十分地注意了與不死的英雄相呼应的。

可見，技巧不僅在詩人所熟悉的生活基礎上才有用武之地，而且直接與思想、與詩人的世界觀有

关系。如果把寫詩的技巧問題簡單地当成一个技術問題，那是顯然錯誤的。

正是由於詩人忠實於生活，又善於從生活中去找尋有特征性的圖景，詩中就自然充滿了生活的氣息。

像“不死的人”這樣動人的詩篇，在這本詩選中是很多的，我不能在這篇文章中對所有的詩都來作詳盡的分析，我提到“不死的人”，是為了說明這本詩選的一個基本特點。

其次，我要談到飽滿的對生活的熱情，這是這本詩選的另一個特點。

詩人在評價生活、干預生活時，總要流露他的感情的，他愛什麼，恨什麼，他歌頌什麼，反對什麼，這當然與他的世界觀，政治立場發生直接的聯繫。不能設想，詩人對他所描寫的題材無動於衷，而寫出來的詩能感動讀者，這是決不可能的。詩人在詩中所流露的感情，正是來源於他對生活的感情。詩中感情飽滿，正是詩人熱愛生活，積極地干預生活，推動生活前進的結果；也是詩人深刻地理解了其所描寫的生活的結果。

詩選“我們愛我們的土地”就使人強烈地感覺到青年詩人們對祖國、對黨、對先進人物及新鮮事物的濃烈的熱情。這種熱情正是表現了我們這個時代的青年的特征。

田蘇的“孩子！你要什麼”這首詩，詩人是那樣震動人心地向讀者傾注了對美國殺人強盜的憤慨之情，詩人描寫了一個八歲的朝鮮孩子“扑到我的怀里”，“閃着懇求的眼光”，低聲地哭着，詩人問她要什麼，表示只要他有的什麼東西都可以給她，但那位孩子——詩人寫道：

孩子一聲不語，
拉着我向田野走去；
指着剛剛築起的新坎，
“阿媽妮！阿媽妮！”
孩子叫我

把被鬼子殺死的母親，
從墳墓里扶起。

這真是用眼淚與憤怒的烈火寫成的詩句，任何一個正直的人都會為這天真的孩子的要求，燃起對兇暴的敵人的無比的仇恨；任何一個正直的人，都會從這樣的詩句中感受到和平為什麼是全世界人民眾口同聲的要求。

我們的青年詩人就是這樣以深厚的、火熱的感情來打動讀者的。

我們在生活中都有這樣的體驗，感情總是具體的，比如說：喜愛貝多芬或喜愛格林卡，如果我們從未聽過貝多芬或格林卡的音樂，這種喜愛的感情就無法出現。不能設想，我們會只抽象地喜愛音樂。詩也是如此。詩中所表現的感情，應該是具體的，這是說，詩人只有通過形象的東西才能使自己的感情有依托，像詩選中藍陣的“老張的手”、田蘇的“孩子！你要什麼”，如果離開了老張和孩子，詩人的感情就無法表現出來。公式化、概念化的作品之所以不能打動人心，原因之一就在於詩人的感情失去了依托，儘管詩人聲淚俱下，或大喊大叫，也無法使人共鳴。可見，形象地反映生活才能使詩人的真實感情得到表現。

以上便是這本詩選的主要特點。

也必須指出，這本詩選中也選了一些泛泛之作和比較缺乏感情的詩。如楊普瑞的“他和祖國名城永遠同在”、于忠民的“地下的岩石這樣說”就是形象不夠鮮明，生活氣息比較淡薄、缺乏感染力量的作品。

這說明詩選的編輯人在編選工作中還不夠細致。

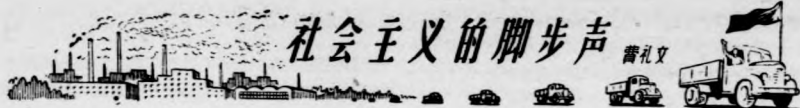
但顯然在這本選集中，絕大多數的詩都是好的，或較好的。它向我們提供了青年詩人在近幾年來的創作的基本面目，使我們能從主題、題材、技巧等方面了解青年詩人在創作上的情況，使我們有充分理由相信，由於有這樣眾多的青年詩人走入中國的詩壇，詩歌創作將大大繁榮起來！

厚彼薄此

據本刊湖南衡陽讀者周軍反映：有的學校用很多的錢在校內修建精美的鴿舍，買貴重的花草，但是，卻不願意給學生宿舍的雙人床造保護板，有些床破損不堪也不修理，以至有些同學在夜間常常摔下來。



·李濱 畫



社会主义的脚步声

曹礼文

你找刘耀宗吗？巧得很，我就是第一汽车厂刘耀宗呀。

你要我谈怎样成为一个调整工。怎么谈呢？……还是从头说起吧。

到第一汽车厂前，我是生活在上海的。1950年的年底，那时我才十七岁。这天，天刚蒙蒙亮，我就穿好新衣服，挺着胸膛，往一家名叫卓慶記的私营机器厂跑着，因为我将要在哪里学会技术，成为工人啦。可是，跑进大门我的腿松了劲，只见里面几部脱了漆的破车床，缠着接了又接的旧皮带，慢悠悠地在转着，上面还不时传出吱吱呀呀的叫声。整个车间里，我点了下人数，连自己算进去，还不够十个人。天哪！这也能算是个工厂？这种厂也能造机器？这简直是旧货摊嘛！事实上我只猜对了一半，这是一个专门做修理活的工厂。当时的上海，这种从解放前遗留下来的所谓工厂，就是旧中国机器工业的面貌。



卓慶記机器厂，大部分营业是做汽车零件修理活的。我从学徒到满师，一直照葫蘆画瓢，车着各种残缺零件，配到各种外国牌子的汽车上去。有一次，我问我师傅，为什么没有看见我们中国牌子的汽车。我师傅点点头说：“中国还能造汽车？连这些破车床，有的还是外国货呢！我一生跑了几十家厂，背了几十块招牌，干的不是都是修理活吗！……唉！我这一辈子还不知道能不能够亲手摸到自己国家造的汽车呢？”

听了师傅的话，我心里乱了好一阵。我想：难道自己学会了技术，将来就是同师傅一样，一生专门顶着修外国货破摊子吗？我们不也有两只手，为什么不能造汽车。可是想到厂里这几部破车床，心就冷了，这种机器厂能干什么呀？

其实，我和我师傅算整全了。时代变了样啦，共产党领导全国人民做出了各种前人没有做过的事，第一汽车厂的兴建，夹在千万件改变祖国面貌的工程中出现了。

我从报上读到了这个消息，乐得像发了疯。每天眼皮一闭，就像看见很多崭新的，漆有中国字的汽车，在我面前转来转去，我两只手在那里不停地摸着。

想不到两年以后，事实给予我的，不是梦里去摸这些汽车，而是要我亲手去制造汽车。经过我向

上级工会一再的申请，领导上终于批准了我去支援第一汽车厂啦。你说，当时我该要乐成什么样子。我不停地摸着自己一双手，傻笑地喊着自己的乳名。好像不相信我这个才干了四年活，而且是从旧货摊里出来的毛头小伙子，真的会担上这个祖辈都没有见过的担子。

过了1955年春节，我就同四百多位伙伴往长春出发了。临走的时候，几个小厂里的朋友用羡慕的眼光对我说：“这下我们可找到榜样啦。”我师傅却抖着手对我说：“耀宗呀！这下你真是鲤鱼跳龙门呀！一下子变成上万人厂子里的工人啦，好好的干呵，让我早一天摸到你们造的汽车。”

一路上，大伙在火车上唱歌呀，笑呀！乐得热火朝天。我呢？一边默默地想着师傅的话，一边拿着铅笔，拼命在本子上歪七扭八地画汽车。你说，多滑稽呀，好像画画就能把真汽车画出来似的。

第四天早晨我们到了长春。一看车站上满是欢迎的人，我同大伙一下车，就和他们握手，拥抱，喊着。当时，天气虽然冷得滴水成冰，可是我的心却像火烧一样地热，我拉着党委书记，厂长的手，盼望他们因为熬夜而发红的眼睛，望望周围的人群，才知道他们从昨晚十点钟就来这里等我们了，这时我的眼泪流了下来，东北这个家多温暖呀！我也不管人家是否听懂我的上海话，一下就钻进人群当中，指手划脚地同不認識的人打招呼。

厂里的汽车把我们送往招待所，在路上我第一次看到了汽车厂的厂房。这些红色砖瓦造成的建筑物，哪是我想像中的工厂呀？根本就是方圆几

十里的城市呀！一路上光看房子就把我迷住了。

在招待所里，我成天盼着快一点分配我到直接生产汽车零件的车间里去。可是，你知道吗？当领导上真的宣布我到底整车间调整工时，又把我给吓坏了。

你不知道，调整工这个新名词，可是个现代化高级工种哇！是大规模生产车间里的带路工人，他要负责几部机床的调整、操作技术，管理刀具安装，还要摸透机床性能、结构，以及安全保护问题。更要做出每种产品的第一件合格品，让工序工、徒工能照样正常生产下去。根据从苏联学习回来的同志说，在苏联，干这行的人起码应该是个高中毕业又有十年工龄的工人。天哪！你说我这样一个刚补习到初中二年级程度，工龄又是那么短的娃娃，怎么能得了。可是，这位领导同志像是猜透了我的心思似的；他抢先说：“恐怕要有同志说干不了吧？……其实，整个汽车厂里从上到下，谁也没有干过现在担任的工作，因为这是个前所未有的新企业呀，这样新建的企业，我们祖国目前是用百字来计算的。事实告诉我们，不可能有现成的各式各样的专家在等候我们，相反的是要我们从学习和工作中，把自己锻炼成为专家。”

我给他说得没话好说了，我想，我会做工是靠学来的，现在还是让他个字当头，捋头干呗。

可是，做梦也没想到，进了调整工训练班后，会碰上那么难的功课，这些课别说读，过去连听也没听说过。过去我干活时候，根本没有什么干活路子，自己爱从那里干就从那里干，只要把活车出来就行。现在要我学习工艺学，先做哪步，后做哪步，全要按步就班订出来。过去干活时，车刀、材料我根本就不注意，只要活车得动、配得上就行，现在呢？要你学会什么是钢，什么是铁，什么刀子应该车硬的，什么刀子应该车软的；又要学会一件活在规定尺寸里，只准大多少，小多少，超过了就要算废品。除了学上这么一大套外，还要学制图。

我脑子里乱了起来，我想：这哪是学做工呀！简直像是在学当工程师啦！思想上有了包袱，每天上课，脑子像涨得要裂开似的，学习成绩糟透了，老是考二分。整天乱抓乱跳，只拣容易的学，那门最头痛的制图课，我连习题都不愿做。谁知道钉头偏偏碰上铁头，我们那位制图老师简新生，年纪虽然同我差不多，训起人来可真有两手。一天，他当着很多同学的面，狠狠地给了我一顿批评，气得我伙到桌上半天不吭声。

等人走完了，简老师坐到了我的身边，我撒气想走，但是给他拉住了。他望着我的脸，带笑地说：

“造汽车不是耍皮球呀！是破天荒的难事呵！每个人本钱不足，是掌握不了那些新机床的，这也就是说，造不成汽车。……同志，现在不是当初你在破皮带车床翻身时候啦，是要你学会科学技术，掌握最先进的本事。……功课是难呀，可是要干翻天复地的事，我们这班小伙子，能给难字擋住吗？……这样吧，每天上完课，我再给你补习一下好吗？”本来我还在撒气，现在一听这些话，气全消了，人家句句都是真话，我还有什么可说的呢？

这天夜里，我说什么也睡不着，脑子里翻滚着，我想：是呀！我是来造汽车的呀，可不是来充充数的。工人阶级嘛！能这样不争气。想到这里，我一下坐起来，用力地捶了自己一拳。

从那天起，我把我的学习时间好好地安排了一下，我决心不放松一分钟空闲时间，不混过一个不懂的问题。每天上的课，我一遍又一遍地向老师问清楚。最后终于把功课给补上啦。在学习过程中，碰到的困难自然是不少，文化不够使，数学不够用，我就只好拚命地翻参考书，不断地请教老师和同学。要是碰到实际例子搞不清楚，我就骂块肥皂，把它切成样模，一点一滴地摸，翻来复去地研究，一直干到把它摸懂为止。

同志，你听了用不着笑。我就是这个倔脾气，说干就要干到底！那怕铁板擋住道，我唾不穿鑽也要把它给鑽穿了。六个月学习期满，总算没丢人，所有的功课不是考四分，就是考五分，我领到了毕业证书。

第二天一早，我同大伙一同进了工厂大门。我的心里，不知怎的会卜卜跳了起来，走过了那么多大厂房，我也没心思好好看一下，老是盼着早点走到自己干活的车间。

走了好一阵，一座几层楼高，几十间房子宽的厂房，把我们的路给擋住了。领路的人告诉我这就是有一千多工人的底盘车间。我一听可乐啦，迈开步子连走带跑地冲进了大门。可是刚踏进去我就楞住了。整个车间一望望不到边，全是机器，那是什么机器呵，简直像是一座座绿色、蓝色的小山头，像九老峰似地一排一排矗立着，各种稀奇古怪的样子，别说看连做梦也没梦见过。

我正在发愣，一个年纪比我还要轻的小伙子，走到了我的跟前，他笑着对我说：“你是刘耀宗同志吗？你分配到我们齿轮工部任齿工段啦。欢迎你，新战友！我领你看看机器去。”

我跟着他走了。我们活像掉到峡谷里去了，在两旁高耸的机器缝里，慢慢地游动着。猛的，在我们面前出现了三部有八人高的机器。其中两部是六

个轴，每部床子上面都像挂摆竹似的挂满了干活的“把手”，我点了下数，每部竟有二十八个。这是什么床子呀？我正在发呆，那位小伙子先向我介绍开啦。他说那两部有六个轴的叫六轴立式车床，只要你把刀子调整好了，它能同时自动车出六件活；另一部叫组合机，活拿上去，几道工序会同时干出来。我给他说了，老是瞅着这几部床子发呆。你想，一个从破皮带车床上来的人，能听到而且能看到这样的机器，怎能不傻愣愣呀！

“这两部叫多刀车床。”那位小伙子又把我拉到另外两部较小的车床旁边，告诉我：“车头最快能打到二千转，刀子调整妥当后，十把车刀会同时自动地切削工作物。”

我伸了伸舌头说：“谁要是能在这上面干活，可真得要有两下子哩！”

“谁？”小伙子笑了起来说：“就是你呀！”

“我？”我又吓了一跳。

“是啊。除了刚才五部车床外，还要加上那部小鑽床，全是由你负责调整的。”

我又想說干不了，可是一想到自己在訓練班走过的路，不知哪來的那么大勇气，一下子就答应了。当时，我想：人家机器都能造出来，我們还能連管理都管理不住嗎？那位小伙子，看見了我答应那么快，大拇指一竖說：“行！我碰到的全是这样帶勁的伙。待会把机床說明書交給你，你多鑽它几下，把里里外外全摸下底，好在还有一个多月學習時間。”

我点了下头說：“好呀！你領我去見下工長，我馬上就干起來。”

“工長？”那位小伙子呵呵笑了起來：“我就是呀。我叫李瀟瀟，我們今後在一起多琢磨研究吧。”說着他走了。

又是新事！二十歲左右的小伙子就做起工長來了。

当天我就开始摸索机床。我拿着机床說明書，对着圖样，在訓練班學習來的理論知識，現在馬上派了用場。它幫助我一步一步理解了机床內部的結構、性能到底是怎麼一回事，又幫助找出了机床須要防護事故的道理。越學越覺得要想做個技術工人，非得把理論學好不可。不然的話，這些新机床即使能做，也是個睜眼瞎子；活干出了，是好是壞，道理全都不知道。

在摸索机床過程中，我用簿子記下每部机床里各個角落的關鍵。那些七上八下挂滿了的“把手”，我也一只只把它弄熟了。

“只要功夫深，鐵棒磨成綉花針”，這句老話，真是千萬萬萬！那樣複雜的機器，經過一個來月的摸

索和一些同志的幫助，我居然摸懂了它的脾氣，知道應該怎樣開，怎樣關，掌握起它的命脈來了。

當我扭開電門，机床轟轟轉動的時候，我越看越覺得自己要笑。好像不相信站在這樣現代化機器旁邊的人，就是幾個月前破貨攤上的劉耀宗。

可是，光學會掌握机床，只是迈了頭一步。要能熟練調整刀具，正式從上面車出活來，還得好好地下功夫哩！

這時，車間里開始試驗原始調整。由蘇聯學習回來的調整工和專家親自示范調整刀具安裝。我想這下是學習的好機會，於是，每天跟在他們後面，看他們怎樣裝刀、拆刀，怎樣調整快慢速度，怎樣切削工作物，每一個方法，動作，哪怕是一個緊緊螺絲樣子，我都用筆記、心記把它們全部記了下來。要是他們試車出了毛病，我就用紅筆在簿子上勾出來再畫張圖，防備自己以後也犯這個毛病。

這樣，弄了半個多月，我想這下該差不多啦，自己能試試啦。于是在工部主任，工長陪同下，我也在多刀車床上開始原始調整試驗。

我根據學來的法子，小心翼翼把刀子裝好，各處地方也都作了檢查，然後才把試驗工件夾了上去。

我看了下周圍觀看的同志，靠到機器旁邊。當我摸着車床上“電門”和“把手”時，我的心直跳；當車床開始轉動時，我的手也亂了，眼也花了。就在這時，机床上跟着响出了嗚嗚聲，我知道不妙，連忙关了車。可是，已經遲了，兩把車刀撞碎了。毛病是扳錯了一只快慢“把手”。我拾起兩把碎刀片，心里一陣陣地難過，站在机床旁邊呆住了。

“小劉，別難過，第一次在這樣床子上試驗干活，心慌是難免的，只要下次記住就行。再試吧。”李工長立刻走上來低聲安慰我。

黨和領導的鼓勵，又把我的勁頭給激起來了。可是，試驗還是有很多困難。開頭是車出來的活兒，當中凹了一塊，工長，工部主任幫助我找了半天，才找出毛病是机床中心凸輪中心沒弄對。等到糾正好了再試，嗚！怪事，車出來的活當中又凸出了一塊，這個毛病還是專家來幫助檢查，才查出是樣機本身有槽，所以車出來的活不光。

這些毛病全找出來後，我想該可以太平了吧，可是毛病又回到了刀子上，只要一吃刀，刀口就碎掉一塊，一直試到晚，還是這個毛病。

這一夜，我說什麼也睡不着。1956年國慶節就要出汽車了，我們能空著手迎接社會主義高潮，空著手向祖國彙報嗎？這樣，又變成了痛恨自己，責備自己，為什麼老是這樣怕碰釘子。

第二天一早，我跑到和我干一樣活的人旁邊，

在汽車上

佟震宇

去年，在一个暴风雨的夜晚，我从道里区乘坐一輛公共汽車，到道外区去办事情。

在汽車上，有一个20來歲的女售票員。她身材不高，圓圓的臉上長着一對大眼睛，看起來人總是笑嘻嘻的，一股天真、活潑的孩子氣，還沒有從她的臉上脫掉。

汽車在暴風雨中穿過了道里區的橋洞，不一會，就到了靖宇大街。只見，這位小姑娘打開車門，把頭往車里一扭，就喊了起來：

“同志們，靖宇街到了。這是哈爾濱市的繁華街道，來往車馬很多，下車的同志請不要慌忙。穿橫道的時候，請多注意交通安全。同志們如要用飯，下車往後走，左邊的胡同里全是飯館，吃的、喝的全都有，……”

這位小姑娘的服務用語，說得非常清楚、流利，而且為乘客想得如此周到。這使我忽然想起剛才汽車到南馬路車站時，她也曾經根據這條馬路是汽車、電車交叉綫的特點，向乘客報告了當時的時刻，還介紹了到火車站需要換几輛電車的一般旅行知識。看起來，原是很平常的事，可是再仔細想一想，感到在當時碰到的售票員中，像這位小姑娘那樣的服務態度確實還不多。

偷偷地看他操作，果然從他那裏學到了方法，制住了因沖擊力量太大而損壞刀子的毛病，到底把活給試驗出來了。

同志，釘子是碰了不少呀！可是越碰越覺得自己變得不大怕釘子了。

去年10月，正式臨到我調整生產了。當我化了兩個多鐘頭時間，車出第一件產品時，我的心像要跳到胸腔外面似的，汗也順着腮流，雙手捧着它往檢驗間走去；因為我不知道我手里初生娃娃的命運到底是生還是死。當檢驗員告訴我這是合格件時，我愣了一下，然後捧着產品一口气跑到自己機床旁邊，對我的學徒高聲喊道：“照樣子，干下去吧，1956年國慶節出汽車准行！”

當時，我激動地想對人說上千言萬語，可是事到臨頭，反而一句也說不出來。我只是心里想着：



這時，天已很晚，雨又下得挺大。車上的乘客逐漸減少。我趁這個空閒時間，就和這位小姑娘聊了起來。她說她叫劉淑芝，1933年6月就當上了售票員。當她談起初當售票員的情況時，她的臉上立刻就現出一層紅暈來；她低頭下去，很不自然地把當時情況告訴了我。

今後干一千件一萬件活，都要像這樣好，不打一折扣，不出一事故。而眼也迷迷糊糊像是已經看見在邊疆，在農村，在城市，在祖國各個角落裏，一輛輛寫着中國字牌子的汽車在飛奔着。其中有一輛則坐着我那位年老的師傅，他正咧着大嘴在笑着。笑吧，師傅，這就是我們祖國的產品呀！

從去年到現在，我和大伙安全調整了二百多合次機床，但那是大伙勞動呀！我只是干了一些自己應該做的事情，而且做得很差，可是同志們都選我為出席這次全國先進生產者代表會議的代表，直到現在我的心里還是忐忑不安呢！

同志，你要寫造汽車的人，應該到我們廠里去，那裏有成千上萬同我走着一樣道路的人，他們比我學得更快，干得更好！快去吧，今天，我們那裏已經響遍了祖國社會主義的雄壯的腳步聲。

在她刚当售票员的时候，她的亲戚、朋友都不满意这个工作，说：“年纪轻轻的干点甚么不好，偏要当个售票的，有啥出息？”还说“当售票的将来连个女婿也找不着。”她的母亲也觉得：“一个姑娘整天风来雨去地跟车跑，夏天挤得浑身臭汗，冬天又守着车门喝西北风，这种工作太苦，因此也不愿她去干。当时，她听了思想上也是搖擺不定。因此，当公司领导上要她学习服务用语时，特别感到别扭，每次一站到乘客面前，“同志们……”三个字刚出口，下面就说不出来了。耳边又响起了亲戚、朋友的声音：“这么大的姑娘，背个皮兜，像个‘耍小钱’似的，在人前喊着……这有多难堪！”乘客们看她不会喊服务用语，有的就取笑她，说她是“半哑叭”——只说半截话。她听了，脸上总是火辣辣地发烫，一回到宿舍就想哭。她恨自己为啥连喊服务用语的勇气都没有。

一天，汽车从道里区一开出，刘淑芝因为不好意思就干脆没喊服务用语。这下，可惹了祸了：有一位郊区农村的老大爷，到道里区探视后，想连夜赶回乡下；现在乘一钱汽车，要到道外南十六道街改乘去三棵树的汽车，因为刘淑芝没准时喊站名，就把老大爷拉到了二十道街才下车。这时，天已经很晚，路灯都亮了。有人就扶着这位白发苍苍的老大爷，来责问刘淑芝：

“挺年轻的姑娘，怎么懒得连句话都不愿说？你少报了个站名，就把老大爷拉过站了！幸亏去三棵树的汽车还有两趟，再晚一点，人家就换不上车了，你叫这么老年纪的人，黑灯瞎火地到哪儿去寻宿去？”

这天晚上，刘淑芝翻来复去睡不着；只要一闭眼，就好像看见那位老大爷，没有赶上车，正在黑糊糊的街道上彷徨。她哭了，她想起了刚进公司的时候，领导上曾热情地对她说过的话：

“你要做个忠实为乘客服务的售票员。就必须端正服务态度；把老年人看成自己的父母，把年青的人当成自己的兄妹。你要知道，每天有成千上万的人要坐车。在这些当当中，有工人、有技术人员、有机关干部、有学生……他们能不能准时地、愉快地到生产岗位上、到学习岗位上去完成任务，这对我们乘务员来说，就有很大关系；做好了这项工作，也就是很好地为社会主义建设服务了！”

现在，刘淑芝又重新温习了领导上的谈话，她才真正体会到每句话、每个字所包含的深远的意义。就在这天晚上，她下了决心：一定要端正对工作的看法，拿出全部精力来做好工作。第二天，天还没有亮，她就起床了，她跑到车库里的空车上，把必须要喊的服务用语都演习了好几遍。

说也怪，这一天刘淑芝再站到乘客面前时，她看到个个乘客好像都在鼓励她：“喊吧！姑娘，为人民服务，是没有人笑话的！”当她喊完“同志们”三个字以后，就像还有很多话要跟乘客说似的，一下子把服务用语都喊了出来。

刘淑芝讲到这儿眼光忽然打了个闪，原来那种不自然的表情，已经从她脸上完全消失了。

从坐过刘淑芝这趟车后，我就再也赶不上她的车，事情虽然相隔一年了，但这个天真、纯朴的小姑娘，仍然在我的脑海里活动着。

最近，知道她要出席全国先进生产者代表会议，趁她没到北京之前，我又抽空去看了她一次。

说也凑巧，这一天，又是个乌云密布的阴天。在一钱公共汽车营业室里，乘务长任守义给我们作了介绍，她热情地和我握了握手，说：

“到开车的时间了，咱们到车上抽空唠唠。”

我俩刚推开营业室的屋门，一阵凉风夹着一股潮湿味迎面吹来。刘淑芝抬头望了望西北天空，不禁皱起了眉头。

“呀！真糟糕，现在正是下班的时间，车少人多，说不清又得有多少乘客要挨雨淋了。”忽然她看了看我若有所思地说：“听说，第一汽车制造厂厂庆能出车，是吗？”

我说：“是啊，还不少呢！”

“这可就好了，咱们自己能造汽车，以后乘客也就可以减少些排队等车的時間了。”

汽车开动不多久，就到了買賣街車站。我隔着车窗往外一看，哟！站台上站的人还真不少。眼瞅就要下雨了，等车的人都怕挨淋，已经挤成了一团，我想：“照这末挤，非把车门挤坏了不可。”我正在发愁，车已停下。只见刘淑芝在车门口一站就开口了：

“同志们，眼看就要下雨了，大家都着急，怕上不來车，这不要紧，我们保证不拉下一个人。不过，请看！这里有不少老人、孩子，是不是让他们先上，然后你们再上啊？”

说也奇怪，原来拥挤着的人群，听她这么一說立刻便排好了队伍，老人、小孩、孕妇都先陸續上車了。后面有个乘客还不放心，問：“能保險上車嗎？”还没等刘淑芝回答，隊伍里有個年輕小伙子，接上就說：“沒錯！你没看見嗎？这是605号汽車，售票員是人所共知的市劳模！”他的話，把乘客們鬧得哈哈大笑。这时候，忽然电光一闪，忽隆隆一阵响雷，豆大的雨点下来了，把车棚打得叭叭直响。刘淑芝跳上車，关好車門朝我笑了笑：

“看，这有多難！再迟一二分鐘，就得有人挨

淋了；天气这么冷，还不会淋出病来了吗！”

她说完话，就挤到人群里去了。接着就响起了一连串清脆的噪音：“刚才上車的那位老大爺，有座了沒有？”

“有座了。姑娘，謝謝你呀！”

“那位老大娘呢？”

“也有坐了，孩子！到九道街在哪下車呀？”

“五道街，到地方我告訴您。”

这时候，坐在我旁边的一位中年妇女，感动地说：“嘿，共產党教育出来的年轻人，真是一个赛一个。有这样的姑娘照顾大家，老人出门，儿女都可放心啦！”

“要都像她这样服务，甚么人坐车都方便！”刚才在車下發議論的年轻人，又借题發揮起来：“前天，有一位双目失明的菜軍，从20道街到道里区車站，这位女同志算是服务到家啦！她扶着菜軍上了車，連有几層脚踏板，每層有多高都告訴了菜軍。每到一站，她就給講附近街道的情况，鬧得这位菜軍直說：‘有了你呀，姑娘，出門來我的眼好像沒有瞎！’結果，这位菜軍多坐了兩站。這可不是这位姑娘的錯呀，是菜軍自己願意過站的。你們猜他为啥要坐過站？哈，原來菜軍是要親自去見汽車公司經理，表揚我們这位售票員！”这时，我看了看刘淑芝，她正低着頭，靠在車門旁，擺弄皮兜子呢。她臉色微紅，兩条眉毛一閃一閃的，我知道她这时的心里一定很高兴。本來嘛！一个人的工作，能够使很多人感到滿意，这是多么大的安慰啊！

汽車很快地到了靖宇街，雨还是没有停。車站上已站了20多个人，全身都是湿淋淋的；各人抱着双肩，冻得直跺脚。刘淑芝跳下車，一边帮助老人小孩上車，一边喊着：“同志們，往里挤挤吧，还有人沒上車呢……”她头上的雨水，就像断了线的珍珠一样，叮叮当地直往脖子和肩膀上滴，一下子上衣都贴在身上了。

这时，車里已裝满了人。但車下还有六七个人沒上車，我心想：“这回刘淑芝再热心恐怕也沒办法了。”沒想到，刘淑芝却拍了一下堵在車門口的乘客，滿面笑容地说：

“同志，你的衣服淋透了，冷吧？”

“怎么不冷，冻得我直打战。”

“你看，下边还有几位同志沒上来，他們比你們还要冷，請挤一挤，叫他們也上来罢！”

这位乘客“啊”了一声，就一边往里挤，一边喊道：“挤一挤罢，同志們，大雨的天，还有人在車下挨淋呢！”

霎時間，車廂里的人来回挤动了几下，車下的

人就都上車了。

但当刘淑芝剛把車門关好，就听到人群里响起了一个女人的尖叫声：

“哎呀，挤死人啦！你这个賣票的管轄的，不要命的往里装人，挤死人償命不？”

开始，刘淑芝只抬头往里望望，並沒有太注意她，可是吵声越來越大；虽然旁边的乘客都帮助刘淑芝向她解釋，但她仍一股勁地罵着。当时，我听着心里直起反感，觉得这个人太不講理，人家刘淑芝还不是为了大家好。这时，我再看看刘淑芝，只見她那經常藏不住笑的小臉，也一点点地板了起來，兩条濃眉毛，皺得更短更短了，鼻孔也一个勁地直忽擱。兩顆晶瑩的泪珠在眼眶里滾了滾，順着兩腮淌了下來。这时，車又到了一站。她向窗外一看是五道街，立刻抹了抹臉上的眼淚，笑了一笑向車里喊道：

“車到五道街啦，那位帶小孩的大娘快下車吧。”

大娘走下車來。刘淑芝往前看了看，正好由車來了位帶雨傘的女同志，她就問道：

“同志，你到哪去呀？”

“十二道街。”

“这太好啦，这有位老大娘，要到九道街去，勞駕你拿把雨傘給帶个路罢。”

这位女同志看了看刘淑芝一眼，笑了笑說：“行行！你能做个模范售票員，我还能不当个好喇叭嗎！”

一句話說得刘淑芝也笑了。刘淑芝見大娘安穩穩地走了，也就跳上了車，但剛要拉車門，只見另外一位老大娘頂着一塊雨布，匆匆忙忙地跑來。刘淑芝連忙喊道：

“大娘，車還沒开，你别忙，当心滑倒了。”

老大娘跑到刘淑芝跟前喘了几口气才說：“姑娘，我就在这站口住，不上車。”

“啊，你有甚么事呀？”刘淑芝問了一撈。

“沒甚么事，姑娘！大娘常坐你的車，你也許不認識我，可大娘呀，那天都得在門口看看你。說真的，你這兩天干啥去了，怎么沒見呀？”

“啊！”刘淑芝这才領會了大娘的心意，連忙說：“大娘，謝謝您惦记着我！我這兩天在市里參加會啦。”

“噫，大娘以为你開病房了，好啦，現在你快開車罢！大娘看見你就放心了。”

这位大娘說完話，一扭身就冒雨跑回家了。这一下，可把車上的人都看直了眼。我也受到很大的感动，我怎么也沒想到：僅僅一年的時間，这位年紀輕輕的小姑娘，居然在这平凡的工作崗位上，獲得群众这样热烈的愛戴！

这时候，那个年青的小伙子又开口了：“像这样的事，并不稀奇！你们要是在好天坐这个车，那就留神看罢，站台上经常都有老大娘、大嫂、小孩来看她。俗话說：你敬人一分，人敬你一尺，这一点也不假！”

正在这个时候，刘淑芝忽然推了我一下說：

“同志，你给照看一下車門，我找那位大嫂談談去。”

我以为她要找那个人吵架去了，就攔住她說：“拉倒罢，社会上甚么人都有，犯不上跟她吵架！”

她笑了笑說：“那能吵架呢！咱们为乘客服务，服务不好还不兴人家批評！”她說完話，就挤進人群里去了。

一会儿，就听到刘淑芝的說話声：“大嫂，你还生气不？”

“我生啥气呀，方才只是挤得太难受了，我才……”

“大嫂，你别生气了，刚才，我一心只想叫車下人都上車，省得挨雨淋生病，就把車上人太多挤給忘了，請您原諒我罢！”刘淑芝剛說完，只听对方哈哈地笑了起来。

“啊！小妹妹，你这话怎麼說呢？方才主要是我不对，現在应该我向你陪个礼才是！”

随着話音，立刻引起滿車的笑声。这时候，我

在想：“本來很可以引起糾紛的事情，經刘淑芝这么一讓讓，一下就風平浪靜了。”當車到了終點站后，我就向刘淑芝說：

“剛才我真替你担心，我尋思你非跟这位大嫂打起來不可呢。”

她笑了笑說：“起初，我也吓得挺难受，可是我又一想啊，罵兩句又頂得了甚么呢！可是你要跟她吵起來，那就不好了；如果她是个工人家屬，她回到家里准不痛快，跟她爱人再吵起來，就会惹得一家人都不痛快。她要是个工人，那就更糟了。她在生產上一想起吵架的事，思想就要鬧彊，要是出了廢品、出了事故，這得給生產造成多大損失啊！”

“啊，我心里說：‘原來她把工作意义看得如此深遠，怪不得服务态度会这样的好呢！’”

这时候，我又想起和她第一次見面时的談話，她曾經說过：“一个人必須真正懂得了自己工作的意义时，才能把工作做好！”是的，刘淑芝就是这样一种人。

臨別的时候，刘淑芝很抱歉似的說：“真不凑巧，赶上这样的天，也沒有空跟你好好談談。”

我笑了笑說：“不談也可以了，我在這車上看到的和听到的，恐怕比你談的还要詳細呢！”

她笑了，朝我擺了擺手，就又跟着車回道里去了。



某青年的处女作剛剛發表

聶傳德 譯

某青年的处女作剛剛發表，
他就像打了勝仗的公雞一樣驕傲，
遼闊的藍天在他眼里突然變得狹小，
窗前的白楊也不及从前那么高。

他對着面前的手稿，
獨自洋洋得意地微笑：
“嘿，不枉自十年寒窗的辛勞，
這一下，普天下哪個不知道？”

他只聽見一片掌聲和叫好：
“天賦、才華、偉大、呱呱叫。”
像婚宴上客人讚許新娘的俊俏，
霎時間他感覺得一陣陣飄飄。

从此对新作品他瞧也不愛瞧：
“走上文壇么，我比他更早。”
他也討厭老作家的教導：
“談經驗么，我也有一套。”

从此他把門窗一齊關牢，
致力於長篇巨制的創造，
大地上沸騰的生活他認為是吵鬧，
一心一意地在那兒閉門提高。

他要在書齋里和王崇倫賽跑，
他在埋頭描寫社會主義的高潮，
小說么，要寫得與“戰爭與和平”一樣妙，
詩么，要寫得和普希金、李白差不多了。

但稿子一篇又一篇地被退回來，
編輯的復信是：“概念化，不似發表。”
這才使他感到莫名的苦惱：
“是我缺乏生活呢？還是他們在壓抑新苗？”

像小孩剛起步走就跌了跤，
這樣驕傲的人可笑不可笑？
年輕人，別煩惱別心焦，
趕快投入生活火熱的懷抱！

要用說服教育的方法進行工作

凡 夫

我國廣大青年群眾和全國人民一起正在為在我國建成社會主義而奮鬥。在建設祖國過程中，青年團組織進行的任何一項重大工作，都需要動員廣大青年群眾來完成。在青年群眾中工作進行得好壞，青年群眾主動性、積極性發揮得如何，決定着青年團工作的成敗。青年團組織除了應當按照實際情況決定工作方針、任務以外，還要採取正確的完成任務的工作方法。團章中明確規定着青年團要以說服教育的方法在青年中進行工作。這是有深刻意義的。青年團組織只有採取正確的工作方法——說服教育的方法去進行工作，才能使廣大青年群眾在自覺自願的基礎上形成群眾運動，完成黨給予的每一項任務；才能在運動中使青年們真正受到教育而逐步地提高思想覺悟。幾年來，青年團組織就是用說服教育的方法在青年群眾中進行工作的；但是，有的時候有的青年團幹部不是採取說服教育的方法進行工作，而是採取強迫命令的方法進行工作。他們不是憑自己勤於向群眾學習，和群眾商量，借以取得知識，取得經驗，而是企圖只憑行政手段去解決問題。這是應當引起嚴重注意的。譬如：有的地方團幹部進行工作的时候，毫無辦法，拿大帽子壓人。對學文化的群眾說：“如果只報名不學習，一次原諒，二次批評，三次再犯就是破壞。”有的地方團的工作同志在布置工作和檢查工作的时候，吓唬青年群眾：“不參加就是個人主義”“不完成任務就是落后”“不積極就是缺乏愛國主義思想”……有的地方團組織在業餘時間不去組織青年群眾多種多樣的活動，而是強制或變相強制他們去做一些不感興趣的事情。所有以上這些都是脫離群眾的錯誤做法，給我們團的工作帶來損失，結果是不能真正提高青年群眾的思想覺悟，青年群眾積極性會受到挫折，工作中的群眾規模必然會逐漸縮小，工作得不到實際效果。

我們有一些團的幹部中間還有這樣一個問題：“光靠說服教育能完成任務嗎？”我們的答复是：能夠！完成任何工作任務都必須採取說服教育的方法，這是革命工作的一條原則。喜歡強迫命令的人，在工作中好像非常“負責”、“認真”，實際上工作得不到好的效果。這種人喜歡形式上的整齊，形式上的轟轟烈烈，而忽視了實際內容，特別是忽視了青年

群眾覺悟的提高，這是和青年團以共產主義精神教育青年的任務不相稱的。特別值得注意的是還有一些團的幹部沒有自覺到這種錯誤的做法會給團組織帶來的損害。

為什麼會發生這種消極現象呢？主要是因為我們一部分團幹部中對黨的群眾路線的原則缺乏了解，不相信說服教育對青年群眾的作用；上級團委布置工作任務的時候，只交待任務，不交待政策和工作方法所造成。而在工作任務愈繁重、緊迫的時候，往往發生得更多一些。因此，在實際工作中總結正確的工作方法，批判錯誤的工作方法，反復地向青年團幹部進行群眾路線的教育，在實際工作中充分發揮青年群眾積極性，仍然是一個迫切的任務。

× × ×

在工作中應當堅持採用說服教育的方法。

在每一群眾性的運動、工作開始的時候，應當首先使領導核心思想有充分準備，然後採用群眾路線的方法經過積極分子直到廣大群眾中去進行動員工作，使他們在思想上也有準備，這種方法，效果是好的。因為這不僅使得那些領導核心或積極分子了解了方針政策和領導意圖，而且使得廣大群眾也有所了解，這樣就會使廣大青年群眾在自覺的基礎上行動起來。否則，只是在少數人中間進行工作，把工作封在一個狹小圈子裏，就會必然形成少數人行動，多數人不肯行動的現象，而脫離了廣大群眾。我們決不能把自己已經懂得的東西，認為別人也已經懂得了；不能認為少數人已經懂得的東西，多數人也已經懂得了。我們應當深入群眾，考察廣大青年群眾情緒，照顧到各種青年群眾的需要，進行說服教育工作，使群眾情緒逐步高漲，群眾規模愈搞愈大，不應當是群眾情緒愈來愈低，規模愈來愈小。

在青年群眾中進行工作的时候，不僅應當告訴他們當前任務和它的切身關係（這是很重要的），而且應當告訴他們完成這一任務的步驟、政策和方法，完成這一任務的條件和困難，這樣才能使青年群眾在思想上有充分的準備，熱情得到充分發揮，而不致產生片面現象。青年團組織不能認為把道理“講過了”就算完事，說服教育是一件經常的任務，應當估計到群眾在工作進行中會隨時產生許多新問題。還應該把大道理聯繫當前具體情況，聯繫到群

众生活反复地解釋說明，保护青年群众的積極性，解決他們思想中的新問題，使青年群众更加積極地行動起來。

在進行說服教育的時候，不僅有開大會，開積極分子會的方法，而且要有深入群众串連、訪問、談心的方法。應當根據實際情況，靈活運用各種方法，使它們互相配合，互相輔助。進行說服教育，決不能只是少數團干部或青年積極分子的工作，而是廣大團員和青年積極分子的事情。青年團組織要分配團員在群众中進行工作，並且進行檢查和幫助。

在群众运动中，青年群众除了積極部分外，還有中間和落后兩部分，我們對這兩部分人，特別是对落后部分的人應當耐心地說服教育他們，逐步啓發他們的自覺，使他們逐步行動起來，積極起來。積極、中間和落后三部分青年群众中的覺悟程度上都有距離，而中間和落后的部分在運動最初的時候，往往是多數。因此工作中絕對不能僅僅從積極分子水平出發，不能用積極分子能接受的东西，硬搬到中間分子和落后分子中間去用，應當根據三部分人的不同情況，具體對待，具體進行說服教育工作。當中間和落后分子還沒有像積極分子一樣行動起來的時候，絕不應當用單純懲辦的方法，諷刺的方法，強制他們勉強地行動起來，而是應當從同情和愛護的觀點出發，細心地調查研究他們的特殊狀況——心理狀態、思想顧慮、周圍環境、困難等等，用他們喜歡接受的方式進行說服教育，應當進行個別串連、訪問，從多方面進行親切談心，特別是要用中間和落后分子了解的具体人物、具体事迹進行解釋，激發他們的上進心，鼓勵他們和先進分子看齐，這樣用“一把鑰匙開一把鎖”的辦法，具體解決每個人的思想“疙瘩”。青年團干部絕不能以先進自居，生硬地、簡單地“教訓”別人，那是不會得到效果的。我們不能把教育中間、落后分子的工作，看做僅僅是少數人的事情；事實上不僅要有團的干部和青年積極分子進行個別談心，還要有廣大青年群众的自我檢討和自我教育。廣大團員和青年群众在工作過程中會互相啓發，互相鼓勵，互相幫助，共同提高。一定要把這兩方面配合起來，才能發生更大的效力。工作中的積極分子不能是固定的，人各有所長，各有愛好，各個人都有不同特點，而且積極分子，在一定情況也會變得落后了，落后分子在一定情況下也會變得積極了，因此，任何工作要深入群众了解情況，一方面要看到積極分子的情緒，另一方面也要看到中間和落后分子的情緒，並且隨時了解他們的變化。只有這樣，我們才能加強對這三部

分人的說服教育工作，加強積極分子和中間和落后分子的聯繫，領導干部才能聯繫群众的大多數。

× × ×

典型示范是最有效的說服教育的方法。

青年群众最少保守，容易接受道理和新鲜事物，但是，并不能因此忽略典型示范在教育青年群众中的作用，因为僅僅靠一般宣傳，群众往往將信將疑的，只有事实，才能使他們確信無疑。大家只要想一想王崇倫等同志模範事例在青年中起的作用，就會明白这个道理。進行典型示范，應當注意用那些土生土長的好人在青年中進行宣傳，因為這些人物、事迹是在青年运动中涌现出來的，是青年群众所熟悉的，它最容易使群众理解，容易激發他們上進心，容易吸引中間分子和鼓勵落后分子前進。我們在採用典型示范方法的过程中，曾發生过或還存在着一些問題。譬如：有的地方在工作中對典型示范意義認識不夠，不注意培養典型；有的雖有一些重點或先進人物，但是未能經常給予幫助，發揮重點和先進人物的作用，結果有的重點和先進人物逐漸地垮下去了。在這種地方工作沒有生氣，存在一般化現象，青年積極性得不到充分發揮，群众運動不能有力地展開。有的地區領導派干部“創造”了“典型”，但是由於他們包辦代替的錯誤作法，使那些“典型”不能推廣，不能發揮作用。也有的地區不注意研究本地區的具体條件，機械地搬用外地經驗，有的地方甚至是只注意了外地經驗中的一些形式問題、枝節問題，而不注意經驗的本質，這實際上也不能推動群众運動的發展。也還有的地方，工作開始時抓了一下典型示范的工作，但隨着工作的展開，典型示范的工作逐步松下來了，好像工作的中期和后期典型示范工作不再像初期那樣重要了，這種認識也是錯誤的。

我們應當運用典型示范來推動工作。要很好地宣傳典型，組織青年學習先進經驗，組織青年實地观摩。不要設想典型會是十全十美的，因此要注意發揮青年群众中的“一技之長”，使青年群众每一点長處都能發揮出來，都能集中到建設祖國的工作中去，使青年群众互相學習，取長補短，共同提高。這樣就不僅有先進典型而且要有落后趕上先進的典型，激發所有青年群众的愛國主義精神，發揮工作積極性。典型示范工作不能是一時的，因為，一方面工作發展不平衡，任何時候都需要先進帶動落后，一方面工作發展過程中隨時都會出現許多新問題，這些新問題的解決也往往從典型經驗中找到正確的办法。因此，工作過程中應當始終如一地注意典型示范的工作。

連唱歌跳舞都要在固定的時間里集體參加，結果怎樣呢？一位班主任說得好，同學們是“文而不娛”，玩的時候都是心不在焉。如果一個人是拖着勉強應付的心情來唱歌跳舞，那怎麼能想像他會玩得痛快呢？

過分強調集體化的結果，唱歌跳舞也會變成了負擔！

當我留在學校裏的時候，學校裏正處在“反對不文明行為”運動的高潮中。

所要反對的不文明行為有：不講禮貌、不遵守公共秩序、衣冠不整、語言粗魯……等等。下面就是“反對不文明行為”的顯著“成績”之一：

一天，我正在學校團委會辦公室裏和團委書記談話，一位學生進來了，他首先恭恭敬敬地向團委書記脫帽鞠躬，然後向他要一個什麼鑰匙。我當時看了覺得很不自然。為什麼學生見了團委書記也要來這樣大的禮節？下午，我找一位學生談話，見了面，我就和他熱情地握手，誰知在握手以後，這位同學也向我深深地一鞠躬，使我漲着嘴，半天說不出話來。談話以後，他跑到教室去拿課桌上的“做一件好事”日誌給我，因為教室門已經鎖上了，他跑回來告訴我，僅僅是說一句話，也是說話以前先行禮，說話以後又來一個鞠躬，弄得我大為催促不安。

一位班主任告訴我：有一次，他參加學生的一次班會，主持會議的班主席在會議進行中，曾好幾

次跟他商量問題，每次談話都是短短的一兩句，可是這位班主席在每次談話前都要向他鞠躬一次。又有一次，一個學生到他宿舍裏找他談話，他請學生坐，可是無論如何，那位學生就是不肯坐，使得這位班主席非常着急。

據說這個學校“反對不文明行為”所以獲得這樣的“成績”，是由於在學校中搬用了工廠的經驗，設立了所謂“文明行為監督崗”和“不文明行為檢查小組”等這類組織，他們專門檢查學生中的一切不文明行為，提出批評。這樣，學生們就時刻刻在小心着，唯恐自己有什麼不文明行為了。

講禮貌自然是應該的，但是為什麼要把學生訓練成這個樣子呢？難道我們就不能給學生多做點有益的工作？我百思不得其解。

x x x

在歸途中，我一直在尋思，學生的主要任務是學習，而中等技術學校則是在規定的短短幾年內把學生培養成具有專門知識的人材，以應國家建設事業的急需。義務勞動義務幫助都是對青年進行教育的一種很好的方式，無奈搞得太過，竟失去了它原來的意義，至於在課外活動上，對青年的種種限制和干涉，只能影響青年健康的成長。根據我所接觸到的這些現象，使我不能不想到，如果按此下去，到底要把青年培養成什麼樣的人呢？這是一個值得深思的問題。

我 愛 中 國

〔匈牙利〕季波爾·別凱

——記匈牙利青年工人阿爾巴德·客列克的談話

在我還是小孩子的時候就進了工藝學校。我非常喜歡讀書，喜歡讀描寫生活、風景和異國風土人情的書。有一次，一本厚厚的書落到了我的手里，這是兩個年青的匈牙利人寫的。他們兩人在二十世紀三十年代騎着摩托車幾乎走遍了全世界，也到過中國。

這兩個匈牙利的環球旅行家在自己的書裏講到中國人非常誠實；中國人民在千百年來創造了高度的文化。旅行家每走一步都可看到這個國家高度文化的標志：有古老的宮殿和上千年的廟宇，這證明中國有高度的建築藝術；精巧的雕刻、刺繡、寶珠首飾、美妙多采的綢緞和襪子，顯示出了中國人民精明、樸素的風格。而西方侵略者侵入中國以後，却搶奪和糟蹋了中國人民許多文物古蹟。

我愛中國人，現在我知道，中國人民和其他許

多國家的人民一樣，已經覺醒并團結起來了。過去我一直認為中國人民的風俗和生活習慣跟歐洲人是不同的，現在我知道了，中國人民雖然有自己獨特的生活習慣，然而在生活的目的和理想方面，他們却和所有愛好自由的人民一樣，希望在自己的國家里建成社會主義。

我同我的工作隊員們曾經看過幾部中國影片，如“白毛女”和“鞏固紅旗”。不僅如此，在布達佩斯舉行世界青年聯歡節的時候，我還欣賞了中國人民歌舞團的文藝節目。所有這些，都給我留下了不可磨滅的印象。我從無線電里和報紙上不斷聽到和看到有關中國的消息，這就把我過去所想像的被壓迫的舊中國的印象完全消除了。我已經知道，熱愛勞動的中國人民正在執行五年計劃，以實現自己多年來的願望。

为什么我要有趣地談到这一切呢？这是因为在最近几个月來，我感到非常快乐。我是一个青年工人，从一九五二年就在布达佩斯“四四”机械制造厂（我們工厂是以四月四日匈牙利人民獲得解放的偉大節日命名的）做管道裝配工作。我热爱自己的職業，就像我至今还仍然热爱那本描寫中國的書一样。和我一起工作的还有青年管道裝配工拉卡托斯。我們两个人在生產中帶着三个徒工：卡罗依、巴赫、平捷尔。

几个月前的一天，我們正在工作。裝配車間主任安德拉斯·琴凱把我們叫到一旁說：“伙們，从明天起你們就要开始一件重要的工作，为中國扎蘭屯市（即現在的布特哈旗——譯者）正在建設的動力裝配工厂生產輔導管器材。要小心，你們可不要給匈牙利工業丟臉啊！”

我勉強等到下班，因为在工作時間談計劃是不行的，談起來也不方便。下班后，我把和我一起工作的拉卡托斯和三个徒工叫到一起，开始討論起为中國制造零件的圖样和研究最好的加工方法。

“为什么要做这样多的准备工作呢？”一个学徒工打断我的話說：“給哪一个國家做这些管道活还不是一样，只要我們把活作出來，并且他們接受了，这就成了……”

我沒有和他长久地爭論這個問題。第二天，我給了他一本关于中國的書，并且对他說：“請你讀一下，然後我們再談談。”但是，我們再也沒有談這個問題，因为他看過後就自己解决了。从那时候起，只要是給中國制造器材，三个徒工就都毫不推脫地又快又好地完成交給他們的任務。

不久以前，匈牙利出口公司的一個代表出席了我們工厂的生產會議。他是最近才从中國訪問回來。他对我们談了自己的印象：“在匈牙利也許還有一些人以為，中國人民的工業和農業是落后的。其实这种想法早已过时了。中國正在創建着許多新的工厂和發電站，中國青年工人的劳动热情和愛國主義精神，是很值得我們學習的。”他說：“如果匈牙利工人都能親眼看見這個領土廣大、人口众多的國家是如何迅速地飛躍前進，那就好了。”

在最近召開的全厂劳动青年聯盟全體大會上，青年們熱烈地談論着中匈兩國青年的友誼問題。我的工作隊里十七歲的隊員平捷尔在会上說：“起初我也抱着同樣的態度。我只想到重要的是把活做好，而沒有想到我在為那一個國家做活。後來我同工作隊長客列克談起了這個問題，並且進行了討論，獲得了一致的認識：中國人民是經過殘酷的革命鬥爭才從壓迫他們多年的敵人手中解放出來的。我們和

強大的中國進行各種商品的交換，這不僅對我們有好处，而且這是互相幫助。我們怎能不把活干的更快更好，以幫助中國人民的建設呢？”

在離我們不遠的一個車間里，有一個工作隊員叫安达尔·吳恒昌。他不是普通的工作隊員，他得到過斯達哈諾夫獎章，不久以前又得到了“劳动模範”的榮譽獎狀。吳恒昌同志的父親是从北京搬到匈牙利來的，並且和匈牙利人結了婚。安达尔·吳恒昌就生在布達佩斯，他的父親很早就去世了。安达尔很少說中國話，但他以自己的名字驕傲。他還沒有到過中國，他希望能有機會回到自己父親的祖國去。當他知道他製造出的“康瓦爾”式鍋爐是給中國的時候，他高興得不知如何是好。這件事激起了他無限的熱情，使他在工作隊里成了最好的工作者。

但是，我並不認為，我們在加強中匈兩國青年友誼方面已經盡了最大的努力。現在，我們正打算在工厂文化宮組織演講，邀請到過中國的同志來做報告，使大家熟悉中國人民新的自由的生活。因為我們，特別是我個人很想更多地了解中國。關於中國青年工人的生活和工作情况，我們還知道得很少。我們也要求工厂圖書館的負責同志，能够使我們看到更多的有關中國和中國作家的書。雖然中國距離我們有幾千公里，但是，共同的目的却把我們緊緊地聯結在一起了。

我們很想知道中國同志們對於我們給你們做的活是不是滿意。我們很願意和中國青年工人通信，了解他們在生活中經常關心些什麼，為什麼而高興。因為關於中國的每一個消息，都會給我們極大的鼓舞，鼓舞我們把自己的工作干得更好，找不出什麼毛病來。（蔡文譯）



为了使大家生活愉快

重慶 馬鋒

團支書（好像放下了一付重担似的）：同志們！注意！為了使大家生活愉快，更好地學習，因此決定從明天起大家都來跳舞。

團員甲（猶豫）：跳——舞？可以不跳嗎？

團支書：不跳？大家都是團員，要自覺！都得跳。

團員乙：我們不喜歡跳舞，組織唱歌可以嗎？

團支書（急了）：不行！你怎么老是標新立異？為了你們……還不願意……

團員：可是大家……

團支書（生氣地）：注意！這是支部的決議，要服從！簡直沒點組織性……。散會！

1655年9月間。

有一天，隊長叫去了龍月珍，對她說：“龍月珍同志，有一件好工作，養豬，你有信心做好這個工作嗎？”

龍月珍那兩撇柳葉似的眉毛閃動一下，眼隊長一眼，斬釘截鐵的說：“有。怎麼沒有呀？”

……

龍月珍今年才24歲，她對祖國的建設事業，就有那麼一股熱情勁兒。1952年8月，她響應祖國號召，遠離家鄉，參加了國營友好星殖場的工作。那時初建場，住的茅草棚，開的地鋪，吃飯在露天，洗脚男女共個盆；样样跟在家不一樣，可她一天總眯眯笑。到星殖場走了七天，脚腫的跟面包一樣，第二天，照样同男工友們上山砍樹、割草。有的人干了幾天覺得苦，要求回家。她鼓勵同村的幾個姑娘說：“我們鬧進鬧出，好容易才脫身出來為國家出把力嘛，工作不好，回去才逗人笑話呢！”挖穴、疫苗她不會，就虛心向工友們學習，以後，評數量論質量，一般男工友也比不過她！

這天，龍月珍接受了養豬任務後，倒有幾分犯愁了：“挖穴、疫苗、担水，咬起牙包骨，使股蠻勁兒，都能做得又多又好。可是養豬呢，一無技術，二無經驗；人家三個人養50頭豬，經常死亡，月月虧本。我又沒三頭六臂，能養得好嗎？”可是，她聽過許多先進模範人物的事迹，這些事迹激動着她，她總是暗暗地問自己：“龍月珍呀龍月珍，人家都為社會主義建設出了力，當選為模範，上北京去見毛主席。你就不能當個模範嗎？”

龍月珍從隊長那出來，一直就想着這些。

第二天，龍月珍被調去養豬的事，風起雲湧的傳開啦。工友們都三三兩兩地議論起來：

“養豬這工作太好了，不曬太陽，不淋雨。”

“養豬才麻煩呢，成天守猪舍，屎呀尿呀，臭氣熏天！調我，我是不干。”

……

可是，工友們当着她的面講時，龍月珍總是這樣回答着：“養豬也是革命工作嘛，你怕髒，我怕髒，那誰又最怕髒呢？”

龍月珍就這樣，愉快而勇敢的走上了養豬崗位。她來到養豬小組，這走走，那看看，就像到了

養豬姑娘龍月珍

向劍輝

個新的家。她走近猪舍，猪仔甩起尾巴，翻着咀嚙啣着向她走來。她摸摸它們的背，它們就地躺下去，讓她給抓痒。只只都那麼溫馴，那麼可愛。那時有七只猪食口不好，瘦的走路打滾，獸醫早批准了淘汰它們。四只稍微有點肉的，工友買去宰吃了，還有三只因為太瘦，你摸摸，我看看，要買又不買，都三心二意的。龍月珍實在看不過去，把猪往猪舍趕去：“不賣了，不賣了。我們把它養肥了，要買也不賣給你們。”三只瘦猪就這樣被留下了。

事情好像要故意考教人似的，有一天竟刮起合風，下起瓢潑大雨來了。風刮的人站不穩脚，伙房也給吹倒了，喂猪的時間早過了，可是風雨一直沒停，連飼料還沒煮呢。猪仔在猪舍里餓的直叫喚，龍月珍想到那三只瘦猪怎麼經得起這樣餓。就毅然地冒着風雨，跑去找隊長。

隊長看着屋外的大雨：“這大雨我也沒法，風吹的連人都站不穩脚，還能煮飼料？”

龍月珍皺着凸出的額角，兩只深陷的眼睛望着門外嘩嘩地大雨發楞。“怎麼辦？能讓猪仔挨餓？能……”她一溜烟的跑回組去，鼓舞起全組同志去煮飼



韓繼明插圖

料。猪仔饿的關開了天，当她們把飼料倒進食槽里，猪仔一窩蜂地涌過來，翘起尾巴，擺着耳朵，“通通”地進食槽也恨不得吞到肚里去。龍月珍捏捏它們的脊梁，量量長短。“才來幾天呵，板凳還沒坐熱呢，就想豬長膘！她這樣笑自己。她們摸黑去宿舍時，渾身濕透了。龍月珍這夜安安穩穩地睡了一覺。

在工作中克服了困難，養豬小組的信心也大了。她們開始了找竅門。龍月珍提出了修挑水碼頭，使能在就近挑水洗豬舍，減少了勞累。原先喂豬，忙的天一把地一把，累的腰酸腿痛，活路還趕不上趟。龍月珍提出喂這頓，把下頓飼料放到鍋里溫着的辦法。這樣，工作輕鬆多了，大家都高興。

1935年10月間，龍月珍養豬小組由三個人減為兩個人，而豬仔則增加到90頭了！隊長把這事告訴了龍月珍，問她道：“能養好嗎？”龍月珍微笑一下：“能，怎麼不能呀？”

兩人養九十頭豬確實不算多，龍月珍自己也認為太少了。可是，那時九十頭豬吃起食來，她們安上翅膀也供應不上飼料呵！每當喂豬就忙的跟救火一樣，渾身濕透。有一回，龍月珍把飼料倒進食槽後扶着牆壁，用衣袖去擦額角上的汗水時，見豬擺着頭，把銜到嘴里飼料吐了出來。她一怔：“怎麼？飼料不合胃口？”她伸手到槽里一摸，呵噫，連忙縮回手，手毛焦火辣的紅透了。她又摸摸那邊，冷冰冰的。她發現了用水桶拌飼料，不只是慢而且冷熱也不均勻。她想呵想的，想到了鍋邊的水池，把水

池擴大拌料，一次拌完又均勻又跟得上趟不好嗎？她提了這個建議，擴修了水池，喂豬再也累不着她們了。1935年2月間，她們已養到140頭，當龍月珍動身來北京時，已達到160頭了！

從那以後，每回拌好飼料，她總要伸手去摸摸，試試冷熱。她說：“人錯把開水當涼水喝到肚里，心都燙得掉！豬吃了復食還不這？”怪不得她養的豬一月有長到33斤的呢。就是那三只瘦得沒人要的豬，每月也長二十多斤。

龍月珍養豬以來沒死過一只。她見天給它們洗食槽、出糞便，侍候得很周到。去年12月間，來了寒流，溫度劇烈下降，手脚都凍的發木。別人坐在火爐邊，她却在清理豬舍的糞便。當時她發現兩只小豬躺在地上，凍的快死了。她心疼極了，趕快找來麻包把小豬包起來，放到火爐邊暖着。天擦黑時，她听到了小豬的叫聲，心兒喜的幾乎蹦了出來。

龍月珍的豬養得又肥又大，工友們當休息天都來看。他們摸着那几只過去瘦得沒人要的豬，“你真是個養豬能手，這家伙肥得站不起來啦！……”

龍月珍的理想實現了，她當上了先進生產者，來到首都見到了毛主席。她得到了崇高的榮譽，這榮譽是因為她熱愛人民事業，人民采與她的。最近她提了個新的建議，擴大豬舍，三人一組，每人至少可管理90頭。

我們預祝這個建議的實現，預祝她取得更大的成績。

新語林

森林中的談話(寓言)

北京 金書杰

狼先生和狐女士，暗地里對老虎非常不滿。有一天，他們在林子裡的一個最偏僻的地方，說老虎的壞話。

狐女士說：“老虎這個東西，實在不知好歹，竟敢公然在百獸的面前叫我做‘狡猾鬼’，真把我氣壞了，因為他是森林中的領導者，所以我才給他留點面子，不然早就給他難看死了。”

狼先生說：“是呀！這個混蛋，也經常批評我，一會兒說我貪而無厭；一會兒又說我心太狠，如果不是我大發慈悲的話，我早就一口把它吃了！”

他們談到最後，決定要去給老虎提點意見；要他今后少管閑事，否則就要採取不利於他的行動。狐女士說：

“親愛的狼先生，你素來提

小羊小鷄表現的勇敢精神，我一向非常佩服，這次出提點小意見，當然是你出面的了。”

狼听了連忙說：“那里，那里，你太把我抬舉了。你一向能說會道的八面玲瓏的誰不知道你是天生的外交人才？這次去提意見，當然是你去最合適了。”

狼先生和狐女士正在互相謙讓的時候，突然森林裡响起一聲虎吼，狼和狐狸被嚇得心胆俱裂！轉瞬間，他們就夾着尾巴，逃得無影無蹤了。



誰是多餘的第三者？

尊重愛情生活中的自願原則

——來信綜述

本刊自發表“誰是多餘的第三者”以後，截至五月一日止已收到讀者來信六千餘件。讀者們在這些來信里紛紛發表感情和意見，他們中絕大多數對於蘇原與那位女同志在戀愛問題上的遭遇表示同情，認為他們倆在戀愛問題上的處理是正確的；而勘測隊長是“多餘的第三者”，田支部和周圍同志也是“多餘的第三者”，他們對蘇原的批評和非難是不恰當的。

很多讀者來信談到愛情必須自願的問題。黑龍江讀者辛斐在來信中說：“勘測隊田支部和周圍群眾對蘇原戀愛問題的看法所以不正確，是因為這些人不懂得愛情應該自願的原則。愛情——這是人類最崇高最美好的情感之一，它不僅是基於性的吸引，而且也是在共同參加社會主義勞動中，由於政治思想一致，性格志趣的相投，產生的一種特殊的、不同於一般同志關係的真實的感情。因此，就必須男女雙方自願，而不是通過強制得來的。”南京讀者周慶基說：“愛情是雙方面的出自內心的感情，你愛他，他也愛你，這才叫愛情。否則的話，愛情跟一個人愛一件漂亮衣服，一支優美的歌曲，有什麼區別呢？”

當然所謂雙方自願並不是反對一方的主動追求。吉林讀者王楓來信中說：“任何人都可以向異性表示愛慕和追求，在現實生活中決不會有一對青年男女同時

提出建立愛情的要求，總有一方是首先主動，然後經過兩人情投意合的階段而建立愛情。例如起初勘測隊長向那位女同志表示愛慕，要求培養感情，並下了很大的追求決心，這都是可以的。”問題是，正像一位解放軍戰士在來信中寫的：“當對方已堅決表示不愛自己的時候，或者對方已經和另外的人相愛時，追求者就應克制自己的感情，停止追求。決不能因此對對方表示嫉妬和不滿，不能對別人相互之間的愛情有破壞的行為。”勘測隊長的錯誤，也就是沒有認識到這位解放軍戰士所談的這一點。因此，有的讀者說：“在愛情上尊重別人的意願，就是共產主義道德品質的表現。”

讀者們在來信中紛紛反映了有些青年在愛情生活中不尊重對方意願的事實。和勘測隊長一樣，有的人用“培養感情”或其他名義來勉強別人的感情；有些人強迫別人和自己結婚，結果使別人蒙受創傷，也給自己帶來痛苦。北京讀者范克進來信中便反映了自己的切身遭遇：他和一位姓梁的女同志正在進行戀愛，本機關的一位副科長看上了這位姓梁的女同志，接二連三地找她談話，送東西，要求“培養感情”。她並不愛這位副科長。領導同志也“幫助”副科長，找她個別談話，“動員”她和副科長養感情。并用前途、提拔等來威脅，就在這種“動員”和壓力的情況下，她被迫與

副科長結了婚。婚後感情不好，她感到很痛苦，會對別人表示極為後悔。這位副科長和那些領導同志便違反了愛情生活中的自願原則，使三個人的心靈上蒙受了痛苦的創傷。這是損人而不利己的、不道德的行為。這種現象在有的人身上甚至發展到十分嚴重的地步。例如，山東讀者張煥在來信中敘述了這樣一件事：一個在某地方企業工作的女青年，因為她長得年輕貌美，被某男同志看中了，這位男同志向她苦苦哀求，甚至雙膝跪地，痛哭流涕。這位女青年慎重考慮的結果，還是不愛他。這位男同志因得不到她，就把女方殺死，而後自己也自殺了。這種犯罪的行為當然是卑鄙可恥的。然而，促使他犯罪的原因之一，難道不是完全忽略了愛情生活中的自願原則？

自願原則必須建立在雙方真正互相愛慕的基礎上，必須是出自內心的感情。讀者反映：有些人戀愛，雖然也是雙方自願，但他們不是建立在感情的基礎上，而是由於虛榮、金錢、地位等一時的誘惑。這種愛情是不能堅固的。廣西讀者高華來信中就談到，某機關一位女同志受到一位領導的追求，她並不愛他，但她為了自己入黨方便和取得領導的好感，再加上別人的“動員”，便同她所不愛的這位領導結婚了。婚後雙方感情不好，常常吵嘴。據來信中反映，這種情況還不是個別的。很多青年特別是女青年由於沒有慎重考慮，輕率地允諾愛情，而沒有預料到隨着而來的眼淚與痛苦。因此，有位讀者引用了我國大詩人白居易的詩句：“寄語痴情

人家女，切勿將身輕許人。”這倒是一句很深刻的話。

當然，我們強調愛情生活中的自願原則與那種“朝三暮四”、喜新厭舊、玩弄對方感情的資產階級思想是毫無相同之處的。上海劉桐來信反映，他們機關一個女同志在愛情問題上十分輕浮，今天答應和這個好，明天又準備和另一個訂婚，一年之中就換了五、六個，團支部和周圍同志向她提出意見，她却理直氣壯地說，“戀愛必須自願，我願愛誰就愛誰，今天愛明天不愛，這是個人自由。”顯然，這決不是什麼愛情的自願，而是愛情上不負責任，她不過以自願和自由選擇的招牌，來為自己的喜新厭舊的資產階級思想作掩飾而已。另一些讀者也同時指出，我們雖然強調選擇愛人必須慎重，但並不是提倡小資產階級那樣把愛情神祕化，長期相戀而不結婚，如他們所說的為了“尽情地享受愛情的甜蜜”。無疑的，這種戀愛至上的思想，也是不對的。

很多讀者對本刊第九期李若林寫的“戀愛能這樣自由嗎？”一文中的論點也提出了不同意見。北京讀者孔凡榮說，李若林認為勸導那位女同志會答應同隊長培養感情，這也是經過自己選擇的，那就不應再愛別人。這種論點是不夠正確的。李若林同志雖然也承認“人們可以慎重地按照自己的願望選擇愛人”，但他卻又問是經過怎樣選擇，和選擇的結果如何，就不許後悔，否則就是喜新厭舊。這樣理解是不夠正確的。在生活中的確有些人懷有錯誤的思想觀點，但是也有不少青年同志（不僅是女青年）還

強迫婚姻

陳今言作



讀者來信反映：某些基層單位的領導同志，看中一個女同志，便不問對方是否自願，一定要對方與自己結婚，而這些單位的人事科、團支部則從旁施以壓力，形成強迫婚姻。

不懂得怎樣選擇愛人，有時草率地允諾過愛情，以後又會後悔，那麼是堅持這種草率允諾過的愛情算慎重呢還是改正錯誤重新選擇算慎重呢？這不是很明顯嗎？我們說，這些同志在處理愛情上不夠慎重是有缺點的，但是不能因此把這種不慎重和資產階級的戀愛觀混為一談。

在來稿中，許多讀者還對勸導隊的團支部和周圍群眾在對待蘇原的愛情問題上的一些不正確的輿論和干涉提出了意見。安徽讀者王強來稿中說：“他們（指團支部和群眾輿論）只是從表面上看見那位女同志答應過和隊長培養感情，而不管他們之間是否建立了愛情，不管女方最後是否自願了，因此，當這位女同志和蘇原建立了真正的愛情時，就不加分析地批評她是‘喜新厭舊’，而蘇原就是‘挖牆腳’了。這與封建社會的‘貞操’、‘從一而終’等思想有什麼差別呢？”讀者在來稿中，還反映了許多像這種用封建思想亂議論和干涉別人正當的戀愛婚姻問題的事實。例如，浙江讀者李寧在來信中沉痛地敘述了他妹妹的經歷。他妹妹在十七歲的時候便參加了工作，被一個男同志所追求。當時，他的妹妹因年幼怕

事，不敢公開拒絕這男同志的愛情，但是也沒有允諾他。結果這位男同志抓住了他的弱點，放出空氣說他們的愛情關係已經肯定了，當時有些群眾就鬧哄哄起來，她只好公開否認這回事，並要求中斷這種關係，然而大家都批評她的這種舉動“輕浮”，說她是“資產階級”思想，結果他的妹妹在這種輿論的壓力下，只好和那個男同志結婚了。婚後這位男同志暴露了更多的缺點，甚至於當他的妹妹懷孕之後，強迫她打胎，威脅她說若不打胎，他就不負責孩子的生活費。弄得他妹妹終日以淚洗面，毫無辦法。李寧同志所敘述的這個故事，是值得我們記取的。

因此，讀者們指出，周圍群眾和團的組織，應該正確地關心別人的戀愛問題，必須了解真實情況，明確是非界限；不能看到一些表面現象，就亂扣帽子，亂加議論，甚至無理干涉別人正當的戀愛。而這樣，就必須首先肅清自己思想上的封建思想和資產階級思想觀點，建立起無產階級的婚姻愛情的觀點，才能正確地認識和處理問題。

她为什么离开学校？

北京 彩 璋

去年2月，我十分驚異地听到这样一个消息：我的一个在师范学校三年级念书的女朋友，由于在原来的学校里“实在过不下去”而轉学了。她在信中这样告诉我：“尽管这一次轉学会有重重的困难，但我一定要冲破它，我不能繼續在这里呆下去，否则我会發瘋的……”

我十分奇怪，这位朋友在我的心目中是个很不坏的姑娘，可是为什么现在竟產生如此令人吃驚的情緒呢？

原来是这样的：这位女朋友（我認为沒有必要提出她的名字），在1933年的时候，和班里的一个男同学比較熟識，不久以后，这位男同学便連續寫了好几封信向她求愛，并且說了許多“如果你不答应，我就活不下去”之类的话，而她，憑着一时的冲动和对于阿諛的好感，便輕率地答应了他。

但是，很明顯，他們之間並沒有感情的基礎，相互間的信任和幫助都很不够；双方在性格和感情上也合不來，而且他腦子里也还有一些封建意識。比如：当她和其他的男同学跳舞时（她原是一个很活躍的文娛体育活动積極分子），他就冷言冷語地对她侮辱地說：“要提防触电啊！”

由于她看不起他的大男子思想，听不慣他那些肉麻的話，她开始意識到过去的錯誤，感到这种輕率的爱情不会给人帶來幸福，他們終於由隔閡而最后中断了关系。照理說，这本來也不是十分奇怪的事：他們既然实在“愛不上”，当然不應該再糾纏下去。

但是，以后的情况又有了新的变化。1935年，我的这位女朋友認識了一位品質和性格都很好的志願軍，自然而然地，他們之間建立起了深厚的友情。这时候，那个男同学就來“翻旧賬了”，他向团的組織提出了一件“滿怀哀怨”的报告書（他們兩人都青年团员），說她曾接受过他求愛的表示，而現在又拋棄了他，并硬說因此害得他患了肺病（？）。这样一來問題就鬧大了。团支委花了很多時間來幫助她“追根”，要她徹底地檢查思想，指出这是資產階級的“向上爬”的思想。她起初当然不肯承認这种橫加在她头上的“批評”，团支委更加生气了，他們对事情真相并不作進一步的調查，而是加重压力來“教育”她承認“錯誤”。这个女朋友在被迫得走头無路的时候，就賭气声明說：“像我这样發展下去，將來一定会違反婚姻法”，这“声明”却博得了团支委同志們的高兴，他們認为这是她“对錯誤有了認識”。

当然，事情还未完結，这位女朋友在受了团紀处分之后，仍然受到同志們的冷眼和歧視，原

先那位男同学甚至还無理地猜疑着誰和誰为什么給她送書或寫信，糾纏不清地向她“道歉”、“求情”……。实际上她在群众中仍然背着被認为“輕浮可恥”等罪名。

就是这样，我的那位女朋友被“迫”只得离开了学校（后来經过学校領導同志的帮助，她才得以到另一个学校去繼續完这最后一学期）。

“故事”已經說得够多了。但是我們要試問一下这些热心的团支委同志們，为什么一个女同志會“愛”过一个不合理想的男子，就絕不能再愛別人？而倘使愛上了另一个革命同志就一定是“向上爬”？为什么对于那位强迫別人感情的男同学不進行教育，

看了苏原的來信，我十分同情他的遭遇。使我不得不想起上面这个故事。我深深地感觉到我們的社会已經前進了，在我們國家里，婚姻自由，男女平等的原則已經確立了，但是几千年來的統治階級所遺留的封建思想殘余，却还没有完全在我們社会，甚至革命的隊伍里消除。我感到我們青年人还有必要和这一类封建思想進行斗争——正如我們必須向一切喜新厭旧，損人利己和輕佻放蕩的資產階級戀愛观作斗争一样。因为它们都是我們幸福生活的破坏者，是我們前進道路上的絆脚石。

啓事

本刊所登“論學習”（讀書摘要），因出版社即將出書，故从本期起停止連載，請讀者注意。

——編者

親愛的讀者們：

各地郵局正在征求本年第三季度報紙、雜誌的訂戶，如果你还没有訂閱本刊時，請趕快到当地郵局去訂閱。

——編者

应不应该有个人的业余兴趣和爱好?

编者按:这封来信提出了应不应该有个人的业余兴趣和爱好,可以不可以按照个人的兴趣和爱好自由安排业余时间,以及在业余时间不参加集体活动是否脱离群众的问题。这样的来信,我们收到了不止几百件,有的是因为个人性格上的特点,有的是因为兴趣的不同,也有的因为其他原因,愿意在业余时间按着自己的喜好去处理业余生活,因此引起舆论的非议。我们觉得这个问题带有普遍性,所以把这封信公开出来,请大家发表意见。

编辑同志:

我有一个问题很长时间没有得到解决,它一直苦惱着我,影响到我的进步和工作。

我是一个机关工作人员,青年团员。我很喜欢看书,也很喜欢下围棋,每天大部分业余时间都是埋头书中,从中取得很大的乐趣,此外,也有时和本机关另一个青年同志两个人关在屋子里下围棋。(他除了喜欢下围棋外,还非常喜欢文艺,喜欢在业余时间写诗,但并没有向外投稿,也似乎并没有想诗人的意思。)这样,我们两个人就因此很少参加机关里举办的其他文艺活动了。有时,我们也到俱乐部去玩,可是看到别人打乒乓球、打扑克、跳舞……,玩得热闹,我们却兴趣不大,所以往往两个人不是离开大家去下围棋(因为旁人都不会),就是各自去搞自己的爱好了。没想到这样做的

结果,却引起大家的非议。说我们是脱离群众,缺乏集体主义精神。说我好读书是“不安心工作”的表现,是“个人主义”,说他是“想当作家”。特别是我性情比较沉静,平常不爱说话,日常生活中与同志们的接触较少,于是有些人就说我“骄傲自满”、“看不起别人”、“脱离群众”;而且还在一次团的生活会上批评了我。领导上也找我谈话,告诉我:休息时不同大家在一起活动,就会脱离群众。我想,大家都这样说,一定是我不好,那就改吧!于是我就用不少的业余时间去参加文娱活动,不久就学会了用扑克牌打百分和打杜勒克,也打打乒乓球。但是我对这些活动很不感兴趣,觉得实在不如读书有意思,只是因为领导和同志的舆论都说我不对,我只好这样做,有时看点书都有顾虑。至于围棋早就放下了。自从同志们对我提出批评以

后,我自己也做了深刻的检查,但是越检查越苦恼;因为我自信自己思想上虽然有些缺点,但却没有骄傲自满,看不起别人的任何想法,而且在日常工作中我也经常和领导上及周围的同志研究,虚心听取同志们的意见来改进工作,所以在工作上同志们对我是比较满意的,还受到过领导上的表扬。所以我想不通,为什么一个在在职干部,在做好工作的基础上按照自己的兴趣安排自己的业余时间,却要受到批评。

希望你们告诉我:一个在职青年干部能不能按照自己的爱好来自由安排业余时间?应该怎样对待业余的爱好和兴趣,在业余时间不参加集体活动是不是脱离群众、缺乏集体主义精神呢?

读者

朱一明



大 报 告

西安 唐才兴

上午七点半,各工区的青年突击队长都陆续聚集到公司门口了。他们今天要出席团市委召开的青年突击队队长会议。一会儿,事先租好的汽车也开来了。开会时间是八点,而等到大家坐上汽车时已经七点三刻了。这时如果汽车马上就开的话,五六公里

路,在十五分钟内到达是完全没有问题的。然而事情并不这样顺利。

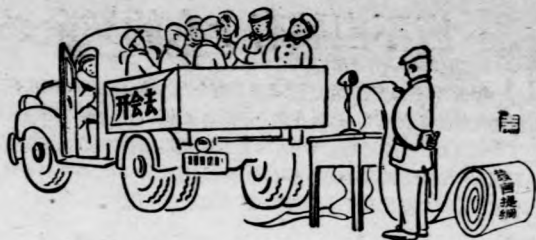
正当司机准备开车的时候,公司团委书记突然想起了什么,一溜烟地从办公室里奔出来,他慌忙地招呼司机停住车,然后张大喉咙喊喊:“同志们,今天这

个会议是团市委召开的,所以我们到那里后,必须注意以下几点事项:一,开会时的姿势必须端正,不要东倒西歪和谈闲话;二,在会议进行中,如果有人要喝开水或大小便,必须等会议休息后,以免在会场上乱跑,造成不良影响;三,关于午间问题……”这时有表的同志,都一再看手上的表,因为通知上写八点钟开会,现在已经七点五十五分了,但是,这位一贯喜欢作大报告的书记,显然不愿意就如此僵

易地結束他的報告，他接着講：“同志們，大家別忘了，我們是青年突击隊長，我們是代表全体隊員出席會議的；而且，大家知道，青年突击隊就意味着是生產上的突击力量，所以，我們應該……”這時車上的人已經紛擾起來了，大家都露出了焦急的神情。等着，等着，好不容易等到八點一刻，因委書記的演說才总算結束了。

以後的情況究竟怎樣呢？讓我們來看吧。

當車子开到团市委，會議早已開始了，大家只得在后面的空座位上坐了下來。這還要緊，要緊的是把团委組織委員留在會場外難倒了。因為汽車公司規定，



李濟演 插图

一輛汽車出租，一小時是二十元。本來我們估計這次來回只需要半小時，所以組織委員只向团委拿了十塊錢。誰知現在和司機一算賬，却要二十元。為什麼呢？因為剛才在公司門口被团委書記講

話講去了半小時。我們的組織委員只得又回公司去拿錢，直到把錢取來送到汽車公司後，才去出席會議。可是這時的會議已經接近尾聲了。

* * *

公。可是我的妻子愛我，我的妻怕我，我的客人有所求于我，却都說我比徐公美。現在齊國有地方千里，城池一百二十座，可是在你周圍的人，宮婦因為愛你，朝廷之臣因為怕你，四境之內的人又都有所求于你，所以都不對你說實話，這樣，你豈不是會被蒙蔽起來嗎？齊威王听了，深以為是，就下令：群臣吏民，有能當面批評自己的錯誤的，受上賞；用書面批評的，受中賞；在外面議論我，被我聽見的，受下賞。令一下，群臣都紛紛進諫，當面來給齊威王提意見，使得門庭熱鬧得像市場一樣。

因為齊威王虛心听取居民的意見，鄰國燕、趙、韓、魏都來結交，齊國的威望也一天比一天增高了。

鄒忌與齊威王

何增



鄒忌是戰國時代齊國人，他是一個身材頗長的美男子。有一天早上，他穿戴好衣冠，在鏡子面前端詳着自己，對他的妻子說：“我與城北徐公比起來，到底誰更美？”他的妻子回答說：“自然你更美，徐公怎麼能比得上你！”城北徐公是齊國聞名的美男子，鄒忌自己也不相信能比得上，所以，他就又問他的妻：“我與徐公誰更美？”妻也回答說：“徐公怎麼能比得上你呢？”

這一天，來了一位客人，坐談時，鄒忌又問這位客人道：“我

與徐公比起來，究竟誰更美些？”那位客人也照樣回答道：“徐公比不上您。”

第二天，徐公來了，鄒忌乘機把他細細看了看，覺得自己實在比不上徐公；於是又去照鏡子，覺得更加比不上了。晚上，鄒忌睡在床上想來想去，自己悟出一個道理來了：“我的妻子愛我，我的妻怕我，我的客人有所求于我，所以他們都說我美！”

於是，鄒忌就去見齊威王，把這件事告訴了齊威王，並且說：“我明明知道自己比不上徐

中國青年

半月刊

一九五六年第十期

(第一八五期)

一九五六年五月十六日出版

編輯者：中國青年社

社址：北京御河橋三號

電話：(五)二六三二轉〇四四

出版者：中國青年出版社

社址：北京東四門外老君堂11號

電話：(四)四七六一

印刷者：北京印刷廠

京華膠印廠

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵局

代售處：全國各地新華書店

定價：每冊一角八分

預定價目

三個月六期 一元零八分

半年十二期 二元一角六分

全年廿四期 四元三角二分

草原上人們笑开顏

1=F 調
中慢板，悅美，流暢

mf 6.1 7.6 | 6.1 7.6 | 3.5 3.2 | 1.3 2.1 |

黃花兒白
城身滿云
放開
大車
迎拉來

6.1 7.5 | 6.1 5 | 3 3.5 | 6.1 6.5 | 5.6 3.5 | 2 3.5 1 |

藍，藍，山，歌。
青藍藍子
年年奔谷
壯壯兒
騎馬响金
上草連閃

mf 3.3 2.3 | 5.1 | 7 6.5 | 3 3 | 5.6 3.5 | 1-III 5.6 3.5 | 2 3.5 1 |

唯，唯，各，各
子，子
把，把
歌，古
花，花
在，在
上，上

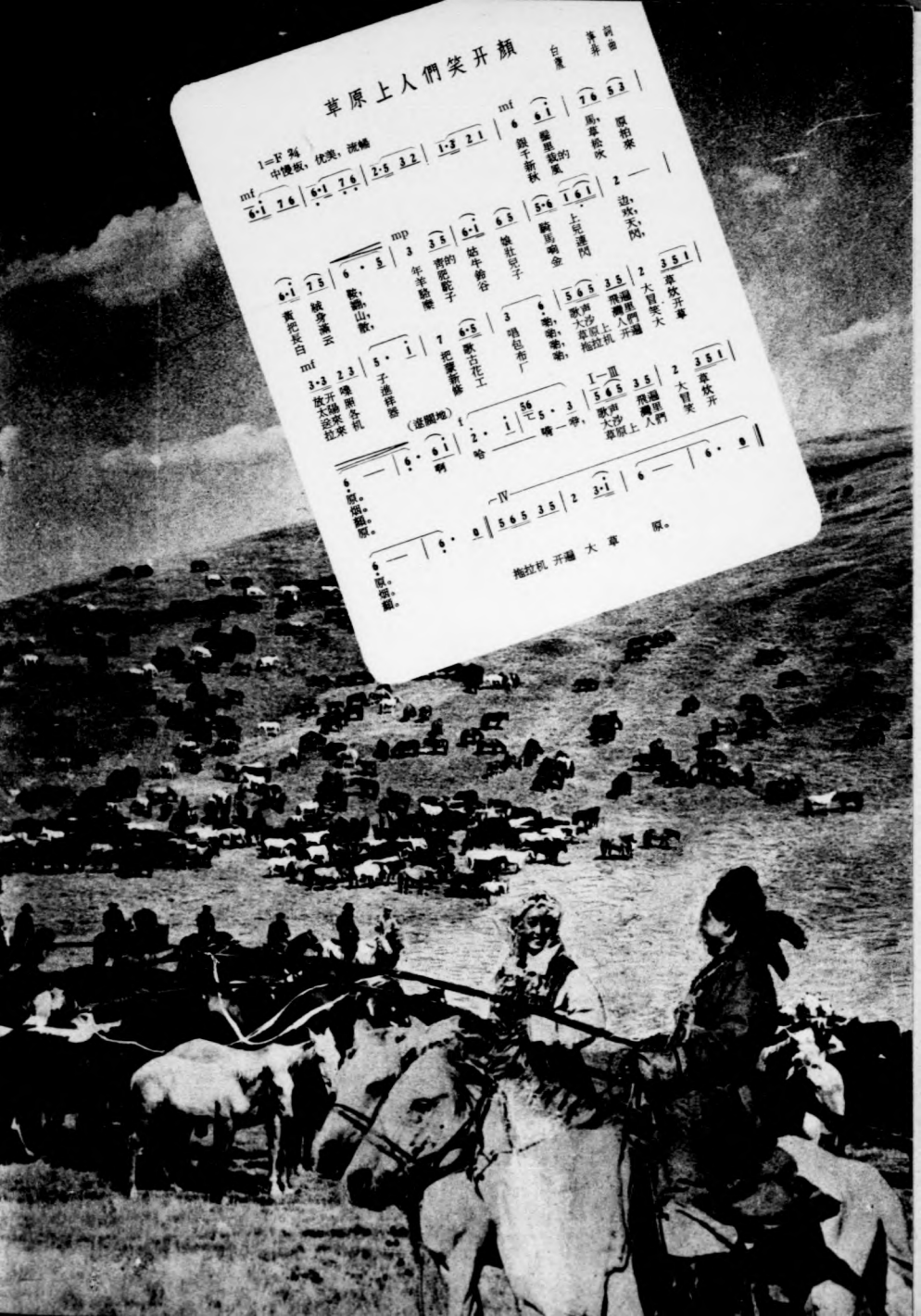
6.1 6.1 | 2.1 | 5.6 5.3 | 2 3.1 | 6.1 6.1 |

啊 哈 啊 哈 啊 哈

6.1 6.1 | 5.6 5.3 | 2 3.1 | 6.1 6.1 |

啊 哈 啊 哈 啊 哈

拖拉机 开 闢 大 草 原。



堵樹洞

趙樹榮作

