



教育叢刊

第四卷 第六集

The Peking National Normal University
Record

Vol. 4

October, 1923

No. 6

目 要

職業學校之理想的計畫

中學國文課程標準的商榷

應用於教育測量上之表格法

記憶的經濟

近代教育思潮

幾個關於公民測驗的介紹

赴日參觀教育報告

北 京 師 範 大 學 編 輯

上 海 中 華 書 局 發 行

民 國 二 十 年 十 月

新文化叢書

年來文化運動，日益進步。但文化運動，首重知識。本局特選歐美名著編譯新文化叢書多種，譯筆出自名手，流暢明白，極合一般人閱讀之用。

達爾文物種原始	全四册	一元八角
赫克爾一元哲學	全二册	一元二角
女性論	全一册	四角
政治理想	全一册	三角
人生之意義與價值	全一册	四角
歐洲政治思想小史	全一册	五角
社會問題概觀	全二册	八角
遺產之廢除	全一册	八角
思維術	全一册	七角
農業政策	全一册	八角
工業政策	全一册	一元
商業政策	上册	四角
社會問題總覽	全三册	一元二角
唯物史觀解說	全一册	四角
近代西洋哲學史大綱	全一册	三角半
西洋古代中世哲學史大綱	全一册	五角半
人的生活	全一册	四角

中華書局出版

北 京 師 大 著 作 一 品 覽

書	名	著	作	者	出	版	者	發	行	所	現	定	價
儒墨之異同	王桐齡							師大圖書館	一	一册八角	版數		
中國歷代黨爭史	同上							同上	一	同上			
東亞史	同上				商務書館			商務書館					
民國國地誌	白月恒							師大圖書館	一	二册六元			
美國教育概覽	汪懋祖				中華書局			中華書局	二	一册八角五分			
東游雜感	王桐齡							師大圖書館	一	一册五角			
學習心理	黃公覺譯							師大出版部	一	一册一元二角			
教育測量	胡國鈺譯 張秉潔譯							同上	一	一册一元二角			
設計教學法輯要	康紹言編譯 薛鴻志							同上	一	一册七角			
教育統計學大綱	薛鴻志譯著							同上	一	一册一元			
級積論	湯榮真 靳祿							同上	一	一册一元			
中國羣治與進步	余天休				中國社會學社			中國社會學社	一	一册一元			
巴格萊氏教育學	楊慶堃 董潔合譯 兆文鈞				北京共和書局			同上					共二册首册(先出)一元

◎小學實施設計教學法

是書爲本大學附小崔唐卿先生所著。崔君擔任附小教職，已歷八九年，性好研究，著作極多，久爲教育界所歡迎。近來又本着他的研究和實驗著成這本「小學實施設計教學法」，內容計分三編：上編敘述設計教學法的簡要原理，中編歷陳設計教學法實施的方法，下編示以設計教學法實施的成例，俾有所藉助。在現在設計法中，最爲完善，研究小學教育欲採用設計教學法者，不可不各手一編。

發行處北京師大附屬小學

每部大洋五角外埠另加郵費

A(16)

◎設計式的遊戲操

北京高師附小發行 每本三角五分

諸君不是患沒有遊戲操的好教材嗎？請買一本「設計式的遊戲操」看看，便可供給許多材料，解除許多困難，引起無限興趣。這本書是本校附小崔唐卿先生所著。崔君擔任本校附小教職已歷八九年，素好研究，著作很多。如「小學校的訓練述要」、「設計教學的實際」、「小學校教授綴法的新法」、「兒童玩具的研究」、「兒童入學的測驗」、「兒童心性的考查」等，久爲教育界所歡迎。近來又本着他的研究和實驗，著成這本設計式的遊戲操。材料適於兒童生活的需要，且饒興味，方法活潑自然，深合於兒童學習的心理。絕不是從前那種機械的課本兒童厭惡學習的可比。凡研究小學教育的，不可不各備一本。

A(17)

東遊雜感

洋裝一冊 定價五角 外埠加郵費二分半

本校 教授 王桐齡著

在本校圖書館直接購買者照定價八折

年來日本占據朝鮮，侵略滿蒙，竭全國上下之力，以調查我風俗人情，幾於無微不至。試遊東京書店，搜羅此等著作，關於內地方面，關於滿蒙方面，關於青海西藏新疆方面，凡政治區劃山河險易道路遠近以及禮俗宗教教育財政實業軍備通外交等各要端；無不分別門類，詳細研究。其書報雜誌之種類甚多。大抵皆有專門名家主持於其間，對於我國國情頗能了了。反觀吾國通都大邑各書肆新出版之書籍，除去中小學教科書及新小說以外，研究外國國情之著作，實寥寥若晨星，無惑乎，我國國民，昧於外情，非媚外，即排外，非暴動，即盲從也，任邱王桐齡先生前會旅居日本十年，畢業於東京帝國大學，得文學士學位。平素注意於日本之社會狀況，前年秋季，復由教育部派赴日本，留居其地者二年，近日作成東遊雜感一書，凡日本之政治狀況，社會狀況，以及教育宗教風俗習慣等；一一條分縷析，筆之於書，洋洋數萬言，一瀏覽間，大和民族之現在情形，不啻活現於紙上，誠東瀛之秘笈也。全書約七萬餘言，洋裝一冊，不日出書。

儒墨之異同

洋裝一冊 定價八角 外埠加郵費二分半

本校 教授 王桐齡著

在本校圖書館直接購買者照定價八折

中國古來實踐道德之派別，以儒墨為大宗，儒學既為二千餘年以來中國人理想上之模範道德，而歐美最流行之博愛學說，實為墨學之餘韻流風。是兩大學派者，固久放大光明於世界矣。獨惜自古迄今，重儒者排墨，重墨者排儒。從未有兼綜並舉，比較其異同，以供世人之研究者；遂致此兩大哲學家之學說，分道揚鑣，互相衝突。卒莫得於平燥粹之疏證。誠天壤間之一憾事也。任邱王桐齡先生有感於此，特於課餘之暇，作成儒墨之異同一編。以儒家本經之四書墨家本經之墨子五十三篇為根據。參以五經三傳與先秦諸子學說中之有關於儒墨者，及後世諸家批評儒墨之議論。列舉儒墨二家之學說理想及事蹟上種種異同之點。比較研究。詳為疏證。用精細之眼光。隱密之理解力。加以公平之判斷。有志研究哲學者，不可不人手一編也。全書約十萬餘言，洋裝一冊，本月十五日出書。

本校教授
王桐齡著

中國歷代黨爭史現已出版

定價大洋八角 外埠加郵費五分

總發行所……北京高等師範圖書館

代售處

北京琉璃廠……
天津北馬路……
上海五馬路同陞公棧內……
保定西街……

直隸書局

中國內亂之原因有九而黨禍居其一焉漢唐宋明之末路皆有極劇烈之黨禍有清末至民國初年亦皆有黨禍點綴於其間演出種種不可思議之怪現象其中最大之原因為政見之不同而學派之不同籍貫之不同以及階級之等謬見參伍錯雜於其間互相競爭互相衝突迄無融合之希望遂演成今日晦盲否塞反覆沈痼之天下任邱王桐齡先生怒焉憂之特於課餘之暇作成中國歷代黨爭史一編上起先秦學派下迄戊戌政變凡歷代黨禍莫不源源本本披露真相凡關心國事者誠不可不引考古之鑑而人手一編也全書十餘萬言洋裝一冊

民國地誌總論之部

此書係北京高師地理教授白眉初先生所著內分二十卷六十萬言凡國界山脈水道湖泊海岸地勢氣候地質政治教育宗教語言風俗軍備財政實業交通外交等項罔不條分縷晰賅括無遺誠調查本國情形之寶庫共兩厚冊紙皮者定價五元寄售北京高師號房琉璃廠武學書局京津商務書館北京宣內南鬧市口回回營三號本宅

研 究 新 教 育 法 的 注 意

法 學 教 計 設 初等教育

道 爾 登 制 概 觀

半 角 四 冊 一 全

角 八 冊 一 全

道爾登制是最近兩三年發生的新教育方法，創始於美，盛行於英，漸次普及於世界各國，輸入我國也已經有了一年。在我國最初試驗此制的是吳淞中國公學中學部，本書的編者即主持此項試驗的一人。編者認此制可解除舊制學校的許多困難，極適於兒童個性之發展。並且無論已否實行新學制之學校，均可做行，設備方面不必有多少更動，而教育的精神可完全一變。

設計教學法，近年已風行吾國，但尙少詳細研究之善本，致教者無所依據。本書係美國

Alice M. Knackwizer 女士所著，女士為初等教育專家，根據其多年之經驗，著為此書，學理與實例并重，極合一般小學教師採用。

法 學 教 理 地 學 小

半 角 一 冊 一 全

法 學 教 話 語 國 學 小

角 三 冊 一 全

法 學 教 語 英

半 角 一 冊 一 全

行 發 局 書 華 中

北京師範大學教育叢刊 第四卷第六集

目錄

插圖

中華教育改進社第二屆年會北京師大赴會同人攝影

著述

職業學校之理想的計畫

中學國文課程標準的商榷

應用於教育測量上之表格法

記憶的經濟

近代教育思潮

幾個關於公民測驗的介紹

汪懋祖

汪震

周調陽

趙惠謨

甘南引

黃秉衡

附錄

一年來服務狀況的報告

孫子鈞

赴日參觀教育報告

徐元良

關於師大課程之意見

國民生計政策全書已出三種

奧國維也納教授 Philippovich 著

工學博士 馬君武先生譯

新文化叢書

農業政策

一冊 八角

是書內容共分兩部：第一部論農業生產組織，詳述「現代生產組織之基礎」，「土地分配政策」，「農業團體」，「農業生產組織與工人之地位」；第二部論農業生產政策，詳述「農業經營」與「農業信用」。中國為農業國，是書出世，對於注重農業行政與改良農業組織之經世家，貢獻不少也。

新文化叢書

工業政策

一冊 一元

此書係國民生計政策第二書，內有十八世紀之工業制度，工制變更國家對於工業之積極促進策，利益代表團體，結合自由及同盟罷工，工人同業會，工人保護，最大限工作時間，營業保護，僱員問題，工業行政，工業教育，工業信用，等等要目，紀述既詳，又饒興趣。

新文化叢書

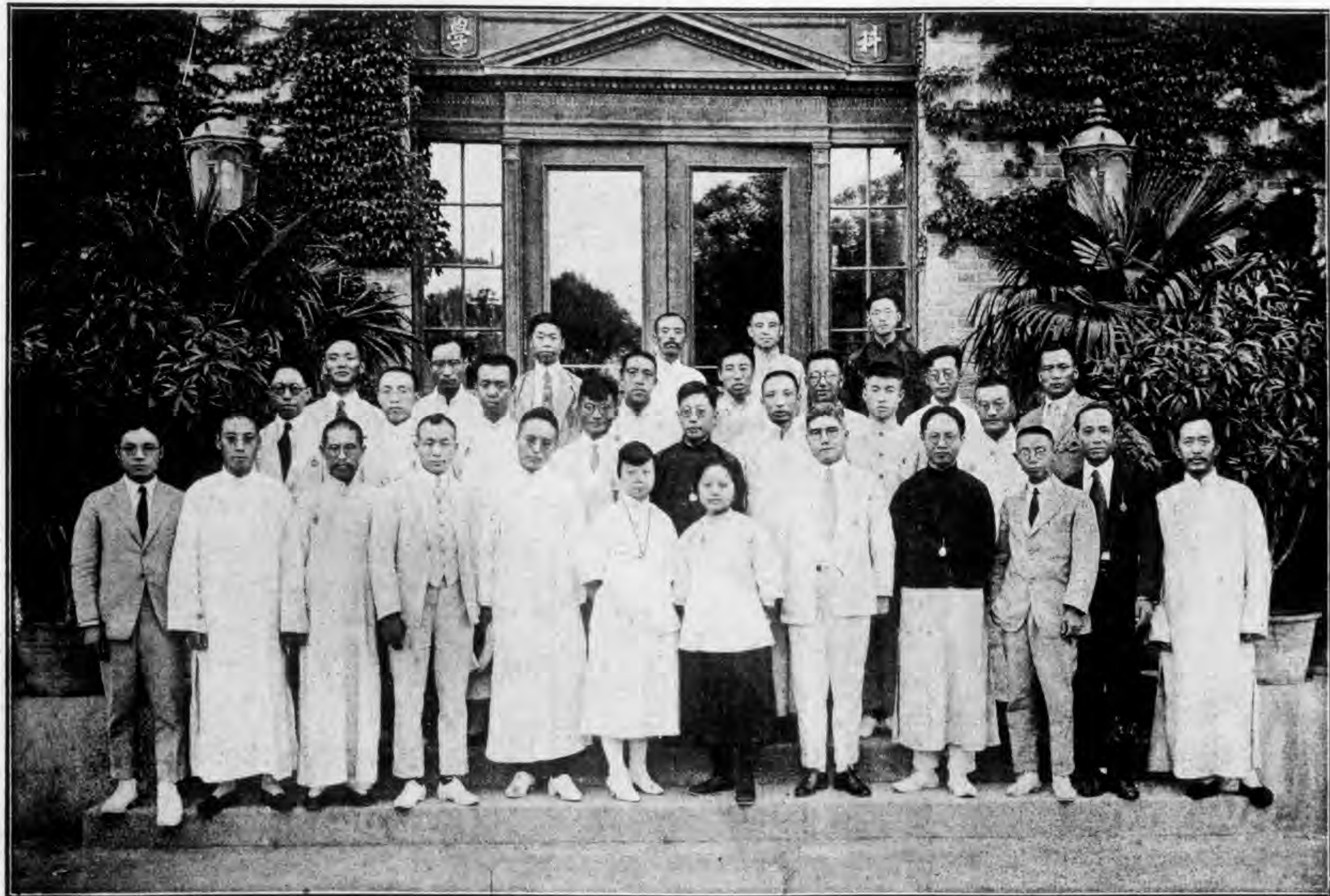
國外商業政策

一冊 四角

本書係國民生計政策第三書；內容分五篇敘述：一、國外商業政策之歷史發展；二、商業政策之理論根據；三、保護關稅之實行；四、通商條約五、輸出促進策。凡關於對外貿易的理論和主要點，俱詳為說明，尤注重稅關政策，現在商戰愈烈，吾國一般商人，對於商業政策，不可不詳加研究，此書實最良好之指針也。

中華書局發行

中華民國二十八年四月十日 中華教育改進社第二屆年會北師大會同人攝影



(赴會人名見後)

中華教育改進社第二屆年會北京師大赴會同人錄

姓名	別號	服務地點	通信處
楊荃峻	明軒	陝西省立第二中學校	
王 鄴	仙九	山東教育廳	
鄒翰芳		北京清華學校	
張成之	器瞻	吉林省立第五中學校	
許本震	恪士	安徽省教育廳	安慶白花亭十一號
郭崇真	仲實	山西太原國民師範學校	太原天地壇十二號
黃公覺		北京師大編輯部	
史顯慶	不軒	山西第一師範學校	
張 鼎	燮陽	北京師大化學系	
何津林	芹塘	奉天安東林科高級中學	
趙迺傳	述庭	北京師大	
孫寶賢	東閣	山東聊城省立第三師範學校	
劉汝蒲	仲昌	濟南女子師範教員	
方永蒸	蔚東	奉天省立初級中學校	
武紹程	淡兮	北京教育部	宣外香四廿八號
許 卓	慎敷	師大圖書館	西河沿師大女生寄宿舍
馮陳祖怡	振鐸	師大圖書館主任	宣外永光寺西街八寶甸一號
鄧萃英	芝園	教育部	北京西長安街四五
王文培	仲達	北京師大	
程廷黜	春台	北京師大	北京宣外大街五二號
姚以齊	勤如	北京師大	宣外椿樹上頭條七號
汪懋祖	典存	北京師大	
張敬虞	見庵	保定直隸第二師範	
蘇耀祖		北京師大	
孔德同	而異	山東教育廳	
杜元載	唐之	北京師大	宣外椿樹上頭條七號
陳裕光		北京師大	
楊成章	憲斌	師大教育研究科	
章 寅	曉初	北京清華學校	
鄧卓明	克禹	湖北教育廳省視學	武昌大板橋四十一號
甘南引		北京師大心理室	

職業學校之理想的計畫

汪懋祖

在我未講出我的理想的職業學校的計畫之前，當先提出現今教育上三個重要問題。這三個問題，現今教育界公認為很難進行的，但是假設我的職業學校計畫一旦實現，定能將這三個問題解決了一大部分。三問題為何？

(一)職業教育自身的問題。要問職業教育能否改良舊式職業，諸君必定回答是當然的。倘如職業教育沒有改良舊式職業的作用，這教育是毫無價值，簡直可以不辦。但是要問必須怎樣辦法纔能有這種作用呢？這決非現在那些零零碎碎七拼八湊的職業教育所能奏功的。我國自古以來，並非沒有職業教育。須知職業教育，是世界最古的一種教育。人類要謀生活，即有職業教育。舊式社會的職業教育，是徒弟制度。這徒弟制度在今日中國社會還是盛行。吾人要於此徒弟制度盛行的社會創行各種新的職業教育，當然

不能完全依從一切舊的習慣與方法。例如習商業的，要學新式簿記。學工業的，多少有一些小機器的使用。但是這簿記與機器使用法，在徒弟制度的職業機關裏，多沒見過，且多不願改用。那末職業學校裏所培養的一輩生徒，要到舊式職業社會上去服務，簡直是不能相投，況且他們的思想習慣，完全與舊的徒弟制不合，所以這般生徒只好趨向通都大邑去服務。因為通都大邑已有新事業，而學校職業教育，亦能適合這社會需要。否則這輩學生依然是歸於無用。所以從前甲乙種實業學校的畢業生，多數還是不能得個相當的職業。現在職業學校，固已改變方針，擴充職業的範圍，免蹈甲乙種實業學校的覆轍。但是我還要問如果職業訓練，完全要俯從舊式職業的法門與需要，那末社會上本有職業教育，——徒弟制度，——無須另有職業學校。如果學校要用新方

法來訓練學生，那末這般學生，就與舊式徒弟制的。

之職業機關不相投契。要解決這個問題，非得有大規模的職業學校，將所有學徒悉收之於學校，使各種職業機關，不能收得徒弟，將來要用夥計，非改變他們世代相傳的老法不可。我嘗考察美國職業教育，同他們教育家談，他們說他們的職業教育，大都是追逐社會，而往往趕不上。例如學校費鉅萬經費，設備了一個機器廠，到了七八年後，工廠裏的機器又變了新花樣。學校如果再要改換，則無此經費。再且學校出品大都模倣社會上工業界的作品。雖亦有獨自創造，然一般都是追趕模倣。這樣說來，外國的職業社會，常在學校之前，學校只好追趕。而在中國却是相反。職業學校常在職業社會之前。要拖曳社會前進。但如現在那種零零碎碎七拼八湊的職業教育，要拖曳社會前進，譬如以一索曳千鈞，豈能有效。這並不是說那種零碎的職業教育，可以不要，他們各有各的相當價值。不過要想改良舊式職業，還是遠

(二)義務教育之進行。這是一個極重要的問題。教育大家多歎沒有經費，有了經費就好。我想有經費還不行，還要人民對於教育有新覺悟，新信仰；信仰何自起？必須覺有一種新需要。現在我們要勸一般農人勞工到學校受教育。他們說：這不是他們的事，於他們有什麼用處？因為他們不覺得需要，何能感起他們的信仰呢？你如對他們苦口勸說，他們以為你要騙錢，你如以法律強迫，就要激起風潮。如果有了一種大規模職業學校的組織，拿着最簡單最能勸動他們的口語，到各處招生，說是一「讀書習業吃飯的學校」，即不待苦口勸說，立刻就欣然而來。是義務教育因此而能迅速進行。

(三)公民訓練。又是現在教育家天天討論的問題。現在公民道德的要素，為合作為責任心。我國向來士農工商，謂之四民。這四民中農不知工，工不知商，士不知稼穡之艱難。再細言之，從前所

謂三百六十行，各行與他行不知彼此相互的關係。要能合作，先要彼此相知。現既各各隔膜，何能合作。何能得到合作的好效果呢？如果各地方有了大規模的職業學校，把學徒收到一個學校裏去。一方面分類訓練。一方面共同教育。他們自幼學習職業時候，就能彼此相助，能彼此知曉對社會所負之責任。這不是公民道德，也因為有大規模的職業學校而易於訓練，易於實踐麼？

以上三個問題，多賴我這計畫而利於進行，較為切實。這就可以知道我這計畫之功用。究竟這計畫如何？

我以為每一大市，或數市聯合為一職業學校區域。每一區設一很大的職業學校。其中分類設科，當然要按照職業調查所得的結果。但是有幾種不待調查而可知其需要的。人類基本生活，為衣食住三項。要求衣，就要有織布，就要有裁縫。還有製帽製鞋的要求。住，必得有瓦匠木匠。還要有種種製造傢具，而鐵工為人生所必需。所以這幾

行行業，是基本的生業，應當儘先設科訓練。其餘按照調查所得，或社會上已有而未興，或未有而將興，因天產地利，社會需要關係，種種應當提倡的，不勝枚舉，逐漸設立。這是一個多科的職業學校。

凡十歲起到二十五歲的人，都可收到這學校裏。不論識字不識字，國民小學已畢業或未畢業，學生隨時可來，隨時可收。如果體格檢查，心理檢查，驗得這人有體疾或心疾，當另行安置。特別訓練。總而言之，要「來者不拒，各得其所。」招生的時候用簡單廣告公式，說「這是讀書習業謀得飯吃的學校。」不用那種「平民生活，『公民資格』」的話語。這種話法，他們覺的艱深不懂，要待後來講纔對，不是廣告上用的。

或問這校設科繁多，學生年齡相差甚大，而程度又萬有不齊，辦法不是很困難麼？我以為將學生大別為兩部：(1)兒童部，(2)成人部，以滿足十五歲為分界。但亦不能十分拘泥出生的年齡。還要

參考身體的同心心理的年齡，譬如有人只十二三歲，而身體甚高大力甚強，可以歸入成人部，有人年已十七八，而身體矮小，發育尚不完全，亦只可歸入兒童部。這兩部中識字與不識字的又當各分為兩組，不識字的可按照現在平民教育社所用幻燈片教授法，先教他們認字。至於識字的有從老法私塾來的，有從新式學校來的，要試驗普通程度分班教授，或分團教授。

再說職業訓練方面，可用設計法，分四五人為一組作一個設計。各人普通智識的準備，雖有不齊，亦屬無妨。因普通程度好些的，正可將他所知道的學理講給與他合作的人聽，因此與他合作的人，可從實做得到各種智識。

再次講到職業訓練，究竟從何歲起？按查身心發育的學說，假定自十二歲起，十二歲至十四歲，做一種職業訓練的準備試驗。職業指導，亦從此期加入。規定這兩年間學生要輪流學習幾種工作，一方面可以察知他們的個性相近，一方面

使他們習熟工具機械的用法，並曉知各種不同的職業彼此相關之理。十四歲以上，方能漸專一門。至於畢業年限，是各個的，不是一致的，必須考察職業性質，精粗難易，並參合人的性質，如智慧的高下，體力的強弱，年齡的大小，均不可忽。至於成人已經到了二十歲以上，急於要學成一業謀生，則可用速成辦法，如馮檢閱使所用的兵工制內，有三四月或半年，即可學成一藝，粗足應用。總之這學校的課程同訓練，是富於伸縮的。

這學校須採用徒弟制。做學徒時，不納學膳費，貧無衣者，學校供給衣服，津貼零用。畢業後須規定服務年限，使在學校工廠商店裏服務。將所得工資，扣幾分之幾回給學校。如介紹到他機關服務，亦照此辦法。如要小本經營，學校借給資本，獲利後分期還本與利息。學校可以替人家包工建屋，可有傢俱及一切生活所需物品出售，都由學生製造出來。如此則學校成為地方上職業機關的中心。

我這篇最主要的意思，要想把所有舊式徒弟悉收到學校，以學校教育之力改進舊式職業，且從此提高徒弟的生活同思想。

像這樣大規模的組織，最困難的問題是經費。同師資兩項，經費是先決問題。這問題當另有人擔任設法，非我能力所及，我亦不談。只是師資一項，我頗關心。因為我是個師範大學的教授，應當關心到師資問題。查美國職業學校師資的來源有二：（一）取各職業界裏有相當經驗的人，在大學裏或師範學校裏附設一職業教師專班，使他學習教授法及教育上應具的智識。一年或二年畢業充當教師。（二）從大學專科出身的。第一項對於社會上職業情形，較第二項為熟悉，並且他的技術據他們說亦較第二項為好。但是不易招致。因為美國工商界的薪俸，較做教師的收入為多。誰肯棄其位置，再去受師範訓練，而以後的收入，又不能較豐呢。在中國做教師的收入，平均不比一般工人為少，且名譽地位均優，所以你要教

個木匠當教師，他是極願意。但是他不但無新智識，而或甚至不識字。那就難辦了。所以我國的職業教師，不得不根本從學校裏培養的。現在北京師範大學，已有職業教師的培養。如全國各中等以上含有職業性質的學校，能多設師資訓練班，未始非供給師資的一種辦法。

要而言之，要想改良社會職業，非有一種大規模的組織，能以左右社會職業的情勢不可。那種七拼八湊毫無系統的通盤籌畫的職業學校，是感情的不是理智的；是感覺的（如感覺到那種需要並無調查）不是科學的。

比一般工人為少，且名譽地位均優，所以你要教

III 研究性教育的參考書 III

性教育不是專重衛

生論。現在已變為性衛生和性道德混合的方針了。所以研究性教育，也應該分別研究性的衛生和性的道德，勿使濫用，達到性教育的目的。下列各書，都可供研究性教育各方面的參考。

人	教育 獎品 性 論	教育 獎品 克 己 論	婦女 修 養 談	婦 女 生 育 論	生 育 節 制 論	健 康 學	結 婚 論	婚 姻 訓	女 性 論
	全 二 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊	全 一 冊
	五 角	九 角	三 角	六 角	一 角 半	三 角 半	五 角	二 角	二 角 半

版 出 局 書 華 中

中學國文課程標準的商榷

汪震

自從五四以後，語體文發生，中學的國文教授，當讀的（教育雜誌十五卷四號？）一般的學者便成了一個很大的問題。甲是一位理學先生，他都紛紛起來討論中學的國文課程問題。文章非選的教材便偏於講名理的一方面；乙是一位古文健將，他選的教材便大半是桐城之文。既沒有一定的標準，教材也沒有經過教育家的討論，五花八門，什麼都有；因此學生的程度很不一致。有的學校裏的學生，什麼經典古文都束之高閣，天天講胡適之陳獨秀；有的學校裏的學生，天天誦古文觀止，講的是「昌黎文起八代之衰」。

胡適之先生也很對於這個現象抱悲觀；他也不問中學的學生的身心發達到什麼樣的程度，他們能理會什麼樣的學理，他大膽的武斷的定了一個理想的中學國文的課程。（胡適文存）張東蓀先生是提出中學的學生是應當讀經典的，（一月份時事新報）他也不問中學的學生能了解什麼經典，他只說他覺得某種經典是應

我的主張不是這樣。我以為分配課程是第二個問題，立定標準是第一個問題。有了適當的標準才能說某種課程是應當有的，某種是不應當有的。在討論課程問題之先，有許多問題是應當預先解決的，如

- （一）國文自身是什麼？
 - （二）中學生能了解什麼東西？
 - （三）經典自身是怎麼樣一種東西？
 - （四）讀經典的功用是什麼？
 - （五）中學學生應當不應當讀經典？
 - （六）怎麼樣用最經濟的方法使學生得着多量的國學常識？
- 我以為如果以上的問題不能逐一解決，適當

的課程分配也就無從說起了。我在這個短篇論文裏，以上這幾個問題，作為研究國文課程標準的資料。

(一) 國文的自身是什麼？

從前的學校裏面還受了科舉的遺毒，學生作文不外乎史論、時論、四書論。教員選的文章不外乎古文觀止、東萊博議一類的東西。所謂國文，即是古文。國文的最大目的是應用。學生能應用他的古文筆法，發表長的論說，便是第一等的國文高材生了。

但是現在的情形變了。語體文出世，把國文的應用打破了。於是國文變作一種古董，玩着好玩，不能拿來「載道」了。從前的最有用的唐宋八大家之文，因為失了牠的用處，玩着又不好玩，於是失了牠的地位；而玩着好玩的哲學文、文學文代興了。又因為知識進化，學生學了空空洞洞的文不滿意，要學些學理，於是科舉時代貴族中之貴族的國學漸漸的普及了。從此國文變做國學；

從前的注重骨子軀壳的國學，現在注重精神靈魂了。

國文變做國學，國學的自身是什麼東西？章炳麟把國學分作經學、史學、哲學、文學四部分。（國學概論）胡適把國學劃分為思想之部、工具之部、文學之部。（讀書雜誌八號）梁啟超又把國學分作修養的、歷史的、政治經濟的、語言文字的種種。（晨報副刊六月份）換一句話說，國學自身到如今還沒有弄清楚哩。國學自身既然還不明瞭，怎麼能從國學裏選擇材料教授中學的學生呢？

於是不得不發生這一種的選擇，即是主觀的判斷。中學的國文教員可以憑他自己的國學經驗去選擇材料。這樣，雖然所有的國文教員都是各有所偏，然而究竟還有一部分是他有心得的，可以拿來教人。於是選擇國文教材便出於主觀的選擇這一條路了。

鄒人對於章炳麟、胡適、梁啟超三家主張的國

學範圍，最贊成的是胡適的一種。章炳麟的經史子集的分類法在現在已成過去的名詞。梁啟超把修養的與思想的放在一起未必能提起學生的興趣。政治經濟是他獨好的東西，更不能在中學裏教授。這樣自然胡適一種最適宜了。梁啟超

駁胡適說：「爲什麼講國學會把中國的史學撇開呢？」我以為這一點胡適是不錯的；因爲現在中國的歷史學已經不是籠統的國學的附屬品了。中學裏學歷史，這種通史，讀了之後，並不與經子，古文成一個系統，而與西洋史，世界史連合成一系的東西了。這是心理上自然的結合。我以為從這一點上觀察，歷史是應當劃在國學之外的。這樣，國學就成功思想，工具，文學三部。

四千年的文章應當不應當讀呢？如果應當讀，是爲什麼要讀呢？我以為仍然是應當讀的。讀古文的目的並不是要和從前人一樣，拿古文應用作發表思想的工具，而一味的摹倣篇章字句，乃是爲兩種目的：（一）歷史的眼光，（二）幫助閱覽。我再總結一句，國學就是中國的思想，工具，文學三部；古文也是工具之一種。

這是一個心理的問題。按照七歲入小學的規定，小學有六年，那麼學生入中學正在十三歲的時候。如果按三三制說，初級中學的年齡是十三歲至十六歲，高級中學的年齡是十六歲至十九歲。在初級中學的時候，身心發達得怎麼樣？在高級中學的時候，身心發達得怎麼樣？從心理上觀察，我們可以概括着說，在初入中學的時候，是方入青年期的時候。這個時候在種種舊本能之外，又生了種種的新本能。這個時候想像力極發達，歡喜看些偵探或冒險的小說。他們漸漸的得着自己的理性的指導，很反對一種強迫的壓力。他們的好奇心也很發達，最歡喜得着些新的知識。這個時候國文應當怎麼樣教授？

我以為這個時候國學的思想工具兩部都不能教授。因為學生自己的生活還在趨向於理性的一方面，那裏能顧慮得到古人的思想是否正確呢？他們自己的生活還不能理會，繁雜待整理的國故，怎麼能學得了呢？我以為這個時候只可以學國學中之文學。

這個時候的學生最歡喜讀英雄故事，我們就可以教他看小說。這個時候學生的情緒非常之強烈，我們便可以選些有強烈情緒的詩歌或散文給他讀。這樣他們便可以得着一部分的國學知識了。

初級中學的末期與高級中學的初期，就是十六歲的時候，這個時候理性佔優勢了，本能的衝突更顯着了。學生漸漸的理會到宇宙上，人生上，而不滿意從前的生活了。他們的思想漸漸的合於論理了。這個時候可以領略一點古人的思想了。我們這個時候可以教授一點優游自得的詩歌，使他一面對於自然發生興趣，一面領會高尚

的人生。古人的思想可以在名人傳記中告訴他們一點，使他們一面增加崇拜英雄的思想，一面得着這一點傳記上的知識，即是將來研究古文學說的預備。這個時候學生在文章上面也可以用自己的智慧去理會古人的思想了。換言之，即是可以讀得古文了。

在高級中學，十八九歲的時候，理性完全戰勝了自己，自己有控制自己的力量了。善惡能用自己的理性判斷了。古人的思想能了解了。繁難的問題歡喜探討了。這個時候可以編出一種淺的中國的思想史來教授。工具之部也可以增加一點如文字學的東西了。文章也可以自明清讀到三代兩漢了。高尚的文學可以領會了。這就是將來進大學研究國學的預備。

但是這個地方又發生問題了。高級中學已經分成文理職業三科了。在文科的學生，以上的國文科目固然是應當有的，但在理科與職業科，這個負擔未免太重了。我以為我們既是中國人，無

論將來研究什麼科學，國學是應當知道一點的。國學的思想之部是不可不知道的，工具之部如果果要學，可以選擇有趣味而不須廢太多的時間妨礙本科課程的研究的教授一點。方法上面注重知識之傳授，而不注重自己的探討，這樣可以免去妨礙本科的研究。學生將來不研究古書，工具之部的古文也可以不用學了。

職業科裏面，思想之部是應當學的。工具之部也可以不學。古文反而要知道一點。因為在現在的時候，社會上通行的文字仍然用文言文，職業科的學生都着急要出外謀生，文言文之祖的古文是要知道一點的。不過方法與文科不同罷了；一個注重看古書，一個要拿來應付社會。或者明天社會的情形變了，古文便可以不用學了。

總而言之，中學裏國學的課程是要按照學生的心理設施的，萬不能看了什麼要緊，就教學生把牠生吞了。

(二) 經真是怎麼樣一種東西？

中學國文課程標準的商榷

我們讀英文，仍然要讀 Classics；但是英文的 Classics 並不與中國的經典相同，這一點張東蓀弄不清楚。英文的 Classics 不過是近幾百年文學家的名著，讀起來仍然是有興味的。中國經典的內容是和舊約聖經相似的東西，文字是用頂古的古文寫的，和希伯萊文一樣難。大家公認的經典是四書、五經或十三經。這些東西的內容自然瞞不了大學裏國文系的學生，然而一般西洋式的教育家都對於牠抱一種神秘的態度。他們最歡喜說：「這是中國的國粹，還不應當學嗎？」然而他們也不知道這最寶貴的國粹的內容是什麼。我在這裏簡單的叙說一下：

四書：論語 真偽雜糅的孔丘的學說。

孟子 孔丘的一派門弟子的學說。

大學

中庸 都是孔丘的門弟子的學說，經過漢朝人的翻譯。

五經：易經 算命的書（雜有戰國時代的

中學國文課程標準的商榷

哲學思想。

書經 亂七八糟的古代的類書。

詩經 文學。

禮 有儀禮，周禮，禮記，更亂得一塌

糊塗。

春秋 流水賬一本。

十三經： 易經 (見前)

書經 (見前)

詩經 (見前)

周禮 偽書。

儀禮 古代的朝聘之儀，跪拜之節。

禮記 漢朝的叢書，亂得一塌糊塗。

春秋左氏傳 三國演義般的歷史。

春秋公羊傳 怪話一堆。

春秋穀梁傳 學怪話的怪話。

論語 (見前)

孝經 漢朝的偽書。

爾雅 字典。

孟子 (見前)

以上都根據清朝大師及現代梁啟超錢玄同諸先生的話。

我們見了以上的東西，我們可以知道有一小部分是孔丘的學說，有一大部分是亂七八糟的類書，偽書。這些書裏面，周禮便與儀禮矛盾，春秋三傳自己互相矛盾，孝經又與大學中庸矛盾，詩經又與別處引的詩義矛盾，小戴記自身便有無量數的矛盾。如果拿這些東西作國學的中心，中學學生看了之後，他應當對於國學怎麼樣的厭棄啊！至於廢了他們的寶貴的時間，腦力，還是其餘的事哩。

(四) 讀經典的功用是什麼？

讀經典的功用，我從各方面觀察，不外以下這

幾種：

- (1) 學文，
- (2) 修養，
- (3) 研究哲學，

(4) 整理古籍。

(5) 養成高級社會的資格。

(1) 學文 這是韓愈一流人的玩意兒。本六經，法詩書，不這樣便打不倒當時的駢體文。從傳達思想上看來，散文比駢文好，語體文又比散文的文言好，那麼，我們學文只須學語體文便好了，何必去學散文的文言文呢？即是學散體的文言文，買一張益世報看看也够應用了，又何必學這些佶屈聱牙的經典呢？經典在學文上是沒有用的。

(2) 修養 有一部分的經典（如四書）在修養上是有用的；一大部分沒有一點用處。

(3) 研究哲學 經典中的思想，除去偽書雜書不配說古代的哲學，我們把其餘的讀完了，也不過只能看見孔丘學說的一部。春秋戰國時代的哲學家還多得多哩，我們何必單把這一部分孔丘的東西提出來認為經典呢？所以讀經典在研究哲學上也沒有多大的用處，因為不能得着當時的哲學的概觀。

(4) 整理古籍 這是大學裏國學系的事業，是貴族而又貴族的玩意兒。

(5) 養成高級社會的資格 這一種可以說是完全沒有用處。況且不懂古文的理科工科的人才一天一天加多起來，這一個公約的資格已經漸漸的打破了。

如果以上的觀察都不錯，讀經典只有三種功用：修養，研究哲學，整理古籍。試想中學的學生對於這三種功用怎麼樣？

(五) 中學的學生應當不應當讀經典？
讀經典的三種功用，我已經說明，整理古籍是大學的事業。中學的學生是預備入專門的，各種功課紛踏而來，那裏有時間去作玩古董式的整理古籍呢？中學的學生還沒有世界的知識，他那裏有眼光去整理古籍呢？整理古籍對於中學的學生沒有一點用處。

關於研究哲學，中國的哲學有周秦哲學，宋明哲學，佛家的哲學，孔丘是周秦間的一個人，四書

又是孔丘哲學之一種，試問四書五經在中國哲學裏能佔多大的一個位置，而配立在一切之上呢？低級中學的學生完全不能研究哲學，我已經在前而說過了，高級中學的學生如果有願意研究哲學的，我們應當給他們完全的自由，歡喜研究那一種哲學，即可以研究那一種哲學，又何必限制他去研究孔丘呢？從這一點看來，中學的學生如果要研究哲學，讀經典不讀經典，教員方面沒有干涉的必要，更不能說某種是不可不讀的，某種是不必讀的。

我們的結論是，高級中學裏沒有讀經典的功課的必要，隨意的研究與閱覽，應當隨學生的興趣所在，因為這一種功課是應當自動的，不應當被動的。

(六) 怎麼樣用經濟的方法使學生得着極多的國學常識？

關於修養方面，人人得力不同，有得力基督教的，有得力陽明集的，有得力偉人傳記的，還有一種有好教育能自然而然的有好修養的，既沒有強迫學生成「儒家者流」之必要，中學的學生便沒有讀經典的義務。儒家的道德缺乏冒險奮鬥的精神，是世界公認的，何必學這些短處呢？中學裏倫理學一種課程是應當增加的，經典可以隨意讀不讀都不要緊。

如果以上的討論都不錯，中學裏便不應當有讀經典的課程，雖然可以隨便看看的。現在就是討論用什麼方法可以使學生得着極多的國學常識，時間還要經濟。

我在前面已經說過，教授國學者課程要按照學生身心發展的程序，即是有了某種心理，才能領受某種課程，這樣所學的方能穩固而沒有積壓的弊害。學生在高級中學的時候，正在腦力進行發展的時候，這個時候，學生正在吸收新的理想，變換舊的態度。古人的思想可以領會着是怎麼一回事，然而他們所學的課程還不能供給這一種世界的眼光去批評古人，別人的批評他們

一種世界的眼光去批評古人，別人的批評他們

可以見到是不錯的，然而他們自己却批評不來。在哲學上只能學到有某一種哲學，學着有趣，却不能分析牠，批評牠。在古籍上只能知道有某一種古籍，有某一種內容，有某一種理論，却不能整理牠。這樣研究哲學與整理古籍的大責任斷斷的不能負之中學學生的背上了。那麼中學的學生可以得到一種什麼國學知識呢？自然不是原料的知識，而是熟的知識了。這樣看來，中學學生的國學知識只是總論的，導言的，介紹的，而不是研究的知識。

我們既然把知識的性質弄明白，我們才可以討論教法與教材方面。

關於教法方面，我主張（一）教員要知道學生的身心發展的程度，（二）教員要顧慮到學生的個性。如果一個國文教員知道以上這兩項，我以為便可以因材施教了。

教材方面，如果根據學生的心理及個性，第一個條件便是要有普遍性，有這一種普遍的作教

材，其餘不普遍的東西便隨個人的興趣自由閱覽罷了。

關於教室上的教授，在中學裏最好不用原文。中國的哲學最好編出一種概論或歷史來，裏面只說一個大綱。這樣學生便可以領略着有這麼一種思想，而免去廢無限的精力於艱苦的文字上面。

參考的方面，應當獎勵學生多多的參考；但是最要緊的一層，使學生自動。

工具之部最難教授，教得少了便得不着；教得多了又恐怕把學生研究國學的興趣失掉。我以為中學裏面的教授，只是使學生知道有這麼一種工具，並不是使他強迫的去運用這工具，這便容易多了。

關於文字學的方面，文字學是什麼學問，文字學沿革的大綱，學到這兩種便够用了，不必去廢什麼考廣韻的工夫，這便是入學的學問。

關於考證的方面，因為功課的繁多，不必別立

功課，只要使學生知道應當用懷疑的態度，科學的方法去對待古人已經好了。大學裏的考古研究，不必教中學的學生去作。

文學方面的教授，我以為應當有以下這二種：

(一)世界文學的介紹，

(二)中國名家的選讀。

因為中國的文學現在還沒有整理出來，有的是文學作品中參雜了一些非文學作品，有的是非文學作品中忽然有幾篇文學作品，選擇起來非常困難。如果沒有世界文學的介紹，教員的偏見與他的知識的限制或者引起學生對於文學的本身的誤解。中國文學是這樣一個駁雜的東西，與世界的文學比較起來這樣的不成東西，我於是不得不與胡適之先生表同情，主張歷史的順序了。此外還應當獎勵多多的閱書。小說劇本之類最好先閱；不然，學了世界文學之後，便對於中國文學索然無味了。

古文的功課，學習的目的是幫助讀古書，那麼

什麼「風韻」、「氣」、「骨」這些神秘的東西都可以取消了不講。我們只把以下的五項教給學生，使他們得一個深切而明瞭的印象便够了。我所說的五項是：

(一)古文的種類，

(二)古文的變遷，

(三)古文的文法，

(四)古文的修辭，

(五)古文的流弊。

以上舉的標準，差不多都是高級中學應用的；只有文學一項是初級與高級中學相共的。我不贊成初級中學的學生讀古文，我以為他們能了解平常的文言文便够用了。

文言文的文章練習不練習呢？在學理上沒有練習的必要，但是在現在却不能說沒有一點用處。這種練習仍然可以有的；不過要改變方法，以自己的思想為主，達出自己的意思，不以從前的文言文格式為規模。練習也不必劃齊程度，隨個

人的應用所需，自爲深淺罷了。此項科目最好列爲課外的自修，不必妨礙正當的功課。

理科的中學也應當教授一點國學常識，這是一般學者所公認的；不過方法上面當然要與文科中學不同。我以爲國學的思想之部，只在講堂上教授便够了，不必強迫他們參考，或是閱書。工具之部可以不學；如果要學的時候，只把文字學的總論講便够了。文學是要學的，我以爲也不必照文科中學那樣教授，只選些最有興味的作品使他們讀一讀，好休息他們的疲勞，增進他們的快樂。古文不必讀。

職業科也應當學一點和理科差不多的國學常識。如果需要古文的時候，便講些文法修辭之類便可以應用了。

六七一九二三

中學國文課程標準的商榷

中等學校適用

國文法之研究

金兆梓著 一冊 四角

此書一掃向來仿西文文法之弊說理均據論理的基礎從我國文字歷史習慣上討論特詳於字句間之關係及文句之組織法並指述中西文法之異同八品詞類分配之不同亦另提出一新計劃爲我國文法上開一新紀元

中華書局發行

中華書局出版

兩種

教育叢書

教育叢書

教育心理學大意	全一册	八角半
兒童與教材	全一册	一角半
美國教育微覽	全一册	八角半
幼稚之意義	全一册	一角半
幼稚園課程研究	全一册	三角
個性論	全一册	二角
中學訓練問題	全一册	一角五分
圖書館簡說	全一册	一角五分
初等教育設計	全一册	四角五分
道爾頓制概觀	全一册	八角

教育小叢書

兒童社會論	全一册	一角半
學校與社會	全一册	三角
小學地理教學法	全一册	一角半
德育原理	全一册	一角半
德育問題	全一册	一角

應用於教育測量上之表格法

表格的種類 測驗的分數，在實際上和科學上，用處很多。關於此類分數，應該有種適宜的表格，將他記載下來，以便保存。表格的種類，詳細說起來，實在太多，一時殊難枚舉，祇好拿教育測量上通常所應用的表格，摘要敘述如下，學者藉此可以類推。

1. 表示一個學生和一個測驗的表格，但這種表格，是非累積的 (Non-cumulative)。例如：

姓名	測驗分數
張愛羣	26

2. 表示一個學生和一個測驗的累積表格 (Cumulative Tabulation) 例如：

術算片一記錄別個

姓名 王化行 男或女

生年月日 5月8日1905 學校 高師附小

日期	1/6/16	1/14/16	2/3/17	4/17/17	7/17/17	11/7/18			
年級	B-5	B-5	B-5	B-5	A-5	A-5			
數定	B	B	B	B	A	A			
試卷	17	18	16	20	22	29			
總計	6	5	7	18	20	29			

測驗A記錄

科是斯德標測驗

周調陽

應用於教育測量上之表格法

3. 表示一個學生和一個測驗的表格，但這種表格，是將測驗中各要項都列舉出來。例如：

姓名	測驗要項	測驗分數
張愛羣	甲乙丙丁戊己庚	3
	1 1 1 0 0 x x	

6. 表示一個測驗和做這測驗之各學生的團體表格 (Group tabulation)。這種表格的做法，即將第一條所舉的例，加上些姓名和分數就是了。例如：

姓名	測驗分數
張愛羣	26
王桂雲	28
李樹松	29
彭祖壽	31
.....

(表中的 0，係表示沒有做的問題；表中的 x，係表示做錯了的問題。)

4. 表示一個學生和許多測驗的表格，例如：

姓名	測驗 I	測驗 II	測驗 III	測驗 IV
張愛羣	8	72	41	20

7. 表示一個列舉測驗中各要項的測驗和做

5. 表示一個學生和許多測驗的累積表格。我們常常看見教師將各個學生的各種分數記於累積記錄片上，這是人人都知道的。測驗分數的累積記錄片，就同這個是一樣的，此處可以不用

這測驗之各學生的團體表格，這種表格的做法，即將第三條所舉的例，加上些姓名和分數就是了。例如：

姓名	測驗要項	測驗分數
	甲乙丙丁戊己庚	
張慶華	1 1 1 0 0 × × ×	3
王桂雲	1 1 1 0 × × 1	4
李樹松	1 1 1 1 0 × × ×	4
彭祖麟	1 × × 1 1 × × ×	3
.....

8. 表示許多測驗和做這些測驗之各學生的團體表格。例如：

學生	測驗I	測驗II	測驗III	測驗IV	測驗V	測驗VI
趙	13	32	18	42	60	5.0
錢	13	35	20	50	72	6.0
孫	10	30	21	30	60	4.5

如果測驗很多我們可用印有方格的紙裝訂

成冊，將第二頁以下各頁寫姓名的緣邊切去，免得每頁又要重抄姓名。

9. 表示一個測驗的團體表格，但這種表格做測驗的各學生，並不表出。有許多表格，祇將各學生的分數記下，做爲次數分配 (Frequency Distribution)，對於做測驗的學生，却未曾披露出來。做這種表格，將做測驗的各學生所得之分數錄列下來就是了。

10. 表示許多測驗的團體表格，但這種表格，係將各測驗列成次數分配，並且將做這些測驗的各學生，也都記載出來。下面所舉的例，係就第八條的例中之測驗I和測驗II重製出來的。在第八條那種表列的方法，拉格 (Rugg) 稱之爲直記法 (Writing Method)。下面這種重列的方法，他稱之爲對記法 (Checking Method)。例如：

應用於教育測量上之表格法

學生	測驗 I															測驗 II											
	8	9	10	11	12	13	14	15	24-26	26-28	28-30	30-32	32-34	34-36	36-38	38-40	40-42										
總數						x	x						x														
樣本	x														x												
合計	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0										

如果做測驗的學生很多，最好將分數歸攏來，列成次數分配，然後計算纜方便。方才所舉的對記法，在做精細的研究 (Extensive Studies) 時，很有利益。

11. 用機器製造的個別或團體表格。美國有許多規模宏大的學校，用電力發動機器，將事實類分出來，製成表格，較之全用人力去製造者，要經濟得多。關於此類機器之最著者，有以下各種：(1) 霍列里斯製表機 (The Hollerith Tabulating Machine)，能巨大數目的事實，列為許多條款，在小卡片上印出來。(2) 霍列里斯分類機 (The Ho-

lerrith Sorting Machine) 能於最短時間內，將這些卡片上的巨大數目，照所定的條款，依類區分，並且還能計算出來。拔衛司機 (The Powers Machine) 也能將事實列成表格。惟霍列里斯機有特別的長處，即分類和計算同時舉行，可以省去一步手續。購買這些機器，需費甚鉅，倘若不是做工程浩大的研究，買來應用，很不合算。惟在要統計的材料很多時，有此種機器，實在是一件極經濟的事。

表格式樣的選擇 使用表格，究以那種式樣為適宜，則全視表示的事實所為之目的，和製表

的人達此目的之計畫如何而定。決沒有一種表格，對於所有一切的目的，都能適用的道理。茲將採用表格式樣所應該知道的各要點，逐條寫在下面，使製表的人知所遵循，而不至於忽略。

1. 採用的式樣，要能使人一看即可查出學生和他所得的分數。

2. 採用的式樣，要能使以後各年的分數，可以添得上去，以便研究學生進步的情形。

3. 採用的式樣，要能使後來被測驗之學生的分數，可以添得上去。

4. 在個別或團體的分數未計算前，測驗中的各要項，是否要列表出來，全看該測驗的性質怎樣而定。

5. 如為事實所必需，將測驗的要項列表出來，能使所表的事實，對於教師更為有用。

6. 採用的式樣，要能節省篇幅，並且要便於保存。

7. 採用的式樣，要能使閱者一眼即可看見事

實的全部。

8. 採用的式樣，對於一個人的姓名，不要抄寫幾次。

9. 採用的式樣，要容易縮簡為次數分配。

10. 採用的式樣，不要使事實容易散失。

11. 採用的式樣，對於事實如有遺漏時，要容易顯露得出。

12. 採用的式樣，在製造表格和應用表格時，要能節省時間。

13. 採用的式樣，當各卡片放在一塊時，或未依次整理時，對於各種事實，要容易查得出來。

14. 採用的式樣，要不多費工夫，即可依次編列，整理就緒。

15. 採用的式樣，對於事實的考查，不要多費機械的工夫。

16. 採用的式樣，要能就原來列表的紙上，可以核算統計。

17. 採用的式樣，要能就原來列表的紙上，對於

小目總數 (Sub-totals) 大綱總數 (Grand totals) 以及別的總結 (Summaries) 都可以列表出來。

18. 採用的式樣，對於事實須重行整理時，要不用重抄而仍適於應用。

19. 採用的式樣，對於事實的各部，要能够分得開，以便多人同時可以整理事實。

20. 採用的式樣，要能够經久耐用。

21. 式樣的篇幅，要能適合現在和將來測驗的需要。

22. 各種相同的事實，如姓名，性別，生年月日，等等，不要填寫幾次。

23. 採用的式樣，對於一切做解釋用的分數，如商數等等，要可以記錄得上去。

表格的製造和布置 表格究竟應當怎樣製造，已漸漸由吾人的經驗，得到一種結果。不過這種結果，並不是有一種特別的權力，可以一成不變。其不完備的處所，仍可隨時修改。茲將關於製

造表格的原理原則，摘要分述於下。

1. 表的號數或文字，和表的標題，須寫在表的上面，如第一表是關於這點，表格和圖格是完全相反的；因為圖格的號數和標題，都是寫在圖格的下面，沒有寫在上面的。

2. 標題務須十分明瞭完全，使閱者不必參看本文，即可了解表中所表的事件，如第一表是一般著作家對於所列的表，常有充分的註釋；蓋因此種註釋，有在題目上所不能敘述出來的。所以標題必須要將表中最重要各點舉出，並且要簡單明白。

第 1 表

用鄔諦(Woody)的算術尺度四則B組,於1917年五月

測驗所得之中數分數,和鄔諦的標準之比較

學 校 及 測 驗	年 級 及 學 期								
	III		IV		V		VI		
	A	B	A	B	A	B	A	B	
紐約城學校									
加 法	12.0	12.6	13.3	14.5	17.5	18.1	
減 法	8.0	9.1	10.0	10.7	13.7	14.2	
乘 法	7.5	8.2	9.4	11.3	16.0	17.1	
除 法	2.1	6.0	7.2	8.0	11.3	12.4	
六 月 標 準									
加 法	9.0	11.0	14.0	16.0	
減 法	6.0	8.0	10.0	12.0	
乘 法	3.5	7.0	11.0	15.0	
除 法	3.0	5.0	7.0	10.0	
紐約城學校 統 計	29.6	35.9	39.9	44.5	58.5	61.8	
六 月 標 準 統 計	21.5	31.0	42.0	53.0	

應用於教育測量上之表格法

3. 表中的項目，如學校、測驗、年級、學期之類，必須放在表的左邊和頂端。如第一表、年級和學期，放在表的頂端，其餘各項目，則放在表的左邊。不過有時年級亦可放在表的左邊，其餘各項目，可以放在表的頂端。

4. 表中的項目，須向正的方向寫（即從上至下），使看表的人，可以從一個方向看去，不要將紙倒轉來看。如第一表是，不過有時為節省篇幅起見，也可以倒轉來寫。倒轉寫時，有一定的方向，須能使閱者可以從紙的右邊看去。

5. 項目和事實，要適當的彙集攏來，並用低格 (Indentation)，空地 (Space)，或界綫 (Line) 種種方法，表示區別，使彙集的項目事實，更加明晰。例如第一表中之「加法」、「減法」等等，放在「紐約城學校」下面，並且低一格。「紐約城學校」的分數與「六月標準」的分數，用橫空地將他隔開分離。A學期和B學期，放在年級下面，用綫表明他們是有附屬的性質。

6. 分目 (Sub-items) 要在總綱 (Super-items) 底下，並且要空一格。例如第一表中之「加法」、「減法」等等，要放在「紐約城學校」底下的右邊。

7. 表的看法，係從上至下，從左至右。這條有一部分和圖格相反，因為圖格的看法，係從下至上，從左至右。

8. 表中應有相當的界綫和點子，引導吾人的眼光看表。界綫和點子，不但可以引導眼光，並且可以能使全表更清楚，更好看。但是橫的界綫太多，反足以使表不清楚，是亦不可不知。綫太多和太少，其弊相等，貴在用之適中而已。

9. 用雙綫表示重要的綫，或用特別粗綫表示重要的綫，均可使得。

10. 如果表中各行的數目很長，可以用空地將數目分開，每五個數目做一組。關於這點，就是不用算拿去印付的表，也可以照這樣辦。

11. 所印的字，大小要適合，以不要多費目力為

主。關於這點，尤其是印在書上本文中的總表特別要得緊。放在附錄上之表的原來事實（Original Data），也須要精緻印起纔好。

12. 連續的單位中間有間斷時，常於數目中用空白表示之。例如第一表中的第五年級，雖沒有測驗過，仍舊將他的那一格畫出空下來。所以然者，恐有人不經心看表，以為兒童的算術能力，至此忽然增加，求出謬誤的結論。

13. 表中直行各數統計為總數或平均數時，要用一條綫或空地做界限，將總數或平均數和行中各數分開。關於這點的理由，是很顯然的，無須再加解釋了。

14. 表中直行各數所有的小數點，要列在一根直綫上。關於這點，亦係自明之理，無庸多說。

15. 如為情形所許，將事實列作順序分配（Order distribution），更加有好的效果。

16. 要緊的條目，可以用一種粗體字表示，使能特別顯露出來。

17. 所列的表，應該放在解釋這表的正文近旁，愈近愈好，惟前後則可以不拘。有時放在正文前面，有時放在後面，有時插在中間。如果正文是說明表中的意義，則宜先列表，後說明。這樣一來，閱者可以預先得到一種具體的觀念，看說明時，自然容易了解。若是正文的意義，不是依賴所列的表，或正文必須置於表前，能與所列的表以若干意義時，則表宜放在正文後面或中間。有時原來事實的表，既長且多，若將他放在書的正文中，則是以使閱者頭暈目眩，乾燥無味。這類的長表，最好放在附錄上。惟總表則須放在本文中。

此文係由 Mc Call 的 *How to Measure in Education* 之第七章摘譯出來的，閱者如有不明瞭之處，請參看原文。調陽附誌，十二年九月二十二日，開封。

新學制適用

新中學教科書

書名	編校者	提要	要	定價
初級古文讀本	沈星一 黎錦熙 金兆梓 沈頤	本書用新式標點句讀段落極爲分明所選之文均淺顯易解可資模範者每篇後附有詳註將文中之字詞成語及事實難解者均一一詳註	各三册	各四角
初級公民課本	舒新城 陸費逵	書分國體生計政治組織經濟生活社會問題國家關係道德文字淺顯流利一洗沈悶之弊	各三册	各二角半
初級本國歷史	金兆梓 張相	本書注重與文化及生活上有關之教材一洗從前帝王家語及相新書之弊淺顯明白並附五采沿革圖以便檢査	各二册	各六角
初級本國地理	丁寶璽 李廷翰	本書先地誌後通論注重都會交通物產等與從前羅列地名書若帳簿者有別書中附有彩色地圖極便檢閱	各二册	各六角
初級混合法算學	張鵬飛	本書採集德國魯賓氏實用主義及美國布利氏混合法將算術代數幾何三角四科融會貫通打成一片復經修正故能分量簡少而精要絕倫	各六册	各四角
初級混合數學	程庭熙 傅種孫	是書編者採最新編制又根據北高附中多年經驗加以試驗及修正始行出版取材尤注意本國習慣上所用之一切計算內容非常完美	各六册	各一角
初級混合理科	鍾衡賦	本書旨在予學者以理科常識尤注重應用與普通理科書以機械的敘述徒重系統術語者有天淵之別敘述簡明趣味濃厚	各六册	各一角
初級英語讀本	沈彬	本書用順序演進法係心理學教授外國語最適宜之教科書教材活潑有趣句法反複變化既可提起興趣更便會話及作文之練習	各三册	各六角
初級英文法	王麗惠	本書不拘拘於文法科日將文法與作文合爲一爐理論與實習並重學者可得事半功倍之效	各二册	各三角半
高級英語讀本	朱友漁	本書所取教材有商業實業科學文學等俾能使學生獲充分之英文知識庶可於社會上交際上職業上學問上得遂實用	各二册	各一元二角

中華書局出版

記憶的經濟

趙惠謨

這裏所要討論的，不只是空洞的理論上的問題。我們的題目既表明是記憶的經濟，對於怎樣方能使記憶經濟的方法，不能不多說一點。下面所有五節，係先將理論作引子，而漸後則趨重於實際問題的討論。

第一節 記憶之性質

威廉詹母士 William James 說：『凡心境對於吾人所以有智靈上之價值者，全恃吾人能記憶之。』麥克馬雷 F. M. Mc Murry 說：『莫有那個時候，記憶可以被輕視。』記憶在學習上，實在有其特殊的位置。

記憶的解說，各家不同。我這裏所舉的也是參合他人來的。『記憶是勉力將一種觀念，很深的印在腦中，保存起來，使以後能很明瞭的隨時憶起再現，并能確認其為過去經驗。』記憶與想像同為喚起過去的經驗，不過想像所喚起者，非真

的過去經驗，乃已憑主觀加以改變，或零落不全之黯淡原形耳。

記憶與追憶 Recollection 憶起 Recall 再有歷歷如在目前者，有依稀彷彿者。憶起者即時想起某名句，以為是自己尋思出來的，而不知是以前讀過他人的名句。再認者即見一事物，明知以前見過，而一時想不來，如在街前忽然遇見老同學，上前去招呼他，而一時竟喊不出姓名來。完全的記憶，既能將已往的像完全保存起來，又能明白的再生出來。凡記憶必都具有兩種作用：一、保存作用，二、再生作用。

我們過去的經驗，不知有好多，何以能記憶者只有一小部分，而這一部分又何以能被我們記憶？第一因牠們於事後留得很深的印象。Impression，第二牠們與其他經驗有密切的聯合。沒有

印象，經驗便如過眼煙雲，不能保存，我們要憶起牠，也都莫有目標了。沒有聯合，則保存印象的能力無論如何大，對於那個事物仍然記不起。麥克

馬雷說：『無論何事在心中發現，都必定有他事物作介紹的。』也就是說我們想起一件事物，必定因我們現刻的經驗與牠有關，把牠介紹進意識來的。所以我們要有最好記憶，第一應使刺激強烈，使他們在腦中留一種很深的印象，如在石上刻相，不似在雪上留痕，能保存得很久遠。並且怕一次的印象不深，我們還須得再三再四，反復多次，待其深深刻入而後已。第二應設法使這個印象與其他舊有觀念，發生連帶關係，使神經系上的兩個神經原間構成便利的通道，以便後日彼此容易互相喚起。如讀一篇文章後，將其所含要點分析出來，與他人對此的論點相比較，或與此文相關的觀念，都拿來比較，使牠們間發生一種聯合。詹姆士說：『記憶力可以損傷，却不能增進。』但我們教育上確能教人怎樣可以保存印

1. 就方法分類：

(1) 現察的記憶：即就人物及自然現象，觀察而記憶之，如地理博物等直觀的教授，端賴此種記憶。

(2) 聯想的記憶：如兒童一次學習後，賴筆記或書籍而行使復習，使記憶正確者，此類記憶離乎直觀而藉助於語言文字。

(3) 思考的記憶：即由思考發見觀念間彼此之直觀的或論理的關係，藉此以行記憶。如記一人談話之內容，不記其語言，而記其內容所論及之事理大概。

(2) 就內容分類：(根據德人 Meumann 的主張)

(1) 感官知覺的記憶：空間的及時間的關係

之記憶，外界物體與發現的事實之全體
的記憶，（即包含視覺，聽覺，嗅覺，味覺，溫
度覺及運動覺之記憶。）

(2) 符號的記憶：如名稱，數目，及抽象語的意
義之記憶。

(3) 觀念作用產物的記憶：即由觀念之分析
或聯合所生的結果而加以記憶。

(4) 感情及情緒狀態的記憶：即就自己，對他
人發生各種情感時之狀態而加以記憶。

3. 就時間分類：

(1) 短時記憶：即對於一印象之保存，惟使在
短時期中能再生，過此則棄之不顧。故時
間稍久，再生即不完全，更加以他種障礙
則全然消滅無遺。

(2) 永續記憶：即對於一印象欲永續保存注
意其內容，憑一己之思考，反復推究而再
三銘記，使雖經過久長之時間，亦容易再
生。惟此項中又可分為定期記憶，即只求

在一較長的期中記憶，終身記得，即終身
不欲其忘去者。

第三節 記憶之發達。

小孩長到什麼年齡記憶纔發現，有許多心理
學家都主張在三歲以後。三歲以前雖有小孩能
記起當時事物，但總不多見。記憶停止進步的時
期大約在二十二—二十五歲。

成人對於暫時記憶，因為能利用舊觀念構成
聯念及能集中注意力，故比兒童強。兒童於暫時
記憶雖不及成人快——因缺舊觀念及不能集中
注意，但其保存能力則甚強——因腦中如白紙樣，
觀念容易印上而得久留，及對於新事物有自然
的興趣——故同記一事物，而兒童能久記——如童
時所記者不易忘去。故暫時記憶通常中學生比
小學生強。火爾 (Hill) 謂十歲至十三歲為記憶
的黃金時代，因過此以後，關於各種與本身職業
的特別事物，或抽象與論理的觀念，雖記起較易，
而觀於各個孤立的事物之記得則愈長愈難。

機械的記憶兒童比成人強，理解的記憶成人意，必有所獲益也。

第四節 記憶考查法

學生既學習以後，我們若要考查他究竟能記起好多，可用以下各種方法：

1. 憶起分量法 (Method of Retained Nern-
bers) 此法乃用以考查學生對於已學之
事物究能記起多少，以爲定分之標準。這種
記憶有兩種：一種爲機械的 (Mechanical or
Rote memory) 如暗記地名、人名、物名和背
誦詩文等類。一種爲理解的 (Reasoning or
Logical memory) 如讀歷史祇須記其大意，
祇須知道歷朝政治之得失，文化之演進，及
風俗習慣變遷之由來等。

2. 複習省時法 The Saving Method 我們
對於學習過的事物，隔幾天後好像已完全
忘去，但以後又能突然想起，於此知用第一
法考查記憶外，尙有此種潛藏的經驗未能
查出。現刻所講的複習省時法即所考查此

於十五歲時稍降，餘皆與男子同。
上述各項，雖似瑣碎，惟若一細考之，則於教育
上皆有極大關係，教師於選教材時，對此略加注

比兒童強——十三歲以後推理能力漸強——至十
五六以後極盛。九歲以前聽覺的記憶較強，九歲
以後，視覺的記憶較強。十二歲以前，對於具體的，
動的，可見的事物易記些。抽象的數目與文學，不
易記，關於各色之記憶力亦然。惟過此以後則皆
漸發達。情意的記憶，在十一歲時雖甚薄弱，而一
入春情期則呈急遽的發展。女子於此項較男子
爲早。即十一歲——十四歲之女子，通常比男子能
記較多的事物，但確切不及男子。女子記憶之發
達順序，略同於男子，惟言語記憶發達最早，乃其
異點。男子對於愉快或不愉快的記憶，皆由十一
歲即漸升，十四歲達極點以後漸降。女子對於愉
快的記憶，則由十一歲漸升，十四歲復稍降，十六
歲復上升，至十七歲而達極點，不愉快的記憶，則
於十五歲時稍降，餘皆與男子同。

種經驗者。譬如我們前星期用了三十分鐘背熟了長恨歌，到了今天，自己要背時，却背不得，心中以為是完全忘去了。但到重讀的時候，却只需十五分鐘便讀熟了。所以嚴格說起來，我自己對於長恨歌只算忘了一半。我們有許多事情都是這樣，自己以為完全忘去了，其實用了此法來考，纔真知忘去了許多。

3. 配偶正確法 *The Method of Right Associates* 我們上面說過，記憶的重要條件是聯念。我們若要考查他人能否記憶某種事物，只須將與此種事物有關的事物指一個出來，看他能否喚起正當聯想。聯想愈快，則其記憶之確度亦愈高。如我們考學生的英文，只須給他以若干中文，看他能否即刻譯成英文。

4. 雜揉再認法 *The Method of Recognition* 這種方法是試驗一個對於曾經學過的

事物，再見時能否認識，或知道他的用處。如我們用一本新書考小學生，看他對於以前唸過的字，在此地能否認識而說明其意義。

5. 原狀整理法 (*The Method of Reconstruction*) 這種方法就是將一種原來教過的材料，次序弄亂，教學生重行排列。若能照原狀排出，就算他能記憶。如考地理則只給學生一張暗射圖，教他把山脈河流城鎮都填進去。考歷史，則給以許零碎的事實，令他依年代先後，編排成表。

以上五法，學校皆可按其性質而用之於各科考試。但我們對於學過的事物，不但要試驗現在能記多少，並須考查記憶的久暫。我們用三十分鐘將長恨歌讀熟了，但半年以後能否記起確是疑問，所以我們要考查永久的記憶，不只要知道現在能記多少，並且要知道已經記得幾多時候了。遺忘的速率是初快後慢。我上半年所讀熟的長恨歌，若現在還能一字不忘，那末到了一月以

後，一定還背得來，若到明年還能背，那末可以推想一年後也必能背得。

普通講記憶經濟的人總恨遺忘得快，但是遺忘實在有他的大功用，錯誤的記憶若不能忘去，我們將怎麼樣改正？我們所經驗的瑣碎事情，若都忘不去，我們對於後來的有用經驗怎樣容納，對於要特別記的事物，怎樣能專心去記牠，所以我們對於遺忘這件事莫恨牠，只要當記者莫讓牠遺忘了就是。

第五節 記憶上的一些實際問題

關於記憶的實際問題，不知有好多。下面所舉，不過是通常所見，而又曾經人研究出解決方法的幾個問題。

1. 全部學習法 (The Whole Method of Learning) 與分部學習法 (The Part Method of Learning) 我們今天要熟記長恨歌，還是從頭至尾，整篇的誦，直至能熟背為止呢，也還是分段的誦，挨次記憶，以至於

全篇呢？我們讀書，本來不必認定那種方法，只要牠經濟，我們就採用，所以此刻也只攔那種方法費時少而成功大些。

普通人多用分部學習，以為容易記些，其實據許多人實驗，全部學習不止時間經濟，並且能保存得久遠些。用上二法讀兩種類似的材料，於二十四或四十八小時後複習，由費時之多寡，即可查出其能保存之久暫。許多心理學家謂全部學習不止對於有意義的材料，比分部學習經濟，即對於無意義的材料，亦比分部學習經濟，不過全部學習也有其不便處。(一)全部學習，收效比較遲緩，生徒不易知其自己之進步若何，——即從頭至尾唸了一遍，而一行都沒記熟——易於心灰意懶，感覺疲勞，對於分量較多之材料，尤甚。(二)一篇之中，難易不同，若必欲一律唸讀，易的純熟後，難的尙不能成誦，再用分部學習，必多浪費許多時間始能全部成

誦關於以上二項可用下法補救。即(一)在學生開蒙時代，就使他知道全部學習比全部學習經濟。(最好做一次實驗，以堅其信心。)(二)學習時先籠統的全部讀去，等容易的一部熟了，再讀難的，難的既熟，後再全部學習以貫通前後。此即所謂變通的全部學習法。

2. 分配學習 (Distributed Learning) 與集中學習 (Concentration Learning) 這一項就是討論繼續學習時間的長短。我們要用三點鐘去讀熟長恨歌，還是三點鐘繼續讀，中間一刻都不休息的好呢？也還是分三次，中間略加休息的好呢？據實驗的結果，分配學習於較長期間，乃經濟的方法。第一長時間的學習，容易發生疲勞，使興趣消失，注意減退。第二，觀念聯合，經過較長的期間，成立穩固些，並且歷時較長，與其他有關的事實，聯合之機會更多，日後憶起更容易。不過分

記憶的經濟

配學習也有其弊。第一有些人翻開書以後，不能立刻就聚精會神的讀起來，須得有所謂準備時間 (The Period of Warming up) 來收束放心，少者四五分鐘，多者三十分鐘。我們學習有效率，全憑專心致志，若分配的時間太短，我們費於準備學習的時間，倒反多了。第二短促的時間很難將較多的材料，澈底了解其性質，以為學習之助，所以我們現刻要解決此問題，不能不從各方面着眼。兒童分期學習的次數，應比年長生徒或成人加多些。如國民學校低年級兒童，每天要用四十分鐘學算術，不如分作上下午各二十分鐘。年長生徒及成人，則時期雖不妨分配，但不可太短，如一週六小時的算術，半年學完，不如改成每週三十時，一年學完。但這三小時，就不能再分作九次或六次了。因為年長者既比小孩能集中注意，維持興趣，與以較長時間，適以助其理解材料之全體，集

中注意力容易，開首作事就很敏捷的兒童或成人，學習的時間不妨短。若需要準備時間太多的兒童，則學習的時間不妨較長。材料的性質，也有關係。有些材料，莫有自然段落，若一次學不完，或強為分割，記憶反覺難些，故不如時間稍長，一次教完。此外還有一種趕死記憶 (Cramming) 此地也得略加討論。有好多伶俐學生在考試前用幾天功，晝夜不息的趕，將半年來所學的科目都一齊記住，試驗居然有很好的成績。此種方法在一時頗似成功，其實隔了幾天後，馬上就忘去很多，再隔一月幾乎全忘去了。比起那些平常用功的學生，能將所學的好好保存起來，備以後的應用，相差真遠了。趕死記憶，既不能記久，一時急劇的用功，又有損神經系，故教師應當禁止學生這樣做，不過最好禁止的方法，是考試題偏重理解，不在死記。因為要理解各科的內容，不是短時間的死

記，所能辦了的，就是死記得也無用。

八

3. 機械的記憶 (Mechanical memory) 與理解的記憶 (Reasoning memory) 我們因為學的材料不同，記憶方面可分為機械的與理解的，有些材料絕對或很難理解，如地名，人名，年代，及規則，單語表等，因他與有意義的事實相關，不能不強為記憶，以備應用。我們對於此種記憶，常藉人工巧法，即勉強作成有意的或備成韻文。如百家姓，千字文等書即利用此法。機械的記憶之訓練，只能施諸青年期以前之幼童將教育上基本的事項，於此時深深的印於腦中。

理解的記憶，乃對於有意思的材料，加以理解，先得其大意，然後分析之以與其他相關之事實比較，提要鉤玄，摘其大意，以構成明確觀念。此種記憶為吾人增進學問，應付新環境之利器，故對於年長兒童，應多供給有意義的材料，並發種種問話，如「你對這

個問題覺得那點重要？你有什麼意見要補充進去？你因此聯想起以前的什麼觀念？你對這些議論有沒有疑問？」以促成兒童理解的記憶。

4. 憶起與練習 (Recall and Drill) 憶起是學習中，必要的方法。就是在我們學習過程中，或學習後，瞑目回想自己對於所已學者，究竟能記起多少——材料的分量或一般的意義。據許多心理實驗證明其為非常重要。謂我們學習的大半時間應用於憶起，以發見未熟之點，或錯誤處，以便特加注意而急與改正。此種憶起習慣，最好能自己養成。課堂之有背誦，學校之有試驗，其主旨皆非在考查學生能記憶之分量，以定分數，乃在使學生由憶起而發見自己知識中不精密確切之點，根據以前錯誤，再加學習。或在強迫被試者對於已學科目，詳細記憶，憑自己之思想作用，構成有系統的聯念，如理解的

記憶。

我們對於一種記憶，要望其能持久，當然先要他有很穩固的基礎。我們讀一篇文章，剛到能背的時候，就是說這些材料，已來在「再生閾」以上了。在此時我們若不勉加復習，則經過不久，所記的材料，又都重降至「再生閾」以下，不復能憶起，故我們對於「再生閾」以上的復習，應特別注意。

我們要想記憶長久，還有一種機械的練習當注意。就是要學者於記得以後，再三照樣練習，不過此種練習學生常覺無味，而不專心一意的去幹。我們為求效率起見，當設法使兒童練習時注意力集中，第一引起其強烈的動機。第二明定較短的期間，先熟者先散去。

5. 學習的阻礙與助力 (The Obstacles and Aids for Learning) 我們繼續學習兩種材料，為什麼時常覺記憶不清？第一，因繼續成

立的印象和聯念，易生阻礙，如剛能背誦一詩，而又續讀一種規程，結果必至聯念錯亂，兩樣都背不熟。故學校裏內，每一堂課後，要休息十分鐘。第二材料相同也能發生阻礙，如緊接記兩個年代，比記一個年代，一個數學方程式，容易混亂些。而究阻礙發生之原因，不外（一）牢固的印象之成立，必須經過一定的時間，否則易與他種印象相混亂。（二）適當的聯念之成立，須無其他觀念來干涉。我們緊接學第二種材料，則纔成立的聯念必受影響，要是所學的材料，意義愈多，愈易擾亂適纔由學習而得的觀念，而造成錯誤的聯念。

關於學習的助力問題，就是說我們學習時，僅藉助於一種感覺機關為佳歟？抑藉助於數種感覺機關耶？據實驗結果，謂學習時目視而朗讀，記憶較易，惟幼年兒童不應使一面寫一面讀，因其於書寫特別注意模倣，

反有礙於學習也。此外最為學習之妨害者，無過於命兒童正襟危坐，而禁其動作，蓋如此則其心先不寧矣！至教授上之提示，用視覺法或聽覺法，則二者各有優點，如視覺法使兒童得更確的印象，聽覺法則能保持幼年兒童之注意。教師於此二項不妨兼採之。6. 學習的階段與學習的速率 我們要學習經濟，必須依照一定的階段以求達到一個結局，德人（Meumann）分之為四段：（一）適應與整備，即開始就集中注意，並發見其一般性質。（二）受動的學習，即對於材料細細誦讀，使心中得着深深的印象。（三）藉聯念之力，自動的將全部材料作成適當的聯合，而於難點特加注意。（四）全體的復習，並構成最後的有意義的主要聯合。學習速度，就是研究我們學習究竟應快應慢，關於此問題，可分作三層討論：第一、讀書敏捷的人讓他快些，讀書不經心的人，教他慢些，沉着

點，細心點。第二，材料淺易的讀快些，艱深的慢點；如敘事文要比說理文讀快點。第三開始學習慢，漸漸諳練，漸漸加快。

7. 學習的普通律 上邊所講的，可以括成下而的幾條律：

一、一開始學習即集中注意，養成一種作業習慣。

二、初學時要沉着，先略悉其大意，再反復細讀，讀之快慢，依個人性情及材料而定。

三、初用全部學習，迨容易者既熟，再專攻難點，最後復籠統學習，以便深印腦中。

四、能背誦後，必須再下功夫多讀若干遍。

五、學習時及學習後皆當時時憶起，擇缺點而增進之。

六、材料過長，宜分期學習，兒童於此點尤要特別注意。

七、學習一事後，應有五分鐘或十分鐘的休息。

八、無論何種學習，皆須以意義為聯合，背誦枯記至為遲鈍。

參考書

1. Thorndike: Educational Psychology

2. Meumann: The Economy of Learning

3. Starck: Educational Psychology

4. Mc Murry: How to Study

5. 黃公覺譯 學習心理 (本篇取材於此書頗多附此

誌謝)

6. 廖世承譯 教育心理學大意

7. 舒新城編 教育心理學綱要

8. 朱光潛譯 教育心理學

新學制適用

新中學教科書

書名	編校者	提要	要
算術	吳在淵 胡敦復	習算以明理為先本書注重理法於異同順逆等皆詳細比較反能說明並載各種特別算法以便應用	一元二角 一元二角
代數	秦鵬飛	根據算術以說明代數之理法而於代數之性質初學不易明瞭者解說尤詳明並注重函數圖表以為進習高等數學及其他應用上之預備	一元二角
幾何學	胡敦復 吳在淵	本書將平面立體混合為一凡屬相關之理莫不聯絡比較闡發遠致在幾何學中別開生面	一元
平面三角法	胡仁源 張鵬飛	全書分量不多能以極經濟之時間而得三角之重要學識但於公式及求法之說明不憚多舉解證變成圓滿之推理力	一元
植物學	宋崇義 陸費執	分普通植物各論植物通論應用植物概論三編於學理上應用上兼備並顯不失之乾燥無味亦不流於機械	八角
動物學	宋崇義 謝恩培	本書普通動物各論先高等後下等復於各對中擇一最模範並及其主要之類屬末復加以總括期在能得實物以為研究一洗蹈空臆說之習	一元
礦物學	宋崇義 王煥昌	是書於形質上有比較之觀察於性質上證以明之實驗更於變化上著化學的原理足增進講授趣旨並喚起學者之研究興味	一元
生理衛生學	宋崇義 謝恩培	本書論列器官系統及生理現象而尤注意於衛生生理一節亦應性教育之需求扼要敘述	一元
新師教育學	王煥昌 劉伯明	本書採民主主義試驗主義及自勵主義並於作者意見外取材於杜威桑多克蜜勒三氏之學說為教育學中最新之著作	一元
新師教育史	王煥昌	本書論述西洋及中國各時代之教育狀況及最近之教育趨勢西洋方面至華僑教育之新趨勢止中國方面至最近新學制編布止	一元

中華書局出版

近代教育思潮

甘南引

綱目

第一章 序論

- 一、教育思潮之緣起
- 二、教育思潮之背景
- 三、歷史教育思潮之概觀

第二章 主觀主義教育

- 第一節 個人主義教育
 - 一、兒童中心教育
 - 二、自學教育
 - 三、人格教育
 - 四、自動教育
 - 五、自由教育
 - 六、特殊教育
- 第二節 自然主義教育
 - 一、一切衝動皆滿足說
 - 二、創造教育

近代教育思潮

- 三、動的教育
- 四、藝術教育

第三章 客觀主義教育

第一節 社會主義教育

- 一、狹義的社會主義教育——國家主義教育
- 二、廣義的社會主義教育——國際主義教育
- 三、社會主義教育與社會共產主義之異同

第二節 實際主義教育

- 一、實驗教育
 - 二、工業教育
 - 三、商業教育
 - 四、農業教育
- #### 第三節 機械主義教育

一、教育上之統計方法

二、教育測量運動

第四章 個人與社會調和主義

第五章 平民主義教育

第六章 結論

第一章 序論

第一節 教育思潮之緣起

一個人有愛護子孫延長生命之本能。

二個人有遺傳文化而益以改善之動機。

三既因有此本能與動機而又因其能對於實際經驗加以反省，又知組織其所經驗，更知對團體——以至國家社會之運命有所思考與關心，於是乃有教育上之格言或規律，復進而為統系的考察，研究當怎樣教育人生，因此思潮遂從此起矣，然其背景尤不可不明瞭。

第二節 教育思潮之背景

一無背景思潮不致發生，思潮非憑空發生的。

二背景有二要點：

一社會的環境——政治，經濟，宗教，家庭等。

二哲學思想 倡唯物主義則教育思潮之

目標不同，倡唯心主義則目標又不同，十

八世紀之末，浪漫主義風行一時，後Rob-

ert Mayer 1814—1878 發見『精神不

滅』原則，達爾文倡『物種由來』之原

理，其後斯賓塞集各家大成，倡『系統哲

學』物質的運動大起，（時值十九紀中

葉）唯物主義遂代浪漫主義，後又經

Moleschot 1822—1893 的物質不滅說

和 Buchner 1824—1896 的勢力不滅，以

至黑凱爾 Haeckel 1834—1920 的

一元論，唯物主義已達極點，一切事物都以

原子細胞來說明，到廿世紀，大家覺得太

偏科學亦有弊病，因此對於科學的文明

而生新哲學的文明，對於主知主義而生

主情意主義，故生命表現衆說僉同，但生

命是一種活動力是無限伸展的創造力，所以生活本位，情意本位，人格本位，創造本位，是現代思潮的基調，至於教育思潮，亦是反對主知的，機械的，外鑠的教育，而尊重被教育者的生活全體的教育，意即不以學校為傳授因襲知識之所，乃發達全體生活的準備，使營創造的生活，換言之即是創造本位教育。

以上可參觀北高教育叢刊現代教育思潮

三、總之思想影響環境，環境亦影響思想，背景不同，教育思潮亦隨時代而變異。

第三節歷代教育思潮之概觀

- 一、希臘的自由教育
- 二、羅馬的實際生活訓練
- 三、中世紀集中於陶冶
- 四、文藝復興一方面注重自由教育復興，一方面集中於狹義的人文教育。
- 五、宗教革新時代集中於人道主義的教育

- 六、十六十七世紀集中唯實主義教育
- 七、洛克注重形式陶冶
- 八、盧梭的自然主義
- 九、近代社會上科學上心理學上運動皆濫觴於自然主義

一、社會運動——盧氏的思想論調批評是在衝破現行制度，待其破壞，則重新建設一個更好的去代替，但他很替太古之民的德行和社會組織比較簡單的基礎辯護，而主張所有的社會分子都應從實業方面訓練他們，使他們能供給自己的需要，並以同情慈善的態度對其鄰居，故後裴斯塔洛齊福祿伯之主張實業上的作業，福祿伯主張習慣行為中應有社交生活的一部分，和現在注重職業教育，而極力把教育引入於更加密切更有同情的社會當中的互助上面去故，近代教育上面的社會運動實濫觴於盧氏也。

二、科學運動——盧氏反對書冊，誇張個人觀察，和個人勢力價值，在課程中注重應用自然界的

物體，而把自然界詳細的研究，是為開近世科學運動之先河。

三、心理學運動——實施教育要本兒童之天賦興趣，乃盧氏信仰中重要的問題，又分教授兒童為五期，在某時期當如何教授，某時期不宜教以何種教材，近世教育上之應用心理學，而施行教授方法，亦何莫非此，此現代之心理學實由盧氏愛彌爾一書中引出而發揮之者不少。

第二章 主觀主義教育

第一節 個人主義教育

一、原始社會個人即無自由，凡個人思想信仰感情意志，於任何方面都不承認，故當時教育的目的，非為意識的得名，乃為社會的得名。

二、一個人主義始於希臘詭辯派，彼否定一切社會制度之權威，脫社會之束縛而主張個人之自由與權利，彼等視教育為個人的發展之事物，以舊教育為沒却個性也。

三、極端的個人主義為尼采，他的教育學說在尊重個性主張，十分發揚其個人主義，是帶一種反抗性哲學，否認社會上一切規律，宗教，以及學術的社會的傳統，謂寧根據於超人所定之規則，彼主張兒童之無限自由且傾於感情本位，彼之「超人論」其目的在改造教育以超人，使人生超出社會的影響得遂其自由發展，俾個人對於羣衆，得全其絕對的自然性，採一種貴族主義乃以自己主張及自己實現視為人生第一義，而此貴族主義非為社會的地位上之貴族主義，乃全為精神能力上之貴族主義，至依社會的地位或勢力以定受教育之特權則為彼所反對，彼又排斥普通平凡之教育，謂教育須準於兒童個性極其謀其伸張，彼之所以出其反抗運動者，當時唯物主義及實證主義自然科學的方法偏於事物外部關係之研究而沒却人心內奧之精神，又當時哲學界

自然科學方面如達爾文所倡「遺傳說」亦大流行，於是環境萬能說與遺傳萬能說極占勢力，換言之，即社會主義與達爾文派同為時所稱道，蓋皆不許個人自由之決定耳。

一、兒童中心教育 受尼采之影響者為瑞典之愛倫愷女史 Ellen Key 1849—，她著有婦女論、戀愛論、結婚論等書，她首先說：「二十世紀是兒童的世紀」的人，她所著兒童的世紀 The Century of the Child 一書是綜合盧梭尼采達爾文高爾登諸家的學說而同化之，形成她的兒童中心的主張，她以尊重兒童個性加以良好教育他的前途向上，實是發展促進人類的基礎，她採取優生學的學說從生物學的與進化論的觀察來看教育，而以結婚的神聖性欲的純化為得健全兒童的第一要件，對於這樣產生的兒童為尊重其個性發展起見，父母和教師須將渾身的戀愛和最善的努力去改善兒童的性質以謀

人間性的實現和人類社會的福祉；她以為兒童對於智識的慾望用自力行動的能力，天賦的觀察力，是兒童入學時所具備的，但一入學校就被教師把他們消滅了，故現代教育不但於兒童無益，反而使其喪失同化反省、觀察、想像，而永遠失其吸受滋養的能力；她又以為學校之唯一目的，第一在發展少年非凡才能，將他引導在特殊的研究上去，第二替一般沒有明確才能的兒童準備研究方案使他個性發達，智識豐富，但後者比前者更為重要。她說學校有四塊礎石：

- 一、對於某種作業有明白的傾向時，須趕快許以這科目的專門研究。
- 二、某時期中須集中注意力於某一定的科目。
- 三、在學校生活的全時期中均須許以獨立作業。
- 四、不論那一種科目均須接觸於實際的事實。

法國斯太爾夫人 Stael 1766—1817 說：「歸諸學校兒童全無家庭愉快的陶冶，這裏家庭祇有能够和兒童遊戲的人總能够教育兒童。」愛氏也與其意見相同，對於兒童完全像大人的一般原諒他，給託他；兒童教育意義，在使兒童自覺自己的精神，踏入固有的道路，不要從兒童那裏受一種「不正當靠不住」的無言的冷視；又兒童的緊張心上不可留着永久不能消滅的傷痕；她又反對體罰，以為加體罰於父親將來他的女兒一定能做成「墜落的婦人」，獎賞也有弊病，成功失敗的本身都已有賞罰了。她以為家庭與學校有密切的關係，和悅的家庭對於兒童的情緒想像與以活潑和修養的機會，在親子集合而度自由純潔的信實生活，溫和晴朗的家庭空氣中無論是誰沒有願離開的，各人都有向前的自由，彼此不侵犯，彼此幫助，可謂極端的個人自由，家庭不僅是兒童身體的住宅，且是心靈的住宅，要完成此家不可不回到家去，父母也應從工廠回到家來，現在即是無家庭，兒童教育完全

歸諸學校兒童全無家庭愉快的陶冶，這裏家庭是她理想中自由的和樂的溫煦的家庭，依夫婦兩人真正戀愛所造就所維持的家庭，故在兒童的世紀中說兒童有選擇兩親的權利，人類第一件事就是對於戀愛取得十分豐富的生活將戀愛當作藝術的創造，才能組織新家庭新生命造成優良的人類，所以兩性的戀愛自由實在是教育的最先基礎。

總而言之，為個性的發展為情緒的培養，學校中宜充滿家中的和悅空氣，然後能使學生的情緒加深，溫情發達，此愛倫凱女士之所主張者也。

本文取自教育雜誌十四卷九號
愛倫凱的教育思想一文

二、自學教育 為日樋口長市的主張，他以為自學教育有兩個要義，第一自學主義的教育是反對從前的智識萬能主義，而對於兒童諸能力設法使得十分的盡量發揮，雖非反對主知主義，可是利用兒童內部的能力使其自己的去自學去創造，第二是反對從前的教授萬能主義，而注

重兒童的自主學習，此種主義謂他是兒童中心主義亦未始不可，自學這兩個字把他分晰出來；自卽是自動，自憤，自發，自主，等義，學卽是如何去學習，因此自學主義教育也是要叫兒童自己去磨練自己的才智技能。

但是有人定要懷疑兒童身心尙未健全何以能够自己去學習呢，欲答此問遂不得不涉及人類的本能了，人類的本能，包含很多，其發爲動作都大半屬於衝動性，但對於這種衝動性，我們當如何驅策之，使兒童能自主的學習，因此遂有三種原素來作驅策本能的衝動：

一、功利說 卽是利用名譽，利害，等級分數等以促進兒童學習。

二、努力說 不拘拘於名譽分數等級，而承認純粹自由意志的發動使他學習。

三、興趣說 卽以興趣爲兒童學習的動機。

上述這三個原素，自學主義都不敢十分採取因爲自學主義學習都是由內發出而非由外鑲

的。

三、人格教育 發生原因：

一、十九世紀國家主義盛行，國家要求生存發達，不得不求精神統一的國民教育，故趨重鑄型的教育，而壓迫天才，個性人格之權利難以發展，所以起而反抗，而起人格教育思潮。

二、十九世紀物質科學進步迅速，宇宙萬物都以物質科學來解釋，就是精神的現象，亦不過由身體上神經作用而發生，重視物質輕視精神，反抗上述思潮，以精神生活爲主，統一物質生活。

人格主義的教育大概根據新理想主義 *Idealism* 的世界觀合人生觀。

新理想主義的教育主張：

一、人類并不見得比動物進化程度高，還有人類獨自的價值和權威就是靈的人格。

二、人類本質既是如此，故人類精神并不受支配於自然界的自然法，還有自由的作用，營精神生活。

以爲，這樣的精神作用極其奧妙，潛於人們內部，有創造新事物建設新世界的活動力。

四、因爲人有人格他自身就有目的，也就是人是有人格品位的東西。

根基這種思想人格教育的主張有左列的七點：

一、人不可被國家視爲器械一般，故人格教育派是尊重個性。

二、不僅練知，情意教授也是重要，不是做個能知不能行的人，是要做一個有一定信念，能有堅實意志能實行的人。

三、教授方面不偏於知和科學的教授，重情和藝術的陶冶。

四、以前教授雖注重兒童的活動性，但係客觀的教訓，以兒童置於受動地位，這是他律的訓練，應當訴諸兒童的活動性自治性，基於自由意志使之自律服從。

五、教師方面不可爲機械的教授，教師當以自

己人格之力。注入於兒童本性上，由此完成他們的人格，故教師是藝術家，未嘗不可，教育是藝術也未嘗不可。

六、教師責任既如此大，所以要改善教師養成的方法，造成人格感化力強大的教師。

七、欲使精神生活實現，人格教育實行，須要求社會制度改良合家庭學校國家之協力努力。

四、自動教育 是日本河野清丸所主張

一、自動教育好像是放任教育，實則是徹底的，要極端的自動教育才是放任教育，當怎麼解釋呢？就是人們的智識不用體驗，非親自經驗，是得不着真正智識，所謂體驗不是將別人的經驗拿來即算經驗，故自然派文藝大家 Noz 說：『人們非墮落到底，不能得到他的真面目，』其意必自己受苦不能得着經驗，又盧梭說兒童破壞窻戶不必修理等到冷風吹入，他才知痛苦，也是他要他自己嘗試痛苦，自己去得經驗。

二、自動教育，必須由教師生徒相互對立，就是

以自動為本體而加以教師力量輔助。盧氏讓兒童破壞窻戶總不經濟。人類數千年經驗若是一樣一樣的經驗，那不知費許多時日，故自動教育一方要使被教育者自動，一方要成人指導。

三、教師有巧妙指導養成學生學習態度，人類具有學習本能，所以極易引起其學習動機，如三歲前後兒童好奇好問，教師當養成此學習的動機，使其能自發觀察事物，自然研究，自己反省，自己受他人之暗示，於是兒童才能自動。

五、自由教育。就是促自己的本質人類的本能以自由而使自己實現，自由并非無秩序之謂，乃是自律，人格的自由就在於此，其目的是在排斥教師本位，而高唱自由學習的兒童本位說，他對於知識技藝為自學自習，對於道德訓練為自律自治，對於體育養護為自強自育，盡量的教育兒童的自覺，教師不過以刺激暗示批評輔導為最高職務，兒童須要有自習自由發展的機會，然後才有創造可言，有創造然後才有責任，故此種

方式如下：自由↓創造↓責任。

自由教育的方法有幾條信條如下：

一、從方法上說兒童是主位，教師是客位，所以必須取兒童自己的態度。

二、教育即是生活，就是生長，所以必須使學校作為兒童的生活所，將全學校放開使兒童之社會的及家庭的生活不和學校生活發生障礙。

三、兒童之本能行動，到了成人自然可以消滅，並且沒有害別人可以不必干涉他，兒童有為學習而離座發言，也不必束縛他。

四、教師在講堂內使兒童處於被動地位這是絕對不可。

五、獎勵課題研究和自由研究，使兒童能獨立的收集材料又組織系統，解決，發表，反省，批判等等。

六、兒童能為的事教師不可代替他，當兒童苦心試行的時候，教師不必加以指導。

主張此說的大概為東京高師的教授及千葉

師範附屬小學，他們大致係根本於杜威的教育即生活的論調，欲完成此生活非由兒童自行自由學習不能完成的。

六、特殊教育。俗謂人心之不同各如其面，吾人亦可謂人之秉賦之不同亦如其面，為尊重個性起見，絕不能把賢愚的人合在一起教授，故特殊教育可分二項：

- 一、知能低於尋常兒童
- 二、知能高於尋常兒童

現在各國對於特殊教育都極注意，有實行專校者於一班之中分團教授者現分低能天才教育兩種說明。一八五〇年一法人 Edward Seguin 到美國，對於低能教育加以莫大助力，用的方法，注重訓練味官，嗅官，眼耳等并鍛鍊心靈，後蒙台梭利即取法於此。各大國對於低能的學校：

- 一、德有百所以上，學生二萬多，私立居多，注重手工教育。
- 二、巴黎附近也有，并於瘋人院設幼年部。

三、英倫敦有一所可容二千學生其餘各地還有五所。

四、美低能教育特別發達，有三四十所私立的，學生二萬以上，教授偏重手藝，以預備將來好謀生活。

教授方法：
一、一七九〇年，Afelel 法國人發明手勢傳導法。

二、十八世紀初，德國有口述傳導法之發明。

三、巴黎 Alfe Hanry 發明突起字母。

天才教育發生之原因：

- 一、國家文化發達有特殊人才養成之必要。
- 二、對於低能兒而倡天才教育。
- 三、培養一個天才可以當數千低能。怎樣可叫天才：
一、一般的考察的特徵，即想像，興味，判斷。三者
在常人上，由此三者結合有一種特別創造力，能發前人之未發。

二、特殊的考察的特徵，個性型之發達遠出常人。

上二者結合遂爲天才

天才各有特質：

- 一、文學天才。
- 二、技術。
- 三、科學。
- 四、音樂。

總之天才的精神性質無異，不過精神的分量不同罷了。有人謂天才既比常人強，不必要天才教育，這却誤會，若有天才而不加以發揮，特徵亦不能見。

關於當怎樣的教育天才有二說：

- 一、特別設立教育所，又分爲二：
 - 一、特別學級的編制；
 - 二、特別學校設立。
- 二、天才與其他兒童共學，更多發揮天才的機會。

二說誰也不敢斷定。

近代教育思潮

歐美的天才教育法：

- 一、以公費補助中小學的天才兒童使能升學。
- 二、有志者的組合補助聰俊未成年的學費。
- 三、天才發展援助會。
- 四、選有俊秀能力者收容之加以適切的教育。

第二節 自然主義

起源

- 一、一方面不滿意偏重教權專以成人爲範之教育。
- 二、不採人文的材料，與實科主義相提攜。
- 三、承認兒童有就自然界事物而促其發達的能力。

昔亞里士多德亦曾提倡過，他的教育學說：「兒童之生活，乃合動植物與人類的生活而成，故須循其自然之發育而教育之。」後至十七世紀可莫尼斯更明倡之。

一、客觀的自然主義。此主義原爲培根所影響，可莫尼斯乃繼起人，他採亞里士多德之說，謂

須依自然之次序以發達人之動植物與人類的
生活，欲導人於其自然之發達，須以大自然間之
大自然為標準，以宇宙為大書籍，如天地草木森
林要之在求自然主義之標準於外，依以立教授
訓練之原則，此為客觀的自然主義。

二、主觀的自然主義。

十八世紀盧梭，乃最分明主張主觀的自然主
義，彼謂：『兒童有自然發達之性質，而其發達又
有次序，若依次序而施教育，必可作成理想之人。』

排斥教權，而使兒童能自由發展其個性。

施教宜於田舍間施之，設不斷然排斥教權與
社會之惡影響，必不能施理想的自然教育，此亦
盧氏之所主張。

一、一切衝動皆滿足說 日千葉命吉所倡

人間所做一切能澈底做了出來就是道德上
的善，凡小孩子（就是喜悅的）所好的都是善，
但這善必要澈底的完全做出來，才是道德的善。

換言之善與所好是不能分離的。

舉例：熱想涼，寒想暖，飢思食，渴思飲，這都是天
然的欲求，這也是至誠，至誠即天真的，純潔的，爽
爽快快要做什麼便做甚麼。

人之所好，即受衝動支配，衝動一滿足，愉快非
常，要達到道德的善，必須澈底的滿足衝動。

衝動對於生活是有價值的，但羅素的說法如

左：

一、占有衝動——應抑制

二、創造衝動——應發達

他的非戰論即抑制占有衝動的表現。

千葉以為天生衝動加以壓迫是不正當，如占
有衝動仍須有舉被竊，議員相爭為例。

滿足的意味：

一、積極的衝動沒有滿足——舉隔河見情人為例

二、消極的衝動滿足——恐怖滿足了

一、積極的滿足——跳下河去

二、消極的滿足——恐怖大起，被淹。

上兩都不澈底，要既不退回又不暴動，若要做到此地必要想辦法，或搭石橋，於是影響創造工夫了。

遇外事即發生消極衝動，這是可怕，并使人陷於煩悶的，此時處於進退兩難之境，非有努力就沒有獨創。

從來教育是壓制積極衝動而伸長消極衝動，何以說呢？小孩欲飲生水此積極衝動，但只是禁止，此即助長其消極恐怖衝動。若照一切衝動皆滿足說則應澈底的暢快的飲，但又非盲目飲，既知生水不潔，使應濾過，或燃燒過，使得飲的滿足，這即是從禁止中發生創造。

這種滿足在道德上說是善，科學上是真，藝術上是美，經濟上是利，身體上是健。慾求滿意，創造也有。

總括：當衝動時——慾望同恐怖——應發見解決方法，盲目禁止不行的，衝動澈底滿足，便是創造教育目的達到。

二、創造教育 日稻毛詛風所提倡

先說創造二字，從意義上看：

一、從沒生出有。

二、用舊材料造成新東西。

但此乃常識解釋，真正解釋：

一、含有「自由性」因人類創造進化，不能停止，若停，則不算自由，也無所謂創造。

二、創造是要有新，溫故而知新即此意。

三、創造是能一、發揮個性。二、在人類占優勝。

第一、創造教育的目的合理想——是根據哲學理想，解決人生在世究竟為什麼？

一、幾萬代中幾百萬人中有我，我是何等偉大，應知自己之責任使命，故自己是最高唯一者。

二、個體在普通國家社會家庭組織中，能占一位置，能貢獻，人生目的就在文化創造。

因此教育目的理想根據於此。

第二、創造教育方法手段：

第一、創造教育方法手段：

第二、創造教育方法手段：

第三、創造教育方法手段：

第四、創造教育方法手段：

第五、創造教育方法手段：

第六、創造教育方法手段：

- 一、如建築高屋必先鞏固基礎。
 - 二、調查個性，因材施教。
 - 三、因時因地施教，並發展其文學工藝等天才。
 - 四、引起兒童動機，等兒童自行學習。
 - 五、助長創造性。
- 三、動的教育 日及以平吉所倡
- 一、與靜的教育相反，如兒童捕蜻蜓，見了即有想捕的慾望，因過去的經驗，用手去拿，失敗了，就用帽子——用長桿——擲竹圈——過程——起初由於好奇，為滿足慾望遂設法，經過了一些試行錯誤才成功，這歷程即是創造，亦是動的教育。
- 二、設計教學法合乎此。
- 三、動的教育對於學習的解釋是「滿足自己要求，自己構成滿足要求的方法。」
- 四、要捨去教育是授與教材，是要養成兒童能組織其經驗。
- 五、順應新生環境，把蝶捕好了，又能應用此法

捕蜻蜓。

四、藝術教育

由來：

又名美的教育，希臘全盛之時，就有主張善和美不能分開，教人學善，應提倡愛美的好尚，故教育應注重音樂、體操、詩文，目的在使人身心調和，中世黑暗紀美育學說大大衰退，但新人文主義一提倡時候，那美育萬能主張又大大復興。

復興理由：

- 一、受新人文主義影響。十八世末至十九世
- 二、三十年代時，思想家對於理智本位主張大起反動，號稱新人文主義，排斥理智，提倡主情主義，教育不僅訓練人的理智，提倡美學，陶冶感情，也應注意，如文學圖畫唱歌等，這種美育萬能一直傳到如今。
- 二、是唯物生活的反動。十八世紀以來，唯物主義盛行，宇宙一切事情都以實用眼光批評，沒有實用，就無價值，此主張未免太淺薄，

人類生活未免平板單調，因此有惹起思想的反抗，產生藝術思想。

三、藝術思想的普及 文明進步，教育普及，書籍雜誌易於流行，新人文主義的藝術思想，也就因此普及到一般思想上去。

四、教育思想發展的現象 藝術思想於人生既有關係，那主知主義自不合用，調和人類感情的藝術教育不能不起而代之，因此從理智的一變而為感情的涵養，從知的注入一變而為創造發表的教養。

特點：

一、在人類的精神和生活上的價值：

一、在精神上可以增加人生的樂趣。

二、在道德上能涵養人的品行。

三、實際生活上，如建築、衣服、器具……莫不有的，藝術的要素混於其中，藝術在現代人的生活是不能脫離的。

三、藝術教育的內容：

近代教育思潮

一、養成玩賞力和識別力——對天地自然發生快感，對於圖畫彫刻發生賞玩，此即興味之養成。

二、養成創造力——把內部的思想發表於外，此發表力即創造力。

三、將教育看成是藝術的活動，故教師的態度及教授都是有美的精神，「教育是一種藝術，教師是藝術家」成爲流行語了，教育者用自己的美的理想在被教育者方面實現出來，與藝術家將自身的理想用平面立體音樂或文學來表示，是同樣的作用，故教育者與藝術家的活動大致相似。

三、派別：

一、藝術的陶冶論——以美爲教育上陶冶的目的，僅將美作爲教育的陶冶作用。

二、藝術的教育 把教育養成爲美的教育，不可不受美的支配。

一、極端的藝術論 極端反對從來偏理智的教師，學校應設法收集各地美術品，開美術陳列館。教育以爲人無鑑賞藝術的力量，便無製作創造力量，他的嗜好也要流於粗野。一切行爲也無高尚風韻，其結果只知物的生活。

常人把藝術看成專門品，此大錯了，藝術能安慰人生，能提高人生嗜好，增加純潔感情，無論誰人都可享受。

二、穩健的藝術論 不及前派過激，承認藝術爲教育，不承認爲陶冶的中心。

德人勒西莊與蘭格二人爲此派代表。勒氏說：「人類從古至今專知的生活，此後應發揮道德的藝術的能力以救從來教育上之缺點。」

蘭氏說：「不必人皆是藝術家，也不必過於重視藝術教育，但學校應有相當的設施，以助長人們的藝術能力，平常學校固不必專教美學，但必使兒童有賞玩美術的好尚與趣味。」

一、兩派同主張圖畫手工的教育，都注意優良中心，現被打破使一變而爲精神界美的享樂生活，主智教育也不偏重了。

二、把技能教科價值提高，在理智主義盛行時，被輕視的圖畫手工唱歌音樂等因受藝術教育的影響，他們的價值也提高了。

三、從前偏重理智萬能，以理智啟發爲陶冶的中心，現被打破使一變而爲精神界美的享樂生活，主智教育也不偏重了。

四、教授法也受利益，一般教師受藝術的修養，結果使教樣教式經許多的改良，教授法遂得進步。

結論：藝術教育對於教育之貢獻固屬不少，但極端趨重，把技能提得太高亦不為當。

第三章 社會主義的教育

起源：

先個人主義而起，柏拉圖雖有以國家社會為主之教育思想，然近世實以反抗十八世紀個人主義的思想。

起因：

一、十九世紀初，國家統一之實際政策方勃興於時。

二、因生物以及進化研究逐漸發展。

三、一般社會的諸科學及社會學漸漸發達而社會心理學等社會方面之研究亦日有進步。

故教育以目的方法材料皆欲由社會見地以

規定之。

加以實業革命，家庭手藝，一變而為工場的機械工業，因此悉起種種社會問題，而趨向於社會方面。

然亦惹個人主義之反動，穩健派則主調和之。

德人白爾格曼（一九六一——）今尙在某高等女校當校長，著有「社會的教育學綱要」

彼以為個人是社會中之一分子，離社會則個人不存，故教育不可不為社會，設無社會，教育亦無。故教育宜為社會計。

兒童是現代社會之受動者，是將來社會之能動者，個人之教育全在社會條件之下。

杜威亦說教育是一種社會作用，但他不十分激烈，仍注重個人。

一、狹義的社會主義教育——國家主義教育。

古代斯巴達，雅典都是軍國主義教育，即柏拉圖亦主張非在個人之自由，教育須全屬於國家之管理經營，教育者是代表國家之意志以期

養成良好之國民，所謂真正之教育，以完成國民之資格爲目的，真正國民在善治國家在服從國家。

而始達。

近代菲太（一七六二—一八一四）於一八〇七在德國柏林講演「告德國國民」謂「普法之戰實爲國民之利己主義所致，此後宜謀教育之振興。」

法人菲受一八七〇，因普法之戰，地位相反了，遂以爲己國之敗，由於教育有缺點，遂著「以國家爲重之教育」，謂宜喚起愛國情操，排擊個人主義，宜高視愛國精神，而提倡國家主義之教育。最近五十年日本極力做效德國，中日中俄兩戰更爲洋洋得意，然自此次德國大敗之後，國家主義現已是在風雨飄搖之中了。

此後須賴國民之力，故宜教國民，教育事業應由國家行之，凡各階級兒童，宜離父母之手以依賴於國家。」

一、基督教之世界同胞主義即國際主義之起源——有教無類。

黑格兒（一七七〇—一八三一）謂國家乃

二、一八〇五—一八七二馬志尼意大利志士，

凡社會組織之最高統一體，凡法制經濟教育……皆依國家而始統一完成，至於個人之自由亦依國家而存在，設知個人之利害係含於國家利害中，則愛國不期而自生，故德之國家爲一有機體，各個人不過爲此有機體之細胞，社會制度不過爲其機關。

於一八五四組織「青年歐羅巴協會」高倡世界同胞主義。
三、近時促德國勃興是國家主義，招大敗及促進國際主義亦以國家主義。
四、德魯帝崩後，社會民主黨之新德意志共和國於一九一八已樹立新政策以民主主義

二、人都以德國之革新必依國家主義之教育

國於一九一八已樹立新政策以民主主義

爲基調，在一九一九年的憲法載有：

教育之方針在融和德國民性與國際的協合

精神，以期國家主義與國際主義之調和。

一九一八普教育總長海尼西以教育之改造

方針三十二條登於機關報上：

第一條 以教會與國家分離爲原則

第四條 獎勵男女共學

第六條 凡教授與歷史之教授上不得鼓吹

一切排外之愛國心

第九條 校長須脫却專制性質依合議制行

之

第十五條 體育須脫軍隊的性質

又明亨大學之教授弗爾斯坦不滿意軍國主

義的分子，而取排戰態度。

又別洛退博士於一九一四在「北與南」雜

誌上指摘教育上軍國主義之危險。

又威爾遜所倡國際聯盟之影響，而有教育的

國際聯盟論出現。

又比利時著述家普爾烏托來著有「戰爭之

國際的諸問題」亦主張國際主義之教育，

希望準據海牙之國際法學院設立一種國

際大學。

又美法於一九一五年在加利佛尼亞開國際

的教育會議議定互相紹介學術思想。

又倫敦所開萬國少年大會（大致在前年）

東京所開之萬國星期學校大會今年六月

二十八日在舊金山開萬國教育聯合會。

三、社會主義教育與社會共產主義之異同

社會共產主義乃德國馬克思（一八一八—

一八八三）所倡導，彼謂歷史上亦不過社會階

級間之經濟戰爭，現代之社會組織，乃資本案與

國家權力及智識階級相結，以勞動者爲賃銀之

奴隸，以勞動者血汗所得之利益，爲其獨占物，苟

不基於正確之計算分出此剩餘之價值，改變此

不當之社會組織則占民衆大多數之勞動者，不

能受人格待遇，故必採共產主義，禁止遺產制度，

撤廢軍備，興起實業，依不勞則不得食之原則，萬人具有同等之權利及自由，萬人之生活悉得保障，欲達此目的，必推倒資本家及政治上之專制者，由全世界之平民一致同當此任焉。按此主義在俄國已實行，政治上起一大革命，卒組成共產主義之勞農政府。

社會主義教育則趨重個人是社會之一份子，訓練個人之目的，是為社會而訓練，非為個人而訓練，社會共產主義，則注重經濟之均分，凡社會上產物，人必有其一份，不能歸為一人私有，此二者之不同點也。

第二節 實際主義教育

一、實驗教育 近世科學之發達極快，其原因由於注重實驗，許多教育家有見於此，故於教育方面也非注重實驗不可。從前海爾巴脫、福祿伯爾的教育方法都曾注重實驗，而近代杜威更是根據實驗主義而改造教育之領袖，他曾在芝加哥大學實驗小學實行他的主張，這個學校所欲

解決的根本問題有三：

- 一、怎樣令學校和家庭與鄰近生活發生密切關係？
- 二、怎樣加進歷史理科和藝術的教材，使對於兒童生活具有實際的價值？
- 三、怎樣教授讀法書法算法使日常經驗和職業能作為背景？

他所定的課程大都屬於職業的，他又注重日常生活的事實和經驗，這個學校完全是作業的精神。

注意的四點：

- 一、功課是藝術，手工，自然研究，衛生等。
- 二、以自由的活動來代替舊式學校的形式訓練。
- 三、着重學校的團體生活，學校與生徒父兄的關係，男女生徒間的關係。
- 四、教材隨時變化不似舊式學校之拘泥於習慣。

二、工業教育 自工業革命發生，工廠制度發達以來，人類生活大變，店中主人終不能成日坐着以教授其學徒，於是一般教育家遂亟起而解決此問題。

一、怎樣才能供給青年關於某種職業之豐富的經驗或準備？

二、供給這種經驗與準備，不是工廠所能辦到，勢必乞援於工廠以外的機關不可。

故杜威的實驗學校，目的就在設備工業的生活，所以他說：「學校若是不設備代表社會生活的事物，就不能算是社會生活的準備。」

一、德國的補習學校，其課程完全屬於工業的，其訓練不僅為勞動者而設，并為各種高級工人而設，在北德是理論方面限於學校內訓練，實際的讓與工廠施行，但在南德則混合起來。

二、法國把學徒制完全破壞，而於補習校設工業的訓練，使男女兒童都有職業的準備。

三、美國在一八八一年紐約設有職業學校，一九〇六年以來，白日職業學校已經有七百多所了，這些學校大抵是為十六歲至二十五歲的青年而設。

小學校有工業的訓練，中等教育有專科中學及職業學校，於高等教育則設有種種工業專校。

三、商業教育。

德國十九世紀以來職業教育却不限於工業方面，而商業教育其發展亦有一日千里之勢，從前教育家都以為營業是卑鄙齷齪的，後漸證明其價值確能應實際方面之需要，故自一八八七年以還，商業教育已繼續發展，施行這種教育，有私立補習學校三年畢業，其課程除初級商業學科外，還授以各國文字，至於近世所教科目之範圍更廣，經濟學，政治學，法律學等亦經鼓勵而陸續盛興了。

美國十九世紀初葉在各大都會就有私立學

校和簿記班的設立，此種事業實開後來商業專門學校之先河，這種商業專校現已達二千以上之數，所授課程以書法簿記法作主要科教授，此外亦有算術，其後又加上速記法及打字法，但此等學校技藝方面的彩色太重，教師亦無教育上之陶冶，雖是專門大學亦不過為職業學校之一種；到十九世中葉後，始有二十個都會以上，創辦獨立的商業中學，遂把商業教育置於「磐石之上」了，所學科目都須費四五年專門之研究，此時高等商業學校亦同時發見，而一般私家捐款所立之學校亦日漸其多，如紐約大學、華敦財政商業學校均日行向前發展。

四、農業教育。

英國 很少農業教育的原素，惟有他的屬地如加拿大、澳洲、西印度羣島曾於某級的教育加入農業的課程。

美國 近年很注重此項職業教育，於一八六二年即設有高等學校，頗足以促起一般之興趣，此外科學上及「自然之研究」各種運動，亦復促進這種潮流之趨勢，從此美國行將變成一個大農業國了，於一八八八年第一所農業中學校開辦於明勒梭達大學 University of Minnesota 頗奏奇效，其他各校亦在十年內陸續成立，不久初等學校亦一律教授此科，此後這種運動在初中兩等學校中遂有一日千里發展之勢了，至今州立縣立農業中學校、國立州立師範學校及各種私立或半私立之學校都有這科功課教授了，現在美國農業中學校的數目，不下百所，而其他幾千中小學中都編入此科，為其課程的一部分，從此美國學校教育的目的、需要方法，及內容都受一番大改變了。

法國 於一八七五年即設立實習學校屬高等小學之一種，專教農戶之子弟，二年畢業，這種學校現在約計有五十所，效力最大，後於一八七九年規定師範學校亦加入農業教育，從此農業教育之提倡亦更見盛行了。

第三節 機械主義教育

十八世紀以前之教育學者，惟本於自己之觀察及其他簡單觀察法，故其方法不免不完全，蓋教育者自己之觀察，惟憑一己之力，難免缺一般之價值，欲矯正此弊，惟本諸客觀的研究，依據實驗的觀察而始能得確當可靠之事實，提倡實驗教育學者實為海爾巴脫，後有拉愛者亦實驗教育派中之一健將，於一九〇七年著有『實驗教育學』，彼謂實驗教育學之起源初由俄國心理學者兼教育者西可司奇，已依實驗研究兒童之過失及午前午後之成績，以發表於世。

美國於一八九八年於克拉克大學設教育研究部，又於一八九九年於芝加哥創設教育研究所，調查兒童身體之發達與其精神能力之關係，後比利時匈牙利意大利瑞士日本皆各見端倪，德國心理學者太蘭亦為實驗教育學之研究。迄於近代，教育上之數學的方法在美國異常盛行，現在正是科學的時代，在這時代精神當中，一般教育家，都欲以一種明確正準的標準去精密的測量人類的智力品性和行為上之變遷，故教育方面很有一種蓬蓬勃勃的趨勢，要以客觀的無偏見的研究方法，極力求數量上的知識，用數目上一定的分量去作為標準，以表示人類智力之高低及其教育之效率。

每個學生在校歷史的個人題片，依其進步的速率而排列之，又某地學校之情形，不僅在其本身發生價值，同時還應與其他學校比較效率，因此遂成教育上之統計，而在校之效率，均可有數學方面用數目表出，如記載每年的畢業生，及在

校時每級升班降班之數目，又兒童到了某歲最宜送他人學，并是否進過幼稚園之兒童比較容易完結各級的功課，此外如阻滯不進和革退遲鈍的學生，身體方面的殘疾疲勞超羣出類的兒童均一一加以科學的研究，此均不得不賴應用統計的方法了，這種考究在美國舉行於波士頓紐約郭倫吉威斯康辛鄂海阿及其他各大城都是成績昭著。

如護孟和盧巴與海特為測量圖畫而構造的俱是，又關於其他各科目均有比例尺之發明，這種測量運動對於教育上之貢獻不可不謂是空前絕後的了。

去歲我國中華教育改進社聘請美國教育測量專家麥柯博士來華作教育尺度，曾在南京作各種測量，今歲又在北京測量，於六月底始行竣事，我國之有教育測量運動始於麥氏，此未始非我國教育上之一放光明也。

最初應用智慧測量的新法而且最有名的代表，要首推桑代克，在他所著之教育心理學書中，極力敘明個人之差異，和所以致此差異的原因之數量上的記載，他主張所有性質上之個人差異，都可歸於數量上之差異，而製出測量比例尺，這種尺必須本之於客觀的製定而後可，關於此種尺的構造，如桑代克愛里斯，弗利門和威爾遜為測量書法而構造的，如斯同科提士桑代克愛里斯弗利門為測驗算術的能力而構造的，又如希勒加和桑代克為測量英文作文而構造的，又

第四章 個人與社會調和主義教育

自希臘以迄十九世紀，各世紀中有時極端注重個人主義教育，有時極端注重社會主義教育，彼此互為消長，大施其反抗運動，此實為昭著之事實而不可為隱諱者，逮夫近代極端之個人主義，固屬偏見，而極端之社會主義，亦未見能為一般人所承認，於是個人與社會調和主義之教育從此起矣，美國哥倫比亞大學校長巴提拉曾說：「一切教育都要從兒童起點」但我們應當加

一句：「是，并且引導他達於人類之文化。」他又

說：「一切教育都應從過去的遺傳起點。」我們

應再加一句：「是，并且要適應於兒童。」他又說？

「十八世紀過去了，現在世界最穩健的哲學單

獨的個人方面是無價值的，但設將個人看成是

社會的個人，那個人便最有價值了。」此外杜威

也曾說：「心理方面與社會方面是有機體的關

係，教育不能使某方面或某方面戰爭某方面」

其他如韓拉斯以里阿等亦係主張承認個人之

發展，同時亦應顧及社會之發展，總之此後之教

育，乃是使個人與社會兩得調和而無畸畸重

之弊，使個人能得幸福社會全體亦得幸福。

第五章 平民主義教育

在現世的平民主義教育已如大海之奔騰湧

湃幾遍於全世界，所謂以前之貴族教育階級教

育，現已幾不能立足，而為平民主義教育取而代

之，此種大勢所趨，直有二日千里之勢，惟促進

平民主義教育之要素，不可不知，此種要素即謂

之背景，亦無不可。

平民主義教育之背景

一、十八世紀中葉，工業革命一興，凡當學徒者

須有充分之工業上的智識，始能自立，當工

人者也須有相當之智識方克謀生，故工業

教育農業教育等等翻然騰起，即愚夫走卒

亦有受教育之機會。

二、各國強迫教育推行極其猛烈，無論貧富，都

須受教育數年以養成其公民之資格，有公

民之常識。

三、十九世紀後半國家主義一潰而不可復振，

於是平民政治之高調為一般人士所大唱

特唱，因此遂影響於教育主義之變遷。

上述三種背景以最後一種最有勢力，蓋平民

政治之聲浪一起，全世界各國之政治眼光不得

不改其舊觀，因是平民政治之下亦有平民主義

教育之勃興，美國大總統林肯氏對於平民政治

上之意見曾謂：「政府是屬於人民的，政府是被

人民所建設的，政府是爲人民而設立的，「可見平民上之運動，已爲一般人所認爲天經地義而有刻不容緩之情勢矣，其後威爾遜標榜歐洲大戰是爲世界平民主義安全而戰，卒至歐戰告終，專制政治土崩瓦解，而平民政治遂騰躍而起，因此平民教育，亦高唱於時，提倡平民主義教育最有勢力者莫如美國杜威，彼所著之『平民主義與教育』一書，蓋根本上是提倡平民主義教育的，所以他說：『平民主義的社會，是要使各人居於平等的地位而參與有利於社會的事體，並且使社會自身有與其他團體自由交際的充分機會，像如此的社會必須有一種特別的教育，使個人對於社會上的關係與管理有直接的興趣，並且養成各個人有貢獻於社會幸福的習慣，』又韓勃生在其『勞動者教育論』一文中亦曾謂：『教育的最大目的，是在使全體人民在工業組織和政治組織之中能爲共同自治的生活，』其他關於教育原理，教授上之方法亦莫不以本着

合乎平民主義之精神爲要義，由此足見平民主義教育在近代教育思潮中算是最流行的產物。至於平民主義教育之原則，依照杜威之意則

一、人人有受教育之均等機會。

二、人人有均等機會之社會上的服務。

依此兩大原則，吾人便可知平民主義教育之真意何在，一方面承認只要是圓顛方趾的人類不拘其賢愚老幼均有受教育之特權，都有發展其能力之可能，而一方面又承認人爲社會之一員，應在社會上有服務之均等機會，可見教育個人，仍不免要替社會中作有用人才，由此兩方面觀察，人人既都有受教育之可能，而於社會方面又不忽略，此可謂尊重個人主義同時又尊重社會主義，兩得調和而仍本着平民主義之精神以實施教育，因此余將平民主義教育作爲本期講演之結論亦無不可。

平民主義教育之參考

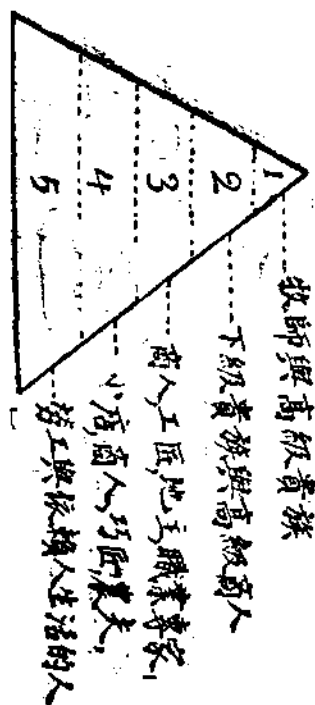
「金字塔」式的教育進化

此文不復曾在平民教育雜誌上發表過

金字塔是世界著名的一個人工建築物，在非洲北方，從他建築成功以至近代，有好幾千年了。看他建築之高大雄偉，很足以代表非洲北部幾千年前之文明。他的形狀，頂上是尖的，由頂上下來遂漸漸地寬大了，面積更占廣濶了，我們借他這上尖下寬的形狀來作譬喻，說明我們的教育之進化，實是一樁確當的事，也是一樁有趣的事。我想中國人譯這 Pyramid 為金字塔，或者也是象形的意思，因這「金」字就是一個上尖下寬的形狀，所以就名牠為「金字塔」。現在且來說說為何教育進化如「金字塔」式。

美國桑戴克 Thorndike 謂「教育是改變的。」這是對個人方面說，教育在能使個人由惡的變成善的，由愚頑的變成智敏的，由不知者變成知的，由野蠻的變成文明的，我們實施一次教育，總期有向前的變換，往前的改進，不是止步的，退化的。天才的受了教育，可使其愈見天才；低能的

受了教育，亦當使其由低能而變為比較善良，使其固有本性能逐漸盡量向上的發展。總而言之，不管其為天才，中才，低能，既受了一次的教育，絕不是依然故我，無知如初，乃是向前改變，進化，發展就是了。這是就個人方面說，教育的功能是如此。若對社會方面立論，那嗎，教育更是因時制宜，因地改變，並非一時代的教育，可適用於千萬世，一地的教育，可適用全世界。若是適用於千萬世，或全世界，那我們現在所施的教育，定不是這樣完善，定是與原人時代的教育一樣了。若明乎此，則知教育進化的方式，是由簡單而趨於複雜，受教育的人由少數而趨於大多數。這種進化的方式，可用金字塔式來作譬喻說明之，其圖如左：



此圖係表示西方的教育是如此的進化，是表示人類有此幾種階級由某級的教育進化至某級。全圖共有五級，居頂一級，是人類智慧最高地位最尊的一級，他們這級人，就是孟子說的「治人者食人」那種人，他們智慧既高，地位亦尊，別的人是不能有享受教育的權利，惟有他們方有受正式教育的機會。他們究竟是什麼人呢？就是牧師與高級貴族。在最古的時代，東方各國，惟有牧師可當教習教人，但是所教的人是有限制的，除了幾個貴族外，別人是不能來學的。後來希臘立國，極想把教育推廣，當時雖未能實行，可是教育推廣的這種觀念，此時已播下種子了。後至雅典的平民政治時代，也曾有把教育推廣，使人人可以受教育，但仍有五分之四的人民是奴隸，能享受正式教育的，直如鳳毛麟角。到了羅馬立國，也曾有想把教育普及，然持政柄者仍抱其大一統天下之野心，何嘗注意於普通人民的教育。逮夫羅馬滅亡，中世黑暗時代，把過去之固有文明，一掃而盡，所賴以保存一小部分者，惟有少數牧師與僧人。故哈蘭 Hallam 曾謂「在查理門 Charlemagne 時代，西班牙的教士能讀書識字的，千人中還找不出一個。」又謂「當英國亞福勒大帝 Artled the Great 治世時，只有最少數牧師能懂得臘丁文。」可見此時的教育限制異常之大，然而這種情形，後來一世紀一世紀的漸漸改良，所謂下級貴族與高級商人，也漸有受教育的機會。國家特別聘任學問好的來教授他們，這兩級的人既都能享受教育的利益，此後就不難無提倡教育的呼聲，故更進而商人、工匠、地主、職業專家也能受國家的教育；待社會愈進化，事業愈複雜，凡百事業，都要分工，則各宜有專業，祇有專門知識的專家去做，何處能得此專門知識呢？故非由人教授不可，因此店中學徒、巧匠、農夫等等，都必與以相當教育，俾有相當智識，各自謀生。逮夫十八世紀中葉，工業革命一興，當學徒的須有充分智識始能自立，當工人的也須有相

當智識方克謀生，故工業教育，農業教育……等
等均翻然騰起，即使遊手好閒之人，國家亦要給
以適宜教育，使其能在社會生存。現各國的強迫
教育，更是無論貧富，都要強迫他受幾年教育。此
外還有女子也有受教育的機會，這更是令人極
可喜之事。他們在東方各國，及希臘羅馬中世紀
各時代，何嘗能受一點兒教育，每日都是囚居閨
中，作他的家中瑣碎事情，做他的育兒的義務；可
是後來因教育愈見普及，貧民農夫工人都有教
育的機會，故他們也羣起要求要有正式教育待
遇，各教育名流也與以響應，因此女子教育也日
形發達。迨至近代，男女合教之呼聲更高，行的亦
不少，從此自幼稚園以至大學院無往而不見許
多後生女子同男子一堂講習了；總上以觀，教育
的進化，是由少數人的教育，進步至多數人的教
育，更由多數人的教育，以進步至全人類的教育，
恰如金塔的形狀，由尖頂而下更進更寬，進化至
第五級則到了全人類受教育的地位了，因此以

金字塔的形狀來表示教育的進化，是極相宜的。
茲再進而討論何以知道教育進化是由少數以
至於多數，可看下文歐洲各國在某時不認識字
的有好多人數，某時認識字的有好多人數的報
告，其速率之增加，教育之進化，誠為吾人所驚喜
不置。

在一七九〇年時，法國人民當結婚時，不能於
婚約上書其名的，有百分之六十三，但在一九〇
一年以至一九一〇年，只有百分之四。一不能
了；一八四三年英國人民有百分之四〇。八五
不能在其婚約上畫一簡單符號，但至一九〇五
年只有百分之一。八五的人民能够這樣做了；
一八七五年德國實行徵兵，有百分之二三。七
不能寫讀，待至一九〇八年，只有百分之〇。〇
二不能寫讀了；義大利是歐洲各國中受公共教
育最後的國家，一八六一年意國成立時，他的
民有四分之三是不識字的，在拿破崙 Naples 與
西西利 Sicily 各地有百之九十以上不能識字，

至一九〇一年，就減至百分之四八·二的人民不能識字，差不多在四十年之內，減少三分之一以上了；又拿美國來說，前三十年中，不識字的人民幾減了一半，在一八七〇年有百分之二十不識字，在一八八〇年有百分之十七，一八九〇年有百分之十三，一九〇〇年有百分之一〇·七，在一九一〇年，僅有百分之七·七，於此可知目不識丁的愈漸少了。其他各國進步之速，也非夢想所能及，即以日本中國近數十年而論，不識字之人，亦大減少，此後全世界的普通人民，不特能讀能寫，即為滿足，他們還要更求智識之充分，職業之準備，數世紀或數十世紀後，普通一班人民，或有現在受過高等教育者的智識也未可知。總之，社會愈發達，教育愈進化，此後之教育當絕不似最古時代少數人之教育了。

少年中國學會叢書

法國文學史

李璜編 一冊 一元二角

法國文學在世界文學史上常居極重要之位置。法國近代文學思潮更與現代世界文學有甚深之關係。本書自十八世紀福祿特爾盧梭以次以迄今日之法郎士羅曼羅蘭以人物為經以時代及文學上各種主義為緯詳述各作家之生平性格作品以及其在當時及現在之影響與勢力莫不源源本本朗若列眉讀此一書不僅對法國文學可得一系統之概觀對世界各國文學亦可略明其趨勢全書三百面附各作家肖像二十餘幅

中華書局出版

幾個關於公民測驗的介紹

黃秉衡

我介紹這個公民測驗的意思，就是因為(1)我國近年來的心理測驗已着着進步，報章雜誌幾無不見有關於測驗的介紹，材料實施，創作，論說等，由此可見國內教育界對於心理測驗的熱心及十分的努力。但關於公民的測驗，尚不多見。我因受心理測驗運動的影響，故亦試欲介紹數種，以供參考。(2)心理測驗有人疑為只能測驗智力的大概情形，為智力測驗及學業成績的進步，為教育測驗。但少有人相信能測驗人的道德品性。不知道道德品性亦為能測驗的一種，是為公民測驗。(3)歐戰後世界共和國內的教育，多趨於養成良善的公民。所謂公民者，即知道人與社會的關係及人生的意義。社會所致益於個人者如何，個人當致益於社會者又如何。社會所期望於個人者如何，個人所負社會之義務又如何。個人與社會種種相互的關係及影響，無不脈絡相連。公民

須確能了解人類此種生存彼此相依相助的關係及意義。有以上三種原因，遂引起我介紹此篇測驗的情緒及衝動。

我國人弱於公德，因為其不知人羣相互的關係，未養成為公眾的習慣。實則為公民者，不僅須具關於政治、經濟、歷史、社會、諸學科及國際的常識，尤須注重維持人類生存的道德。因一人若無信賴 (Trustworthiness)、忠義 (Loyalty)、同情 (Sympathy)、服務 (Social service)、協作 (Social cooperation)、自動力 (Social initiative) 及社會制裁 (Social control) 等諸德性，則所得各種的知識及智慧，均足以長惡濟奸。況民主國家須以全民為本位，人民貴能自治，故尤不得不注重於社會彼此相維繫的道德了。

此公民測驗的介紹，即多關於道德的測驗，用以考查人民是否有道德的品性，以便設施教育。

由教育養成其公民的習慣以便堪當共和國的公民。茲分別介紹之如下：

(1) 失物測驗 (Lost Article Test)

目的：在查出兒童是否有不苟取財的品性，拾人失物，是否肯還其主人。

作法：遣被試者帶口信通過一屋的長廳。在此測驗中，須確信無旁的過此路的人。置書包於廳之地板的顯露地方，使被試者確能看見。此書包內有一些碎銀，鑰匙，數張戲票，主人的名和住址的名片；又有小小的圖記註明重要的信。主人須為被試者所不認識。迨被試者帶信回來時，此書包須確已取去。此時試者對於偶然發生的事並不提說，看被試者怎樣。

記分：若被試者將書包和其內的全物交還試者或其主人，則記十分。若彼移動其物的一部而歸還其餘，則按照其歸還財物的價值而記分。記小小的信為三倍於錢價，鑰匙則二倍於錢價。

(2) 過實測驗 (The Overstatement Test)

目的：在查出兒童是否不尚虛譽，如本不確實的名譽，彼是否肯受。

作法：有些時候，若能辦到，則恰當團體測驗未作之前，由教員或指導者召集凡受試的學生於一處，給彼等以某種學科的分數。

當學生來試者前受此種測驗時，即與彼以下列的問題：

1. 你的名字是什麼？什麼年齡？在何等級？
2. 你喜歡學校（或遊戲）麼？
3. 你所最喜好者何科？
4. 我知道你的地理甚好，（或提他項彼所得意的學科）此科你很容易麼？
5. 你的語言科是否超過平均分數以上？或你的最後的算學測驗已得九十五分麼？

（提出的分數是不實在的。所提的學科須為學生近來所能記憶者，此層須注意；又須選擇沒有學生曾作完全的學科。）

記分：若被試者點首，沉默，或答是，則記為零分。

若彼反對試者並指出其適當的等級，則記十分。若彼僅微欲變易此種過實的考語（如有些被試者然），則按照其變易之度給予在零與十之間的分數。

(3) M與N的暗示測驗 (The M and N Test of Suggestibility)

(此測驗由 Miss June Downey's Will Profile 中所取出)

目的：在查出被試者的定見，尙知其正確時彼是否固定不移。

作法：一個試者拿兩個信封說：「此處有兩個信封包含兩個不同的心理測驗，一難一易。你選到那個信封便可開折。」說明後，試者即持兩個信封有重的「M」與「N」者於被試者前，「N」常在右方。當被試者已作選擇時，一試者即將彼未選擇的信封上的字記於紙條上。

(間諷頓刻)

試者說：「此時我們可以作信封中的測驗了。」

你選了那個信封？」

暗示A：「你確實了麼？」「是不是此個——」
舉出別的字來，記載逐字的答辭及態度。

暗示B：「我已將你的選擇那信封記下來了。」

我要查查此封所說的是什麼。此封說的——」
仍舉出未被選擇的字來，將被試者的答辭及態度記下。給一個寬裕的時間，因為末一次的反應是頗不同於第一次之即刻反應的。且被試者在最初反應的時候，可完全不提說任何事物，而此則不然。

暗示C：「你想我有錯誤麼？」（記下答詞。所有暗示，均須在一個能實現於事實上的方法 (Method-of-fact-way) 終結說：「不要緊，我們將廢去此測驗。」

總有幾個被試者忘去所選擇的信封，別的又有幾個注意信封在左或在右的位置，而不注意字。若如此則只要與記憶相反的位置或字，仍能作成測驗。

- 記分如以下的被試者記以一到十的分數：
10. 挺身而出為試者的對證。提出試者的錯誤，起憤激與顯明的反抗。
 9. 挺身而出為試者的對證。積極的確定試者的錯處。
 8. 積極的理論；確切的推理；被試者擔當證明的責任；若試者再求其推理以使相信時，則能的確的指出試者的錯誤。
 7. 自信不疑，但不辯駁；和平的反抗。C暗示，既確定其自己的真確，又和露的斷言試者的錯誤。
 6. 不平與什麼，特別注意C暗示，謂：「我不知道」或對於C暗示有欲免脫的態度。不服從此種差異，特出來提說謂：「若你作有記載，你應知悉，我沒有好的記憶。」
 5. 欲和解了事，講明怎樣作成錯誤。「你或誤會了我。」我或者告訴你錯了的。」
 4. 不相關不贊成亦不反對。「好，任你說那種均可。」我不願辯駁。「此無何種的關係。」或作個掩飾的反應，當問題發出時，被試者即變換論題，說他面無關的事務。
3. 對C暗示懷疑不定。
 2. 認B暗示有疑點。特提說：「我或者曾作錯誤。」那是可疑的。」
 1. 對於B暗示表示屈服。特提說：「那時困愚了我。」或對於A暗示表示不知，或忘却了信封等。
- (4) 使借物測驗 (Borrowing Errand Test)
- 目的：在考查出被試者有無信用，如借人什物是否能夠如約相還。
- 作法：遣被試者帶一使命到一個指定的住所借不蘭克 (Black) 君的書。(彼是主試者的助教。) 當被試者到時，不蘭克君謂：「好，你若能明日九鐘前還此書與余，余即借此與君。」每書均特標有明確的號數 (Key number)，便被試者還此書時，即給予正確的分數。

當被試者借此書轉來時，主試者可謝他，並將此書置於桌上，不說別的話語。若被試者說：「明日九鐘前我必還此書。」則主試者謂：「甚好，我將為你備好此書；當你去時，你可來拿。」

非十分忠實，則彼必被誘而離去其指派的工作。此測驗可變為使被試者扭轉電光，一上一取，或一取一上。如法指導，主試者在別的屋內觀查通過橫壁中的電光，或為一個活動的時拍，能記載其計畫者，亦能適用。

記分：若被試者還此書則記十分，未還則記零分。

(5) 敲叩測驗 (The Push Button Test)

目的：在查去被試者工作時是否能盡責任。換言之，即是否能擔當責任，精確的作其指定的工作。

記分：若被試者能在三秒鐘內準確記載時間，則與以該時間兩分。當十分鐘的時間若有五次完全的記載時，則與彼十分。每錯一個，則由十分鐘扣除兩分。在三秒鐘的需要敲的時間內而未敲叩者，則記以該時間完全失敗的分數。

作法：此測驗須要二錶與一電鈴。扣一敲電鈴即應。此電鈴必在被試者相離甚遠的屋內，以便不為彼所聽。二錶必為同時上起。

以上五種測驗：即失物測驗，過實測驗，M與N的暗示測驗，借物測驗，及敲叩測驗等，或試驗人的誠實忠厚，無詐無欺；試驗人的確切見解，堅定不移；或試驗人的言而有信，不爽前約；或人的謹慎有恆，忠於職守。此種種的行為均為人羣相互的關係；又為忠義，同情，服務，協作諸德性的發端。

被試者坐於接近敲叩的几上，與彼一錶，告以每兩分鐘敲此叩一次。當第二次秒針恰到六十秒時即告以停止。副試者帶別的一錶照管鈴搖的精確記載。主試者只離開被試者十分鐘。

有趣的與奇怪的什物，放於此屋內。若被試者

人而無此，即難配為公民。現時教育，為鞏固社會全體的幸福起見，即在多養成良善的公民。故希

幾個關於公民測驗的介紹

望國內教育界，於推行心理測驗時，仍須注重學生的品性，兼施以公民測驗。學校所養成之人，不為自私自利之人，則社會全體受福，方與共和國。家平民教育的宗旨不背，離世界和平的標的不遠了。此又是我介紹此篇最後的一點意見。

(本篇測驗的材料，是由美國哥倫比亞大學博士論文「The Function of Ideals and Attitudes in Social Education」一書中所取出來的。作者附。)

一九二三年九月二日，北京師範大學

中 華 書 局 出 版

新 世 紀 叢 書

新 疆 遊 記

謝彬著 一厚冊 一元二角
書係日記體。計費時四百廿七日，行程四萬六千餘里，足跡所經，觀察所及，將廣大富源未經開發之新疆，凡財政，吏治，軍政，國防，教育，實業，外交，交通，建置，……等詳載靡遺。且於財政劃界等問題，條陳意見；山川河流，相沿為地理家所錯讓者，亦經謝氏訂正不少。

附 錄

一年來服務狀況的報告

孫子鈞

編輯部因調查本校畢業同學服務狀況，曾於本刊第四卷第一集登有啟事一則，望各同學於教課之暇，按所開七條，時寄報告到校，以備研究教育者之參考。不兩月即有孫君子鈞之「一年來服務狀況的報告」一文，投登本刊。吾人一方當對於孫君示謝，一方則希望同學之繼孫君而作報告者，絡繹不絕。

公覺附言

光陰如白駒過隙，倏忽又是一年。迴顧此一年來，服務成績；自信於學校一無幫助，於個人一無心得；既知毫無心得，毫無成績，何爲而作此報告？一則爲一班同學自畢業星散後，互相通訊者極少，間有通訊亦不出乎敘談思慕之一途。於學理的研究，問題的解決，鮮有討論。再則爲各同學服務各地，各盡其職，於教學上，經驗上，所得良果，當爲不少；但是我相信「教然後知困」這句話是對的，所以我也乘着母校教育叢刊調查畢業生服務狀況的機會，把我一年來服務的經過，質直無飾的寫出來，以作大家批評鑒鑒的資料。（本篇所述，只限所擔任功課以內。）

附 錄 一年來服務狀況的報告

1. 設備方面：去年畢業承母校附小留任圖畫工藝兩科教職。秋季開學上課後，知是校於各科設備應有盡有，惟於圖畫工藝兩科，尙付缺如。工藝教室向係借用附中手工教室，課程表之規定上，教學上，管理上，諸多不便。始於今年春，籌設工藝教室，今已落成。圖畫教室與博物教室向係通用，既非專爲圖畫而設，故一切設備，光線，均欠適宜。但在經費困難的現在學校中，理想的完善的圖畫教室，尙不知待之何時！

2. 教學方面：本校高年級圖畫工藝，每班每週各一次，五年級兩班，高二、三、四班，共六班，學生三百餘人。圖畫科的改正作品，工藝科的預備材料，加以課外事務的忙碌，實有才疏學淺，不可勝任之勢！擔任數週後，各班進行事宜，次第就緒，真是苦盡甘來，有不覺其繁者。

是校自施行新學制招收五年生（即舊制高二）從前課程標準，遂不適用；不得不另行製就課程標準，在製定新課程標準之先，須施行測驗，按測驗結果，去分配教材，製就新標準，再三脩定

附 錄 一年來服務狀況的報告

二

後，始敢試行，一年以來，困難尚少。

設計教學法自輸入我國以來，各地紛紛試行，本校亦自去年開始試行。（指圖畫工藝兩科而言）其測驗、設計，（詳見本刊四卷一集）恕不多述。現將最近幾個組織介紹出來，以供參考。（各班均有組織，其組織內容大同小異，現在介紹者係一五年級。）

工藝科的組織：我們的工藝科裏，每次上下課的時候，需要分發和收拾的工具很多；從先都是由一個人一件一件的分發，以後有人提議說：「這辦法於時間上，很不經濟，不如個人要用什麼工具，由自己去拿。」好了！試行幾次以後，又有人提議說：「一個人去拿比從前一個人分發是好些；但是拿東西的人太多，一則於秩序上很亂，二則同時要有許多人拿去，一時也是拿不到的，應當提出來請大家討論個比較再好的辦法。」結果是每組由製造員中，推定一人作為分發收拾工具的幹事；每組所用的工具，都由每組的幹事分發和收拾。

圖畫科的組織：二十八的午前，將要下課的時候，有個學生偶不留神，把畫圖用的水碗，打得粉碎，引起多少人的反對來。有的說：他「做事不小心。」有的說：他「不惜物。」有的說：他「不

講公德。」當時因為下課的時間到了，不及討論，預定下次研究，頂到第二次上課的時候，提出討論，有的意見是從先用的水碗，都是學校備的；不是自己的，所以自己總不甚愛惜，我希望以後，改用自己的，就不會再有打碎的毛病了。」有的說：「我們用的碗是學校的茶碗，顏色不是有毒麼？我希望為衛生起見，以後都要用自己的才好。」最後一個陳生的意見說：「用自己的是沒有問題的了，我想上課的時候，同時要有五六十人倒水，也就太擁擠了，我個人的意見，也同工藝科的有分發工具的幹事一樣，選出幾個幹事出來，幫我們的忙。」以後又有人提議說：「剛才別人的提議，我都贊成，我也有點意見：想提出來，是因為我們下課以後，往往看見桌上的字紙啦，水啦，橡皮渣啦，總是不少，有人看見很不好看；可不可舉兩個人專管下課後清潔的事情？結果舉出兩個人來分送用水，兩個人清潔教室，連下去因下課時間已到，未及舉出的分發圖畫紙和收集成績的兩個幹事，一同舉出來。」

分組教授：這班學生在我們學校裏，可以說是一班天才生；他們天真活潑，資質優秀，超出其他各班，是全校諸同人所公認，無用諱言的。在普通科目中，還覺無甚差別，在技能科中，總覺得

困難叢生，換句話說就是天才生和低能生，對於學習上，興趣上，成效上，相差太遠，給他們同樣事情去做，決不能希望有同樣結果的；把天才生的程度降低，和低能生一同教授，天才生是要吃虧的；把低能生的程度提高，和天才生一同教授，恐怕更是勞而無功的。所以惟有按照他們各個資質的相近，自由集成若干組，並不是要一班學生的成績必須在一水平線上，是要給他們一種自由發表個性的能力罷了。這次分組的時候，很是簡便：一方面調查兒童所處的環境和日常見聞的東西，一方面施行測驗他們所最歡喜的玩具和製造品；然後依了這兩種結果，擇頂特別的幾個學生出來，讓他們自由發表從前所見過的玩具和製造品，以作大家投入某組的參考。此外學生都自由集成組，每組的人數不等，多則六人，少則三人，當時共分了九組。分組教授以來，為期尚短，究竟組織以後的成績，是否優於從前？現正在試行時，教者尚不敢下個武斷的批評。不過以客觀的眼光調查學生現在的興味，比從前更增高些，多充一種很滿意的樣子，從前常遲到，常缺席的人，現在也很少了。

訓育方面：在小學校與其說是實施訓育，莫若改作自治指導；因為小學生的腦筋簡單，一聽見訓育兩字，不覺要嚇得退避

附錄 一年來服務狀況的報告

三舍；一聽見自治兩字，鮮不發憤為雄，即刻要把自治事業，弄成一朵鮮花，以脫離學校的拘束；況當此自治熱潮最高的時候，正宜利用學生勇敢好奇的思想，與之合作，俾收優良美滿的結果。教員只知授課，完全不負指導的責任者，是自己放棄其教育上的責任，自己放棄其使學生信仰的能力；若以知識為兌換金錢的工具則已，以敷衍學生為保全飯碗則已，如確實以教育國民為當盡的義務，國家多一良好的國民，即少一無業遊民，不惟在上課時，要盡力指導，要隨時隨地去盡力指導，即學生無時無地不領受到正常的指導。我所以提出在教室內要特別注意自治指導的：一則是促醒從前祇管上課講書，絲毫不負指導責任的先生們，一則是自己經過的困難，至於我主張教員要負指導責任最大部份的，也是因為教員和學生接觸的機會最多，教員最容易使學生信仰，所以施行起來也最容易，不知畢業同學，也有同感不？

4. 商榷的問題：此間同學，每一談及現時服務的困難問題來，幾乎不約而同的，都要說以後要怎樣升學，怎樣深造，頗似只要把知識萬應錠得到手裏，則一切難題，可迎刃而解，轉把現時之困難，置之腦後，一概不顧。這種思想，這種態度，恐怕諸同學要

附 錄 一年來服務狀況的報告

四

見笑的；可是仔細想來，受過幾年師範教育的人，畢業後，還不能直接指導別人，時常鬧起知識飢荒來，是師大成立以後才發生的？還是平日在校時的不經心？那就不得而知了。

年來許多實際教育家，往往以為年幼兒童的學習力，異常幼稚；學習一種課程，時間太長，不無厭煩之弊。始有所謂三十分鐘，或五十分鐘之間，休息一次，以為非此不足以助長其學習的能力，及恢復疲勞也。然此種辦法，似較從前私塾中之日伏案誦讀者，固勝一籌；惟每日的課程表上，計四五種以上的學科；時而學習此種，時而學習那種，此種學科之興味正濃，又被他種學科之動機打消，此法一行，不惟學習者的興味易減消，且恐其有疲

於奔命，而不勝其繁者。予嘗教授工藝以九十分鐘，其間並不休息，從未聞有疲勞及困乏者。有謂濃厚的興味，可以戰勝疲勞，或亦不為無因。此今後革新的小學之宜於活動的職業學科，酌量聯絡合併，及增加時間，無待論矣。

以上是我服務一年來，直接感覺到的日常生活，有的要說，我這篇雜亂不文的報告，未免太直率有暴露自己劣跡的地方，但是司馬光所謂「無事不可對人言」又何妨公開寫出來，以求見教於諸師友之前，倘承諸師友的不棄，給以善意的批評指導，或亦作為將來改良的引線。 十二，八，二，於附小校。

赴日參觀教育報告

徐元良述略

導言

本年五月，良曾隨同學沿京漢路南下，抵武漢，順江而東過南京上海，搭滬杭車至杭州，回由津浦路線北上，於博山淄川濟南天津等地，復略為觀覽。是役歷經八省，閱時月餘，為地質考察外，復為學校參觀，國內教育情形，得略窺一二。歸校未幾，赴日參觀教育旅行團，又預備出發，良以川資由縣中津給者半，友朋贊助

者半，勉強成行。由劉次簫先生率領，於五月十八日由京出發，隨諸同學同程東渡。

此次路程，本擬由津搭輪直赴門司，後以輪船公司中途生故，不能乘客，改行高麗路。由京奉路線至瀋陽轉車，直馳高麗南端之釜山，渡海峽，凡一夜，即抵下關。換車北行，至廣島，大阪，西京，東京，各停若干日，從事參觀。由指導員劉先生，及在東留學生，隨時

隨地加以解說，參觀學校時，於目力所不能見者，復由該校引導

者加以報告；以最短之時間，得參觀如許學校，亦可以自慰矣！然

總以旅費限制，時間迫促，有諸多著名教育機關，未能參觀；即參

觀者亦不能得其詳細。至於言語不通，尤感困難。於六月十八日

自神戶乘輪返國，由青島登陸，凡十日，安抵京校。回憶此次東行，

雖遠赴異邦，計前後不過四十日，實難免走馬觀花之譏，謂有何

心得，殊不敢言。謹就所見者，分述於後。時間倉卒，錯誤甚多，辭不

達意之處，尤所不免。尙望教育家指而教之！

此次在日，參觀教育地方有四：即廣島、大阪、西京、東京是也。

(一) 廣島停一日半

參觀地方有廣島高師、附中、附小、及縣立高等女學校。

(二) 大阪停二日

參觀地方，為朝日新聞社、市民博物館、公共運動場、動植物園、

公共宿舍、中山太陽堂（化粧品製造廠）、法蘭西近代美術展覽

會（發明館）、遠東運動會等。

(三) 西京停四日

參觀地方，為本能小學、日彰小學、第一高等女學校、同志社大

學、中學、及女子部、市立工藝美術學校、帝國大學、上野製作所、島

津製作所等。

(四) 東京停十五日

參觀地方為文化學院、東京博物館、日比谷圖書館、小石川植

物園、帝室博物館、帝國圖書館、東京高師全部、女高師全部、東京

帝大理科文科醫科及圖書館、日本女子大學、盲學校、應慶大學

圖書館、東京女子師範全部、遊就館、成城學校全部、余丁町小學、

第五中學、巢鴨中學、巢鴨監獄、青山師範、實踐女學、第一中學、豐

隆學校等。

上列諸處，擬以下列簡單分類法歸納之，以便分別報告。

(一) 小學教育

(二) 中等教育

(三) 高等教育

(四) 特殊教育

(五) 社會教育

在未正式報告以前，良先將此次在日所見與中國情形不同，

而視為在中國近日教育上極應注意者，提出下列數條，國內教

育家幸有以教之！即(一)日本中小學校之理科，(二)日本人之

英語，(三)日人眼中之女子教育，(四)模仿改革，(五)卒業生與

學校之關係，(六)社會對於學校之資助，(七)日本人之體育，分述如後：

(一)日本中小學校之理科 歐戰以後，日本深感國民對於理科知識之不足，故中小學校對於理科異常注重，特出巨資，為學校設備，特設專科，養成師資，政府倡於上，人民和於下，汲汲遑遑，共謀理科知識之提高，即就近日之結果言之，若與中國相較，恐不但為多少之差，直為有無之差。一尋常小學，即有小規模之植物園，小規模之動物園，觀察自然物之美性，於無意中即可養成。理化器械，人各一份，各種實驗，皆可由學生自動練習。理科實驗室內，理化實驗器，動植物培養解剖器，兒童理科實驗用參考書，羅列滿室。一實驗室桌上，有常設之洗濯盆，煤氣管，自來水管，電氣開閉管，各種實驗均極便利。教授時應用實物模型掛圖之外，又利用電影表演以補救標本及口述所不及。學校之設備既如是，而社會又有許多機關可為教授理科之補助。如各博物館，動植物園，皆可間直作學校之標本場實習場，其例不勝枚舉。即就大阪市民博物館內之汽機一物言之，自最初創造之模型，以及代歷次修改之各模型剖面模型，按次排列，上方為說明書，下方為解剖圖，十數歲之兒童，常

結羣遊覽，就其說明書，隨手撥動試驗，其中原理，不解自明，若在中國則教師雖唇敝舌焦，學生猶茫然者也。汽機一物如是，其他亦莫不如是。反觀我國何如上者？標本室內有少數十數年前舶來品，機關破損，塵垢蒙蔽，否則一無所有，將實驗觀察之理科，作為國文式之教授，無怪他邦學生對理科饒有興味，注意研究，吾國學生則厭棄若嚼蠟，百方不得其趣也。去歲孟羅博士參觀中國教育，最不滿意者為中等學校之理科教授，吾以為理科教授之不善，教授者固不能辭其責，學校無設備實為主因。際此科學世界，教育者尚不知注意及此，侈談其他，有何益哉？

(二)日本人之英語 日本普通學校學習英語，讀音最不注意，常將英文字音，用日本字母拼成，以致錯誤百出，造成日本式之英語。會話一門，亦較中國相差遠甚，中等學校固無論矣，即專門大學學生能用英語普通談話者，亦不甚多。良在日本參觀時，每晚常有由日本大學生招集之歡迎會，既成賓主地位，自須互相談話，以表意衷，但言語彼此不通，又不能盡用翻譯，故只可用英語代達，吾輩英語程度甚低，除普通單簡話可以交談外，原不能自由應用，初次發言頗有懼色，及略為試驗，方

知彼等除少數外，普通遠不及中國學生，蓋彼國學英語普通不重會話，素少此種練習也。在西京同志社女學遇一美國教師，曾在中國擔任教員二年，經該校引導者介紹後，彼立即曰：「Wonderful! Wonderful! Chinese students speak English specially clear.」外人之批評尚如此，中國人之會話能力可想知矣。所以如是者，良以爲原非中國學生才能之特高，乃以學習英文之注重點不同耳。日本教授英文時，雖中等學校之最高年級，用英文直接教授者絕不多見，然中學學生多能右手持書，左手持字典，翻閱外國書籍，中國學生有此能力否？有此習慣否？本歲春會在北京某女學參觀新制初級中學二年級教授文法，所學習者用中文數句即可解析明瞭，而教師用英語反覆說明，學生仍屬茫然，後向學生發問，只聞「I don't know」，「Don't know」學生領受能力，可以得知矣。後又在南京某中學新制一年級參觀，教員用其流利之英語講授，雖未悉學生領受之程度如何，但即此亦可見中國多數學校之教授英文，方以會話爲目的，直接教授爲時尚，已無疑義。良對教授英文爲門外漢，然以日本與中國比，實覺有舍本逐末之趨勢，未知國內教育家對此作何感想？

附 錄 赴日參觀教育報告

(二) 日人眼中之女子教育 日本女子教育，較中國辦理爲早，進步亦較速，非中國近日尚在極幼稚時期者，所可比擬，則其受新思潮之鼓盪，當亦更甚，此吾人所預料者也。不意此次赴日，考其內容竟有大謬不然者。如廣島高等女校教員堀込氏之言曰：「本校純取良妻賢母主義，不但不贊成男女社交公開，並不欲使青年男女有接近機會，至男女合校更無論矣。」東京女高師附屬高女亦明白宣布曰：「本校校旨在婦德之涵養，造成女子式之女子，不欲使學生有社交機會，至美國式之男女社交，實爲同人等所不取……」彼等眼中女子教育已可由此了了數語中見之矣。夫「良妻賢母」非早已爲中國人厭棄不屑道之名詞乎？前年山西某女校以此四字向參觀者宣告，曾大受北京報紙之非議，試問今日辦女子教育者，尙敢有宣言以此爲目標者乎？吾恐其言一出，號稱提倡新文化者，將羣起而攻之矣。然細思之，謂良妻賢母非女子教育之全體則可，若謂爲辦教育者腦筋中所不應有，則大誤矣。吾又聞美國哥倫比亞大學女生之外出，會客等皆須經舍監之許可及監視，中國近日之女校則何如？其所倡之男女社交又何如？夫西洋自武士之風行，早有尊重女子之習慣，女子亦有應付男

子之能力。然對於男女社交，猶審慎若是。中國古來之習慣，男子之視女子何如？女子之對男子又何如？以素無訓練之青年，高唱社交公開，吾固不敢謂必有危險，吾亦不敢謂必無危險也。故吾以為處此過渡時代，惟當妥為指導方能納之於正軌。望國內教育者，對此青年為相當之訓練相當之指導，則不特不至為日人所竊笑，亦中國女子教育前途之幸也。

(四) 模仿改革 日本人富有模仿性，然不至盲從，無論何種新學理新方法，必衡之本國情勢，中國人亦慣於模仿，但多失於抄襲，不加深究。故日本之教育，始而做法，繼而取德，終能造成日本式之教育。中國之教育始採諸日，則一切制度法則皆為日本式，近日漸見日本式之不合用，乃一變而為純粹之美國式。夫美國式之不合於中國，與日本式等耳，此皆中國無目的模倣之表現也。日本高師昇格問題，數年前已為激烈之運動，中經若干挫折，以至全體教員以去就爭，方於去年底通過改革。但須至四年後方能成立，此四年內為預備時期：一切經費之預計，設備之規畫，教員之聘定，課程排算等，皆於此期內行之。經此長時之計畫，改革以後，方能名實相副。同時中國去年亦有昇格運動，未數月間高師改大，法專改大，農專改大，其他

若醫專工專女高師亦皆繼續改大，煥然一新。數大學同時成立，較之日本迅速多多矣。然細察之，亦不過名目之變更，經費仍是也，教員仍是也，換湯不換藥，改之何益。新學制通過，課程設備不細加籌畫，乃相率以速改為可貴。前年以設計教學法為合於教育原理，乃各美其名曰用設計教授法。今則道爾頓制傳來，又改用道爾頓制，只在名目上之改換，於事何濟？東京青山師範附小主任，嘗謂：「無論何種方法，皆要在養成自學自習之能力與習慣。否則任其改用何種名稱，皆屬自欺欺人之談。」東京女高師附小教員山內俊次謂：本校試用道爾頓制，感出之困難點有三：(一) 學校與家庭之聯絡難，(二) 教員學識不足，(三) 經費缺乏設備簡陋。吾以為在中國尚有更困難之點，即無專為兒童讀閱之書籍。此等基本的工具倘付缺如，其他更無論矣。吾所以舉出困難之點者，並非欲知難而止也，乃希望教育者事前先就困難處，加以籌畫，要為有目的之模倣，有計畫之改革，不必急急於名目上之更換耳。

(五) 卒業生對於母校之關係 日本教育之特色，已於前數節言之，其更足令予感動者則卒業生對於其母校之資助一事。如西京同志社大學部之圖書館，建築偉大，凡費十數萬金，詢

其歷史則該校卒業生山本氏一人所捐助。又如東京日本女子大學，有一 Apartment house 日式者二所，西式者二十七所，用費不下十數萬，亦完全由該校卒業生連合作成。東京高師植物標本室內，有卒業生贈來臺灣標本三大箱。西京帝國大學中國留學生卒業者羅某，亦曾捐助母校數萬金，爲某項之添備。其他各學校，圖書館內之圖書，教室之用具以及運動場遊藝場標本器械室，亦莫不有某年某級卒業生全體或個人贈送之字樣。反觀吾國則學生卒業後與母校幾乎斷絕關係，同是學生，何以卒業於中國學校者，則若是其疏遠，卒業於外國學校者，則若彼其愛護協助耶？前年北高週刊上，曾載卒業生來函之一段，意若曰：「卒業生之於母校，亦猶僑民之望祖國也。愛之望之，無所不至。何以母校對於卒業生竟不加些須之藉慰耶？」由此數語，可見中國之大部分學生，對於母校亦未盡忘情也。只以在校期內既無適宜之訓練，出校以後又無相當之連絡，以致卒業之時間愈久，對於母校之關係亦愈疏耳。謂予不信，試問今日之中小學校，對於卒業生卒業後之職業人數，有詳細之調查者，能有幾校，如此面欲求卒業生再與母校有何等之協助，不亦難哉。夫一學校之發達，仰給

附錄 赴日參觀教育報告

於卒業生者甚大，豈僅在經濟上之資助，良在日本參觀學校，每見畢業生與母校發生關係之情形，心輒羨之。慕之，回思本國學校，尙屬少見，甚願國內教育家，深注意焉！

(六) 社會對學校之資助 年來國內學校，受政局影響，經費積欠，久不發給，以致關係國家命脈之教育，日處於風雨飄搖之狀態中。維持現狀，尙有不能，改進更無論矣。因而學校設備，諸多缺乏，增添無力，不得不因陋就簡，以苟延殘喘。政府惟權利是爭，目無教育，固咎無可辭。而一般社會中人，及與學生有直接關係之家長，何以竟亦置若罔聞耶？蓋其意似以爲教育事業之興廢有無，與彼等無大關係者故也。日本學校，經費普通較中國爲遙多，一小學校之建築費，動至數十萬金。然社會與學生家庭，仍源源資助。各小學校多有兒童保護者，後援會，學校如缺少某種設備，則由後援會設法添置，余丁町小學，其後援會，始而僅資助鉛筆記本等，後經費日漸增加，各種貴重用具，亦多由後援會補助。青山師範附小，前次後援會捐出四千元爲理科設備，後覺設理科設備，而不設文科，亦屬偏重，乃自動再爲文科設備之捐助，定額爲四千元，結果竟募至五千元，家庭對於學校之信任，可見一般。其他若鋼琴儀器，由私人捐

購者，更不勝枚數。吾國學校多以經費支絀，設備諸多不完，然使學生家庭，果有此種組織，則學校及學生蒙益多多矣。又西京帝國大學，外人捐助之獎學資金六十餘萬，東京帝大正行建築之大教室，用資一百萬，為一人所捐助。吾國國立各校，俱以經費不足，而生動搖。但社會豈若罔聞，較之日人寧無愧色？國人乎！國人乎！教育乃社會的，非政府所專辦，亦非政府所能辦。興廢斷續，國運繫之。欲致國家於安全狀態，非先謀教育不可。教育已至破產地步，非國人全體努力不為功！國人乎！盍興乎來！

(七) 日本人之體育 本年為第五次遠東運動大會舉行之期，地點在日本大阪。吾等適於閉會前一日到大阪，事前曾見日本報紙之記載，及留東同鄉所報告，皆謂中國選手如何失敗，或如何可為痛惜。故吾輩到後，特畫出時間，前往參觀。而最後一日舉行者，多屬女子，未見中國選手。此次失敗之實在情形，未得目覩。然總對此，深為惋惜。後在火車上，見道旁小村落之十數歲兒童，共同為跳高跳遠等遊戲。其他若都市隙地，琵琶湖旁，作有益之各種運動者，無處無之。東京電車道旁，常有各大學學生，為長距離賽跑之練習。公園內大部分地方，為運動

場。無論何時總有多數人，在此為種種運動。試思數歲之中國兒童，相聚作何遊戲？大學生課後，有無運動練習？公園內為何等地？有無人為體育上之注意？一般普通人，是否以有益之運動，為無上之消遣？彼等所作之消遣於體育上有無損失？思至此，方知彼對於運動素加提倡，素加練習，選出之國民選手，與中國之素無體育訓練之國民選手比，則中國之失敗，乃理之常也。惋惜何益？日本學校內，對於體育之提倡，尤不遺餘力，但最注重學生之普遍加入，中國學校之運動，在造成少數之特殊選手，目的已誤，結果可知。日本之女子體育，更可注意。學校內所作之運動，恐在中國專為體育上訓練之機關，對之亦覺不及。中國女子未受教育者，已無足論。已受教育者，於體育毫不講求，反為不衛生之妝飾，學校亦不加注意。吾敢謂此病夫盈國之國民，若不於體育上加注意，則次代之國民更難設想，影響所及，豈僅此次遠東運動大會之失敗已哉。

一小學教育

參觀日本教育，最滿意者，為小學教育。無論採用何種方法，皆能切實作去。無論作到何種程度，總不至名實不副。教員與教員間，皆能互相協助，共同進行，不至意見參差。極力謀家庭與學校

之連絡，學校確能得家庭之信任。但以國體關係，處處受其約束。余丁町小學，原為較新之學校，學生入校必向其天皇像一鞠躬，然後入室，吾等觀之，實覺太愚。小學校之地理教本，竟將中國遼東半島之南半，劃歸日屬，改為關東州，可見日人之侵略野心，方興未艾，所謂親善，俱是欺人！茲將日本小學教育之制度，沿革及趨勢，略作數語於後：

(一) 幼稚園 自滿三歲至滿六歲為在學期

(二) 尋常小學校 年限六年，尋常小學校畢業後，可入尋小補習科，年限在二年以下。

(三) 高等小學 年齡與尋小相銜接，修業時間二年或三年，卒業後可入高小補習科，年限亦在二年以下。

明治初年，小學用四四制，稱上等小學、下等小學，至明治十四年，改為初等小學四年，中等小學二年，高等小學二年。至明治十九年，改為二個系統，一為初小四年，高小四年；一為小學簡易科，修業三年。從前義務教育為四年，明治四十年將尋小延長為六年，高小二年或三年。自大正十年，一般學者，又倡議義務教育延長為八年，此說極佔勢力，不過日本以經濟狀況，未能驟改耳。

(1) 廣島高師附屬小學

(地點在廣島)

全校分為三部

(一) 多級編制之尋常小學科。所習科目為修身、國語、算術、日本歷史、地理、理科、圖畫、手工、唱歌、體操。

(二) 尋常小學與高小並設用秋季始業，在高小內，手工、農業、商業，任選其一，其餘科目同。

(三) 為特殊研究之目的，所設各學級編制之尋常小學。

1. 教務主任

- 1. 儀式系
- 2. 運動系
- 3. 學校園系
- 4. 兒童圖書館系
- 5. 兒童博物館系

2. 庶務主任

- 1. 文書系
- 2. 學籍系
- 3. 整頓系
- 4. 裝飾系
- 5. 應接系
- 6. 圖書系
- 7. 器械系
- 8. 器具系
- 9. 金錢系
- 10. 消耗系
- 11. 學用品系

3. 學級主任

朝會(教師訓話)

畫會(學生表演，如談話、對話、朗讀、暗誦、問答、唱歌、實驗、禮儀等) 課外運動作業規程(於午前九時至午後四時之餘，課外時間行之)

(一) 課外運動之種類 1. 普通操 2. 兵式操 3. 醫療操

4. 武道 5. 徒步 6. 用力 7. 拔河 8. 攔阻競走

9. 棍球 10. 網球 11. 鐵杠子 12. 鞦韆 13. 跳高跳遠
14. 迴轉塔 15. 浪木 16. 固定圓木。

(二) 課外作業之種類

1. 灑掃 2. 整理 3. 修繕 4. 製作
5. 實測 6. 栽培 7. 耕作 8. 洗濯 9. 音樂

10. 烹調

體操練習會每年十月十七全校合操。

體育方針注重全體參加，不在造成特別少數對外選手。

參觀該校所見之特點

小學教員多勤於職務，極有朝氣，一般學生，亦體力強壯，精神

活潑，此外尚有足述者如下列數點：

(一) 歷史教授之方法。令全班學生分為若干組，每組三人，一人持教科書，一人持年表，一人持地圖，持書者按句讀下，有疑問時即各就所持者分頭檢查，將結果記於筆記本上，如是自行分段準備畢，然後教師令其報告結果，再為有系統之整理，時隨板書，使學生清抄於筆記本上，學生自習，教師整理，遇有困難，再加解釋，誠自學輔導主義之最好榜樣也。

(二) 日本式計數器。小學校之教授加減法，最為困難，因學生對於數之觀念尚不甚明瞭，教師反覆解說，總難清晰，該校教

員特創出一日本式計數器，以減少兒童初習算術之困難，法

以木製方架，有三列半圓形鐵線，線上貫十個算珠，大珠在上

之一線，小珠在下之二線，珠又分黃紅色，每列各五個，大珠一

代十數，小珠一代一數，以珠之上下集散，教授二年級以下兒

童之加減法，試驗頗有效果，該器上尚有一鈴，以聽覺調和兒

童之視覺，器分教員用與學生用二種，銷售每年達十數萬份。

(三) 音樂之教授法。音樂之繁譜，在小學教授用，甚感困難，日

本人曾用亞拉伯字數，代作簡譜，但學時雖易，改時仍難，故該

校教員特創一種方法，可以減少上述兩種困難，法將黑板上

附以氈片，氈上預作有五線表，再用氈料製成圓片若干個，上

方書有 *do, re, mi, fa, ...* 等字，教授時教師依其位置而放於

五線表上，學生因有 *do, re* 等字，易於認識，又以其位置，記明

繁譜，可以免除上述困難。

(四) 歷史統計表之創造。歷史地理上所用之統計表甚多，即

同一事物，亦時變動，該校教員特製一種活動統計表，將小黑板

板上刻以縱格，內含以極細玻璃管，管內貫以各種色線，線分

兩段，上段白色，下段着以各種色彩，可以自由上下，格之旁有

記明之度數統計之結果，即以色線之上下表之。

2. 東京高師附屬小學

I 編制 共分五部

第一部全體男生，係多級編制之尋常小學校，施行與中學教育相銜接之小學教育。

第二部男女合組，係多級單式編制之尋常小學校。

第三部男女合組，係多級複式編制之尋小及男生高小。

第四部係男女二級編制之尋小及男高小女高小。

第五部係男女多級編制之補助學校。

II 教授法尊重兒童個性，一方令學生自由發揮其本能，一方加以適當之指導，期將兒童天生之本能，設法令其充分發出之。

學生共有八百四十人，教員四十二人，經費五萬二千六百圓，畢業五千六百九十一人，圖書館內書籍九千九百九十七冊。

(3) 東京女高師附屬小學校

I 編制 共分三部

第一部係普通之尋常小學校，多級單式編制，皆係女生，其教育與附屬高女相銜接。

第二部多級複式編制之尋小及高小，男女生合組，女生之

附 錄 赴日參觀教育報告

教育與高等女校之資料相銜接。

第三部多級編制之尋小，男女合組，施行特殊教育，（學生三十人，由教員北澤氏用最新之設計教授法教授，無教科書，但搜集各種書籍令學生自讀，但現在之第五六年仍用舊法教授。）

II 設施

A 教授

1. 圖書館之設備。
2. 兒童博物館之設備。
3. 學校園之設備。（以栽培教授材料為主）
4. 校外教材。
5. 學藝會（每學期一次，但各學級小學藝會另舉行之）
6. 展覽會。
7. 自習，除土曜日外每日設自習時間一小時，使兒童作復習預習及自由研究。

B 訓練

1. 自治委員會
 - 學級自治委員會
 - 全校自治委員會

附 錄 赴日參觀教育報告

一四

2. 兒童作業

- (一) 室內值日(教室雜務)
- (二) 掃除值日(教室運動場學校之掃除)
- (三) 號令值日(管兒童之集合解散出入教室之號令)
- (四) 看護值日(在休息時間內掌管兒童之看護)
- (五) 圖書室及博物館值日

III. 教授

A. 教授概要

- 3. 遠足會春秋各一次,高學年低學年有時分別舉行。
- 4. 運動會,春秋各一次。
- 5. 訓練委員會,學校特設訓練委員會,以研究關於兒童訓練及養護之事項並籌畫實行之方法,兼指導自治委員會。

- 4. 衛生,尋小四年生課以刷牙實習,在特殊兒童於運動後,作身體抹擦。
- 5. 發育調查,每月末,作身體檢查一次每當暑假特舉行兒童身體發育檢查。
- 6. 學校看護婦,文部省特派學校看護婦,常住該校,擔任兒童之衛生養護及救急事項。

C 養護

- 1. 朝會晝會,每次均作共同體操,遇有必要時,亦作各種訓話。

2. 上課時間為顧慮兒童之疲勞起見,每次上課四十分。

3. 運動時間,每日在午餐後之一小時為運動時間,但夏季於校課完了後,特設一小時,為自由運動時間。

B. 教科課程

- 3. 第三部施行兒童中心主義之教育,注意自發的學習,不依據現行教科課程,及國定教科書,專順應個性施以特殊教育。
- 現行課程,另有詳表,但第一部及第三部之單式學級,其教科課程尚在研究中。

C. 成績考查 考查方法注重平素之觀察，考查各科細分

數項，各加評語，不取分數制。

修身

知識，以確否多少為準
感情，以強弱良否為準
意志，以強弱良否為準
禮儀，以良否為準

算術

知識，確否多少
計算，正否遲速
思維，正否遲速
演習，良否

本國史

知識，同前
批評，適否
演習，同前

國語

(一) 讀法
發音，正否
文字，確否多少
朗讀，良否
讀也，明否
話法，明否巧拙
應用，適否

附 錄 赴日參觀教育報告

(二) 綴法
着想，良否
用語，適否
敘述，良否
(三) 書法，巧拙遲速

地理

知識，同上
考察，適否
演習，同上

理科

觀察，確否多少
知識，確否多少
思維，正否遲速
應用，明否多少
演習，良否

英語

讀法，明否巧拙
解釋，明否
聽法，銳鈍正否
書法，巧拙

IV A. 訓練要目	演習科	家事	手工	裁縫	體操	唱歌	圖畫
		知識, 同上, 實地, 巧拙遲速,	計畫, 良否, 技術, 巧拙遲速,	知識, 同上, 技術, 巧拙遲速,	意志, 強弱, 動作, 良否,	聽法, 良否, 唱法, 良否,	着想, 良否, 描寫, 良否,
1. 模素							

- B. 兒童管理
1. 通學獎勵徒步, 嚴守時刻.
 2. 儀容, 身體衣服常保持清潔, 儀容保持端正.
 3. 學用品均須用學校規定之物, 並使將各年級姓名書於物上, 且置於一定之處所.
 4. 飲食, 每日午餐, 均由教員學生在教室會食.
 5. 更鞋, 通學用鞋, 及運動用鞋, 各備一雙, 兒童甫入校門, 即時更換之.
- C. 檢閱 實行檢閱, 借以考查兒童訓育之實際, 以便指導.
1. 掃除檢閱, 各級任教員檢閱教室之掃除, 每月末之大掃除, 由訓育委員指導之.
 2. 儀容檢查, 衣服容儀修飾.
 3. 學校用品檢閱.
- D. 輪值 為實行監督指導, 特設輪值員.

自治訓練關於出入教室，清潔整頓等項，以各級之自治委員，共同決定實行之。

V. 養護

A 身體檢查 每學年開學後，即實行身體檢查，將其結果通知兒童之保護者；對於特殊之兒童，加以適當矯正及治療。

B 服裝 學生均着制服，且務使着皮鞋，女生之理髮法亦須按學校規定之式樣。

C 運動遊戲 校中特獎勵運動遊戲，第一學期及第二學期並於暑假前後每日曜日舉行自由運動。

VI 各科教授要項

A 修身科

1. 養成兒童對善惡之判斷力，
2. 涵養道德之情操，
3. 養成兒童強固的道德意志，
4. 使兒童養成實踐之習慣，以確立品性之基礎，
5. 第一部及第二部之修身教材，大部依據國定教科書，但因兒童發達之情況，及教材之性質，亦時有變通，第

三部則利用兒童實踐之動機，藉其自動實行之事項，以教其實行此事項之動作，第三部低年級之修身教材，多取童話及傳說。

6. 不偏重知識之傳與，注意兒童性情之陶冶。
7. 偶發事項務利用之。

B 國語科

甲 讀法

1. 讀法教授之要旨。

- (一) 正其發音，使能明確朗讀。
 - (二) 使能確實了解文字，及語句之意義。
 - (三) 養成文章之讀解力。
 - (四) 養成讀書之興味及習慣。
 - (五) 極力矯正偏重漢字，及「換言萬能」(注重舉例說明)之弊。
2. 讀法教授之順序。
- (一) 教材之指示。
 - (二) 關於教材之心的活動的檢索，即喚起舊觀念而整理之，使達於能完全了解受納新教材之地位。

(三)自由預習(在教室內)

(四)新字新句及文章內容等之質問。

(五)整理學生預習之結果。

(六)讀法指導(指示範讀)

(七)讀解之輔導(內容之撮要及文章之欣賞等)

(八)讀法練習。

(九)將文章之內容令兒童用言語自行發表之。

(十)或用文字及圖畫發表之。

(十一)形式的應用。

(十二)使兒童讀解與已習文章同程度之他種文章。

但九,十,十一,十二,四項可隨意參酌用之。

乙綴法

1. 要旨養成兒童將自己之思想,自由明白發表之能力及創作力。

2. 指導

(一)文章記述之指導。

(二)文章欣賞之指導。

3. 關於自由選題及課題,須按照兒童之狀態,加以適當

切實之指導。

4. 課題之材料,務須使從自己之經驗生活範圍內採取之。遇有必要時,亦可採為學習材料。

5. 獎勵自由發表,藉圖個性之發展。

丙話法

1. 要旨注重言語的運動,使練習正確發言及聽話能力。

2. 在低學年之兒童,尤注重言語發表,苟有機會當時時

練習。

3. 談話之材料從自己經驗之範圍內,及所讀書籍內容中採取之。

4. 第一二部無特設談話時間,但第三部則特設之。

丁書法

1. 要旨使能用毛筆鉛筆及鋼筆,將日常生活必須之文字能敏速並巧妙書寫之。

2. 第一學年用鉛筆,自第二學年之第二學期始用毛筆。

高學年則並用鋼筆,除按照習字帖習字外,並為既習讀本之視寫作文之清抄。

3. 教授分兩方面

(一)習得的方面 觀察教員之示範，及字習帖，藉以明瞭文字之結構，及書法之運筆。

(二)發表的方面 根據調和的筋肉運動，作基礎的，實用的，審美的，習字，藉達應用自在之域。

C. 算術科

(一)第二部第五學年以上，第三部第四學年以上，並課以珠算，其教授時數，每週約三十分以至一小時，尋小以加減為主，高小以加減乘除為主。

(二)數量之觀念，使由實驗實測習得之。

D 直觀科

(一)使兒童就鄉土之事物及事象，練習直觀。

(二)提起兒童對於自然界之好奇心，使進而尋解決之方。

(三)直觀教材以理科材料，地理材料，及公民材料為主。

E 圖畫科

(一)圖畫之種類，分記憶畫，寫生畫，及裝飾畫，低學年以記憶畫為主，高學年則以寫生畫為主，並時時授裝飾畫。

(二)圖畫之用具，以蠟筆為主，亦並用鉛筆，木炭，水彩器具，及油畫器具等。

F 手工科

(一)附帶教授幾何畫法。

(二)低學年之手工圖畫科合併教授。

G. 唱歌科

(一)注重呼吸，發聲，音階，音程等之基本練習，至歌曲之提示，在第四學年以下，以口授法為主，第五學年以上，以本譜視唱法為主。

(二)教師之範唱，以離開樂器為主要。

H. 體操科

(一)教材以體操遊戲競技為主。

(二)低學年以遊戲為主，中學年漸多授以體操競技，學年愈高，體操愈多。

I 英語科

(一)第一部自第五學年起，第二部之高小，則列英語為選擇科目。

(二)讀本以平易淺近為標準。

J 演習科

- (一) 將各科目中之抽象事項，藉實地作業，使成具體化，令兒童得活動知識。
- (二) 測定，觀測，畫圖，製表，整理學校園及校外教授等為演習科主要事項。

VII 教生實習成績審察標準

A 身體能率

- (一) 健康 (二) 清潔 (三) 活力 (四) 耐久力 (五) 聲音

B 社會能率

- (一) 用語 (二) 克己 (三) 樂天傾向 (四) 思慮 (五) 應付能力

C 活動能率

- (一) 獨創 (二) 熱心 (三) 勤勉 (四) 活潑

D 協同

- (一) 迅速 (二) 適應 (三) 同情 (四) 忠實

E 教授技術

- (一) 教授準備

- (二) 教材之選擇及排列。

- (三) 教材之提示。

- (四) 個別指導。

- (五) 教授平易，不至使學生作業之程度漸次低下。

F 學級管理

- (一) 訓練技術

- (二) 教室清潔

- (三) 器具機械等之整頓

- (四) 關於採光換氣溫度等之注意

- (五) 處理報告之正確迅速

G 總評

- 優良，良，普通，有望，劣等。

VIII 研究

A. 教育研究

- (一) 教科研究部

- I. 修身，國語，英語。

- 2. 地理，歷史。

- 3. 算術。

4. 理科直觀科。

5. 圖畫, 手工, 體操, 唱歌, 家事, 裁縫。

(二) 訓練研究部 訓練養護等事項。

B. 教科研究

各教科設主任一人, 研究該科教授方法並製作該科之

教授要項及教授細目等。

C. 研究教授

各分合同研究教授及各部研究教授, 先定研究之目的

再為實地之教授內容更作詳細之批評討論。

D. 教育調查

共分三方面

(一) 體育 (二) 教授 (三) 訓練

E. 研究報告

各研究部主任及研究員須將研究結果以文書報告之

F. 研究發表

(一) 文字發表 即刊載該校兒童教育研究會刊行之

「兒童教育」

(二) 口頭發表該校每年開夏期及冬期講習會各一次

附錄 赴日參觀教育報告

即在此時發表之

(附注) 附小男生一百四十二 女生四十七

附屬蒙養園男生九十五 女生七十九

4. 東京余丁町小學校

明治三十五年四月開校

現在狀況 教職員三十二人, 學生一千五百二十人, 學級數

二十七, 特別教室三, 普通教室二十六, 教材室二, 其他房間

五.

茲單將該校自學的新設備, 列開如後:

甲兒童圖書館

(一) 目的

a. 養成學生自學的習慣。

b. 養成讀書力及選擇力。

c. 供復習及預習之用。

d. 成養性質良善之兒童。

(二) 學習法

a. 保持肅靜整齊。

b. 先定目的然後專心讀書。

附錄 赴日參觀教育報告

二二二

c. 有不解之處，務就字典及其他參考書，自行查考，至不得已時請教於教員。

d. 讀後以為有趣者，當記憶之，於作文時，或談話時發表之。

e. 書物之整理由兒童擔任之。

(三) 圖書選擇之標準 一方以教科書為標準，又一方與設備取連絡，如與教科有關係之圖書及其他課外讀本等，經認為某學級全部或一部之兒童，有參考之必要者，即多購若干部，以備應用。

乙兒童博物館

(一) 設備 分設理科室，讀法室，及地理室。

a. 實物，標本，模型，圖畫，像片，統計表等，皆將觀察之要點預習事項，及說明，詳細記載。

b. 觀察用具，實驗用具，及實習用具等，皆分別設備，使兒童自由取用。

c. 特設水族器械，陸族器械，及養鳥籠，以便繼續觀察。

(二) 目的

a. 養成自學心。

b. 輸入有用之知識，養成相當之學力。

c. 練習觀察能力。

d. 作預習復習之參考。

(三) 學習法

a. 先定目的，然後順序考察。

b. 將記載說明之標本簽，與實物或標本對照觀察，如有不解者，再請教員說明之。

c. 實驗觀察之結果，逐一記明，然後將用具返還原處。

(四) 陳列法

讀法，地理，歷史等，皆按教科書內題目之順序，排列之。

理科材料則按動植物物理化學等目分列之。

丙兒童實驗場

(一) 設備

a. 理科實驗場
甲 理科實驗場

乙 理科實驗園

b. 算術實驗場
甲 算術實驗室

乙 實測室

c. 設備 若器具器械及藥品等。

d. 實驗裝置於放玻璃櫥內，以便取用及觀察。

e. 設置工作臺動力電氣煤氣水道及暗室等。

(二)目的 獎勵實驗實習藉以養成自學力。

(三)學習法 與前略同。

丁兒童作業場

(一)設備 木工金工纖維工之器具，及實物標本材料製

造順序，及分解綜合標品等，皆分別陳列。

(二)學習法 每作一物務至完成為止，器具使用後放置

原處。

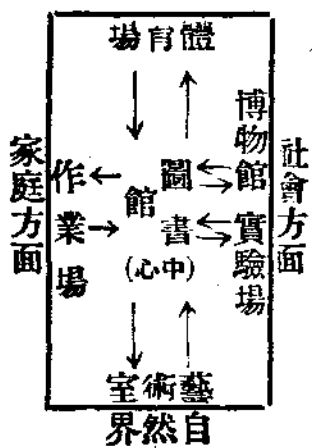
戊兒童藝術室

(一)設備 書畫彫刻及其他美術品等。

目的學習與前同。

己兒童運動場

(一)設備 室外運動場，室內運動場。



5. 西京日彰小學校

訓練方法

(一)日常一切教育，皆以訓練為中心。

(二)修身科示以具體之系統。

(三)日曜訓話藉具體的事項，以指導思想，獎勵實行。

(四)兒童自治會以學校作社會，對於兒童作社會的訓練。

教授方針

(一)教授非僅知能之傳達乃為「人」的教育之一部。

1. 無論何時，不得犧牲兒童體育上之要求。

2. 無論何時，應注意兒童德性之涵養。

(二)尊重兒童個性，並啟培助長之，使能完全發展，即以此

為教授之出發點。

(三)一切知能務求的確，不尚散漫，使兒童能應用於實際生活。

(四)順兒童之發達，獎勵自學自修，使自覺其進步，並引起研究創造等之趣味。

(五)每週教授時間最多以二十八小時為限，此外特設課外運動時間藉以獎勵體育。

體育設施

附 錄 赴日參觀教育報告

- (一) 鼓舞獎勵運動精神。
- (二) 體操之目的，以醫療的，矯正的，及美容的方面為主。
- (三) 各種競技，作成兒童化，藉以鍛練身心。
- (四) 獎勵輕便服裝，日光浴，冷水抹擦，及呼吸運動。
- (五) 在理科教授中圖生理衛生之貫徹。
- (六) 室內及校庭之運動設備。
 - a. 矯正姿勢用之玻璃鏡。
 - b. 洗面所，及整容所。
 - c. 改造校庭地面。
 - d. 田徑賽場網球場之設備。
 - e. 擴充運動場。
 - f. 運動器具之設備。
 - g. 角力場及沙場之設備。
 - h. 洗腳所及灌浴場等。
- (七) 減少學科教授時間。
 - a. 每週總時數以二十八小時以下為標準。
 - b. 不施行中學入學準備教育。
- (八) 每日施行五分鐘操，每週舉行校外運動。
- (九) 放假及每日下課後，運動場一律開放。
- (十) 每年秋季開大運動會一次，此外每學期開小運動會數次。
- (十一) 暑假期間，施行左列事項。
 - a. 獎勵個人的醫療（在家庭中施行之）
 - b. 獎勵個人的遠距離旅行及見學（同上）
 - c. 提倡朝起會及登山會（由市教育局施行之）
 - d. 獎勵林間學校之入學（同上）
 - e. 獎勵兒童入夏季兒童保養所（由紅十字會施行之）
 - f. 設立日彰海濱學校（地點在小松島）
- (十二) 改造兒童用桌椅，其特徵如左：
 - a. 桌椅皆能應兒童之身長，自由起落。
 - b. 桌椅之離距能自由變動。
 - c. 能自由變轉方向，（椅）（前後左右）
 - d. 能防止並矯正脊椎之彎曲。
 - e. 大部用鐵，堅實耐久。
 - f. 可減修繕用費。

理科教授方針

- (一) 爲使兒童了解人生在自然之位置，及近代之物質文明，養成兒童之科學的態度，尊重理科之知識。
- (二) 特別選擇有關係都市生活之衛生事項，及理科教材，繼續教授之。
- (三) 爲養成發明及發現之材能起見，教材務少，設備務完，並重視理科的訓練。

6. 東京女子師範附屬小學

△該校以日本舊式小學，有下列之諸種弊點，故特作一種新設施。

- (一) 從前之蒙養園，與小學一年級，偏於分科的色彩。
- (二) 不顧兒童心身發展之實際，各年級統用同一之教育法。

(三) 獎勵自學自習固屬必要，惟養成自學自習之基礎，教育大被輕視。

(四) 關於教育之全一的作用方面，教育之方法不完全。

△該校現在分科辦法

共分三部

第一部 蒙養園與尋常小學一年級藉教育化之遊戲，施行教育

行教育

第二部 尋常小學二三年級就基礎的判斷的事項，作形式的機械的練習。

第三部 尋常小學五六年級至高小一二年級，完全注重自學自習。

I. 第一部大概辦法。

A. 蒙養園分談話，手技，唱歌，遊戲四項，但此四項應爲統合

一體，但舊日過於分科，於兒童不合。故該校以遊戲成教育化作爲中心，至於各分科不過關於其內容略示其方向而已。一切教育實際，皆以兒童之生活及經驗爲標準。教育指導，務須遍及兒童生活及經驗之全體。

教育上之注意

蒙養園又分年幼組與年長組二組

(一) 年幼組

1. 使日常生活比現在更有興趣。
2. 爲養成兒童觀察外界之能力，將各種感覺練習編入遊戲中循序進行，最後練習注意及注意集中。

3. 以身體之發育為主，藉以養成習慣態度之基礎。

(二) 年長組整理生活之環境，使日常生活皆循正當之軌道進行。

B. 低學年兒童之教育，第一須廢止不自然之時間表，第二絕不能純用固定之教科書。

該校不分割教授在混一的兒童學校生活內，將修身唱歌，國語，算術，圖畫，手工，遊戲諸教科全部融合指導兒童使學習之。

教授方法

(一) 觀察個性

(二) 個別指導

(三) 合科教授 (各種知識技能不僅係外來的，被動的，務使兒童自己經驗自己活動藉以習得之。故教授最重鄉土，教材以兒童環境所常見者為限。非僅藉書籍及文字為形式的傳達。各種教科，亦非按一定之時間，強為區分，教授時利用兒童對於環境事物之直觀而教育之)。

(四) 觀察 限於兒童鄉土常見之自然物，及自然現象，非

僅作皮毛上之直觀，務使能自覺應觀察如何之點，對於其他之事物或現象之關係，應如何注意。

(五) 遊戲為生活中心。

(六) 訓育特別注意之點，為飯前飯後時之動作。

II. 第二部

1. 教育方針 第二部之教育以完成基礎學習為主，但因各學年之不同共分三級。

(一) 尋常科第二學年 利用第一部之教育方法注重遊戲之教育化，借以引導兒童使進而為學校生活並養成純粹的學習態度。

(二) 尋常科三年級 對於尋常科三年級之學習態度更助長之，藉圖計算讀字等基礎學習。

(三) 尋常科四年級 更擴充前學年之學習態度漸引導兒童使進於能自學自習之程度。

2. 教育主旨

(一) 計算能力之增進

(二) 讀書趣味之養成

(三) 讀書能力之增加

(四)對於自然觀察力之養成

(五)書寫作文能力之增長

3. 教科

(一)自然科

(二)人文科

(三)技能科

甲自然科

a. 內容 直觀科, 四年級理科, 算術, 國語中之地理及理科教材, 四年級地理, 圖畫科之詳細畫及手工等皆屬之。

b. 設備

(一)寫生畫之折疊椅。

(二)室外黑板。

(三)運動場之設備。

勺測定距離之設備 水平距離垂直距離, 利用樹木。

又測定面積之設備

勺測定重量及容積之設備, 設升斗秤磅等, 令兒童

自行測量, 設一定標準量之物, 使兒童練習肌肉感

覺, 藉以測定。

工測定案向及方向之設備 在屋頂為表示風向之

設備, 使兒童測定四季之風向, 並為表示方向之設

備, 借以養成地理的基礎觀念。

万動植物之飼育及培養 將教科書中所有之植物

均培植於學校中, 使兒童直接調護, 藉以養成對於

自然美的情操及欣賞力, 動物亦然。

勿利用植物園 該校在帝大植物園附近, 所有在該

校不能培植之植物及不能飼育之動物, 即往植物

園中, 就實際觀察之, 約二星期前往一次。

乙人文科

a. 內容 修身, 國語, 歷史, 作文, 童謠, 童劇, 等皆屬之。

b. 設備

(一)像片及掛圖

(二)利用博物館 凡教室中所無之物, 皆就東京博物

館及帝室博物館觀察之。

丙技能科

a. 內容圖畫, 書法, 手工, 體操, 唱歌及裁縫等屬之。

書法科二年生全用硬筆, (鉛筆為主鋼筆亦在內) 三年

附 錄 赴日參觀教育報告

二八

生使用毛筆其理由如下：

(一)硬筆寫字其勞力比毛筆少。

(二)硬筆寫字比毛筆迅速。

(三)硬筆單簡適用。

習字無特設時間，就讀法時間內練習之。

第二部教育之新設施。

1. 教室之統一，教室隔離諸多不便，故將第二部之教室皆

集合一處以圖聯絡統一。

2. 木曜會

(一)會場 借用屋內體操場或植物園

(二)種類 甲談話 創作的童謠等凡兒童所已習者

使當衆復述之； 乙朗讀 丙在自然科或理科所

學習之知識使當衆發表之； 丁童話童謠及簡單

劇； 戊教師之發表。

(三)方法 在每隔一星期木曜日下午集合第二部兒

童全體舉之，其順序及內容，皆使兒童自己規定，由

教員輔導之。

3. 第三部常設展覽會，利用手工教室及樓梯上之空地陳

列兒童之成績。

4. 學校新聞

(一)揭示處第二層樓梯前

(二)設備揭示板一個

(三)材料

a. 各種記事及像片。

b. 童謠童話。

c. 兒童創作之童話及童謠。

d. 兒童及教師之公函。

e. 其餘有揭示價值之材料。

5. 第二部時報 以聯絡家庭爲主旨，內容如下：

a. 報告第二部教育之方針。

b. 報告學級經營之方針及現狀。

c. 報告兒童之成績。

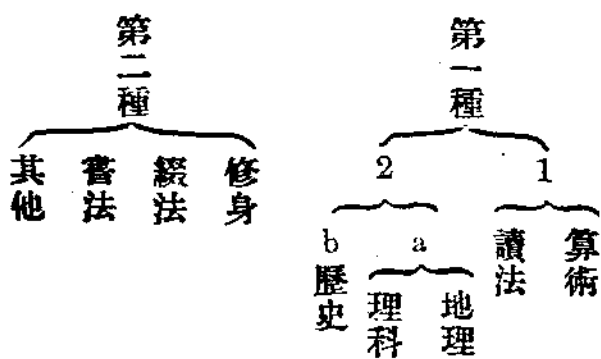
d. 徵求家庭之意見。

III. 第三部 尋五至高二，其教育以自學爲中心。

所謂自學即兒童不待教員之直接教授，便能自己發動利用各種參考書及研究資料自行研究自行學習之謂也。其

法頗似道爾頓制。

1. 教材



第一種即教員與兒童以指導案，而使之自習者。

第二種仍用現行之舊教法授者。

第一種之1即算術讀法兩科其進度概不一定，隨各兒童之天才，或各團之程度，而進行。

第一種之2即地理理科及歷史，進度一定，使兒童作廣深之研究。2中之a即地理及理科由教員與兒童以指導，使兒童自學自習。b即歷史科教員直接教授之時

附錄 赴日參觀教育報告

較多。

2 各科詳況

A 讀法

(一) 將小學讀本中之教材及國語讀本中之教材，妥為配合，製成表案，分給兒童，知預知應學習之材料；以便搜集參考資料，並自行預習。

(二) 教材中有與一指導案，即能獨為學習者；亦有，就指導案自行學習後，更須教員直接教授者；此二者各詳為區別，各自處理之。

(三) 將一學級之兒童分為二團或三團，各自進行，進行速度各異，故同一分團內，皆係同時同教科，教員與兒童以指導案使各自查看字典參考書籍以自行研究，然後教員更作直接教授。

(四) 學習日記 每週檢閱一次。

B 算術

大致與讀法相同，惟自學部分之教材，(多係練習教材)均係自由學習，故學習完了之兒童，仍預就參考書中之問題或另行印刷補充問題，使之練習，各分團將預定之

附 錄 赴日參觀教育報告

三〇

教材學習完了後，即繼續進行。

C 地理

(一) 以就指導案自學自習為主，遇有必要時，教員亦加以補正或教授，至所用之地圖，以前原有之小學地理附圖，均行廢止，改用範模地圖。

(二) 全級之進行均須一致，在同時均學習同一之教材，至優良兒童，則使為廣深之研究。

D 歷史

學習歷史時大抵均係教員與以指導案，使兒童研究歷史事實之概要，然後教員即以此為基礎，更作詳細之教授。至於特殊之教材，如文化史之教材等，則使就指導案自學自習。

E 理科

(一) 教材之選擇不專依教科書，注重教材之鄉土化，兒童之全數幾皆希望升學，故選擇教材時，對於東京府之細目，應特別注意。

(二) 於正課教材之外並與以自由研究之教材分配表，使行有餘力，或對於理科特有興趣之兒童自由研

究，其程度及分量均不限定。

(三) 學習指導案 該校自編

附屬說明 以上係第一種各教科之教法，惟須有注意者，即所謂自學自習非無條件之放任，舊式之教授法，教員之指導以對全體為主，該校之教授法教員之指導，以對於個人為主，兒童對於各科自由研究之結果，均係記於自由研究簿內，由教員檢閱之。

3 教材分配表 將各教材按期分配之，並按月區分，更按週詳細分配製成表案，在其表內，有學期，月，週，教材及預定時數等欄，此外並有預備，補充，問題及校外研究等欄。

4 指導案

(一) 題目。

(二) 所須時間。

(三) 目的。

(四) 準備。

(五) 引起研究興趣及使知學習必要之說明。

(六) 研究方法。

(七) 應記憶之事項。

(八)須筆記之事項。

(九)行有餘力者更爲博深研究之方法及其他必要事項。

5 訓練 注重自覺及自律，所有訓練之問題，務使兒童自己解決，自己實行，換言之，即注重自治，該校有學生自治會。

6 設施

(一)兒童讀書室。

(二)兒童實驗室。

(三)圖書常設展覽會(皆係該校學生作品)

(四)發表會 使兒童將自己研究所得之結果，當衆發表，借以交換知識，並養成發表力。

(五)自治會 各學級有學級自治會，此外更有二學級以上之聯合自治會，聯合自治會遇有必要時自由招集之，學級自治會每二週開會一次。

7. 成城小學校

(地點在東京)

創設在六年以前，每年招生兩次春秋各一次，因減少兒童智力之差別故也，每組定招三十人，年齡以六歲者爲限，取

附 錄 赴日參觀教育報告

入兒童以報名之先後爲標準，並不專取優等生。

1. 學校教育之方針 西方之宗教家有言：「我下種子，阿波羅灌之，然育之者神也。」該校之教育方針亦常取此喻曰：「下種子者家庭，灌之者學校，然育之者神(自然，生命)也。」故該校對於兒童之「愛」及「藝術」特別注意。

2. 教授概況

(一)修身 按文部省法定，爲養成德性，然養成德性非僅修身科爲然，若僅以修身科概之，其範圍實失之於小，故該校對於修身科爲養成兒童德性之判斷，但初年級兒童之德性知識及判斷能力尙未發達，僅就偶發事項指導之，至第四年級方直接加入修身科。

(二)讀法 注重內容，在尋常小學須至十本以上。

(三)聽法 爲該校所特有注重者爲神話，傳說，以長其知識練習言語能力爲主。

(四)讀書 亦該校所特有(一)養成兒童獨立研究之能力(二)養成兒童研究之興味(三)使兒童有親近圖書館之習慣(四)養成圖書館特須要之道德。

(五)綴法 不但重在作文，並須能批評他人之文章。

附 錄 赴日參觀教育報告

三二

(六)書法 完全取實用主義第一二三年習鉛筆，最後習鋼筆日本狀況所須要也。

(七)美術科 就他校之手工及圖畫合稱曰美術科純料混合不相分離。

(八)音樂科 多練習個人唱並練聽名家樂曲之能力，高年級並練習作曲。

(九)體操 鐘點比較他校為少，但此非不注重之表示，乃特別注重(一)因由遊戲補助之(二)與鄰近女醫校聯絡作體育上之檢查，所定之鐘點，乃專為體育上訓練之用。

(十)算術 自二年級起，因一年級生數之觀念極不明瞭勉強教之亦屬強記，故只宜就各科中助其發達，使漸有數之觀念，至第二年方正式加入，雖少學一年，但結果亦不遜於他校。此種方法不自該校始，英國大數學家亦有此等主張。故小學第一年級是否應教授數學，實一重要之問題也。

(十一)理科 自第一年至第三年使與自然界接近，因都會兒童多不明實物，但對於現象亦加注意，如肥皂

皂水之吹氣泡，旋轉輪之貼色紙發出之現象，加以解說，年深一年，自第四年級起即使其自加研究，如教師將研究之教材方法手續加以解說，使自行研究，後將結果寫出，教師加以更正使其前進，或重加實驗。

(十二)史地 因有重要之關係故兩相混合，但有時一星期專教一門，因一課未完，即間以他課於興味記憶俱有妨礙也。

(十三)英文 用自然方法自一年級起與中學相連絡。

(十四)特別研究 兒童得於某種學科為更深之研究，但不得時有變動，至少須有一學期之研究。

(十五)該校有體育及學藝會，每星之木曜日交互開會，自一年級至中學二年級，(有成城中學)皆如是規定，使有共同交際共同生活之機會。

該校乃施行道爾頓制之一校，據其報告，謂最難者為教室之不足，及教員學識之不足。小學教育已舉七校，略為報告如上，其他尚有數校因無特別情形，故從略。

附余丁町小學校兒童保護會規約

第一條 本會以圖學校與兒童家庭之親密並作兒童教育上之後援爲目的

第二條 本會稱爲余丁町小學校兒童保護會

第三條 本會由余丁町小學校兒童之保護人及其他有志者組織之

第四條 本會事業之概要如左

一 爲圖學校與家庭之聯絡每年開懇談會

二 以學用品給與兒童

三 與兒童以有益之娛樂

四 爲學習上之獎勵

五 其他認爲有必要之事項

第五條 本會之費用以會員之捐款充之不另徵收會費

第六條 本會設置會長一名幹事五名評議員三十名會長統轄會務幹事處理事務及會計評議員議決重要事件

第七條 本會設顧問若干名

第八條 本會各職員之任期爲二年但得連舉連任

第九條 本會每年開總會一次報告會務

第十條 本會事務所在余丁町小學校內

明治四十年設立此會時之趣意及事業之大略

近年來我國(日本)之教育非常進步但缺點尙多故有志之士常以爲憂此中原因固有種種而家庭教育與學校教育之間缺乏一致聯絡實爲其主因家庭教育與學校教育恰如鳥之兩翼車之兩輪相倚相助始能舉完美之效果但二者之間每易齟齬致雙方之教育力均爲之減退此誠可引爲遺憾者也故破除此等積弊藉期完成教育之效果實爲目前之急務吾人爰集合同志設立余丁町小學校兒童保護會蓋將關於教育上認爲緊要之事業協力同心一致團結爲學校之後援使收良好之效果也其事業之概略如下

一 購算盤八十個貸與兒童

二 置備雨傘三十把以應急需

三 對於尋常科一二學年兒童給與筆及墨汁

四 對於尋常科二三學年兒童給與鉛筆

五 對於精勤之兒童贈與獎品

六 開保護人懇談會

七 除以上各項之外並置備執行會務必須之器械及諸

帳簿

現在事業之大略

一 趣意

本會以圖余丁町小學校與該校兒童家庭之親密聯絡並作兒童教育上之後援爲目的由保護人及有志者共同設立之

二 事業

- 一 購置算盤於授課時貸與全體兒童
- 二 置備運動器械及教授用具
- 三 購備墨汁給與三學年以下之全體兒童
- 四 購備習字專用之墨給與四學年以上之全體兒童
- 五 購備習字用之大筆給與兒童
- 六 對於第一二學年兒童給與鉛筆
- 七 對於第六學年兒童給與鋼筆頭
- 八 購備手工材料給與學校中之全體兒童
- 九 設備兒童用理科實驗器械使各兒童直接實驗
- 十 對於兒童給與手工圖畫理科等之觀察實驗材料
- 十一 爲與兒童以有益之娛樂特開兒童娛樂會
- 十二 對於特別勤學之兒童給與獎品
- 十三 爲學校與家庭及各家庭相互之聯絡特開保護人懇談會
- 十四 爲圖學校與家庭之聯絡發刊學校家庭(通信)之小冊子
- 十五 對於學校教職員特開謝恩會
- 十六 補助兒童之校外教授費
- 十七 購置兒童圖書館中之圖書
- 十八 補助兒童教育研究費
- 十九 給與夏季休業日記

(全文未完)

關於師大課程之意見(課程委員會提出經教務會議修正)

- (一)大學本科四年分初級大學,高級大學二部。修業年限各二年。
- (二)預科第一學年爲普通科,第二學年分文理二科,本科分設各學系。
- (三)大學預科修業年限二年,但於第二學年得招插班生。
- (四)本科各學系規定如左:

教育學系，中國文學系，外國文學系，英德法，歷史地理學系，
 數理系，物理化學系，博物學系，工藝系，體育系。（工藝，體育，
 兩系暫設在初級大學部，教育系，設在高級大學部。）

(五)預科共習一百零六學分，初級大學部八十學分，高級大學部七十學分。

第二學年
 共計五十六學分

任選八學分
 英文 四或六

(六)初級大學部第二學年第二學期分升學與不升學二種。升學者繼續學習專科，不升學者授與教育實習功課。

文科
 必修科
 心理學 四
 英文 六
 國文 八
 中國近代史 四
 地理 四
 世界史 四
 第二外國語 六
 圖畫 二
 手工 二
 體育 三
 音樂(隨意選修不給學分)

(七)初級大學畢業者給與初級大學部畢業證書。高級大學畢業者給與學位。

(八)預科學科學分規定如左：

第一學年

必修科
 國文 八
 英文 一六
 數學 八
 生物學 四
 論理 二
 中國文化史要 四

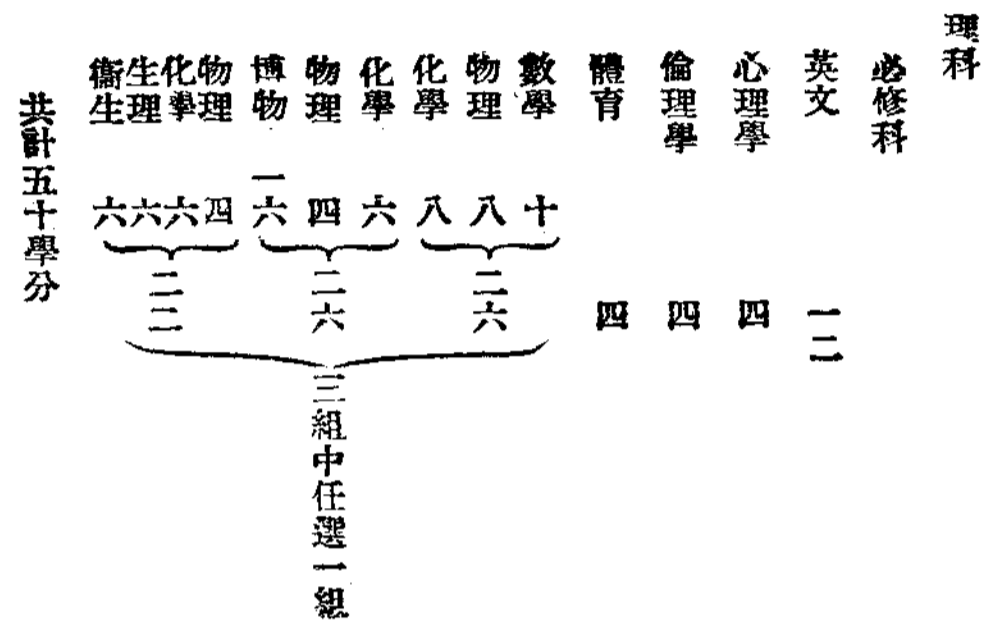
選修科
 物理化學 四
 國語 四
 體育 三
 音樂 一
 手工 二
 圖畫 二

共計五十學分

附錄 關於師大課程之意見

三五

附錄 關於師大課程之意見



新式德華字典

我國治德文者雖多而德華字典出版絕少實為學術進化之一大阻力此書為馬君武博士所編竭數年之力歛費經營凡通用之字應有盡有譯解詳確符號明晰習德文者奉此一編固可事半功倍成學之士藉此為讀書繙譯之助尤可省無數之腦力時間也

中華書局發行

桂林馬君武博士編——洋裝一冊——定價五元