

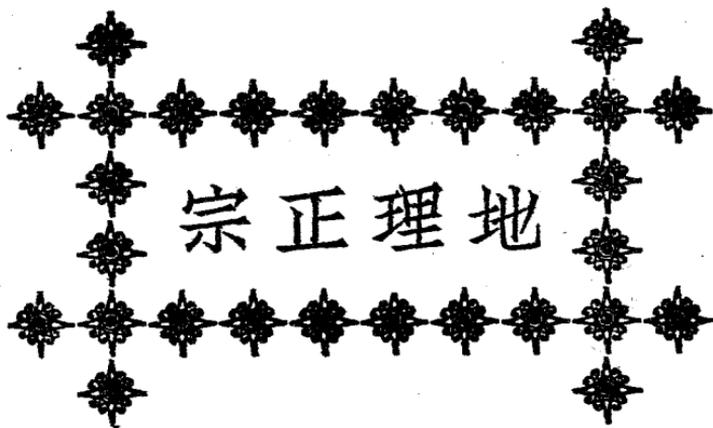
地 理 正 宗

冊 上

行 印 局 書 明 文 海 上



MG  
B992.4  
10  
1



# 序

九嶷竦峙。九江匯流。楚地多材。山奇水秀之符也。余夙好山水。湘藩六載。政事之餘。卽究形家之學。閱盡諸書。多是歧途參雜。茫無一實者也。楚南蔣下山亭之族。有雲菴先生。其於陰陽一家。窮精研奧。別有得乎先覺。傳授心法。手訂一集。抒其所藏。乃爲道一眞門之所在也。太常寺卿朱紹曾書。

# 地理正宗序

天地定位。而萬物生乎其中。繼天立極。惟人爲貴。三才始具。然要皆陰陽造化之所爲。是故在天爲五氣。在地爲五行。命人至五德。聖人發易之蘊。而天文地理人事之學著矣。宗陽子云。通三才之道曰儒。故天官地理。皆學士窮經之本業。而象緯之學。正三統測災祥。屬有國家者之事。獨地理爲養生送死。民生日用所須。孝子慈孫。尤不可不謹。夫地理有書。始於黃石。續於郭璞。盛於楊公。厥後僞書雜出。假冒名公。道中有楊墨。德中有鄉原。邪說誣民。人莫能辨。而黃楊之書。顯而隱。至宗陽子。惘然於懷。乃有辨正一書。昌言救世。然辭存隱。須人自悟。當世形家。罔克辨其微奧。紛然附會。且託義出宗陽。亂經者幾徧字內。發之爲害不淺矣。吾爲此虛檢坊本。監羣編。去僞存真。累成一匣。其爲書也。論巒頭究理氣。以及選時擇日。法明義實。而又不揣固陋。總撰天元九略等篇。以發其要。然昔讀易集錄。圖書八卦解。列於集前。備詳理數之經緯。以於論陰陽完討論耳。於戲斯道也。安先守身之要也。孝子慈孫。不可不知。誠哉儒者之事也。嘉慶十有九年甲戌歲秋七月湘陰蔣國宗城氏書於雲庵。

# 地理正宗目次

卷一 卷前有圖書八卦圖 附錄地理辨正前後序 天元九略序

青囊經

上卷 中卷 下卷

卷二 卷前畫卦說 先天說 後天說 畫卦說

葬書

卷三 卷前有山龍圖九十個 諸家五行二十五條 本部補論十二條

撼龍經

統論篇 垣局篇 貪狼木 巨門土

祿存土 文曲水 廉貞火 武曲金

破軍金 左輔土 右弼金 變穴篇

疑龍經

上卷 中卷 下卷

卷四 卷前有水龍等圖三十二個附圖三十六個

地理正宗 目錄

一部止

二部止

一

地理正宗 目錄

歸厚錄

化氣章 分用章 枝幹章 辨象章

胎息章 乘龍章 馭極章 局氣章

星符章 定卦章 審運章 來情章

巨浸章 原隰章 瑩光章 耐葬章

還元章 陽基章

從厚錄

上卷 中卷 下卷

卷五

青囊序

青囊奧語

天玉經

內傳上 內傳中 內傳下

都天寶照經

上篇 中篇 下篇

卷六

卷前有課日圖三個

天元五歌

- 一統論
- 二山龍
- 三水龍
- 四陽宅
- 五造命

天元八字序

卷七

卷前有理氣等圖九個

天元九略

- 形局
- 山星
- 水星
- 方位
- 定卦
- 分星
- 格龍
- 排龍
- 課日

先天星經表

後天星經表

卷八

精義

形氣章

理氣章

水龍經

卷九

地盤正宗

目錄

五部止

地理正宗 目錄

玄機賦

雙岡篇 洋突篇 地龍篇 水神篇

卷十

入式歌

步龍 怪穴 消沙 消水 明堂

揚要歌

卷十一

山龍語類

龍身 龍穴 龍沙 龍水

卷十二

平沙玉尺辨偽

辨偽前總論 辨順水行龍 辨貴賤陰陽 辨龍屬五行 辨四大水口

辨陰陽交媾 辨沙水吉凶 辨黃泉祿馬 辨分房公位 辨偽後總論

平沙玉尺辨偽歌

六部止

四

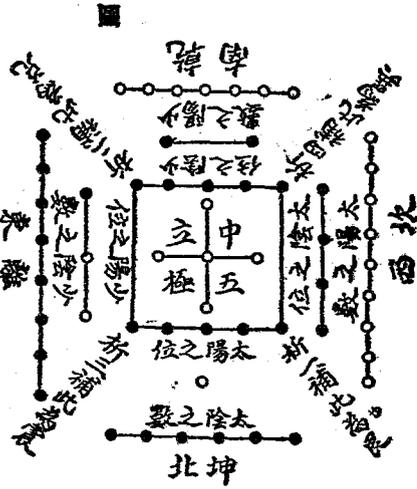
# 一部小序

蔣國

先父鍾靈公嘗曰。人子當大事。莫大乎擇地。而擇地者。又多誤事於術家。雖盡心於事親。猶未得也。究此道者。當知地理辨正是真義。按杜陵作地理辨正共五卷。一卷青囊經補傳二卷。青囊經序註及其徒姜堯。輿語補註三卷。天玉經補傳四卷。寶照經補傳五卷。平沙玉尺辨偽。及其徒姜堯。平沙玉尺辨偽歌。茲將青囊經傳編冠簡端。餘各按定次序。分別中後。彙以記其條目。俾開卷一覽。即識辨正之全彙云。

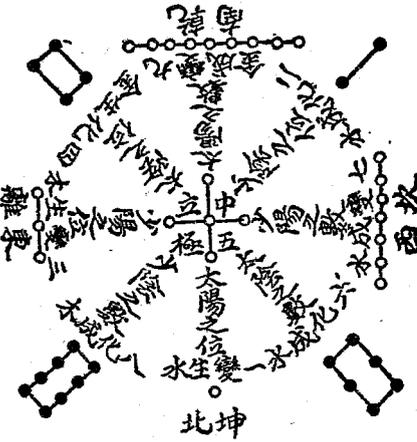
地理正宗卷一 一都小敘

天一生水。地六成之。地二生火。天七成之。天三生木。地八成之。地四生金。天九成之。天五生土。地十成之。



書 洛

坎一坤二。震三巽四。中五乾六。兌七艮八離九。



地理正宗卷一前圖

先天八卦



易翼云。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。

後天八卦



易帝出乎震。齊乎巽。相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎乾。勞乎坎。成言乎艮。

# 附錄地理辨正前序

蔣平階

通三才之道曰儒。故天官地理。皆學士家窮理之本業。而象緯之學。正三統。測災祥。屬有國家者之事。獨地理爲養生送死。生民日用所急。孝子慈孫。尤不可以不謹。宋儒朱蔡諸賢。間有發明。見於性理書中者。班班可考。願僅能數陳梗概。而未究其精微。或者進而求之。通都所布。管郭諸書。雖其言鑿鑿。而去之逾遠。斯其爲道顯而隱。誠所謂聞世一出。非人不傳者耶。余少失怙。壯失怙。先大父安溪公。早以形家之書。孜孜手授。久而後知俗學之非也。思窮徑絕。乃得無極子之傳於游方之外。習其所傳。又十年所。於是遠溯黃石青鳥。近考青田暮講。彼其言蓋人人殊。而厥旨則一。且視天下山川土壤。雖大荒內外。亦如一也。其庶乎地學之正宗在是。輒欲舉其說以告學者。又不容顯言。無已。則取當世相傳之書。訂其紕謬。而析其是非。使言之者無罪。而聞之者有所懲戒。而不至於亂。辨正之書。所以作也。夫地理之有書。始於黃石。盛於楊公。而世所惑溺。而不可卒改者。則莫甚於玉尺。故論斷諸書。彙爲一編。其俎豆之與愛書。皆以云教也。於姜諸子。問業日久。經史之暇。旁及此編。豈好事哉。我得此道。以釋憾於我親。從我遊者。皆有親也。姜氏習是編。而遵梓之以公世。其又爲天下後世之有親者加之。意與允哉。儒者之用心也已。

## 附錄地理辨正後序

蔣平階

僕弱冠失恃。先大父安溪公。命習地理之學。求之十年。而始得其傳。乃以所傳。徧證之大江南北。古今名墓。又十年。而始會其旨。從此益精求之。又十年。而始窮其變。而我年則已老矣。姚水親隴告成。生平學地之志已畢。自後不復措意。夫豈不欲求之於人。然天律有禁。不得妄傳。苟非忠信廉潔之人。未許與聞一二也。丹陽張孝廉仲馨。丹徒駱孝廉士鵬。山陰呂文學相烈。會稽姜公子璋。武陵胡公子泰徵。淄川畢解元世持。昔以文章行業相師。因得略聞梗概。此諸君子。或丹穴鳳雛。或青春鸚鵡。皆自置甚高。不可一世。蓋求其道。以庇本根。非挾其術。以爲壟斷。故能三緘其口。不漏片言。庶幾不負僕之講求爾。若夫中人以下。走四方求衣食者。僕初未嘗不憐之。然欲冒禁而傳其道。則未敢許也。至於僕之得傳。有訣無書。以此事貴在心授。非可言罄。古書充棟。半屬偽造。故有辨正一書。昌言救世。後復自言所得。作天元五歌。然皆莊棗所謂糟粕。必求其精微。則亦不在此也。此外別無秘本。私爲一家之書。近聞三吳兩浙。都有自稱得僕真傳。以自銜鬻者。亦有自撰僞書。指爲僕之秘本。以盡惑後學者。天地之大。何所不容。但恐僞托之人。心術鮮正。以不正之術。謀人身家。必誤人之身家。以不正之書。傳之後世。必貽禍於後世。僕不忍不辨。

# 附錄天元九略序

周六松

地理之學。安親之要道也。孝子慈孫。而不知乎此。罔以盡人心。余每於經史之暇。卽講究乎此爾。宋元以下。異說爭鳴。而構會傳授。心法旋而隱晦。自地理辨正。敷論宇內。百家之作。庶漸寢聲。時之能不惑於詭淫邪遁之辭者。杜陵之力也。但辨正一書。指趣幽微。學者揣摩不及。蓋闕如也。吾婿湘陰蔣子雲庵。著九畧等篇。以起辨正。數發河洛之蘊。卦剛義文之旨。詞簡而該。義精而顯。尤爲讀辨正者所當先務也。且地理之道。莫著於易山川衍底。伏羲畫卦象之也。乾爲六龍。元陽善變之稱也。坤道承天。坤含乾元。龍之宅也。試以出龍言之。龍之起者九五也。起不當位六五也。龍之伏者九二也。伏不當位六二也。龍伏爲有夾輔者。卦之下體。初三兩爻也。龍起爲有夾輔者。卦之上體。四上兩爻也。此不易之象也。龍伏而有起者。二上應五也。起而有伏者。五下求二也。此交易之象也。爻象動乎內。吉凶見乎外。龍之似吉而凶者。半人外飾也。似凶而吉者。君子反身也。此變易之象也。龍以星體取類。卽觀象玩占也。而水龍形局。觸類引伸。無不皆然。至於方位理氣之辨。而微妙直通乎天地。舉一卦而言。中有真太極。真兩儀。真四象。真八卦。舉八卦而言。又有真六十四卦。統八卦爻象而言。又有真陽爻一百九十二。真陰爻一百九十二。三百八十四。爻皆由八卦爻象相盪而成。而河圖洛書之數。錯綜變化。一一見乎卦氣。交神之中而不禁。此非泛言易理者所能知也。至道雖玄。確然分別。苟明乎此。則於易之卦體爻象。陰陽往來。上下相應。內外相因。而實見其端倪也。是集出而陰陽之道昭昭矣。

地理正宗 集前第一

# 地理正宗 卷一

青囊經

黃石公授赤松子  
杜陵蕭平階大鴻補筆

上卷

卷前有圖書八卦圖

經曰。天尊地卑。陽奇陰偶。一六共宗。二七同道。三八爲朋。四九爲友。五十同途。闔闢奇偶。五兆生成。流行終始。八體弘布。子母分施。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。中五立極。臨制四方。背一面九。三七居旁。二八四六。縱橫起綱。陽以相陰。陰以合陽。陽生於陰。柔生於剛。陰德弘濟。陽德順昌。是故陽本陰。陰育陽。天依形。地附氣。此之謂化始。

傳曰。此篇以無形之氣爲天地之始。推原道之所從來也。夫陽氣屬天。而實兆於地之中。聖人作易。以明天地之道。皆言陰陽之互爲其根而已矣。天高而尊。地下而卑。然尊者有下濟之德。卑者有上行之義。一陰一陽。一奇一偶。其數參伍。所以齊一。其形對待。所以往來。天地之匡廓。由此而成。四時之代謝。由此而運。萬物之化育。由此而脈。夫此陰陽奇偶之道。隨舉一物。無不有之。天地無心。聖人無意。自然流露。而顯其象於河圖。遂有一六共宗。二七同道。三八爲朋。四九爲友。五十同途之象。聖人因其象而求其義。以奇者屬陽。而有天。一天三天五天七天九之名。以偶者屬陰。而有地。二地四地六地八地十之名。蓋有一必有二。有三必有四。有五必有六。有七必有八。有九必有十。所謂參伍之數也。此一彼二。此三彼四。此五彼六。此七彼八。此九彼十。所謂對待之形也。天數與地數

各得其五。所謂一成之數。而百千萬億無窮之數。由此而推也。天數地數。各得其五。合二五而成十。蓋有五卽有十。猶有一卽有二。陰陽自然之道也。故有天之一。卽有地之六。有地之二。卽有天之七。有天之三。卽有地之八。有地之四。卽有天之九。有天之五。卽有地之十。此陰陽之數。參伍而齊一者也。易曰五位相得。蓋謂此也。一六在下。則二七必在上。三八在左。則四九必在右。五居中。則十亦居中。此陰陽之數。對待而往來者也。易曰五位相得。而各有合。蓋謂此也。以其參伍而齊一。故一奇一偶。燦然而不棼。以其對待而往來。故奇偶之間。一闢一闔。潛然而自應。此生成之所從出也。天一生水。而地六成之。地二生火。而天七成之。天三生木。而地八成之。地四生金。而天九成之。天五生土。而地十成之。一生一成。皆陰陽交媾之妙。二氣相交。而五行兆焉。降於九天之上。升於九地之下。周流六虛。無有休息。始而終。終而復。始無一息不流行。則無一息不交媾。當其無而其體渾然已成。當其有而其體秩然有象。聖人因河圖之象數。而卦體立焉。夫河圖上有四象。而卦成八體者。何也。蓋一畫成交。爻者交也。太始之氣。止有一陽。是名太陽。太陽一爻。而成太陰。是曰兩儀。太陽太陰再交。而成少陰少陽。並太陽太陰。是曰四象。此河圖之顯象也。四象三爻。而成八卦。曰乾曰兌曰離曰震曰巽曰坎曰艮曰坤。蓋卽河圖。每方二數析之。則有八。此河圖之象隱而顯者也。故卦之八。由於四象。爻之三。由於三爻。乾坤二卦爲母。六卦爲子。此八卦之父母也。諸卦自爲母。三爻爲子。此一卦之子母也。以此分施造化。布滿宇宙之間。於是舉陽之乾爲天。對以陰之坤爲地。謂之天地定位。天覆於上。則地載於下也。此陰陽之一交。而成天地者也。舉陽之艮爲山。對以陰之兌爲澤。謂之山澤通氣。山養於下。則澤受於上也。舉陽之震爲雷。對以陰之巽爲風。謂之雷風相薄。雷發於下。則風動於

上也。界陽之坎爲水。對以陰之離爲火。謂之水火不相射。水火平衡。形常相隔。而情常相親也。此三陰三陽之各  
自爲交。而生萬物者也。先賢以此爲先天之卦。伏羲所定本於龍馬負圖而作。實則混沌初分。天地開闢之象也。  
四象虛中。而成五位。此中五者。卽四象之交氣。坤之眞陽。乾之眞陰。皆無形。而惟土有形。此土之下。爲黃泉。皆坤  
地積陰之氣。此土之上。爲清虛。皆乾天積陽之氣。而土膺之際。平鋪如掌。乃至陰至陽。乾坤交媾之處。水火雷風  
山澤。諸凡天地之化機。皆歸於此。故中五者。八卦托體儲精。成形顯用之所也。故河圖洛書。同此中五以立極也。  
河圖雖有四象。而先天陽升陰降。上下初分。未可謂之四方。自中五立極。而後四極劃然。各正其方矣。有四方之  
正位。而四維介於其間。於是八方立焉。統中五皇極而爲九分。而布之。一起正北。二居西南。三居正東。四居東南。  
五復居中。六居西北。七居正西。八居東北。九居正南。謂之九疇。此雖出於洛書。而實與河圖之數符合。天地之運  
自然。皆見無不同也。布其位曰。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。其八方之位。適與八方之數均齊。聖人  
卽以八卦雜之。而次其序曰。坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六。兌七。艮八。離九。此則四正四維。不易之定位也。數雖  
起一。而用獨書震。蓋成位之後。少陽用事。先天主天。而後天主日。元子繼體。代父爲政也。易曰。帝出乎震。齊乎巽。  
相見乎離。致役乎坤。說言乎兌。戰乎坎。成言乎艮。一二三四五六七八九者。古今之禪代推移。周而復始。  
者。震巽離坤。兌乾坎艮者。日月之出沒。四時之氣機。運行遷謝。循環無端者也。先賢以此爲後天之卦。昔者大  
禹治水。神龜出洛。文王囚之。作後天之卦。伏羲畫卦之時。未有洛書。而大禹衍疇之時。未有後天卦位耶。竊以  
爲圖書必出於一時。而先天後天卦位。亦定於一日。伏羲但有卦爻。而文王始繫之辭耳。河圖洛書。非有二數。先

天後。天非有二義也。特先天之卦。以陰陽之對待者言。有彼此而無方隅。後天之卦。以陰陽之流行者言。則有方隅矣。至其作卦之旨。要在於陰陽之互根則一也。夫易之道。貴陽賤陰。則陽當爲主。而陰當爲輔。而此云陽以相陰者何也。蓋陽之妙。不在於陽。而在於陰。陰中之陽。乃真陽也。故陰爲之感。而陽來應之。似乎陰反爲君。而陽反爲相。此經言神明之旨也。然陽之所以來應乎陰者。以陰中本自有之。以類相從。故爲應耳。豈非陰含陽乎。陰含陽。則能生陽矣。一切發生之氣。皆陽司之。則皆自陰出之也。剛柔卽陰陽。陰陽以氣言。剛柔以質言。易曰。乾剛坤柔。又曰。剛柔相摩。八卦相盪。八卦之中。皆有陰陽。則皆有剛柔。若以陽爲剛。以陰爲柔。則宜乎剛生於柔矣。而乃云柔生於剛者何也。無形之氣。陽剛而陰柔。有形之質。陰剛而陽柔。於有形之剛質。又生無形之柔氣。質生氣。氣還生質。故曰柔生於剛也。凡其所以能爲相助。能爲包含。生生不息。如是者。則以陰之與陽。蓋自有其德也。惟陰之德。能弘大夫陽。以濟陽之施。故陽之德。能親順夫陰。以具陰之化。此陰陽之妙。以氣相感。見於河圖洛書。先後天之卦象者如是。由是則可以知天地之道矣。天地之道。陽常本於陰。而陰常育於陽。故天非廓然空虛者爲天也。其氣常依於有形。而無時不下濟。地非塊然不動者爲地也。其形常附於元氣。而無時不上升。然則天之氣。常在地中。而地之氣。皆天之氣。陰陽雖曰二氣。止一氣耳。所以天生地者此氣。所以生萬物者此氣。故曰化始也。

中卷

經曰。天有五星。地有五行。天分星宿。地列山川。氣行於地。形麗於天。因形察氣。以立人紀。紫微天極。太乙之御。君臨四正。南面而治。天市東宮。少微西掖。太微南垣。旁照四極。四七爲經。五德爲緯。運乾坤輿。垂光乾紀。七政樞機。流通

終始。地德上載。天光下臨。陰用陽朝。陽用陰應。陰陽相見。福祿永貞。陰陽相乘。禍咎踵門。天之所臨。地之所感。形止氣遷。萬物化生。氣感而應。鬼福及人。是故天有象。地有形。上下相須。而成一體。此之謂化機。

傳曰。此篇以有形之象。爲天地之機。指示氣之所從受也。上文既明河圖洛書。先天後天八卦之理。聖人作易之旨。盡於此。天地陰陽之道。亦盡於此矣。然聖人不自作易。其四象八卦。皆仰法於天。故此篇專指天象。以爲言。夫易之八卦。取象於地之五行。而地有五行。實因天有五曜。五曜凝精於上。而五行流氣於下。天之是宿。五曜之分。光列象者也。地之山川。五行之成形。結撰者也。故山川非列宿。而常著列宿之形。觀其形之所呈。則以知其氣之所稟。夫有是形。御是氣。物化自然。初未及乎人事。而聖人仰觀俯察。人紀自此立焉。木爲歲星。其方爲東。其色爲春。其德爲仁。火爲熒惑。其方爲南。其令爲夏。其德爲禮。土爲填星。其方爲中央。其令爲季夏。其德爲信。金爲太白。其方爲西。其令爲秋。其德爲義。水爲辰星。其方爲朔。其令爲冬。其德爲智。洪範九疇。所謂敬用五事。齊用五福。五紀八政。皇極庶徵。皆自此出。故聖人御世宰物。一天地之道也。備言天體。則有七政。以司元化。日月五星是也。有四垣以鎮四方。紫微天市太微少微是也。有二十八宿。以分布周天。蒼龍七宿。角亢氐房心尾箕。紫鳥七宿。井鬼柳星張翼轸。白虎七宿。奎婁胃昂畢犇參。玄武七宿。斗牛女虛危室壁是也。四垣卽四象。七政卽陰陽五行之機。本其樞在北。斗分之四方。而爲二十八宿。故房虛昂星應日。心危畢張應月。角斗奎井應歲星。尾室犇翼應熒惑。亢牛婁鬼應太白。箕畢參軫應辰星。氐女胃柳應填星。隨制其方。各一七政也。渾天周匝。雖云四方。而已備九卦。二十四爻之象矣。非經無以立極。非緯無以燮化。一經一緯。真陰真陽之交道也。交道維絡。而後天之體。盡於而

固於外地之體結束而安於中。此元氣之流行。自然而成器者也。其始無始。其終無終。包羅六合。入於無間。雖名陰陽。一氣而已。人能得此一氣則生者可以善其生。而死者可以善其死。蓋人紀之一端。此端既立。則善政以次應之。故聖人重其事。其用在地。而必求端於天。本其氣之所自來也。然氣不可見。而形可見。不可見之氣。即寓於有可見之形。形者氣之所成。而即以載氣。氣發於天。而載之者地。氣本屬陽。而載之者陰。故有陰即有陽。地得其所。則天氣歸之。天地無時而不交會。陰陽無時而不相見。相見而得其冲和之正。則爲福德之門。相見而不得其冲和之正。即爲相乘。而召禍咎之根。禍福殊途。所爭一間。良足畏也。且亦知星宿之所以屬於天。山川之所以列於地者乎。天之氣無往不在。而日得天之陽精。而恒爲日。月得天之陰精。而恒爲月。五曜得天五氣之精。而恒爲緯。至於四垣二十八宿。衆星環列。又得日月五星之精。而恒爲經。此則在天之有形者。有以載天之氣也。地之氣無往不在。而山得日月五星之氣。而恒爲山。川得日月五星之氣。而恒爲川。此則在地之有形者。有以載地之氣也。列宿得天之氣。而生於天。列宿與天爲一體也。山川得地之氣。而生於地。山川與地爲一體也。萬物之生於天地。何獨不然。夫萬物非能自生。借天地之氣以生。然天地非有意於生萬物。萬物自有地焉。適與天地之氣相遇。於窅冥恍惚之中。夫有所沾濡焉。夫有所網羅焉。夫有所包孕焉。遂使天地之氣。止而不去。積之累之。與物爲一。乃勃然以生爾。地理之道。必使我所取之形。足以納氣。而氣不我去。則形與氣交而爲一。必使我所據之地。足以承天。而天不我隔。則地與天交而爲一。夫天地形氣。既合而爲一。則所葬之骨。亦與天地之氣爲一。而死魄生人。氣脈流轉。亦無不一。感應之來。若機張善括。所謂化機也。不然。書之無門。止之無術。雖周天列宿。炳耀中天。而我

不虞其類。雖大地陽和。滂流入表。而我沾其澤。天爲區勝。地爲稱壤。膏爲溥朽。子孫爲養生。我求見其能。雖萬  
龜。可不慎哉。可不慎哉。

### 下卷

經曰。無極而太極也。理寓於氣。氣固於形。日月星辰。剛氣上騰。山川草木。柔氣下凝。資陽以昌。用陰以成。陽德有象。  
陰德有位。地有四勢。氣從八方。外氣行形。內氣止生。乘風則散。界水則止。是故順五兆。用八卦。排六甲。布八門。推五  
運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成。

轉曰。此篇申言形氣。雖殊。而其理則一。示人以因形求氣。爲地理日用之準繩也。易曰。易有太極。是生兩儀。太極  
者。所謂象帝之先。先天地生。能生天地萬化之祖根也。本無有物。無象無數。無方隅。無往不在。言太極。則無極。可  
知。後賢立說。虛學者以太極爲有物。故申言以明之。曰。無極而太極也。大而天地。細而萬物。莫不各有太極。物物  
一。太極。一物。全具一天地之理。人知太極。物物皆具。則地理之道。思過半矣。理寓於氣。氣一太極也。氣固於形。形  
一太極也。以至日月星辰之剛氣上騰。以剛中有太極。故能上騰。山川草木之柔氣下凝。以柔中有太極。故能下  
凝。資陽以昌。資之以太極也。用陰以成。用之以太極也。太極之所顯露者。謂之象。而所宜布者。謂之位。地無四勢。  
以太極乘之。而命之爲四勢。氣無八方。以太極御之。而命之爲八方。勢與方者。其象其氣。而命之爲勢。爲方者。其  
勢。豈有定耶。則勢與方。亦豈有定耶。四勢之中。各自有象。則八方之中。亦各自有氣。然此諸方之氣。皆流行之  
氣。因方成形。只謂之外氣。苟任其流行而無止蓄。則從八方而來者。還從八方而去。千山萬水。僅供耳目之玩。動

傳舍。如過客。總不足以滄發靈機。滋蔘元化。必有爲之內氣者焉。所謂內氣。非內所自有。卽外來流行之氣。於此乎止。有此一止。則八方之行形者。皆招攝翕聚乎此。是一止而無所不止。於此而言太極。乃爲真太極矣。無所不止。則陽無所不資。陰無所不用。而生生不息之道。在其中。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。萬事萬物。皆胚胎乎此。前篇所謂形止氣蓄。萬物化生。蓋謂此也。然但言止。而不申明所以止之義。恐世之審氣者。茫然無所措手。故舉氣之最大。而流行無間者。曰風。曰水。夫風有氣。而無形。稟乎陽者也。水有形。而兼有氣。稟乎陰者也。然風稟乎陽。而陽中有陰焉。水稟乎陰。而陰中有陽焉。二者皆行氣之物。氣之陽者。從風而行。氣之陰者。從水而行。而行陽氣者。反能散陽。以陽中有陰也。行陰氣者。反能止陰。以陰中有陽也。大塊之間。何處無風。何處無水。風源不能散氣。所以噓之使散者。病在乎乘。水原不能止氣。所以噓之使散者。妙在乎界。苟能明乎乘與界之爲義。審氣以推太極之法。概可知矣。上文反覆推詳。皆泛言形氣之理。至是乃實指地理之用。於是總括其全焉。順五兆。以五星之正變審象也。用八卦。以八方之衰旺審位也。排六甲。以六甲之紀年審運也。布八門。以八門之開闔審氣也。地理之架轅盡於此矣。推五運。以五紀之益虛審歲也。定六氣。以六氣之代謝審令也。謹歲時。以扶地理之棄。審畫於此矣。如是則太極不失其正。而地德可明。然聖人之明地德也。非徒邀福而已。蓋地之五行得其順。則人之生也。五德備其全。而五常若其性。聖賢豪傑。接踵而出。而禮樂刑政。無不就理。豈非人道自此立乎。然此亦陰陽變化自然之妙。雖有智者。不能以私意妄作。夫亦深知其所以然。因之而已。夫卜地葬親。乃慎終之事。而子孫之世澤。皆出其中。則人道之所以終。卽爲人道之所以始。然則斯道也者。聖人開物成務。無有大於此者。也。爾之化或宜哉。

# 河圖說

蔣國

天地之道。陰陽而已。陰陽之象。奇耦而已。奇耦變動而數行焉。故有一二三四五六七八九十。陽數奇。陰數耦。奇數屬乎天。耦數屬乎地。奇以一爲一。奇極運而圓。徑一而圓。三耦以二爲一。耦極周而方。徑一而圓。四。天圓而地方。自然之數也。奇極圓。三數得二倍。偶極圓。四數得一倍。得一倍者。恰可實於得二倍者之中。天包乎地。亦數之自然也。一極而三。謂之參。二極而四。謂之兩。參兩伍而爲五。五也者。大極也。人得其五。而有仁義禮智信也。智極則仁禮推爲義。信也者。又所以實其仁義禮智也。一二三四五。數之生也。各得其五。數之成也。故天地變化。而顯其象於河圖。一六居下。而二七則居上。三八居左。而四九則居右。五居中。而十亦居中。此天地之數。對待而往來者也。天一生水。地六成之。地二生火。天七成之。天三生木。地八成之。地四生金。天九成之。天五生土。地十成之。此天地之數。參伍而齊一者也。陽數生。陰數以成之。陰數生。陽數以成之。一生一成。卽陰陽交媾之妙。二氣交而五行兆。氣有數。數卽氣也。天之數生於一。極於三。退於七。窮於九。而復生於一。地之數生於二。極於四。退於六。窮於八。而復生於二。此陰陽四時運行之序也。天位乎上。而數始於下。地位乎下。而數始於上。陰陽對待互根也。五十居中。範圍生成之數。不遍虛中而爲太極也。天地之數。生數止乎五。成數止乎十。十主象。五主氣。故通圖生數居其內。成數居其外。十主靜。五主動。十主體。五主用。故御四方生成之數。則以五主之。生數實其五。爲成數。成數虛其五。爲生數。生則必成。成則必生。一開一闔。潛然自應。是五爲之往來也。故洛書之中。祇有五。河圖止四象。伏羲畫卦而成八位。蓋八卦成彌。彌

陰陽老少之數。則居河圖之四實。陰陽老少之位。則居其右之四虛。夫河圖四象之生數。即陰陽老少之位。四象之成數。即陰陽老少之數。故曰伏義畫卦而成八。蓋析河圖四實之生數以補四虛也。西北二方。陰陽二老之數也。相連合併。有五。有十。有十五。東南二方。陰陽二少之數也。相連合併。亦有五。有十。有十五。各得成其中數也。天之生數。曰一。曰三。曰五。積而成九。九則成於西。地之生數。曰二。曰四。則積而成六。六則成於北。七則九之自西而南者也。入則六之自北而東者也。此又陰陽老少互藏其宅之變也。

# 洛書說

洛書卽河圖也。河圖乃陰陽升降之數。洛書乃陰陽迭運之數。以河圖言之。則河圖爲體。洛書爲用。以洛書言之。則洛書爲體。河圖爲用。又曰。河圖體圓而用方。洛書體方而用圓。其位戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。五居其中。而爲實腹。其八方之數。與河圖四象之數均齊。是故天地之變化。人事之交接。吉凶禍福。出乎其中。太禹因以衍疇。而文王因之。以作後天八卦。歷其序。坎一。坤二。震三。巽四。中五。乾六。兌七。艮八。離九。五位其中。而爲皇極。其視河圖無十者。河圖生成。而位主偶。四象與中。而成五位。故二五而成十。洛書迭運。而位主奇。八方合中。而成九位。故數止九。然書中無十。陰陽老少位數。各對相合。則又妙化河圖之十焉。河圖偶贏而奇乏。洛書偶乏而奇贏。又必皆虛其中。而後陰陽之數。均於二十。而無偏。圖位偶者。靜。偶合而數皆成奇。奇者動。蓋靜以動爲用也。書數奇者。動。奇對而數皆成偶。偶者靜。蓋動以靜爲用也。陰陽之象。非偶不立。五行之數。非奇不行。由靜而動。由動而靜。二圖森然互見。河圖四象。乃先天陽升陰降之體。洛書八方。乃後天四正四隅之用。圖之數。生數統其內。而爲主成數輔其外。而爲客。書之數。陽數主四正。而爲君。陰數輔四隅。而爲臣。然以圖數易書言。則天之生數爲主。而天之成數各應對位。以成十。天一生水。居於北。天九成之。應於南。天三生木。居於東。天七成之。應於西。一九三七之陽數。既定四軍之位。而二八四六之陰數。後陽以輔其四隅。各因生成之合而從也。天一生水。居於北。而地六成水。化居於西北。天三生木。居於東。而地八成木。化居於東北。天九成金。變於南。而地四生金。化居於東南。天七成火。變於西。而地二

生火。化居於西南。天五生土。居於中。而地十成土。合應於八方。故曰圖則生成而共位。在書則相連得乎五也。書則位數而對應。在圖則相連合乎十也。以其互變而言。一二三四之生數。位本東北二方。而二則交互於對位西南之間。九八七六之成數。位本西南二方。而八則交互於對位東北之間。縱橫積而爲十五。縱之中則一五九。左則四三八。右則二七六。橫之中則三五七。上則二九四。下則六一八。縱橫之間。一則二五八。一則四五六。各得十五。此九宮分位定數。是五是十。爲之範圍也。蓋論圖書之五行。圖則左旋而相生。土作西南之交也。書則右旋而相尅。土作東北之交也。左旋相生者。對位而相尅。右旋相尅者。對位而相生。此可以見天地造化。不限於方位也。然五行生尅。在後天之中。有如是也。若以先天立體而言。祇是陰陽對待流行而已。夫五行變化。原無定數。却又不能逃乎其數也。

# 畫卦說

蔣國

太極一分而生一奇一偶。名曰兩儀。其位陽一而陰二。兩儀之上。各生一奇一偶。是曰四象。陽儀之上。生一奇爲太陽。生一偶爲少陰。陰儀之上。生一偶爲太陽。生一奇爲少陰。其位太陽一少陰二。少陽三。太陰四。其數太陽九。少陰八。少陽七。太陰六。易爻九六。卽老陰老陽之數也。其位其數。與圖書互爲正變。相爲經緯。位數無五與十者。五十卽四象之交氣。位與位對而成。五。一四。二三。而成十。其位居中而不偏。其數統含而有節。於道爲執中。爲一貫。堯授舜。孔傳會。如此而已矣。河圖五十虛中。而爲太極。太極生於無極也。洛書五實其中。而爲皇極。皇極建於有極也。以河圖言之。太陽之位生於一。而太陰之數六以成之。太陰之位生於四。而太陽之數九以成之。少陰之位生於二。而少陽之數七以成之。少陽之位生於三。而少陰之數八以成之。以洛書言之。太陽之位一。含對太陽之數九。少陰之位二。含對少陰之數八。少陽之位三。含對少陽之數七。太陰之位四。含對太陰之數六。四象之上。各生一奇一偶。於是正氣始備。而成八卦。太陽之上。生一奇而爲乾。生一偶而爲兌。太陰之上。生一偶而爲坤。生一奇而爲艮。少陰之上。生一奇而爲離。生一偶而爲震。少陽之上。生一偶而爲坎。生一奇而爲巽。因而重之。則成六十四卦。八卦只是四象位數。統於兩儀之中。卦位統乎陽儀者。成乎陽則得四象之數。成乎陰則得四象之位。卦位統乎陰儀者。成乎陰則得四象之數。成乎陽則得四象之位。太陽位一而數九。乾得其數九。兌得其位一。少陰位二而數八。離得其數八。震得其位二。少陽位三而數七。坎得其數七。巽得其位三。太陰位四而數六。坤得其數八。艮得其位四。此八卦之位數。

相合。又與洛書縱橫相錯也。以四象之位對待而言。兌得其位一。本自四而來。艮得其位四。本自一而來。震得其位二。本自三而來。巽得其位三。本自二而來。故曰乾兌生於老陽之四九。離震生於少陰之三八。巽坎生於少陰之二七。艮坤生於老陰之一六。此八卦之位與位交。又與河圖生成相錯也。又曰八卦分在兩儀之中。在天爲陰陽。在地爲剛柔。陽交於陰。陰交於陽。而生天之四象。剛交於柔。柔交於剛。而生地之四象。其次序。乾一兌二。離三震四。巽五坎六。艮七坤八。在河圖則乾坤坎離分居四實。兌艮震巽分居四虛。在洛書則乾坤坎離分居四正。兌艮震巽分居四隅。又論太始之初。一分爲二。而爲陰陽。陽左旋。陰右旋。故陽以左旋爲順。陰以右旋爲順。概謂陰爲逆者。主陽言也。然易之八卦。以橫圖次序。分施八方。陽四卦。乾一兌二。離三震四。是右旋也。陰四卦。巽五坎六。艮七坤八。是左旋也。則陰陽又皆逆行也。

# 先天說

蔣國

先天八卦。天地水火雷風山澤。皆因卦爻相生而類象。卦義皆三爻。初爻者陰陽之立體。中爻者陰陽之互根。上爻者陰陽之致用。乾成於老陽也。三爻而皆陽。純陽之體則爲天。坤成於老陰也。三爻而皆陰。純陰之體則爲地。至於坎成於少陽初爻。本陰體中而寓陽。陽根陰也。離成於少陰初爻。本陽體中而寓陰。陰根陽也。陰中陽者。陰之精也。陽中陰者。陽之精也。陽中陰者。上爻又必成以陽。而後陽之精氣順而行。陰中陽者。上爻又必成以陰。而後陰之精氣順而行。故八卦之中。惟坎離而得陰陽之正交。可以繼乾坤而宣造化也。夫天地造化。寒往暑來。暑往寒來。一升一降。水火之氣而已。水潤下。坎之陰體而得其象焉。火炎上。離之陽體而得其象焉。展成於少陰。陽中而寓陰。上交而復成以陰。則陽精爲陰所閉。其氣不能通。奮而成雷。巽成於少陽。陰中而寓陽。上交而復成以陽。則陰精爲陽所包。其氣不能通。激而成風。艮成於老陰。陰中而寓陰。重陰之贅也。上交乃得成以陽。猶能以達乎陰氣。故爲山。山者靜。地象也。艮則本乎地者也。兌成於老陽。陽中而寓陽。重陽之贅也。上交乃得成以陰。猶能以達乎陽氣。故爲澤。澤者動。天象也。兌則本乎天者也。此取象於兩儀生四象。四象生八卦也。若就卦象言。乾純陽。天象也。坤純陰。地象也。水鏡物於內。陽藏於內也。陽藏於內者。內陽而外陰。坎體也。火照物於外。陽著於外也。陽著於外者。外陽而內陰。離體也。離火上口開。鳴而爲雷。震也。坎水下口塞。潛而爲澤。兌也。乾口下開。嘘而爲風。巽也。坤口上閉。絀而爲山。其也。夫水火雷風山澤。盡乎天地之造化。故八卦乃天地顯用之所。陰陽對待相交之妙。陰陽交而天地之變化盡。

矣。

地理正宗 集前第二

八

# 後天說

蔣國

後天八卦。乃因天地氣化之流行而定位。先天對待以立體。後天定位以入用。先天主氣。後天有形。位欤於正北。水旺於冬也。位離於正南。火旺於夏也。而陰陽互根。即在二卦之中。位震於正東。陽氣聲於春也。位兌於正西。陰氣滲於秋也。位艮於東北。水生木。假山爲囊。位巽於東南。木生火。因風以宣化。陽生於坎。盡於離。位乾於西北。以資陽之始。位坤於西南。以終陽之成。此後天八卦。因四時之運行。百物之生成。以定八方之位。以先天言之。天地定位。乾坤主陰陽正中之交。而成後天之坎離。火炎上。水潤下。坎離主陰陽上下之交。而成後天之震兌。震兌反其一陰一陽。而重陰重陽則推行。後天之艮巽成矣。艮巽變其重陰重陽。而一陰一陽則不動。後天之乾坤成矣。四象本乎相綜。四維各自相錯。則又隱與圖書相表裏也。夫河圖洛書。交相經緯。非有二數。先後二天。互爲根原。非有二致。圖書爲卦爻之氣數。卦爻爲圖書之體象。圖書之與八卦。一而已矣。特河圖乃陰陽升降之數。有四象而無八方。洛書乃陰陽迭運之數。則有八方矣。先天八卦。乃陰陽對待之體。有彼此而無定位。後天八卦。乃陰陽流行之用。則有定位矣。故易有交易。變易不易。是三義者。神而明之。則又存乎其人。

地理正宗 集前第二

# 重卦說

大易吟曰。天地定位。否泰反類。山澤通氣。損咸見義。雷風相薄。恒益起意。水火不射。既濟未濟。四象相交。成六十四卦。相疊爲六十四。此言八卦相綜。變出否泰損咸諸卦。而六十四卦。又皆自此相錯而出。此陰陽對待之妙化。重卦之要論也。主天地間無非八卦。變化云爲。則成六十四卦。蓋依八卦之次序。以八卦周流於八卦之上。則一卦而得八卦之位。以八卦來聚於一卦之中。則八卦又歸於一卦之內。八卦相盪。故成六十四卦。此八卦又各有自然之變動。物物之所以有一太極也。此與易之橫圖。八分爲十六。十六分爲三十二。三十二分爲六十四。所謂加一倍法。而成六十四卦者。一而已矣。余嘗衍立一圖以辨之。先天八卦橫圖。一二三四五六七八之次序。乃天地自然之法象。故在六十四卦位中。乾上八卦。乾占第一位。兌上八卦。兌占第二位。以至離三震四。巽五坎六。艮七坤八。無一不知其數。八卦圖。位分八方。而六十四卦圖。位卽統於八卦之中。乃一卦而含八方之義也。六十四卦。皆由八卦之重交。是故陰陽老少之數。因而重之。九九因而八十一。六六因而三十六。八八因而六十四。七七因而四十九。又以四象乘其陰陽老少之數。因而三十六。因而二十四。因而三十二。因而二十八。在筮中。三變成爻。而老陽乘數三十六。乃是一爻之數。卦有六爻。因得二百一十六。而爲乾之策。老陰乘數二十四。亦是一爻之數。卦有六爻。因得一百四十四。而爲坤之策。合之得三百六十。當期之日。六十四卦。陽爻一百九十二。每爻三十六。因得六千九百一十二。陰爻一百九十二。每爻二十四。因得四千六百零八。合之得萬有一千五百二十。當萬物之數。少陰少陽之數。推

之亦同。又如兩儀位積而爲三。四象位積而爲十。八卦位積而爲三十六。合之四十有九。通太極之一。大衍數也。又如八卦三爻。以三乘八。二十四氣也。又如陰陽老少之位。積之而爲十。天幹數也。四象三爻。以三乘四。地枝數也。幹枝迭交。則一日之數。如是而定。一月之數。如是而定。一歲之數。如是而定。一元之數。於是而定。三元之數。於是而定。而萬物生成之數。又莫不自此而定矣。又如天數二十有五。地數三十。以至萬化無窮之數。無不管於陰陽老少之中。夫乘除之數。卽盈虛消息之理也。盈天地間。縱橫變化。皆道也。皆理也。皆氣也。皆數也。在在昭著。不外於八卦也。

# 地理正宗 卷二

葬書

晉郭璞景純註  
漢董仲舒宗城註  
氏註

葬者乘生氣也。五氣行乎地中，發而生夫萬物，木華於春，粟芽於室，經曰：土形氣行，物因以生。

人稟天地元陽之氣以生，形以載其氣，氣以充其形。一形一氣，即一陰一陽之爲也。及其死也，魂則上升，魄則下降，達人通神明之德，達陰陽之理，知山川中有生氣所在，而裁成輔相，仍以死者托諸天地生氣之中，故有葬義。夫所謂生氣者，即陰陽五行之氣，氣原於天，而囿之者地，五氣周流地中，發於土膚之際，爲陰陽媾精之所，所以生萬物也。然土有形可見，而氣似無端倪，抑知實有端倪，不觀四時之行乎？時行始於春，春者氣之生物之候也。春氣一至，而草木百穀莫不欣欣向榮，生氣之致驗也有如此，是故土者氣之體，欲知氣，可觀形，土有形，即有氣，氣行其間，而爲萬物生之橐籥也。夫地理之學，不過求以明乎天地之氣，竅故葬書通章以氣字穿貫，而開首

葬者乘生氣也一語，又已盡全篇之旨矣。書凡引經，皆是青烏語，書義述盡青烏，故書行而青烏隱。蓋生者氣之聚，凝結成骨，死而獨留，故葬者反氣納骨，以陰所生之法也。人受體於父母，本骸得氣，遺體受陰，經曰：氣感而應，鬼福及人，是以銅山西崩，洛鐘東應。

此承上文乘生氣而言，推原人之所以成始而成終也。人得天地之氣，包與胚胎，撰構成形，五官四體，無一不具，而其剛健者莫於骨，此乃天地一點真陽之氣，凝結而成，起居運動，賴以支撐，故人之死也，血肉消磨，而骨獨不

滅。猶有生意存乎其中。是故葬法爲死者復其氣。以養其骨。正所以蔭其本來之初也。父母子孫本是一脈。流通感召。父母乘得生氣。子孫自然發達。福應之機。捷於影響。書故以漢宮故事喻之。

天陰陽之氣。噓而爲風。升而爲雲。奮而爲雷。降而爲雨。行乎地中而爲生氣。

此又頂接首節生氣而言。申明天地造化。周流六虛。變而不拘。皆本一氣之所爲。蓋太始之初本是一陽之氣。一升一降。分而爲二。而有陰陽之名。然陽爲陰之體。陰爲陽之用。即太極之一動一靜也。人知清虛之上。爲天陽氣之所積。黃泉之下。爲地陰氣之所積。不知其昭著於清虛之上。而爲風雷雲雨者。是此氣。其蘊藉於黃泉之下。而滋息乎萬物者。即此氣也。陰陽雖曰二氣。實一氣也。故曰陰生於陽也。此以上三節。皆泛言天地氣化流行。發生萬物。皆以推明地德也。

邱壟之骨。岡阜之枝。氣之所隨。

此節乃實發明地理。因形察氣之法。葬乘生氣之用。山龍水龍。相并立言。繁書提綱揭領。通章眼目。自此至於終篇。皆以申詳此節之義。邱壟。下低峯也。壟。邱上高峯也。岡。平壤高地也。阜。平壤低地也。邱壟者。山龍之形勢。岡阜者。水龍爲纏繞。骨者石之謂。枝者幹所分。石骨者。山龍精氣之所結。枝派者。幹水脈氣之所歸。邱壟有骨。岡阜有枝。即有生氣相隨。此乃尋龍之第一著也。

經曰。氣乘風則散。界水則止。故謂之風水。風水之法。得水爲上。藏風次之。何以言之。夫外龍所以聚。內氣界水。所以止。來龍千尺之勢。委宛頓息。外無以聚。內氣散於地中。經曰。不蓄之穴。腐骨之藏也。夫噓氣。爲能散生氣。龍虎所以

衛區穴。疊疊中卓。左空右缺。前曠後折。生氣散於飄風。經曰。騰漏之穴。敗棺之藏也。

聚承上文而言。高山平洋。認得生氣之所在。又須明乎風水之變。夫風性飄飄。氣若相乘。氣即隨而游散。水性受。氣若受界。氣即隨而蓋止。葬乘生氣。當精察乎風水。故龍家又有風水之稱。而此風水法。中上者平洋得水之地。次者山龍藏風之地。得水藏風。如何取用。如平洋水脈。地能招攝於內。爲生氣。然內氣又必藉外氣包固。而後內氣蓋而不散。故界水所以止來龍。假使來龍之勢。屈曲悠長。於此乎止。而無外界以聚之。則生氣亦仍散於地中。乃爲不蓄之穴也。山龍必要藏風。以風爲散氣之物。故也。故龍虎所以衛區穴。假使沙飛水背。前後之山。斜窺反去。而龍入首。三兩牽連。子然獨處。四面無關。則生氣爲風所散。乃爲騰漏之穴也。風水之法。豈可忽而不究哉。書中言山水。多言氣。恐人拘牽於形跡。而不明乎氣之用。故青囊不曰察形。而曰因形察氣也。龍者。乾陽精氣之所生。潛見躍飛。變化不測之神物。書故以之名地脈焉。

古人聚之使不散。行之使有止。

此承上文以起下文。而乃歸於古人。直追風水龍法所從來。明非出於己私也。山龍水龍。取藏風水界。聚氣不散者用之。固也。然要先須察其行龍。行龍於此而有止氣。則可用。若無止氣。則是空亡無脈之龍。雖藏風水。未可作用。此又爲風水中先一著也。

夫氣行乎地中。其行也。因勢之起。其聚也。因形之止。葬者原其起。乘其止。地勢原脈。山勢原骨。委蛇東西。或爲南北。千派爲勢。百尺爲形。勢來形止。是爲全氣。全氣之地。當葬其止。

山水龍神。由氣以成形勢。故觀乎勢之所起。即識氣之所行。氣之行有聚有不聚。而其聚者因乎形之止。故觀形之止。即識氣之聚。原其起。溯其氣之所從生。乘其止。用其氣之所從結。平地則原乎水脈之所起。高山則原乎石骨之所起。自起至止。變化不一。或縱或橫。遠而大者爲勢。近而小者爲形。勢者龍身之謂也。形者穴場之謂也。龍身向此而來。而穴場聚結以止之。斯爲全氣之地矣。

夫重岡疊阜。羣壘衆枝。當擇其特大則特小。小則特大。參形雜勢。主客同情。所不葬也。夫枝欲伏於地中。壘欲峙於地上。枝壘之前。平夷如掌。故枝葬其巔。壘葬其麓。卜枝於首。卜壘於足。形勢不經。氣脫於逐。

岡而曰重。山脈參錯也。阜而曰壘。水道間行也。重岡疊阜之地。有山龍焉。有水龍焉。上文言勢來形止。乃就一壘一。枝。而無滙擾者言也。若使壘不一。壘。枝不一。枝。非皆可用。須擇其特。特者是主。其餘爲客。主者用而客者佐也。如大者多而小者獨。小者主而大者客也。小者多而大者獨。大者主而小者客也。倘大則均大。小則均小。形與形相如。勢與勢相類。主客不分。則不取也。抑又言之。夫枝以深爲用。壘以高爲用。而到頭結穴。枝則自下而上。壘則自上而下。皆在平夷如掌之處。故枝葬巔。壘葬麓。麓山足也。巔山頂也。平洋以水爲山。故謂枝之上。壘之處。爲巔。然此山水之法。皆以形勢爲重。若形勢不入龍格。則氣散。如物被逐。四出飛颺。枝巔壘麓。豈可概用也乎。

氣之聲雖流行。而其餘者猶有止。雖零散而其深者猶有聚。故藏於涸燥者宜淺。藏於坦夷者宜深。經曰。淺深得乘。風水自成。

前言水龍必要得水。山龍必要藏風。乃風水正法。然使能力深厚。在水龍雖未能盡其得水之用。其中稍有兜收。

即不得以不蓋之穴目之。在山龍雖未能盡其藏風之用。其脈若是低落。即不得以騰漏之穴目之。平洋以水爲龍。故謂穴地爲涸燥。山龍脈息平坡。故謂穴地爲坦夷。水龍氣蒸於地上。穴則宜乎淺。山龍脈結於地中。穴則宜乎深。一淺一深。各取脈息陰養。而風水有不成者乎。此風水闕頭。遷葬者不可不知。

蓋曰。地有四勢。氣從八方。是故四勢之山。生八方之龍。四勢行龍。八方施生。一得其宅。吉慶貴榮。

此兼山龍水龍而言。以明方位理氣。地有東西南北之四勢。故河圖所以顯四象。氣有四正四隅之八方。故洛書所以位八卦。勢主乎地。氣本於天。地道承天。故四勢之山。寓八方之氣。而成八方之龍。地能行龍。氣能生物。葬者能於行龍之中。遷其氣止之處。吉慶貴榮。有必然矣。

夫勢與形順者吉。逆者凶。勢凶形吉。百福希一。勢吉形凶。禍不旋日。

此承上文方位而言。順者謂形勢皆吉。逆者謂形勢皆凶。龍之卦氣。有來脈涸雜。而入首清純。有來脈清純。而入首涸雜。二者皆爲不利。但勢凶形吉者。雖難獲福。猶未取禍。不似勢吉形凶者。不但無福。而速於禍也。

占山之法。以勢爲難。而形次之。方又次之。勢如萬馬。自天而下。其葬王者。勢如巨浪。重嶺疊障。千乘之葬。勢如降龍。水繞雲從。爵祿三公。勢如重屋。茂草喬木。開府建國。勢如驚蛇。屈曲徐斜。滅國亡家。勢如戈矛。兵死刑凶。勢如流水。生人皆鬼。形如置冠。永昌且歎。形如覆釜。其類可富。形如負辰。有壘中峙。法葬其止。王侯崛起。形如燕巢。法葬其回。胙土分茅。形如側壘。後岡遠來。前應曲回。九棘三槐。形如仰刀。凶禍遁逃。形如臥劍。誅夷逼懼。形如橫几。子滅孫死。葬如覆舟。女病男囚。形如灰帛。災禍橫害。形如投算。百事悖亂。形如亂衣。妒女淫妻。形類百動。葬皆非宜。回應朝案。

法同忌之。

此以下七節。盡言山龍之法。本節歷敘形勢。吉凶之體。指示觀龍認穴之法。以勢爲難。謂勢迢遞而來。其中糾換。跌斷。許多變化。故爲難也。形者。即勢所以止。挾勢猶爲易占也。至於方位理氣之辨。較形又其易者也。如萬馬。如巨浪。如降龍。如重屋。四者皆是高巒疊起之龍。但力量大小各有不同。如萬馬。萬山簇擁也。水繞雲從。蓋喻降龍之體。非直謂水繞雲從於山也。如驚蛇。如戈矛。如流水。三者皆是困弱無龍之氣也。如置冠。如覆釜。如負辰。如表。如側疊。五者皆穴形之吉者也。置冠。覆釜者。所謂突穴也。負辰者。後山橫障。抱護燕巢。側疊者。所謂窩穴也。前廳曲回。指朝山朝水環抱也。四者。窩頭有突之形。如負辰三句。從龍說到穴上。側疊二句。從穴說到龍上。如仰刀。如臥劍。如橫几。如覆舟。如灰帶。如投算。如亂衣。七者皆穴形之凶者也。仰刀與臥劍不同。仰刀脊高而有鋒。臥劍平直而無脊。覆舟。腫腹而首尾尖削。灰帶。頑飽而體質虛浮。亂衣者。折綿縱橫。全是破碎之體。投算者。堆阜亂雜。中無真脈可求。勢求形止。憇息守靜。不宜有動。此數端者。皆形之動也。形之動原不盡於此。而凡動者。皆不可用也。回應朝案。形容婉拙。有類乎此。亦不宜也。回應者。來從回轉衛氣也。朝案者。對面之山。向我爲朝。我稱曰案。又云。遠而高者爲朝。近而低者爲案。

上地之山。若伏若連。其原自天。若水之波。若馬之馳。其來若奔。其止若尸。若懷萬寶而燕息。若具萬膳而潔齋。若棄之鼓。若器之貯。若龍若鸞。或騰或躍。禽伏獸躡。此萬乘之藏也。

若伏若連。變化不測也。其原自天。原遠而高也。若水之波。層疊涌起也。若馬之馳。勇猛疾行也。來若奔。有適此圖

居之志。止若尸。有端坐主一之形。二語一句結上。一句起下。曰萬寶。曰萬膳。指八方之山尖圓方正。秀麗端莊之可愛。棄之鼓器之貯。指周圍之護拱衛包固而有情。燕息者幽閑安靜也。潔齋者整肅鮮明也。若龍若驚三句。又以形其各具奇巧之象。上地之結。精靈翕聚。一望臚列皆其珍膳。故有此壯觀焉。

山者。勢險而有也。法葬其所會。乘其所來。審其所廢。擇其所相。避其所害。禍福不旋日。是以君子奪神功。改天命。經曰。葬山之法。若呼谷中。言應速也。

險。謂截然高聳。有謂有真脈氣也。會。謂諸山聚會。山法。龍到之處。而諸山聚會則遷之。非以聚會爲用也。但觀諸山之聚會。則知本龍之住結。是故乘氣。祇在來勢也。然來勢羽翼亦開張不一。非盡可以迎來作穴。又須審擇於其去脈無氣者則棄之。於其來脈成胎者則取之。龍穴已定。然後辨其方位。龍氣如或時受衰敗。又須斟酌以避之。夫禍福之應。如谷答響。遷其吉。則福不旋日而至。遷其凶。則禍亦不旋日而至。禍福之來。雖未必如是之速。其大略有如此也。君子通陰陽之德。能擇其吉以爲福。故能有以挽造化也。下愚無學。甘於暴棄。輕玩先人。以此道歸之於天。委之於命。抑知聖人作易。以明天道。蓋教人以盡人事。吉凶悔吝。法戒昭昭。至於莫之爲而爲。莫之致而致。而後謂之天也。命也。若立巖牆。死桎梏。是之謂天命乎。

委宛自復。回環重複。若踞而候也。若攬而有也。欲進而却。欲止而深。來積止聚。冲陽和陰。土高水深。鬱草茂林。貴者千乘。富如萬金。經曰。形止氣蓄。發生萬物。爲上地也。

此言形勢屈曲。正龍護龍。兼盡善美。首句以正龍言。次句以護龍言。若踞而候。以狀正龍委宛自復之象。若攬而

有以狀龍回環重複之象。欲進而却。則來有化。欲止而深。則止有情。勢既來積乎此。而形聚抱以止之。則陽氣交乎陰氣之中。而不出。胎斯息矣。天地之生萬物。其機皆如此也。穴前之水。聚積而深。則土自高。故曰土高水深。非以土高爲貴。鬱草茂林。言生物也。千乘萬金。擁護多也。

山之不可葬者。五氣以生和。而童山不可葬也。氣因形求。而斷山不可葬也。氣生土行。而石山不可葬也。氣以勢止。而過山不可葬也。氣以龍會。而獨山不可葬也。經曰。童斷石過獨。生新凶而消已福。

山之龍。以生物爲和。若傾崩礪。不產草木。名曰童山。氣以形止爲結。若氣來頓止。無形可求。名曰斷山。氣本於骨。骨氣生則土行。土不行。是骨無生氣。名曰石山。氣止於形。由乎勢之來。故形之止。而實由乎勢之止。勢若未止。而氣仍他往。名曰過山。氣以從龍拱抱爲聚。若無龍會。名曰獨山。五者皆非有氣之地。不可用也。

天元發新。朝海拱辰。四勢端明。五害不侵。十一不具。是爲其次。

山水之形。成於地上。而山水之氣。本乎天星。山水在地。雖是舊跡。而星氣下感。德盛化神。自有一種新象。此新猶論語溫故而知新之義。天光發新之地。水則趨歸。如百川之朝東海。山則旋繞。如衆星之拱北辰。前後左右之山。無不端方明麗。又不犯童斷石過獨。則大地也。十一不具。謂方位理氣。節節宜合天心十道。有一不具。則龍有差錯。又非全美之地也。

夫土欲細而堅。潤而不澤。裁肪切玉。備具五色。夫乾如聚粟。濕如封肉。水泉沙礫。皆爲凶宅。

此辨穴土之性。示人知真龍之結。細而堅。潤而不澤。故裁之如脂肪之縹。切之如碧玉之離。五色青赤白黑黃。五

氣行乎地中。故有五色之土。凡土皆有五色可分。而此所謂五色者。撰結奇巧。光耀奪目。與凡土不同也。乾如聚粟。則是砂礫之體。乃與細而堅者相悖。濕如封肉。則是水泉之體。乃與潤而不澤者相悖。此等穴土。蕩然無氣。非真龍脈息之地也。夫論穴土之性。取徵於龍。真穴的之後。若舍龍法。而但論土色。則又入於術家也。

夫土者氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水。經曰。外氣行形。內氣止生。蓋言此也。

此以下三節。專言水龍之法。本節推明水土。本是一氣之所爲。蓋氣者土之用。土者氣之體。故有土即有氣。土與氣一而已。水坐於氣。氣者水之母。故有氣即有水。水與氣一而已。分而爲二。則水氣行形於外。而爲陽。土氣行乎其內。而爲陰。水之陽氣。常以朝乎地之至陰。而地之陰氣。常以應乎水之至陽。二氣相與。能止而不散。則胎元孕矣。

地貴乎夷。土貴有枝。枝之所起。氣隨而始。枝之所終。氣隨而鍾。觀枝之法。隱隱隆隆。微妙玄通。吉在其中。經曰。地有吉氣。土隨而起。枝有止氣。水隨而比。勢順形動。回復終始。法葬其中。永吉無凶。

水龍之地。貴乎平坦。若有高地。隔斷龍氣矣。穴土之所。須是枝水。蓋幹水行龍。遇枝界割。則幹氣盡收入於界中。結穴。若無枝水引吸。則幹氣不聚。故大水分。又小水交接。是枝之所起。而幹氣即隨而始也。枝水曲轉。回抱兜盡。是枝之所終。而幹氣即隨而鍾焉。觀枝之法。有隱隱之水。而伏注。即有隆隆之氣。而特起。其中微妙。苟能冥悟。即知吉之所在也。經言地有吉氣。非地自能吉。乃因水氣而吉焉。土隨而起。非土自能起。乃因水氣而起焉。膏之枝之所起。二語。解此二語也。枝之所終。二語。解枝有止氣二語也。比親也。勢順者。勢則趨歸乎此。形動者。回護曲抱。

以止之。回復始終。即回龍顧祖。始終相應也。

經曰。勢止形昂。前瀾後岡。龍首之藏。鼻頰吉昌。角目滅亡。耳致侯王。唇亡兵傷。宛而中蓋。謂之龍腹。其臍深曲。必後世福。傷其胸脅。朝葬暮哭。

水龍裁穴。所以異乎山龍者。山龍之結。審來脈於土結之內。水龍之結。認止氣於形勢之間。不在土跡中審氣也。幹水來息。枝水兜收。自起至止。自下及上。故勢止而形昂。勢止形昂之地。前是枝瀾。後是平岡。乃龍首所藏。夫龍有首。即有身。首有鼻頰。角目耳唇之辨。身有腹臍。胸脅之辨。如枝水轉抱。其中得水之地。有鼻有頰。既轉之後。水必開張。開張之處。是爲龍角。轉水之外。頰角之間。是爲龍目。轉水內旁。中有小折。是爲龍耳。轉水交口之外。是爲龍唇。五者之中。推鼻頰耳。乃水精液凝結之所。餘皆不可取用。此龍到頭裁穴。有如此。若幹水行時。其身有轉。是爲龍腹。而腹中深曲之處。是爲龍臍。既轉之後。其身徑直。是爲龍胸。幹與枝水相接之處。是爲龍脅。四者之中。惟腹臍之內。乃有止氣。其餘皆否。腹臍下穴。龍老而氣緩。故發亦遲。

夫人之葬。蓋亦難矣。枝塵之辨。眩目亂心。禍福之差。侯虜有間。土圭測其方位。玉尺度其遠邇。乘金相水。穴土印木。外藏八風。內秘五行。龍虎抱衛。主客相迎。微妙在智。觸類而長。玄通陰陽。功奪造化。

大抵龍法。水龍之要在枝。山龍之要在壘。然山河大地。在在有枝。在在有壘。各有吉凶之不同。非謂是枝是壘。皆可取也。欲於其中而剖析之。藉赤心。思眼力之明。又何所據以知哉。夫枝壘吉凶。迥然有別。吉則可登公卿之貴。凶則致受索賈之拘。禍福天淵。不可不辨。此葬之所以爲難也。古者日當午。立土圭之法。考日景以正四方。此故

以之明商車也。玉尺踰眼力。測方位。以辨龍氣之純雜。度遠邇。以定龍力之優劣。金者。乾陽剛健之氣所生地。黃之最貴者。嘗以地脈名龍。故又稱之爲金。乘金者。頂接來龍脈息。相水者。審視穴前水之來去。穴土。以土作穴。印木以棺。落土。外藏八風。則龍而不至漏洩。內秘五行。則向氣收諸生旺。所謂五行。乃陰陽卦氣河洛理數之爲。卽易所謂此所以成變化而行鬼神也。其顯象著於五行。故稱之爲五行。非將水木火金土直用也。主者本龍。客者朝應。相迎兩情意相親。然地道微妙變化無常。可以理會。不可以形拘。有俟其人憬悟。若能觸類引伸。幽達天地陰陽之理。則造化之功。可操券而取也。

蓋穴有三吉。葬有六凶。天光下臨。地德上載。藏神合朔。神迎鬼避。一吉也。陰陽沖和。五土四備。二吉也。目力之巧。功力之具。趨全避缺。增高益下。三吉也。陰陽差錯。爲一凶。歲時乖戾。爲二凶。力小圖大。爲三凶。憑富恃勢。爲四凶。僭上逼下。爲五凶。變應怪見。爲六凶。經曰。地吉葬凶。與棄屍同。

此一節。統山龍水龍而言。天光下臨。卽前天光發新。地德上載。謂能載其天光之氣。卽四勢所以行龍也。藏神。藏其龍神。卽內秘五行也。日月交會。爲合朔。藏神合朔。謂藏神之時。又得日月交會。照臨。象蓋。天時之美也。如是則吉氣擁護。而凶氣潛消矣。中五黃土。又得青赤白黑之華文。穴土有此五色。乃陰陽交度。真龍胎息之地也。然此乃山龍之結。若水龍穴地。又不拘此土色也。目力之巧。謂裁形點穴不差。功力之具。謂下穴淺深合法。趨全避缺。增高益下。二句。單就水龍而言。若夫高山龍脈。乃天生地成。原有一定之結。無此全彼缺之辨。損之則有害。培之而無益。豈有趨避增益之爲哉。陰陽差錯。謂青龍運之氣。歲時乖戾。謂失天時之和。力小圖大。德小而貪大地。懸

富特勢。類占他人山地。僭上逼下。頂踏他人墓塚。怪應變見。如蛇窟水穴。山川崩竭之類是也。

夫葬以左爲青龍。右爲白虎。前爲朱雀。後爲玄武。玄武垂頭。朱雀翔舞。青龍蜿蜒。白虎馴頰。形勢反此。法當被死。故虎踞龍之類。龍踞謂之病主。玄武不垂頭者。謂之拒屍。朱雀不翔舞者。騰去。

此節詳明穴之前後左右。取法於四勢南面之義。以申吉凶形局。統山龍水龍而言。以青龍白虎。喻穴之左右二沙。以朱雀喻穴前之水。以玄武喻結穴之主山。玄武垂頭。謂主山落脈結穴。朱雀翔舞。謂穴前之水屈曲回環。青龍蜿蜒。謂左沙纏抱地穴。白虎馴頰。謂右沙俯護穴地。踞踞。坐視不前也。夫此龍穴沙水。四者雖屬平議。其要在玄武。宗陽子辨山龍有云。穴者龍之所結。水者龍之所衛。沙者龍之所衝。故有是龍。則有是穴。有是穴。則有是沙。未有龍穴不真。而沙水合格者也。亦未有龍真穴的。而沙水不稱者也。故古人止有尋龍定穴之法。無尋沙尋水之法。正以雖有四者之名。其實一而已矣。俗師直分爲四事。或云龍雖好。穴不好。或云龍穴雖好。沙水不好。何異變人說夢。原其故。因將書旨錯認也。至於水龍四者均重。雖與山龍有異。然亦不外玄武爲主用也。龜蛇交爲玄武

夫以杖爲龍虎者。來止迹於岡阜。要知肘臂之環抱。此又特舉水龍穴地左右二沙而言。平洋之地。無水。則四面皆風。有水。則八風頓息。而沙爲最重。龍以杖爲支結。卽以杖爲龍虎。不必如山龍。另有關沙。但止龍杖迹。左右包來。必要如人之肘臂環抱。而後穴氣聚而不散。若非環抱。則龍降虎踞。不能收氣。是卽止龍之杖未善也。又按水龍形局。來龍之水玄武也。兩旁抱水龍虎也。穴前之水朱雀也。蓋龍穴沙水。山龍水龍。形跡雖殊。其理一也。

以水爲朱雀者。衰旺繫乎形應。忌乎湍急。謂之悲泣。

此承前節朱雀。申言吉凶。衰者騰去。旺者翔舞。故曰繫乎形應。如末節所云。則盡之矣。蓋水雖以動爲用。然必悠揚緩步。方有氣息。倘或陡湍急流。如人之悲泣奔瀉。則氣少停蓄。又不得爲吉也。夫形之衰旺。在水龍。朱雀爲止龍之水。則重在形上。若在山龍。止辨天元衰旺之氣。而形不甚重也。

朱雀源於生氣。派於未盛。朝於大旺。澤於將衰。流於因謝。一返不絕。法每一折。瀦而後洩。揚揚悠悠。顧我欲留。其來無源。其去無流。經曰。山來水回。貴壽豐財。山囚水流。虜王滅侯。

此承上文。詳言朱雀衰旺之形。謂朱雀雖在穴前。其來亦有源。而其發源。乃自來路初見接目之處。是爲生氣之方。非以水源爲源也。生氣向堂趨來。未可云盛。名之曰派。及至拱護穴前。收聚堂氣。斯爲大旺。名之曰朝。既朝之後。旋而伏處。其氣將衰。名之曰澤。既澤之後。直僵而去。其氣因謝。不過曰流而已。夫水自穴底流去。漸行漸遠。形雖去。情則未可概云與我相絕也。而其所以能返而不我絕者。法在於轉折。如有一轉折。卽有一蓄積。瀦而後洩。水洩而氣不洩也。且其轉折之形。又必揚揚而顯露。悠悠而和緩。澗澗復復。若爲我而留也。大凡論水。水本有源。而以龍家生氣論之。其來也無源。水本有流。而以龍家瀦折論之。其去也無流。水有源而氣無源。水有流而氣無流。可以來爲來。亦可以來爲去。可以去爲去。亦可以去爲來。知此者可與論水矣。夫山水體格。吉凶昭明。禍福倚伏。山若來。水若回。則吉而爲福。山若囚。水若流。則凶而爲禍。讀葬書者。當審求之。



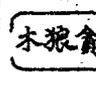
## 二部小序

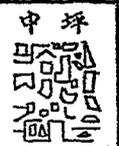
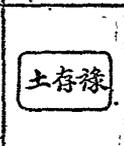
蔣國

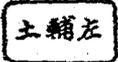
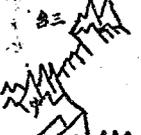
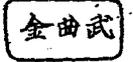
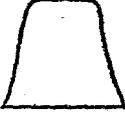
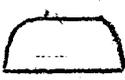
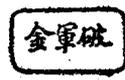
天體渾圓。包乎地外。地如彈丸。爲氣所鼓。安於天中。有似鷄子黃在青內。但天極大而地最小耳。人在地面。管窺一撮。祇見其平。不知其圓。此汗遊航海之士。測知於南北二極也。易謂地方。乃語其定而不移之性。非言形體也。水與土合爲圓球。湖海爲地之陷塌。江河爲地之痕紋。山嶽乃地之骨脈。顯然而起者也。地脈之根。兆於地心。出於崑崙。行於地面。派乎周身。脈止之處。乃地積儲天之陽精之所。是爲穴竅。

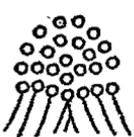
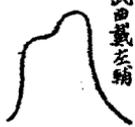
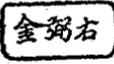
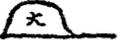
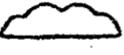
地理正宗 卷三 二部小銃



<p>羅湖石</p> 		<p>欹</p> 	<p>下獲蛇</p> 	<p>木狼貪</p> 
<p>土門巨</p> 	<p>星羅屋九下以</p> <p>貪狼羅</p> 	<p>斜</p> 	<p>夫平地盤</p> 	<p>笋夫</p> 
<p>形正</p> <p>如屏高</p> 	<p>羅門巨</p> 	<p>側</p> 	<p>圓四面同</p> 	<p>形變下以</p> <p>截刺</p> 
<p>形變</p> <p>低</p> 	<p>羅廉文祿</p> 	<p>石</p> 	<p>小在頂</p> 	<p>柔龍</p> 
<p>煩笏</p> 	<p>羅輔武</p> 	<p>側</p> 	<p>純引</p> <p>直</p> <p>形正出極</p> 	<p>出陣</p> 
<p>增飛</p> 	<p>破果羅</p> 	<p>破</p> 	<p>蠶臥</p> 	<p>上蟻蛇</p> 

<p>水曲文</p> 	<p>中坪</p> 	<p>沙尖水</p> 	<p>第 三</p> 	<p>第 八</p> 
<p>形正</p> 	<p>沙中坪</p> 	<p>戴祿存</p> 	<p>第 四</p> 	<p>第 一</p> 
<p>形變下以</p> 	<p>山橫中坪</p> 	<p>戴祿存</p> 	<p>第 五</p> 	<p>土存祿</p> 
<p>微網</p> 	<p>面橫中坪</p> 	<p>凶形</p> 	<p>第 六</p> 	<p>形正</p> 
<p>火貞廉</p> 	<p>旌節</p> 	<p>凶形</p> 	<p>第 七</p> 	<p>形變下以</p> 
<p>形正</p> 	<p>鬼聚</p> 	<p>吉形</p> 	<p>第 八</p> 	<p>第 二</p> 

<p>土輔左</p> 	<p>軍破吞襟</p> 	<p>形正</p> 	<p>形正</p> 
<p>形正</p> 	<p>軍破負兼</p> 	<p>祖軍破</p> 	<p>金曲武</p> 
<p>形變下以</p> 	<p>軍破曲武</p> 	<p>形變下以</p> 	<p>鐘覆</p> 
<p>大冠</p> 	<p>軍破輔左</p> 	<p>形變下以</p> 	<p>釜覆</p> 
<p>立字品</p> 	<p>軍破粥右</p> 	<p>軍破門巨</p> 	<p>金軍破</p> 

<p>柳羸堆</p> 	<p>左輔戴磁車 尖角槍</p> 	<p>舟覆推</p> 	<p>左輔戴武曲</p> 
<p>栗梨堆</p> 	<p>須樸 左輔戴武曲落平</p> 	<p>節蛤項 律存戴左輔</p> 	<p>武曲戴左輔</p> 
<p>金弼右</p> 	<p>箭戴象 小</p> 	<p>嘴露脚經 左輔戴武曲</p> 	<p>飛梭 左輔戴武曲</p> 
<p>鬼帶賜</p> 	<p>箭戴虎 大</p> 	<p>龜浮 左輔戴會眾</p> 	<p>會眾戴左輔 球地</p> 
<p>鬼舞方凡玉</p> 	<p>電走</p> 	<p>庫員戴左輔 脈出</p> 	<p>笠覆</p> 

# 諸家五行二十五條

一 地書諸家雜出五行。久欲盡懸示戒。奈不絕書。然亦不必及之也。握要在反經。經正則邪說自息矣。此後數十條。聊就本集中已經先賢辨駁者。記例便覽。

一 正五行位。甲乙寅卯東方木。丙丁巳午南方火。庚辛申酉西方金。壬癸亥子北方水。戊己中央土。辰戌丑未四隅土。此後天流行之用。非先天生成之體。夫山川先天之氣也。地理作用在先天五行不在後天上立論。俗用此以辨行龍剝換。較其生尅。不諳陰陽也。

一 八卦五行。乾金坤土。艮土。兌金。震巽爲木。坎水離火。此易中法象。俗直引入地理中作用。誤矣。

一 偽造龍氣生旺衰死例。以四孟支爲陽龍長生之位。順行以四仲支爲陰龍長生之位。逆行始長生。次沐浴。次冠帶。次臨官。次帝旺。次衰。次病。次死。次墓。次絕。次胎。次養。說云。如甲乃陽木龍。長生在亥。順行沐浴子。一一按支輪去。又如乙乃陰木龍。長生在午。逆行沐浴巳。餘倣此。謂內以生旺墓三者主用。三合之作。因以起也。此借推命家說以爲法者也。

一 借用三合五行例。以申子辰爲水龍。亥卯未爲木龍。寅午戌爲火龍。巳酉丑爲金龍。

一 偽造雙山五行例。以三合後一位之干。配三合爲夫婦而成局。名曰雙山。如坤壬乙。配申子辰爲水龍。乾甲丁。配亥卯未爲木龍之類。說云。以入首之五行。分左右旋。以定八干之氣。如乾亥入首。木龍生宮。左旋者爲甲木龍。右

旋者爲乙木龍。左旋者爲自墓趨生。從生逆行入墓。其氣易衰。右旋者爲自旺趨生。從生逆行入旺。其蔭悠久。又云。此五行專用立向消納。如艮寅丙午辛戌六向。屬火。則以乙丙二千論消納。謂火墓在戌。入于乙丙。亦真在戌。故火向乃以乙丙二千收水也。

一偽造墓庫之例。歌云。乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納丁庚之氣。金羊收癸甲之靈。說以八干來水。欲去本干墓庫方。

一借用納甲卦例。說云。乾納申。坎納癸。申辰。艮納丙。震納庚。亥未。巽納辛。離納壬。寅戌。坤納乙。兌納丁。巳丑。謂以此立向。如乾龍則立甲向。以此納水。如乾龍則來水宜甲。

一偽造淨陰淨陽例。以震庚亥未。兌丁巳丑。艮丙巽辛。十二龍爲淨陰。以離壬寅戌。坎癸申辰。乾甲坤乙。十二龍爲淨陽。謂凡陰龍宜陰向。水亦宜陰。陽龍宜陽向。水亦宜陽。又謂若在平洋。陽龍則立陰向。陰龍則立陽向。而淨陰淨陽。爲反吟伏吟。不可用也。解云。先天八卦。乾坤坎離。當洛書四正之奇數。故後天以諸卦爲陽。兌艮震巽。當洛書四隅之偶數。故後天以諸卦爲陰。至於干支。則又各從所納。以爲陰陽也。

一偽造小玄空。盜天玉玄空而爲名者也。歌云。丙丁乙酉原屬火。乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神。戊庚丑未土爲真。子寅辰巽辛兼巳。申與壬方俱水神。說云。以雙山爲體。玄空爲用。雙山之龍。忌玄空之向坐。並來水去水洩破。嘗以雙山之向。收玄空之水。如丙午火向。忌子寅辰巽之水來去爲冠入。亥癸艮甲之水來去爲生入。

一偽造大玄空四經五行。亦盜天玉玄空之名例。以乾丙乙子寅辰六山爲一龍。屬金。艮庚丁卯巳未六山爲二龍。

屬水。巽辛壬午申戌六山爲三龍屬木。坤甲癸酉亥丑六山爲四龍屬火。謂凡龍向水止在六位中往來爲清純。如左旋辰龍作乾向水來寅乙則吉。又以干爲零神支爲正神。行龍宜正神。行水宜零神。若零神行龍又宜作零神向。

一 備造三卦五行例。以寅至丙八位爲東卦。以申至壬八位爲西卦。東爲木西爲金。三卦各爲一父母。以午至坤四位。子至艮四位爲南北共一卦。南火北水爲一父母。謂東西忌見南北。南北忌見東西。凡龍向水俱不宜出卦。如亥龍爲西卦立丙向。水路不宜犯南北。若此龍此向後帶子癸見午丁之水則凶矣。

一 備造洪範五行例歌云。甲寅辰巽入江水。戊坎申辛水亦同。尺震巳上原屬木。離壬丙乙火爲宗。兌丁乾亥金生處。丑癸坤庚未土中。謂此專辨地之大小貴賤。與乘氣立向無涉。說以五行起四長生之位。以長生位爲傳送。主丁財。以對宮病方爲官國。主官貴。以冠前一卦爲穀將。主倉庫。以衰前一卦爲天柱。主壽命。以墓前一卦爲勾陳。主子孫忠孝。謂諸方之沙高。養則吉。低陷則不足。以胎絕二宮爲宗廟。謂水出此則吉。水不出此。形局雖好。皆無足取。故俗論水。又有專重宗廟者。

一 借用祿馬貴人例。甲祿到寅。乙祿到卯。丙戌祿坐巳。丁己祿居午。庚祿居申。辛祿到酉。壬祿到亥。癸祿居子。申子辰馬到寅。亥卯未馬居巳。寅午戌馬居申。巳酉丑馬到亥。貴人者。甲戌庚牛羊。乙己鼠猴鄉。丙丁豬雞位。子癸兔。蛇藏。六辛逢馬虎。此是貴人場。謂如甲龍得寅方高沙爲祿。星得丑未方高沙爲貴人。申龍得寅方高沙爲天馬。偽造祿上馬上御街例。歌云。乾宮正馬甲方求。借馬原來丙上游。辛是乾宮之正祿。三方齊到福無休。巽辛正馬。

甲正祿。艮丙馬兮祿乙搜。坤地乙來爲正馬。丙爲正祿。細尋求。解云。此以四維爲御街。八干爲祿馬也。

一偽造咸池水例。以卯酉爲陰局。子午爲陽局。謂陽忌陰。破。陰忌陽。破。如子龍得午水來朝。爲咸池。忌卯酉之水破局。

一偽造敎文沙水。以乾艮巽坤爲大敎文。甲庚丙壬爲小敎文。又有專以丙丁庚爲敎文者。

一偽造八曜殺例。歌云。坎坤龍鬼震山猴。巽雞乾馬兌蛇頭。艮虎離豬爲八殺。墓宅逢之立便休。解云。此乃八卦之鬼交也。如乾卦初爻起子。四爻午火爲鬼。故乾以午爲殺。謂凡來龍坐山。俱忌見之。

一偽造鴻門御街水例。以各方所屬之行。分辨陰陽。如東方以艮寅甲爲陽水。卯乙辰爲陰水。餘倣此。以爲陽向從本五行長生位上起青龍。加六神於地支。順行玄武前一位爲御街。陰向從本五行大墓上起青龍。加六神於地支。逆行。亦玄武前一位爲御街。謂此方放水大吉。

一偽造黃泉例。歌云。庚丁坤上是黃泉。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。辛壬水路怕當乾。謂此爲八干墓位。坤殺如甲癸向墓於未。未屬坤。坤與艮相衝。故艮水爲黃泉。

一偽造七曜收納水例。歌云。大墓起破軍。絕胎是祿存。養生貪狼位。沐浴冠帶文。武曲語官旺。逢衰是巨門。廉貞兼病死。七曜一齊分。

一俗三陽六建。三吉六秀解。以巽丙丁爲三陽。以天建亥。地建艮。人建丁。財建卯。祿建巽。馬建丙。爲六建。以亥卯庚爲三建。以艮丙巽辛兌丁爲六秀。釋矣。

一 僞遊翻卦翻星例。以本卦爲地母。以本卦對宮之卦爲天父。從天父起貪狼。將天父卦爻往來遞變。以九星隨變飛位。如彼飛布坐山之星。以坤爲地母。以坤卦對宮之艮爲天父。起貪狼。艮變中爻爲巽。以巨居巽。巽變下爻爲乾。以廉居乾。乾變中爻爲離。以文居離。離變上爻爲震。以廉居震。震變中爻爲兌。以武居兌。兌變下爻爲坎。以破居坎。坎變中爻爲坤。以輔居坤。不用弼者。以弼并於輔宮也。至於干支之星。各從所納之卦。以貪巨武爲三吉。其中三吉居巽艮兌三卦。三卦文納丙丁辛三千共六位。稱之爲六秀。二十四山。互起貪狼。中起中止。弦起弦止。一穿山虎透地龍。不知說始何人。然以穿山虎爲卦爻九星。則可。若以之爲六十龍。則不可以。透地龍爲加挨九星。則可。若以之爲七十二龍。則不可。既假六甲。派爲六十矣。再派爲七十二矣。以此便記一龍脈路之偏正可也。今乃以此推辨吉凶神殺。則不可也。夫羅經止有八山二十四向。並無六十山七十二向。青囊天玉。從無明文。不辨自明。近因形家。溺於其中之僞說。故及之。

一 陽宅僞造遊年卦例。歌云。上元男一女中生。中元男四女二分。下元男七女起八。男逆女順不同行。飛到命年爲廟德。五女寄艮五男坤。說以震巽坎離。陰陽二少。爲東西卦。乾坤兌艮。陰陽二老。爲西四卦。東四卦生人。以爲宜。修東四宅。西四卦生人。以爲宜。修西四宅。如宅長男命。生於上元丁卯歲。坎一宮起甲子。逆行乙丑離九宮。丙寅艮八宮。丁卯兌七宮。爲福德宮。屬西四卦。開門放水。一切等項。謂宜在乾坤兌艮上。若在東四卦動作。則凶矣。又作八星。一曰生氣。卽貪狼。二曰天醫。卽巨門。三曰禍害。卽廉貞。四曰六煞。卽文曲。五曰五鬼。卽廉貞。六曰延年。卽武曲。七曰絕命。卽破軍。八曰伏吟。卽輔弼。以生氣天醫延年。合貪巨武爲三吉。餘星名爲凶星。又將八星顛錯。制

爲掌訣。八宅各造一局。說云。乾六天五。禍絕延生。坎五天生。延絕禍六。艮六絕延生。延天五。震延生。禍絕五天六。巽天五六。禍生絕延。離六五絕延。禍生天。坤天延絕生。禍五六。兌生禍延絕六五天。以八星從福德宮前一位。順行排去。如乾爲福德宮。則六煞到坎。天醫到艮。挨次一周。伏吟一星。存而不用。八宅皆如此推。以此名爲大遊年。又有小遊年。三元甲子起法。與前相同。飛至本命流年宮止。旋將本命福德星。移入本命流年星。仍將八星從本命流年宮前一位。順行排去。謂以此占一歲之吉凶。

# 本部補論十二條

一 葬書枝龍之義。枝者對幹而稱。坊註皆以枝爲山龍出洋之脈。范氏闢之。是矣。蓋山龍出洋。皆是正幹盡結。焉得  
以枝當之。夫山龍枝結。離祖不遠。專落山谷中。出洋則非枝脈也。葬書所謂枝者。乃水龍之枝。蓋水龍大幹行龍  
必接小枝。而後幹氣能聚。所謂界水則止。俗學不識水龍。無怪乎誤解也。

一 葬書明堂十字。謂如十字形。非別有十個字之說。天心十道者。洛書卦氣也。俗以穴星後有蓋山。前有照山。左右  
有夾耳之山。四應登對。形如十字。解此天心十道者。鑿矣。

一 輿語左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。約其旨。陰陽對待而已。如坐之。干支是陰。則向之。干支爲陽。坐之  
干支是陽。則向之。干支爲陰。

一 天玉乾艮巽坤爲陽順。坎震離兌爲陰逆。傳謂若如此分輪。則皆順也。蓋陰以逆爲順也。

一 天玉一個排來千百個。不在一山一水上言。統諸山諸水之屬。此星者而言。龍不盡一星。故變化無端。千百個者。  
繪畫其大數也。又曰合祿合馬合官星。是言謹沙形局之吉。在左爲祿。在右爲馬。在前爲官。消沙之法。以主龍衰  
旺方定應尅。以干支方位辨流年。故曰但看太歲是何辰。又曰三合年中。是傳不及者。蓋因辨在爲位。宗陽舊款  
人真拘分房之說。故存而不論也。

一 天玉乾山乾向。以玄空大卦言。山是大卦之山。向是大卦之向。故云然也。曰水朝乾。則水收在向上。止屬三吉位。

也。

一天玉坎離水火一節。首二句言正龍。後六句言護沙。皆借干支神名。以形吉凶。按二十四山干支神名。子帝座。午龍墀。卯將軍。酉華蓋。辰天星。戌地劫。丑天甲。未天殺。寅金籍。申玉印。巳金枝。亥玉葉。乾龍樓。巽寶殿。艮鳳閣。坤寶蓋。甲鬼劫。庚劫殺。丙帝釋。壬八武。乙功曹。辛值符。丁帝登。癸變駕。

一天玉北斗七星打劫。離宮相合。打劫謂飛星奪位。斗而言北。對南而言也。故云離宮七星。即九星。在大卦位中入神也。不曰九星。不曰八神。而曰七星。但就北斗而言。中有加八九輔弼。虛中五廉貞之義。

一寶照。真向支山尋祖脈。傳謂此祖脈乃玄空之祖脈。非山龍之來脈。義頂經文節首玄機而言。

一天元九略等篇。非余贅事。因楊公天玉寶照。雜錯陳言。未嘗直抉道源。初學難明。故有是錄。

一天心正運圖。原屬玄空大卦五行之法象。俗取先天陰陽老少辨龍之形。以求老不入。少不入。老為陰陽得配。固為拘泥。又有滅蠻家。宗本此圖。不得其門而入。錯將天元歌中洛書大數。先天主句。臆出傳會。以後天八卦上。來龍為祖脈。而於本卦先天同元宮上求剝換。旋取祖脈。本卦先天立向。謂之收祖脈入穴。以為圖注先天查氣之法。即圖內先天入後天之義。畫蛇添足。甚屬乖謬。却又不肯認過。及至後天兌長二卦。而於本卦先天同元宮位。窮於剝換。無可奈何。曰卦分兌長添三合。方自認其添設也。夫三合。宗陽業辨為害人之術。又何弗思。而復尤面教之。又以河圖四虛位上。認作四實交構之變。以洛書之一連六。二連七等類。直作河圖之生成。謂此即圖注辨陰陽交構之法。以為消納之用。此乃固於圖書。而不通乎圖書者也。論其收山之法。後謂取先天位上正運為

生旺。吾謂正值本龍表敗之時也。論其消水之法。彼謂得陰陽交媾。吾謂正值陰陽之遠和也。且也若執其死板格局以繩龍。遇著美山美水。倘不合其卦數。乃反棄之。遇著惡山惡水。倘若合其卦數。乃反收之。甚有不自信者存焉。此與雙山三合諸家五行同一轍也。豈知物物各一大極。不相假借者哉。若言玄空大卦五行妙用。所謂陰陽交媾。玄竅相通。活潑潑地。原無死法。左宜右有。在在皆然。非好學精思。不能通其蘊奧也。

一坊中地實。不下數千種。或經滅蠻。而註更爲唱和。或經法正。而註反爲穿鑿。或經註成眞。而添改妄出。爲編者誤。或作怪名。或冒先賢。辨正而外。盡失旨矣。究之定其從違。析其是非。得地理辨正之秘旨爲眞。不合地理辨正之秘旨爲僞已也。

地理正宗 集前第二



# 地理正宗 卷三

撼龍經

唐楊益獨松著  
雲南蕭宗城氏註

山龍之法。盡於撼龍疑龍。他如巨公延翰賴公布衣吳公景鸞廖公金精諸哲著作。俱在註疏之列。山家論形。去乎二經。則爲邪說。

## 統論篇

崑崙山是天地骨。中鎮天地爲鉅物。如人背脊與項梁。生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西爲四派。西北峻嶒數萬程。東入三韓隔冥杳。惟有南龍入中國。胎宗孕祖來奇特。黃河九曲爲大腸。川江屈曲入膀胱。分枝劈脈縱橫去。氣脈鈎連逢水住。大爲郡邑帝王州。小爲郡縣君公侯。其次偏方小鎮市。亦有富貴居其地。

此一節舉天下龍身穴勢行止而言。兩山之間。必有一水。兩水之間。必有一山。故觀水勢之源派。卽識龍身之起止。而枝幹之辨。卽在其中。往往大溪大澗之旁。小幹龍所憩焉。大江大河之側。大幹龍所休焉。崑崙居地之中。爲天下諸山始祖在中國。西北峻嶒山名三韓。馬韓。辰韓。弁韓。俱在遼東之外。

大率行龍自有真。星峰磊落是龍身。高山須認星峯起。平地龍行別有名。峯以星名取其類。星辰下照山成形。神龍二字尋山脈。神是精來龍是賓。

山裏星氣以成形。故先覺卽以星象名其體。磊落猶云高卓。凡山大幹傳變。脫殺出洋。大盡結穴。謂之脫劫龍。又

名出洋龍。而平地龍者。又其本名也。

莫道高山方有龍。却來平地失真蹤。平地龍從高脈發。高起星峯低落穴。高山須認星峯位。平地兩旁尋水勢。兩水夾起是真龍。枝葉周回中者是。莫令山反如葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平地龍局段。星峯賴伏蒼卒去。外山隔水來相顧。平中似掌似回窩。隱隱微微邱阜露。便從邱阜覓回窩。或有勾夾如旋贏。勾夾似案贏似穴。水去明堂聚氣多。四旁繞護如城郭。水繞山環聚一窠。

此承上文平地龍而言。此等脫後出洋之龍。蹤跡隱微。而尋龍認穴。祇就水勢。以驗其脈之行止。後九星中於此。等龍脈。無不備言。楊公恐人以爲言山落坪泛說。故於統論篇中。特爲細詳。

籍障水瀆尋不見。春夏水高龍脊現。此是平洋看龍法。過去如絲或如線。高水一寸卽是山。低土一寸水回環。水纏便是山纏象。纏得真龍如仰掌。窩心掌裏或乳頭。端然有穴昭天象。水纏山纏在平坡。遠有圍山近有河。祇愛山來抱身體。不愛水反去從他。水抱應知山來抱。水不抱兮山不到。莫道高山龍易識。行到平洋失蹤跡。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙。誤得時師皆不識。凡到平洋莫問踪。祇觀水繞是真龍。除得龍經無脈力。萬卷珍藏也是空。

此接上文而詳言之。四沒神機。謂玄武朱雀青龍白虎。隱而不現。祇在加勢上推求。則知其機矣。祖宗父母。以龍表及出洋之前之星峯言也。莫問踪。謂不必窮其祖宗父母。以上二段。專言山龍出洋之結。非爲平洋說法。蓋平洋以水爲龍。與此不同一家也。

# 垣局篇

北辰一星天中尊。上將上相居四垣。天乙太乙明堂照。華蓋三台相後先。此星萬里不得一。此龍不許時人議。議得之時不用歎。留與皇王鎮家國。

天象星垣有四。有帝座者三。中曰紫微。上曰太微。下曰天市。紫微爲天子寢宮。太微爲布政之宮。天市爲巡狩之宮。三垣惟紫微局勢完美。太微天市次之。上地之結。必有垣局。故於九星之前。略舉其象以明之。北辰一星謂帝星。指主龍也。四垣謂垣之四隅。天乙太乙。指帝前兩旁拱照之星。華蓋星名。卽後廉貞內品字三個峯。三台泰階中階下階。每台南星相比。卽後破軍內雙尖雙圓等。謂二者皆以主龍身上侍衛言也。

請從垣外論九星。北斗星宮繁巖名。貪巨武星並輔弼。祿文廉破地中行。九星之中有三吉。三吉之餘有輔弼。不知星曜定鎮。禍福之門教君識。

九星者貪巨祿文廉武破輔弼。自貪至破。爲北斗七星。而尊帝二星。又化爲輔弼。佐佑北斗。幹旋元氣。是曰九星。其形局貪巨武爲上吉。輔弼爲次吉。所謂五吉。祿文廉破四凶星也。宗陽子云。夫此九星五行。或爲起祖之星。或爲行龍之星。或爲結穴之星。或爲夾從輔佐之星。或兼二。或兼三。或兼四。其而九星傳變。則大地不可名言。

## 貪狼木

卷前有圖二十四個

貪狼頓起算生峯。若是斜枝便不同。斜枝側頂爲破面。尖面有脚號乘龍。脚下橫插爲戴劍。文武功名從此辨。橫看是頭側是峯。此是貪狼出陣龍。側面成峯身直去。不是爲朝便不住。

貪狼形局。止筭峯是正形。斜枝與出陣皆變體也。尖而有脚三句。項接首句正形而言。出陣貪狼。撞背靠面。幾峯聯貫。橫看祇見一排尖頂。側看各自成峯。所謂側面成峯也。側看之法。乃在橫直之間爲朝。爲他處貴龍作朝山也。

莫來此處認高峯。道是玄武在其中。亦有高峯是玄武。玄武落處四魚聚。聚處方爲龍聚峯。四獸不顧祇成空。空亡龍上莫求穴。縱然有穴易歇滅。

此一節以貪狼正形言。四獸青龍白虎朱雀玄武。

或爲關夾是龍形。正龍潛在夾中行。時師多向夾龍覓。不識真龍斷續情。

凡正龍轉關之結。星峯特起。然正龍出脚作關夾。亦能特起星峯。故此關夾貪狼。不可誤認爲正龍。

貪狼原有十二樣。尖圓小直平爲上。欹斜側石倒破空。禍福輕重自不同。問君來此如何分。莫道貪狼一般形。欹是崩崖破是折。斜是邊有邊不明。側是面尖身直去。空多岩窟石硯礮。倒是飛峯偏不正。七道皆非貪正形。平地卓然顧起筭。此是尖貪真本領。圓無欹側四面同。平若臥鸞在高頂。直如決有引繩來。小似筆頭插高嶺。五者方爲貪正形。吉凶禍福要詳明。

平尖貪狼與直出貪狼形局本一。但平尖短。故曰臥鸞。直出長。故曰引繩。

火星儀起廉貞位。生出貪狼由此勢。若見火星動儀時。看他蹤跡落何地。此龍至貴不似常。生出貪狼別有異。火星位若廉貞起。落處須尋一百里。中有貪狼小小峰。有時回顧火星宮。世人祇道貪狼好。不識廉貞是祖宗。貪狼若非

廉作祖。爲官也不到三公。

火星卽廉貞。形局詳後廉貞篇。

高山頂上如掌平。中分細脈似蛇形。貴龍多是穿心出。富龍祇從旁上生。高山如帳後面遮。帳裏微微似帶斜。帶舞下來如鼠尾。此是貪狼上嶺蛇。帶舞下來鶴伸頸。此是貪狼下嶺蛇。上嶺解生朱紫客。下嶺當爲朽腐家。

頂上二字傳訛。蓋貪狼無平頂。若謂是言平尖貪。而平尖貪又非如掌平之謂。按此當作之。下二字讀穿心。正出之脈。旁生偏出之脈。如鼠尾微細秀燥也。鶴伸頸粗頑直出也。上嶺氣歸龍身。下嶺則氣不歸龍身矣。

大山特跌小爲貴。小山忽起大爲勢。高低大小斷續行。此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似。相比方知骨氣真。剝換不真皆不是一剝一換大生細。從大生細最奇異。剝換退卸見真龍。小峯依舊貪狼置。剝換如人剝衣裳。如蟬退殼蓋退匡。或從大山落低小。或從高峰落平陽。

剝換者。剝去粗糲。是老之體。換出秀麗細嫩之形。

退卸剝換成幾段。十條九條亂復亂。中有一條却是真。若是真時斷復斷。亂山回抱在面前。不許一條出外邊。止有真龍坐穴後。亂山在外却爲護。此龍多從腰間落。面轉餘枝作城郭。城郭彎環生捍門。門外羅是當腰著。

城郭喻纏護捍門水口兩旁之關山。捍門之外。水中塞氣之山。號爲羅星。

羅星要在羅城外。此與火星常作對。火星龍始有羅星。若是羅星不居內。居內名爲抱腰。又爲病眼。墮胎山。羅星若生羅城口。城口皆爲玉笋班。羅城要似城牆勢。龍在城中聚真氣。羅星若在城關間。時師喚作水口山。欲識羅星。

眞妙訣。一邊桃水一邊田。田中有骨脉相連。或作頑石焦土堅。此是火星有餘氣。卓立爲星在水邊。貪巨羅星方與尖。武曲輔弼圓扁眠。祿文廉貞多破碎。破軍欽裂却堪嫌。祇有尖圓方扁星。此是羅星得正形。忽然四面皆是水。兩山環合鬱然青。羅星亦有種類。細別星峰在水濱。

貪得廉貞作祖者。方有羅星作鎮。九星亦然。天星四餘。羅喉爲火之餘氣。此故火星龍始有羅星。羅城者。外山羅維繞抱有如城象。

巨門土 卷前有圖五個

巨門尊星性嬌莊。穢雜宗祖腳高昂。星峯自與衆星別。不尖不圓其體方。高起定爲頓勞樣。但是無脚生兩旁。如此星峰止一二。方岡之下如驅羊。方岡或如四角帳。帳中出尋微飛揚。飛揚要得穿帳去。帳上兩角隨身張。枝葉不多關夾少。却有謹衛隨身旁。戴旌戴節來擁護。旌節之峰多是雙。兩有刀劍同謹送。刀劍送後前圓岡。離蹤斷處多失脉。拋梭馬跡蛛絲長。梭中自有絲不斷。蜂腰過去多趨踰。自是此星性尊貴。謹衛重重來聚會。每逢跌斷過去時。兩旁定有衣冠吏。衣冠之吏似圓峰。兩旁有脚衛眞龍。若是獨行無謹衛。定作神祠佛道宮。

巨門身方頂平。故曰方岡。如驅羊。謂前多低小星峰謹行。既曰無脚少關夾。又曰有謹隨身旁。蓋貼身之護。不能出脚遊行。以作關夾也。前圓岡。換出武曲也。蜂腰。以束氣過峽之形。言趨踰。以猛勇高躍之形。言旌節。刀劍。衣冠。吏。皆左右護衛星。旌節者。高峰而少淨者也。於星屬祿存。刀劍者。山不起峰。如橫刀橫劍之形。於星屬破軍。衣冠。吏。屬莊秀麗。於星屬武曲。經中凡以物名星者。皆可類推。謹衛重重來聚會。以外山言。定作神祠佛道宮。言孤寒。

而不發育也。

平行穿珠行數里。忽然又作方峰起。方峯直出如橫齧。背長頗類平尖。平尖貪狼如一字。生在山頂如臥蠶。武曲橫身從中出。貪狼直出如僧參。夾輔衛龍次第轉。真龍在內左有函。此龍住處無高巒。間生窩穴隱潭潭。獨在高山夾中着。穴落高岡似草庵。四圍若高來夾輔。前案朝迎亦高舞。却作高穴似人形。按劍端嚴似真武。

如僧參。如僧拜禮之象。直出巨門。與平尖貪狼形局本一。但看法不同。從直看爲貪狼。從橫看爲巨門。直頭下脈者。獨貪狼。橫腰出脈者爲巨門。臥蠶橫腰生武曲。卽是巨門。其云貪狼直出如僧參。非言平尖下脈。蓋就平尖以言方峰長背之象。申明臥蠶之體。夾輔以外。謹言潭潭。言幽伏也。

此龍若行三十里。內起方峯三四已。峯峰端正方與長。不肯枝斜失尊體。峯上忽然生摺痕。此與廉貞堪同擬。凡起星峯不許斜。更嫌生脚照他家。

方者正形。長者變體。卽上文長背巨門也。摺痕巨門形。與廉貞之寶殿同。生脚照他家。則本龍賤矣。

端峯若生四花穴。花穴端嚴若斐別。真龍直出向前行。四向漫成龍虎結。此是武曲錯夾來。間氣來此偶生穴。此龍誤了多少人。定來此處說真形。要識真龍穿心過。但看護衛不曾停。

四花穴。四路生假穴也。假穴之形。後龍及左右龍虎。各皆端嚴。能使人豔慕。故曰花錯者。武曲穴形。武曲常爲巨門作開。故曰武曲錯夾來。此節護衛。指花穴龍虎外之從龍。如前迎後送是也。

尊星自有尊星轍。方正如屏相位說。武曲行龍少鬼劫。蓋緣兩旁多羅列。小公分處夾龍行。不肯單行走空缺。小公

分處亂生枝。枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面。背後如壁面平夷。平夷便是貼龍位。龍過之時形怪異。不起圍峯即馬旗。攢劍蟠龍歸此地。護衛纏繞如打圍。重重包裹外山歸。至若武曲少關夾。護送無容左右離。明堂斷定無陡瀉。橫案重重拜舞低。平貪覆巨似武曲。尖圓方整不能齊。三星尖圓方整處。向此辨別無狐疑。護龍須認辨疑處。識得真龍是聖師。

節中武曲即巨門變出。非羅武曲爲言。少鬼切故少關夾。兩旁多羅列。如前旌節刀劍衣冠吏等。護隨身是也。小公者。上分八字。中間一脈起小頂而出。圓峰馬旗。謂護龍星。馬旗者。軍陣馬上所建之旗。此謂峯高簷聳。威可畏。儀可象。有如是焉。明堂者。南面向明之堂。人君視朝之宮。羣臣拜獻之所。此借以喻穴前之地。覆巨。巨頭角不甚方者。

祿存土 卷前有圖二十二個

祿存正形如額鼓。脚如瓜瓠周圍舉。瓜瓠前頭有小峯。此是祿存帶祿處。小圓帶祿圍本身。將相公侯出方處。大如螃蟹小蜘蛛。此是祿存帶殺處。殺中若有橫磨劍。此是殺星先出武。

如額鼓身圓頂平。小圓小圓峰也。本身指小圓。螃蟹蜘蛛。以小圓過小者言。橫磨劍。橫脚直出也。大抵祿存之所。以凶者。周圍分脚亂行故也。

大龍大夾百程路。寶殿龍樓出無數。忽逢此等入長垣。萬仞打圍君莫顧。癡師偷眼旁睥睨。曉者默然常不度。若然尖脚亂如矛。喚作蚩尤旗瓜瓠。大抵星峯嫌破敗。不抱本身多作怪。端正龍身須無破。媿惡龍身多破敗。怪形異穴。

出凶豪殺戮平民終大壞。草頭作亂因此山。赤族誅夷償命債。只緣龍上有機槍。賊旗倒側非旌旛。旌旛對對端正立。獨立敵側名機槍。

此等指祿存長垣縈微局勢也。蚩尤旌機槍。皆妖星名。祿存變體也。寶殿龍樓。說見後廉貞篇。祿存凶者。雖始祖廉貞落入垣局。而形怪穴異。終非吉兆。旌旛。祿存變體之吉者。

輓鼓微方似武曲。武曲端正下無足。有足周圍真祿存。圓淨方爲武曲尊。

此引武曲以形祿存。方者頂平之象。微方者則與武曲近似。武曲身頂皆圓。而無破碎。故曰圓淨。祿存身圓頂平。周圍有足。而身少淨。

龍家最要仔細辨。疑似亂真分背面。背是面非豈是真。此是祿存移轉身。凸處是背凹是面。作穴分金過如線。凡看星峯看轉移。轉移須要母顧兒。枝分派別有真種。勿作瓜蔓無東西。十里百里無岡嶺。平陽沙磧煙塵迷。到此君須看水勢。水勢莫問江與溪。祇要兩源相夾出。交鎖外結重重圍。祿存好處落坪漫。大作方州小作縣。坪中時復亂石生。或起橫山或梳面。此處或如輔弼形。輔弼無枝祿多辨。祿是帝車第三星也。主爲文也。主兵。

凸古埡字。凹古坳字。土高曰凸。土窪曰凹。祿存周圍有足。故能翻身移轉。九星之能翻身移轉者。祿存脚氣也。母顧兒。謂能起高峯。而得祖山照映。十里句以下。皆言落坪。祿存煙塵迷。言渺茫失跡也。輔弼者。收氣入穴之星。帝車。北斗也。

九星行龍俱要祿。中要貪巨輔夾束。或是輔星左右起。此等貴龍看不足。若逢此星遠尋穴。莫向高山尋驕促。若遇

九星相夾行。只分有足與無足。燕雲嶺下出九關。中戴祿存三吉顏。高山夾裏多尖秀。也有圓祿生巖若。君看山頭分種類。休指橫行作正班。祿破二星形無數。也有正形落低處。也有高形上壘頭。雜亂分行君莫誤。形在高嶺爲高形。山頂上生祿存星。形在平陽山卓立。頂矮脚手亦橫平。嶺上生形頂必正。平地生形脚亂行。請君看我細排列。萬福皆從護上生。

圓祿與武曲近似。但武端正而祿多脚。武曲體破。下有脚橫行者。爲圓祿。巖若高峯峻險也。須分種類。謂不可以多脚橫行之祿。認爲三吉正龍也。經中言祿而必戴破。言破而必戴祿。蓋祿多脚手。破多側裂。二星常爲五吉作間作護。交相互見也。

第一祿存頓鼓踞。脚手對對隨身去。平行有脚如劍峯。旌節旛幟次第布。此等星峯出大江。中有小貪並小巨。輔弼時從左右生。隔岸山河遠相顧。此是神龍作州縣。雄據十州並一路。忽然諸山作垣局。更求吉水爲門護。若得吉水爲門護。萬水千山不須住。

吉水爲門護。請出水翻身回抱也。

第二祿存如覆釜。脚尖矛戟周圍舞。有脚方爲真祿存。無脚名爲祿推輔。此星自是有威權。白手成家爲富戶。覆釜祿。星體淨圓。無脚固吉。有脚亦吉。

第三祿存鶴爪布。兩短中長龍出露。出露定爲低。小形隱隱前行忽踴踞。有穴必生龍虎巧。塊露穴形龍不住。鶴爪布。三叉个字形也。踴踞。踴起峯。

第四藏存肋屬類。脚乎又似垂絲勢。此龍只好精神。別有星峰主秀氣。

肋屬骨脊條條分露。藏身之多摺者似之。垂絲勢。蕩然直去也。別有星峯主秀氣。言若另生吉峯。又能結地。

第五藏存如懸。破碎箕帶。無情。此星便是行龍星。星平生枝自頂分。此龍直去坪中作。繞棒回來斬關。高山太夾關三門。一門一穴三停均。

如懸勢。如獅懸。繞棒進船器。短爲棹。長爲棹。此借以明龍之脚手。回來轉抱正龍也。三門者。天元歌所謂腰間脊上有三停是也。此等龍身雖直出。而腰脊之上。端有止結。名曰斬關穴。一名騎龍穴。

第六藏存落平洋。勢如鉅浪橫開張。他星亦有落坪者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生鉅石。石色祇是黑與黃。兩旁請看隨龍夾。長短大小宜細詳。謹龍轉時看他落。落處當從水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆定無相駁。朝迎指證穴真形。左右高低君莫錯。藏存鬼形如披髮。雖曰突形勢如掠。

披髮鬼。藏存穴後星。其形圓突。似與頓鼓有殊。然體分披散亂。周圍出脚。如被切奪。不失藏存種也。

第七藏存如長蛇。左右無護無關連。此龍非是貴龍從。枕在水口身橫斜。

此等藏存關水口。則關內無大地矣。

第八藏存在高嶺。如戴兜盔有肩領。漸低漸小作穴應。定有窩鉗必端正。此星號爲入貴龍。捉穴真時最昌盛。

此等藏存。生在高山之上。身圓頂平。形象秀麗。下則高山爲之肩領。望之如戴兜盔。

第九藏存如落花。片片段段水夾沙。不作蛟潭爲鬼穴。定作羅星水口遮。

此等落坪祿存不結地也。

天下山有祿存或凶或吉要君分。莫道祿存全不善。大為將相公侯門。要知五嶽真龍落。半是祿破相參錯。太行頂上馬耳峯。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石觀。上有月亭高一半。此是祿存上有貪。如此星峯誰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地絡聯中國。遠出山形在海間。東出青徐為東嶽。過盡平洋大江壑。地絡聯延隨勢生。泗水止龍君莫錯。我觀祿破滿天下。九等分星無識者。君如識得祿存星。珍寶連城無價也。

祿存善於出脚。破草善於挖尾。凡山脈隱行地中。穿田過峽。渡水崩洪。遠出他方起峯者。皆祿破化氣也。兩山夾出之水曰泗。泗水止龍結龍之止也。若概謂行龍遇水。其脈即駐認矣。

### 文曲水

卷前有圖三個

文曲正形蛇行象。若作淫邪如撒網。此星柔順少高情。又與生麟形無兩。問君如何生此山。定出廉貞絕體間。問君絕體如何諦。本宮山上敗絕氣。問君如何尋本宮。寶殿之下初出龍。

此言文曲為廉貞作渡行龍。以其發始言也。撒網者。懶坦放肆之形。

認得此星初出面。看得何星細推辨。九星皆夾文曲行。若無文曲星無變。變星更看何星多。多者為主分貴賤。

此星指文曲。看得何星。看文曲又生出何星也。

文曲星柔最易見。每遇旺方生側面。側面成峯身直行。直出多如絲雜線。此星山骨少星峯。若有星峯輔弼同。平地峨眉却為吉。半嶺峨眉最得力。若有此星連接生。女作宮嬪后妃職。男家因婦得高官。又得資財并美色。凡起星峯

必有情。自然連接左右生。若是無峯卽蟬樣。死龍散漫空縱橫。縱饒住處有穴形。社稷神廟血食腥。若是作墳并建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人內亂公訟興。變出瘡癩鬼怪病。令人冷退絕人丁。

旺方以吉形之氣言。卽謂蛾眉峯也。生側面生在正身側面也。絲雜線謂枝脚紛亂。此星連接生言。真龍起頂。兩旁必有護峯。建宅以開陽作兩者言。蓋文曲柔弱無峯。不能藏風聚氣。故於陽基亦凶。

困龍平行數十里。忽然卓落星峯起。左右前後忽逢迎。貪巨武輔取次生。只得一峯龍便活。蛾眉也變輔弼星。平行雖云變輔弼。却是低平少威力。若得尊星生一峯。便使柔星爲長雄。男人滿貌取科第。女人主家權勝翁。

困龍謂文曲。

大抵尋龍少全格。雜出星峯多變易。輔星似祿弼似文。長短高低細辨識。莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。蓋緣未滿聞星龍。貪中有廉文有弼。武有破軍間斷生。祿存或有武巨力。十里之中卓一峯。小者成大弱成雄。此是龍家剛暴法。大賴小伏爲真蹤。一山便斷爲一代。看在今何代生間龍。便向此中定富貴。困弱生旺隨星峯。困弱之龍無氣力。死轉纏包入沙礫。千里百里無從山。獨自單行少收拾。若若識得聞星龍。到處鄉村可尋覓。龍非久遠氣不全。易變非人力。

四凶常爲五吉作間。而文其尤著也。長短高低。祿辨真假。真則爲輔弼。假則爲祿文。

廉貞火

卷前有圖二個

廉貞獨火形。操作勢烈威揚最高。大高山頂上石以峨。傘摺型頭裂絲破。祇緣儀起營天庭。其性炎炎號火星。造作

龍樓并寶殿。貪巨武輔因此生。古人深識廉貞體。便作紅旗曜氣疑。此星威烈屬陽精。高儀赤黑峯頭起。

九星五行。廉貞爲火。九星行龍。廉貞爲祖。其勢高大。莫與比京。故曰獨火。紅旗高大象罰星。軍中建此。統攝士卒。廉貞獨火似之。其勢縱橫飛揚。故曰曜氣。

高尖是樓。平是殿。請君來此細推辨。高山頂上亂石間。此處名爲聚講山。聚講既成。卽分去。分宗拜祖。迢迢路。尋踪尋嶺。更尋兒。龍行遠去。最堪疑。却來此處橫生障。形如帳幕門張樣。一重入帳。一重出。四重五重。如鉅浪。帳中有簾穿心行。帳不穿心不入相。帳幕多時貴亦多。一重祇是富豪樣。兩帳兩幕。是貴龍。帳裏貴人最爲上。帳中隱隱仙童飛。帶舞低垂生與旺。天關地軸兩邊迎。異石龜蛇過處停。

聚講如門弟子聚講一堂。講者正出之脈。兒者遠去之龍。却來此處以下十四句。俱就廉貞身上說。形如帳幕開張。謂障開而脈從中出也。靠帳起峯爲最。因以帳名。故曰貴人。不入相。不入龍格也。龜蛇卽異石。護龍過脈之星也。在左者爲天關。在右者爲坤軸。

高山頂上有池。濱兩池夾起真龍位。問君高山何生水。水是眞龍樓上氣。樓殿之上水泉生。水泉衝抱兩邊迎。眞龍却從池中出。也有單池一旁據。單池終不及兩池。池若傾崩禍反寓。池平兩水夾又清。此處名爲天漢星。天漢天漢入關道。此星入相居天庭。更有衝龍在萬頂。水貼龍身入深井。更無水出可追尋。或有蒙泉小鏡影。

水爲山之血。龍氣淺則池傾而水瀉。龍氣聚則池平而水積。天漢關道。天庭皆星名。天庭爲帝座。天漢星。天漢中之天漢星也。漢在漢中。主河梁濟漢。龍從池中而過。有此象也。關道絕漢。爲隱藏休息之宮。故曰天漢天漢入關。

道入相。入龍格也。樓殿之上。或池或井或蒙泉。皆爲衛龍方。但井深水不出流。蒙泉則微小也。

看他辭樓並下殿。出帳管起何形見。應星生出別有性。此是分枝劈脈證。祖宗分了分兄弟。來此分貪試真體。分貪之處真令差。差謬一毫逾千里。笋尖貪狼從此出。鐘釜枕梭武輔弼。方峯是爲巨門程。最要來辨嫡庶行。嫡庶不失出帳形。便是龍家五吉星。

出帳卽辭樓下殿。應星卽出帳係管起之星。或笋尖貪。或方峯巨。或覆鐘武。或覆釜輔。或枕梭弼是也。分兄弟辨別兄弟也。嫡者正脈。庶者旁脈。卽兄弟之謂。此就廉貞分龍言。非言應星分星也。不失出帳形。言能以笋尖等峯相應也。

廉貞惡難振威靈。眞是陰陽火裏精。此龍多向南方落。北上乘山皆錯愕。低頭欵衽出朝來。不向他方妄參錯。凡是星峯皆有石。若是土山起無力。廉貞獨火氣衝天。石骨稜層平處覓。

朝來。謂旋繞扶向平處覓。以出脈行度之後言也。

廉貞不生吉星峯。定隔江河作應龍。朝迎必應數百里。遠望鼓角聲瑟瑟。

應龍卽朝山聲瑟瑟。卽作應之意也。

凡見廉貞高聳石。便上頂頭看遠迹。細認眞龍此處生。華蓋穿心正龍出。此龍最貴難尋覓。五吉要從華蓋出。此等眞龍不易逢。華蓋三峯品字立。兩肩分作兩貴龍。此是兄弟同祖宗。兄弟便爲護龍去。前迎後送分雌雄。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。問君如何別雌雄。高低肥瘠却不同。低肥爲雌雄高瘠。祇求此處識眞蹤。

前迎接送分雌雄。靜正龍與護龍分雌雄。非護龍與護龍分雌雄。雌爲龍。雄爲龍。以正龍言也。雄作應。雌爲命。謂來朝也。

真龍身上有正峯。時作星峯拜祖宗。既看護送從龍降。又有龍虎與迎龍。隨龍山水皆朝揖。來此狐疑失蹤跡。水以重重生異石。定有羅星當水立。羅星外面有關山。上生下生細尋覓。蓋緣羅星有真假。真假天然非人力。星星榜水便生石。羅星端方最高職。

此一節以廉貞發脈之後言也。時作星峯。即剝換也。降。落也。羅星者。本龍餘氣所生。位在關山之外。若在關山之內。非真羅星也。且在關山內面之羅星。有生於關內之下面者。亦有生於關內之上面者。不可以此等羅星。而限龍穴之必落於上面。故嘗上下細覓云。又按水口異石。或石板土墩。其形如龜如鼈。如魚如獸。生在水口中。或生在明堂左右間。今人稱爲禽星。謂其能輔朱雀也。

廉貞多生關祖龍。祖宗遙遠是朝峯。更看鬼脚回轉處。護拓須生數十重。送龍之山短在後。拓山不抱左右手。轉磨經過龍虎前。三重五重福延綿。纏多不許山外走。那堪長遠作水口。謹送拓龍若十全。富貴雙全真罕有。尋龍千萬看羅山。一重纏是一重關。關門若有十重鎖。定有王侯居其間。

關祖龍。回龍祖也。回龍轉結。背後必有鬼。鬼者拓龍之山也。

廉貞已具貪狼內。更述此篇爲詳載。有人曉得紅旗星。遠有威權近凶怪。權星斬破得自由。不統兵權不肯休。若遇廉貞不起石。脚下也須生石壁。石壁是青面土平。平處尋龍出踪跡。貪巨武輔兩星行。出身生處是真形。劍龍換骨

若兼此形是公侯將相應。

傳身生處是真形。以應星言也。廉貞為龍祖。故曰權星。因稱為紅旂。故曰統兵權。

紅旂應氣則靈在。忌妄時師賊妖怪。權星威肅若自尊。縱入文階亦武權。廉貞一變貪巨武。文曲全才登宰輔。廉貞不惟兼提星。子臣亂倫損君父。

自專。廉貞符龍。不與五吉。不作變換星。謂不發龍遠去。但出脈即結。雖有穴形可觀。主凶。

### 武曲金

卷前有關二個

武曲在轉運鐘靈。鐘釜兩般當分剖。鐘高釜矮事不同。高則為武矮為輔。二者雖言皆吉星。金土不容有差午。武曲鐘廉實貴宰。輔弼隨龍厚薄與。貴龍若行五六程。臨落之時射輔星。如梭如印如列月。三三兩兩牽連行。前關後夾來。橫挑夾若多時龍猛勇。剝到輔星三四重。仔細來此認龍蹤。貪武若無輔弼落高嶺。如何住得龍。輔弼雖然入穴。穴作穴隨護又不同。穴隨龍星作錯乳。形神大小隨龍踪。

鐘寶武曲象及左輔者。蓋左輔常近武曲。形又皆圓。故別之。右弼又與左輔相親。故亦戴說。金者謂武曲。土者謂左輔。隨龍厚薄與象形氣而言。貪落輔作乳穴。武落輔作錯穴。餘詳後變穴篇。大小隨龍踪。謂或大或小。隨龍變

接未可執一以論其形。

### 徵軍金

卷前有關九個

徵軍耳象如走旗。前頭高卓尾後低。兩旁失險落坑陷。壁立側裂形傾欹。不知此星出六府。上有三台遠為祖。然後

生出六曜星。貪巨祿文兼武輔。三台星峯號三階。六星兩兩魚目。雙尖雙圓如貪武。却在絕頂雙安排。雙尖定出貧狼去。方圓生出巨武來。上台中台下台去。行到六府文昌台。文昌六星如偃月。穿排六星似環玦。平頂上頭生六星。六處爲堆作凹凹。凹中微起似六星。生出九星若排列。

出六府言能生出六府也。六府者貪巨祿文武輔六星之府也。在三台之上。則爲六星。每台南星相比。共成有六。在文昌台上。則爲六府。文昌台頂平如仰掌。形轉如環玦。環玦之間微起六堆。似乎六星。有影而不顯也。三台六府。即在走旗身上。此乃破軍凶中吉曜。能生九星以行龍。若排列。謂不失其體也。破軍之上有六府。猶廉貞之上有寶殿。六府之上有三台。猶寶殿之上有龍樓。然走旗龍有有三台六府者。有無三台六府者。有三台六府者。爲起祖之星。無三台六府者。爲行龍之星。俗謂三台六府。另是一種說法。而非破軍。謬矣。

破軍皆受九星。應逐位生峯形象奇。山形在地不可移。星氣下感福祿依。尊星賴莫真氣了。枝葉皆是破祿。隨尊星。雖云有三吉。三吉之餘有輔弼。不知三吉不常生。百處觀來無一實。蓋緣不識破軍星。只說走旗挖尾出。走旗挖尾是正形。若出尊星形變生。與君細論破軍體。逐一隨星種類名。

皆受九星。應爲九星驅使也。隨星種類名見下文。

貧狼破軍如頰旗。一層一級名天梯。頂尖衝前有岩穴。伸頸猶如雞作啼。頂頭有帶下岩去。引到平處如蛛絲。欲斷不斷馬蹄過。東西懸頸揀中絲。三吉之星總如此。此處名爲破吉離。過坪過水皆如是。定有泉塘兩夾隨。貪狼破軍巨門。去去入垣中不須疑。

顧蓋。是破軍之體。頂尖。是貪狠之氣。頂前有岩穴。伸頸如雞啼。正一層一級之作。泉塘。夾龍之水。過水。脈從水中過也。入垣中。以結穴言也。

巨門破軍如破櫃。身多臃腫摧崩勢。前頭走出雞伸頸。嶺上垂下如象鼻。一高一下脚不尖。作穴乳頭出富貴。

櫃則身方面頂平。是巨門之氣。臃腫摧崩。是破軍之體。

藤藤破軍頂平布。兩脇蛇形肋微露。前如大木倒懸岸。獨幹生枝葉無數。葉中生出標枝條。又作高峯下坪去。當知爲穴亦不遠。護送不來神字據。

頂平。是廉貞之氣。兩脇露肋。是破軍之體。

廉貞破軍高崔巍。水流關夾聲如雷。

高大崔巍。是廉貞之氣。池傾水瀉。是破軍之體。

武曲破軍十字體。頂上微圓歌側起。勢如啄木上高枝。直上高巍露石漿。此星出龍鼎足舉。爪甲巉岩若雞距。此龍當貴生王侯。五換六移出宰輔。

頂圓。是武曲之氣。歌側。是破軍之體。啄木鳥巖。鼎足舉。鼎有三足。卽本龍十字體。出脚行龍也。五換六移。納換多也。

輔軍破軍如幘頭。兩旁有脚如拋毬。

山頂幘頭。是輔星之氣。脚如拋毬。是破軍之體。按幘頭人首把幅巾也。輔在高山頂上。有如其形。脚如拋毬。謂脚

圓墩重疊。一高一低。相乘而下。此卽破軍欹側之象。俗以平行輾毯釋之。謬矣。

弼星破軍如鯉。行到坪中一時卓。三三兩兩坪中行。直出身來橫布脚。爲神爲廟爲富貴。祇看纏護細斟酌。纏多便是富貴龍。纏少祇爲鐘鼓閣。

直身橫脚。是破軍之體。三兩過脉。是弼星之氣。按破軍象戴。未及文曲。蓋文曲原不起峯。卽在破軍前後作渡也。九星皆有破祿文。三吉之餘輔弼尊。平行穿珠巨門祿。關棹尖拖是破軍。吉星之下無不吉。凶星之下凶。所存。況是凶龍不爲穴。祇是閒閒引過身。縱然有穴必是假。假穴如何保久存。時師却來尋龍穴。來此夾內認低躡。便指纏護爲聚氣。不知遠秀在他村。便說朝山朝水好。下了凶事自入門。祇緣不識真龍出。前面必出有尊星。尊星活了死龍骨。換了破軍祿文。破軍忽然橫開帳。帳裏戈旗出生旺。此龍出作將軍形。前遇溪流爲甲杖。

平行穿珠巨門祿。如前巨門內平行穿珠。乃小圓祿存作間是也。關棹。正龍護身脚也。吉星之下無不吉。以尊星正厥行度言。凶星之下凶。所存。以關棹挖尖出脚言。真龍出。以初發脈言也。戈旗。破軍作穴之形。五吉必間四凶。而後行龍。四凶必換五吉。而後有結。此尋龍之大旨也。然四凶爲五吉作間。其中破軍。有時直爲正龍。入首。起峯關棹。關脈結穴。所謂吉星之下無不吉也。時師不知正龍前去有此結。故多誤向關棹中覓穴也。

破軍形象最爲多。枝蔓纏延氣少。和不爲尖刀卽劍戟。不作蛇行卽擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。六氣纏生六秀。凶星勢此亦消磨。凶氣消磨生吉氣。定有星峯鉅浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地難。

出逢六秀方位上。當自六秀方位上生來。六秀卽六府。六氣卽六府之上。三台六星橫天河。言其高也。此覆以前

惟龍軍軍也。格地羅假借爲言。俗以六秀方位。泥爲羅經中之說。謬矣。

與青龍論太形勢。遙望江山滿八極。天下江山幾萬里。我見破軍到處是。蘇存文曲輔弱位。低小山影連相類。祇有  
高嶺影綠珠。將軍大綱與君謀。崑崙山脚出關頭。雙雙都是破軍山。聯綿走出瀚海北。風俗強悍人固頑。生兒三歲  
磨鋒劍。青龍朔方是此間。由來龍右尖如削。豈是貪峯俱高卓。此處如何不出文。祇爲峯多反成濁。高山大巖峯多  
怪。本觀平取一維。寧行行退卸大散關。百二山河在彼間。大羅大護到函谷。水出黃河如珠環。祇平漸漸出靈州。手  
澤洋洋南如延。太梁形勢亦無山。到此尋龍何處是。認得星峯是等閒。平處尋龍最是難。若無江流與淮水。渺渺茫  
茫不風雨。河就衝決山斷絕。又無石骨又無脈。君若到此說星峯。一句不容三寸舌。黃河在北大江甯。兩水夾行勢  
不絕。行到青徐起起峯。兗州東嶽插天筵。分枝劈脈鍾靈秀。聖賢多在魯邦中。自古英雄出西北。西北神龍少人識。  
靈寶靈局太微宮。天府天苑太行東。南龍高枝遇葱嶺。黑鐵二山雪峯景。分出秦川及漢川。五嶺分星入桂連。山行  
萬里脈不斷。直至江陰大海邊。海門旺氣連關越。南水兩夾相交接。此是海門南脈著。貨財文武相交錯。何處是靈  
河。靈文河。靈經辨武曲。尋尋龍望氣先尋脈。雲霧多生是龍脊。春夏之交與二分。夜望雲霧生處覓。雲霧先生絕滿  
嶽。龍龍棲寶殿。龍爲軍。大青龍觀雲霧生。雲霧山多反難診。先尋雲霧鍾正龍。却是枝龍遠相引。此是神袖尋地法。百  
里靈機不講過。知此然後論九星。雲霧九星觀正形。因就正龍行脚處。認取破祿是間星。

中龍龍身自崑崙南枝一脉。又分三大幹龍。中以河江二大水爲界。隴右以下。至魯邦二十八句。是明中條幹龍  
行止。西北以下。至太行四句。是明北條幹龍行止。南龍以下。至武曲魯十二句。是明南條幹龍行止。義詳地理圖。

關于國西域國名瀚海北海也。大散關在今寶雞縣百二山河長安之地也。天苑星名其象主天子牧養之園此與藩垣近似故紀之。葱嶺山名在西域雪峯謂雪山亦在西域次崑崙而極峻者此比擬也。五嶺大庾始安臨賀桂陽揭陽。

天下山有破祿破祿交橫爲地軸祿存無祿祇爲關破軍不破祇爲關關關之山作水口必有羅星在其間入河中有砥柱據四川之口生靈瀆大姑小姑彭蠡前采石金山作門護更有焦山羅刹石雖是羅星門不固此是大尋羅星法禱者便知愚昧悟吾若論及破軍星多是引龍發作護大龍隨要大破軍小龍夾亂破祿文廉貞多是引龍祖輔弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出祇是爲應象爲門請君看此州縣關何處不生水口水口關關皆破祿無脚交牙如疊環或作橫山臥虎護或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大河便是當時關水處太行走入河中府河北河南關兩所大河北來曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絕無一枝爲袖手靈壁山來截大河更無一脚如橫戈海門二山鎮二浙兩山相合如環玦文廉生脚鎮腦橫在水中爲兩截大關大鎮交結貴定有羅星橫截氣截住江河不許流關內不知多少地小羅小鎮及小關一州一縣須有關十關十鎮百十里定有王侯居其間鄉落羅星關鎮作枕水如戈石橫臥但看無脚是關關重數多少分將佐君如能識水口山便識天戈並祿破藏存無祿破軍不破謂不生脚手也灑瀆水名在壘唐中有石山時立如筭名曰灑瀆堆輔弼隨龍富貴分請在富貴龍前則爲輔弼若在凶龍之前即是破祿文天戈星名破脚變體也蓋破脚尖利長挖有如戈形亂行肆出者謂之天戈。

# 左輔土

卷前有四二十一編

左輔正形如幃頭。前高後低大小。瑟身舒腰長如杖鼓。後大前小。駝峯伴。下有兩脚平行去。或在武曲左右遊。此龍如何近武曲。自昔分宗爲伯叔。分宗定作兩貴龍。此與他星事不同。武曲兩旁必有輔。不似他星形改處。左輔蓋有左輔形。方峰之下如卓斧。此是武曲輔星形。若是真輔別有情。真輔自作貴龍體。幃頭橫脚高低起。高頂高峯圓落。高低處低落肩頂圓。忽然堆起如贏卵。又如梨栗堆簇繁。山上纍纍高結頂。斷定前頭深入垣。

幃頭註見彼軍營內。鼓樂器。杖鼓以鼓杖杖鼓也。駝。畜名。駝背有肉鞍如峯。謂之駝峯。前高後低。後大前小。皆言正身體格。非言變生也。左輔蓋有左輔形。是言武曲兩旁之輔。與武曲不同也。方峯。巨門也。如卓斧。如斧卓立。身小勢雄。武曲常自巨門而出。左輔常近武曲。故曰方峰之下如卓斧。真輔自作貴龍以下。又詳言左輔正龍。輔在高山頂上。形如幃頭。周圍有肩。肩與頂其形皆圓。深入垣。深入垣中結穴也。

要知此星名侍衛。入到垣中最高爲貴。東華西華門水橫。水外四圍列峯位。輔是垣前執法星。却分左右爲兵衛。方正之垣號太微。垣有四門號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台前後衛。中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足。天市太微少全局。朝迎未必皆眞形。朝海拱辰勢如簇。千山萬水皆入朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微。細隱隱微微在平垣。左衛右衛星旁羅。輔在垣中爲近侍。

侍衛。爲帝星作侍衛。華門。將相相夾之處。在東藩者爲東華門。輔在垣前。居朝後之兩旁。在左者爲左執法。在右者爲右執法。紫微垣。水城直而曲。太微垣。水城橫而曲。天市垣。乘水朝聚。天苑局。水城圓。

池。

右兩一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍相換隱迎去。脈迹便是隱曜行。祇緣飛宮有九曜。因此強名右兩星。

右兩星左輔。同爲入垣之星。故及之。飛宮落書位次也。

天下尋龍處處備。河北河南止三四。更有終南秦華龍。出沒爲垣畫堪議。南龍真錯認南嶽。雖有輔星垣氣弱。却有  
回龍護大江。水口三峯卓如削。北冀燕雲多輔星。文隨塞垣入沙漠。兩京嵩山甚難尋。已被前人會妄作。東窗垣局  
並長江。中有黃河曲水長。後山屏帳如負辰。下瞰秦淮枕水鄉。輔兩隱曜入大梁。却是英雄古戰場。大河九曲曲中  
有。輔兩二星分入首。有人識得左輔星。識得之時莫開口。

沙漠傳瀚海。妄作請鑿滅。秦淮秦始皇。鑿山斷壘而成之者也。凡龍到頭謂之入首。入首落脈。收氣入穴之星。謂  
之輔星。故曰二星分入首。

如何識得左輔星。次第生峯無雜形。天門上頭生寶殿。寶殿引出龍樓橫。樓上千萬尋池位。水是眞龍樓上氣。兩池  
來來尋香高。池若崩傾非大地。池中石是輔兩星。祇分有迹與無形。有迹便是眞左輔。無迹便是隱曜行。縱然不大  
事。節氣軍浪重重不盡說。鉅浪有帳帳有杠。杠曲生峯巧如玦。杠星便是華蓋柄。曲中生峯來作證。證出貪巨祿文  
廉。式破萬而復始定。天門直指破軍路。此是天門龍出序。若出天門是正龍。不出天門形不具。一形不具便減力。次  
第排來君莫誤。自貪至破爲次第。顛倒亂行名失序。一剎一換斷處尋。斷處兩旁生擁護。旌幢行有蓋天旗。旗似被  
軍威斜去。爾他橫帶如鉅浪。浪滾一峯紅入帳。帳中過去中央行。不出中央不入相。星形備具入垣時。怪怪奇奇合

天象。

華蓋殿之下。有華蓋星。星分三峯。中峯為正。兩峯為正。中峯兩肩。低垂向前。各起一峯。所謂華蓋三峯品字立也。蓋與重。以建殿上之峯。脈貫枉星自線中穿出。即華蓋來脈也。天門者。華蓋中心也。次第謂北斗七星之序。一翻一換。兩曜生七星。斷處尋。追求次第也。旌旗。即謂擁護。蓋天旗。謂峯高聳。以遮龍脈。此亦以七星言也。橫帶如鉅浪。以蓋天旗。謂脈之形。言今天象不失次第也。

我朝聖師傳說。帝垣果有星羅列。南北雖短東西長。東華水繞西華岡。水流關口多滯折。九曲九回朝帝闕。南岡巖巖星枋。周召到此觀天象。上了南岡望北岡。聖人卜宅分陰陽。北岡峙立天門上。分作長垣在兩旁。垣上兩邊分九個。兩旁夾帝中央坐。要成垣中有帝星。皇都坐定甚分明。若若姜疆左輔宿。凡入皇城辨垣病。重重圍繞八九重。乳重之外尤復重。重山複嶺看輔星。高山頂上幪頭形。低處恰如千官入。戴弁橫班如覆笠。仔細看來真不同。雖是帝垣方塞方。

前朝紫微宮中。第一太子星。此以朝廳言也。長垣紫微局勢。非天文太微旁之長垣星也。九個二字疑誤。或曰九個星也。土相土將次相次將。各有二星。合帝星而成九也。一說當作輔佐。

輔星上相。謂次相。祿祿侍衛。廉次將。文武曲分明。是後宮。武曲禽猴帝星樣。更有巨門最尊貴。喚作極星事非妄。三垣各有垣內星。凡是星峯皆內向。垣星本不許人知。若不明言疑是謠。只到京師君便明。重重外衛內垣平。此龍不許時入。謂與星平鎮家國。請從九曜尋劉劉。劉盡粗龍尋細述。

天象紫微垣中有五星。謂之北極。第四星主后宮。文曲主帝星之後。作渡於帝車。亦第四。恰是后宮星象。極星。北極中之帝星也。

要識真龍真輔相。祇看高低幞頭樣。此是輔星自作龍。行有卓起真氣旺。若從三吉去龍作。隨主變形却不圓。貪狼多尖品字立。武巨方圓三個峯。三峯節節隨身轉。中有一峯是正面。兩旁夾者是輔弼。大小尖圓君要辨。此龍初發在高山。高處生峯多瓣頭。有瓣須明是幞頭。滾滾低來是輓愁。平地鯉鯽露背脊。有脚橫排如覆笠。若是降樓並下殿。節節於樓下傳變。貪下剝換如拋毬。尖處戴脚如龜浮。此是下嶺方如此。上嶺逆行推覆舟。尖圓方是品字立。世人誤作三台寬。蘇存剝換蜈蚣節。微微短脚身邊列。文曲梭中戴線行。屈曲飛梭巧藏迹。靡下變為梳齒形。梳齒中央引龍出。武曲幞頭無改換。行到坪中斷復斷。破下兩槍相夾見。若作天戈如走電。亂行失序出頭來。又似虎狼行帶箭。纒多便作吉龍斷。若是無繼為道觀。

輔星多瓣。蘇亦有瓣。輔是幞頭瓣。蘇是瓜瓠瓣。當知剖別。下嶺以貪狼前面言。上嶺以貪狼後背言。坪中幞頭。即覆笠形也。電者。電光洩出雲外走電。即俗呼為蛇絲閃者是也。

右弼金 卷前有圖二個

右弼本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏形。隱藏是形名隱。隱此是弼星最要妙。拋梭馬跡線相如。蛛蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行跡。斷脈斷迹尋來無。每每隨星作過脈。脈是尊星名。右弼左為輔星。若弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看蹤跡。君如識得右弼星。每到垣中多失跡。剝龍失脈失迹

時。地上絲絃翠青。若謂弔星隱曜宮。處處觀來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形本無實。

右弔一星。原無實位。在吉龍之前。則爲弔星。在凶龍之前。即是破祿文也。

藏形之時已沒跡。却是地中暗來脈。彼地平陽千里程。不然其中却有弔。坪中凡有水流坡高水一寸。即是阿。祇爲時師眼力淺。到此茫然無奈何。便云無處尋踪跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在坪原自失。只來山上覓龍虎。又要公頭始云吉。不知山窮落坪去。穴在坪中貴無敵。癡師誤了多少人。又道葬埋畏卑濕。蓋祿穴在水中者。更是難憑。怕泉入不知水漲在中央。水退卽同乾地力。且如兩淮平似掌。也有軍州落窪漚。也有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。祇將水注與水流。雨水夾來是龍脊。

公頭。註見前巨門內小公水注。呆水也。水流活水也。

非惟右弔在其中。八曜入坪皆有蹤。前篇有時說平處。坪裏貪狼體一同。形家識盡真龍骨。方知富貴與興隆。不獨九曜宜分別。前官後鬼亦應窮。

九曜入坪。亦仍各類其種。故舉尖貪。以例其餘。官在朝山背後。故曰前。鬼在本龍背後。故曰後。二者皆隨龍佐佑之星。故於右弔之末。逐一發明。

要識前官後鬼山。官鬼全憑眼力看。圓龍忽然長挖脚。恐是鬼龍如覆杓。覆箕覆掌皆鬼龍。莫來此處認真蹤。請君細認前頭穴。弗使差前失後空。

鬼乃主龍背後之死氣。穴星在前。鬼星在後。俗眼不明。有反以鬼爲穴者。

問君何以知我落。看他尾後星峯作。問君知我如何行。尾星搖動不會停。前官後鬼須細辨。鬼尅我身居後面。官星尅我在前朝。此是龍家官鬼見。真龍落處陰陽變。五行官鬼無相戰。水龍劍換火龍出。鬼在後頭官出面。坎山來龍作午丁。却把羅經差使轉。此是陰陽辨一行。不是龍家官鬼辨。龍家不要論五行。祇從龍上看分屏。爭龍奪脈是鬼氣。鬼氣不歸龍上行。

我謂主龍尅損削也。尅我即爭龍奪脈。真龍落處八句。乃辨僧一行羅經中。偽造陰陽五行定穴之法。鬼氣不歸龍上行。所謂穴星是來脈爲生。鬼身是去脈爲死。然若依一行羅經中偽法爲用。將必有以鬼爲穴者。

大抵正龍無鬼山。有鬼不出半里間。橫龍出穴必有鬼。送跳翻身穴後遺。鬼星若長奪我氣。鬼短貼身如攬關。斷者如何謂之鬼。主山背後撐者是。分枝劈脈不回頭。奪我正身少全美。真龍穴後如有鬼。山短枝多爲雉尾。此是真龍穴後星。星峯亦有尖圍體。真龍穴後有鬼壓。隻隻回頭來護衛。若不回頭衛本身。此是空亡歇滅地。問君何者是空亡。穴後卷空仰瓦勢。便從鬼上細尋覓。鬼山星峯少收拾。真龍身上護衛多。山山多情來拱揖。護衛貼身不敢離。中有泉池暗流入。要識真龍鬼短寬。緣有纏龍在後段。既有纏龍貼護來。不許鬼龍空散漫。鬼山直去投江河。此龍護纏散漫多。如戈如矛亂走去。包裹無山怎奈何。

直結者爲正龍。側結者爲橫龍。直接之龍。背後即靠來龍。故無鬼。但脈斜落者。亦有有鬼。仰瓦勢。謂如瓦槽。仰露。直去。則氣不聚。按穴後星。今人命名。又有樂山。蓋以撞背者爲鬼。另拓者爲樂也。

龍若無纏又無送。縱有真龍不堪用。護龍多愛到穴前。三重五重福延綿。一重護衛一代貴。護衛十重宰相地。兩重

亦作鬼塚。一重祇出丞簿尉。

無符。無鬼拓。

鬼山亦有異情狀。形隨三吉輔弼樣。九星皆有鬼星形。不類本身不入相。貪狼鬼星必尖小。武曲鬼星枝葉少。多作圓峯峯內形。尋住在後誠最好。巨爲堅珠玉枕形。貪作天梯背後生。一層一級漸低小。雖然有脚無橫行。巨門多爲小橋樣。拓後如屏玉几品。弼星之鬼如圍屏。或從龍尾後橫生。橫生瓜瓠抱穴後。金斗玉印蟠龍形。獨節鬼爲輔星。繁三對平如寶王字。三對兩對相並行。曲轉護身皆有意。破祿廉文本是鬼。不必問他穴後尾。

無橫行。則曲轉以護主龍矣。斗以側斗之形言。四凶之龍。本身繫是鬼形。更不必究其背後鬼星之美惡。

破祿廉文多作關。近關太闊爲散關。關門是局有大小。破祿二星多外關。祿存無祿作神壇。破軍不破爲近關。善觀大地前關局。關局大小水口山。

近關第一重關也。關局有大小。謂地大則關局亦大。地小則關局亦小。關局者。水口山也。故觀水口山之大小。卽觀龍之優劣也。

鬼嶺多海嶺龍保。正龍參是平地落。平地勢如蜈蚣行。脚長便如橈棹形。橈棹向前穴卽迎。橈棹向後龍未停。橈棹向前峰然起。定有真龍落。祇看護拓回轉來。朝揖在前拜有禮。

峯起。謂主龍忽起家也。

大鶴九星鬼有類。鬼類相如各有四。四九三十六鬼形。讓鬼便是讓龍精。問君鬼星是何義。主山背後有餘氣。問君

官星如何看。朝山背後逆挖山。官是朝山有餘氣。與我穴後鬼一般。官星前尋鬼後究。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。只是虛拋無真秀。龍虎背後有衣裾。此是關關拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受。

三十六鬼形。觸類可伸。經故不曾全錄。姜氏云。盡龍左右龍虎背後。都有衣裾。如人當風拜舞。衣袖飄揚。反向外張。穴場上不見。似乎飛沙。非其病也。此正真龍曜氣發露。名曰離鄉沙。此不可以不回頭之官鬼一概論也。

真氣聚處看明堂。明堂內面要平陽。明堂內面水漲積。第一寬平始爲貴。側裂傾摧撞射身。急瀉崩騰非吉地。明堂內面分公位。公位真在明堂內。請君來斷左右山。先就明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底。橫號金船龍虎裏。直號天心曲玉階。馬蹄直過跡曲徙。明堂要似蓮花水。邊歸左位長公起。邊歸右位少公興。若居中心諸公美。大抵明堂橫爲貴。其次之玄關鎖利。蕩蕩直去不回頭。雖似天心非吉地。明堂要如衣領會。左紐右積方爲貴。或是田壘與田脚。如此關關鎖真氣。忽然面前無關鎖。水劫風吹非吉利。請君來此細消詳。更分前官後鬼位。左脇生來笏摺紳。右脇生來魚幣形。方長象笏短魚幣。小巧是金肥是銀。看此樣影尋局勢。中間乳頭穴是真。

龍虎裏。謂水灣抱龍虎在內。故曰金船玉階。卽於天心中見。所謂直過曲徙也。之亥者。謂水曲折如之亥二字之象。象笏。文臣所具。魚幣。武士所佩。象笏瘠而長。故以龍畔當之。魚幣肥而短。故以虎畔當之。後鬼能生此沙。故下文又有賜帶者也。

賜帶鬼形如瓜瓠。二條三條左轉去。回頭貼來侍從官。前案橫交金玉盤。玉盤賜將金盤相。左右在人心眼上。重數如多賜亦多。一重未許金犀磨。二重是犀三金帶。回轉穴前官轉。大子孫三代垂魚幣。右上一三重虎身。外三代子孫

壽按金三重橫盤諸外尋四重即是賜金玉重數如多福最深。此是龍家賜帶鬼。莫將龍向右邊臨。玉几方屏巨門形身。幾是几几外屏。几屏須要開前後。未有屏前几後生。几屏如在後頭拓。此是公侯將相庭。

龍帶鬼即前河星鬼。但此尤為畫致。左右以龍虎較長短。非貴左賤右巨門。鬼亦已見於前節。此復申言几屏。免後或謂賜帶鬼象有几屏則亞矣。

龍家本儀

實為作乃是孔頭。巨門作穴窩中求。武曲作穴釵錯兌。蘇廉梳齒牽鑽頭。文曲穴來坪裏作。高處亦是掌心蓋。破軍作穴似戈矛兩旁。左右手皆收。定有兩山曾轉體。不然一水納巖流。輔星作穴燕巢卷。若在高山挂燈蓮。若在低坪是雞窠。縱有圓頭凹字模。此是劍換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若真兮穴亦真。龍不真兮穴亦假。尋龍難辨真。難辨真時人味。劍山劍龍換骨星。變易難得疑龍穴。不難古人望龍知。丑穴蓋將認龍尋。換骨星富貴令人無休歇。

按龍家分兩脚之物。牽鑽牽前尖頭鑽也。凹字模。講如凹字模樣。龍家穴法。不出窩錯乳突四字。而九星結作。又各有其形者。乃隨龍認穴。詳勘四字之奧妙。以五言言乳者。食之結錯者。武之結窩者。巨與輔之結。以四言言。牽鑽者。乳之變梳齒。戈矛者。錯之變坪裏。掌心者。窩之變。至於突。又屬穴星之總訣。凡穴星起頂皆謂之突也。

疑龍經

疑龍經。新以觀龍之動。取龍之美惡。分疑龍經所以辨龍之歧。而龍之真假。判疑龍為緯。二經

表裏相須。今故合為一卷。

上卷

尋龍何處最堪疑。尋得星峰却是枝。關夾從行並護招。護龍旗槍左右隨。幹上星峰全不作。星峯龍法盡虛辭。與君少釋狐疑處。幹上尋龍真可據。幹龍長遠去無窮。行到中隄陽氣駐。面前山水雖可覓。背傍護龍却反背。君如就此問疑龍。此是欺龍迎送。譬如齋糧適千里。豈無頓宿分外內。

此一節專為正幹辨疑

龍行長遠去茫茫。定有參龍部伍長。凡看好山為幹去。枝龍到處盡旗槍。旗槍也是星峯作。圓淨尖方高更卓。就中尋穴究却無。幹去未休枝早落。枝龍身上亦可裁。半是虛花半是胎。若是虛花無朝應。若是結實護龍回。護龍尙要觀星數。一疊回來似護龍。莫便將為真寶看。恐是枝龍葉交互。三重五重抱回來。此就枝龍身上做。幹龍猶自隨水去。護送迢迢不停住。

此言參幹行龍。旁有分枝之結。但有朝應護龍者。乃為確耳。旗槍。旗以槍為竿者。

正龍變上不生峰。有峰皆是護相從。若如見此幹龍根。的向幹龍窮處覓。君如尋得幹龍窮。二水相交穴受風。風吹水球却非穴。君尋到處是疑龍。請君看水交纏處。水外有山來相護。翻身願母願祖宗。此是回龍身轉赴回龍。便作挂鉤。未作穴時先作朝。朝山皆是宗與祖。不拘千里遠迢迢。穴前諸官皆拜揖。千源萬派皆朝入。此是尋龍大法。得雨水來來龍轉擇。

幹龍之穴。有正結者。有轉結者。轉結之辨。亦不外朝應護纏爲證。

尋龍何處最難知。尋得星峯却是枝。枝葉亂來無正穴。眞龍到處是非疑。祇緣不識兩邊護。却愛飛峯倒脚隨。飛峯斜落是龍脚。脚上生峰一邊卓。眞龍平處無星峰。兩邊生峯最難捉。背斜面直號飛峰。此是眞龍夾從龍。一節生峰一節纏。兩節離長號寬夾。夾長繞出眞龍前。背後星峯又可憐。到此狐疑不能識。請向正龍尋兩邊。兩邊起峯爲護送。正龍低平最貴重。星峰兩邊轉前揖。揖在穴前爲我用。問君州縣正身龍。大浪橫江那有峰。起峯皆是兩邊脚。去爲小穴是枝落。如此尋龍看兩邊。兩邊生脚未嘗偏。正龍纏著中央去。破祿廉文多作關。關門是局有大小。破祿二星外爲關。祿存無祿作神壇。破軍不破作近關。善尋大地尋關局。關局大小水口山。

此言正幹尋龍。須要辨得龍脚清楚。飛峯倒脚。背斜面直。一邊獨卓。此爲龍脚。所謂夾龍也。龍脚飛峯。大都止起一峯。如或連生兩峯。亦不得誤認爲正龍。此繫脚長正。正龍關夾之寬也。眞龍夾從龍。謂正龍夾在從龍之中也。大凡尋龍要尋幹。莫道無星又無換。若如不識枝幹龍。每見幹龍多延蔓。不知幹長纏亦長。外州外縣山爲伴。尋龍千里非迢遞。三五百里又其次。先就裏謂觀水源。兩水夾來皆有氣。水源自有長短。長建軍州短縣置。枝上節節星峯換。幹上時時斷復斷。分枝劈脈散亂去。幹中有枝枝有幹。凡是枝龍長百里。百里周圍一縣判。百里各有小幹龍。兩水夾來尋曲岸。曲岸有水抱龍頭。抱處尋來氣不散。到處先看水口山。水口交牙內局寬。便就寬容平處覓。左右周圍無空闊。斷然有穴在此處。更看朝水與朝山。朝山來遠同龍斷。共祖同宗來作伴。客山千里來作朝。朝在面前尋龍案。知有朝迎性情眞。將相公侯立可斷。

觀水源。最是步龍要法。蓋龍之分枝劈脈。長短順逆。俱於其中判矣。兩水夾來皆有氣。乃謂龍身有氣。非因得兩水。而龍有氣也。曲岸。水身圍抱之氣。

尋得真龍不識穴。不識穴時總空說。識龍裁穴始爲真。下著真龍官不絕。真龍藏幸穴難尋。惟有朝山識幸心。朝若高時高處點。朝若低時低處針。朝山亦自有真假。若是真時直來也。若是假時山不來。尖圓巧畫不爲雅。若是真時來入懷。不必尖圓如龍馬。但要低昂起伏來。不要尖圓直去者。直去名爲墜朝山。雖見尖圓也是閒。譬如貴人背而立。與我情意不相關。亦有橫列爲朝者。若是橫朝似銜塔。前山橫過脚分枝。枝上作朝首先下。首下作案或尖圓。雙來朝列我前。大作排班小何列。如魚駢頭豈比肩。朝餘却去作水口。與我後纏相護守。交牙護斷水不流。不放一山一水走。到此尋穴走明堂。明堂橫直細推詳。明堂已向前篇說。更就此中重辨別。橫城寬抱有垣星。更以二垣論交結。交結多時垣氣深。交結少時垣氣洩。長垣便是橫朝班。局心便是明堂山。鈞鈴垂脚向垣口。北面重重尊聖顏。大抵山形難在地。地有精光屬星次。體魄在地光在天。識得星光真精藝。明堂惜水如惜血。穴裏避風如避賊。莫令卽袂被風吹。莫使溜牙遭水劫。

前篇指滅龍內弼星篇。地有精光屬星次。兼九星三垣而言也。鈞鈴。星名。

問君如何辨明堂。外山包裏內平陽。也有護關亦如此。君若到此細推詳。時師每到護關裏。山水周圍秀且麗。躊躇四顧說明堂。妄指橫山作真地。不知關來自周圍。祇是護關堂洩氣。洩氣之法妙何觀。左右雖回外無關。此是正龍護關夾。真將堂局此中看。與君細論明堂樣。明堂須要之玄放。明堂繞曲如繞繩。繞在穴前須內向。內向之水抱身。

機勢而推。尋帶樣上山下。山中有吉穴。隨形向。形若真時穴。始真。形若不真。是虛証。

一節以明堂辨穴之法言也。橫山橫出之山。即謹關夾也。外無關。謂無水口。山上下。山上。以下。山下。以上。左右。回。掩。言形者。即指之玄弓帶水及下上之山。

虛証之山。看兩邊。兩邊虛穴亦如然。外纏不回內拓反。此是貴龍餘氣散。龍虎背後衣裾覆。此是關關拜舞袖。雖然。拜舞穴不見。官不離鄉任何受。

龍虎衣裾覆。句義已見前。據龍弼星篇內。因與反背護龍近似。故又舉而言之。

貴龍行時有裙襖。裙襖之龍富貴局。問君裙襖如何分。龍下有坪如盤。譬如貴人有坐席。又如僧道壇具。伸真龍。若處有裙襖。雖是枝龍也。富足。此是神仙識貴龍。莫把肥龍多。庸肉瘠龍。雖是孤寒山。也有瘠龍出高官。肥龍雖作貴龍。也有肥龍反凌瘠。問君肥瘠如何分。莫把雌雄勢比均。大戴亦嘗有此記。竊谷爲牝低伏身。岡陵爲牡必雄。時不知。肥瘠有殊分。漢儒以山比夫婦。夫山高峻。婦低處。此是儒家論尊卑。便是龍家雌雄語。大抵肥龍要瘠護。瘠龍要肥龍。御瘠龍若有裙襖形。千里封侯居此處。

首句貴龍。兼肥瘠兩等龍言。雌雄肥瘠。乃言龍穴之與裙襖。與據龍廉貞篇內論雌雄肥瘠者。有辨。

章將禹跡來問君。輿圖之上要細論。尋龍論脈尤論勢。地勢如何却屬坤。蓋以山川分兩界。大河大江兩源分。其中有種濟渭汾。淮漢湘水亦長源。幹中有枝枝有幹。長者入海短入垣。若論幹龍會大盡。太行碣石至海壖。又有崑山本軍備。又分汝潁淮流吞。南幹分枝入海內。河北河東皆不背。葱嶺連綿入桂連。又入衡陽到江邊。其間屈曲分勢。

去不知多少枝葉繁。又分一脈入東海。又登碣石會爲垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰濱。若以幹龍爲至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到此枝幹又難辨。枝上多爲州與縣。京都多是在中原。海岸山窮風劫變。君如要識枝幹龍。更看疑龍中下卷。

此節以禹貢南北二條大水。推明三大幹龍。分枝劈脈。大勢行止。其略已見。臧龍破軍篇內。地勢屬坤。謂坤卦六爻皆分而爲二也。按瓠字。鞭字平聲。岸邊地也。

中卷

雖然已識枝中幹。長作京師短縣判。枝中有幹幹有枝。心裏能明目能斷。祇恐尋龍到此窮。兩水夾來風蕩散。也有方州並大邑。直到水窮山絕岸。也有城隍一都會。深在河源僻隈畔。今日君尋到水窮。沙磧坦然纏護竄。左尋無穴右無形。無穴無形回轉看。回轉分枝上覓穴。惟見縱橫枝葉亂。也識轉換也識纏。也識護拓也識斷。祇是狐疑難捉穴。穴若假時無正案。到此之時心生疑。只望高明來剖判。來此與君開一見。枝葉亂時分背面。假如兩水夾龍來。便看外纏那處回。纏山去水回抱處。大抵纏山纏水隈。護纏亦自有大小。大小隨龍長短來。龍長纏護亦長遠。龍短纏護亦近接。大抵纏山必回轉。莫把明堂向外裁。回轉之形必是面。祇恐朝山塞不開。尋得纏護分明了。更就落頭分微秒。纏山纏水如展屏。向前寬闊看多少。纏山纏水似案山。祇恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面。浪打風吹崖壁寒。請君來此看背面。水割石崖龍背見。若是面時寬且平。若是背時岸陡建。面時便把穴場看。堂水緩朝真可玩。盤紆環抱入懷來。不似背邊風蕩散。君如識得背面時。枝幹尋龍自無歧。寬平大曲處尋穴。此爲大地斷無疑。詳看朝迎

在傳處中有橫過水繞護。香邊瀾水與山回。會合前朝水相隨。後纏抱來結水口。前朝生麟相漢守。兩山雨水作一。纏更有羅星護先後。羅星亦自有首尾。首逆上流尾挖水。如此尋穴與尋龍。不落空亡與失踪。住停上下左右手的。有真龍在其中。

一假香厥水曲風也。蓋頭謂主龍入首結穴。水城謂水回身兜抱。如城圍護。羅星在關口之外。故看羅星則護先後。

假龍與真龍運本意。水來數山來相從。若如看到護送。上上坡下坡事亦同。無疑上坡是真穴。看來下坡亦藏風。二疑更看上下轉。山水轉抱是真龍。來龍身上亦作穴。此處恐是雙雌雄。雖作兩穴分貴賤。分高分下更分中。

雙雌雄兩龍並結也。穴分上中下三等。亦正餘不一。

兼看真形無朝水。兩要案山朝有禮。朝水案外暗循環。此穴亦非中下體。惟愛案山逆水轉。不愛順流隨水繞。順流轉水案無意。雖名爲破城。若是道水作案山。關得外垣無走氣。

山勢真龍真形。如轉水案外循環。案山特朝者。方有此水。

兼看真形無朝山。莫要離水聚其關。淫濤萬頃明堂外。內局周圍如抱環。鉤鈐鍵閉不漏洩。內氣無容外氣殘。外陽轉海扶辰入。內無濤然護康安。

兼看真形則諸山拱夾。鉤鈐鍵閉。羅星在天。主防淫而護內也。內氣定氣也。外氣即外陽水之謂也。山屬陽。陽氣壯。海屬陰。水屬陰。陰氣流行則爲陽。故謂水爲外陽。外氣殘內氣。謂水不聚。切漏穴氣矣。

枝幹之外分背而背面分處疑難辨。縱使背面能分斷。而是寬平背崖岸。假如兩水夾龍來。屈曲翻身轉換。一回顧。便一翻身。一回轉。換一回斷。兩邊皆有山來朝。兩邊皆有水抱岸。兩邊皆有穴情形。兩邊皆有山水案。兩邊朝迎。兩邊轉。兩邊明堂皆入選。兩邊纏護一般來。兩邊下手皆回鑿。此山背面未易分。心下狐疑無定見。不應兩邊皆可穴。大小豈容無貴賤。只緣花穴使人疑。讀看護身脚自辨。莫來此處認真龍。兩水夾龍龍轉面。逆轉之龍存。鬼山。鬼山抱龍轉。逆轉得背而面。又說鬼。說鬼之外。又看官。官鬼已向前篇說。更就此中重分別。大凡幹龍行盡處。外山隔水來。無龍幹龍行盡。有鬼山。鬼山轉向前。寬處擇凡山。大曲水大轉。必有王侯居其間。也有幹龍夾水遊。更不回頭直。為地祇是隱。講必不歸。定有兩鎖鑿交稱。幹龍行盡無鬼衛。須看衆山聚何地。衆山聚處是明堂。左右交牙鎖真。如龍脚掌不離真。鎖鑿交牙誠實。

以勝曲翻身四字。交為分背而面者。此一迷途。所謂兩邊者。謂屈曲翻身。一時在左。一時在右。非謂左右齊陳也。下手。講此水一邊之涉。護身脚即鬼山。鬼山抱龍背後。還以術正龍轉。隔也。前篇指尋星篇。  
問者疑龍何處難。兩水之中必有山。兩山之中必有水。山水相夾是機源。假如十山同聚住。必有十水歸一處。其間一類是龍脚。如山。則看作門。龍上看兩。兩山好。兩上看東。東山巧。兩上望見北。上山。山。水秀。疑假。兩北上看見。龍山。龍。山。尖。圓。誠。富。麗。君。如。遇。見。此。處。時。兩。水。夾。來。從。何。議。與。君。更。為。細。分。別。先。分。貴。賤。星。羅。列。更。須。參。究。龍。短。處。及。看。龍。伏。星。善。良。龍。星。不。肯。為。朝。見。從。龍。雖。來。繞。棹。貴。龍。重。重。出。入。帳。賤。能。無。帳。空。雄。強。  
龍。列。那。對。善。星。善。良。龍。羅。合。五。吉。為。現。謂。他。龍。作。朝。凡。龍。起。家。開。面。出。脈。方。為。龍。機。若。斜。落。膝。從。旁。過。



龍已譏真無可疑。尙有疑穴費心思。大抵真龍隨落穴。先爲虛穴貼身隨。

此卷專爲裁穴說法。恐人誤以花假爲真結。故先提虛穴二字。醒人眼目。

穴有乳頭有錯口。更有平坡無左右。亦有高峯下帶垂。更有昂頭居巒首。也會見穴在平洋。四畔周圍無高岡。也會見穴臨水際。俗人見穴無包藏。也會見穴如側掌。却與仰掌形無兩。也會見穴直如槍。兩水射騰似難當。更有兩山合一氣。兩水三水同一場。若如識穴不講怪。祇愛左右抱者強。此與俗人無以異。多是葬在虛花裏。虛花左右似有情。仔細看來非正形。怪形異穴人厭看。如何子孫世襲官。祇因怪形君未識。識得裁穴却無難。

前據龍祿存篇內。怪形異穴。專指龍言。此則專指穴言。然此怪形異穴。不脫本龍變穴是也。語云。形有怪而脈舒。怪有是脈。無是形。雖怪而實真。有是形。無是脈。雖真而實假。所謂認得龍神的。怪穴方可壘也。

龍龍自當合識穴。已在變穴篇內說。恐君疑穴難取裁。好向後龍身上別。龍上星體是根莖。前頭影穴是花開。根莖若真花不假。蓋從種類生出來。若不隨星識根種。妄隨虛穴鑿山隈。請君熟認星變穴。爲錯爲乳貴分推。高低平地穴。隨星豈肯妄爲錯。乳形穴若不隨龍星出。斷然是假不是真。請君更將舊攻覆。貪星是乳武錯形。

隨龍認穴。已詳據龍末篇。茲復叮嚀囑咐耳。

州縣京國多平洋。也有城邑在高岡。淮蜀州縣在水尾。變夾山嶺是城隍。隨他地勢看高下。不可執一拘牽也。千萬隨龍尋穴形。此說斷能辨真假。冀州壺口落低下。蓋綠輔弼爲原馬。大原落落處尖似槍。蓋綠廉彼龍最長。建廉落在平坡裏。蓋綠輔弼星爲體。大梁平坦古戰場。熊耳爲龍星可詳。長安帝垣星外峙。巨武行龍生山勢。京師落在垣局

中實窺夾巨門龍。太行走入河中府。入首連生六七峯。入首雖然祇見山。落處却在回環間。此與窩錯無以異。祇在大小講形勢。

此引建都設邑之地。以為隨龍認穴之指點。大形如是小者可推。

我觀星精在龍上。預定前頭穴情狀。為錯為乳。或為窩。或險或夷。皆入相。歷觀穴形無不然。大小隨龍無兩樣。此是隨星定穴法。不肯向人慢空誑。更有二十八舍間。星穴裁來最爲上。

流星顯出脈結穴之星。舍者穴星之次。義取二十八宿。故曰舍間者。雜出之形。二十八舍間。裁穴之法。蓋因龍有兼兼不一。穴即有遷變之殊。故又以變穴各析其類。共成二十有八。勘盡隨龍認穴之精微。與前弼星篇內鬼有三十六形之義類也。但楊公引而未發。後人不悟。認爲另是一家法。而非九星變穴所推極者。非也。

大凡識星方識龍。神龍落穴有真踪。真踪入穴有形勢。形勢真時尋穴易。不識形勢穴難窮。左右高低法未通。要識高低并左右。惟有朝山識正龍。高低祇取朝山定。莫言三穴有真踪。千里來龍祇一穴。正者爲優旁者劣。枝上有穴雖有形。不若幹龍爲至精。龍從左來穴居右。祇爲回來方入首。龍從右來穴居左。祇爲磨轉方藏我。高山萬仞或低藏。看他左右及外陽。左右低時在低處。左右高時在高岡。朝山能指龍正穴。不必求他金尺量。正穴當陽必有將。有將便宜爲對向。穴在南時北上尋。穴在北時南上望。朝迎轟轟兩邊遮。向內有如雞見蛇。對面正來不傾側。纔方移步便欹斜。祇將對面尋真穴。將若真時穴足誇。乳頭之穴怕風缺。風若入來人絕滅。必須低下避風吹。莫道低形驚落絕。錯穴如斂掛壁隈。惟嫌頂上有水來。斂頭不圓多破碎。水傾穴內必生災。仰掌要在掌心裏。左右挨排恐非是。

窩穴須要曲如窠。左右不容少偏。偏不可名窩穴。倒側傾擺禍奈何。尖槍之穴要外裹。外裹不牢反生禍。外山包裹穴如槍。左右包來尖不妨。山來雄勇勢難竭。就是尖形也作穴。祇要前山曲抱來。針著正形官不絕。

騰龍認穴。固是至當不易之法。而看朝山。看左右。看對將。看外陽。又隨龍誌穴之一證。形勢。謂穴兩旁形勢對將。朝山前面所生。向內。向對穴星。總方移步便欹斜。謂穴若移步。即將隨而欹斜也。

穴法至多難具陳。識得龍真穴亦真。真龍定是有真案。三百餘形穴穴新。大凡尋穴非一樣。隨勢隨形合新狀。譬如銅人針灸穴。穴的宛然方始當。忽然針灸失真機。一指隔差連命喪。大凡捉穴在人心。心眼分明巧處尋。重重包裹蓮花瓣。正穴却在蓮花心。真龍定是有真穴。祇為形多難具說。朝迎護送亦有穴。龍穴雖成有優劣。朝山若是有穴時。此是真龍斷不疑。朝山逆轉官星上。又作星峯分別枝。雖然有穴非大器。隨星斟酌事隨宜。大凡有形必有案。大形穴如何斷。譬如至尊坐明堂。列班排衙不掠亂。出人短小量不寬。皆是明堂與案山。明堂寬闊氣寬大。案山逼迫人凶頑。案來降我人慈善。我去伏案貴人財。龍形若有雲雷案。人善享年亦長遠。龍虎若遺埋與蛤。雖出威權勢最衰。陰舉此言以為例。諒君由此細尋覓。

穴至三百餘形。則又盡二十八合間之變矣。銅人以銅鑄為人圖。醫家用此指點穴窠。以行針灸。朝山有穴二句。謂朝山有穴。而本龍愈真。非謂朝山為真龍也。降伏。以拱向言。雲雷案。謂高朝疊繞。狸蛤。龍虎媿態也。

摩挲處。後起後稷。享國享年延八百。秦人關內示威權。吞滅諸侯二世絕。此言雖大可喻小。嵩嶽降神出申伯。大抵其為山川矣。天降聖賢為時生。祖宗必定有佳宅。占得山川萬古靈。

下地安親。原以報本。非徒邀福。而子孫實否。世澤久暫。繫出其中。孝慈之道。寧有過於此哉。

試言裁穴出機巧。穴法精真爭微妙。假穴斬關真道真。正龍正穴都差了。京國丹徒之後山。常有雲氣在其間。曲阿之中有真穴。却被劉侯斬一關。斬關之穴始於此。却祇一代生龍顏。孔恭以爲不鑿壞。可以救世王無難。我今覆此舊墳壘。乃知垣局多回環。

真龍身上有斬關。斬關亦真。假龍身上有斬關。斬關亦假。凡斬關結定。有纏護交抱。故末句以垣局回環申言之。今人裁穴多論向。更不觀星後龍上。觀星裁穴始爲真。不論星峯是虛誑。

此因前節看朝山。看對將看外陽等。恐人偏執乎此。而忘隨龍認穴之法。故又反覆以結之。

君知天地人三劫。劫去不回氣漏洩。天劫離身仍去矣。地劫穴前有長繫。人劫卽從向上求。向前朝遠却堪憂。有人難得三般劫。子子孫孫福不歇。天劫離去脚回來。還轉穴前關水回。地劫繫長水橫積。初下有災後又利。人劫朝山難遠置。祇要有情無別意。三劫如能辨得時。便讓漏胎與洩氣。龍有漏胎洩氣者。皆從三劫推奧秘。問君天劫如何說。天劫又去作他穴。已去又復分脚轉。關在面前看優劣。水去五六里還回。悠悠揚揚復轉來。水若回來山卽轉。便知天劫不爲災。地劫穴前原有繫。玄武繫長正謂此。退田筆動土牛走。其實玄武長而已。雖長山下水橫關。地劫翻然增福祿。人劫知當向上招。面前空闊見遠朝。雙雙直來若橫抱。信知人劫不爲妖。龍髓經中究至理。漏胎洩氣如此爾。

天劫本難復。去地劫穴前繫長。人劫朝山太遠。天劫洩本龍陰氣。人劫洩本龍陽氣。地劫則本龍漏胎。三劫固非

地理正宗 卷三

四四

吉利。然使天劫分脚回抱。地劫前有水關。人劫特朝有情。又不爲凶。玄武聚長。挖尖直去。故以退田筆喻其凶。牛能負重。故開載棺之土爲土牛。

# 三部小敘

蔣國

存爲地之骨。土爲地之肉。水爲地之血。水土之氣冲和。而萬物生焉。水之潤物。其效最遠。故水聚氣之所。勝於山脈之結滯。宋辨云。山龍眞穴。全在內氣。有外相又有內相。識者必先因外相以審內相。其於穴也。有石穴。太極暈。眞土穴三種。水龍穴地外氣。卽是內氣。有外相而無內相。其於穴也。不探山脈。不辨土色。累土成塚。勿築羅圍。土爲地氣。水爲天氣。收其天氣。以入穴中。謂之消納。故曰消納從天。有父道焉。

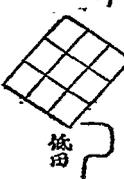
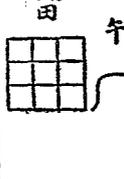
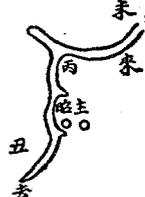
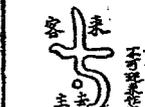
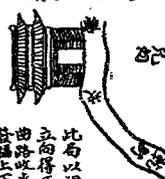
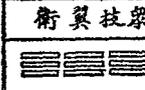
地理正宗

卷四 三都小統

五

歸厚錄中圖  
枝幹

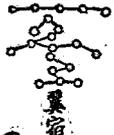
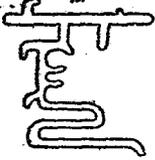
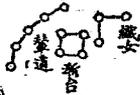
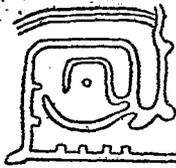
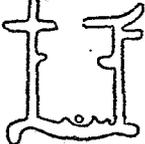
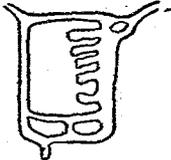
			<p>生龍例</p> <p>有兩界故佳</p>
<p>格包節</p>			
			<p>單龍轉身格</p> <p>後反不結為</p>
<p>枝煖幹老</p> <p>去幹煖枝</p>			<p>單龍生羽格</p> <p>明堂噴酒才老 小亦有氣故佳</p>
		<p>例龍雙</p>	<p>有兩界故佳</p>

<p>坤</p>  <p>低田</p>	<p>低田</p>  <p>午</p>	<p>原隰</p> <p>此墜坎局而有東首然田此墜原局而有其上低田則坎氣不真而兌氣反使則良氣不真而乾氣反使</p>	<p>眾枝特結</p>  
<p>主吉附凶</p> <p>午來</p>  <p>主</p> <p>去</p>	<p>主凶附吉</p> <p>未來</p>  <p>主</p> <p>去</p>	<p>附葬</p>	<p>出水主穴</p>   <p>主</p>
<p>街道靜圖</p> <p>午向</p>  <p>此以東方來路立局把案真氣上元大吉</p>	<p>街道動圖</p>  <p>此向以門前橫路立向得西北乾上曲路收來氣中元發福上下兩元則美</p>	<p>陽基</p>	<p>眾枝翼衛</p>   

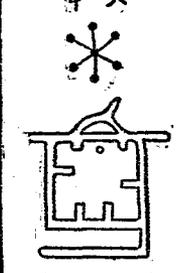
附錄郭璞水經圖

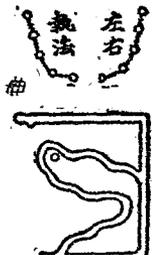
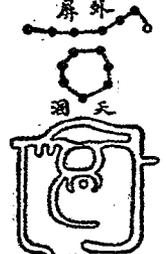
郭公三十六圖皆上應天星附為本卷辨象章中垣宿之義補一解然此乃因形取類不可拘執

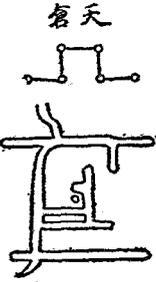
 <p>天大將軍</p> <p>龍虹飲海 將軍氣揚 惟憐內穴 風脈連疆</p>	 <p>天</p> <p>瞻龍飲乳 孫宿所處 內穴京堂 旁為驃騎</p>	 <p>華</p> <p>龍類藏珠 賢輔所生 上應華蓋 英隨曲街</p>
 <p>天鉤</p> <p>金鉤挂月 天鉤入垣 解穴居內 可釣顯官</p>	 <p>天苑</p> <p>天府瓊茂 曜通天苑 穴照龍睛 名揚顯元</p>	 <p>東西藩</p> <p>河漢交度 東西二藩 真穴葬下 近侍官班</p>

  <p>五塔五級 翼宿所居 穴乘羽翰 飛步天衢</p>	  <p>龜浮蓮影 天龜臨照 穴應蓮心 者福之兆</p>	  <p>天衢獻印 新台委應 穴使中較 貴雄百乘</p>
  <p>瓊簾結彩 八魁聚靈 隱得取穴 錦繡聯英</p>	  <p>瓊屏玉架 上應五車 天龜穴穴 翰之榮華</p>	  <p>天厨玉膳 天皇內厨 鼎釜助穴 牲修膾肥</p>

<p>三陽 文壽 上宮</p> <p>玉練蟠天 上應文曲 穴居剪髮 福象之臨</p>	<p>女界 天紀 湖</p> <p>此龍盤香 女界星列 穴臥唇唇 肥膺賢哲</p>	<p>斗宿 金鎖</p> <p>金鎖環開 斗宿所藏 穴轉曲窩 金寶方箱</p>
<p>註 庫樓 南門 列</p> <p>金關牙班 庫樓森張 玉案作穴 列首鴻行</p>	<p>田天 坎 芳城</p> <p>芳城秀衍 上配天田 墓居中陽 軒陌連綿</p>	<p>器府 玉堂</p> <p>玉堂文幕 器府瑤璣 福穴居內 笙歌滿庭</p>

 <p>左旗</p> <p>觀斷掉尾 左映旗星 墓擊其總 陣上揚名</p>	 <p>位郎</p> <p>陽隈耀輝 郎官臺臺 未差點穴 營鏢幾甲</p>	 <p>天廐</p> <p>多橫九畹 天廐曜明 穴居多背 負康揚名</p>
 <p>天廟</p> <p>日月分積 天廟顯靈 莫陽御陰 男女双英</p>	 <p>甲六</p> <p>神龜拾貽 六甲穴光 穴居堂頸 變理陰陽</p>	 <p>天</p> <p>陽河塔碑 上應子斛 穴鐘日精 家字之福</p>

 <p>五女鋪牀 天牀森照 對馬儀賓 穴居門奧</p>	 <p>金盤出匣 牛宿所臨 蓋桶照銀 綺席華祠</p>	 <p>雙乳聚美 左右執法 穴齊結門 皆絲顯達</p>
 <p>屏外 天 綉幕銀鈞 天洞外屏 祠禱取穴 御苑芳英</p>	 <p>金倉玉粒 天園顯赫 莫其中康 錄錫千石</p>	 <p>春蛟奮月 蜿蜒臨湖 神宮取穴 名顯皇都</p>

<p>李</p>  <p>天搖地軸 奎宿所履 穴居中宮 威名千里</p>	<p>平 積</p>  <p>金蓮劍露 穴在花心 上臨積卒 統馭千軍</p>	 <p>雁落平沙 穴粘弱林 豐慶極極 武關文衡</p>
<p>錢 天</p>  <p>錦屏掛鏡 天錢主應 堂奉統圖 宮曠字官</p>	<p>倉 天</p>  <p>玉衡掛斗 天倉顯文 柱史儲卿 葬倚堂屏</p>	 <p>珠胎瀉月 天淵映輝 法美內地 食祿建廟</p>

# 地理正宗卷四

## 歸厚錄

作者失名  
明冷謙啓叔氏註

世俗論龍。不明高山平洋。乃是兩事。於高山則宗喝物點穴之虛議。及至平洋。亦以山龍脈息求之。高山既昧。平洋亦謬。歸厚一篇。特為平洋而作。而水龍之法。盡於此矣。千載不傳之訣。忠告有生。一片孝敬之心。永歸爾類。自是民德歸厚矣。斯與楊公據疑二經。並駕齊驅。惜失作者之名。然閱其文義。非天下之至精。則不能與於此也。有謂蔣大鴻得天宮之秘。因著此篇。門人沈生為之圖註。而范氏謂是失名。古本繫明冷謙註。然蔣大鴻自謂地理辨正之外。止有天元五歌。別無他本。據此則范氏之說為確。原本註義。剴切詳明。後人多以臆見增刪。故間夾雜不真。今遵天元理數。悉為考正。并取極章註末。附蔣大鴻黃白二氣說。審運章註末。附余所撰中元餘氣辨。雲庵蔣國宗城氏附記。

## 化氣章

☯ 元氣。生天立地。發育萬物。惟人為貴。陽精天降。陰魄地制。陰魄是骨。陽精是氣。兩儀備經。五行全器。乃具三才。乾坤始立。天有混劫。人有死年。升陽還虛。留陰反泉。是曰歸藏。葬禮具焉。金玉非寶。石椁非堅。苟求厚葬。擇地為先。既得吉兆。裸葬何嫌。地之真氣。與天元符。與魂魄合。反氣涵濡。二曜周環。五行相摩。精華蘊結。枯骸復甦。靈魂休暢。彌步玄樞。子孫精魄。祖父俾昌。如彼草木。佈種在秋。根莖膏澤。枝葉光芒。其本若澄。枯落天狂。吾觀凶墓。棺槨復崩。

蟻蟻所食。寒泉所凝。狐狸蛇蝎。窟穴是憑。骨化怪異。冥頑不靈。子孫絕滅。宗祀便傾。此理不誣。聖賢所教。盡性窮理。造通地竅。世有迂儒。高視遠蹈。不相厥宜。棄親於道。且云禍福。上士共笑。詎意覆宗。翻成不孝。亦有狂且。狎天行暴。否德不藏。侈求地道。屈指輕謀。終無明效。惟彼哲士。體道通元。地名法象。心曰先天。先天已立。法象用全。心爲地天。詔我後賢。

冷謙曰。此章言人與天地同是一元之氣所生。人身有一天地。且陰陽五行之妙。既歿。陽氣上升於天。所存軀殼。卽是陰魄。復以之歸藏於地。所謂葬也。既葬之後。又得日月五行陶鑄之靈。生其既死之魄。枯骨復生。人子能善安其父母祖先至陰之魄。則魂變眞陽。飛昇天表。此孝道之最大者也。子孫精魄。卽祖宗之精魄。故死者受氣。生者榮昌。此根本枝葉。一氣相通。不易之至理也。上之爲聖爲賢。雖於性命立極。宜非陰陽所能拘。然必其先人能受山川淑秀之氣。而後乾坤道寶。萃於其躬。下此而富貴名壽。無一非地之所司。古之大儒。首推此義。惟以安親報本。原非邀福私心。然祖宗一道相感。先靈之安與不安。託之渺茫。無從可驗。故卽於子孫之隆替。卜祖宗之安危。世儒勸曰。我非求福。惟以入土爲安。輒以委之凶地。或至翻棺覆柩。螻蟻寒泉之侵。骨質化爲怪物。祖宗陰魄消散滅絕。致有覆宗絕祀之禍。豈非不孝之大者乎。然大德受大地。小德受小地。不德受惡地。天有一定之律。若狂人不知修德。妄希大地。鬼神必塞其聰。將以凶爲吉。轉禍成殃。良可畏也。蓋心是太極。地象陰陽。太極既妙。兩儀是從。山河大地。總是一心所化見。苟能修德存心。則我本來之地已見。自然而得佳壤。此我卽先天之學。萬事萬化生乎心。立乎陰陽五行之先者。故又歸乎心地。殷殷致戒云。

## 分用章

稽古鴻濛。未分天地。升降虛玄。水火二氣。坎離一交。乾坤成位。陽開陰闔。剛柔相濟。結爲山居。融爲川逝。石是地骨。水是地血。葬山依骨。葬地依血。山若離骨。水泉沙礫。地若離血。瀉鹵磽确。山若多石。地亦多水。多石之處。葬皆不美。多水之地。吉凶難理。石多則亂。水多則渙。石亂難降。水渙皆叛。亂石勿葬。渙水勿翫。可葬之亂。亂而不窳。可玩之渙。渙而不散。不窳不渙。大會之斷。骨體堅定。水脈流行。堅不可傷。流不可凝。疏淪宣導。合與性成。言龍言脈。皆是強名。聖人察之。覺照孔明。

冷謙曰。此章言人知乾坤交而爲坎離。不知混沌之先。未有天地。不成乾坤。止有水火二氣。爲真陰真陽。升降虛無之表。隨元上下。道家所謂炁氣是也。此氣摩盪不已。其清虛者日上而爲天。重濁者日下而爲地。所謂坎離一交。而乾坤成矣。然乾坤之體。雖判然二物。而乾坤之氣。則日夜交媾而已。一闔一闢。互爲剛柔。剛者爲山。柔者爲川。石乃地之骨。水乃地之血。人秉水火之氣以生。故其死也。骨血復還於水土。嗣爲葬法。墓高山則石是生氣。葬平地則水是生氣。得生氣者吉。失生氣者凶。然高山在在有石。平地在在有水。亦有葬石葬水。猶不能獲吉者何也。知水石而不知水與石之用也。石多則粗頑駁雜。水多則脈亂紛馳。所以不吉。亦豈有雜亂而反吉者。必雜中有清。亂中有理。散中有聚。故也。今人但知葬乘龍脈。不知高山石龍。則有脈可循。平洋一片。有何脈息。祇以水之流動處爲龍。所謂山羣以山爲龍。水羣以水爲龍也。人能於水中求龍。不以地之實處。求過峽脈息。轉關劍換。則得平洋之真訣矣。凡山脈之堅剛。乃天造地設。一定不移。葬法絲毫不可虧損。任其自然。無容強作。水則動而

不靜。流而不息。原無定迹。可變吉爲凶。亦可變凶爲吉。局既定。不妨小小改作。以就內局。當填則填。當濬則濬。既填既濬之局。與天生之局。渾合爲一。初無缺陷。所謂裁成輔相。能奪神功。改天命之作用也。且水既以動爲用。理當導之使行。所以去水之地。愈去愈清。愈清愈美。時師不知。以畜水爲得陰。乃從下流。禁遏。尾闕不通。血脈不貫。便成死龍矣。若平洋。惟以水爲真氣。得此真氣。其發福速於山龍。天一生水。是坎中一點真陽。化生萬物。故木非水不滋。金非水不清。土非水不潤。火非水不相濟。則燥極而自息滅矣。五行以水爲本。此卽先天之妙。萬化不窮者也。平洋含水。而言龍脈。乃是強立之名。不可拘泥。然非至人。孰能究其精微也哉。

枝幹章

卷前有圖二十六個

水既成龍。審分枝幹。大江千里。起祖之基。百里十里。宗脈流漸。一里半里。小枝是依。氣接大幹。建國封圻。氣接小幹。公卿累累。氣接大枝。甲第逢時。氣接小枝。富庶可期。屈曲生龍。鍾靈孕奇。徑直死龍。志如土灰。潏潏痴龍。縱福易衰。儘條見龍。雷奮雲飛。單龍生羽。自交自孳。雙龍並駕。樂得雄雌。一龍衆子。並蒂連枝。胞胎之厚。元精未虧。慎勿貪幹。乾老則危。幹復生枝。其幹乃滋。慎勿棄枝。愈細愈宜。一枝獨榮。衆枝皆輝。衆枝同榮。遠幹悉隨。幹之動處。始有枝莢。枝之合處。幹氣不離。來者爲公。去者爲私。公是過客。私是主持。衆水難聚。一水發機。發機之所。與衆不齊。名曰化氣。噓吸歸臍。微芒秒忽。太極所胚。此是玄竅。妙入希夷。希夷有朕。非神勿窺。

冷謙曰。此承上章言。既以水爲龍。則水便分枝幹。千里百里。皆以得水遠而大者爲幹。得水近而小者爲枝。而兩力分得。然必屈曲活動而後謂之龍。不然。雖有水而盡屬死氣。枝幹皆不可遷。若半死半生。則棄死就生。亦可發。

達。至於大湖大濶。略有兜收。而內氣未極深秀。沙澗不甚玲瓏。謂之病龍。亦匪大發。條條之水。有首有尾。關係緊  
寒。寒之可見。名爲見龍。遇時升騰。可以發達。單行之水。雖少輔佐。祇要本身。轉身旋繞。或別生枝節。便是羽翼。其  
氣自然來。雖單不獨。雙龍雄雌交配。久而不替。更不待言。亦有一條單水。其間兜收不一。行如瓜藤。止若節包。  
一地之上。或二穴三穴。不可限數。此龍胎氣深厚。故養育衆多。祇要各自成局。主客相應。此既能收。彼亦能擲。亦  
無滅力之患。同運並發。不相違背。今人但知幹龍之貴。不知幹老反不生育。須幹上又能生枝。然後幹氣始藉枝  
融。枝能接受幹氣。不使走洩。如老夫得少女。枯木生柔枝。而後能懷孕生子。開花結果。小枝與大幹不同。疑其  
氣薄而力弱。不知脫卸深藏。愈細愈妙。但此三三兩兩。六六五五。等質齊量。不相統攝。又不能成地。必有一水獨  
結。而衆水皆爲其用。若能使衆枝翼衛一枝。則是極大結局。並遠來幹水。亦皆環繞朝迎。全力凝注在此。此上等  
龍也。幹之動處二語。足上文慎勿貪幹四語之意。枝之合處二語。足上文慎勿棄枝六語之意。來者皆通行之本  
而言。雖大衆。亦是衆人共得之水。故曰公。公者但可借爲外秀。故曰客。去者指浜底中流出之水。雖一滴亦是本  
宮。无辰。精華妙液。緊貼吾身。故曰私。私則託命於斯。將此真氣爲將帥。以控制八方。沙水共爲兵卒。故曰主持。由  
此言之。衆水雖是皆局。此非一水。全無靈應。然則發衆水之機者。此一水也。若此水而亦與衆水同其長短。同其  
形勢。又安知孰爲主。孰爲客哉。必也衆大獨小。衆小獨大。衆長獨短。衆短獨長。衆直獨曲。衆曲獨直。衆斜獨正。衆  
死獨活。而後主氣獨聚於此。此爲真龍。而餘者皆其輔佐也。但此水之妙。在做茫矜忽之間。卽造化之太極。人身  
之玄竅。變變化化。皆從此出。故曰化氣。世目遇之。迷茫恍惚。無從致辨。不知確乎有可見之形。可據之理。非幻泡

之談。學者神而明之可也。蓋論此章大旨。言無枝水不成化氣。縱有大局。亦不可取其丁寧告戒之意切矣。

辨象章

卷前附有郭璞水經圖三十六個

天有列星。地有羣生。羣生之體。因宿象形。無精不曜。無貌不星。山星易曉。水星難明。吾爲指出。覺爾迷程。測者金形。直者木體。銳者火象。曲者爲水。方正端平。中央土軌。五行之中。各有趨避。或獨或彖。變化不計。不惟五曜。亦有星垣。五曜散陳。得一則尊。星垣合義。倚蓋拱門。三垣帝座。二十八藩。藩中一司。座下一官。有類之者。執憲秉權。隨星主用。以効靈源。星垣下降。化爲物列。爲龍爲象。爲龜爲鱉。或似鳥翔。或似獸結。或象制器。或象寶玦。萬類千章。不可名說。女貴男榮。文僚武列。各蘊祥符。宜經分別。垣主外勢。星主內氣。垣不得星。垣爲虛氣。星不得垣。星能自制。若借外垣。威靈不世。語子淵微。當籌本計。識星爲先。莫貪垣勢。

冷謙曰。天垂象。聖人則之。五帝三王。朝常典制。生民日用。皆天象所具。飛潛動植之物。亦莫不然。惟地承天之所。有上應天象。山形有天星。水形亦有天星。人但知山星。不知水星。且有專以地形名星。所謂眠倒星體。豎起看者。亦未能明其本旨。故指出水星。以覺羣迷。此救世之津梁。人間之寶筏也。五星各有本形。穴中惟取金土。乃爲正結。水須剪裁。木星穴外。變出爲佳。火星忌用。但可外沙。然五星之體。隨形變化。亦有彖獨不同。學者曉徹五星。獨體。則彖體自可觸類引伸。故不必預言以記之。蓋兩儀之中。止有五形。所以一事一物。無不具備其象。人得一星之精華。便可全五行之妙用矣。天象五星爲緯。二十八宿爲經。而三垣者。又其主宰也。然垣宿亦不離五星。水龍兼得數星。卽城垣宿之象。又借外水以爲蓋照倚抱。構成堂宇。廣關門牆。卽是垣局。三垣列宿。亦不必具其全形。

或如鳥獸制器等象。能於其中。得其一宿。貴秀已貴。羣表垣宿。主驗即以象取之。類應之。能上應垣宿。即下應萬事。官之崇卑。職之文武。惟義所憑。總之外有垣局。不可無內星以立穴。既有穴星。即不可合垣局。而元氣周固。發福無疑。故戒學者。先須近察穴星。不可遠貪垣局。亦與上章枝幹之論。表裏發明耳。

### 胎息章

龍以幹行。穴以枝結。結龍之水。更辨胎息。幹水有息。幹氣已鍾。枝水無息。枝氣終窮。何謂息道。觀水轉環。轉處不分。元精內涵。一轉一息。一息成胎。息多胎足。旁博雲雷。若見分流。內還外掉。滋液滲洩。物華中耗。雖有轉形。正屬漏道。息道氣聚。交雄媾雌。漏道氣散。風瘦鸞飢。惑此二道。龍穴安知。

冷謙曰。前篇既分水龍枝幹。此又申明枝水幹水。各有結與不結。不得概以枝水即是結氣也。若是胎息。雖屬幹水。亦爲結氣。若無胎息。雖是枝水。亦爲不結。息道者。水之曲轉環抱處也。然轉處又須毫無滲漏。乃爲真息。蓋水一轉。其氣一蓋。若有三四轉者。其地之真氣。蓋養純全。胎元滿足。墜下立發。澤福悠久。雲雷變化。定產賢才。儘水轉處。又有分流。則尤氣不聚。謂之漏道。無有龍胎矣。大都幹水有龍。枝水積穴。須幹有息道。而後枝穴氣厚。小幹有胎息。亦可立穴。不必皆枝也。若無息道。并不名龍。何可求穴。人但知曲水爲秀。更認流通會合之處。爲龍神蓋。乘終不知漏道之義。滔滔天下。無非盲瞽。豈不哀哉。

### 乘龍章

氣孰形成。何法乘之。乘龍之法。弘農所遺。龍有首身。龍有背腹。龍有角尾。龍有掌足。身是龍行。首是龍止。水轉爲腹。

去水爲尾。短淺小枝。掌足是比。幹龍方行。轉多氣鍾。法尊其腹。與枝同功。最忌背脊。形如反弓。水若大局。雖腹難容。復求枝水。輔幹藏風。母龍乳子。其樂融融。大結之藝。能產豪雄。枝龍息處。氣聚於首。百卉花開。爲梢所有。方莖其耳。圓塞其口。最忌目角。項頂並脊。枝盡飛竄。見首反婉。求腹取裁。情視其受。幹上小枝。掌足之形。葬法半盡。懸珠肘停。忌葬其爪。太過斯傾。亦忌葬腰。不及則崩。詳求真息。三格得平。

冷謙曰。上章既明胎息真氣。此復詳其形勢。龍穴之道。思過半矣。然其間乘龍裁穴。下手工夫。晉弘農太守郭景純之遺法。至今存也。其法以幹水行者爲龍身。以枝水止者爲龍首。以幹水去口處爲龍尾。以幹水曲轉處爲龍腹。以小枝短淺者爲龍掌足。此皆因象取義。無以辭害意。幹水雖是行龍。若有轉抱。則真氣藏蓋。胎元已足。就腹作穴。與枝水力量相等。卽前章所謂幹水有息。幹氣已鍾之謂也。若夫彎曲向外反張之處。象龍背脊。全無包藏。蓋聚之處。不可下穴。然幹水下穴。穴地相距十餘丈。乃可就腹取裁。又必視其龍力大小何如。若龍力小而穴地闊。至二三十丈之遠。便爲江河。祇堪爲行龍之地。不堪爲結穴之區。倘就腹下穴。雖環抱。亦不發福。所謂幹龍氣散難求穴也。須別尋近幹枝水藏風之地。以幹水來龍爲母。枝水界抱爲子。斯得乳養之道。乃爲大地。定出豪傑之人。夫枝龍之所以取盡結者。以龍身長遠。到盡處環轉。如草木梢花。發越露於止處。脈盡而氣鍾也。其形方者。兩旁有耳。皆可下穴。從寬酌取。其形圓者。圍處有口。止下一穴。至於止水鋒旁。是爲龍目。其水偏射止水鋒旁之外。必有兩角。是爲龍角。水直衝過。此皆火木之交。斷不可穴。其轉水環抱之外。形象項頂。其勢反背。如龍逆鱗。豈可鑿之也乎。亦有枝水盡處。其形婉拙。斜飛反竄。不成吉星者。雖是龍首。不可作用。須就枝腹可受之處立穴。又

不可拘定盡結也。更有幹水小枝。水道短淺。不成龍身。止作行龍。掌足。其立穴。又不可求盡。蓋來脈不遠。兜收不深。則盡處反無力也。穴下半盡之處。是爲氣鍾之所。此名肘上懸珠。其大盡處爲爪。曲突處爲脛。此則一爲太過。一爲不及。皆不可穴。葬法雖有幹龍大枝小枝。三格之不同。總以息道爲憑。則三格皆得其平矣。再三囑付。即要歸本於真息。學者當加意焉。

### 取極章

取原本作御

穴數御龍四維。三極。據水在後。騎龍之格。倚水在旁。挾龍於脇。親水面前。攀龍之的。若設四隅。不離三式。依形化裁。因勢取則。上格騎龍。氣蔭腦宮。中格挾龍。透脇當胸。攀龍涌泉。久久蒸通。二法離亞。但貴氣鍾。氣鍾之穴。與上齊功。更有後蔭。其效無窮。我挾其微。天驚地震。氣周八國。要取後蔭。至道根芽。造化所寄。人秉元陽。神藏泥丸。泥丸九宮。太乙室焉。比及物化。魂升於天。元精未滅。天靈伏潛。水若蔭腦。養魂得全。骨朽復榮。魂散再圓。子若悟之。神超象先。葬由貴壽。葬水首流。山脈接首。與山比道。水脈接首。與水比筵。後蔭之法。微分遠近。週白抱黃。紆徐環蔭。息道後抱。微生月滿。滿道後抱。魄死光斷。三極一元。真胎自全。

清謙曰。龍穴既定。而坐向所以統御龍穴者也。其法有三。一曰騎龍格。一曰攀龍格。若穴落四隅。因勢立向。近前者爲攀龍。近左右者爲挾龍。近後者爲騎龍。總不出此三格。蓋騎龍格。後水正蔭腦宮。格爲最上。挾龍格。水注在旁。氣從側來。透在胸脇。法次之。攀龍格。水在穴前。氣入涌泉。其蔭稍緩。法又次之。二格雖不及騎龍。祇要氣鍾。與騎龍格相伯仲。若立穴處。倚水面前。而外局但與後抱。即與騎龍一體。夫此穴後水抱之法。千古不傳。特爲指出。

功奪造化。然乾坤元氣周流八方。若不取其後蔭。其氣與我不親。蓋人身一小天地。元首象天。故曰泥丸。此乃人之陽神所棲之處。泥丸分宮有九。諸天帝君所都之境也。人之死也。魂升於天。從泥丸而出。然身雖死。而元精尚存。天靈潛伏。一得天一真陽。水氣灌注。蔭養天魂再生。死者不死。而子孫蒙其福澤矣。人子能悟此道。豈非起死回生。改天命之作用乎。夫葬法未有不歸重於天靈。葬山則頂接山本。而後山之氣。斯爲吾有。而與山比適矣。葬水則頂接水脈。而後水之氣。斯爲吾有。而與水比悠矣。未聞葬山者。向山立穴。則知葬水者。之背水爲誤也。倚水穴氣自旁入。由胸脇透入天靈。向水穴。氣自涌泉入。徐徐貫入天靈。二者精校疏應校緩。必須皆有水後抱。兜收胎息之氣。然後真息之自旁而來者。自前而來者。一遇後蔭。氣歸腦宮。所以與乘龍一體也。夫後蔭非穴後有水。即爲後蔭。須後抱者。是息道之水。應哉生明。其氣貫入天靈。無有不發。若後抱是漏道之水。其形雖抱。空抱而已。應哉生魄。腦宮氣洩。如何能發。是故息道在後。漏道在前。名爲坐生朝死。富貴之穴。若息道在前。漏道在後。名爲坐死朝生。縱有吉氣入穴。小發而已。不旋踵而消滅矣。

附考。黃白二氣。宗陽子云。昔有至人。玄默忘形。升神太虛。乍離黃壤。未卽高天。垂光俯視。萬里如掌。諸家莫睹。惟見黃白二氣。縱橫四馳。散布瀰漫。若和風揚沙。動而不疾者。黃氣也。經緯施行。蜿蜒不斷。勢隆隆起。綿若匹練。聚若繁雪。有光耀物。外柔中堅者。白氣也。黃氣者。大塊之土氣。白氣者。江湖溪澗之水氣也。白氣界於黃氣之中。並行而分道。黃氣所至。遇白氣輒止。白氣爲城垣。黃氣爲雲烟。白氣爲橐籥。黃氣爲籥。地理家依水立局。乘止氣也。白氣爲引。黃氣爲隨。乘引所交。其隨則聚。故水欲其合。白氣直流。黃氣直隨。白氣蠕動。黃氣濛濛。直隨則散。濛

酒則繁。故水欲其折。白氣一遇。黃氣一止。白氣再遇。黃氣再止。如是三四。如是五六。以至於無窮。少遇則薄。多遇則厚。故水欲其重。白氣長梗。黃氣雖止。無所依戀。無所扳援。乃從左右背走。止而終散。必有枝條槎枿。氣乃得留。故水欲其界平而直。止而復行。故水欲其圍。我穴其圍。左右並歸。若水斷際。反爲水源。黃氣爲衆水所拘。遇斷得門。乘氣從門而出。無所得獲。不出則無所不獲。故水欲其通。小水在南。大水在北。我雖依南。不專於南。小水在東。大水在西。我雖依東。不專於東。親疏分情。賓主分勢。當知親親而等疏。主主而禮賓。故大江大湖之旁。外氣內氣。交橫於此。建都立邑。置宇安壘。參酌均衡。有不可廢。非獨水也。高山茂林。巍居峻郭。皆足以回風反氣。自高及下。迫黃氣之交歸。橋梁街道。車馬人迹之所往來。亦足以振動黃氣。動則引之使來。靜則限之使止。斯非至精。孰能與於斯乎。

### 局氣章

局氣之理。水注土授。親水於離。坎脈斯有。親水於兌。震氣入口。以及八宮。宮宮可祖。土離水雄。相爲牝牡。亦有變化。以疏奪親。浮光露影。地氣轉輪。親水在乾。疏水在坤。內氣是異。外氣長分。八宮化見。二耦三鄰。但有水見。氣卽交侵。兩枝遙理。駢拇雙振。莫糾一局。失命喪身。大小輕重。以別主賓。親者宮氣。疏者照神。照神有二。接目斯真。滿照滿覆。動照通津。照本實位。宮是主人。主勢剛強。驕客伏馴。賓勢盛大。主權不振。主賓交勁。此謝彼新。詳其遠近。以時屈伸。乘氣之法。莫爲汝混。

冷謙曰。八宮立局收氣之法。本以貼身接氣之水爲注授。離離交構而成穴也。親離水爲坎氣。親兌水爲震氣。八

宮例同。亦有變氣爲局者。局外特出疏遠之水。浮光露影。奪其局中之氣。如貼乾水立局。本是巽氣。而坤宮復有水見。則爲內巽本艮。凡八宮中立一局。有他局水相見。不能奪本局之氣。至於三三兩兩。參差互見。無不皆然。若祇就近穴一局而論。倘如葬兌變巽。葬巽變兌。中元必敗。求生得死。求盛反衰。未有不失身喪命者。今人但知有合元之地。豈知有失元之氣。以奪之乎。其中必要審其大小輕重。以斷賓主相勝之數。蓋親水內局。是爲宮神。疏水外局。是爲照神。照神亦有一等。流通曲折者爲動照。蕩漾積滯者爲靜照。二照力均。總以目所見者爲眞神。望之不見者。則無論矣。夫宮神爲主。照神爲賓。本是定位。然須宮神水道深闊。更是重重。息道聚氣之局。而後主勢剛健。外來照神。終是浮氣。不能奪之。故主局元中。不被其害。若照神之氣。過於宮神。則宮神微薄。弱主不能制強。賓難當主局旺元。亦難求發。直待照神所旺之元。乃始暢達。亦有宮神照神。主賓齊勁。則一局萎謝。一局更新。反成三元不敗之地。更須參其尺度遠近。以決發福之先後。大抵地氣之應。自近者始。宜於本元水近。他元水遠。然後下葬。自近及遠。以漸蔭發。若本元之水遠。而他元之水反近。則初葬之時。雖有照神控制。終嫌本局不得旺氣。難求速效矣。

星符章

先天一氣。化爲玄星。端拱紫微。以執天綱。尊星帝座。與七同行。化成輔弼。陰扶斗罡。北極至陰。實乘至陽。坎中一氣。先乾。主司六合。旋幹無疆。八卦之母。宿星之王。斟酌元氣。發育萬方。地之嚙吸。雖發黃泉。地方之位。上合蒼天。虛辰辰次。水位宿躔。斗精所化。委委原原。運此九曜。以符九宮。是大五行。名曰玄空。父母交歡。子女繼宗。行行相比。

位。位相從。顛倒錯亂。不同而同。地之九宮。即天九曜。白紫分飛。餘色映照。二卦迭推。潛符默導。消納從天。厥有爻道。向鳥從地。如母是効。天道主施。地道主受。三言爲純。輔弼無咎。但宜於前。不宜於後。若涉四凶。神靈莫救。關路欲濟。法當講究。亦有影曜。天外交浮。隱之畢寂。照之空收。更有轉曜。其變難求。宜怒而喜。宜樂而憂。向虛向實。內流外流。流不必盡。其流弗休。揆星之訣。至聖所秘。有得之者。掌握天地。惟此五行。立命斯契。諸家妄作。盡爲妖魅。

冷謙曰。此章專言天地之內氣化流行。一皆九星所主治。混沌未開之先。有先天氣母。以虛無爲祖。氣化爲九星。以成天地。一曰天皇大帝。即尊星。二曰紫微大帝。即帝星。三曰北斗七星。第一貪狼。第二巨門。第三祿存。第四文曲。第五廉貞。第六武曲。第七破軍。斗爲帝車。運於中央。臨制四方。分陰分陽。乃爲諸星之綱。而皇帝二星。又化爲輔弼。在武破之旁。輔微弼隱。佐佑北斗。是曰九星。皆高居紫微垣。以主宰天地。變化之道。紫微垣者。北極天樞。在天子發之方。北極至陰。而實一陰所自生。坎中藏乾。爻有此一陽。而後羣陰羣陽。無不普徧。故能維繫天地。旋轉造化。斗柄所指。四時之氣。隨之而轉。以此九星之氣。下施於地。發生萬物。故人之生命。無不繫屬乎九星。窮通壽夭。豈能逃哉。地氣雖發黃泉。實與天之八方之位合一。地之虛位。即寥廓無星之處。爲天之次舍。所謂辰也。地之水道。從天津析水而來。即天宿所纏。辰與宿皆本於九星。所以地之吉凶。純以九星而斷。地有九宮。天有九星。九宮即九星之象。九星乃九宮之精。猶日魂月魄。運轉乾坤也。在九宮則貪狼一白水。而於星又爲木。巨即二黑土。而於星亦爲土。祿即三碧木。而於星又爲土。文即四祿木。而於星又爲水。廉即五黃土。而於星又爲火。武即六白金。而於星亦爲金。破即七赤金。而於星亦爲土。弼即八白土。而於星亦爲土。弼即九紫火。而於星又爲金。五行辟

無定數。變變化化。乃自九星所出。先天一氣。故曰玄空大五行。奧語所謂坤壬乙。巨門從頭出。云云者。乃玄空大五行訣也。貪巨祿文廉武破輔弼。乃卦爻父母子息。相得自然之次第。非人所造。顛倒錯亂。而愈井然。不同之中。有大相同者存焉。蓋地之九宮。即天之九曜。坎離爲天中之氣。自一九媾精。而白紫分飛於南北。然後餘色星曜。映照諸方。而各效其靈。總由此二卦中一點先天之氣。推衍而出。故能潛符默導。布滿乾坤之內。放之而皆準也。然此九星者。以形局言之。貪巨武爲三吉。輔弼二星。爲收氣入穴之用。以方位言之。每元各有三吉。輔弼二星。爲天人兩元。先時補濟之用。章內五吉。以方位言之。天道主施。有父之道。而消水納水主焉。地道主受。有母之道。而主息孕息主焉。人能收五吉之向氣。去四凶之惡殺。則地氣罔不吉。而五吉之星。喜在吾前。不宜居後。如臣之於君。向君者爲良佐。背君者爲姦雄。凡地單取五吉。不可雜以四凶。關路又須極清。若吉凶各宮齊到。則應吉者吉。應凶者凶。影曜者內堂不見之水。遠去數里之外。若不照穴。則隱而不見。禍福未驗。若照穴。則禍福立應。更甚於內堂之水。蓋水之爲物。禍福之應最速者。其光氣爲之也。如三光之照物。遠則光愈顯。所以力愈重也。有農家小舍。發富甚速。起高樓而即敗者。見外凶水也。有初葬不發。直待樹木參天而後發者。見外吉水也。轉曜者。內卦旺而力薄。外卦衰而力厚。則轉而爲不吉矣。或內卦衰而力薄。外卦旺而力厚。則又轉而爲吉矣。向中有來水爲實向。無來水爲虛向。依常而論。實向似吉。虛向似凶。乃見有虛向反吉。實向反凶者何也。是因星卦不明。衰旺莫辨矣。舉水神星卦。以貼身出口。第一折爲準。既折之後。穴中復見其去水之影。仍作來論。所謂外流是也。去水流不盡者。既去之後。開一大洋。所去之水停積。此中光氣愈甚。是雖去而復來。吉凶亦必顛倒。舉者慎之。挨星者卽前

九星五行也。揆星之訣。天地所秘。聖聖相傳。非人弗識。古諺云。有人識得揆星學。朝是凡夫暮是仙。人能盡此揆星之用。則造化在手。噓吸通於帝座矣。古人傳書不傳訣。恐于天怒也。除此大五行之外。其他正五行。八卦五行。洪範五行。皆非地理消納立向之用。不可引入。至於雙山三合。八曜黃泉。支離勉強。尤爲不通。夫盈天地之內。惟一氣發生。生則無乎不生。死則無乎不死。豈有某方爲我生。某方爲我死者。此皆後人傳會之談也。學者慎勿惑焉。

### 定卦章

在晉書神天錫圖書。先天後天。表裏駢符。立體致用。一元所孕。本無兩象。豈曰分途。八卦之方。九宮之位。辨色定數。飛屏都會。斗柄應之。以旋元氣。管握四時。充塞宇內。干則有十支。盈其二。戊己歸中。四維乘位。二十四道。燦然不昧。溯厥原初。實維卦義。高山有絡。絡則分經。平地有氣。氣則同情。茫茫庸術。干支逕庭。至人秘寶。隱而不評。吾今漏洩。蒙害救民。嘗發大願。忍于天刑。丙丁是離。壬癸坎斷。四正四維。同歸畔岸。正以干輔。維以支贊。陰陽截然。不相泮氣。何以乘之。匪關非峽。亦無起祖。亦無轉結。隨地成龍。隨城成穴。滴水先到。真氣招攝。水脈不離。骨親肉貼。既知變屈。更畏失胎。失胎之處。一毫以乖。良與震類。兌與乾猪。八卦皆溷。言之可哀。分星定卦。一謬百危。欲求珠寶。乃得塵灰。此詳堂氣。分別加揆。羅經一定。辨入纖埃。亦有兼宮。星符偕好。一胎所育。兩嬰懷抱。此衰彼盛。容顏難老。旺氣兩來。三息四道。交媾噬吸。陽施陰保。妙在格。全傾欲勿實。辨清辨濁。從卦分考。

冷謙曰。此章言河圖洛書。雖有先天後天體用之分。實則一元。而非二象。地用洛書九宮。乃先天河圖也。八卦定

位。而九宮飛符。所以象斗柄之旋轉。此理充塞宇內。無物不具於洛書。而地者其大象也。方隅雖有二十四遺。其體不遇八卦統攝而已。故四正以干爲輔。四維以支爲輔。五帝三王。分天下爲九州。即是大九宮也。明堂九室。王者建極端居之九宮也。井田之制。民間之小九宮也。先王體國經野。做法於此。後世喪失其法。不明九宮之用。故於地理。平洋雄雌交媾。而以山龍瀕之。反失大地之陽相。蓋山龍脈絡。譬如人之筋骨。自頂至踵。一絲相連。亂而有經。故分爻象干支。若夫平洋水氣。則如人之血肉。觸處流通。祇以卦氣爲重。不必拘求干支脈絡。但領八方之位。爲真龍。陽卦。則干支之陰者。皆隨卦而爲陽。陰卦。則干支之陽者。皆隨卦而爲陰。蓋以平陽水氣。浩蕩無限。故也。而其乘之之法。又非以實地聯綿處爲氣到。故關峽起伏。俱不入論。祖宗子孫。亦無差別。隨地屈曲。以成龍。隨城皆可以定穴。祇以立穴處。一滴相近之水爲先到。便是真氣流蘇。與此一水相親。而爲脈息。即便成局。今論作着下手。祇將此地內外應合之法。取本元局氣旺者用之。又須觀內氣融結消息。參大勢向背。何者爲真。何者爲假。何者得全。何者得半。而後擇一局遷之。非謂局局可下也。假如堂局來氣元運等類。皆利此局。而此地穴氣未清。不妨少加人力以清之。斯爲裁成輔相之妙。時師亦有能言局者。而所下之穴。往往禍福天淵。何也。利在下局不真。卦氣瀕雜。陰錯陽差。所謂失胎也。夫胎則一毫之差。千里之謬。蓋辨局要將羅經格定。看此地是何堂氣。屬翻堂氣者。非明堂之氣。乃謂本龍之氣。收歸入堂。故曰堂氣。如此水近在西南。收庚申之水是矣。但此水申宮兼庚。則申不清。而犯庚氣。若在上元。去衰就盛。亦不發福。更收坤宮之水。不難求福。而得禍乎。八宮皆如此辨。不可不慎。亦有兩宮氣到。難而不清。亦能獲吉者。則以星應。皆兩宮所喜也。如前申庚雜局。用在下元。而收兌宮之水。

有喜無忌焉得不吉。更有一種奇地。兩宮水到。或三宮四宮齊到。此爲羣精媾會。胎息交通。最爲和美。三元不敗之地。但須體格端嚴純全。若有一毫傾欹斜側。或其收氣之水。參差零雜。即非真龍。反不如單局之力專矣。

### 審運章

日有中辰。月有盈虧。地有衰旺。家有廢興。天道之常。物無遁情。朝而鼎食。暮而瓦烹。運違忽敗。智者先明。朝突於巷。夕駭於庭。運違驟起。愚者每驚。其運維何。九宮之次。上元一統。黑碧佐治。中元四統。五六鼎峙。下元七統。八九迭嗣。中元正運。元外餘氣。餘氣既竭。王公輿隸。地方敦厚。星曜堅強。康衢奮步。險道可航。地方偏薄。星曜溷逐。福祿不全。禍來最速。一衰一旺。休咎相待。兩衰一旺。旺不能載。兩旺一衰。衰亦何害。下士失時。河清難待。上士乘時。龜師救數。移身陰陽。更張莫辭。細察星方。以防其潰。

論識曰。此章言天道無百全之數。故有陽九百六之災。雖至美之地。不能有旺無衰。雖至德之家。不能有興無敗。禍福倚伏。蓋不得而逃者。此全依乎三元之運。運旺則塞門驟發。運衰則久貴忽傾。但見其止此一墳。止此一宅。爾前後之不侔如此。庸愚不知。反以地理爲不足信。豈知墳宅不更。而元運自轉。陰陽之道。固不容髮。惟智者乃能先覺耳。元運者。上元甲子。一白坎爲統龍。二黑坤三碧震輔之。共主六十年。坎先管二十年。甲申入坤。甲辰入震。各管二十年。然雖有未來過去。發福先後輕重之不同。在一元之中。則皆得乘旺氣。中元甲子。四綠巽爲統龍。八白艮九紫離輔之。主治亦如上元。歷驗已往之地。上元三龍。在中元未嘗不發。蓋中元即上元之餘氣也。嘗聞漢師云。坎離爲天地之中氣。即先天之乾坤。陰陽互根之地。三元不敗者恒多。震兌爲春秋平候。即先天之坎離。

且爲日月之門戶。坎離而外之爲最焉。至於乾巽坤艮。則又次於震兌者也。四正四隅。雖有優劣之殊。尤當以龍力驗之。若龍力薄。雖四正未可云美。若龍力厚。雖四隅乃可大發。龍運亦然。若地力厚。而星卦純。雖入敗運止於不發。尙可自保。地力薄。而星卦雜。雖入旺運。縱發亦多顛厥。五福不全。且有一墳一宅之家。切勿牽制。且室墳墓不一。又當參觀。若有兩地。一衰一旺。互相抵牾。能享平福。又當審其地力大小。以決勝負。一衰不敵二旺。則旺能爲福。一旺不敵二衰。則衰能爲禍。余嘗見處衰宅而發者。見其有佳墓。亦有葬衰墓而發者。見其有佳宅。或遠祖墓正得氣。而新葬之災禍未彰。或新遷美而不發。必舊塚之凶殺未除。要之上吉始能敵小凶。而祖福更切於高曾矣。作者求失元之大地。不如得及時之小地。人壽幾何。其去衰入旺。身與家已同盡矣。故吾師嘗教人開壘。以求本元之盛。真良工苦心也。但須斟酌星卦之合否。而後從事。慎勿妄動。自致潰敗也。

附辨中元餘氣。愚謂中元之數。參三才而兩天地。幹雜元運。天元氣主一二三。人元氣主四五六。地元氣主七八九。天元一則生於坎。數主進。右旋至二而主坤。又右旋至三而主震。自一至二。中間乾兌。二至三。中間離巽。皆分給人地兩元之位也。自震三上升至四而主巽。爲人元。此天元之外餘氣也。而五則交於中矣。地元九則終於離。數主退。右旋至八而主艮。又右旋至七而主兌。自九至八。中間巽震。八至七。中間坎乾。皆分給天人兩元之位也。自兌七下降至六而主乾。爲人元。此地元之外餘氣也。而五則交於中矣。其間一進一退。如筮數老陽之數九。九退而生少陽七。老陰之數六。六進而生少陰八。皆陰陽進退以相生也。九宮雖分三元。實則天元一氣主之。蓋天元之數退。其氣應在對宮爲地元。如天元餘氣四。其氣應在對宮。則爲地元餘氣六。四退而至三。其氣應在對宮。

地元七三退而至二。其氣應在對宮地元八。二退而至一。其氣應在對宮地元九。九終而復於一矣。其數對位相合而成十中五者。又皆所以御元氣之往來。此天地之數陰陽之理。元運之氣進退消長。彼此往來互爲生死。古今禪代推移。周而復始者也。

按註陽九百六之災。本西漢志。志記四千六百十七年爲歷元。初入元百有六年。謂之百六之會。四百八十年。謂之陽九之會。陽九百六。皆災歲也。

### 來情章

卦運真機。問厥來情。來情枝幹。以類分行。幹水來去。注目易分。枝水有止。來去難明。枝之入口。吐納滋生。執此言來。其來有經。穴若乘之。脈氣可憑。若指爲去。倒置不寧。幹水來離。坎龍欣入。幹水來震。兌脈不失。八卦之門。各歸本室。枝之來位。彼此爲律。循其曲折。視其斜直。度其修短。溯其移易。一氣兼氣。因方定質。分元辨位。應時效績。幹水去地。亦有運氣。運氣注蔭。與來不異。枝水中停。其旋立至。候止候還。審來審去。入妙通微。始全卦義。

冷謙曰。前二篇既言定卦審運。地脈衰旺與廢之道。幾乎盡矣。不知運之尅應。在乎卦真。而卦之真僞。在乎來情。來情者。水之來去也。水之來去。即地脈之來去。故卦運非此不真。而論脈運者。所首重也。立穴所乘之局氣。不敵所乘水路之來氣。知來氣之作用。則局氣又不足言矣。前局氣章內。尙未言及來情。故又特舉而明之。蓋幹水有幹水之來去。枝水有枝水之來去。幹水之來去易知。而枝水之來去難知。今人但知水流來之方爲來。流去之方爲去。以此概論枝幹則謬矣。流來爲來。流去爲去。通行幹水則然。若夫洪濶停止不通之枝水。則反以止處望出。

口爲來。出口望止處爲去。蓋水之行脈。與山無二。山以幹之落處爲來。以枝之盡處爲止。水自江河溪澗。流出小枝。則以流出之口爲來。而水之盡處爲止。故枝水葬於盡處。世人以爲源頭水尾。有出無入。有去無來之地。而不知有入無出。有來無去。真氣止息之地。所以發福最易。而歷年亦久也。凡幹水路來自坎方。即爲離龍。來自離方。即爲坎龍。八卦皆如此論。又如離上一曲折。即爲一節坎龍。有二曲折。即爲二節坎龍也。視其斜直者。如從離方來。直至離方止。則爲真坎氣。若從離方直來。又斜過左邊。向艮方直止。即爲坎龍發足。坤龍入首。斜過右邊。向乾方直止。即爲坎龍發足。巽龍入首。度其修短者。離路水長。坤路水短。即爲坎氣長。艮氣短。若離路水短。坤路水長。又爲坎氣短。艮氣長。溯其移易者。有從坤方入口。又行至巽方一轉。而後結穴。則爲外艮內乾。有從坤方入口。行至巽方一轉。又行至艮方一轉。而後結穴。則爲內坤外乾。艮也。如此變局。實不一端。枝水脈氣。與此同推。故地有一氣者。有兼二氣者。有兼三四氣者。以其水行方位。定龍之形質。以此分上中下三元龍位。應時取效。永無差忒。幹水結氣。立穴之後。必有去水。此去水。流去。亦有還氣。如水從巽方來。又從坤方去。向南立穴。則爲左艮右乾。如從巽方來。又從乾方去。向巽立穴。則爲前乾後巽。如從巽方來。又從兌方去。向南立穴。則爲左震右乾。一元位上來。去一元大發。兩元位上來。去兩元衰旺。分應歷歷不爽。枝水如不葬盡處。葬於中間。則到底一節。亦同去水。奔岡避氣論。如坤水曲折而去。至艮方而止。就中停立穴。作爲巽向。是爲左艮右坤之局也。蓋穴迎來水爲氣之止。迎去水爲氣之還。審其來。即知氣止。審其去。即知氣還。夫論脈氣止還之法。必須精詳變化。入妙通微。爾后八卦之義。辨別無遺。而三元衰旺之分。絲毫悉照也。下穴乘氣。又當權其實主強弱。以爲酌用。

# 巨浸章

一有一方汪洋巨浸。雖曰狎龍。豈無橫澗。湖蕩池沼。於子弗論。縱不生枝。亦有氣蔭。溯其根苗。實從元運。藏穴之流。亦有真機。著穴池沼。方矩圓規。氣秉其橫。中正等夷。大湖大蕩。中氣推移。測生測死。目巧在微。變化之妙。枝幹同式。衆水滂滂。一隅可喻。衆水奔趨。一隅曲入。一喻一入。衆水駐迹。水聚沙回。淳淳滴滴。不散不漫。真氣已整。乘元蔭機。龍纏龜覆。處是真息。與枝爲匹。若無真息。穴坐其圓。依借外勢。望之淵淵。形與衆殊。彼媿我妍。日引月長。福則待年。豈與蓬楚。大澤聯綿。世家墓宅。亦產英賢。驪黃之外。用擬斯篇。

淨難曰。水性主動。枝幹流行。固是活龍。亦有湖蕩池沼之穴。在枝幹之外。別爲一種。又不可以息漏二道論。胎元亦垂察以竊龍目之。斷其不發秀耶。此等地土。雖不生枝。亦蓄真氣。祇要元運合時。亦發科第。但立穴之法。自有真機。不待從從。散漫處。漏下穴。且湖沼與湖蕩。又是兩等。不同一法。池沼顯而易下。湖蕩隱而難遷。池沼祇要方圓成象。率正不欹。使可取裁。但宜於橫處受穴。不可從直頭立局。如一方池。橫看則爲土象。直看偏是木象也。圓池裏。實像橫圓。乃爲金星開口。太圓則四周無受穴處。便是頑金。從何處下手。凡池沼下穴。須就正中察氣。左右相尋。平正適麗。而后脈氣涵蓄。若立局偏斜。或邊輕邊重。穴中即無真氣。不能發福。大湖大蕩。葬法又宜精密。蓋其勢散漫。雖居中正。猶難聚氣。須乘死就生。亦從枝幹之理。雖與江河溪澗之枝幹。形象迥別。而變化之道。則一如外蕩圓大。而有一隅內蓄小蕩。則與隄水入口相似。又如外蕩直奔。而有一隅稍稍曲入。其間即有沙角關關。外來衆水。於此駐足。是即大蕩爲幹。小蕩爲枝。大蕩爲漏道。小蕩爲息道。即是龍胎。乃爲貴地。若得元運。又有後

蓋葬下立發。湖蕩豈緩局哉。又有一種。既無內蓄小蕩。又無曲水入口。而坐於土圩環處。形如滿月。亦是吉象。更借外沙翼衝。望其大蕩之水。對穴淵停。雖屬通流。因有外沙。故不消散。且其立局之水。端巖秀麗。迥與他處不同。移步換形。分別妍媸。則崇地皆賤。一穴獨貴。但其脈氣不聚。難求速效。須日積月累。穴中久久氣足。而后始應。三吳江楚。此等地局。發者甚多。下此等穴。乃於牝牡驪黃之外。別有巧悟。故特發明此篇。俾學者深知妙用。不得概以流龍惑之也。

原隰章

卷前有圖二個

水龍之地。與山相質。山之生氣。鍾於高阜。水之生氣。鍾於卑受。卑受之氣。不離左右。卑受之氣。不離前後。何謂明堂。堂前地高。高而漸高。代產英豪。如或傾瀉。貧窮連逃。穴後地低。如憑繡衣。低而漸低。葉葉不摧。如何隆起。絕世無兒。穴左坦然。青龍蜿蜒。長子元宗。家有餘錢。穴石土厚。白虎短脰。少男疾貧。常遇禍咎。卑而太卑。當作水推。能奪正局。相土須知。大江以北。千里平陸。土常有餘。水常不足。高厚爲岡。低平爲谷。何必江湖。而后成局。宜詳尺度。兼別沙族。剖露一端。以概地軸。

冷謙曰。此章言高山與平洋。事事相反。山龍以高處爲生氣。水龍以卑處爲生氣。正以山龍從山上高處來。水龍從水中低處來也。凡平洋穴後龍。宜低坦一步。低一步。此爲後龍綿遠。子孫悠久蕃庶。壽考無涯。穴之左右。亦須低坦。乃爲龍虎環抱。穴中氣足。左低長發。右低次榮。若穴後有高地。或一二重靠山。葬下損丁。子孫稀少。漸漸高起。後嗣必絕。青龍高。長子貧窮。白虎高。季子消乏。惟明堂之內。則宜漸遠漸高。爲逆水歸堂。大發丁祿。傾蕩蕩然。

財敗絕矣。然三方低下之處。必須四望相等。若有一處極低。便水作論。不然。依水立局之氣。反爲所奪。則局氣不真矣。且平地龍。有水爲局者。亦有無水爲局者。江南多水之地。以江湖溪澗爲龍局。江北中原千里平曠。無水可收。即以低地爲水。高地爲山。便成龍局。以斷吉凶。外有數重沙陰護穴。則大地矣。偶因原隰。露此一斑。學者即此而推。已瞭然在目矣。

### 望兆章

陰陽二用。妙在氣交。天降而下。地浮而上。土膚之上。構精之交。嗙吸寒氣。如春發天。笑彼庸術。掘地及泉。氣蒸在上。枯骨不沾。水滂凝積。泛濫及棺。天光不照。常得幽寒。起土成坎。形須舒展。勢若高昂。孤峯岩險。若作垣牆。沙迷水掩。舒則冲融。因則難展。坎前起屋。壓損明堂。陽和晦冥。自失晶光。居中仲廢。居左長荒。若逢右畔。季子茫茫。碑碣門亭。朝顯典制。若據形家。以簡爲貴。玉有微瑕。時爲大累。養此預言。庶幾盡義。

冷難曰。此章言乾坤之氣。一日不交。則萬物皆死。不成天地矣。天地之妙。正在二氣交會之中。二氣無處不交。天以至陽之氣。下交乎地。地以至陰之氣。上交乎天。一升一降。構精之處。常在地之膚皮。觀其雨露降而草木萌芽。可驗矣。平洋土氣卑薄。置壙平田。累土成坎。上吸天光之和。下飲黃泉之氣。則陰陽冲和矣。庸術以不深藏爲不得氣。掘地及泉。使棺槨浸爛。骨爲差礙之氣所閉。陽和之氣。反透於上。死骨不沾。安有福以應之耶。平洋乘葬。上坎壙。亦須平坦冲夷。乃爲合格。若築塚太高。累土聳拔。則孤露危險。元氣四散不歸。更不可妄築垣牆。隔斷外來秀氣。其垣低平寬大。猶爲舒展。若高峻窄小。則名爲囚。生氣閉塞矣。屋宇碑亭。墓門等事。一有侵逼。雖屬小失。乃

有大傷故盡言於此。

耐葬章 卷前有圖二個

葬法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦良。先葬就弱。後葬就強。先葬獲吉。後葬厥優。亦有佳城。耐葬不事。一穴奪氣。枝茂本傾。須保祖地。勿入斧斤。貴賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未諸精微。鮮不踣躓。方位之法。祖穴是遷。氣口是納。割斷須清。三元衰旺。九星持衡。不侵殺位。自遠災星。但恐耐葬。時地兩分。氣運方法。不無變更。示爾耐法。與正同情。測新測舊。主耐參衡。咫尺萬里。立辨死生。法宜縝密。毫不可輕。

冷謙曰。高山之穴。都止一壙。不能兩棺。平陽通坦。可容合葬。然得氣真地。昭穆分穴。亦非所宜。貧家難以尋地。皆有耐葬。不知穴氣真偽。間不容髮。耐葬之局。其視主局。相去豈不遠哉。其語吉凶大判。不可不懷。亦有祖穴失屬。耐葬得之者。亦有祖穴得氣。而因耐反傷者。若無真見。則祖宗發越之地。斷不宜輕加添耐。致傷根本。雖山林野木。亦不宜妄行斬伐。倘有侵犯。禍豈一人。獨受歟。耐葬方位。先於祖穴上。詳審氣口消納。以及元運九星衰旺等事。耐葬如可依祖穴立局。則以祖穴為憑。須於祖穴之旺方添葬。但耐葬與主墓。時有今昔之殊。地有彼此之異。局氣元運星符。不無變遷。若誤下之。承接主穴殺方之氣。災禍立至。是耐葬又不可以主穴拘執也。其法另有方位。另有乘氣。另有元運。另有星符。向法。事事俱變。名雖為耐。其與另遷正穴無異。當以正法斷之。若正法得宜。耐葬亦是一義。尤必新舊兩無相碍。而後可以從事也。

遷元章

厥初在辰。男女媾精。天魂地魄。交矣抱子。棄舊母胎。百日成形。十月胎圓。出腹產嬰。弦望之數。上法天行。命終氣盡。陰銷陽升。魂越泥丸。魄沉滯泉。百體僵臥。血凝髓寒。一踰十朔。海湧河乾。葬理之法。反天入地。接續元陽。魂洵魄滅。倘朝三載。零室空存。彼猶不葬。枯木傷根。雖有吉壤。否隔不仁。必久蒸燼。嚴霜乃春。若曾凶葬。敗氣移真。敗氣充體。魄化灰塵。歷年世久。瑞應曷臻。古之蓋禮。周孔所作。天子七月。士庶雖朔。暴棺棄屍。子道之薄。年月拘忌。下愚無學。莫辨鴻鈞。敢謂先覺。

冷謙曰。此章言既得吉地。貴乘初喪急葬。接續生氣。還元反本之義。人之生也。十月而胎成。故人之告祖。亦十月而體滿。死者元陽上升於天。葬得吉地。反天元以入地中。如金入冶。魂魄復聚。須及骨液未竭。乃可與地脈流通。如接木須新剪之枝。若經宿氣洩。豈能活耶。葬法七日內最佳。七月猶可。斷不可過十月。若更遲之一期三載。葬有吉地。何覺怪氣。必待葬下久遠。枯骨漸滋。而后徐徐能應爾。若曾於凶地葬過。改葬吉地。前穴敗氣。充積骨間。精魂盡散。必待惡氣全消。吉氣乃入。能以歲月計乎。今人緩葬。亦有數端。賢者不忍其親。難以急葬。不賢者實葬。觀於膜外。或停柩靜室。或權厝別地。暴露多年。又被庸師拘忌。年月利害。甚至一家百口。年命刑衝。此吉彼凶。久無葬日。試觀古禮。天子七月而葬。諸侯五月而葬。大夫三月而葬。士庶踰月而葬。又何嘗有年月利害之紛紛者。豈折衷於先覺乎。

### 陽基章

卷前有圖二個

大輿之理。豈惟巖形。往古聖哲。建都作京。襟江帶河。九野孕靈。兆民家處。百堵聿興。惟宅之基。與墓合符。墓氣凝結。

宅氣衍敷。四倚之地。聚散有殊。移宮改步。自奧及隅。爰有五機。實惟宗要。一地二門。三衢四竈。五曰缺空。八風之鑿。獨尊三元。徵參九曜。遊年卦例。禍福不效。墓氣從地。宅氣從門。一門一向。榮落轉輪。門通大道。氣入家庭。前後旁側。分勢均形。重門叶吉。與路相仍。轉步衰位。美惡相爭。男女居室。粵惟大倫。房闈是主。堂階是賓。祠廟奉祀。神靈所憑。營建若吉。人鬼咸寧。置宅廣原。地符統貫。比廬則聚。單室恒煥。若在郡邑。無尤遠漫。倘獲沾濡。厥功無算。深山之宅。八方蔽藏。山形回斂。風來其方。依高立局。反氣舒陽。以是主治。庇蔭不常。墓氣及骨。宅氣及身。此如滋條。彼如沃根。根榮以茂。條茂及晨。墓吉宅凶。蕃齒食貧。墓凶宅吉。殃在後人。墓宅並吉。介福千春。能不失取。適種之英。

冷謙曰。大輿之氣。不惟塋塚藏形而已。卽古聖王體國經野。大而京師。小而郡邑。以至村落市鎮。莫不有形局分合之勢焉。其九龍立穴之法。與墓同符。而不無小異。蓋墓氣止收一勺元辰之水。而京都郡邑。則取大江大河爲局。至於各家宅氣。又就其所倚小水。而分九局。且陰地取其凝結。陽宅取其敷衍。氣化有殊也。四倚者。或前或後。或左或右。專倚一水也。倚一水則局眞。雖作廣廈。其氣皆不變。然水有聚散之殊。乘此就彼。或及與隅。若在與隅之地。挂角立宅。止中宮大勢。收氣不雜。左右戴收。氣有改變矣。如挂角立宅。水貼西南二方。近南水作坎。前帶右廂。近西水作震。前帶左廂是也。陰宅作在地中。止穴內一氣。陽宅作在地上。不專以地氣爲用。兼取門氣。蓋清虛之上。氣本橫行。門戶一啟。氣卽從門而入。其力與地氣相敵。地衰門旺。地旺門衰。吉凶參半。須得門地兩旺。然後可以招諸福。門地之外。又看道路。道路局勢。朝歸者作來氣斷。橫截者作止氣斷。朝路比來龍。橫路比界氣。所謂三衢橋梁同斷。斷者隣居高峻也。如良方有高屋。則氣被障斷。反從良方遠轉氣來。回向我宅。所謂回風反氣。自

高及下者也。高屋多則氣厚。高屋少則氣淺。若遠方高屋。迢遞而來。漸近漸低。歸結到宅。氣尤百倍矣。缺乏者。方隅孔竅。或在宅外。或在宅內。能引八風而入。關乎禍福。不可不知。夫此五機。惟以三元之衰旺爲興廢。而於立向。首仍以地局九星爲主。然亦有不合九星。不害其爲吉者。故曰微參。言不甚重也。至於遊年卦例。推論值年神殺。其實禍福不繫乎此。若宅氣旺。雖絕命五鬼。何害於吉。若宅氣衰。雖天醫生氣。何能救凶。相宅者止將五機按三元。以定衰旺。法盡此矣。從地從門。又申言門之爲重。蓋地乃一定之物。不能更移。門則可隨方面改。僅有失元之地。改一旺門。便能起衰。得元之地。改一衰門。便能減福。尺寸之地。榮枯頓異。不可不慎也。門以通大路爲重。蓋氣在大路中。隨人往來。門之一啟。便從門入。前門後門及旁側便門。或凶或吉。分遠近大小。動靜冷熱。而論興廢。一宅止一門獨旺。則全美無瑕。若諸門皆旺。則諸福並至。其或轉入衰路凶門。美惡相爭。不能歸一。亦從長短親疎。分辨贏輸。至於宅中內門。則尤以房門爲重。蓋一陰一陽之謂道。家道興衰。在夫婦配合之際。生男育女。繼宗承祧。皆原於此。宅內重門道路。步步從旺方引來。更開吉門迎之。則五福全收矣。若中堂正堂。不過賓主酬酢之所。非歸根復命之地。不甚重也。古人將營宮室。宗廟爲先。香火之地。又須居吉人鬼俱寧。乃爲安宅。至於荒郊曠野之處。立宅。則五機之中。專以地氣爲重。與陰宅相似。然尤必比屋聚廬。而後可以會合風氣。收攬陽和。小屋必二三進。始有蓋聚。若一帶直屋。及散布數椽。氣皆渙散。地雖吉不驗也。若在城市。五氣兼重。不專以地局爲主。然遠水亦能乘旺發福。更能近水。沾染生氣。福力非常。若近衰水。禍亦應矣。深山之宅。水氣輕微。八方之山。高障圍繞。山形空缺之處。爲通風引氣之門。能引禍福。法以近居一節爲主。亦須斟酌氣口長短。與夫宅之相招相背。以測

氣之淺深厚薄。山口中若有人迹車馬往來。引到宅地。即為動氣。夫陽宅禍福之應。與陰墓無二。然墓氣從亡者之骨蔭及生人。力深而緩。宅氣即在本身。力浮而速。朝種暮熟。智者固不得以陽而廢陰。又何可重陰而廢陽也哉。

從厚錄

此篇與歸厚錄為一體。因補疏義。附為一卷。原本失作者之名。俟考。雲庵蔣國宗城氏註。

上卷

山若羣行。以山為龍。水若羣行。以水為龍。水龍局法。變化不窮。局法不同。乘氣為生。有動為主。無動為死。平洋水勢。便是真龍。此言雖顯。微妙難通。水界氣止。近水氣鍾。氣來動處。個個不同。近南乘坎。近西震龍。東南乾氣。忌入壬中。西北巽氣。忌與乙達。圍圍地氣。孰西孰東。物物太極。一氣冲融。中氣難發。硬直無功。秀軟活動。穿西穿東。左秀左結。右秀右榮。乘得氣者。永吉無凶。變推卦例。莫辨金龍。陽龍陽向。陰向陰龍。乘氣不真。災禍無窮。

山水氣脈。各自為龍。凡觀水玩水。若見山峯重疊。則登山以占山之氣脈。而水不與焉。若見水道重疊。則步水以占水之氣脈。而山不與焉。山龍形格多端。而水龍變化亦不測。然水龍局法。雖無一定之形。而氣則有一定之結。墓者乘得其氣。則局為我所有也。氣者非概言有水即有氣也。其機見於動處。水有屈曲回還。則為動。動則其氣旺而生。無屈曲回還。則為靜。靜則其氣衰而死。生可用。而死不可用也。古言平洋不開蹤。水總是真龍。乃明動處。盡善盡美之語。但此言雖屬顯露。其中微妙。又未易明。相者當在界水上悟會。故凡大水行龍。必得小水界。而後龍氣止結。此即所謂龍之動也。遷穴又須近水。近水則生氣蔭養。若離水太遠。則死氣侵側。龍氣歸於動處。乘

用方位。各不同。近南水乘坎氣。近西水乘震氣。舉南之有坎。則北之有離可推矣。舉西之有震。則東之有兌可推矣。近東南乘乾氣。忌偏於右。而雜坎宮之壬。近西北乘巽氣。忌偏於左。而雜震宮之乙。舉壬則辛可知矣。舉乙則酉可知矣。八卦做法於此。此乘龍忌雜他宮之氣。實就水路相乘而言。非言向氣也。夫水路方位圖。則地氣本位亦圖。惟在格龍者。詳審何者屬東。何者屬西。而於其中。以辨陰陽純雜。蓋物物一大極。各自爲陰陽五種。八卦一氣。和融結。而不容混。若是陰錯陽差。則又非一大極。元氣衰旺不同。不能歸一。吉中有凶矣。穴地乘氣。又有左右中三者之分。穴遷其中。似乎得矣。然遷中者。而又往往難發何哉。不知乘氣忌乎硬直。硬直則氣無成。地難發之中氣。其必硬直故也。乘氣不拘中氣。左右祇取秀氣活動者作用。或從左來而穿西。或從右來而穿東。左邊秀則氣結於左。右邊秀則氣結於右。乘得秀氣。則龍穴完固。雖值敗元。不過不發。而無凶可憂矣。俗學安爲拘執一行。偽造卦例。納甲陰陽爲用。不辨龍局吉凶。凡遇陽龍。則立陽向。陰龍則立陰向。以此作用。乘氣不真。其敗不勝言矣。

### 中卷

凡墓平洋。取水坐宮。先觀生氣。後對穴龍。外乘堂氣。凶殺莫衝。緊動速發。藏蓋福宏。單獨就側。傾瀉直衝。八者宜避。可無殺凶。三陽朝應。對面相逢。六建護衛。四遠會從。水來射穴。有蓋可壅。不須入口。暗拱反築。水來朝穴。有蓋反窮。必須入口。貴在其中。逆聚則結。交媾雌雄。不逆不聚。妄下無功。大聚大發。順逆皆榮。秀聚大貴。藏聚富翁。偏聚偏發。斜聚藏凶。龍穴得氣。沙水玲瓏。

山龍下穴。以山脈爲坐宮。水龍下穴。以水脈爲坐宮。坐宮取用。先則大概以觀水勢屈曲之生氣。次對穴龍。以察局氣來脈之善良。此外方看護沙。沙氣來堂。對穴直衝者爲凶殺。堂中所乘。不宜有此。沙之曲抱有情。謂之緊動。緊動則催祿催官而速發。若更兼以長遠。則穴藏蓋而氣隆。福應之來愈宏矣。若一條之水。橫來橫去。而無回還。則謂之單。左有右無。右有左無。謂之彌。向外偏斜謂之欹。反注一邊謂之側。陡急之流謂之傾。出無顧復謂之瀉。對穴徑來謂之直。直而寬者謂之衝。八者之沙。不可入用。不然。終亦有凶來應矣。沙之吉者。惟三陽六建爲最。三陽者。向首卦內三爻之水也。六建者。八卦除本龍坐向二卦。餘爲六建。沙之凶者。莫過於直水。直而小者。則爲射水。來射穴。祇要穴地有水倚蓋。則可遷矣。射水原不與本龍相和。若在外暗拱。尤妙於用。蓋直水形無收拾。氣無依歸。反因我水引吸。盡趨入於我龍之中。此論射穴之水有如此。若是朝水。則又不然。朝水對來而多曲。其氣可能自蓋。穴有蓋水。反拒而不來矣。且必與我水連接。而爲一體。然後收得其氣。凡水曲折謂之逆。其氣蓋積謂之聚。能逆即聚。聚即結矣。其中作法。又有雌雄之辨。來龍之水。則爲雄。結穴之水。則爲雌。雌雄交媾。而氣沖和矣。夫水攝要在乎逆。若順來順去。則氣渙散。不可穴矣。凡聚結之龍。夾輔縱橫。條條拱向。一望汪洋。乃爲衆水大聚。衆水大聚之地。發越盛。大此中尋穴。或衆水皆曲。而我則穴其直。衆水皆直。而我則穴其曲。不拘逆結爲定法。所謂順逆皆榮也。所聚之水。曲抱清純。其象主貴。粗鈍頑蠢。穴地深藏。其象主富。若偏聚於一邊。則分房而發。若斜聚而外竄。則戴凶矣。要之主於龍穴。龍穴得氣。無論凶沙惡水。自然改色活動。而爲我用也。已。

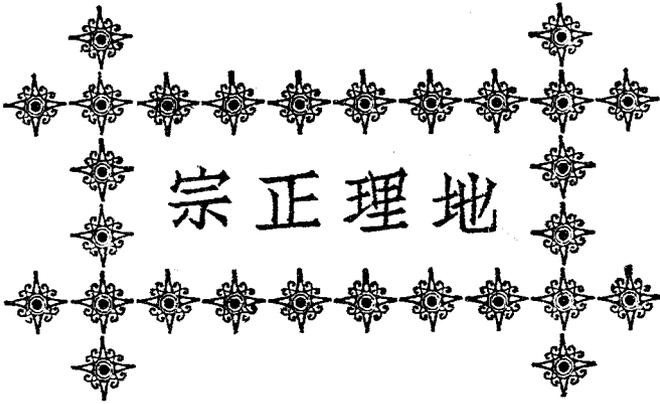
下卷

五星格局吉凶不同。金木水火。金水爲榮。火木斜直。水城莫逢。方者土勢。四曜之中。三秀水來。何者爲雄。但取先到。屈曲情通。逆來橫繞。無益罔功。浜頭出水。內雌外雄。內口爲進。外口出通。必須曲折。始得停滯。蕩然直去。開關無際。不如月池。激然一泓。無出無入。旺氣可容。環拱穴場。亦可降龍。太極圓墩。高地氣鍾。挨邊挂角。巧奪天工。田水朝揖。龍救貧窮。時師愚昧。不識此中。硬談天玉。妄說四龍。不知乘氣。眼目矇矓。留此真髓。指點神功。

高山龍體有五。星平洋穴形亦有五星。五星者。金木水火土也。五星吉凶。各當辨晰。金圓水曲。其爲穴地。則吉。木直火斜。其爲穴地。則凶。方者爲土。其位則屬金木水火四曜之中。並金水而皆吉者也。穴地辨龍。以雄爲主。然論雄之法。亦須詳辨。假如三條秀水。皆來蔭穴。則取何條爲雄。當知以先到者爲主。何爲先到。其屈曲與我相近者是也。秀水即逆水。以形言則謂之秀。以行言則謂之逆。大凡逆來之水。本是秀水。若臨到穴場之時。却又橫繞而去。意不與我相關。不成穴矣。名雖爲秀。空秀而已。大抵龍法。大水行龍。小水相接。小水名浜。浜水流出。則大水之氣。反盡收入浜頭結穴。小水在內爲雌。大水在外爲雄。自內視口爲進。自外視口爲出。蓋水從口出。而氣反從口而進也。但此浜水。亦必曲抱兜收。而以龍氣止蓄。若蕩然直去。無所約束。則大水之氣。亦隨浜水蕩然直去而散矣。此等枝浜。反不如月池。猶有可取。蓋池澄清。旁無他水牽引搖奪。一泓靜居。內無水出。外無水入。若生旺氣。形如新月。中間曲處。乃可容穴。兩旁月角。環拱穴地。亦得水氣蔭養。凡水中太極圓墩。形如浮龜。地雖高顯。亦得氣鍾。或角。有可下穴。隨事適宜。此等池水。雖似鈍拙。其中功用。莫可測焉。田間水道。朝拱環揖。可亦下穴。雖不敵江湖溪澗之力量。亦能蔭穴而發富。諸門穴法。俗所鮮知。抑知不明平洋。雌雄交媾。豈識其中作用哉。夫既不

明其中之作用。故其談天玉說四龍。皆臆度亂猜。夫天玉言隱義。若糾辭句硬談。失其旨矣。即於其中所稱江南江北江東江西之四龍。應而爲五行之用者。正乘氣之奧旨。非硬談者所得知。夫既不明乎天玉。則又安知下穴乘氣乎。蓋由未得明師指點。無從勸破耳。此篇之作。原以存乎水龍之法。剖盡造化功用。學者宜詳讀焉。





地 理 正 宗

冊 下

行 印 局 書 明 文 海 上



# 四部小敘

蔣國

山龍形局。吉凶之辨。盡於撼龍疑龍。水龍形局。吉凶之辨。盡於歸厚從厚。至於山水方位之辨。則青囊奧語。天玉寶照。盡之矣。間訪諸家。明形局者。十有一二。知理氣者。百不一見。然非心契圖書八卦。烏能傾會青囊天玉寶照之旨乎。或問楊公偏地錯。余曰。義盡見諸寶照。如中所云。杜甫盧仝李白祖。後頭盡以水爲鄰。即寶照坐之說。況彼約言水局大勢。其於方位理氣。不啻一及。故杜陵修傳補註。未編入集。

MG  
B992.4  
10  
12

地理正宗  
卷五  
四部小敘

一



3 2168 3048 3

地理正宗 卷五 四部小叙

# 地理正宗卷五

青囊序

唐曾求已公安著  
杜說將平階大鴻補註

楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。

雌雄者。陰陽之別名。乃不云陰陽。而言雌雄者。言陰陽。則陰自爲陰。陽自爲陽。疑乎對待之物。互顯其情者也。故善言陰陽者。必言雌雄。觀雌則不必更觀其雄。而知必有雄以應之。觀雄則不必更觀其雌。而知必有雌以配之。天地兩大雌雄也。山川雌雄中之顯象者也。地有至陰之氣。以招攝天之陽精。天之陽氣。日下交乎地。而無形可見。止見其草木百穀。春榮秋落。蛟龍蟲豸。升騰蟄藏而已。故聖人制婚姻。男先乎女。亦以陰之所在。陽必求之。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽以應之。所謂雌雄者也。故地理家不曰地脈。而曰龍神。言變化無常。不可以迹求者也。青囊經所謂陽以相陰。陰以合陽者。此雌雄也。所謂陽本陰。陰育陽者。此雌雄也。所謂陰用陽。陽用陰應者。此雌雄也。所謂資陽以昌。用陰以成者。此雌雄也。楊公得青囊之秘。洞徹陰陽之理。晚年其術益精。以此濟世。卽以此養生。然其中秘密。惟有看雌雄之一法。此外別無他法。夫地理之書。汗牛充棟。獨此法不肯筆之於書。先賢口口相傳。問世一出。蓋自管郭以來。古今知者。不能幾人。既非聰明智巧。所能推測。又豈宏覽博物所得與聞。會者一言立定。不知者累牘難明。若欲向書卷中求之。更河漢矣。故曰天下諸書對不同也。曾公安觀受楊公之秘。故其所言深切著明如此。彼公安者。豈欺我哉。

先看金龍動不動。次察血脈認來龍。

此以下乃言看雌雄之法。金龍者氣之無形者也。龍本非金。而云金龍。是乃乾陽金氣之所生。故曰金龍。動則屬陽。靜則屬陰。氣以動爲生。以靜爲死。生者可用。死者不可用。其動大者。則大用之。其動小者。則小用之。此以龍之形象言也。形象既得。斯可辨其方位矣。血脈。卽金龍之血脈。非龍而實龍之所自來。所謂雌雄者也。察血脈之來自何方。卽可認龍之來自何方矣。此楊公看雌雄之秘訣。非世人倒杖步量之死格局也。俗註辰戌丑未。四金器殺爲金龍者非。

龍分兩片陰陽取。水對三叉細認踪。

兩片卽雌雄。陰在此則陽必在彼。兩路相交也。三叉卽後城門。界水合處必有三叉。細認蹤卽察血脈以認來龍也。知三叉之在何方。則知來龍之屬何脈矣。俗註以兩片爲左旋右旋。以三叉爲生旺墓非。

江南龍來江北望。江西龍去望江東。

此所謂兩片也。金龍本在江南。而所望之氣脈。反在江北。金龍本在江西。而所望之氣脈。反在江東。蓋以有形之陰質。求無形之陽氣也。楊公看雌雄之法。皆從空處爲真龍。故立其名曰大玄空。雖云兩片實一片也。俗註江南午丁未坤爲一卦。江北子癸丑艮爲一卦。共一父母。江西申庚酉辛乾亥壬爲一卦。江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦。共一父母。兩卦之中。互相立向者非。

是以人卜河洛。灑潤二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。卜年卜世宅都宮。

此卽屬公卜洛之事。以證地理之道。僅在牽脈。認來龍也。聖人作都。不言華嵩之脈絡。而言灑澗之相交。則知所認之來龍。認之以灑澗也。又引公劉遷豳。相陰陽觀流泉。見聖人作法。千古一揆也。

晉世景純傳此術。演經立義。出玄空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。

推廉宜空大卦。不始於楊公。蓋郭景純先得青囊之秘。演而立之。直追周公制作之精意也。乃其義不過欲朱雀發源。得生旺之氣耳。來源既得生旺。卽是來龍生旺。而諸福坐致矣。來源若非生旺。則來龍亦非生旺。而禍不旋踵矣。景純當日以此開喻愚蒙。其如愚蒙之領會者少也。俗註龍取生旺之氣於穴中。水取生旺之氣於穴前。又謂氣之生旺。爲長生帝旺墓庫。合三又者非。

一生二兮。二生三。三生萬物。是玄關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。

陰陽之妙。用始於一。有一爻卽有三爻。有一卦卽有三卦。故曰一生二。二生三。此乃天地之玄關。萬物生生之素。筭也。又恐人誤山水爲一。而不知辨別。故言山之玄關自管山。而水之玄關自管水。不相溷雜。蓋山有山之陰陽。而水有水之陰陽也。此則世之言龍穴沙水者。真未夢見矣。俗註生旺墓三合。爲玄關者非。人得陰陽玄妙理。知其衰旺生與死。不問坐山與來水。但逢死氣皆無取。

此節暢言地理之要。祇在衰旺生死之辨也。衰旺有運。生死乘時。陰陽玄妙之理。在乎知時而已。坐山有坐山之氣運。來水有來水之氣運。所謂山管山。水管水也。二者皆須趨生而避死。從旺而去衰。然欲識得此理。非真知河洛之秘者不能。豈俗師所傳。龍上五行收山。向上五行收水。順逆長生之說。所能按圖而索驥者乎。

先天羅經十二支。後天再用干與維。八干四維輔支位。子母公孫同此推。

羅經二十四路。已成之迹。人人所知。何須特舉。此節非言羅經制造之法。蓋將羅經直推雌雄交媾之玄關。以明衰旺生死之作用爾。十二支乃周天列宿之十二次舍。故曰先天地道法天。雖有十二宮。而位分八卦。每卦三爻。則十二宮。不足以盡地之數。故十干取戊己歸中。以爲皇極。而分布八干爲四正之輔佐。然猶未足卦爻之數。遂以四隅四卦補成三八。於是卦爲之母。而二十四路爲之子焉。卦爲之公。而二十四路爲之孫焉。識得子母公孫。則雌雄之交媾在此。金龍之血脉在此。龍神之衰旺生死。亦盡乎此矣。俗註子寅辰乾丙乙一龍爲公。午申戌坤辛壬二龍爲母。卯巳丑艮庚丁三龍爲子。酉亥未巽癸甲四龍爲孫。非。

二十四山分順逆。共成四十有八局。五行即在此中分。祖宗却從陰陽出。陽從左邊團團轉。陰從右路轉相通。有人識得陰陽者。何愁大地不相逢。

此一節申言上文未盡之旨。子母公孫。如何取用。蓋二十四山。正應二十四局。而一山之局。又有順逆不同。如有順子一局。即有逆子一局。一山兩局。豈非四十八局乎。此局得何五行。則龍神得何五行。五行不在此中分乎。然五行之根源宗祖。非取有形可見。有迹可尋之二十四山分五行。乃從玄空大卦。雌雄交媾之真陰真陽。分五行也。論至此。玄空立卦之義。幾乎盡矣。而又恐人不知陰陽爲何物。又重言以申明之曰。如陽從左邊團團轉。則陰必從右路轉相通。言有陰即有陽。有陽即有陰。所謂陰陽相見。雌雄交媾。玄空大卦之秘旨也。言左右。則上下四旁皆如是矣。此即上文龍分兩片。江南龍來江北望之意。而反覆言之者也。無奈世人。止從形迹上著眼。不能領

會玄空大卦之妙。故又發歎曰。有人識得此理者。乃識真陰陽。真五行。真血脈。真神龍。隨所指點。皆天機之妙。何難大地不相違乎。若不識此。雖大地當前。目迷五色。未有能得其真也。俗註陽龍左行爲順。陰龍右行爲逆。陽玄龍左行爲甲木。陰玄龍右行爲乙木之類。非也。

關山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向水流陰。笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理。妙用本來同一體。陰陽相見。曠爲難。一山一水何足言。

又言所謂論得陰陽者。乃玄空大卦。真陰真陽。而非世之所謂淨陰淨陽也。若據淨陰淨陽之說。則陽山必須陽向。而水流陽。陰山必須陰向。而水流陰。時師拘拘於此。而不知其實無益也。真陽真陰。自有個中之妙。世人不得。累傳無從勘破耳。若有明師指點。一言之下。立時勘破。則知不但淨陰淨陽不可分。所謂真陰真陽者。雖有陰陽之名。而止是一物。又何從分。既知陰陽爲一物。則隨手拈來。無非妙用。山與水爲一體。陰與陽爲一體。二十四山卦氣相通者。皆爲一體矣。夫淨陰淨陽者。一山止論一山之陰陽。一水止論一水之陰陽。故拘執有形。不能觸類旁通耳。玄空大卦。一山不論一山之陰陽。而論與此山相見之陰陽。一水不論一水之陰陽。而論與此水相見之陰陽。所以爲難知難能。而入於微妙之域。此豈淨陰淨陽之說。拘於有形者。所可同年而語哉。

二十四山雙雙起。少有時師通此義。五行分布二十四。時師此訣何曾記。此即上文二十四山分順逆之義。而重言以歎美之。雙雙起者。一順一逆。一山兩用。故曰雙雙也。五行分布者。二十四山。各自爲五行。不相假借也。雖如此云。而其中實有奧義。惟得秘訣者。乃能通之。時師但從書卷中搜索。必



龍氣。則少氣矣。此節須純乎龍運生旺之氣。若一雜他氣。卽是殺氣。吉中有凶矣。來山亦然。須審其趨避。爲脈結穴。一二節之近。要得龍神生旺之氣。蓋龍頂上聚。受氣廣博。能操禍福之柄。卽或直來側受之穴。結力之屬。其脈脈不同。而小不勝大。可無虞也。此以知山上龍神。水裏龍神。皆以來脈求生旺。而尤重在到頭一節。學者不可不慎也。保疑。以左轉右轉。順逆爲陰陽者非。

天上星辰似纏繞。水築三八要相遇。水築城門須要會。卻如湖裏雁交鵝。

此篇先舉之纏繞。喻水法之交會也。列宿分布周天。而無七政以交錯其中。則乾道不成。而四時失紀矣。幹水流衍。坤中。而無棧流以界割其際。則地氣不收。而立穴無據矣。故二十四山之水。其間必有交道相遇。然後血脈真。脈氣流通。大幹小枝。兩水相會。合成三叉而出。所謂城門是也。湖裏雁交鵝。言一水從左來。一水從右去。兩水相會。如雁鵝之一往一來也。此詳言水龍審脈之法。而立穴之妙。在其中矣。

富貴貪財福水清。水是由家血脈精。山靜水動晝夜定。水主財祿山人丁。乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。生尅須憑五行術。莫讓天機玄妙處。乾坤艮巽水長流。吉神先入家豪富。

乾坤艮巽。得有衰旺生死。非可概用。須用五行辨其生尅。生卽生旺。尅卽衰死。生爲吉神。死爲凶神。要在玄空大卦。詳云天機玄妙處也。

請讀一象書曰。坎十坎埋。下九坎資。雖有一坎能發福。去水來山盡合情。

海潮本是陸腸玄。得四失六難爲全。三才六建雖爲妙。得三失五盡爲偏。蓋因一行授外國。遂把五行顛倒編。以諷

傳譚竟不明所以禍福為胡亂。

此節旁引世俗五行之謬。以見地理之道。惟有玄空大卦。看雌雄之法。所以尊師傳戒後學也。蓋唐以後。諸家五行雜亂而出。將以擾外國。而反以禍中華。至今以譌傳譌。流毒萬世。曾公所以辯之深切也歟。

青囊奧語

唐楊益均松蘿會稽姜逢汝舉註

楊公得青囊正訣。約其旨為奧語。以玄空之理氣。用五行之星體。而高山平地之作法。已賅括於其中。然非得真傳口訣者。索之章句之末。終不能辨。謂之奧語。誠哉其奧語也。

坤壬乙。巨門從頭出。艮丙辛。位位是破軍。巽辰亥。盡是武曲位。甲癸申。貪狼一路行。

挨星五行。即九星五行也。貪巨祿文廉武破輔弼。一一挨去。故曰挨星。玄空大卦五行。亦即挨星五行。名異而實同也。此五行原本洛書九氣。而上應北斗。主宰天地發育之道。翰維元運。萬古而不能外也。此九星。與僧一行八宮掌訣九星不同。唐使一行作卦例。其於九星亦如形局中法。專取貪巨武為三吉。而不知非也。夫九星乃七政之根源。八卦乃乾坤之法象。皆天寶地符精華妙氣。其在方位。顯於其中。分彼此優劣。真庸愚之譏。詭怪之談矣。止是天地流行之妙。與時相合者吉。與時相背者凶。故九星八卦。本無不吉。而有時不吉。本無有凶。而有時乎凶。所以其中有趨有避。真機妙用。全須秘密耳。真知九星者。豈惟貪巨武為三吉。即彼祿廉文輔弼五凶。亦有吉時。斯得玄空大卦之訣矣。奧語首揭此章。乃挨星大卦之條例。坤壬乙非盡巨門。而與巨門為一例。艮丙諸山皆兼此辨。此中隱然有挨星口訣。必待真傳人。可推測而得也。舊註以坤壬乙天干。從申子辰三合為水局。故曰文

曲。艮丙辛天干。從寅午戌三合爲火局。故曰廉貞之類。謬矣。又有云。長生爲貪狼。臨官爲巨門。帝旺爲武曲。亦謬。左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。

此節言大五行陰陽交媾之例。如陽在子癸至亥壬。則陰必在午丁至巳丙矣。自子至壬。自午至丙。路有陽。路有陰。以此爲例。須人自悟。非拘定左邊爲陽。右邊爲陰。若陰在左邊。則陽又在右邊矣。亦可云左右。亦可云東西。亦可云前後。亦可云南北。皆不定之位。雌雄交媾。非有死法。故曰玄空。舊註。自子丑至戌亥。左旋爲陽。自午至申未。右旋爲陰。謬矣。

雌與雄。交會合玄空。雄與雌。玄空卦內推。

玄空之義。見於曾序江南節註。

山與水。須要明此理。水與山。禍福盡相關。

山有山之卦氣。水有水之卦氣。脫不得陰陽交媾之理。山有山之禍福。水有水之禍福。有山禍而水福。有水禍而山福。有水皆禍。有山皆禍。互相關涉。品配爲用。

明玄空。祇在五。行中。知此法。不須尋納甲。

九星五行大卦之法。祇明玄空二字之義。則衰旺生死。瞭然指掌之間。不必尋乾納甲。坤納乙。巽納辛。艮納丙。兌納丁。震納庚。離納壬。坎納癸。之天父地母。一行所造卦例矣。

順顛例。二十四山有珠寶。順逆行。二十四山有火坑。

一麟傳順逆。皆陰陽交媾之妙。二十四山陰陽不一。吉凶無定。合生旺則吉。逢衰敗則凶。山山皆有珠寶。山山皆有火坑。毫釐千里。間不容髮。非真得青囊之秘。何以能辨之乎。

認金龍。一經一緯。義不窮。動不動。直待高人施妙用。

易云。乾爲龍。乾屬金。乃指先天真陽之氣。無形可見者也。地理取義於龍。正謂此耳。一經一緯。卽陰陽交媾之妙。金龍之經緯。隨處而有。而動與不動。去取分焉。必其龍之動。而後妙用出焉。若不動者。不可用也。金龍旣屬無形。從何可認。認得動處。卽知用法。所以有待高人也歟。

第一義。要識龍身行與止。第二玄。來脉明堂不可偏。第三法。傳送功曹不高壓。第四奇。明堂十字有玄微。第五妙。前後青龍兩相照。第六秘。八國城門鎖正氣。第七奧。要向天心尋十道。第八裁。屈曲流神認去來。第九神。任他平地與青雲。第十異。若有一缺非眞情。

正節言金龍之動與不動。而此節緊頂龍身行與止。學者不可忽也。蓋有動則有止。不動則雖有金龍。祇是行龍。屍無止氣。故高人妙用。以此爲第一。有此一著。然後其餘作法。可次第而及也。來脉明堂不可偏。非謂來脉必與明堂直對。不可偏側也。若如所云。則子龍必作午向。亥龍必作巳向矣。來龍結穴。變化不一。有直結者。有橫結者。有纏結者。豈容執一。楊公之意。蓋謂來脉自有來脉之受氣。明堂自有明堂之受氣。二者須各乘生旺。兼而收之。不可偏廢也。傳送功曹。乃左右龍體星辰。蓋真龍起頂。必高於護沙。乃爲正結。若左右二星。反壓本山。非龍體之正矣。平地亦然。貼身左右有高地。掩蔽陽和。房分不利。俗師所不覺也。十字玄微。乃裁穴定向之法。雖云明堂實

蓋宋澤內屬十字。明此十字。則穴之上下左右。向之偏正饒減。盡於此矣。其云玄微。誠哉其玄微也歟。前後青龍。兩節照從案如龍虎。定穴法者。此義易知。八國城也。八國有不滿之處。是曰城門。蓋城門。通正氣之出入。而八國。類之。觀其鎮定之方。便知是何卦之正氣。以測衰旺而定吉凶也。故曰秘。天心十道。緊頂八國城門而來。蓋城門。經此正氣之來。變而又當於穴內分清十道。乃知入穴正氣。廣狹輕重。銖兩平衡之辨。故曰奧。此兩節專言入穴。翻來。辨論形勢。確不然。則與明堂十字。前後青龍兩條。不幾於複乎。屈曲流神。已是合格之地。然有此卦來則吉。彼卦來則凶者。槩以屈曲而用之。誤矣。須有裁度。乃可變通取用。故曰裁。以上皆審氣之真訣。至微至渺者。一著不倒。務有滲漏而失真情矣。平地高山。總無二法。上八句各是一義。末二句不過叮嚀以囑之。語氣湊拍。借成十節耳。

明倒杖掛陰陰陽何必盈。

此取下一節。專指山龍穴法。與平地無涉。因世人拘執淨陰淨陽之說。故一語破之。倒杖。非必如俗傳十二倒杖。蓋此鏡人鑄造也。祇接脈二字。足審倒杖之真訣。既知接脈。便知真穴。既得真穴。便有真向。自然之陰陽已得。又何必淨陰淨陽之拘哉。

護掌核太極分明必有圖。

山龍真穴。必有太極圖藏於地中。此圖變化不同。而其理則一。非道眼孰能剖露哉。知化氣。生道制化須熟記。

生旺之氣爲生。衰敗之氣爲尅。扶生旺之氣。勝衰敗之氣。是爲制化。此一節兼平地而言。

說五星。方圓尖秀要分明。曉高低。星峰須辨得玄微。鬼與曜。生死去來真要妙。

此六句。專論山龍形體。鬼曜之生死去來。是辨龍穴之要著也。龍之轉結者。背後必有鬼。有穴星如許長。而鬼亦如許長者。俗眼難辨。有反在鬼上求穴者。不知穴星是來脈爲生。鬼身是去脈爲死。察其去來。而真偽立辨矣。蓋龍左右龍虎。都生曜氣。向外反張。有似乎沙之飛走者。此真氣有餘。直衝向前。而餘氣戴轉。如人之當風振臂。衣袖飄揚。反向後也。在真龍正穴。則爲曜氣。在無有穴之地。則爲沙飛。此辨在龍穴。而不在沙也。

向放水。生旺有吉休四否。

世人莫不以來水特朝爲至吉。去水元辰走洩爲至凶。殊不知向上之水。不論去來。若合生旺。則來固吉。去亦吉。若逢休囚。則去固凶。來亦凶。楊公因向上之水。關繫尤緊。其說最能誤人。故特辨之。

二十四山分五行。知得榮枯與死生。翻天倒地對不同。其中秘密在玄空。認龍立穴要分明。在人仔細辨天心。天心既辨穴何難。但把向中放水看。從外生入名爲進。定知財寶積如山。從內生出名爲退。家內錢財皆廢盡。生入尅入名爲旺。子孫高官盡富貴。

玄空大卦之妙。祇翻天倒地對不同七字。二十四山。既分定五行。則榮枯生死。宜有一定。及其入用。有用於此時。則吉。用於彼時則凶者。時之對不同者。其一也。有用之此處則吉。用之彼處則凶者。物之對不同者。又其一也。此其秘密之理。非傳心不可。天心卽上文第七奧之天心。另有辨法。非時師所謂天心十道也。天心既辨。則穴中正

氣已定而攙其權者。在向中所放之水也。從外生入。從內生出。此言穴中所向之氣也。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。故云從內生出也。穴中既有生入之氣矣。而水又在衰敗之方。則水來尅我。適所以生我也。內外之氣。一生一尅。皆成生旺。兩美相合。諸福畢臻。所以高官富貴。有異於常。此其中。正有對不同者存焉。舊註所云小玄空。水生向尅向爲進神。向生水尅水爲退神。非。脈息生旺要知因。龍歇脈寒災禍侵。縱有他山來救助。空勞祿馬謹龍行。

此與下節總一篇之意。言先尋龍脈以定穴之有無。次論九星以辨氣之吉凶也。此一節。先言形體。而以來龍之脈息爲重。外沙之謹夾爲輕。

勸君再把星辰辨。吉凶禍福如神見。識得此篇真妙微。又見郭璞再出現。

此一節。乃言卦氣。而以九星大五行爲主。言如上節所云。雖得來龍脈息之真穴。而吉凶禍福。尙未能取必。勸君再講揆星訣法。細審衰旺生死。而後可趨吉而避凶。轉禍而爲福。一篇之旨。不過如此。苟能識其微妙。前賢與後賢。一般見識。一般作用。青囊三卷。更無餘義矣。○總論楊公此篇。其言玄空大卦。揆星五行。即青囊經上卷陽生於陰之義。而下卷運寓於氣之妙用也。其言倒杖。太極暈。五星脈息。即青囊經中卷形止氣蓄之義。而下卷氣圍於形之妙用也。一形一氣。括盡青囊之旨。而究其玄機。如環無端。不可捉摸。謂之曰奧語。宜哉。

### 天玉經

唐楊益翁松嶽社稷蕭平階大鴻補集

### 內傳上

江東一卦從巽音八神四個。江西一卦非龍位。八神四個。南北八神共一卦。端的應無差。

天玉內傳即背巽與語挨星五行玄空大卦之理。楊公妙用。止有一法。更無二門。此乃反覆其詞。以授曾公安者。也。江南北。江西。曾序已先下注脚矣。但南北東西。應有四卦。而此云三卦者。緣玄空五行八卦排來。止有三卦。故也。江東一卦者。卦起於西。所謂江西龍去望江東。故曰江東也。八神即八卦之中。經四位而起父母。故曰八神四個。言八神之中。歷四位也。一者。此一卦祇管一卦之事。不能兼通他卦也。江西一卦者。卦起於東。反而言之。即謂江東龍去望江南。亦可。故曰江西也。亦於八卦之中。經四位而起父母。故亦曰八神四個。二者。此一卦兼管二卦之事。而不能全收三卦也。此如坎至巽。乃第四位。巽至兌。亦第四位。八卦之中。各經四卦。故曰八神四個。也。南北八神者。乃江北一卦。所謂江南龍來江北望也。不云四個者。此卦突然自起。不經位數。與東西兩卦不同也。八神共一卦者。此卦包含三卦。總該八神。又非八神四個二之比也。夫此東西南北三卦。有一卦止得一卦之用者。有一卦兼得二卦之用者。有一卦盡得三卦之用者。此玄空大卦。秘密寶藏。非真傳正授。斷不能洞悉其妙旨也。俗註。寅至丙爲東卦。申至壬爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非。

二十四龍管三卦。莫與時師許。忽然知得便通仙。代代鼓驕闌。

二十四龍。本是八卦。而八卦又分爲三卦。此玄空之秘。必須口傳。若俗註。丙本南離。而反屬東卦。壬本北坎。而反屬西卦。本強支離。悖理之極。且云四個一者。寅辰丙乙四個。在一龍。四個二者。申戌壬辛四個。在二龍。又屬無謂。天卦江東掌上尋。知了值千金。地畫八卦誰能會。山與水相對。

預備東南西北。皆對待之名。所謂陰陽交媾。玄空大卦之妙用也。此節方將山與水相對一言。略指一斑。洩漏春  
遺矣。垂分天卦於江東。分水相對於地卦也。若以辭害志。分別支離。即同癡人說夢矣。俗註。天卦地支從天下。  
以向論水神旺。地卦天干從地支。以龍論山水生死者。非。  
父。陰陽。仔細尋。前後相兼定。前後相兼兩路看。分定兩邊安。

卦有卦之父母。爻有爻之父母。皆陰陽交媾之妙理。此節前後指卦爻而言。一卦之中為父母。卦前卦後偏旁兩  
路。即為子息。若不仔細審察。恐於父母之胎元不真。而陰陽有差錯矣。俗註。以前兼後為天卦。屬向首。後兼前為  
地卦。屬龍家。為兩邊非。

卦內八卦不出位。代人尊貴。向水流歸一路行。到處有聲名。龍行出卦無官貴。不用勞心力。祇把天醫福德裝。未  
無星架者。

八卦之內有三卦。在三卦之內。則為不出卦而吉。三卦之外。即為出卦而凶。向須卦內之。向水須卦內之水。二者  
皆備本卦。則全美矣。天醫即巨門。福德即武曲。此乃一行所造小遊年卦例。以運換星之真者也。蓋謂世人誤認  
卦例為九星五行。必不能獲福也。

倒排父母陰陽位。山向同流水。十二陰陽一路排。總是卦中來。

倒排父母。即顛倒顛之義。陰陽交媾。皆倒排之法。山向與水神。必倒排以定陰陽。十二陰陽。即備二十四山之理。  
然雖有二十四位陰陽。總不脫八卦為父母也。

關天關地定雌雄。富貴此中逢。翻天倒地對不同。秘密在玄空。

雌雄交媾之所。乃天地之關竅。知其關竅。而后交媾可定也。江南龍來江北望。江西龍去望江東。此爲翻天倒地。已詳奧語注中。俗註以辰戌丑未爲關天關地非。

三陽水向盡源流。富貴永無休。三陽六秀二至堂。立見入朝堂。

三陽。丙午丁也。天玉青囊原重挨星生旺。而此節提出三陽。別有深意。非筆舌所能道。六秀者。本卦之二爻。故曰二神。天玉以卦之父母爲三吉。以卦之子息爲六秀。俗註艮丙巽辛兌丁爲六秀非。

水到玉銜官便至。神童狀元出。印綬若然居水口。玉銜近台輔。琴瑟鼓角隨流水。豔豔紅旆非。

鼓角紅旆。皆以形象言。俗註乾坤艮巽爲玉銜。長生前一位爲鼓角。後二位爲紅旆非。

上接三才并六建。排定陰陽算。下按玉輦捍門流。龍去要回頭。

三才。卽三吉。六建。卽六秀。上二句論方位。故須排定陰陽。下二句論形勢。玉輦捍門。皆指去水。須纏身兜抱。謂之曰回頭。俗註以長生諸位爲六建。乃玉輦捍門。俱就方位言者非。

六建分明號六龍。名姓達天聽。正山正向流。支上寡天遭刑杖。

下二句緊接上二句而言。水之取六建是矣。然卦之山向。在四隅卦中。則用本卦支神之六建。在四正卦中。又當用本卦干神之六建。若卦取正山正向。而水又流他卦之支上。是陰差陽錯。必有寡天刑杖之憂矣。舉四正卦。而

四隅卦不辨自明。此節以下。專辨干支等。正陰陽純雜。毫厘千里之微。

共路兩神爲夫婦。認取真神路。仙人秘密定陰陽。便是正龍岡。

共路兩神。卽一干一支也。一干一支。皆可爲夫婦。然有真夫婦。有假夫婦。真夫婦爲正龍。假夫婦卽非正龍矣。如巽巳爲真夫婦。丙午亦真夫婦。若巳丙。則不得爲真夫婦矣。其他仿此。

陰陽二字看零。正坐向須知病。若遇正神正位裝。發水入零堂。零堂正向須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。

青囊天玉。蓋以卦內生旺之位爲正神。以出卦衰敗之位爲零神。故陰陽交媾。全在零正二字。零正不明。生旺必有病矣。若知其故。而以正神裝在向上爲生入。以零神裝在水上爲尅入。則零堂正向。豈不兼收其妙乎。向水既妙。而來山之腦。未必與坐向相合。又當認取。果來山又與坐向同在卦內。則來脈又合。非但一向之旺氣而已。惟水亦然。蓋山有來山之腦。水亦有來水之源。水龍卽是山龍。亦須節節排去點位裝成。果能步步零神。則水之來脈。與水之入口同一氣。山之坐向。與山之來脈同一氣。斯零正二途。別無間離。而爲大地無疑矣。

正神百步始成龍。水短便遭凶。零神不問長何短。吉凶不同斷。

此承上文而言。正神正位裝。向固吉矣。然其中來氣。須深遠悠長。而后成龍。若然短淺。則氣不聚。難以致福。至於水則不然。一遇正神。雖一節二節。其殺立應矣。其零神之長短。又與正神有異。使零神而在水。雖短亦吉。若零神而在向。雖短亦凶。是零神之吉凶。在水向之分。而不繫乎長短也。又傳排來到子息。須去認生尅。水上排來點位分。兄弟更子孫。

此亦承上排龍而言。卦之中氣爲父母。卦之二爻爲子息。而本宮他卦之父母爲兄弟。上二句言山上排龍。下二句言水上排龍。山上排龍。從父母排到子息。總是一卦。則卦氣純矣。然須認其卦之生剋。若得卦之生氣。則純乎吉。若得卦之死氣。則純乎凶矣。豈可以其卦之純。而遂謂吉哉。山上排龍。來脈一路。大都祇在一卦之內。至緣水上排龍。則不然。水有一路來者。亦有兩三路來者。故須照位分開。而不能拘一卦之父母。祇要旁來之水。亦在父母一氣之卦。謂之兄弟。兄弟卦內。又有子孫。雖非一父母。而總是一家骨肉。來路雖多。不害其爲吉也。凶者反是。

二十四山分兩路。認取五行主。龍中交戰水中裝。便是正龍傷。前面若無凶交破。莫斷爲凶禍。凶星看。在何公頭。仔細認。離由。

此一節專主卦氣差錯者而言。兩路者。陰陽生死也。二十四山。每山皆有兩路。非分開二十四山歸兩路。兩路之中。須認取五行之所主。五行所主。貴在清純。若龍中所受之氣。既不清純。而吉凶交戰。倘能以水之清純者救之。虛龍氣遇水制伏。而交戰之凶威可殺。奈何又將龍中交戰之卦。裝入水中。則生氣之雜出者。不能爲福。而死氣之雜出者。適足爲禍。正龍有不受其傷乎。然水之差錯。其方足以相勝。吉多者。音勝凶。凶多者。凶勝吉。入口雖然交戰。而來水源頭。若無凶星變破。則氣猶兩平。雖不致禍。亦未可遽斷爲凶禍。且凶星之應。亦有公位之分。吉凶雙到之局。祇看某房受者。便於此房斷其有禍。不受者。亦不應也。非如純凶不雜之水。房房受其殃禍之比。故其詳尤當仔細認云。

先定來山後定向。聯珠不相放。須知細覓五行蹤。富貴結全龍。

此節單就山上龍神而言。青囊天玉原以來山所受之氣。與向上所受之氣。分爲兩局。然兩局又非截然兩路。故云聯珠不相放。此不可約略求之。須當細覓蹤迹。若是富貴悠久之地。必然來山是此卦。而向首亦是此卦。一氣清純。方得謂之全龍耳。

五行若然翻值向。百年子孫旺。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。

此節上一二句。言山上龍神。下二句。言水裏龍神。五行翻值向者。五行之旺氣值向也。翻。卽翻天倒地之翻。言生旺氣。翻從向上生人也。山管人丁。故云百年子孫旺。而富貴亦在其中矣。陰陽配合。水來配合也。亦與向上之氣同論。但用法有殊耳。水管財祿。故云富貴此中尋。而子孫亦在其中矣。

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。耕紫入長安。不是父母未爲好。無官祇豪富。

此節發用卦之理。重卦體節輕交。重父母而輕子息。蓋同一生旺。而力量懸殊也。言東西而南北在其中矣。青囊天玉之秘。止有三般卦訣。若二十四路。不出三般卦內。則貴顯何疑。然卦內又當問其是卦之父母否。高官耕紫。必是父母之氣。源大流長。所以貴耳。若非父母。而但乘交神子息之旺。則得氣淺薄。僅可裏富而已。

父母排來看左右。向首分林谷。雙山雙向水零神。富貴永無貧。若遇正神須敗絕。五行當分別。隔向一神仲子當。千萬細推詳。

此亦承上文。用卦須父母而言。父母排來。要排來山之龍脈也。來山屈曲。必不能盡屬父母。兼看左右兩父子息。

若何。若子息清純不雜。又須向省所受之氣。逢生旺則休。逢衰敗則咎。若雙山雙向。卦氣錯雜。須得水之外氣。悉屬零神。尅入相助。則雙山雙向。爲水神所制伏。而富貴可期矣。萬一水路又屬正神。則生出尅出。兩路皆空。而敗絕不能免矣。公位之說。乃因洛書八卦震兌坎離。而定孟仲季三子之位。隔向一神。猶未離卦之內。故云仲子天玉路露一斑。以爲分房取驗之筮。言仲而孟季可以類推矣。

若行公位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女失其蹤。

承上文仲子一神。而概言公位之說。順則生旺。逆則死絕。然不云生死而云順逆者。若論山上龍神。則以生氣爲順。死氣爲逆。若論水裏龍神。則又以死氣爲順。生氣爲逆。故也。

更看父母下三吉。三般卦第一。

通篇皆明父母三般卦理。反覆詳盡矣。終篇復再言之。若曰千言萬語。止有此一事而已。無復他說也。蓋致其叮嚀反覆之意云。

### 內傳中

二十四山起八宮。貪巨武輔雄。四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。

此節反言以見旨。興起下文之意。言一行所作小遊年卦。則以二十四山起八宮。取貪巨武輔爲四吉。若以此下穴。則穴氣不收。反令敗絕。此卦例之不可用。而別有真機。如下文所云是也。

惟有挨星爲最貴。洩漏天機秘。天機若然安在內。家活當富貴。天機若然安在外。家活漸退敗。五行配出九星名。天

下任運行

案據上文。卦例既不可用。惟有揆星。玄空大五行。乃為陰陽之最貴者。天機秘密。不可流傳於世。但可偶一洩瀆而已。安在內。不出三般卦之內也。安在外。出三般卦之外。出卦不出卦。禍福週分。安得不貴耶。蓋八卦五行。配出九星。上應斗杓。知九星之應用。便可橫行天下。無不響應矣。

干維乾長乘坤壬。陽順星辰輪。支神休震離兌癸。陰卦逆行取分定。陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。實取救兒孫。

此節分出玄空大卦。干支定位。以足前篇父母子息之義。干維曰陽。支神曰陰。此陰陽非交媾之陰陽也。四維之卦。以天干為主者也。四正之卦。以地支為主者也。知卦之所主。則父母子息。不問而自明矣。其陰陽兩路。每一卦中。皆有陰陽兩路可分。非將八卦分為兩路。何者屬陰。何者屬陽也。其順逆推排。即陰陽兩路分定之法。非乾長乘坤為陽順。坎震兌離為陰逆。若如此分輪。則皆順也。何云逆乎。至於四卦之末。各綴一字。曰壬曰癸。此又提星秘中之秘。可以心傳。而不可以顯言者也。

天地父母三般卦。時師未曾話。玄空八卦神妙訣。本是此經訣。不識宗枝。但亂傳。開口莫胡言。若還不信此經文。但覆古人墳。

曰天地曰東西曰父母曰玄空曰挨星。異名而同實。若於字義層層分疏。則支離矣。此節蓋恐學者得傳之後。以為大易而輕忽之。故極言贊美。以鄭重其辭。說到覆古人墳。是微指實著。予得傳以來。洞徹玄空之理。今故注此。

經文駁前人之謬。直捷了當。略無畏縮。嘗取信於覆古人墳。蓋驗之已往。券之將來。深信其一毫之無誤。自許心契古人。而可以告無罪於萬世也。

尋却東面兩個卦。會者傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空。五行山下問來由。入首便知踪。

此亦叮嚀誥誡之語。而歸重於入首。蓋入首一節。初年立應。尤不可不慎也。

分定子孫十二位。災禍相連值。千災萬禍少人知。尅者論宗枝。

此節直洩時師誤認子孫之害。蓋子孫自卦中分出。位位不同。豈如俗師。干從支。支從干。二十四路。止作十二位論。若如此論法。必致葬者災禍相連值矣。既遭災禍。而俗師終不知所以災禍之故。胡猜亂猜。或云干凶。或云支凶。總非真消息也。夫災禍之發。乃龍氣受尅所致。而龍氣之受尅。實不在干支。蓋有爲干支之宗者焉。所謂父母是也。知其宗之受尅。則知干支亦隨之而受尅。所以不免災禍耳。此深言十二位分子孫之說之要如此。

五行位中出一位。仔細秘中記。假若來龍骨不真。從此誤于人。

此節又詳言其出卦不出卦之密旨。蓋同一出位。而有卦內卦外之不同。若在卦內。則似出而非出。若在卦外。則真出矣。此中有秘密密記之。在卦內則龍骨真。在卦外則龍骨不真矣。

一個排來千百個。莫把星辰錯。龍聚合向合水。水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋。合凶合吉合祥壽。何樣能逃避。但看大歲是何神。立地見方朔。戒敗定斷何公位。三合年中是。

才難辨來變化不一。故有千百個也。龍向水相合。前篇已盡。祿馬官星。在本卦生旺則應。不然則不應。此見生旺

總論而後其官星在所經矣。

總論好壞看五行。看自何卦生。來山八卦不知踪。八卦九星空。順逆排來各不同。天卦在其中。

五行總在八卦中生。不在干支中定。所謂父母子息也。不知八卦踪跡。從何而來。則九星無處排矣。蓋星寄之順逆。各有不期。即此一卦入用。或當順推。或當逆推。有一定之氣。而無一定之用。所謂天下諸書對不同也。要而言之。則玄空二字盡之矣。

甲寅丙子俱屬陽。順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰。逆推論五行。陰陽順逆不同途。須向此中求。九星雙起雄雌異。玄關妙處。

純陽舉于神。純氣之例。陽四干順推入卦。陰四干逆推入卦。一順一逆。雖不同途。而此中有一定之卦氣。可深求。而得之。蓋其每卦之中。皆有一雌一雄。雙雙起之法。乃陰陽交媾。玄關妙處也。又不止一卦有二卦之用而已。舉八干而支神之法。亦在其中矣。

東海一卦真奇異。須知本向水。本向本水四神奇。代代著絳衣。

此節又重言向水。各一卦氣。象收生旺之妙。向上有兩神。水上有兩神。故曰四神。

水流出卦有何全。一代作官員。一折一代為官祿。二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代為官。驅直山直水去無翻。揚務小官班。

款不出卦須折。折在父母本宮。若折出本宮。雖折而後代不發矣。馬上斬頭即一折父母。便流出卦。如斬頭而出。

也。本卦水又以曲折爲貴。乃許世代高官。若止直流。雖然本卦。而官職卑矣。

### 內傳下

乾山乾向水朝乾。乾峯出狀元。卯山卯向迎原水。巖富石崇比。午山午向午來堂。大將值邊疆。坤山坤向水坤流。富貴永無休。

此明玄空大卦。向水兼收之法。舉四山以例其餘。皆卦內之清純者也。乾宮卦內之山。作乾宮卦內之向。而收乾宮卦內之水。則龍向水三者。俱歸生旺矣。非回龍顧祖之說也。或云狀元。或云大將。或云巖富者。亦錯舉以見意。不可拘執。

辨得陰陽兩路行。五星要分明。泥濘浪裏踏龍門。渤海便翻身。

陰陽兩路。上文屢見。此重言以申明之耳。下二句言變化之易。

依得四神爲第一。官職無休息。穴上八卦要知情。穴內卦裝清。

前篇本向本水四神奇。是始真來龍。而但重向水。此節穴上八卦要知情。又從穴上逆推到來龍。以補四神之不及。穴上是龍穴內卽向也。

要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申巳亥水來長。五行向中藏。辰戌丑未叩金龍。動得永不窮。若還借庫富後貧。自庫樂長春。

前篇甲庚壬丙一節。是四正之卦。此節又補四隅之卦。觀此則支水去來凶之言。當活看不可死看矣。辰戌丑未

廉俗云四庫。其實玄空不重墓庫之說。借庫。出卦也。自庫。不出卦也。是重在出卦不出卦。不重墓庫也。大都星起何方是。五行長生旺。大旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山水亦同例。水秀峯奇出。大器位一般看。

此節言水上星辰。即山上星辰。祇要得生旺之氣。在山在水一同論也。

坎離水火中天。過龍。堪移帝座。寶蓋鳳閣四雜朝。寶殿登龍樓。罡劫弔殺休犯著。四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝。金箱玉印藏。

坎離水火一句。乃一章之所重。其餘星宿。總是得生旺。則加之美名。逢死絕。則稱爲惡曜。名非有定。星隨氣變者也。

帝釋一神定縣府。紫微同入武。倒排父母養龍神。富貴萬餘春。

帝釋。丙也。入武。壬也。紫微。亥也。帝釋之神之最尊。故以縣府名之。其實陰陽二字。得此貴之極矣。然其妙用在乎倒排非正用也。

羅得父母三般卦。便是真神路。北斗七星去打劫。離宮要相合。

上二句引起下文之義。言羅得三卦父母。已是真神路矣。猶須曉得北斗七星打劫之法。則三般卦之精微。方得而最上一乘之作用也。北斗云何。知離宮之相合。即知北斗之義矣。

壬午卯酉四龍岡。作祖人財旺。水長百里佐君王。水短便遭傷。

取子午卯酉以其父母氣旺也。言四正則四維可以例推矣。水短遭傷已見出卦之故。識得陰陽兩路行。富貴達京城。不識陰陽兩路行。萬丈火坑深。

此卽顛顛倒之意。皆上文所已言。而詠歎之。

前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神後兼向。排定陰陽算。明得零神與正神。指日入青雲。不識零神與正神。房房絕除根。

龍神向首。皆有兼前兼後之法。兼者。父母兼子息。子息兼父母。此卽正神零神之義。

倒排父母是真龍。子息達天聰。順排父母到子息。代人財退。

父母子息。皆須倒排。而不用順排。如旺氣在坎癸。倒排。則不用坎癸。而得真旺氣。順排。則直用坎癸。而反得衰氣矣。似是而非。毫厘千里。玄空大卦。千言萬語。惟在於此。

一龍宮中水便行。子息受艱辛。四三二一龍逆去。四子均榮貴。龍行位遠主離鄉。四位發經商。

此節又申言本卦水。須折折相顧。若一折之後。便出本卦。雖然得發。必受艱辛矣。必三四節逆去。皆在本卦。乃諸子齊發也。位遠卽出卦。一出卦卽主離鄉。若出卦之後。又還歸本卦。反主爲商得財而歸。應驗之不爽如此。

時師不識挨星學。祇作天心揆。東邊財穀引歸西。北到南方推。若龍終日臥山中。何嘗不易逢。祇是自家眼不的。亂把山岡覓。

射殺乃託喻。卽江南龍寒江北望之義。玄空妙訣也。歎息世人。不得真傳。胡行亂走。盲眼官子。

世人不知天地機。洩破有何益。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳。更有收山出殺訣。亦覺為汝礙。相達大地龍幾人。個個是知心。若還求地不種德。穩口深藏舌。

維終遠象授受之意。深戒曾公安之善寶之也。結語歸重於種德。今之得傳者。不慎擇人。輕洩浪示。恐難得吉地。不能對受其福。而洩天寶者。重違先師之戒。其不干造物之怒。而自取禍咎者。幾希矣。

### 天寶照經

唐楊益錫松著  
杜陵齊平階大鴻補傳

### 上篇

傳家妙應不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。賢達能安命。貧賤安墳富貴興。全憑龍穴真。龍在山中不出山。挂在大山間。若是沙面星辰正。收得陽神定。斷然一葬便與隆。父發子傳榮。

鹿一德。專論深山出脉。老龍幹氣。生出癸枝之穴。

好龍騰切出洋。百十里來長。離祖離宗星辰出。此是真龍骨。前途節節出兒孫。文武脉中分。直見大溪方住手。講山皆不走。個個回頭向穴前。城郭要周完。水口亂石堆水中。此地出豪雄。若得遠來龍脫劫。發福無休歇。穴見陽神三。清氣此地出官做。不問三男并五子。富貴房房起。津湖溪澗同此看。衣祿榮華斷。大水大河齊到處。千里來龍住。水口灘星鎖住門。似大將屯軍。落頭定有一星形。非火土即金。正脉落平三五里。見水方能止。二水相交不用涉。祇要看如磨。裏看破石高山鎖。密密來包裹。此是軍州大地形。細說與君聽。

此一節專言大幹傳變。行龍盡結之穴。謂之脫劫龍。又名出洋龍。雖云城郭要周完。總之城郭都在龍身上。見不

必於穴上見蓋前數節。乘山擁衛而行。羣支翼張。羽儀簇簇。至於幾經脫卸之后。近身數節。將結穴時。龍之踪迹愈變。而龍之機勢愈疾。此非左右二沙所能幾及。往往龍只單行。譬之大將匹馬單刀。所向無前。一是偏裨小校。都追從不及。所以有不用沙之說也。高山不甚重水。獨此等龍穴。以水爲證者何與。山剛水柔。水隨山之行以爲行。山不隨水之止以爲止。而云直到大溪方住者。非謂山脈遇水而止也。正因山脈行時。水不得不與之俱行。則山脈息時。水不得不與之俱息。故幹龍大盡之地。自然兩水交環。有似乎千里來龍。遇水而止也。既云不用沙。而又云密密包裹者何也。夫結穴之處。雖不取必於兩沙齊抱。要之真龍龍息之際。定不孤行。外纏夾輔。隱隱相從。水口星辰。有時出現。大爲硤石。小爲羅星。近在數里。遠之二三十里。皆不可拘。前所謂沙。指本身龍虎而言。後所謂鎖。指外護捍門而言也。只要石如麻。則不止謂水口而已。正言本身結穴之地。蓋幹龍剝換數十節。其渡水崩洪。穿田過峽。不止一處。若非石骨龍行。何以見真龍結體。今人平地墩阜。誤認來龍。指爲大地。正坐此弊也。凡去山數里。卽有高阜。或由人工。或出天造。既無真脈相連。又不見石骨稜起。總不謂之龍穴。所以落平之龍。重起星辰。必要石如麻也。有石脈乃爲真龍。有石穴乃爲真穴。山龍五星皆結穴。其云落頭一星。獨取火土金者。大約近祖支龍。蜿蜒而下。都結水木。出洋幹結。踴躍而起。都作火土金。雖不可盡拘。而大體有如是者。前章一葬便與父。發子榮。是言山中支結。龍釋而局窄。往往易發。此章言發福無休歇。五子房房起。是言出洋大盡。龍老而局寬。往往遲發而久長。意在言表也。○姜氏曰。前章言山谷初落之穴。此言出洋盡結之穴。山龍之法。雖不盡於此。而大略已備於此矣。

天下軍州總住空。何曾撐著後頭龍。祇向水神朝處取。莫說後無主。立穴動靜中間求。須看龍到頭。

此節以下皆發明平洋龍格。與山龍無涉矣。楊公唐末人。唐之言軍州猶今之言郡縣也。蓋以軍州爲證。見城邑鄉村人家墓宅。凡落平洋。並不論後龍來脈。但取水神朝繞。便爲真龍憩息之鄉。夫地靜物也。水動物也。水之所止。卽是地脈所鍾。一動一靜之間。陰陽交媾。雌雄牝牡。發育萬物之源。所謂玄竅相通。卽丹家玄關一竅也。此便是龍之到頭。非合陰陽交會之所。而別尋龍之到頭也。識得此竅。則知平洋真龍訣。而楊公寶照之秘旨盡矣。

看龍到頭有口訣

筠松妙訣無多說。因見黃公心性拙。全憑掌上起星辰。類聚裝成爲要訣。大山喚作破軍星。五星所聚脈難分。但看出身一路脈。到頭要分水土金。又從分水脈脊處。便把羅經照出路。節節同行過峽真。前處必定有好處。子字出脈子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯。勸君不必費心尋。

自此章以下皆楊公平洋秘訣。字字血脈。而又字字隱謎。非眞得口口相傳。天機鈐訣者。未許執語言文句。方寸羅經。而妄談二十四山八卦九星之理也。苟得口傳心受。則雖愚夫穉子。可悟楊公心訣。不得口傳心受。縱智過千人。讀破萬卷。何能道隻字耶。此書乃楊公當日裝成掌訣。傳與黃居士妙應者。大山喚作破軍星。言水法渙散迷茫之處。五星瀰雜。出脈未見分明。槩名之曰破軍。而不入龍格。祇取龍神一路。出身之脈。其脈又分水土金三星。合貪巨武爲吉。餘星皆所不取。此三星者。乃形局之星。非卦爻方位之貪巨武也。自分水脈脊以下。乃屬方位運氣矣。故云便把羅經照出路也。蓋看得水神龍脈既合三星星格。其地似可取裁。乃將指南辨其方位。以定其

之合不合也。合卦則用之。不合卦仍未可用也。節節同行。卦無偏雜。乃許其爲過脈峽真。而知前去定有好穴。不然則行龍先已駁雜。到頭何處剪裁。子字以下。乃直指看龍訣法。而舉坎卦一宮爲例。若出脈是子字。須行龍止在子字一宮之內。乃爲卦氣清純。如偏於左。而癸與丑雜。是子癸一卦。而丑字又犯一卦也。如偏於右。而壬與亥雜。是壬子一卦。而亥字又犯一卦也。此爲卦中之陽差陰錯。非全美之龍。故云不必費心尋也。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。若有山水一同到。半穴乾坤艮巽宮。取得輔星成五吉。山中有此是真龍。

此承上節羅經照過峽。詳言方位理氣。卽天玉玄空大卦之作用也。其法分子午卯酉爲天元宮。寅申巳亥爲人元宮。辰戌丑未爲地元宮。隱然天元之妙理。引而不發。欲使學者得訣方悟。其敢妄洩天秘。犯造物之忌哉。此取四仲之支爲天元宮者。非此四支皆屬天元。乃謂此四支之中。有天元龍者存也。而其本文又不正言子午卯酉乙辛丁癸。必錯舉子癸午丁卯乙酉辛者。此其立言之法。已備出脈審峽。定卦分星之密旨。觀一路同三字。同中微異。須加剖別。已在言外。下文乃全露其機云。此八宮同到半穴乾坤艮巽宮矣。一同到。非謂此八宮一同到也。亦非謂八宮之山。與八宮之水一同到也。謂此四支中。任舉一支。與此四干中一支比肩同到。卽雜乾坤艮巽之氣矣。蓋子午卯酉。本是四正之龍。而與八干同到。卽有一半四隅之龍。不可不辨。辨之不清。則欲取天元而非純乎天元矣。末二句。輔星五吉。指天元宮最清者言。蓋天元龍雖包諸卦。而九星止有三吉。恐日久發洩太盡。末風衰微。故須兼收輔弼宮龍神。合氣入穴。以成五吉。然後一元而兼兩元龍力。悠遠不替矣。故目之曰真龍。極其贊美之也。此節言山者。皆指水。蓋平洋以水爲山。水中卽有山矣。輔星卽是九星中左輔右弼。共在九宮中。一白配

貪狼。二黑配巨門。三碧配祿存。四綠配文曲。五黃配廉貞。六白配武曲。七赤配破軍。八白配左輔。九紫配右弼。此  
天玉經玄空大卦之真訣也。又有一行偽造八宮卦例。將輔弼二星并一宮。分配八卦。制爲掌訣。二十四山繫於  
納甲之下。互起貪狼。爲立向消水之用。陽宅天醫福德。亦同此訣。此皆爲滅蠻經。不可誤認也。五吉。卽三吉。蓋形  
屬九星。以水土金三星。爲貪巨武三吉。而輔弼爲入穴收氣之用。方位九星。亦有三吉。雖以貪狼統龍。而每宮自  
有三吉。不專取巨武。此節天元宮。兼輔爲五吉。中有隱語。非筆墨所敢盡。既云五吉。則分輔弼作兩星。以配九宮。  
非入宮之說也。若在人地兩元。別有兼法。見諸下文。此節以下。所舉干支卦位。俱帶隱謎。若從實推詳。不啻說夢。  
非楊公言外之真旨矣。

辰戌丑未地元龍。乾坤艮巽卦內宗。甲庚壬丙爲正向。脈取貪狼護正龍。

此取四季之支。爲地元龍者。亦謂此四支中。有地元龍者存也。此四支原在乾坤艮巽卦內。故曰夫婦宗。此元氣  
屬運陰。不能兼他元爲五吉。止取貪狼一星。眞脈入穴。護衛正龍根本。則卦氣未值。其根不搖。卦氣已過。源遠流  
長。斯爲作家妙用。貪狼卽在甲庚壬丙之中。故但於此取正向乘正脈。與天人兩元。廣收五吉者有殊。不言輔星。  
輔弼已在其中故也。楊公著書。泛論錯舉之中。其緊針密綫。一絲不漏。蓋如此。

寅申巳亥天元來。乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉。寅申艮坤巽御門開。巳丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹。

此四孟之支。亦屬四隅卦。此四卦中。有人元龍者存也。天元之後。卽應接人元。楊公因三才三正之序。顛倒錯列。  
亦隱秘其天機。使人不易測識耳。此元龍格。亦必兼貪狼。而後先榮後彫。若不兼貪狼。慮其發速而驟歇矣。用乙

辛丁癸水催之者。謂此四水中有貪狼也。此宮廣大兼容。故旁及坤艮。亦所不礙。故曰御門開。若是巳丙壬亥相兼。則犯陰陽差錯之龍矣。法宜去丙就亥。以消乾巽之氣。此則專爲人元辨卦而言。處處欲歸一路。蓋一路者。當時直達之機。兼取者。先時補救之道。不直達。則取勝無選錄。不補救。則善後無良策。二者不可偏廢也。總觀三節文義。子午卯酉。配乙辛丁癸。辰戌丑未。配乾坤艮巽。爲夫婦同宗。而寅申巳亥。獨不配甲庚壬丙。爲夫婦。則其本意。不以甲庚壬丙。屬寅申巳亥可知矣。此正合天玉大五行作用。而非十二支配十二干。爲一路之俗說也。故不曰寅申坤艮。而曰寅坤申艮。非以寅爲坤。以申爲艮也。巳屬巽。而反曰巽屬乾。而反曰巽屬艮。顛倒變成。其託意微而且勾。類如此。至其立言本旨。不過隱然說出陰陽交互之象。然篇中皆錯舉名目。不肯分明。至後節主客東西。方露出端倪。而終不顯言。先賢之謹慎如此。不敢浪洩天機也。

貪狼原是發來。暹坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。

貪狼。諸卦之統領。得氣先而施力遠。何云發暹。此言人地兩元。兼收之脈。不當正卦。傍他涵蓋。故力不專。是以暹也。兩紀約略之辭。生貴子。正見誕育賢才。以昌世業。隱含悠久之義。非若他宮一卦。乘時催官暫發之比。不失應之遲遠。是不一端。烏可執此爲奧要也。

立宅安墳要合禮。不須擬對好奇峯。主人有禮客尊重。客在西兮主在東。

山龍真結。必對尊星。而後出脈。或回龍顧祖。或枝幹相朝。先有主峯。乃始結穴。故必以朝山爲重。非重朝山。正重本身出脈真偽也。平洋既無來落。但以水城論結穴。水自山。山自山。雖有奇峯。並非一家骨肉。向之無益。故祇從

立穴處消詳堂局。收五吉之氣。謂之合龍。而不以朝山爲正案也。末二句乃一篇之大旨。精微玄妙之談。所謂主客。又不止於論向。而指龍爲主人。向爲賓客也。主客猶云夫婦。實指陰陽之對待。山水之交媾。一剛一柔。一牝一牡。玄竅相通。皆在於此。言有此主。便有此客。有此客。便有此主。主客雖云二物。實一氣運貫。如影隨形。如谷答響。交結根原。一息不離。非謂既有此主。乃更求賢賓以對之也。東西蓋舉一方而言。八卦四隅。無不皆然。所謂陰陽顛倒。顧也。自天下軍州至此。統論平洋龍法。其中卦位干支秘訣。總不出此二語。故於結尾發之。以包舉通篇之義。○姜氏曰。寶照發明平洋龍格。開章直喝天下軍州總住空。何須揀著後頭龍。大聲疾呼。朗吟高唱。此爲楊翁撰著此書。通篇眼目。提綱挈領之處。不可泛泛讀過。蓋平洋龍格。舉世所以茫然者。因將山龍濶入。無從剖辨。觸處成迷也。平洋之作法。既迷。并山龍之真格亦謬。失其一并。害其二矣。楊公苦心喝此二語。醒人千古大夢。使知平洋二宅。不論坐後來脈。凡坐空之處。反有真龍。坐實之處。反無真龍。與山龍之胎息孕育。截然相反。欲學者從此一關打得透徹。更不將剝換過峽。高低起伏。馬迹蛛絲。草蛇灰線等字。纏繞胸中。祇在陰陽大交會處。悟出真機。而居八卦九星干支方位。以次而陳。絲絲入扣。平龍消息。始無罣漏。平龍既無罣漏。而山龍亦更無罣漏矣。倘不明此義。只將後龍來脈。輕葛糾纏。則造化真機。何從窺見。雖授之以八卦九星之奧。亦無所施也。窮年皓首。空自茫茫。高山平洋。總歸魔境。我於是益嘆楊公度人心切也。後篇所以覆舉二語。重言以申明之意。深切矣。○此篇前十二句爲一章。言深山枝龍之穴。中三十四句爲一章。言幹龍脫殺出洋之穴。此二章皆屬山龍。後四十六句分七節爲一章。言平洋水龍之穴。

中篇

天下軍州總住空。何須撐著後來龍。時人不識玄機訣。只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍。便與平洋墓宅同。州縣人家住空龍。千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮。龍不空時非活龍。教君看此州縣場。盡是空龍撥擺踪。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩水界龍連生窟。穴得水兮何畏風。但看古來卿相地。平洋一穴勝千峯。

天下軍州二語。前篇已經喚醒。楊公之意。猶恐後人見不真。信不篤。故反覆詠嘆。層層洗發。窮追到底。罄其所以然之故。又恐槩說軍州大勢。尙疑人家墓宅。或有不然。故指實而言。軍州如是。墓宅亦無不如是。祇勸世人揀擇空龍。切勿取實龍作撐也。所以然者何也。山龍祇論脈來。平洋祇論氣結。空則水活而氣來融結。實則障蔽而生氣阻塞。肉眼但見莽莽平田。毫無遮掩。疑爲坐下風吹散氣之地。不知水神界抱陽氣冲和平洋之穴無水。則四面皆風。有水則入風頓息。所謂氣乘風則散。界水則止。古人之言。正爲平洋而發也。

子午卯酉四山龍。坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取。陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣。此訣玄機大祖宗。來龍須要望龍穴。後若空時必有功。帝座帝車并帝位。帝宮帝殿後當空。萬代王侯皆禁斷。予今隱出在江東。陰陽若能得遇此。蚯蚓逢之便化龍。

此明八卦之理。卽前子午卯酉屬坎離震兌四卦。乾坤艮巽。又四卦之義也。所謂坐對。非指山向。蓋四正卦與四隅卦。兩兩相對。故云然也。八卦陰陽者。指八卦五行。以乾卦領震坎艮三男。而屬陽。坤卦領巽離兌三女。而屬陰。此先天之體。非後天之用。以之論陰陽。則差錯。而敗不勝言矣。談陰陽者。百二十家。皆此是彼非。渺無真訣。惟有

玄空大卦。乃陰陽五行大祖宗。聖聖相傳。非人勿示也。識得此訣。雖帝王大地。瞭若指掌。特禁秘而不敢言耳。楊公自言既得至道。不敢炫耀於世。故披褐懷玉。抱道無言。然天寶雖秘惜。而救世之心。未嘗少懈。曾於天玉經江東一卦諸篇。隱出其旨。世之好陰陽者。有緣會遇。信而行之。頃刻有魚龍變化之徵也。或云楊公得道之後。藉光晦跡。背其鄉井。隱於江東。俟考。

子午卯酉四山龍。支爻干出最豪雄。乙辛丁癸單行脈。半吉之時又半凶。坐對乾坤艮巽位。兼輔而成五吉龍。

此皆楊公隱謎。舉四正爲例。若行龍在子午卯酉四支。長流不雜。雖兼帶干位。總不出本卦之內。其脈清純。故云最豪雄也。若乙辛丁癸。雖屬單行。未免少偏。卽犯他卦。所以吉凶參半也。言子午卯酉。而乾坤艮巽。不外是矣。言乙辛丁癸。而甲庚壬丙。不外是矣。辨龍既清。乃於諸卦位中。隨便立向。則又以方圓爲規矩。而未嘗執一者也。

辰戌丑未四山坡。甲庚壬丙作填窩。若依此理無差謬。清貴聲名天下多。爲官自有起身路。兒孫白屋出登科。八卦不是真妙訣。時師休把口中歌。敗絕祇因用卦安。何見依卦出高官。陰山陽水皆真吉。下後兒孫禍百端。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峯巒。審龍若依圖訣。葬官職榮華立可觀。

此指四隅龍脈而言。舉辰戌丑未爲隱謎也。謂此等行龍。而取甲庚壬丙向者。必須龍法純全。向法合吉。毫無差謬。而後清貴之名。卓於天下也。起身路。正指來龍之路。八卦本是真訣。而誤用則禍福顛倒。故云非妙訣。後章八卦。止有一卦通。乃始微露消息。收水之法。向云陽用陰朝。陰用陽應。乃卦理至當不易之言。而竟有陰山陽水。陽山陰水。反見災禍者。則辨之。不真。陽弄陽而陰弄陰也。得水二字。世人開口湏說。然非果識天機秘旨。收入玄竅。

之中雖三陽六建齊會明堂。危抱龍回。涓滴不漏。總未可謂之得。若知得水真訣。卽陰陽八卦之理。示諸斯乎。真貪遠秀好峰。卽上篇已發之義。致其叮嚀之意云爾。

玄機妙訣有因由。向指山峯細細求。起造安墳依此訣。能令發福出公侯。真向支山尋祖脈。干神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走。乙辛丁癸水交流。若有此山并此水。白屋科名發不休。昔日孫鍾遷此穴。從此聲名表萬秋。

通篇皆言平洋。此章乃插入山峯者何也。蓋八卦九星。乃陰陽之大總持。故凡有山之水。可以不論山而有水之山。不能不論水。若遇山水相兼之地。未可但從山龍而論。還須細細尋求。亦必合此玄空大卦之訣。而後墓宅產及侯也。祖脈必要支山。蓋從四正而論。下穴立向。則不拘干支矣。此祖脈。乃玄空之祖脈。非山龍之來脈也。寅申巳亥。乙辛丁癸。俱屬易犯差錯之龍。故曰騎龍走。水交流。文有殊。義無別。而此山此水科名不歇者。不犯差錯故也。孫鍾墓在富陽天子岡。本山龍而取富春江長流之水。故引爲證。

來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。亥壬癸龍與祖格。巳丙旺相一般同。寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通。紫桃畫錦何榮顯。三牲五鼎受王封。龍回朝祖宮。字水科名榜眼及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉗脈到宮。試看州衙及臺閣。那面靠着後來龍。沙撈水朝爲上格。羅城擁衛穴居中。依圖取向無差誤。不是王侯卽相公。

後空之旨。屢見篇中。而此章又反覆不已者。蓋後空不但無來脈而已。并重立下有水。乃謂之活龍擺撥而成真。空有氣也。故首句云。坐正穴。實指穴後有水。取爲正坐也。古賢舊跡。往往如此。如徧地鉗。所謂杜甫廬。同李白廬。

皆是此。又引范蠡蕭何韓信。總合此格。下諸干支。言不論是何卦位。祇要合得五吉。收歸坐後。發福如許爾。故下文即接回龍朝祖玄字水。分明指出前朝曲水。抱向穴後。乃回龍顧祖之格也。神童黃甲必可券矣。篇中又自首後空之訣。已見前篇。然恐人誤認。祇取坐後無來脈。便云有氣。不知穴後必須水抱成窩銜之形。而后謂之到宮。若但云空耳。非坐水之空。空何貴焉。沙揖水朝。羅城擁衛。皆就水神而論。穴正居中。指坐穴也。此節直說出王侯將相。大地局法。非泛論也。

天機妙訣本不同。八卦止有一卦通。乾坤艮巽離何位。乙辛丁癸落何宮。甲庚壬丙來何地。星辰流轉要相逢。莫把天星釋妙訣。錯將八卦作先宗。乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田庄位。甲庚壬丙最爲榮。下後兒孫出神童。未審何山消此水。合得天心造化工。

一氣貫照經。不下數千言。皆字含半吐。至此忽然漏洩。蓋陰陽大卦。不過八卦之理。而篇中乃云八卦不是真妙訣者。正爲不得真傳。不用用卦之法故也。而其所以不用用卦之法者。皆因泛言八卦。而不知八卦之中。止有一卦可用故也。大五行秘訣。不過能用此一卦。即從此一卦流轉九星。便知乾坤艮巽諸卦。落在何宮。二十四干支。落在何宮。而或凶或吉。指掌瞭然矣。俗師不得此訣。妄立五行。有從四墓上起天星。以爲放水出殺之用。如何合得八卦之理。夫收得山來。乃出得殺去。不知一卦作用。山既無從收。一卦不收。諸卦干支。又何從流轉九星。求純棄駁。而消水出殺乎。今人但知二十四山。處處可出貴官。處處可旺田莊。處處可出神童。而不知二十四位。水路變應。果下何卦。收何山。乃消得此水。出得殺去。夫既不能收山出殺。則其談八卦。論干支。皆胡言妄說而已。何以

契合天心。而造化在手也。天心卽天運。非善人合天之家不能遇也。大五行所謂一卦卽指天心正運之一卦也。篇中露此二字。其間玄妙。難以名言。楊公雖指出天心一卦之端。而其下卦起星之訣。究竟未嘗顯言。則天機秘密。須待口傳。不敢筆之於書也。○姜氏曰。篇中八卦干支。縱橫錯舉。原非實義。細觀此節。何位何宮何地等句。卽知經文皆屬活句。非死句也。我師於前篇註中。切戒學者。毋得執定方位意在此爾。凡讀楊公青囊天玉。當知此意。

五星一訣。非真術。城門一訣。最爲良。識得五星城門訣。立宅安墳定吉昌。堪笑庸愚多慕此。妄將卦例定陰陽。不向龍身覩出脈。反將沙水斷災祥。筭松寶照真秘訣。父子雖親不肯說。若人得遇是前緣。天下橫行陸地仙。

前章既言一卦下穴。收山出殺之義。此章又直指城門一訣。楊公此論。真可謂披肝露胆矣。蓋五星之用。其要訣俱在城門。識得城門。而后五星有用。於此作二宅。無不與隆者矣。城門一訣。與龍身出脈。正是一家骨肉。精神貫通。能識城門。乃能覩出脈。能覩出脈。便能識城門。故笑世人不識此秘。而妄談卦例。從沙水上亂說災祥也。此以下。皆楊公鑠精抉髓之言。得此便是陸地神仙。父子不傳。夫亦師傳之禁戒如是。豈敢違哉。

世人只愛遇遇好。不知水亂山顛倒。時師但云講八卦。却把陰陽分兩下。陰山祇用陽水朝。陰水祇用陽山收。俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。胡行亂作害世人。福未到時禍先到。

道樞不云乎。當無欲以觀其妙。當有欲以觀其竅。此正丹家所謂玄關一竅。大道無多。祇爭那些子。故曰不離者。非作個人。身有此一竅。天地亦有此一竅。地理家須識此陰陽之竅。今人只愛遇遇好。而不知那些子。些子合得。

天機。遇遇不好亦好。些子不合天機。遇遇雖好。皆無用矣。陰山陽山。陰水陽水。皆現成名色。處處是死的。惟有那些子是活的。些子一變。陰不是陰。陽不是陽。陰可作陽。陽可作陰。故曰。識得五行顛倒。便是大羅仙。世人不諳天機。誤將山龍來脈。牽合平洋理氣。執定板格陰陽。反成差錯。乃真顛倒也。本欲造福。反以買禍。楊公所為。惘然於中。而有是書也。

陽若無陰定不成。陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。兒孫天府早登名。

此節并下節。尤為全經傾囊倒篋之言。而泛泛讀過。則不覺其妙。蓋舉平洋龍法穴法。收山出殺。八卦干支之理。一以貫之。孤陽不生。獨陰不育。此雖通論。而大五行秘訣。止此便了。學者須在山水配合上著眼。所謂配合。自然配合。非尋一個陽以配陰。尋一個陰以配陽也。水即是陽。山即是陰。陰即是山。陽即是水。故祇云陽水陰山。而不更言陰水陽山。知此者可與讀寶照經矣。知此者亦不必更觀寶照經矣。

都天大卦總陰陽。玩水觀山有主張。能知山情與水意。配合方可論陰陽。

急接上文。都天大卦。豈有他哉。總不過陰陽而已。真陰真陽。祇在山水上看。而觀山玩水。須胸中別自有主張。此主張非泛泛主張。乃乾坤真消息。所謂天心是也。山情水意四字。全經之竅妙。今人孰不曰山水有情意。而不知世人所謂情意。非真情意也。識此情意。則是陰陽便成配合。青囊萬卷。盡在個中。於戲。至矣。

都天寶照無人得。逢山路路尋龍脈。前頭走到五里山。遇著資主相交接。欲求富貴頃時來。記取筠松真妙訣。

上文說到山情水意。都天大卦之理盡矣。此節又贊嘆而言。此都天寶照。不輕傳世。若有人能得。以此觀山玩水。

一到山情水意。賓主相交之處。用楊公訣法選之。頃刻之間。造化在手。蓋一片熱腸。深望人之信從而發此款也。天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十干屬陽。今支屬陰。時師專論者。般訣誤盡。閻浮世上人。陰陽動靜。如明得。配合生生妙處尋。

篇前贊歎已足。此又引奇門比論。蓋奇門主地。從洛書來。與地理大卦同出一原。而時師用錯。所以不驗。惟有大五行。是奇門真訣。欲知此訣。祇在陰陽一動一靜之間。求其配合生生之妙。則在在有一陰陽。非干是陽。而支是陰。如此板格而已。蓋動靜即是山情水意。即是城門一訣。即是收山出殺。用一卦法。所謂龍到頭者此也。所謂龍身出脈者此也。所謂龍空氣不空者此也。是名真寶主。是名真夫婦。是名真雌雄。此篇又提出此二字。與上篇第三章動靜中間求一語。首尾相應。楊公之旨。抑亦微之顯矣。夫。○姜氏曰。此篇皆以申明上篇第三節以下未盡之義。以終平洋龍穴之變。

### 下篇

上中二篇。歷敘山龍平洋正變之旨。自始至終。有本有末。文雖斷續。而義則相蒙。下篇所言。不過前篇餘義。而錯雜言之。無有條貫。每章各論一事。文無承接。義無照應。淺者極淺。深者極深。學者分別觀之可也。尋樞真龍龍虎飛。水城屈曲抱身歸。前朝旗鼓馬相應。下後離鄉著紫衣。

此節專指山龍而言。真龍之穴。龍虎分飛。非其病也。真龍行急。龍虎之相隨亦急。急則兩沙之來。乘勢反回。有似分飛。若人指為離氣。正真龍靈氣發露之象也。然情既向外。則人事亦應之。主子孫他方發達。謂之離鄉沙也。

乙字水纏在穴前。下沙收鎖穴天然。當中九曲來朝穴。悠揚瀦蓄斗量錢。兩畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。若有聲爲數袋水。催官上馬御階前。

此以下八節。皆平洋水局形體吉凶之辨。此節言曲水纏身之格。歇在穴後。正前篇所謂後龍空。坐正穴也。數錢水。假借爲義。俗而巧。

安續最要看中陽。寬抱明堂水聚囊。出峽結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。外陽起眼人皆見。乙字纏身玉帶長。更有內陽坐穴法。神機出處寬仙方。

此言堂氣形局之美。至於內陽坐穴法。正前篇所謂來龍正坐。及城門一卦之訣也。非神機仙術。烏足以語此。水直朝來最不祥。一條直是一條槍。兩條名爲插脇水。三條云是三刑傷。四水射來爲四殺。八水名爲八殺殃。直來反去挖刀殺。徒流客死少年亡。時師祇說下沙逆。禍來急速怎堪當。巽剛路街如此樣。亟宜遷改免災殃。

此節極言直來凶格。蓋水神最忌木火。以其有殺氣。無元氣也。縱屬來朝。亦有損無益。況諸路交馳。漏風衝洩乎。旺元猶可。衰運無噬類矣。

前本來朝又擺頭。淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索。自益因公敗可憂。

此曲水凶格。水神雖以曲爲吉。然曲處須節節整齊。乃合星格。若擺頭斜去。及如繩索樣。或大或小。或疎或密。或正或散。皆似吉而凶。縱然發福。必有破敗。

左邊水射長房死。右邊水射小兒亡。水直若然當面射。中子離鄉死道旁。東西南北水射腰。房房橫死絕根苗。貪淫

男女風聲惡。曲背駝腰家寂寥。

左邊水反長房死。離鄉忤逆皆因此。右邊水反小兒傷。風吹婦女隨人走。當面水反中切當。斷定二房有損傷。左右中反房房絕。切忌墳塋遭此劫。

以上數節。雖義淺而辭鄙。然其應甚速。以其切於用也。故存之。惟公位之分。不可盡拘耳。

一水裏頭名斷城。下之雖發未爲榮。兒孫久後房房絕。水到沙收反主興。

平洋穴取近水。三方皆可逼窄。惟穴前明堂須寬容不迫。展舒穴氣。若一水裏頭。穴無餘氣。雖環抱亦不發。若面前另有一枝水到。則又以接水呈秀。其逼窄之氣。有所發洩。反不爲凶爾。

茶槽之水實堪憂。莫作蔭龍一例求。穴前太逼割唇脚。不見榮兮反見愁。

穴前池塘水聚天心。名蔭龍水。本爲吉局。若硬直深坑。形似茶槽。則非佳格。或明堂寬曠。猶未見凶。更加急葬。穴氣太逼。則有凶無吉矣。同一穴前池水。形局硬硬。立穴緩急。其應不同。不可不深辨也。

玄武纏頭有多般。未可愷然執一端。或斜或側或正出。須憑直節對堂安。纏頭直出是分龍。須取何家龍脈踪。大山龍脈分三訣。未可專將一路窮。

玄武水來。本合後空活龍之格。宜爲正坐之穴矣。然亦須詳其來法。以辨純雜。定吉凶。未可執一也。蓋水有偏出正出不同。惟直節對堂安。乃是真玄武水。若纏頭曲來。而又直出前去。一曲一直之間。龍脈不一。是謂分龍。不必分兩道。而後謂之分龍也。須察其曲來是何脈。直去是何脈。細細推詳。而后可定其何家踪跡。以便下卦。若是水

大則不止一宮之氣。正中是一脈。偏左又是一脈。偏右又是一脈。故云分三訣也。論坐後之脈。精詳曲當。搜剔無遺。乃至於此。可謂明察秋毫者耶。

家家墳宅後高懸。太陽不照太陰偏。必主其家多寂寞。男孤女寡實堪憐。

此即後空之義。因世人都喜後高。故復叮嚀如此。人但知後高。爲有坐拓。不知其掩蔽陽光。而偏照陰氣。生機斷絕。人口伶仃。故有孤寡之應也。可不戒與。予觀人家穴後。有挑築兩三重照山。以補後拓。未有大損人丁。甚至敗絕無後者。此單言平洋格法。若是山龍之穴。又以後高爲太陽正照而吉。後空爲太陽失照而凶。

貪武輔弼巨門龍。方可登山細認蹤。水去山朝皆有地。不離五吉在其中。

此節及下文九星。皆指形局而言。蓋見其星體合吉。方登山而定其方位。若形局方位皆吉。即水去亦吉。今人動云第一莫下去水地。謬矣。

破祿廉文凶惡龍。世人墳宅莫相逢。若然誤作陰陽宅。縱有奇峯到底凶。

此二節專言平洋九星水法。

本山來龍立本向。反吟伏吟禍難當。自益離鄉蛇虎害。作賊充軍上法場。明得三星五吉向。轉禍爲祥大吉昌。

本山本向。弄子龍子向。丑龍丑向。倒騎龍之謂也。蓋指一行八卦納甲而言。一行卦例。山龍有納甲。本卦向法。爲淨陰淨陽。其在平洋向法。又以本卦納甲干支。位位作反吟伏吟。凶不可當。三星與五吉不同。三星言龍體。五吉言卦氣。稍詳龍體卦氣。即有天然向法。何患犯本宮。而災不變爲祥乎。

龍真穴正誤立向。陰陽差錯。悔吝生。幾爲奔走赴朝廷。纔到朝廷帝怒形。緣師不曉龍何向。墳頭下了劊官星。

此言龍穴雖真。而誤立本宮之向。陰陽不和。至於劊官也。蓋地理雖以龍穴爲重。發與不發。專由龍穴。而立向。靈宮。又穴中神引氣之主宰。此處不清潔。如玉之瑕。不成美器矣。致廣大而盡精微。又何可不詳審也耶。

尋龍過氣尋三節。父母宗枝要分別。孟山須要孟山連。仲山須要仲山接。干奇支耦細推詳。節節照定何脉良。若是陽差與陰錯。縱吉星辰發不長。一節吉龍一代發。如逢雜亂便參商。

此等卦理中上二篇論之已詳。反覆叮嚀。致其深切之意。又指明發福。世代久暫之應。全在龍脉節數長短。故父母宗枝要分別也。

先議龍脉認祖宗。蜂腰鶴膝是真宗。要知吉地行龍止。兩水相交夾一龍。夫婦同行脉路明。須認劉郎別處尋。平洋大水收小水。不用沙關發福久。水口石似人物形。定出擎天調鼎臣。

此節兼論山龍平洋。言山龍真脉。則取蜂腰鶴膝爲過峽。而平洋則不然。祇取兩水相交爲來龍。行脉不在過峽。上看脉也。但須脉上推求。識干支純雜。夫婦配合之理。如此宮不合。又當別求一宮。不可牽強誤下。故云劉郎別處尋。且山龍取沙爲關。而平洋不用沙關。祇要大水行龍。收入小水結穴。有此小水引動龍神。千流萬派。其精液皆注歸於小水。以蔭穴氣。此平洋下穴秘旨。一語道破。混沌之蒙鑿矣。觀此則知所謂兩水相交。非謂左右兩水會穴前。而龍從中出。謂之行龍也。正謂大水與小水相交之處。乃真龍之行。真穴之止也。既有此小水。收盡源頭。又何用沙。水之爲我用與否。豈沙之關阻。能彊之者耶。若水口掉門。此山龍大地。雄峙一方之勢。蓋將山比擬。橫

必。秘。價。之。旨。互。文。隱。意。雖。若。並。陳。大。旨。其。實。偏。重。平。洋。而。以。山。龍。相。映。發。者。正。以。辨。其。不。同。途。爾。貴。學。者。言。外。會。心。若。不。知。割。斷。而。視。爲。一。合。之。說。將。雜。亂。而。無。緒。矣。

龍若直來不帶關支兼干出是福山立得吉向無差誤。催祿催官指日間。

此亦上下二篇所已詳。蓋以四正爲例。其餘自在言外。非位位取地支也。

乾坤艮巽脉過節節同行不混淆。向對甲庚壬丙水。兒孫列土更分茅。仲山過脉不帶關。三節出水同到前。斷定三代出官貴。古人準驗無虛言。

此則單言四隅龍格。反取干神。并不言及辰戌丑未。則其非尊重地支可知矣。脉是內氣。而向對之水是外氣。兩不相妨也。楊公辨龍審卦之妙。口口說重地支。而本旨實非重地支。世人被他瞞過多矣。豈知一隻眼逗漏於此節哉。

發龍多向支神取。若是干神又不同。支若載干爲夫婦。干若帶支是鬼龍。子癸爲吉壬子凶。三字真假在其中。乾坤艮巽天籟尖。水來當面是真龍。要識真龍結真穴。祇在龍脉兩三節。三節不亂是真龍。有穴天然奇妙絕。千金難買此玄文。福緣遇者毋輕洩。依圖立向不差分。榮華富貴無休歇。時師不明勉強遷。雖發不久即敗絕。

發龍多取支神。此乃用支之卦也。干神不曰無取。而曰若是干神又不同。明明有用干之時。而特與用支者不同。爾干帶支爲鬼龍。祇就子癸壬子一宮爲例。其真其假。三字之中。迥然差別。何以乾坤艮巽。獨名天然穴。蓋直以乾坤艮巽爲龍。不更轉尋名相。故曰天然。若他龍則干支卦位。非一名矣。水來當面是真龍。此語石破天驚。鬼營

夜哭。蓋乾坤艮巽之穴。又與取支惡于者不同。觀此則寶照之訣。實非單重支神。洞然明白矣。至於格龍之法。止要兩三節不差錯。則卦氣已全。不必更求於四五節之外。恐人拘泥太過。遇着好龍。當面錯過。所以發此。非楊公遷就之說也。但此兩三節。定要清純。若到頭節數。略有勉強。不能無誤。又戒作者。須其難其慎也。

一個星辰一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。數產人龍上九重。節數多時富貴久。一代風光一節龍。此亦論平洋龍。節數以定世代近遠之應。總在行度之純雜上斷也。

# 五部小敘

蔣國

咸問三元六甲傳流之據安在。曰星紀可步。通乎歷學。則辨之矣。曰先正謂北斗爲七政之樞。其義維何。曰貪狼主統天氣。爲天樞。巨門祿存。分天次度。巨爲天璇。祿爲天璣。文曲準乎天氣。計盈虛。司常變。爲天權。天氣行乎次度。廉貞隨轉以鎮之。爲玉衡。天氣開。則爲陽。開陽者武曲也。陽氣搖。爲天光。搖光者破軍也。天光寓於七政。七政循環而齊之者。璇璣玉衡也。天道往來。斯爲宰制。故曰七政之樞在北斗也。

地理正宗 卷六 五部小叙

圖照實天渾

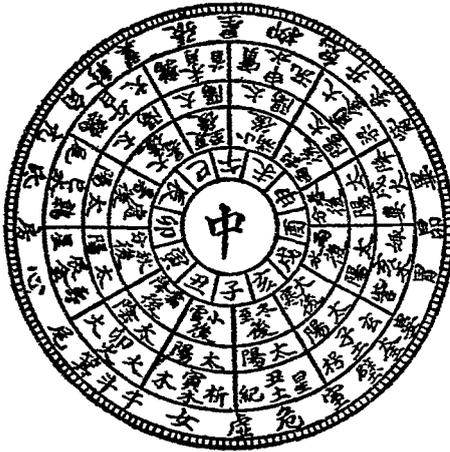


此湯公渾天儀法也。斗杓運行分應次舍七政四餘。由此變生。

人物繁夥。由此通塞。日時吉凶。由此分途。天機顯此。故曰實照。

地理正宗 卷六前篇

尺天量



內一輪十二地支定位。外五輪中氣太陽遇宮躔度十二旋次。

天有歲差二十八宿。分宮坐度。今古不一。茲依禽位錄於屬方。

二



# 地理正宗 卷六

## 天元五歌

杜陵將平陸大鴻著  
雲卷蘇國宗城氏註

### 一統論

一元浩氣含三象。天清地濁分升降。山川土石象中氣。日月星辰氣中象。中有人為萬物靈。卓立三才不相讓。

此言人與天地同是一元之氣所生。而三極立矣。

元陽本是天中來。形從大地產根莖。天元降在地元中。猶如男女媾成胎。十月嬰孩非父職。三年乳哺母之懷。人生

本天而親地。敢不端詳妙化裁。

地運承天。一交媾而已。地理看雌雄。化而裁之也。

宅相由來不可忘。自毫五遷昔有商。所以聖人重此理。都鎬卜洛意何長。人死骨魄歸於土。還從地氣吸天光。吉成

龍鳳家靈奇。凶作蟲蟻諸惡殃。後世名賢朱蔡輩。型儀書冊亦煌煌。

此言陰陽二宅。聖賢契其微。而重其事。故其制作如此。附考宅生白蟻。乃受殺方回風。直水殺氣。亦有因前後左

存古木枯腐生蟻。傳而偶至者。

奈何迂儒識見偏。諱言求福云達天。世上惜財薄葬者。傳會其說以文慳。直使子孫貧天絕。不孝莫大豈為賢。況復

翻棺並覆梓。父母魂魄更堪憐。

此言不求地道者。必至覆宗絕祀。不孝之罪。莫大乎此。諺云。三代不信陰陽。主絕。理有然矣。時人不重祖父墳。祇看花開不看根。僧道乳母且相應。繼子外孫若嫡親。

僧道乳母。繼子外孫。氣似不接。然陰靈之感。猶能各以廕其屬。而況祖宗父母。本於一脉者乎。

墓宅吉凶較量。看新墓舊宅也相參。墓宅兩興宜鼎盛。墓宅兩廢絕人烟。宅凶墓吉兒孫慶。墓凶宅吉眼前歡。祖父新遷沾殺氣。高僧偏應他房利。寒林忽發一枝春。若非新宅必新墳。吉少凶多福來短。吉多凶少禍來輕。更看屍骸寒與腹。歲久骨枯取效緩。惡山惡水向會埋。銷盡陰靈氣方轉。初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝榮顯。更遇樸山與巖水。一紀之內錦衣還。兼將宅氣來相輔。旱田院裏出官班。

此言陰陽二宅。禍福兩關。不可偏廢。

真露生來命數奇。地元一得天星移。此是至人造命訣。二十八宿掌中齊。休認窮通有骨相。騰蛇化作青龍棲。此是神人換骨方。死骨不灰生骨壯。

此為拘於命說者釋疑。所謂改天命。奪神功也。

勸君大地莫誤求。大形大局少根由。縱有千山并萬水。却與穴氣不相投。一枝一炮山龍真。一鈎一曲水龍神。豈知吉地方方有。祇在人心眼方尋。貪鄙休云結局小。個中生意滿乾坤。

此為圖大而無得者訓之也。

## 二山龍

昔日華山陳處士。衍成太極傳當世。推原天地未分時。止有坎離水火氣。二氣盤桓不相離。清者爲天濁者地。坎離一交成乾坤。製造大國如冶鑄。黃輿乃是治中灰。水煎煮洋鬚。爲山情剛燥火所凝。骨骼支撐爲砥柱。

華山陳處士。宋初國南先生希夷也。

崑崙高頂九雲中。此是中天大帝宮。海外三山淺萬重。總與此山脈絡通。陽脈東南成震旦。如人正面向離風。故生聖哲來華夏。迥與肩背不相同。大幹三條分主輔。三條各有帝王龍。帝穴神龍五百里。若然百里作王公。但有特龍來數里。亦許功名鑄鼎鐘。

震旦。指華夏。或謂浙江震旦山。崑崙爲諸山始祖。在中國西北。山生四枝。據龍經。謂南龍入中國。以發脈言也。此謂東南成震旦。以地勢言也。西東南一。枝。又分爲三大幹龍。詳見據龍經。

欲識龍身先識起。龍若起兮勢無比。高山萬仞削芙蓉。千里層巒皆俯視。此龍多是火木形。放下羣枝行各處。一枝一葉有龍神。正龍離向中央去。祇把江南大勢看。南來起頂自華山。左翼九華開內府。右翼天目蔽東藩。正龍鈞起神橋府。直到金陵龍虎蟠。

此言山形起祖行龍。落脈。大樞宗陽子。江南松江華亭人也。故舉江南爲例。火木形。尖餘高聳也。九華。天目。皆山名。

由形一起一龍分。數起數分龍益尊。龍神分去非無穴。正幹偏枝力不均。

此言枝幹行龍。皆有結作。但枝不敢幹力也。

看龍看起復看斷。是屬正龍斷復斷。斷時百里失真踪。穿江渡海情無限。山根委曲地中行。不是仙人誰著眼。識得斷龍方識結。結穴玄微最難說。世人求穴近大山。且要案山龍虎夾。豈知大山龍未歇。縱有窩藏反走洩。真龍偏結曠野中。踴躍奔騰不怕風。饒他落在深山裏。也要平坡萬象空。

行龍落脈。皆有斷迹。而此斷迹。正真龍之行。真龍之落脈也。

好龍猛勇向前奔。從龍不及過關門。譬若神駒日千里。難將凡馬望其塵。時師只怪無龍虎。真龍真虎穴中輸。會得天然龍虎時。浪打風吹皆樂土。

此一節以龍無護沙者言。

神龍枝枝顧祖宗。如子戀母遠相從。若不轉身朝祖結。另求特案配雌雄。百里真龍百里案。賓主威嚴真匹對。真言作案非龍見。但是高峰都不賤。

此一節以朝案言也。末二句。又言朝案。亦有有結作者。

辨穴先須辨落脈。落脈乃是穴消息。頂上高峰脈頭角。兩旁開帳脈羽翼。粗中出細好花枝。老蚌生珠光滴滴。也有好龍無脈看。高岡平阜祇粗頑。彼處祖龍多脫卸。數節之前骨相完。

大率真脈有二品。連脈飛脈精神迥。連脈真迹在本山。飛脈他山復起頂。本山連脈結垂頭。他山本作拋珠審。也有飛脈遠數里。起伏愈多龍愈美。時師祇道餘氣長。或作羅星水口當。豈知真龍饒變化。草蛇灰線最難詳。教君到此須求盡。真龍大盡貴非常。

此上二節。以龍到頭落脈言也。拋珠。喻穴高結。

近山飛脈不嫌土。遠山飛脈石中數。若無真石盡浮泥。恐是人工難證取。與君細論石中機。石是山中骨髓滋。時師  
祇怕石無穴。誰曉真龍石始奇。真釘真窩石內藏。真龍真虎石兩旁。識得枕棺龍口石。千山玉乳灌馨香。結穴之石  
此中推。行龍之石脈胚胎。不審其中玄妙理。滿山頑石豈堪裁。

人工。謂後人偶爾積累之客土。

試言結穴有二品。石穴土穴貴相準。石穴端的是釘窩。慎莫驚傷龍骨枕。土穴太極暈中包。內象分明外象隱。釘窩  
土穴不須論。太極重輪仔細尋。真土原來石變化。不同凡土五花文。

太極暈。乃土穴真至之結。五色靈巧之土。毫光閃爍。重輪包裹。層各一色。姜汝臯曰。此暈變化不同。而其理則一  
也。

穴星圓暈真金穴。此是陽精形神別。亦有穴象象四星。不離金體是真結。龍不起頂非真龍。穴不起頂非真穴。

此一節。以穴形五星言。水曲窩也。火銳。鉗也。木直。乳也。金圓。突也。窩。鉗。乳。突。體若戴方。土象也。山龍五星皆結穴。  
而曰穴象象四星。中含一星。以立言。此乃穴形傳變也。夫穴形之變。雖百出不窮。總不外起頂爲真。故云不離金  
體。所謂要妙無過提氣脈也。

傍枝傍脈有來情。祇要穴後生一突。緊貼突下作穴星。此法名爲接氣訣。

此言正龍到頭。餘氣分結。有來情。謂亦有主峰。亦有脫卸。亦有拓送。此等龍。既非幹結。又非枝龍。往往依於山水

大聚會處。所謂隨龍穴也。

亦有真龍向前行。腰間脊上有三停。湊著龍身下此穴。此作騎龍斬氣名。

此以正龍腰脊之有結者而言。名騎龍穴。又號斬關穴。今人分形命名。以高結為騎龍。低結為斬關。亦通。

真龍餘氣本非穴。撞背來時氣未絕。又有龍旁一脈垂。是號流神皆可發。世人見弗識真結。豈意龍鑽挂明月。

凡正龍橫結者。背後復有餘氣直去。其氣亦能自行結穴。謂之撞背龍流神穴。與騎龍相近。但脈自旁落。有如隸

藏而結。今人稱為閃龍是也。自下而上曰飛。自上而下曰流。明月珠名。喻穴也。

開君下穴有何法。正龍正下是真訣。時師祇說衝腦門。每向龍旁尋倚穴。精華走失發不全。左右偏欹房分絕。也有

真龍偏側定。龍是側來穴是正。此是神龍一轉頭。結頂垂唇巧相稱。

此言遷葬。宜於正貼穴情。不可偏於左右。龍側穴正。世俗不知。稱為耳結。

囑君點穴緊中黏。莫嫌湊殺出毯簷。得龍脫脈真元散。受水受風禍轉旋。

此言遷葬不可過於穴前。即上文未備之義。湊殺亦時師臆度之說。毯簷喻穴星。毯者穴實形象。簷者穴蓋止處。

第一切忌下空窩。空窩積水寒氣多。葬下洳泥骨腐爛。子孫滅絕可奈何。

第二水淋生大管。左淋長子先不育。右淋少子少安寧。當背淋來皆莫救。穴無息肉若坐空。定有淋漓向穴衝。水流

割脚猶難忍。水若淋頭立見凶。

第三切忌下平坦。穴居平坦真情散。坐後全無貼體星。平坡奔湧生憂患。

第百九下天風劫。高山頂上空無穴。高而有穴不爲空。無穴天空是真劫。八面吹搖骨作塵。此是風輪不可說。第五墓下龍膏膏。龍向他行不聚氣。縱然穴後不空虛。瑞頭墮下無根蒂。喝物點穴妄爲名。倒杖步量皆虛僞。

以上五節專言裁穴之法。描寫非穴之地。而穴地之真情自見。義雖淺近。說極精明。苟明乎此。可與論龍穴矣。喝物點穴。如云龍形下傾。象形下鼻。黃蛇聽聽。其情在耳之類。此與十二倒杖法。皆俗學僞造也。

五星藏取影中形。九星變化亦非真。俗搃後天撰生尅。豈解先天大五行。先天五行無生尅。一陽變化皆太極。真木原從火裏生。真金本是水中出。語君莫避尅龍胎。木金水火原非逆。錯把方隅分五行。左旋右旋判陽陰。生方旺方求高峻。堪笑時師掌上尋。生龍本有生之情。死龍亦有死之形。生生死死隨龍變。豈在方隅順逆輪。

五星。水火金木土。九星。貪巨祿文廉武破輔弼。五星爲正。九星爲變。先覺取此。以名山水體格。不過類其象也。俗學拘形實用。取法一行偽造方位陰陽五行。以陽龍左旋。陰龍右旋。卽於其中以辨剝換生尅。然五行在後天方有生尅。若在先天一氣而已。豈有生尅之分乎。夫山川之氣。先天也。故曰龍家不要論五行。其在方位理氣中。稱之爲五行。必曰大五行。非將水火金木土直用也。木金之生。水火土缺一不可。而曰真木從火生。真金本水出。蓋木生水。而水中之真陰。又能生木之陽。金生水。而水中之真陽。又能生金之陰。此五行逆互相生。卽水火交媾。金木合卦之玄妙也。

山上龍神不下水。先賢真訣分明理。時師却把水來論。衰旺順逆紛無已。誰知水法作關關。一泓過穴要尋還。合襟之外類鑽鑿。蝦蟇蟹眼莫求全。

時師以山牽入水中。而以雙山三合五行。陰陽順逆。辨其衰旺。山法既誤。水法亦違。合襟謂穴地左右兩水會合。如人胸前衣襟相交也。經鬢蟹眼。以未合襟之前言。類領鑰。以既合襟之後言。

### 二水龍

天下平洋大地多。平洋龍法更如何。世人談盡平洋訣。都把山龍瀝揣摩。平洋原不與山同。郭璞分明說水龍。

郭璞水龍說見葬書。

平壤體段蔑根原。大地平鋪一片藍。首尾去來無定所。分枝過映不須言。莫把高低尋起伏。休猜渡水復穿田。山是純陽精在骨。地是純陰神在血。山常葬骨不離肉。地常葬肉不離血。人言生氣地中求。豈知生氣水邊流。流到水邊逢界水。平原浩氣盡兜收。

平壤平地也。山中平壤。曰平陽。水中平壤。曰平洋。平原浩氣盡兜收。謂水之浩氣。盡收入於平原結穴也。

水龍入用異山龍。將水作山又似同。大江大河幹龍樣。小溪小澗枝龍情。幹水奔蕩少真穴。猶如高山無正結。枝水屈曲情相得。譬若來龍有落脈。山性炎上夾純精。水性潤下水純誠。炎上高起是真龍。潤下低蓋是朝宗。山穴後轟丁麻腐。水穴後萬絕無宗。自上而下山之止。自外入內水之止。山來多止祇求真。水來多止祇貴神。凡是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金。

水龍與山龍。事本相反。然即相反以繩之。法又一也。

既有水龍真穴。水形有轉是真結。直來直去水身僵。有彎有動龍神活。一轉名為抱穴龍。抱穴富貴在其中。一轉

三轉黃不歇。四轉卿相不須說。轉處不分名息道。轉處分流名漏道。惟有息道是真龍。漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪穴。不必止處求盡結。盡結原來是龍頭。轉處腰腹亦堪收。龍頭偏側俱精妙。腰腹完全力始悠。

水以屈曲爲龍動。蓋有動方有用。若直來直去。有殺氣。無元氣矣。

求全不用水來多。一道單傳養太和。更有沓龍從外護。愈多愈美蔭山坡。雖取羣龍來輔佐。還從一道作龍窠。別有雌雄兩道交。交時却似馬同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福來饒。

單龍雙龍。詳見歸厚錄枝幹章。沓龍卽護龍。

水龍交渡錦添花。迢注盈盈氣脈賒。真龍短時結氣短。真龍長時實堪誇。長龍定主源源貴。短龍只許富豪家。平氣不如環氣足。尤逢轉動發萌芽。更有一端分別處。淺深闊狹辨龍車。水若乘車號秀龍。空車湖蕩是痴龍。得運秀龍驟富貴。外情內氣要相通。戴秀痴龍亦顯達。若然後廬福無窮。

橫直爲平氣。曲折爲環氣。此以來龍言也。尤逢轉動發萌芽。乃言結穴也。淺深闊狹辨龍車。謂龍到頭。深狹小水輪轉週環。而來龍之氣。盡收載於其中。名之曰乘車。水若淺闊。則氣散漫。與痴龍等矣。外情來龍之水也。內氣結龍之水也。

平洋紙把水爲龍。後繞前朝脈氣鍾。但嫌闊大元陽散。溪澗曲抱是珠宮。

闊大指穴地言。溪澗小水可通舟者。

水中亦有穴龍星。五曜時時見正形。五曜祇求金水土。水身方轉土之情。直木火星皆最忌。水星吞吐露金精。若應

三垣并列宿。官階品職最分明。但取穴星親切處。不離金土結龍真。

垣局列宿。詳見歸厚錄辨象章。

五星論定穴當裁。三法就請慧眼開。坐水騎龍爲上格。挾水倚龍亦美哉。向水攀龍非不美。後頭水蔭始無衰。掛角并兼三法定。莫使漏道損龍胎。龍胎雖固稱人心。遠水安墳死氣侵。貼著水痕遷胎肉。陰陽交渡自生春。

角者。龍頭偏側處也。

定穴惟看貼水城。毫釐尺寸要激清。更有水龍真骨髓。祇將對脈論來情。來情若在真元位。諸局參差一半輕。更有照神能奪氣。外洋光透失宮星。宮星若重平分勢。照神若重獨持衡。外照過多分氣亂。必定因時運改更。轉折短長純雜處。此中消算眼惺惺。

來情。官星照神。義俱見歸厚錄。真元位。本元之龍。而不雜乎他元之氣也。激清。以穴形盡善言。

三元既辨龍神旺。九曜不純龍方喪。此是先天大五行。山水卦爻應天象。九宮九氣轉乾坤。稟命天樞造化根。在天北斗司元氣。在地八卦顯天心。四正四隅分順逆。父母二卦顛倒輪。向首一星禍福柄。去來二口死生門。能將九曜爲喉舌。大地精華一口吞。

二元位次。見歸厚錄審運章。九曜。卽食巨等九星。九宮。卽洛書。其數上應北斗。下鎮八卦。主以分陰分陽者也。

水龍埋蓋骨生香。妙用玄機不可量。八卦三元并九曜。毫釐差錯落空亡。問君八卦如何取。洛書大數先天主。五帝三王緯地書。九州九井欽天矩。祇把傍龍一卦裝。莫憑三八分條理。但要九龍龍骨真。骨若不真飛不起。九龍八卦。

貴乘時。上中下元各有宜。葬著旺龍當代發。葬著平龍發迹遲。葬著死龍憂敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。旺元之局莫相依。

擇壽。選其盡結也。三八。謂二十四山。九龍。九宮元龍。旺龍。當時之元龍。平龍。將來之元龍。死龍。既去之元龍。八神。八卦之神。卽九星虛廉貞也。齊到穴。謂於八神中。齊其旺神入穴。非謂將八神。一同收入穴中也。

從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨補塔終不應。水脈疏濬引真情。莫道人功遜天造。江淮河濟禹功平。此亦裁成輔相之道也。

更說高原無水地。亦有真穴隱其際。乘高墮下卽江河。萬頃低平能界氣。高低數尺合三元。一旦榮華諸福至。若坐低空在機山。數世箕裘常不替。江北中同平地龍。無山切莫強尋蹤。雖是乾流無水通。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水氣。葬法實與江南同。高山坦處近平田。莫作山龍一例遷。或遇乾原或水際。亦將此法論三元。

詳詳歸厚錄原圖章。萬頃低平。萬頃中之低平也。

山本陽精中抱陰。陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽驟伸。水共秀龍并旺運。三年五載透天心。昔日楊公救貧法。但取三元水合龍。平洋真訣從來秘。不許轉輕洩化工。

陰漸長。陽驟伸。言山龍之發緩。水龍之發速也。

杜陵狂客不知愁。四十無家浪白頭。祇爲尋龍貪幹氣。蒼苔古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽和及早收。

宗陽子隱居杜陵。自號爲杜陵狂客。

### 四陽宅

人生最重是陽基。却與墳墓福力齊。建國定都關治亂。築城置鎮繫安危。試看田舍豐盈者。半是陽基偶合宜。此言陽基關繫甚重。若宮民舍同此吉凶。

陽居擇地水龍同。不用前篇議論重。但此陽基宜闊大。不爭秀麗喜粗雄。大河大江收氣厚。涓流滴水不關風。若得亂流如織錦。不分元運也亨通。

陽居論地。以水爲龍。法與陰宅一轍。所異者。形局大小不同。涓流滴水。其氣輕微。故不關風。

宅龍論地水龍裁。尤重三門八卦排。祇取三元生旺氣。引氣入室是胞胎。一門乘旺兩門囚。少有喜神不可留。兩門交慶一門休。大事歡欣小事愁。須用門門都合吉。一家福祿永無憂。三門先把正門量。後門房門一樣裝。別有旁門并側戶。一通外氣卽分張。設若便門無好位。一門獨出始爲強。

此一節專以門氣言也。但宅內之氣。雖自門入。然門或正或偏。必須兼論宅體。審視堂室形局。或長或闊。或斜或曲。揆其正變。測定淺深。而後可斷門之吉凶。歌未言及者。以義卽寓內路故也。

門爲宅骨路爲筋。筋骨交連血脈均。若是吉門兼惡路。酸漿入酪不堪斟。筋骨交連。謂門與路皆得生旺之氣。

內路常兼外路看。宅深內路低門關。外路迎神并界氣。迎神界氣兩重關。

內路宅內之路。外路宅外之路。低門關。低向門來。而抵於門下也。對面朝拱。則爲迎。收止來氣。則爲界。朝路作來。

龍橫路作界氣。

更有風門通八氣。墻空屋缺皆難避。若遇祥風福賴增。若遇殺風殃立至。墻空屋缺皆爲風門。祥殺以衰旺言。

轟轟高名驕星。樓臺殿閣亦同評。或在身傍或遙應。能遇八氣到家庭。驕壓旺方能受。陰驕壓凶方死氣侵。

凡高山高塔及古木高樑。截然獨聳皆爲驕星。

衝橋衝路莫輕猜。須與元龍一路排。衝起樂宮無價寶。衝起囚宮化作灰。樂宮囚宮亦以衰旺言。

村居曠蕩無關鎖。地水與門兩道編。城巷稠居地水間。路風門驕并同權。一到分房宅氣改。一門常作兩門推。有時內路作外路。入室私門是握機。常辨親疎并遠近。抽爻換象出神奇。

親疎遠近專指路言。親者朝歸入室。疎者斜飛而過。遠者悠深。近者短淺。一宅之內。正門爲卦主。房門後門旁側便門。皆爻象也。卦主爻象各有吉凶。抽爻換象去凶就吉也。

輪房神祠禮最嚴。古人營室廟爲先。夫婦內房尤特重。陰陽配合宅根源。

分房扼要主在夫婦。則凡適輕適重可以遞推。

八宅因門坐向空。三元衰旺定真踪。運遇遷移宅氣改。人家與廢巧相逢。

八宅者。四正四宅。四隅四宅。門爲宅口。氣由此入。因門坐向空。謂專收門氣。而無地水龍身可論者。

天醫福德莫安排。此是遊年剖凶吉。逢與鬼絕更昌隆。遇替生延皆困迫。九星層進論高低。間架先天卦數推。雖有書傳都不驗。漫勞大匠費心機。

此一節專關一行陽宅遊年之謬。逢與遇替。以元運言。遊年卦例。以福德天醫生氣延年等爲吉星。五鬼絕命等爲凶星。九星。即指天醫等之九星。以九星從先天八卦位上。一一推去。謂天醫等吉星。方房則宜高。五鬼等凶星。方房則宜低。

山龍宅法有妙功。八面山圍亦辨風。或有山溪來界合。兼風兼水兩相逢。若論來龍休論結。論結藏穴不藏宮。縱使皇都與郡會。祗審開陽不審龍。俗言龍去結陽宅。此是時師識見庸。但取陽居釀家福。山居不及澤居雄。

宅法澤居辨水。山居辨風。八面山圍。以山口爲風門。風門氣旺。則宅興。風門氣衰。則宅敗。山溪來界合。謂山溪朝繞宅地。此山龍之宅。而又兼得水龍之力也。地之道。陰剛而陽柔。其氣凝結高險者爲陰。平鋪坦易者爲陽。故山中吐出平壤。謂之開陽。

陰居陰骨及兒孫。陽宅氣靈養此身。偶爾僑居并客館。恭堂香火有神靈。遇著三元輪轉氣。吉凶如響不延臣。透明此等天元宅。一到人家誠廢與。

氣靈。元氣也。僑居。旅寓也。

### 五造命

天時地理聖賢言。堪輿二字義相連。浪說江南無大地。但取年月日時利。真龍大地隔江南。也要天時力相添。初年

禍福天時驗。歲久方知地有權。

堪輿者。天地之總名。言天之道。即任之於地之所載也。

諸家選擇最紛紜。拘忌多端誤殺人。此家言吉。彼言凶。對畫諸書。總不同。三年五載。精一日。萬般禍澤。總成空。古來天子七月葬。土庶踰月禮不贖。年月何嘗有廢與。日時祇有論孤旺。春秋葬日。滿經書。但辨剛柔內外尚。

六甲旬空為孤。孤之所衝為虛。如甲子十日。戊亥二時為孤。辰巳二時為虛。十干當令為旺。旺之所生為相。如時令是春。甲乙二日為旺。丙丁二日為相。甲丙戊庚壬五日為剛。乙丁己辛癸五日為柔。禮外事以剛日。內事以柔日。

通書冠擇盡荒唐。斗首元辰失主張。奇遁演禽皆倒亂。不經神授莫猜詳。

世俗通書。所謂冠擇。皆非真法。如斗首化氣。支離勉強。自失主張。至若奇門遁甲。與夫二十八宿演禽。天機隱秘。不輕傳世。舊書所載。皆顛倒錯亂之說也。

世人冠擇重干支。生辰化命兩相持。致使子孫衝犯衆。多年不葬。孝心違。豈知死者已無命。反氣入地為復命。復命能可造化權。生者命從葬者定。故有先人造命訣。不是干支子平說。渾天寶照候天星。此是楊公親口訣。不怕三殺太歲神。陰府空亡俱沒殺。年冠歷命有何妨。退氣金神皆能發。一卷天元烏兔經。留與人間作寶筏。

生辰謂生者生年。化命謂死者生年。渾天寶照。包含天象。鑿別吉凶。圖載卷前。法乃斗杓七政所推分。而為果老五星之初發也。其中腹壯鼻真。類生耳和。睛陽五吉形者。貪巨武輔。弱化氣也。胸乖腰虛。目死唇陰。角晦尾絕。足

偽。諸凶形者。祿文廉破化氣也。地理家形局九星。命以五吉四凶。義原此也。候占候也。三殺太歲陰府空亡退氣。鬼神。皆通書中所謂極凶神殺。年尅者。年之干支尅山之干支。壓命者。山之干支。壓亡命之干支。此與干支衝犯之說。皆通書竊子平之法。而以私臆傳會者也。烏兔經見卷後。

推原天地始初成。惟有日月是真精。金烏玉兔本一物。五星四氣從此生。人生稟受太陽氣。萬物皆是陰陽萌。聖人觀象衍曆法。干支甲子作天經。五行本是陽中氣。神殺何曾別有名。祇將日月司元化。萬物生機在掌心。世間萬物皆有命。不但生人男女定。造物制器可同推。修造埋葬咸取運。

此承上文以起下文。申言天時造化。在此而已。金烏日精名玉兔。月精名本一物。猶言本一氣也。陰陽謂日月五行水火金木土四氣。紫氣月辛羅喉計都於五行分屬。紫氣木月辛水羅喉火計都土。

日月五星大象同。一時八刻一移宮。造命玄機時作主。毫釐千里不相通。

此以下專言果老五星之法。造命時作主。以時定命。其法。取用星宮安於命地。以命宮求用時。句云。用曜宮加日出支。順行掌上。謹相持。呼到太陽躔次。止。次到之方。是用時。假如春分後。宜用金星。金星如在辰宮。春分後太陽躔降婁之次。出卯入酉。降婁主戌。以辰加卯宮。順行數至太陽躔。是酉方。遂用酉時作事。凡用時。必須準的。稍有差移。即改宮矣。刻數分數。亦須割辨。以測命躔何宿何度。命宮立於日出。日出時方。主運一日。周天十二次。當分地度。以協太陽之度。天度經之。則賦命焉。

先將晝夜別陰陽。晝夜晨昏出沒詳。十二宮中三十度。大約六度是分疆。盈縮授時毫末細。量天廣尺未能量。

日出爲晝。日入爲夜。晝爲陽。夜爲陰。十二宮中三十度。謂每宮分爲三十度。大約六度。本堯典有六日之義。分疆謂平分爲十二宮。疆界盈者。度之有餘。縮者。度之不足。毫末細。謂分秒微纖之辨。所以節盈縮也。量天尺。謂分宮分度之成法。圖見卷前。

二十八宿七政明論宮論度要平分。深則論宮淺論度。一分一秒不容輕。命入躔度別五氣。日月隨度分五行。五曜四餘扶日月。生尅衰旺準天平。最取用星爲福曜。有恩有用作干城。用若專權爲上格。忌星一到福斯輕。

二十八宿得日月五星之精而生。故亦分屬乎七政。凡星有定在者。爲宿爲經。無定在者。爲曜爲緯。二十八宿與天並運而爲經。日月五星運行於列宿之間而爲緯。二十八宿未始有度。然天體渾圓。雖分三百六十度。而無迹可據。曆家只憑二十八宿爲準。以紀日月五星所躔。夫二十八宿環繞周天。其位廣狹不一。或一宿祇可分數度。或一宿可分數十度。而宮度之法。總將二十八宿平分爲十二宮。每宮平分爲三十度。天雖有差移。二十八宿歲常東行。而十二宮氣有常限。萬古一轍。日躔更宿不更宮。如堯時冬至。日躔虛。彼時虛在丑。今時冬至。日躔箕。箕亦在丑也。按天本左旋。日月五星亦左旋。但有遲疾不同。左旋難算。曆家以右旋推之。逆步之法也。至於推查七政四餘。過宮躔度。其方入宮。與將出宮。則謂之淺。其在宮中。則謂之深。又按分秒之法。古歷以周天爲三百六十五度。二十五分。度析百分。分析百秒。秒析百微。微析百纖。今歷以周天平剖爲三百六十度。度析六十分。分秒微纖。俱以六十進。命度五氣。即支辰合氣。五行命於其宮。則爲命氣。如命立子宮。子宮合氣屬土。則命主是土氣。餘詳卷前支辰合氣圖。此乃日出時。方應天運宮。化氣之五行也。若宮既去。與宮未交。雖云相合。無五行可論矣。又

記支辰合。卽日月交會。若十干合。卽河圖一生一成也。如正月日躔亥。月建寅。月會日於亥。故寅與亥合。餘仿此。日月分五行者。日爲火。月爲水。五曜卽五星。四餘者。天道日月運行之餘氣。爲曜。有氣無光。卽前所謂四氣也。扶日月助陰陽以宣化也。生尅衰旺者。水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水。冬令水旺。火衰。夏令火旺。水衰。春令木旺。金衰。秋令金旺。木衰。準天平。準陰陽於四時八節。而權七政四餘生尅衰旺之輕重。用星者。當令宜用之星。冬宜火羅。夏宜水字。春宜金星。秋宜木氣。生我爲恩。我生爲用。我尅爲仇。尅我爲難。命主如立子宮。火星爲恩。金星爲用。水星爲仇。木星爲難。有恩有用。謂得恩用二星設命也。忌星者。冬忌水字。夏忌火羅。春忌木氣。秋忌金星。用專權。謂用星宮中。而無忌星劫氣。如冬令用火羅。而無水星到宮。是也。詳看用星著何地。陽時陰候分邊際。冬夏二至陰陽極。春秋兩分是平氣。平氣陰陽用可兼。猶看晝夜與宮垣。略過平氣陰陽別。當極之時禍福專。陽令惟用水與字。陰令惟愛火羅土。秋木宜兼水與字。春金宜兼火羅土。春在分後。須陰助。秋在分後。須陽補。宮辰星體兩兼收。度前度後要深求。尤向五星探伏見。逆來順去並遲留。

何地。謂何宮。夏陽盛。冬陰盛。二至爲極。春秋爲平氣。二分之間。陰陽分邊處也。陰陽用可兼。謂水火二氣。可以兼用。尤看晝夜與宮垣。如用時值晝。而命主又是火星。則宜兼水字。用時值夜。而命主又是水星。則宜兼火羅。略過平氣。謂二分以後也。陰陽別。謂陰陽各別也。禍福專。則陰陽不可兼用。如將近立夏。陽令當盛。專用水字。將近立冬。陰令當盛。專用火羅。秋以木星主用。秋陰釋。宜兼水字。春以金星主用。春陽釋。宜兼火羅。此春秋用星大概也。分而言之。二分前後。各有不同。春分之前。宜兼火羅。春分之後。宜兼水字。秋分之前。宜兼水字。秋分之後。宜兼火

羅補洩制化。裁就生成。要歸中和而已。宮辰。謂命宮。星體。謂用星。兩兼收。則宮星得地矣。如夏令用水。而命主亦是水星是也。度前度後。要深求。謂欲細查宮星前後。有他凶星劫氣否。伏者。與日合度。見者。或晨或夕。或見於東。或見於西。逆者。退步。順者。前行。遲者。行而緩。留者。不見行。

三方對照。聚相隨。同宮隔宮一例。推拱夾。有情權力大。日月交授。格尤奇。

三方。如申子辰之類是也。對當作合。或謂命之對宮。語氣不貫。後亦無說。同宮。謂用星與命主同宮。隔宮。謂用星與命主隔宮。拱夾。有情。謂命主兩旁隔宮之中。有用星比護。義詳後。暗曜節。日月交授。謂於同宮隔宮之中。得日月照命。但辨用有時耳。

身當旺命不須恩。但將用曜作根原。平令獨恩難發達。衰時得運獨無愆。

身當旺會。謂命主值令。如夏令火旺。而命主亦是火星。用曜。指當時宜用之星。平令。春秋時也。獨恩難發達。謂以恩爲用。雖爲至貴。在春秋時。猶必陰陽兼用。而后盡善。又如夏令火旺。而恩乃是水星。斯爲衰時得運。

以恩爲用。眞至寶。以難爲用。多顛倒。以恩爲忌。善而貧。以難爲忌。身不保。本宮端的。管初年。宮若不純。須舍旃。必取宮星俱妙合。長安花滿任揚鞭。

以恩爲用者。如夏令用水。而命主是木星。冬令用火。而命主是土星。以難爲用者。如冬令用火。而命主是金星。以恩爲忌者。如夏令忌火。而命主是土星。以難爲忌者。如夏令忌火。而命主是金星。是也。本宮。命宮也。管初年。言禍福也。宮若不純。謂用星雖吉。而命主不吉。如以用星爲仇。爲難。是也。

宮星妙合。謂用星吉。而命主亦吉。如以用星爲恩爲用。是也。又如夏令用水。而命主亦是水星。乃爲宮星得地。亦是宮星妙合也。

就中暗曜最難知。空地翻同實地。司寅戌兩宮光在午。丑亥二曜子中依。更有橫天交氣法。寅申有曜亥宮樓。巳丑卯宮亥未酉。短長多少度中移。

空地。命宮無星實地。星守命宮暗曜。乃命宮兩旁拱夾之星。如命立午宮。寅戌兩宮有吉星。其光卽拱照於午地。命立寅宮。午戌兩宮有吉星。其光卽拱照於寅地。命立戌宮。寅午兩宮有吉星。其光卽拱照於戌地。此卽前所謂三方合照也。又如命立子宮。丑亥二宮有吉星。其光夾照在子。餘仿此。橫天交氣。與暗曜法類。如命立亥宮。寅申兩宮有吉星。其光關照在亥。又如命立卯宮。巳丑兩宮有吉星。其光輔照在卯。命立酉宮。亥未兩宮有吉星。其光輔照在酉。餘仿此。總之三方合照。及命宮左右兩宮比肩照。命宮左右第二宮。及左右第三宮。比肩照。名爲橫天交氣。此皆所謂空地翻同實地也。短長多少度中移。卽前深則論宮淺論度之義。如命度在子初。而兩旁暗曜。一在丑未。一在亥未。在丑未者。雖隔一宮。以度量之。其與同宮無異。在亥未者。雖隔一宮。以度量之。其與隔二宮者無異。餘仿此。

星書一卷失眞。詮果老星宗此的傳。他般格局皆虛假。升殿入垣莫外牽。月逢晦朔皆爲福。何必塘宮三五圓。但忌陰陽當薄食。七日之內勿爭先。太白晝見經天日。難忌洪大恩失權。

升殿。如云木星躔角。金星躔亢之類。入垣。如云木星入亥。金星入辰之類。此皆俗學僞說也。月本無光。借日有光。

故不以晦朔分優劣。但日食陽不勝陰。月食陰不讓陽。七日之內。氣不和暢。必待陽和來復之後。七日之外。方可造命。大白晨見東方。夕見西方。乃其常也。若晝見與日抗明。亦爲不祥。其日用事。吉星不吉。凶星轉凶。

日魂月魄命之根。五星五德應五倫。掌握乾坤惟此理。瓊衡經緯治斯民。劉公昔日真知此。佐命行軍掃大荒。無奈星家多失學。增添宜忌漫評章。天元秘寶今朝啓。傳與義和造福祥。

劉公謂青田先生。增添宜忌。卽殿垣晦朔等說。

雲間五歌號天元。雖是微言是至言。其中奧旨須尋味。慎勿參譌累後賢。

雲間松江別名。

### 天元八宅序

雲菴氏補註

天元垂象。九霄開梵氣之中。大地裏靈。九野肇坤輿之紀。龍馬以河圖起瑞。神龜以洛書効珍。剖混沌之先機。昭乾坤之大法。自然妙合。聖人由之。建都邑以御萬邦。授室廬而綏兆姓。欲明八宅之真。須識九宮之數。年分甲子。運轉三元。上元一白爲君。黑神夾輔。中元四則居首。五六相承。兌七統乎下元。艮離同肝。春榮而秋落。莫向出元之龍陽。來則陰受。須遇本宮之水。正偏曲直。惟貴氣清。廣狹淺深。只求位的。形局之模糊。猶可。方隅之雜亂。難容。曠野平原。端取流神結體。關廂村鎮。都將街路分蹤。城隅依城爲憑。山國傍山立局。高樓峻宇。嶠星借插於鄰家。樓橋梁。動氣交通乎輟迹。牆籬皆能遮蔽。竹木亦可闌當。總之水爲引氣之原。精察其來。又看兜抱。風是送氣之物。神性主散。須用遮闌。嗑吸雖辨陰陽。化機總歸一物。風之所送。卽是水之所交。陽之所虛。卽是陰之所吸。交如牝牡。類影隨形。

應若宮商。似響斯答。水氣在土膚之上。當以光交。風氣在空虛之中。但隨質取。光交目接是據。質取變有多端。若逢空缺卽爲來。一有遮闌旋作止。辨明來止二氣。方知噓吸真機。更論宅神。尤多妙應。權衡內外。鑰銖吉凶。夫外氣是宅外之風水。內氣是宅內之方隅。內外俱吉是仙宮。內外俱凶成廢宅。外凶內吉僅許小康。外吉內凶難掩取玷。此論曠野一家之宅。非言城市比屋之居。若是結宇連甍。尤重升堂入室。略陳矩矱。以備推求。大體先論宅形。橫括更看門路。四方端正。兼備八宮。福闊直長。偏歸二卦。一曲雖論首尾。三變亦取兩頭。長短消除。廣狹傳變。兼方合卦。有左衰右旺之時。曲勢斂形。辨此清彼濁之界。卦有定理。格不一端。假令震兌橫几。二卦適均。巽艮聲形。兩宮並至。試開門開何地。乃知氣入之原。嚴探氣入何方。始知歸根之妙。若門通前後。則卦不一專。更臥室居中。則氣收兩舍。向兼寅甲。坐雜亥壬。東房富。則西房必貧。南枝榮。而北枝定萎。必察輕重於門路。方測淺深於卦交。析疊乃彰。合居不判。欲較門之力量。須辨宅之形模。宅方四周。氣鍾八國。如其曲直。難以轉移。坤向深沉。離兌二門皆不應。正南重疊。巽坤兩戶總無憑。門若居中。左右截然分氣。或開旁側。一邊獨領真情。全憑四路之曲折直長。引神入室。並審旁門之有無混雜。漏氣奪胎。總之多門。不如一門之專精。遠路豈同近路之親切。房門得運。英豪之子必生。中庭受元。富貴之風漸起。宅大則所招之勢亦遠。宅小則所受之氣亦微。總求領氣爲樞機。細察真方分順逆。改一門頓殊榮。委移一卷立判災祥。折屋添房。看取東廂西舍。整舊換新。仍知旺位衰方。或彼家吉而此家凶。或往日興而今日替。實有天心。適符地氣。世重葬經。每輕宅相。祖宗固以山水爲血脈。丘墓亦因家宅見安危。且死者已枯之骨。非歷久而不壞。生人食息之場。隨呼吸而立應。欲知朝瘞暮葬之術。須識移宮換宿之奇。歷試不踰。我言若契。將有所任。慎用

其人苟非通天地之心。何以擅造化之妙。按圖索驥。難悉端倪。觸類引伸。粗陳大概。省察之機。寓乎目。變化之巧存乎心。果精其道。堪救斯民。我茲懼矣。上慎旃哉。

本宮之水。貼身元辰水也。正偏曲直句。與廣狹淺深句。皆以水路言。所謂形局也。惟貴氣清句。與祇求位的句。皆以卦氣言。所謂方隅也。化機總歸一物。言其氣爲物所得。猶云陰陽媾精。發生萬物也。四方端正。兼備八宮。言宅之形局。四正端方。則統八宮之氣。卽後云宅方四周。氣鍾八國是也。福闊。如云震兌橫几是也。直長。如云坤向深。沉是也。一曲三彎。如云巽艮巒形之類是也。長短消除。長者氣厚。短者氣薄。長能勝短。短亦劫長。廣狹傳變。謂一廣一狹。卽爲傳變。氣隨形成。形移而氣亦異也。兼方合卦。如向象寅甲是也。自四方端正句。至兩宮並至句。六聯詞義。專論宅形局氣正變之法。凡屋之前後左右圍牆等局。皆可類推。試問門開何地四語。又宅形局氣中。精氣血脈之言。必察輕重於門路。方測淺深於卦爻。謂門路二氣薄。則卦爻得氣淺。路門二氣厚。則卦爻得氣深。八國際八宮。移宮換宿。隨元換氣也。按此篇時本謂宗陽子作。但公自謂地理辨正而外。止有天元五歌。然篇中論形。澗氣。如出其手。雖非公作。卽以爲公作也可。

### 天元烏兔經

廣揚益均松著  
雲堯燕國宗城氏註

佛觀辯察古聖言。堪輿二字義相連。初年禍福天時驗。歲久方知地有權。諸家通書畫紛紜。拘忌多端誤殺人。此方言吉。德言凶。爭執不決。將誰從。惟有斗杓七政訣。稟命天樞造化根。此是尅擇大綱紀。不關地術名天相。有福之家不用禱。無緣之輩莫難見。世人若昧吉凶理。真機罔使他人現。

斗杓七政。義詳卷前渾天寶照圖。不關地術。言另是一遺休咎。不在地理上討消息。天相天佑也。昧吉凶。謂不曉天時吉凶。機者動之微。吉凶先見者也。真機。即指斗杓七政言。此非若他書中所造之假吉凶也。現露也。

千金秘訣玉函經。點破天中七個星。江左凡師未有見。會知不得授非人。羅喉修造少人知。紫氣木星。尤其是奇。適用三元休要說。三元八卦總虛爲飛星。吉宿人難會。節有排方逐刻移。爲相家門宜盡善。會來不要洩天機。

玉函經。楊公當日受之於師。經中之義。一則斗杓七政。用在陰陽。主先天也。一則果老五星。用在五行。主後天也。宗陽子天元歌末章。卽其義也。七個星。日月水火金木土。羅喉紫氣二句。概言果老五星之用。俗例將六甲定三元。以七星按八卦。加三元起遁。卽於八卦方位上辨論吉凶。此僞造也。但果老五星過宮行度。未易推算。欲於其中擇吉。亦非盡人能知。然溯其根原。則有推位逐時值用之關節。所謂斗杓七政是也。相陰陽者。當精求之。

年月已課更求日。東看月首是何辰。丁丑年建丙午月。月朔戊戌甚分明。課已卽從辰巽起。順入排山始知情。壬寅辛亥庚申日。三陽方起土山明。乙巳甲寅並癸亥。他所關看月初生。試看處州瑞星觀。山門是吾親手評。乙酉年中十一月。辛未月朔甚分明。乙酉十五沒凶宿。教君求見太陽星。乙日兌上起子時。申時正是太陽臨。若作巳時是太陰。避凶趨吉取安寧。

此則專言斗杓七政推算之法。其吉凶主乎日時。至於年月。無有吉凶。隨事取用。故曰已課排山掌。卽洛書飛宮數。此蓋取其便捷。以洛書八卦順數挨裝。如山峰排列。一脈直串。故曰排山。戊戌朔。從法推來。其課在巳。巳與辰皆屬巽。卽以巳入排山掌上。巽宮之內順數。則知壬寅辛亥庚申三日。乃太陽值日。乙巳甲寅癸亥三日。乃太陰

值日方起土山明方能起發土山而光明此就造葬言故曰土山明辛未朔日從法推算十五日太陽值日沒凶宿言太陽值日則諸惡凶宿皆沒矣

地圖刊佈

卷六

地理正宗卷之六終

天必正理圖

無極子授蔣氏大鴻



先天查氣。用於穴中。後天看形。用於象外。  
河圖辨陰陽之交。媾洛書察甲運之興衰。

地理正宗 卷七 前圖

天元九氣圖

要著蔣羅宗誠氏訂



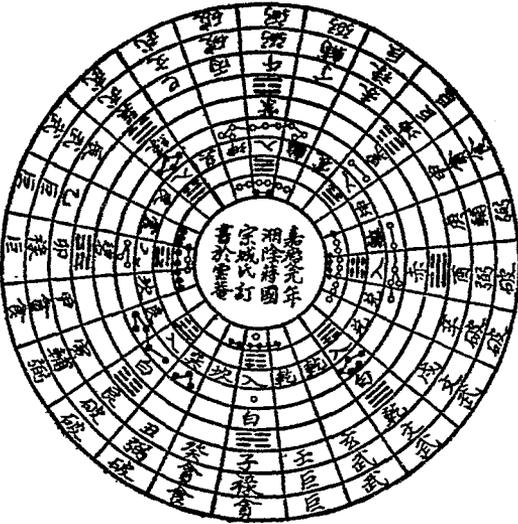
上元六甲。一二三宮。中元六甲。四五六通。  
下元六甲。七八九終。三元迭運。萬古攸同。

一

地理正宗 卷七 前圖

人元羅經圖

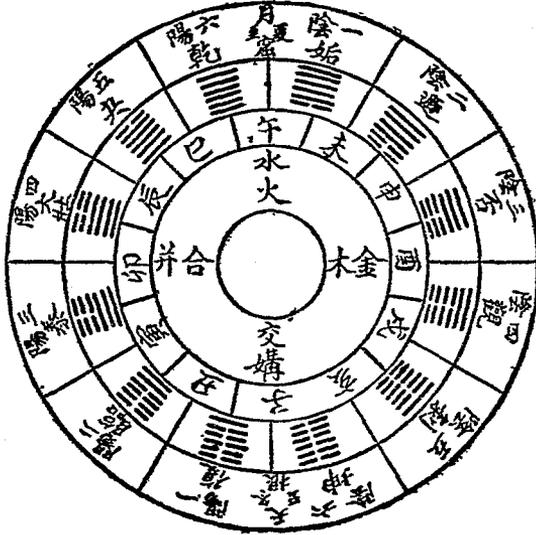
雲菴蔣國宗城氏訂



盤中先天入後天。即陰陽對待之妙化。內盤九星。乃分位正體。外盤九星。乃屬變體。

天根月窟圖

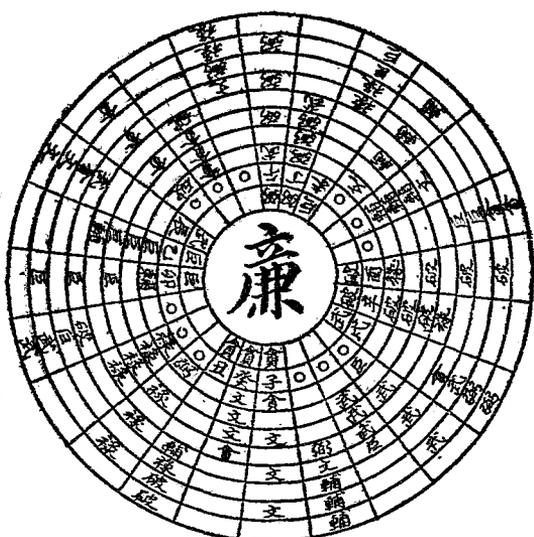
雲菴蔣國宗城氏訂



陽盡陰生。陰盡陽生。不盡不生。惟盡乃生。陽消陰息。陰消陽息。不消不息。惟消乃息。

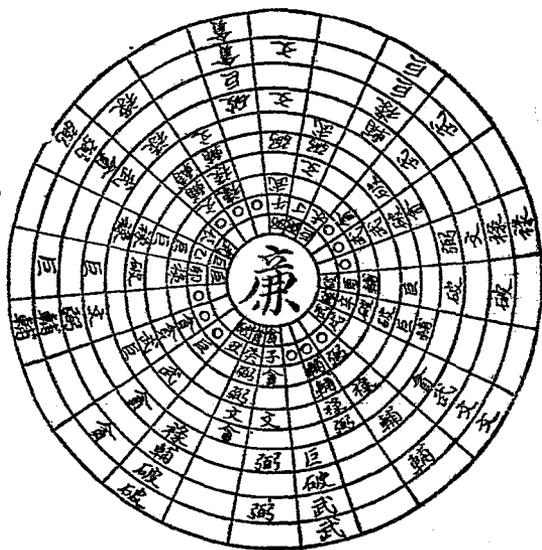
揆星圖

無極子授蔣氏大鴻



揆星圖

雲菴蔡國宗城氏補



此圖只列子午卯酉乙辛丁癸辰戌丑未  
一十二局爲成法者舉一隅也雲菴氏評

前無極子揆星成圖原繫順子一局今余  
又將逆子一局排補以明一山兩局之法

地理正宗 卷七 前圖

三



楊公渾天實照原圖。斗杓七政分主十二  
支中今依課法截之。仍還原於飛宮之內。

支宮掌

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

左旋為順  
右旋為逆

排山掌

巽四	中五	乾六
震三		兌七
坤二		艮八
坎一		離九

左旋為順  
右旋為逆

# 地理正宗卷七

天元九畧 雲老蔣國宗城氏撰

地理法中有要語。龍穴沙水龍是主。窩鉗乳突是穴形。龍如慈母穴如乳。沙爲佐佑水同論。龍障穴後號玄武。穴左抱沙爲青龍。穴右抱沙爲白虎。明堂水繞朱雀翔。沙水共爲龍作輔。更看前案作賓朝。且貴外沙交護主。秀麗端拱爲有情。斜飛反竄乃踰矩。高山低水法相因。但評山水有殊分。山龍先要龍峰卓。水龍先要穴形成。山龍起伏方生活。水龍屈曲蘊精神。北斗七星並輔弼。吉凶垂象各昭明。星體吉時成吉穴。人傑皆因祖地靈。

## 右形局章第一

序記地理分法。一曰形局。一曰方位。二者各當精求。知形局而不知方位。無以識時之興衰。知方位而不知形局。無以辨地之美惡。形局中有山星水星之分。方位中有定卦分星。格龍排龍之用。略中各義已備。大旨夫論地學。須要體會陰陽形氣四字。明此四字。則於地理無扞格矣。傳云。地理之道。其用在地。而必求端於天。本其氣之所自來也。形者氣之所成。而卽以載氣。氣發於天。而載之者地。氣本屬陽。而載之者陰。山河大地。其可見之形。皆陰也。實有不可見之陽以應之。地理家以有形之陰質。而求無形之陽氣。地得其所。而天氣歸之。所謂雌雄者在此。所謂顛倒者在此。所謂玄空者在此。夫亦曰陰陽交媾而已矣。

五行形麗五星中。變化周流兆九龍。貪狼豎起箕尖秀。巨門方體類屏風。祿存頓鼓身多脚。文曲蛇行性少峰。廉貞

高大形無敵。石骨嵯峨有異蹤。武曲端圓鐘樣覆。破軍側裂走旗龍。左輔星峰如覆釜。生在高山巖頭容。若從他星作侍衛。隨主變遷迹不同。右弼隱星無實位。形藏吉曜高低中。貪巨武龍臨落脈。收氣成胎輔弼功。三吉尖圓方秀。吉凶破敗弱尤凶。觀形察氣俱看面。壁立是背面平容。將星正體明梗概。窮象窮變問楊公。

### 右山星章第二

序記。九星。卽五星。論其正則直者爲木。圓者爲金。曲者爲水。銳者爲火。方者爲土。在河圖五行是也。窮其變。則有貪狼木。巨門土。祿存土。文曲水。廉貞火。武曲金。破軍金。左輔土。右弼金。在洛書九氣是也。龍家以五星之正變。審象義。兼此矣。

高山結體在龍身。平洋結氣在水城。水城亦有吉凶體。曲水玄文貪骨真。方土巨門屏匡。圓金武曲臥環形。三吉入穴真情處。號爲輔弼隱合精。直木祿存名惡曜。尖斜銳火是廉貞。形如兩劍鋒交接。左欹右竄殺中存。文曲水星少威力。弛弓微轉氣無成。五星溷雜迷茫處。概作破軍未治金。貪木祿土山龍情。貪水祿木水龍評。山龍五星爲太。官九星割盡五星精。水龍九星無容溷。五星傳變九星分。星體吉凶能辨別。始識金龍動靜云。

### 右水星章第二

序記。山龍結體五星。以尖方圓三者。合貪巨武爲三吉。而平洋水城五星。則以曲方圓三者。合貪巨武爲三吉。故貪狼於高山則爲木。於平洋則爲水。又按平洋水城。卽指穴星而言。而寶照有云。穴要鉗窩脈到宮。非取一於山龍之窩鉗。乃謂水城兜抱。合貪巨武而成窩鉗之形也。

山水脈氣在卦爻。先天後天分兩界。乾入坎兮坤入離。訟與明夷南北配。雷風山澤一例求。雌雄牝牡原對待。圖書理數効精微。天心正運圖詳載。先天查氣注穴中。後天看形證象外。圖辨交媾一陰陽。書推元運占興敗。此是五行妙化根。卦位爻中定通泰。九宮九氣各有色。始坎終離成紫白。陽居端就此中裁。不必三八詳分別。門路風麟各乘權。應在旺方元氣接。我祖元公卜潤澤。大相東土營洛宅。若然論地法水龍。有時參用挨星訣。

贈前戴無極子授蔣大鴻天心正運圖。及余所訂天元九氣圖。章內記圖二個。

### 右方位章第四

序記天心正運圖內。先天入後天。即陽根於陰。陰根於陽。姜氏所謂山脈陰陽分兩界是也。按圖注。先天查氣用於穴中。即實照用一卦之奧。蓋先天之象。乃陰陽對待之體。對待之中。化機所出。造物之意。原起於此。故曰天心。又曰先天無定位。因後天位成。而先天象立。若未成後天。則先天無象無數。只是混沌之氣而已。後天看形。用於象外。即因形察氣也。河圖之數。對待往來。參伍齊一。一生一成。即陰陽交媾之妙。洛書之數。上應九星。幸持天地。布渡六甲。幹維元運。而挨星表旺之辨。又皆從中推出。故曰正運。應在後天。名曰九宮。主在先天。乃為九氣。夫天地變化。而顯其象數於河洛。河圖乃陰陽升降之數。洛書乃陰陽迭運之數。以河圖而言。河圖為體。洛書為用。以洛書而言。洛書為體。河圖為用。二圖互為正變。相為經緯。今以河圖陰陽交媾言之。其數周流活潑。變動不拘。虛其五十。隨舉四象之數。運行八卦。無在不見其生成。如以洛書之一運於坎。左旋一周。則六在離。右旋一周。六亦在離。一者老陽之位。六者老陰之數。六非一不成。一非六不生。而一六共宗者。陰陽交會之道也。夫以一運之於

坎六相見於離。而諸卦位中。又因各得其對待生成之數。是故河圖生成之全數。已盡露此一則之中。此河圖之奧。又別有精義存焉耳。

先後二天本一氣。先應天。今後應地。先天象氣對待交。後天形氣分方位。二十四山本八卦。卦內干支爻象法。中爻父母應中爻。前爻子息。前交達。後爻子息。後交通。八卦衍成三卦法。大卦位次八卦明。三吉六秀加詳察。子母公孫由此推。龍行內外分純雜。不出八卦胎元真。不出三卦星無稽。支主四正卦作陰。干主四維卦陽名。陰卦左旁陰干位。右旁干位是陽神。陽卦左旁陽支位。右旁支位又爲陰。此是干支陰陽辨。不是交構辨陽陰。

### 右定卦章第五

序記。三卦位次。有謂八卦中爻爲天卦。前一爻爲人卦。後一爻爲地卦。以三正起義亦通。蓋三卦本是八卦。因卦有三爻。故成三卦。先賢因之。乃以十天干。取戊己歸中。以爲皇極。以四維四卦。補配八干。合十二地支。品作三八。八山二十四向。所由守也。陰陽大卦。雖有三般。總不脫八卦爲父母。所謂胎元也。又考天玉三吉六秀之義。傳謂天玉以卦之父母爲三吉。以卦之子息爲六秀。所謂父母者。指本卦之中氣而言。子息者。指本卦之二爻而言。又曰。四正之卦。以支爲主者也。四維之卦。以干爲主者也。知卦之所主。則父母子息。不問而自明矣。蓋八卦爲母。而三爻又皆爲子。所謂卦爲之母。而二十四路爲之子焉。而子息之中。又各有順子一局。逆子一局。所謂卦爲之公。而二十四路爲之孫焉。以子母公孫言之。一卦之中。父母卦氣有三。爻神子息有六。天玉所謂三吉六秀。義本此也。夫論卦氣純雜之辨。在卦內爲清純。出卦外爲混雜。然八卦有八卦之內外。三卦有三卦之內外。出三卦而不

出入卦。雖出而爲一卦之氣。所謂父母子息也。出入卦。則失胎元矣。故天玉寶照。皆重卦體而輕爻象也。余又嘗觀俗學。不明陰陽交媾。泥定羅經干支形迹。陰陽不知陰陽之理。有陰卽有陽。有陽卽有陰。陽變卽爲陰。陰變卽爲陽。故曰立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。未聞專以地爲剛而無柔。專以天爲陽而無陰也。陰陽雖分。儀於干支。不過欲人明此陰陽。初非教人拘執也。

羅經卦氣義當明。卦氣分屬有爻神。坤壬乙地巨門占。艮丙辛山是破軍。辰巽亥中盡武曲。貪狼原土甲癸申。諸星分列于支上。不似他山入變神。寅庚丁位輔爲經。子未卯支落祿存。戌乾巳上文曲次。午酉丑宮右弼程。諸星分位雖正例。變時又化別星臨。弼星乘位寅庚丁。子貪未卯配巨門。戌乾巳上歸武曲。酉丑相依繫破軍。此是變星入用位。文輔祿隱迹虛存。中有三卦分彙獨。同宗夫婦星上論。星若相同能彙濟。星若異時獨始純。

略前訂有天元羅經圖。

### 右分星章第六

序記二十四山分屬卦氣。其捷法以九星實九宮。宮分三元。各元宮中遞相轉遞。每卦各進一宮。而飛爻有順有逆。一宮坎卦三爻皆順飛。而二三四宮卦爻又皆逆飛。九宮離卦三爻皆逆飛。而八七六宮卦爻又皆順飛。中五立極廉貞一星。虛而不用。至所臨之爻。退配初爻宮內。九星分布既定。各卦之內。于神右旋。以并支位。支後于則于位異氣。不與支位星同。由于神右旋。故與維前支星皆獨守。所謂有一卦止得一卦之用者此也。于維後支。則支與于維之星合一。由于神右旋。而乘支位。所謂有一卦兼得二卦之用者此也。至於戌乾巳與辰巽亥。盡屬武

曲是由文虛而武乘其位。所謂有一卦盡得三卦之用者此也。寅庚丁。變換九宮右弼。而與中癸申一宮貪狼爲對位。是由輔虛而弼乘其位。此理原出洛書。蓋洛書三元對宮之數。一九成始成終。一主進。九主退。陰陽互根之地。爲南北不易之樞。其餘之數。此乘則彼消。天元之數。始於一。一進而乘二。二乘而消。對宮地元八。故輔虛。地元之數。終於九。九退而乘八。八已消於二。因退而乘七。七乘而消。對宮天元三。故祿虛。人元之數。生於四。交於五。成於六。六乘而消。對宮四。故文虛。且易中老少陰陽。畫卦止有位之次。筮卦則有數之難。畫卦中。太陽之位。一。一進而生。少陰之位。二。用其二之位。不用二位之數。八。筮卦中。太陽之數。九。九退而生。少陽之數。七。用其七之數。不用七數之位。三。其位與數皆主於太陽。蓋陰生於陽也。故太陰位在四。而數在六也。凡位者。自生之始。數者成位之終。太陽之數行。而地道兩。太陰之數行。而人道參。此氣數易理也。輔祿文三星既虛。而貪巨武破弼五星。各元宮中。相推乘位。此五星者。天元星二。地元星二。人元星一。即五行五數之符。而爲挨星之根也。此節大略余已撰於卷末章 元運說內附錄厚錄

脈脊節節當細評。一番轉位一方分。山龍審脈騎龍支。水龍審脈駐水城。山脈高低分勝負。水脈長短別主賓。請識山龍親切處。到頭一節穴神憑。玄武主山爲扼要。向首級脈按斯輕。蓋因玄武氣雄博。向首雖親權不勝。若是脫劫神龍脈。但將向首認來情。試問水龍如何探。脈出城門對面看。雖然屈曲無端變。祇憑直節對堂安。直節若然非一位。深闊長者是龍關。大江格脈分三氣。末可拘拘執一端。用此量山與步水。卦爻清濁細心盤。直節此即謂之過訣。

右格龍章第七

序記。山龍入首起頂。爲穴之來山。或三節四節。其起頂出脈。皆宜一氣清純。而所重者。尤在臨落一節。是節以後。則可緩矣。蓋隨落一節。起頂出脈結穴。乃穴中扼要。所謂主山也。傳云。龍頂上聚。受氣廣博。能操禍福之柄。卽或直來側受之穴。結穴之處。與來脈不同。而小不勝大。可無虞也。至於平洋水龍審脈。雖與此不同一家。而其理亦可類推矣。又按山龍。不甚重水。而明堂水氣。吉凶攸關。又不可不論。其法以本向卦內之水爲三吉。蓋三吉卽三爻位。本是一卦。共相關涉。故凡水之生尅。皆於向上一卦之內辨之。水以去爲出口。經云。放水是也。以來爲到堂。傳云。入口是也。一去一來。俱作來情評斷。亦有來路去口。俱不顯露。穴一祇見一弓帶水。或池沼水。法以局氣評斷。若穴高水遠。及堂無水見者。可以弗論矣。水之來源。有祇有一路者。亦有兩三路齊會者。旁來之水。祇要與本水。同是一元之位。所謂兄弟子孫也。來路雖多。總是一家骨肉。其於主水之吉無妨。所謂二十四山。卦氣相通者。皆爲一體。大抵水之來去。不出八卦。固屬清純不雜。然若不出三卦。尤爲盡善。

雌雄夾構太陰陽。月窟天根卦內藏。此是乾坤造化本。父母二卦好消詳。六子分施同一體。八方位位各陰陽。二十四山雙雙起。一順一逆兩分張。干支雖有陰陽別。有個單時卽有雙。翻天倒地交會合。一向兩神計短長。卦內生旺爲正氣。出卦衰敗是零傷。甲庚丙壬是陽位。占在向前不喚陽。乙辛丁癸是陰位。占在向前便喚陽。此是交媾陰陽辨。個中變配理宜詳。收山出殺挨星訣。無極成圖要步量。勘破五行真消息。玄竅相通獲主張。

略前訂有天根月窟圖。并無極子授蔣大鴻挨星圖。及愚排補挨星圖。章內記圖三個。

### 右排龍章第八

序記。山河大地。形皆麗於太陰之中。故陰陽家稱爲月窟。氣皆原於一陽所出。故陰陽家稱爲天根。天根月窟。乃陰陽對待互根之處。卽姤復二卦之位。昔賢有詩云。乾遇巽時觀月窟。地逢雷處見天根是也。又按天玉收山出殺。卽生入尅入。生出尅出。零堂正向之辨用也。按天玉零正之義。傳謂卦內生旺之位爲正神。出卦衰敗之位爲零神。所謂卦指三卦也。又考輿語生尅之義。傳謂生旺之氣爲生。衰敗之氣爲尅。其曰生入。曰生出。乃言穴與向氣也。姜氏云。我居於衰敗。而受外來生旺之氣。所謂從外生入也。我居於生旺。而受外來衰敗之氣。似乎我反生之。所謂從內生出也。其曰尅入。曰尅出。乃言向與水氣也。姜氏云。我居於生旺。而水又在衰敗之方。所謂從外尅入也。我居於衰敗。而水又在生旺之方。所謂從內尅出也。生入尅入。吉。生出尅出。凶。夫山水配合。用法有殊。山上龍神。以正神爲順。水裏龍神。以零神爲順。蓋向是內氣。水是外氣。外氣宜衰不宜旺。旺則牽引向氣而出。衰則化成向氣而入。是水衰而爲向氣之旺。故曰水來尅我。適所以生我也。然此專言山龍也。若夫平洋水龍之法。以水爲山。水脈卽是穴之內氣。向上以生入爲吉。不得以山穴明堂外氣例之。亦有山穴落坪。穴地得水兜收。而來去之水。揚揚悠悠。朝繞穴地。外情內氣。俱與水龍合格。此山龍而兼得水龍。當收生入之氣。亦不得以山穴堂氣論之也。又按無極子挨星圖。以三才三正之序。位置三卦。以貪巨祿文武破輔弼八神。各從大卦位上。一二挨山。每流一周。其局式伸屈鋪陳。起法先後次序。乃是分明卦爻母子息之義。發揭陰陽對待往來之理。測氣與旨。例詳乎此。地理家知得三卦。則下穴不至落於空亡。知得挨星。則立向不至乘其衰敗。或問易之八卦。重之則成六十四。地理家謂九星卽是卦氣。不識能通重卦之義否。曰一位兩神。如順子一局得巨門。逆子一局得右弼。弼在

先天乾氣也。巨在先天。巽氣也。乾巽交而為垢。此乃重卦之辨也。

昔日楊公造命法。斗杓七政候天星。先看朔前是何卯。攜來加入子宮乘。甲巳丁壬戊癸陽。乙庚丙辛日為陰。陽干順布陰干逆。數至月朔日神停。決定掌支屬何卦。旋移朔入排山掌。再把朔干陰陽別。陽順陰逆九宮輪。九宮之內分七政。二曜司權是福星。若遇五卯臨朔日。即入坎一好推尋。又有七政值時訣。甲巳日坎丁壬離。戊癸中五為起例。三陽順調掌中齊。乙庚兌七丙辛震。二陰逆運是憑依。每將子時各宮起。逐數挨求宰化機。

略前訂有斗杓七政圖及支宮掌排山掌章內記圖三個。總記略前圓圖有七方圖有二。共圖九個。

### 右課日章第九

序記。七政運行於天。其樞在北斗。先天氣母也。卯者震之主。震後天之首也。子者。先天一陽來復之處也。以卯加子者。後天本乎先天也。日干陰陽之分。本乎河圖之生數。而五剛日位屬奇者為陽。位屬耦者為陰。五柔日各從其所合。合朔者。陰陽交會也。值時例。亦本河圖之生數。生數止乎五。陰陽相連。亦不離五。一連四。而為五。三連二。亦為五。中自得五。奇為主。耦從之。故甲起一。而乙到四。由一而三。則丙飛三。而丁止二。由三而五。戊居中。已復於一。挨次隨合。應數後天。四正之卦。故時由此起。

### 天元羅經表

雲卷兼圖宗城氏撰

羅經法紀。理辨陰陽。天地浮鉞。指正南北。二極盤面絡路。剖辨天地八方。先後二天。互為根原。與旨存諸形氣。圖書兩數。交相經緯。變動見乎錯綜。至於爻象三分。原作後天位次。若論元宮九氣。又屬先天主施。陰陽消息。法象昭明。

不意邪說流行。反令正道湮沒。傳心法。個個迷於津梁。滅聲靈。人人奉為寶筏。約舉俗例。申明弊端。六十花甲論金龍。錯悟原旨。四七宿星消沙殺。託出先賢。雙山三合。創說於偏僻野人。納甲翻交。操行於江湖術士。東西分宅。陽居乖程。大小遊年。造化危術。闢五行。固與天元不合。正五行。亦與地道無關。祇守九氣真傳。休蹈諸家妄轍。

附記羅經儀注。共作九輪。一輪挨天池。圈點河圖。二輪畫先天八卦。三輪寫先天入後天。四輪圈點洛書。五輪寫紫白。六輪畫後天八卦。七輪寫二十四山。八輪寫九星正例。九輪寫九星變例。圖見天元九略前。洛書與先天。當以朱書。二十四山。四正之右。干支皆陽。四維之右。干支皆陰。亦當以紅黑字面分寫。其餘俱以墨書。又論小盤。便於攜帶。簡作五輪。一輪寫一二三四六七八九。洛書之數。二輪寫訟漸屯。盡明夷。豫睽。夬。八重卦名。三輪寫二十四山。四輪寫九星正例。五輪寫九星變例。八重卦名。以墨書之。餘詳全盤內。再簡為三輪。一輪後天八卦。二輪二十四山。三輪九星變例。

題無極子圖

雲卷燕園宗城氏撰

陰陽升降氣無形。奇耦相交法象明。對待往來觀理數。兩參齊一見生成。洛書九宮九氣鎮乾坤。九地九天從此分。天運循環歸大數。古今消息罔逃情。先天伏羲八卦表天心。一畫陽朝一畫陰。對待精微能悟會。陰陽造化目前呈。後天奉天時道本經文。氣化周流位上斟。揭出後來天來入用。先天主氣後天形。星正運圖餘演九星。一回輪轉一回成。往來效法河圖序。仲縮裝陳子母評。

地理正宗卷七終

# 地理正宗 卷八

精義篇 南唐何溥令過著  
雲卷 蔣國宗城氏註

## 形氣章

宇宙有大關會。氣運為主。山川有真性情。氣勢為先。

此一節以天地山川之氣化流行言。

地運有推移。而天氣從之。天氣有轉徙。而地運應之。天氣動於上。而人為應之。人為應於下。而天氣從之。

此一節以三才參兩之道言。

夫星有聚講行講坐講。則氣聚於龍。有權星尊星雄星。則氣聚於勢。有蓋胎夾胎乘胎。則氣聚於穴。有收襟收堂收關。則氣聚於局。

此一節以沙法龍法穴法水法言。

陰勝逢陽則止。陽勝逢陰則住。雌龍須要雌龍輔。雌龍須要雄龍護。

章內陰陽皆以形言。峻險者為陰。坦易者為陽。

大地無形看氣概。小地無勢看精神。水成形。山上止。山成形。水中止。

氣概以穴言。精神以龍言。

認氣於大父母。看尊星。認氣於真子息。看主星。認氣於方交媾。看胎伏星。認氣於成胎育。看胎息星。認氣於化殺爲權。看解星。認氣於絕處逢生。看恩星。認龍之氣以勢。認穴之氣以情。

此一節以辨龍審穴之法言。

龍備五行之全。故山之形體象龍。龍之變化極神。故山之剝換象龍。龍之體純乎陽。故山逢陽而化。遇陽而生。龍之居止乎水。故山夾水爲界。得水而住。龍之行御乎風。故山乘風而騰。藏風乃歇。龍必得窠。乃棲。故山以有局有關而聚。以無局無關而散。龍凡遇物則配。故山以有配有合而止。以無配無合而行。

此以龍之性。勸出山之體象。變化行止之道。

辨龍生死。須分三陰三陽。辨穴生死。須識陽多陰少。

三陰三陽。言起伏之不易也。

龍有變體。或爲頓住。勒住。穴有變格。則爲墜宮。篡宮。

頓言峰。勒言身。墜言結。篡言局。

星體有正有附。兼貼襯之宜辨。穴清有顯有晦。形氣之宜求。

此以認龍認穴之法言也。貼前襯後。兼則平勢。

蓋根不開。龍不算。輪暈不覆。穴不住。束咽不細。氣不聚。泥丸不滿。氣不充。

輪暈穴之周圍之餘氣。束咽過狹也。泥丸。玄武腦。

坐岩坐殺坐旺。是爲坐法。全胎保胎破胎。是爲作法。

此以下穴之法言。岩殺旺皆言形。

挨生傍氣。或爲脫散借胎。或是子投母腹。脫殺逢生。或爲借母養子。或是以子救母。

上三句言正龍。餘結下三句言凶龍出吉。

平洋之氣。管舒管散。須要湯中浮酥。山壘之氣。管急管斂。當看水面盤蛇。

上二句言出洋之龍。下二句言落坪之結。

沒水之牛。氣仰而吹。宜乘其急。出洞之龍。氣直而吐。宜乘其餘。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內蘊之氣如果。宜葬其骨。

此言結穴緩急。下穴淺深。四者各當辨。暫。

龍穴有陰陽。沙水亦有陰陽。龍穴有生死。沙水亦有生死。

陰陽生死。皆以形言。

氣有虛實。法當以實投虛。以虛投實。氣有先後。法當先到先收。後到後收。

上三句言審龍穴。下三句言消沙水。

惜城傍主。須詳審乎樂拓。就句鉤龍。當消息乎明堂。

上二句言察隨龍之結。下二句言察正穴之情。

點穴須求三靜一動。認穴須要百死一生。

此言點穴認氣。當於同中見異。

有稜有弦則形成。若涌若突則氣到。認氣難於認脈。葬脈在於葬氣。

此節亦舉穴形而言。氣者脈之蓄結也。

法葬之葬。法在形裏。會意之葬。意在形表。

深於法者。則能會意。

龍之貴賤以格辨。龍之正餘以祖辨。龍之大小以幹辨。是故同龍論格。同格論祖。同祖論幹。龍之去住以局辨。龍之偏正以堂辨。龍之真偽以座辨。是故同龍論局。同局論堂。同堂論座。

前六句辨龍優劣。後六句辨龍到頭。

凶星不無夾雜。祇要有胎有化。吉曜縱然雄聳。亦要有精有神。

凶星有胎化。吉曜有精神。方入龍格。

### 理氣章

地無精氣。以星光為精氣。地無吉凶。以星氣為吉凶。

此一節推明受氣之原。

用先天以統龍。當詳究乎四龍天星。用後天以布局。宜細察乎三般卦例。

此正發明方位運氣作用之法。

以龍定穴。須看入路陰陽。以水定向。須看歸路陰陽。

入路歸路。各就脈氣揭要之處。言陰陽謂卦氣。

入首入手。則龍與脈之由辨。分經本乎分金。則坐與來之由分。

入手用在入首。分經本於分金。

脈看左右落。則脈可辨真偽。氣審左右加。則氣可別純濁。

此皆卦氣之辨也。上二句言來山。下二句言向首。

龍脈有順逆。乘氣自當有辨。五行有顛倒。作用各自有法。

順逆以純雜言。

立穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。分金有轉移之巧。氣線無毫髮之差。

耳腰受氣。即立向偏注之象。非穴有耳腰之結。

脈不直而氣直。尚宜直來直受。氣不斜而棺斜。乃為正真正承。

棺斜。即上文耳腰受氣之實義。

龍以脈為主。穴以向為尊。水以向而定。向以局而分。

來脈之與堂氣。其作法皆於向上見之。

客水客沙。尚可招邀取氣。真夫真婦。猶嫌半路相逢。

此專以消沙消水言。

陰用朝陽。陽用陰應合之。固眷屬一家。山運收山。水運收水。分之亦互為生旺。

此言山水各自有陰陽五行作用之法。

龍為地氣。當從骨脈實處。窺其內而注之。水為天氣。當從向上虛處。窺其外而引之。

此言收山收水之法。即陰陽配合之道也。

在天成象。在地成形。同一氣。故天象太陽為尊。而地法廉貞為祖。同以火星為萬象之宗。象分吉凶。形分禍福。同一氣。故星光歲星為德。而地法貪狼為貴。同以水星為萬象之華。

此節可以形氣言。亦可以理氣言。讀者不可不知。

先天一陰一陽。對待為王。故四龍天星。惟取相配。陰與陽合。陽與陰合。後天分陰分陽。致用為主。故八方坐向。可借為配。坐陽收陰。坐陰收陽。

先天後天。祇是一體。一用其實。一而已矣。

先後二天。先為體。而後為用。貴通其變。陰陽二氣。陽非貴。而陰非賤。在適其宜。

此節結言地理陰陽卦氣之用。

### 水龍經

羅君山著  
家理圖宗 葉氏註

山羣以山爲龍。水羣以水爲龍。

通篇專言水體。首引山龍比論者。言水與山不相涉也。

三吳諸郡。枝濱交流。一圩之地。不過里許。前賢謂水爲龍。正此處也。相水認沙。葬得真穴。富貴悠久。經云。江南大地無龍虎。渺渺歸何處。東西祗把水爲龍。葬下發三公。萬里無山。英雄迭出。其貴在水。蓋其地近海通潮。或時潮來。或時潮去。來口便是去口。去口便是來口。兩頭交媾爲交精。潮退兩分爲乳陰。妙處在乎潭澹。生活喜其之玄。潭澹聚精神百倍之玄變化無窮。

此舉近海多水之地爲例。猶山龍必論始於崑崙。況江吳潮水。來則通。退則塞。尤爲人所狐疑。形家能明是處。作用則天下諸水。可以推類。圩水中地也。潭澹曲處獨深也。

屈曲來朝。不論大河小澗。繞流曲抱。無分江海池塘。

水雖有大小通塞之不同。要皆以屈曲繞抱爲有用。

經云。地通剛柔神變化。衆流聚處引天機。

剛以土言。柔以水言。神變化。言水土相交。而生萬物也。衆流會。則爲聚。天機發於其中矣。

小水聚多而愈妙。直流縱大不爲奇。

水聚則氣收。水直則氣散。

內直外勾多巧結。內勾外直少精神。

內言穴地。外言護從。外水皆勾。內水獨直。穴多結於直處。故曰巧結。內勾外直。勾雖有結。而直少神。橫過抱身爲抱局。對面曲朝是迎神。

經旁面過則爲橫。當面而來則爲朝。

進局入懷。要兩邊之抱應。流來入股。須兩畔以包藏。

屈曲朝拱爲進局。穴之左右兩水。能爲抱應。收其氣矣。入股之水。前有包藏。則氣不洩。

兩水合局是朝生。二派交流爲合脚。

兩水合局。前亦得水。故曰朝生。交流合脚。亦指穴前之水而言。

六建四邊皆護衛。三陽當面以趨迎。

三陽六建。解見從厚錄註。

金魚腰帶。抱我彎環。弓局天虹。當面大抱。

金魚腰帶。緊束吾身。內抱極貞。弓局天虹。局面闊大。外抱則實。

上下水朝。號作雌雄交感。繞身方正。卽爲華蓋樸頭。

上下水朝。有一雌一雄之象。彼此對應。故云交感。樸包頭也。

包局枝瀆奇特。隨手榮華。穿珠垂乳源頭。卽時富貴。

枝瀆之結。外又有裏。則爲奇特。曲水蟬聯者。似穿珠垂乳穴形也。源頭盡結也。

獻醜水而英雄三世。藏秀局而富貴千秋。

醜醜醜也。獻醜水形如獻醜。藏秀者本龍既秀。又得外藏。

斂股無纏而驟發。迎神得秀以綿長。

斂股者一水曲成兩脚。直長相比。迎神得秀。龍穴象蓋善美。

四龍戲珠。大富大貴。四面環繞。悠久無疆。

上二句言龍穴。下二句言外沙。四龍戲珠。謂四水合結一穴。

交劍合流生武職。催官盤繞出文臣。

此節以外沙言。劍者形之直。水之盤繞。則為催官。

勢若鷗鷺須得越。形如飛鳳翼宜長。

勢若鷗鷺。勢直來而苞節迭出。得越。謂能收攬其氣。形如飛鳳。水少秀聚。翼長則氣深。

一水曲小盤蛇局。兩濱正抱是開弓。

此節以穴形言。弓開弦曲。兩水合抱。如其形也。

風吹羅帶。發福運而綿長。伏蔭金魚。先富饒而後貴。

外水暗拱為伏蔭。

插花垂柳。衣食從容。進局入懷。享壽悠久。

插花垂柳。水雖繁衍。粉黛少秀。故止主衣食。

金鉤宜有刺。弱元水要多。

金鉤有刺。水既曲轉。而復向內一收。本謹之水。巽折而來。曲折而去。謂之朝元。

裏局顯大而。不巧。交牙緊夾。而有情。

此備以穴形言。

盤龍局勢盤中取。虹食彩霞乘虛尋。

盤龍局。穴結中心。虹食彩霞。內有小曲。方可作穴。故云聚處尋。

兼牽水運垂尾。龜紋局就中尋。

兼牽水蓋張而柄舉。蓋盡曲回。則為垂尾。龜紋局。縱橫交錯。四面同形。則穴結於正中。

枝森認其水勢。棋局須點將軍。

枝薄之結。取水勢以作穴。棋局水形迹散布。將軍者。衆水所衝之一水也。

雙龍戲威合陰陽。一水垂絲釣裏取。

雙龍戲威。有一雌一雄之象。故曰合陰陽。

四水朝歸防散亂。聚堂旺局忌乘風。

四水朝歸。局勢極貴。若然散亂。未為有結。衆水聚堂。堂若乘風。不能收其旺氣。

沙水纏纏真妙局。四龍顧祖巧形模。

此一節以結穴言沙水相關。謂兩沙護衛。前水撲抱。涓滴不漏。勢有排衙美局。生蛇朝聚多情。

排衙局。穴前兩旁之水五五六六。齊齊拱護。生蛇屈曲活動也。

中軍垂乳。有外抱。則財祿榮昌。日主聚堂。得秀朝。則累科貴顯。

中軍。掌師旅之官。垂乳。結穴也。日主聚堂。喻穴形之圓者。

四勢不流。元氣聚。彎弓一抱。福天然。

不流。言水屈曲拱護。而氣蓄積也。

出水蓮。巧而生秀。流帶局。活則為榮。

出水蓮。非巧無結。流帶局。非活無成。

河後局取緊小。垂結勢欲多枝。

荷花局。左右重圍包護。水勢纏節。則氣略有蓄。多枝則氣會聚矣。

大抵家宜屈曲。去喜之文。

此結通章。以應篇前第三節意。

急流者。其於與敗。疑辭者。福壽綿長。

此言流之緩急。以明發之久暫。亦水法中之一端。

水口交鎖。纒結。雖順亦佳。局內穿割。箭射。縱逆非福。

交鎖。纒結。逆固佳。順亦佳。穿割。箭射。順固非福。逆亦非福。護衛之不可不審也。有如此。順逆以穴言。

此等水法。理致最微。不特知之者鮮。而講之者亦聞耳。

篇中說法。義備理精。然非融者。不足與有言也。

# 六部小敘

蔣國

地理之學。必須見聞兩到。悉書義而不登山水。則眼界不明。登山水而不悉書義。則心無張本。書意融化。山水會通。龍之變態。過目泯然。夫龍之爲用。山有高龍。岡平地之異。水有江津湖蕩原隰之分。至若沙水名類。昔人因義推稱。後世種種不盡之說。不可拘泥。但有當於龍穴之辨者。則取之。牽強傳會者。則去之。其於陽基也。有山谷之宅。有平原之宅。有城市之宅。苟不於閒時。隨地考校。一時辨用。不免有誤。

地理正宗

卷九

六事小錄

二

# 地理正宗 卷九

## 玄機賦

蕭若愚山著

### 岡壘篇

岡龍與壘龍不同。壘龍接脉。岡龍就氣。壘龍挨薄。岡龍從厚。岡龍得壘為貴。壘龍得岡為旺。岡龍有陽極成陰。壘龍有陰極成陽。陽極成陰者。定為貴地。陰極成陽者。多為陽基。岡龍散於平野。特處為尊。壘龍出於山谷。奇者為貴。岡龍須得水。壘龍莫露風。洋中得壘。貴而無敵。谷內生岡。異衆亦尊。岡龍得石成胎。壘龍得坪有結。岡龍剛而則貴。斷而則結。不斷不剛。游龍懶慢。要四面之遮關。須門戶之緊閉。貴沉於水底。愛隱於低洋。大小觀其發祖。貴賤在於本身。一起一伏。節節可裁。無性無剛。則穴難成。有連於山坡。有出於洋內。出於洋內者。氣旺而生。連於山坡者。勢成而止。勢成而止。其吉可觀。氣旺而生。其禍難量。有壘出岡。有岡護壘。岡中觀氣。壘中觀脉。岡龍有氣可裁。壘龍其脉須關。

岡龍乃山脉出洋。而龍之最顯者也。

### 洋突篇

洋中之龍。見於影響。有氣則起。氣弱則止。陽中得陰。其氣重聚。精華百倍。影響微露。貴而莫測。古云。萬仞不如一橫。萬山不如平地。陰見陽而始生。陽得陰而發育。渡江河而神機莫測。穿田野而道眼難明。隱隱隆隆。奇脉異驗。水蒸

聯綿化成百仞。或似龜蛇於泊岸。或如鷗鳥於河中。或作彗星拱月。或爲羣鷹投兔。沉鼈露泥。游魚戲水。蛛絲馬跡。續斷運行。或隱或顯。微茫交界。低田作堂。高田作沙。細觀微妙。四面亦透。精神皆在於洋。富貴豈能同列。大小須觀。祖宗之力量。貴賤在於本身之融結。清而巧者貴。頑而厚者富。觀其四應。度其衝從。洋中得氣爲真。纏身水繞爲佳。點穴須扶胎息。作法休傷唇口。取用方爲真的。乳頭多作兜收。薄中挖唇爲上。突中無氣莫求。洋中之龍。氣滿而突。取明薄爲穴。氣作多沙。薄中無唇。恐爲無氣。乳中氣見。亦能結穴。圓淨肥隱。不宜顯瘦。見則有岡。隱則藏蹤。岡中取旺。藏中取動。龍貴於藏。不貴其顯。洋中露形。其貴莫測。

此篇以山脈出洋。龍之時隱而時顯者言也。但此洋突與地下龍。總要來龍真確。方可認穴。宗陽子云。凡出山數里。卽有高阜。或由人工。或由天造。既無真脈相連。又不見石骨棧起。總不謂之龍穴。今人於平地墩阜。錯認來龍。指爲大地。正坐此弊。讀是篇者。曲爲體之。

### 地龍篇

觀山脈之難明。看地龍之不易。山脈觀其微妙。地氣出於道眼。山中明顯爲脈。地中微動爲氣。高田爲脈。圓活爲氣。脈從高見。氣從水出。山可遠觀。地須近察。低田高田。傍水尋龍。分定高下。隨龍步脈。牽連斷續。鷗鳥浮沉。隱則雲中藏。見則浪滾飛沙。到頭處。或方或圓。隱隱然而成星者貴。結處。或大或小。微微動而圓活者生。此出身處。龍利於發足。結穴處。水繞於穴前。低田作堂。高田作沙。依稀繞抱。羅城莫漏。不問開口出角五星。勢中尋穴。穴求證佐。爲真。勢求精巧。爲貴。勢圓者求靜。勢方者求動。富貴大小。隨龍分別。棺須扶起。穴須沉葬。不愁風透。無水不成。崩洪之脈。

多在平洋。或蛛絲馬跡。或蟻蚌串字。人字也。十字之類。或本身分枝流合。或他山氣脈相連。東高西突。牽連而行。到頭脈歸一處。崩山共水。謂之崩洪。結穴處。或覓蜂中蝶。蝶中蜂。或取靜中動。動中靜。或作眠牛半月。或作龜形覆盆。紫氣滿月。器物類形。皆爲露而不隱。此爲陽中取陰。陰中之陽。故曰突中之窩。莫棄有沉泥蛇鱉。鋪氈荷葉。彷彿呈形。此爲隱而不露。隱者多陽。陽中就陰。故曰坪中之突。須遷此二者。皆宜高下。龍脈直朝於大江。則前邨之有大地。地氣卒止於小界。則本身之受穴亦小。所止者小界。所過者大江。小界者界不能止脈。而脈能止。大江者水本界脈。而脈自過。古云龍過千江。不過一堂。未見水而止。則脈自止。若見水而止。則脈去矣。大抵龍爲主。水爲用。又云。大幹龍。大江大水相逆。小幹龍。小江水相從。龍小水大者爲用。龍大水小者爲害。古云藏風次之。得水爲上。水多吉氣。又有八殺。穿割箭射。斜仰衝蕩。穿者如箭之穿身。割者不問前後左右。割破其氣。箭者水神來去。其直如箭射者。或左或右。箭射之狀。斜者穴塙之水。斜反而去。仰者穴低小而水高大。衝者水直衝而穴難收。蕩者水神大而蕩穴。此入者水之害也。又云。穴高不論射。水闊豈爲箭。脈大何難割。戶緊任斜牽。屈曲無穿意。仰蕩穴登天。真龍相住處。反吉任君遷。水無方與位。屈曲是爲先。詩曰。傍水尋龍脈。依沙向界親。若知圓活處。點穴自然真。水惡終須避。勸君裏面遷。不能藏避處。寬葬莫埋前。

此篇以山脈出洋。而龍之最隱者言也。

### 水神篇

凡到平洋。以水爲脈。以水爲坐。以水爲纏。水本無脈。而脈從水見。龍從水行。沙從水抱。氣從水止。直則死。曲則生。

死吉凶。葬在乎水。大聚則府郡。小聚小市。龍無水不峽。氣無水不收。一峽一收。氣象萬千。無峽無收。陰陽不偶。水大龍亦大。水小龍亦小。大者須防散闊。小者又怕卑涸。大愛清。小愛深。水貴曲而不貴直。貴聚而不貴散。是故水不亂。灣則氣全。水不亂聚。聚則龍會。聚則靜。曲則動。動者不宜流急。聚者須要激清。以湖作鎮。以水作脉。無水不成龍。無水不見脉。古云。洋洋大水爲關鎖。關鎖內面有真龍。真龍內面看沙頭。無沙之抱。嬰水鈞。行龍之處。不怕大。結穴之處。須用小。龍小水大。似浮鷗。富貴不能休。穴前水小。似眠弓。乾涸亦真踪。北則朝。南則坐。朝者要沙關。坐者取陽和。坎龍之面湖。恐水神之曠蕩。離龍之向北。嫌西北之生寒。此謂南向暖。北向寒。十條九條龍到頭。時師何者。身貴賤。貴者重重水作映。賤者無映似雞皮。粗出細。細出粗。重重剝換。大取小。小取大。壘壘沙灣。沙灣者。須得緊抱。剝換者。且要方圓。取大者。不宜闊散。取小者。又怕卑窄。卑窄者。恐氣不旺。闊蕩者。恐氣不收。龍愈斷。脉愈佳。水愈深。氣愈厚。立穴朝南。直水橫作。四維發脉。順水逆取。要堂氣之兜抱。宜局面之整齊。一水之流。曲處可求。二水之流。合處可求。四者之聚。公侯可求。衆水之會。立郡遷州。大旺則衆聚。小旺則獨流。貴者龍氣之清。富者水神之厚。氣厚處須尋薄取。氣散處須尋厚裁。人丁聚集。到頭龍氣之旺。孤寡頻頻。入穴水神之瀟。財成者水勝。人旺者土厚。清者貴。濁者富。水大者寬葬。水小者近裁。長子與庭。宜是左畔之流長。中男發富。還須堂水之存留。季子亢宗。聚歸右畔。得水爲佳。須防蕩逼。一片純陽。陰取扶墳作穴。傍水尋龍。脉依前界水關。

此篇專以平洋水龍言。

地理正宗卷九終

# 地理正宗卷十

入式歌 蘇頌伯真著

## 步龍

觀山祇把龍爲本。吉凶方有準。世人論穴不論龍。正坐渺茫中。大抵真龍必有格。穴後好尋索。若從穴後見真龍。應以谷中學。穴後星峯如不出。脈上好尋覓。祇從脈上認盤頭。莫向兩旁求。兩旁見格縱好看。終非是吉斷。有時穴從鬼星峯。原不出本龍。名曰照星。一般取事業皆堪許。更有兩山映結成。亦可當其名。真龍自有真穴。此說爲定額。若是山家結穴龍。定近主星峯。三四節內星峯成。富力實非輕。節數遠時力量小。再起主方好。主星大小合龍格。造化便可測。更有八格看龍身。生死強弱分。順逆進退要推詳。著眼莫慌忙。生是低昂多節目。死是無起伏。強是奔走勢方盛。弱是瘦峻增。順是開腴向前步。逆是往後去。進是龍身節節高。退是漸消條。真龍入首來結穴。計合有五格。直龍原是覆背來。中去貴徘徊。橫龍原是從側落。逆轉須磅磅。回龍原是曲翻身。願祖要逡巡。飛龍原是結上飛。昂首真奇異。潛龍原是落平陽。出脈自悠揚。行龍遠近與分結。於中辨優劣。初落由來近祖山。局勢必須完。中落餘枝作城郭。吉氣於此課。末落名爲大盡龍。氣勢最豪雄。分落龍從劈脈去。貫串遠可取。識此諸法可評龍。得在脈方中。貫串有氣相通也。

## 怪穴

地理正宗 卷十

真龍藏幸穴奇怪。俗眼何曾愛。天珍地秘鬼神司。指點待明師。明師勘破玄機訣。秘密不敢說。恐君緣福或輕微。指出反驚疑。地有奇巧有塊拙。總名為怪穴。巧是穴形美且奇。地位使人疑。拙是穴形媿且塊。狐疑難下手。高人造化蘊胸中。巧拙盡玄通。大凡怪穴有蹊蹺。龍要十分奇。認得龍神的。真怪穴始堪針。巧穴巧穴何巧穴。仔細與君說。或然高在萬山巔。天巧穴堪遷。或然低在深田裏。沒泥穴可取。或然孤露八風吹。登穴有限隨。或然直出兩水射。隨取有憑藉。或然結在水中。四畔水汪洋。或然結在頑石裏。鑿纒土脉取。或然有穴噴泉竅。葬後泉乾燥。或然有穴運水邊。後葬水城遷。或然有穴居龍脊。騎龍貴無敵。或然有穴截龍脉。斷開古有格。或然有穴傍湖濱。秋冬始見真。或然有穴落田疇。春夏水交流。或然穴在土皮上。名曰培土葬。或然穴在石罅中。有土氣斯通。也會見穴水直流。下後出公侯。也會見穴沙斜飛。下後著耕衣。也會見穴無包藏。一突在平洋。也會見穴多餘氣。山去數十里。也會見穴坐後空。得水不嫌風。也會見穴面前欺。顧祖不嫌低。也有巧穴名合氣。來脉雙龍至。也有巧穴名龍股。水脉水中過。此皆巧穴使人疑。造化隱真機。更有塊拙尤難別。福應無差忒。塊拙塊拙何塊拙。真有玄微訣。君子慎德貌如愚。良價藏若虛。為君洩破天機秘。塊拙莫輕棄。也會見穴乳直長。左右沒闌當。也會見穴腦偏側。時節難辨別。也會見穴生尖鬣。楓葉三叉體。也有穴前聲直長。鑿作臂迴藏。也有穴後是空槽。玉筍夾饅頭。也有穴前是深溝。金規與銀槽。也有塊穴如鶴爪。突露無人曉。也有塊穴似攤皮。懶坦使人疑。也有塊穴少一臂。時師容易棄。也有塊穴體粗頑。細認太極安。也有怪穴是擔回。樂起貼身靠。也有怪穴是仰瓦。氣壅前頭下。也有怪穴似捻槍。祇要護纏長。也有怪穴如圓斧。須要鬼樂輸。也有怪穴無龍虎。何人將眼視。也有怪穴無案山。諸水聚其間。也有怪穴如反掌。窩鑿形微仰。

也有怪穴如鑿皮。苞節認玄微。有如壁上撲飛蛾。細看突無多。有如壁上掛燈盞。但見窩微坦。急山忽然一坦平。穴向此中停。綏龍到頭突忽起。穴向此中取。精神顯露反非祥。隱拙乃爲良。真龍藏幸韜神機。奇怪使人疑。奇怪奇怪真奇怪。千形並萬態。能乘生氣在君遷。奇怪理皆然大抵奇形並怪穴。祇把龍神別。認得龍穴真便真。此訣值千金。假龍無穴不堪安。莫作怪形看。若將藉口亂安墳。誤盡世間人。用怪不能當守拙。絨口休談說。要知怪穴有真玄。須遇至人傳。穴有奇怪人不決。造化原可測。體格何曾亂及星。乍見令人驚。騎龍須要居龍脊。龍住應無敵。斬關已見前人下。暫發久嫌假。藏龜閃跡在田中。水繞是真龍。漱石不宜安石罅。土穴始相符。捉月雖云在水中。還要土來封。坐空仰面去濕潮。不怕八風搖。走珠墩阜出平地。三個五個是。仰高山頂見星辰。平面最爲真。變態無窮聊舉例。作用皆如是。乘生得氣任君裁。奇怪不須猜。

擔回與仰龙皆兩傍高。中間低。但體格有別。

### 消沙

大凡尋龍與點穴。細把前沙別。龍皆住時沙有情。不在亂縱橫。穴若真時沙效用。不真是飛動。真龍藏幸穴難尋。惟沙藏幸心。沙有朝迎與侍衛。四者君須記。當面推來名曰朝。不怕遠迢迢。若是真時方出現。假時不見面。迎是隨龍先下簣。見穴却回頭。或隨朝迎來聚集。遠望低如揖。侍在穴前並兩邊。端拱默無言。遮斷客山不許入。林林和竹立。衛是護龍左右隨。生怕回風吹。本身枝脚爲龍虎。皆在衛中數。祇將四者撥前沙。括盡更無加。中間最是朝山緊。扁扁龍有準。高低穴法取朝針。齊眉與應心。其次本身枝脚重。隊仗真得用。誰知不用乃爲奇。福應莫差移。遠迎近侍

不可缺。祇喜皆羅列。就中龍虎事如何。所貴在諧和。評沙當作三科辨。貴兮富與賤。法奇秀麗是貴沙。甲第出其家。肥圖方正爲富格。發越主財帛。欹斜破碎是賤形。多產寒薄人。大抵沙形說多類。有情方爲貴。縱饒秀麗更尖圓。無意亦徒然。凝形類象便爲是。奉勸莫執泥。沙形變象原不一。觸類宜推密。格中多有帝王制。非言有其位。宰臣侍從。近清光。朝朝得翱翔。沙中有殺人不知貴。賤不可醫。仔細消沙殺有八。射破探衝。壓更嫌反。斷走皆凶。解說在人通。射是一尖來向穴。徒配何須說。探是斜山少露頭。做賊不知羞。破是浪痕直透頂。淫亂恣遊。騁衝是橫來插穴前。災禍見連綿。壓是穴前沙爛起。奴僕常爲主。及是曲身向外朝。離遠永飄飄。斷是腦下自橫痕。斬首無人葬。走是斜身順水飛。遊蕩不思歸。若是真龍去殺氣。禍患自消滅。趨吉避凶最爲奇。穴上討便宜。

四風山缺中風也。

### 消水

真龍落處衆水聚。水聚方爲貴。昔賢何以水爲先。水住穴塘邊。入鄉先須看水口。留心莫亂走。兩山對定似葫蘆。真龍在後頭。尋龍點穴須仔細。先要觀水勢。若是龍住水聚堂。不住亂茫茫。穴若止時水便住。不止迢迢去。穴居隱怪。枯難遷。細把水來辨。水本原是龍血脉。二者俱要得。若見當面去。鬼劫龍。或是隨龍來百里。見水便停止。便求此處分雌雄。得水喜相逢。若是陰陽分路明。下後家富與東牽。西走不變同。勸君莫輕裁。偏正穴法在君下。兩角中心繩。中又中取更無疑。損一便爲非。天機水分富貴賤。上中下格辨。富貴的在三格中。賤是下格逢。彎遠曲折。皆爲貴。賤是直流去。洋潮濟濟盪胸。富盛斗量金。茫茫萬頃無涯際。財帛常盈第。蕩流直去無關。穴地有艱難。

面前峻極明堂遠。祇要本城轉。莫因此樣遂疑心。龍住始爲真。若是堂傾無落聚。假穴終當棄。龍真穴正出天然。切記好安遷。面前若逢捲簾水。定主墳房子。直去百步不回頭。此是退田牛。辨水須把龍爲主。貴賤龍中取。水中有殺不可醫。在人細詳推。仔細消詳殺八樣。刑尅衝破狀。更兼穿割是爲凶。箭射總皆同。刑是穴中遭浸水。鯨寡孤獨鬼。衝是洋湖勢大雄。穴小最爲凶。尅是陽豚陰水漬。初下退田地。破是衆水穿羅城。妻妬女兒淫。穿是一水穿堂過。連綿遭橫禍。割是穴前扣脚流。欠債莫能休。箭是面尖來對穴。類類見口舌。射是一尖向外衝。凶禍歲歲逢。真龍若與沙水對。禍福終須配。天造地設一定規。吉凶不能移。

陰陽分明路。謂山水體格各自清純。

### 明堂

尋得真龍與正穴。須把明堂別。明堂氣聚始爲奇。不聚亦非宜。凡是穴前坦夷處。便是明堂位。明堂水口有關關。真氣聚其間。明堂光明照萬方。寬闊始爲良。好沙好水常聚面。種種皆可見。若遠逼窄豈能容。坐井面牆同。寬闊生人亦軒豁。聰明更特達。逼窄生人必蠢頑。猥猥更貪慳。古云堂寬容萬馬。亦忌曠而野。外闊若在渺茫間。雖闊却如開萬山取寬爲正法。平洋還要挾萬山若狹平洋寬。此格不須看。龍真穴正堂氣聚。發越真奇異。堂中有水細分詳。吉凶各自當。明堂本與水城異。混說原非時。水城雖在明堂中。形狀不相同。溪港溝坑正名水。擬形須用此。平洋須看落壠田。無則不須言。無城却用明堂斷。吉凶皆可判。堂中有殺切須知。山水一同推。堂殺原來有十二。有一非吉地。射衝崩陷缺分傾。瀉勢亦同情。更有斜側與逼狹。皆爲不合法。射是山脚入堂來。遠配不聞回。衝是橫山過堂內。宜

爭常見害。崩是山傾與岸頽。入眼作凶災。缺是四維有不足。賊風消已。福陷是堂中多窟坑。羅賴此中生。分是水趨左右去。財貨原不聚。傾是水反當面流。下後退田牛。瀉是一級低一級。衣食常不給。側是斜來向一邊。妻子不團圓。斜是歇從穴邊過。歲歲生災禍。逼是前後來塞堂。代代少兒郎。狹是左右相挨拶。貧窮難過活。高下層層號御階。惟喜入胸懷。中低旁起如鍋底。家中足錢米。屈曲田腔似馬蹄。富貴復何疑。略舉堂形宜觸類。意會無執泥。心機巧妙合天機。此語最玄微。堂局若吉要潔淨。有物皆爲病。時人多自妄安排。於內起庭台。栽花砌路供遊賞。禍生如反掌。時師放水更求妍。穿鑿揖天然。金精養老明堂訣。周詳無欠缺。

總論入式歌五章。步龍爲主。至於窮怪穴。消沙水。論明堂。無非評斷於既得真龍到頭之後。宗陽子云。古人祇有尋龍定穴之法。無尋沙尋水之法。讀者當識歌中本意。金精廬公別號。

揭要歌

雲庵將國宗城氏撰

平洋法以水爲山。水土有玄關。山水成胎非一轍。屬目當知別。乾元御宇乘六龍。山水象數通。古言山脈龍分六。幹龍出洋蕃。枝龍專結山谷中。四面盡藏風。騎龍并及留神位。隨龍與撞背。我觀水法數亦然。幹落腰腹間。枝止名曰龍頭結。幹液注枝說。雙龍相感兩道求。單龍自兜收。湖蕩號爲癡龍氣。原隰乾流地。此是水法六神龍。隨地辨真蹤。因形察氣當持柄。先要觀動靜。徑直靜時是死形。屈曲動而生。轉拆斜直有移易。變化無常跡。浜瀟環抱號乘車。穴上露光華。結龍收束精神固。千流萬派注。息道金形水土豪。漏道火木交。瓜藤包節滿園圃。各自立門戶。衝風漏洩。水火星有殺無元精。穴地三方皆可窄。明堂獨宜闊。一水裹頭名斷城。宜接客水情。水直射來非吉地。有蓋反爲利。

水聚天心來蔭龍。硬直反爲凶。羣龍交媾純無雜。元元皆主發。宮神是主照神資。應驗緩急分。水伏不顯流光跡。望道加詳覓。若然墩阜隔斷蹤。就此論始終。穴土高低有形勢。要與水交際。堂前漸高坐漸低。陰陽兩合宜。傳送功曹左右壓。陽和被掩煞。方耳圓口下穴惰。十字取激清。來源出口生奇曲。天關并地軸。直來斜插四旁加。亦可作外沙。行龍有曲精神碩。譬比山峯卓。曲間直節過峽情。起伏截然分。探道入微義無已。要在通易理。乾坤二卦是易門。天地兩儀分。諸卦排位皆雙配。陰陽兩相對。吉之先見謂之幾。孔翼發玄微。一山一水一天地。泛說非真義。水到窮時太極明。太極五行根。五行相摩生八卦。數易方成畫。圖書化作卦中精。一氣不分論。三爻成卦中爲主。前後爻爲輔。一卦三山子母分。總屬一家春。一山各自有八位。當別星辰氣。八位即是八卦門。辨此藝方情。一元三吉任君下。不悟爲空語。九星八卦本混淪。著物位方分。天人兩元收五吉。先時補救方。地元遁陰數將終。專兼一統龍。本元不併來元氣。難爲善後計。悟得三卦八神宮。陰陽一掌中。古人又有修龍法。填補與潛達。知此作用與挨星。遇水可裁成。

地理正宗 卷十

八

地理正宗卷十終

# 地理正宗卷十一

## 山龍語類

黃庭氏撰

### 龍身

龍之美惡著乎身。身之吉凶見乎星。未入山而先見者星峯也。尖圓方秀者吉。破碎欹弱者凶。星體有兼有貼有襯。兼者一山而兼數星之體。如不土不金。或邊土邊金。此金土兼體也。貼者黏於前。襯者撐於後。龍身星體既明。至於求穴。不過探囊取物。龍身變格有三。一曰龜龍。二曰岡龍。三曰地龍。龜龍峯嶂聳拔。岡龍如蛇過路。地龍灰中穿線。龜龍亦有岡龍地龍之脈。地龍亦有龜龍岡龍之體。高山重在起峯。平地貴如涌浪。高山脈氣奔行。峯不開帳。兩旁無護為獨山。又號孤龍。而無生息。亦有一等假龍。與真龍無異。至到頭却無結果為斷山。又號頑龍。世作異龍。塊穴誤矣。

此以下十六條皆龍身之辨

太祖山○太祖山乃龍初起發脈之山。猶人之有始祖。其山高大。石骨嶙峋。為諸山雄長。遠望聳秀。可觀可愛。近觀峻巖。可畏可驚。晴則青黛崑崙。雨則聲霧先幕。於星則為廉貞。貴者分上下兩重。下一重諸尖平列。望若聚槍。豎立。名曰寶殿。上一重尖峯疊疊。望若馬上頓旂。名曰龍樓。樓殿之上有衛龍池。為天潢。龍所潛藏。樓殿之下有華蓋星。為天門。龍之出路。樓殿之上。各有峯帳。貴人。亂石聚講。此全格也。其次樓殿不全。祇要高峯特起。若然低小。

龍無力矣。太祖據鎮一方。羣龍之所從出。大則爲郡主。小則爲邑主。然必羣龍簇擁。出龍長遠方厚而貴。若局勢短促。孤高無輔。則薄而賤矣。端嚴方正。則一方所產之人多賢能俊秀。偏斜低小。則一方所產之人多愚蠢粗頑。少祖山○少祖山乃太祖發脈之後。再起之星峯也。一名應星。形與太祖不同。或尖或圓或方。精神充滿。形象秀麗。主太祖以行龍於星於五吉極貴者。則成華蓋。少者接太而稱。繼志述事。箕裘世業。於此初行。既有父作於前。自有子述於後。承前啟後。任重道遠。始終相應。負荷在此。太祖發脈。吉氣未曾顯露。必看少祖以定龍之美惡。古語云。辭樓下殿峯。帶秀預識前頭異氣鍾。

列祖山○列祖者。總舉先人之稱。繼自少祖行龍之後。再起高峯。三三兩兩。五五六六。中間相間。槩名爲列祖。是山多屬斜身旁落。開脚分龍之峯。於星多是破祿。而所分之龍。又以此爲少祖正龍行度。低平隱伏。見身露影。止在此處。故探真龍之脈。在看脚峯也。真龍身上本不起峰。若起峯開帳。脈穿心去。又爲正龍轉關特起之星。非龍脚也。

父母山○父母山乃龍盡頭一峯。卽結穴之主山。所謂玄武腦也。一名蓋山。一名照山。一名太陽山。虞公云。若是山家結穴龍。定起主星峯。星峯開面脈穿心者爲上。旁出者次之。看太祖以辨龍身之貴賤。看少祖以辨龍見之善良。看列祖以辨龍行之踪跡。看父母以辨龍落之作用。至於隨龍旁落之餘結。來脈不遠。又無祖山。祇起一主峯結穴。又有一等龍。來脈長遠。一路平坦。直至到頭。頓起一峯結穴。此又皆以父母山爲主。不必拘於論祖。

胎息辨○胎息者。懷胎養息之義。父母山出脈爲胎。胎者父母生氣之所孕。結穴處爲息。息者父母生氣之所育。此

父母山即玄武腦也。有以玄武腦後發足一節之山爲父母。落脈處爲胎。束咽過峽處爲息。再起玄武腦爲孕。結穴處爲育。但胎之與孕。子未離母之稱。育之與息。子既出腹之後。而玄武腦既脫卸於父母矣。非猶是孕也。凡龍剝換分枝。皆可稱爲父母胎息孕育。而謂孕在息後。於義又未盡合。

幹龍辨○幹龍者。龍之正脈也。龍分枝幹。猶水之分枝幹。幹龍亦有大小之辨。一龍而下。旁有分龍。則本龍稱幹。分龍而下。又再分龍。則初分之龍。又稱爲幹。是猶人之有子有孫。見孫稱大幹。見子稱小幹。此辨枝中之幹。有數千里大小幹龍之名。有數百里大小幹龍之名。有百餘里大小幹龍之名。皆以見枝而稱幹者也。吳景鸞云。枝幹明而嫡庶分。嫡庶分而力量見。

枝龍辨○枝龍者。龍之分脈也。枝龍亦有大小之辨。一龍而上。中有正龍。則本龍稱枝。正龍而上。又有正龍。則次位正龍。又稱爲枝。是猶人之有父有祖。見祖稱小枝。見父稱大枝。此辨幹中之枝。有數千里大小枝龍之名。有數百里大小枝龍之名。有百餘里大小枝龍之名。皆以見幹而稱枝者也。大抵幹爲正身。枝如手足。從太祖山上辨枝幹。則知一龍大幹大枝。從列祖山上辨枝幹。則知一龍大幹小枝。龍之優劣。以此立辨。

脈氣辨○脈氣者。猶人之脈絡血氣。脈者氣之本。氣者脈所發。脈旺則氣充。氣充則形足。凡龍高聳者。氣勢雄。欹斜者。氣少振。破碎者。氣多陷。低小者。氣無力。龍亦無論起伏。背上分水之脊。乃脈路也。龍家因形以察氣。因氣以求脈。因脈以求結。吉凶分焉。作用出焉。高山脈氣。開帳穿心者。貴。平洋脈氣。涌浪穿心者。貴。

起伏論○起者。星峯高出衆山之表。伏者。龍脈隱於地土之中。一起一伏。一伏一起。潛見躍飛。變化之神也。龍有起

伏則活動而生。無起伏則默塊而死。起如笋尖。如豎屏。如覆鍾。貧巨武星也。如走旂。如頓鼓。破祿二星也。伏如蜂腰。如馬跡。如珠絲。輔弼二星也。似起非起。似伏非伏。如死蟬。如烟包。如散網。作渡之文曲也。龍莫重於有起。凡龍起頂。高雉卓立者。內有石骨真氣。無論破祿廉星。形容婉惡。皆是貴龍。但要開帳穿心。剝換吉曜。不然雖有石骨。乃頑峯也。行龍起頂。斜身旁落。挖脚飛走。乃是分龍。若端坐開帳。脉穿心去。乃是正龍轉關之峯。

過峽論○過峽者。兩山相夾。而脉從中過也。龍法。觀峯之後。莫切於審峽。峽者龍之真跡所藏。而真情反露。玄武腦後發足一節。結咽束氣。尤為穩要。實照云。先識龍脉認祖宗。蜂腰鶴膝是真跡。正謂此也。過峽與穿田不同。過峽瀆於谷中。穿田落於平地。穿田者多草蛇灰線。過峽者多鶴膝蜂腰。穿田宜平坦舒展。不畏風搖。過峽宜短小緊結。貴有兩護。龍不過峽。則無脫卸。無脫卸。則死硬矣。大龍之峽。大開大展。大迎大送。兩旁之星。拱夾護照。所忌者腰鬆勢長。而無兩翼。護從單薄。而不重疊。夾拱空缺。而不周致。則漸殺而漸下矣。凡峽中測氣。來大來小去者。多作近穴。來小去大者。多作遠穴。小巧者穴星多隱微。峻大者穴星多顯露。又云。凡龍兩頭露跡。中間隱渡之處。無論穿田崩洪。皆名過峽。

開帳論○開帳者。龍障開面。猶貴人之蓋帳開張也。脉穿中心而出。猶貴人之出帳也。形又如鳥舒翼。如負展。如圍屏。如鉅浪。凡龍開帳。無論吉凶星體。皆屬貴龍。其格首重太祖。終重父母。至於中間行龍列祖。或起正峯而開帳。或起旁峯而作脚。祇作行龍之證。凡脉穿心之峯。其峯則為龍帳。欹斜旁落之峯。雖是龍峯。乃為脚氣。未可以帳名也。

入首論○入首者。乃龍到頭。忽起主峯結穴。開前所謂父母山也。後貴兩旁有護。前貴朝案有情。以及明堂水口外護。羅城等事。俱於是節之前發露。古語云。未論千里來龍。且看到頭融結。此處既合龍局。由是而上溯諸祖宗。則真實得矣。入首有三。盡龍直入。橫龍側入。回龍轉入。直入者。外山作朝。側入者。枝幹相朝。轉入者。朝祖結穴。

明堂論○明堂者。南面向明之堂。人君御政之所。百官奉政之庭。龍之住結之處。前面餘氣。開陽而成堂局。四維之山。揜簇聚會。有如人君視朝。百官拜獻。故曰明堂。局勢二格。貴寬闊方圓成象。如鋪氈。如掌模。如鍋底者吉。側裂傾權。反背無情者凶。俗以龍虎內。爲內明堂。龍虎外。朝山內。爲中明堂。朝山外。爲外明堂。此乃誤認。實照云。中陽抱堂水。外陽玉帶水。內陽坐穴水。故添出內外二說。不知實照是言水龍。中有奧義。非山龍明堂之說也。明堂出水一邊爲下手。下手緊閉者吉。曠蕩者凶。堂有墩阜。而不舒暢爲塞堂。偏於一邊。或邊高邊低爲側室。破碎者爲裂堂。燒急陡瀉者爲傾堂。崩折先投者爲摧堂。山來碍插者爲撞堂。山脚尖利直入者爲射堂。又云。斜巧正拙。難可優劣。有情於我。是爲真穴。堂之拓穴。如盤盞杯。如綉籍。正穴居中。堂左穴亦左。堂右穴亦右。古語云。入山尋水口。登穴看明堂。

餘氣辨○餘氣者。正龍之羽翼。凡龍生發。大則爲劈脈。小則爲分枝。各自爲主。行龍吉穴。其餘龍之左右貼身之護。鬼樂禽曬。朝案羅城。水口等山。以及龍之裙襖。與護從中之小結。如插背龍。隨龍穴。閃龍穴。騎龍穴。皆爲正龍之餘氣。穴星亦有餘氣發露。如唇之垂也。如舌之吐也。如褥之墊也。數者之中。惟吐舌太長。劫走穴氣。名曰漏胎。老嫖辨○老者。出洋大盡之幹結。嫖者。藏谷近祖之枝結。谷中初落之穴。龍嫖而局窄。選勝而易發。洋中盡結之穴。

龍老而局寬。發遲而悠久。嫵龍要有護。老龍不怯風。此枝幹老嫵之別也。以一龍而言。則粗頑綿巨者爲老。退怯秀麗者爲嫵。老龍巒頭巒。星峯雜濁。嫵龍活變平正。枝柯新色。自老出嫵。自凶化吉。此體格老嫵之辨也。

病龍論。○病龍者。龍受損傷也。或造池塘。或掘坑井。或取土石。挖割崩頽。截斷龍脈。過山驚神。龍氣洩漏。不可葬也。得力護沙。亦不宜破壞。凡龍病於未葬之先者。葬者不發。病於既葬之後者。發者速敗。大凡人家祖墓。脈從我地而過。我或因仇挾見。暗以損之。彼敗而我絕。我或有事開鑿。因而終止。彼得陰地。我得心地。蓋敗人墓地。與佔山葬祖。皆是自速天禍。宋淳熙時。民有兩造爭墓。其奪墓之人。因見旁有大地一穴。奪墓占山。預勸誌石。用火薰。陰下墓前。以爲確據。後官啟墓驗勘。依石判斷。其人認勝。遂壘新塚。時朱子善於地理者也。一日登新塚而評曰。此地不發。是無地理。此地若發。是無天理。未幾奪墓佔地之家俱滅絕。此地理又不勝天理也。

### 龍穴

穴者。龍之所結。卽本龍輔弼二星主龍。以成果實也。形雖變化無窮。不出窩鉗乳突。窩曲鉗直。乳垂突聳。尋龍認穴。須看形勢。龍虛穴必實。龍實穴必虛。龍身鬆散而來。必在緊束處結作。龍身緊束而來。必在鬆活處結作。定穴之法。從主峯以審落脈。自落脈以求穴形。由穴形以審穴情。自得穴口。穴口之辨。厚中必薄。薄中必厚。動中必靜。靜中必動。外此二者不是。餘氣卽是死塊。又云。穴口呼吸。必向虛處。如左邊填實。則穴口必在右邊填實。則穴口必在左。左右填實。則穴口聚於中。

此以下十六條皆龍穴之辨。

窩穴法○窩穴者乃穴星開口曲抱而成形如掬珠如鷄窠燕巢燈盞凹字掌心金盤鍋底旋螺荷葉不一面有俯仰二種忌傾摧側裂左右均勻者爲正左右不同者爲變左右相交曰藏口窩左右不交曰張口窩開口深藏曰深窩開口平淺曰淺窩開口寬闊曰闊窩開口狹小曰狹窩又有邊窩雙窩三窩雙窩二穴三窩三穴大貴之地方有此結邊窩者弦楞欠缺一邊欠缺一邊放出平坡吐唇一邊微起彎抱淺狹平坦者方合格

鉗穴法○鉗者夾物之鐵兩脚相成者也穴之兩脚出行者似之又云鉗穴如斂穴有兩股故也面有俯仰二種面俯須微乳面仰要微窩忌股直長并漏槽淋頭鉗中微有突者爲正有直鉗曲鉗長鉗短鉗雙指單臂合鉗分鉗不一漏槽貫頂水傾穴裏深鉗也雙指者各邊兩指單臂者一邊單提分鉗者穴星開口分向左右合鉗者兩脚合出穴結鉗之盡頭中間所謂玉筯夾饅頭也至於世謂虎口合谷夾穴皆以鉗之粗雄者言也鉗穴元辰之水多不收聚堂前之水橫過纏抱則吉捲簾傾瀉則凶捲簾者向外反轉也

乳穴法○乳穴者穴形如乳又如魚胞雞心垂臍等形面有俯仰二種龍虎內舒暢乳頭圓淨吉忌飽肚粗頑臃腫棘急鬪殺衝刑斜曲層棧死硬有長乳短乳大乳小乳雙乳三乳閃乳側乳不一雙乳二穴三乳三穴側乳者星體不正偏於一邊乳穴畏風兩臂紐會方是真龍之結

突穴法○突穴者穴星起頂之謂也有山谷突平洋突大突小突並突雙突三突鶴突形如覆釜浮龜跌珠馬跡不一並突者兩突黏連合氣而結穴遷交界之間雙突二穴三突三穴鶴突者其形糊模而不顯露也又云高山不貴突平地不貴窩蓋高山易突平地易窩皆非特出精神

石穴論○石穴結於石中。石化而成土質。似土非土。毫光燦燦。細縷可鉏。龍石枕棺之石。有似琢成。止可容棺。旁有龍虎石。穴形皆錯窩。有土山石脉之石穴。此乃龍家骨隨之結。非頑石中之有此幸。古語云。石而剛燥。土而鬆散。皆不吉也。

太極暈○太極暈。乃土穴真至之結。五色之士。次第包裹。層各一色。濃淡淺深。璀璨奪目。有如日之周圍。發生重輪之氣。一圈之外。復套一圈。故曰暈。太極指穴理而言。蓋兩儀四象八卦。至此方顯。如水到窮時。太極明。故穴暈而以太極冠之也。姜氏曰。此暈變化不一。而其理一也。按穴暈有內外二說。內暈以土色言。外暈以穴形言。外暈形象。圖者爲正。餘皆爲變也。

真土穴○真土穴。或生羅紋。或止一色。堅潤鮮明。全比本山不同。與太極暈同爲真土。特少暈圈耳。

孕育穴○穴辨云。孕育之穴。結聚之穴也。或腰落。或大盡。真龍特出。變化無方。有奇脉。有正星。不是石函。便是太極暈。此穴至貴。而或以塊拙出之。故不易識。苟非積善之家。天不與也。

迎接穴○穴辨云。迎接之穴。不必正結。而以此山旺氣。變動生發之機也。或起息內。或挂流神。遷之一法。迎其旺氣。接其生機。不必石函。亦無太極暈。祇要其土堅凝色潤。便是胎息。可發富貴。亦真穴也。

蓮奪穴○蓮奪之穴。龍行未住。而龍脊之上。勢有三停。穴星呈露。後見其來。前不厭去。則立騎龍穴。其格有三。來大去小。前頭開面。坐來朝去。曰順騎龍。若從側邊開面。前有堂局。曰橫騎龍。橫騎出脉低落者。別名流神穴。龍身轉關之處。真缺之旁。穴星忽見。龍身自去。此穴自留。則立斬關穴。凡此二穴。隨其龍身之貴。稱量而施。雖世代不能

八發亦真穴也。古歌云：騎龍斬爾龍脊穴，不是明師難辨別。水分八字兩邊流，且在穴前傾。又跌無龍無虎無明堂，水去迢迢數里長。玄武端雄氣連過，庸師安敢妄評章。真龍猛勇勢難駐，結穴定了氣仍去。就身作起案，巖巖四正八方皆會聚。外陽休閒有和無，祇看藩垣與夾輔。左右護龍並護水，迴環交結正龍居。或作龜背或牛背，或似鶴鵝蜘蛛肚，鳳凰啣印龍吐珠。天馬昂頭蛇過路，前案不拘尖與圓。或橫或真正無偏，但尋真氣歸何地。看取天心尋十字，或在平洋與溪灣。或在高峯半山上，或然山繞千萬重。或然水去千萬丈，神人方識此規模。自可一符通百符，巧目神機遷真穴。何須逐一看法圖，教君細認無奇怪。左右纏護不曾離，水雖前去三五里之玄屈曲。合天機更有異穴倒騎龍，前後妙在看形容。千變萬化理歸一，盡在高人心目中。要妙無過提氣脈，吉凶禍福分黑白。騎龍貴者發非輕，世代富貴無休歇。天馬者土身金頭

高聚穴○高聚穴。結於高山之上。或結於半山之中。高飛有如拋珠。一名飛結。此如人身挺立。氣浮於腦。俗呼爲仰高穴是也。

垂頭穴○垂頭穴。結於山腹之下。一名中停穴。此如人之曲身而坐。氣歸丹田。俗呼爲壓煞穴是也。

低藏穴○低藏穴。結於平地。一名潛結。此如人身寢息。氣行於足。俗呼爲脫劫穴是也。

向首論○凡龍入首。其格有三。曰直入。曰側入。曰轉入。穴星向首。亦有三格。曰直落。曰側授。曰回結。凡此三格。無訟直龍側龍轉龍。決在低藏之脈。若是拋珠垂頭之結。其辨屬在龍身也。

穴星辨○穴星。乃穴形之象。穴形五星。窩者水。鉗者火。乳者木。突者金。四者體若載方。土象也。夫此窩鉗乳突。乃穴

形維持其間變化固不一端。主要在提氣脈。金體爲用。天元歌云。穴不起頂非真穴是也。又云。昔人辨穴決以五星。金星宜開口。木星宜包節。水星宜起泡。火星宜剪尖。土星宜掛角。固也。然要在乎脈止氣蓄。若然拘執。不得穴之真竅矣。

下穴法。○下穴點穴。遷葬也。正龍正穴。法則正下。失後者情華走失。過前者生氣不濟。偏左者長子銷削。偏右者少子孤寒。○下穴猶鏡取日火。上下左右皆不可。龍頭轉結者。有似穴側。其實非穴側也。穴正而龍側也。窩穴不葬心。突穴不葬頂。取之法也。古語云。若遠差一指。如隔萬重山。裁穴定向。約定穴星十字之形。姜氏云。明此十字。則穴之上下左右。向之偏正。鏡滅盡於此矣。穴有淺深。辨在土色。面浮之土皮膚也。爲一色。其下堅潤之土。又是一色。藏棺之所也。藏棺下土。乃爲穴底。質則剛硬粗濁。反此則凶。穴之吞吐沉浮。事以開鑿堆培。用此爲則。又云。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內蘊之氣如果。宜葬其骨。井深不過五尺。太極臺不宜鉏破。騎龍穴不宜大開。一不合法。損傷穴氣矣。

### 龍沙

沙者龍之餘氣。發露卽本龍輪跨二星。轉而成。九星以爲主。身佐佑也。朝拱環抱則有情。斜飛反去乃無意。其形尖圓平正。秀麗端莊者吉。破碎欹斜。形容媿拙者凶。或借物類以狀吉凶。形凶者是由主龍之未善。形吉者是由主龍之精真。陡峻一邊爲背。平垣一邊爲面。龍有背面。面者脈之所出。沙有背面。面者情之所交。直射主龍者爲殺。長拖遠拽者爲劫。殺沙衝撞。劫沙照處。無地龍真。則沙活而有情。龍假則沙死而無意。宗陽子云。有是龍

則有是穴。有是穴則有是沙水。未有龍真穴的。而沙水不稱者也。亦未有龍穴不真。而沙水合格者也。是辨在龍穴不在沙水也。夫沙水立論。古人乃就穴旁寫形。原欲世人周規折矩。以悟穴情。若不探來龍脈息。徒執沙水以討穴。出主人奴。暗中摸索。未有能得其真者。廖公消沙。分富貴賤三科。乃取象應類。不可拘執。蓋沙隨龍穴。以爲吉凶。龍貴沙賤。賤而化貴。龍賤沙貴。貴而爲賤。吳景鸞云。沙如婦女。貴賤從夫是也。龍如人之貴賤。沙如人之器用。是等人。則應是等器用。在朝象官。在野象物。可因龍而狀沙之形象。不可因沙而定龍之吉凶。或問護山何以稱沙。曰沙者石之散氣也。石發之處。左右之山生沙。護山者龍之散氣也。龍到之處。左右之山來護。龍原於骨。護即骨精之散氣。而爲空亡無脈之山。故謂之沙。但亦極有靈。不然雖有寶主。不知朝拱矣。

此以下十六條皆龍沙之辨。

關軸星○關軸者。乃龍兩旁貼身之迎接也。龍峯開帳。兩臂垂下。各生異石。如龜如蛇。護拓本龍。在左者爲關。在右者爲軸。龍自龍樓寶殿而下。旁有此星。則稱天關地軸。其餘龍去之後。兩旁雖有異石護拓。祇可云左關右軸。不得以天地二字加之。

扛夾辨○扛夾者。乃龍兩旁護助之星。本龍兩臂。曲轉相迎。形如彎弓。爲扛星。兩旁客山齊拱者爲夾星。入龍入首起頂。貼身夾峰。左爲傳送。右爲功曹。

華蓋星○華蓋星。乃龍峰本身前面。貼生兩護。共成三峰。同形卓立。中峰高。左右兩峯低。有如品字之形。中峰者正龍也。左右兩峰爲輔弼。三峰端正秀麗。尖則皆尖。圓則皆圓。方則皆方。有一相雜。形不具矣。星峰有此。龍之至貴。

者也。

護龍辨○護龍者。乃龍兩旁大迎大送。見於本龍貼身。迎送之外之沙。今人不問本龍自發。與客山來應。概稱爲護龍。其實護而稱龍者。必是有結之沙。如同宗共祖分出。而爲本龍之兄弟者。方可當其名也。手足之間。自有情誼相關。故來護耳。此沙特意重於作朝。外復能湊爲城郭。結水口。又必盡其餘方而後已。

橈棹辨○橈棹。進船器。短曰橈。長曰棹。橈則前划。棹則後推。此借以明龍之脚手。或前去。或橫行。或反走。或爲分龍。取類稱名。與他沙刻論者有殊。

守峽星○守峽星。乃龍過峽之處。或左。或右。旁起一峯。脚不出行者是也。亦有拖脚延袤。前去。或再起峯。此又爲正龍護關峽。非分龍也。

迎送星○迎送者。乃龍兩旁助行之星。龍出脉。龍起頂。兩護順從。謂之送。兩護逆回。謂之迎。有雙迎雙送。有有迎無送。有有送無迎。有邊迎邊送。又有一種逆護。反手雙關兩脇。以作迎接者。此不可以反背無情之沙目之。龍有貼身自發之迎送。有同祖共宗之迎送。故曰大龍迎送。隔江水也。列若排衙唱喏。擁若隊仗儀容。皆是貴龍之護。龍無護從。謂之奴。護不拔卓。謂之弱。散漫委靡。行無收拾。謂之虛。反背無情。不顧主龍。謂之逆。凶惡尖利。反射主龍。謂之殺。挖拽太重。奔走東西。謂之劫。邊有邊無。邊長邊短。邊順邊逆。邊美邊惡。謂之病。兩旁垂落。如拖槍。如臥屍。硬直無情。皆是凶形。

龍虎論○龍虎。乃穴星兩旁衛氣之沙。左爲青龍。右爲白虎。本龍自出者爲正。外山湊合者爲變。有畔是本龍。畔是

外山者。有畔有畔無者。有畔長畔短者。有兩沙齊到者。有兩沙齊無者。有兩沙皆長者。有兩沙皆短者。宜肩高頭低。喜開展曲抱。此較他沙尤爲切要。約錄吉形十有一則。左右停均。不強不弱。爲比和。前後不相闕。爲遜讓。兩旁重疊。爲排衙。左右皆有墩阜。爲執杖戴印。兩畔抱護。尖銳爲牙刀。一邊圓墩。一邊直阜。爲印爲笏。直尖躍出。爲戴劍。左右繞抱過宮。爲交會。兩邊開展落眉。然後掬抱。爲開腴。凶形十有一則。一曰相闕。有抗敵之勢。二曰相爭。適有墩阜。三曰相射。左右尖利相對。四曰分飛。左右向外反走。五曰推車。兩手直長。六曰反背。面而在外。七曰短縮。護胎不過。八曰順水。隨水流走。九曰交路。兩臂行斷。十曰昂頭。奴欺主。十有一曰折腰。穴受風。至於粗大瘦弱。逼狹。低陷。擺面。鑽懷。搥胸。擊拳。諸般名色。類不勝舉。然亦不可盡拘。蓋穴有無龍虎而吉者。有龍虎分飛而吉者。有有龍虎而凶者。要在龍真穴的。宗陽子節取玉尺云。本主與隆。殺曜變爲文曜。龍身微賤。牙刀化作屠刀。此消沙要語也。龍虎有虛實先後之分。觀龍虎之虛實。定穴之有無。觀龍虎之先後。定穴之左右。龍有力。穴依左。虎有力。穴依右。龍逆水。穴依龍。虎逆水。穴依虎。龍單提。穴在左。虎單提。穴在右。龍虎高。穴亦高。龍虎低。穴亦低。不高不低。穴中停。龍欺穴。穴依虎。虎欺穴。穴依龍。龍過案。穴趨龍。虎過案。穴趨虎。龍先到收龍。虎先到收虎。龍虎齊到。穴在中央。龍虎內旁生揖。名曰指穴沙。龍虎內穴星兩旁。發生陰沙。極微者。俗名蟬翼沙。稍顯者。俗名牛角沙。又沙在龍虎之外者。皆謂之外沙。

朝山論○朝山者。主龍前面之應龍。此如人君視政。而大臣進調。故曰朝。疑龍經配之爲雌雄。宗陽子云。山龍真結。必對尊星而後出脉。或回龍顧祖。或枝幹相朝。先有主峰。乃始結穴。故必以朝山爲重。非重朝山。正重本龍出脉。

眞偽也。語云：門內有君子，自致佳寶；門外少佳寶，猶非賢主。此之謂也。遠而大者爲朝，近而小者爲案。千里之來龍，有千里之照應。百里之來龍，有百里之照應。端正對來，開面者吉；粗頑直去，反背者凶。左右生脚相揖爲迎，高低生墩接穴爲將。凡朝近則宜秀麗，遠則宜高聳。奇峯特起，正中取的，峰巒並秀，凹裏平介。朝山不宜太遠，遠則劫散龍之陽氣。語云：遠登千峰，不若近眠一弓。然亦不可拘執。朝山以定主龍之吉凶，坐下若無眞氣脈，面前空對萬重山，既得眞龍正穴，方以朝山證之。

羅城論○羅城者，明堂四面衆山，羅維有如城象，所以保障龍氣者也。若堂局寬大，外纏重疊，層層向內盤旋，四神八國，應位起峰，屹立雲霄，亦當以垣局辨其交結。直龍正落，兩旁護龍，回轉交會，作直城橫龍，側落本龍後前去之餘枝，與朝山後前去之餘枝，兩相回轉，交會作橫城。朱子云：拱揖環抱無空缺，宛然自有一乾坤。

水口星○水口星者，乃羅城出水口間兩岸之關山也。高峯絕立者，名捍門星，此乃破祿二星爲之，但不生手出脚也。宜交牙緊閉，關闌水口，收鎖堂氣，如得華表鼓角、印綬紅旆、獅象布陣、堆甲屯兵等形，捍門者力量宏大，故觀水口山則知內有眞龍落穴。古語云：入山尋水口，登穴走明堂。山若如蛇斜身，如帶飄水者凶；華表者，高峯頓卓，有如華表之形，兩岸各起一峯，彼此對峙，水從中去者爲上，兩峯並生，主岸一邊者次之，或對峙，或一先一後，皆未可拘。

羅星論○羅星者，龍之羅城口外，水中截氣之山也。水口如咽喉，羅星卽舌氣。宗陽子云：大爲硤石，小爲羅星。近則數里，遠則二三十里，皆不可拘。逆水落者爲上，橫水出者次之，順水去者，非羅星也。其形尖圓方扁爲正，破碎欹

斜者。非全美也。羅星本位。在羅城口外。或在羅城口間。故曰一個羅星抵萬山。若在羅城口內。則爲抱擁關。非羅星也。在羅城口外者。外面若又有關山。又爲假羅星。按羅星卽羅侯。火星餘氣也。龍得火星作祖者。方有羅星作鎮。凡水口中有圍墩石印。形雖低陷。關內亦有真龍住結。

官鬼論○鬼乃主龍背後之護拓。官乃朝山背後之護拓。官隨朝山而來。有臣象焉。故謂之官。鬼背龍脉而出。有死象焉。故謂之鬼。橫龍結穴。背後必有鬼。鬼星不宜高大遠去。高大者反壓主龍。遠去者反劫龍氣。鬼星兩旁出脚。蜿蜒纏護。及到穴前。回頭貼住。爲侍從官。又云左右雙垂金彈子。七歲孩兒通經史。橫龍須有鬼。對案看官星。官在案前。迎官辨穴。鬼在背後。坐鬼安墳。仰瓦擔回。穴對中心。直龍正結。穴後卽靠來龍。無鬼論矣。

樂山辨○樂山與鬼山同論。格則有殊。鬼乃本身自出。樂乃隔體護應。形如屏帳。玉几華蓋。玉枕覆鐘。顛鼓者。吉。高雄聳峙。嵯峨凌壓者。凶。樂山左。穴在左。樂山右。穴在右。樂山中。穴居中。橫龍出穴。無鬼要有樂。樂乃穴星所喜好。如仁者樂山也。一名枕穴山。一名照山。直來拓穴者。爲特樂。橫障貼穴者。爲借樂。低陷躲閃。散亂遠曠者。爲虛樂。樂則枕穴不著。穴不真矣。樂山不論本龍戴來。與他山湊合。祇要端正有情。照應穴後。直龍回無鬼樂。然出脉委曲穴若斜落。穴後不對龍頂。亦要鬼樂爲座。

禽雁辨○禽乃明堂左右。及水口間之石墩也。形如浮龜聚鱉游魚。又如平沙落雁。能助朱雀而翔舞。故曰禽。雁乃畫龍龍虎肘外之衣裾。向外反張。似乎飛沙。此真龍餘氣。充盈洋溢。發露無常。星光莫定。故曰雁。姜氏云。在真龍正穴。則爲隱氣。在無有穴之地。則爲飛沙。此辨在龍穴。而不在沙也。左有隱穴。在左。右有隱穴。在右。左右有隱穴。

居中長而清者貴。短而峻者強。

垣星論○大龍結作萬山簇擁。局勢構成垣象。四維山峯。則爲垣星。主龍爲帝星。朝山爲前星。帝星兩旁之前。奇峯特起。謂之天乙太乙。前星之後。兩旁奇峯特起。謂之金吾執法。垣之左邊爲東藩。右邊爲西藩。東藩挨帝星一峯爲上相。次峯爲次相。西藩挨帝星一峯爲上將。次峯爲次將。東藩挨前星一峯爲上相。次峯爲次相。東藩由上相而次相。而次將。止於上將。西藩由上將而次將。而次相。止於上相。東藩將相相夾之處。謂之東華門。西藩將相相夾之處。謂之西華門。此撮紫微太微中領要之星。合成一垣之象。端莊秀麗者爲相。輔弼爲之也。聳拔威嚴者爲將。破祿廉星也。

### 龍水

山龍結作在山。與水無與。然水乃山之血脈。隨龍行止。亦有借用作證之時。發脉看水源。龍行看水走。明堂看水城。關口看水緊。其吉凶之辨。首在龍樓寶殿。終在明堂水口。明堂水口。貴委曲環抱。收聚堂氣。水亦不能自爲之。吉。水隨沙勢。沙轉則水回。沙飛則水走。水之吉。正屬龍之陰沙交牙也。吳景鸞云。水似精兵。死生在將是也。

此以下十六條皆龍水之辨。

衛龍池○衛龍池乃太祖山頂之池水。此乃真龍之氣。上蒸而成者也。兩池夾龍爲貴。單池護者次之。池若頽崩。則龍氣漏洩。吉中有凶矣。小水深藏。外無水出。謂之衛龍井。非池非井。蒙泉小流。謂之衛龍泉。井次於池。而泉又次於井也。

夾龍水○夾龍水乃龍兩旁隨身之水。水者龍之所源。溯其源。則知龍所起。有源即有流。觀其流。則知龍之行。有流即有合。審其合。則知龍所止。水合非龍止。龍止而水自合矣。山之頭。水之尾。水之頭。山之尾。大龍行盡水到頭。宗陽子云。往往大江大河之側。大幹龍所休焉。大溪大澗之旁。小幹龍所憩焉。故觀夾龍之水。而龍之順行逆走。長短大小。立辨矣。

過峽泉○過峽泉。乃龍喉間石氣蒸露。不涸不盈者。為養龍泉。泉若傾崩。則為漏體。

淋頭水○淋頭水。穴上無脈。漏槽貫頂也。一名刑穴水。此水多出窩鉗之穴。浸入穴中。敗壞棺槨。寒冷骸骨。第一凶水也。凡平坡穴亦多此患。後有貼體星者。無忌。

元辰水○元者。本龍之生氣。辰者。生氣之坐宮。即本龍龍虎內穴湯之謂也。水出其內。故曰元辰水。無論溼瀝乾流。皆宜曲抱。收聚元辰。其水開張直出者。長則為蝦鬚。短則為蟹眼。是水雖非利局。祇要外有水關。不妨其吉。穴前漏槽之水。與此同斷。

合襟水○合襟水者。穴旁左右兩水。流出會合。如人胸前衣襟相交。一名金魚水。昔人云。蟹眼上分。金魚下合。

漏膠水○漏膠水。乃穴旁泉浸。穴氣滲洩。不吉之水也。色污味臭。與滔滔流出者尤凶。亦有微泉自蓄。味甘色清。而結美地者。

割脚水○割脚水。水貼穴前。扣脚流行也。若然浩大。又號剋穴水。此水逼迫穴前。穴中多受潮浸。雖不似淋頭之惡。亦屬不利。此由穴無餘氣開張。故有是水。亦看穴地堅浮。以決吉凶。若穴高水遠。不為割脚。

天心水○天心者。穴前明堂正中之處也。水若穿插衝射。及反背無情。謂之水破天心。猶積抱護。蔭養入氣。謂之水聚天心。凡出洋龍穴。若得湖蕩前渚。結最真確。玄機賦云。龍過千江。不過一堂是也。

水城論○水城者。乃明堂中之溪澗溝瀆。關闌龍氣。有如城之為保障也。或橫水局。或朝水局。或去水局。祇要拱向有情。局法亦有五星之體。圓抱如總帶者為金城。直射如挖槍者為木城。屈曲如玄字者為水城。尖銳如交劍者為火城。方正如屏匡者為土城。金水土城。收氣完固。吉。火木之城。衝風漏氣凶。水城貴者。環抱徵聚。儼若不流。水聚左。穴偏左。水聚右。穴偏右。左水明。穴偏左。右水明。穴偏右。中正圓抱。穴居中。水城反背為背城。古語云。水城寬抱是主。水城反背為客。此辨穴場要語也。

朝懷水○朝懷水。水道之玄。節節對我而拱。三四折者可嘉。八九曲者極貴。此水收鎖堂氣。情意纏綿。乃水法來去之上等格也。

射穴水○射穴水。乃直水對穴而朝。當胸而來。謂之槍心水。向脇而來。謂之插脇水。穴星前後左右。有此直射之水。衝風漏氣。內有沙水橫闌者。無忌。

反背水○反背水。形如反弓。一名反跳水。此水漏洩堂氣。無情之水也。然若去口回環。亦屬無害。

客水論○客水者。從外而來也。除本龍龍虎內。其他朝山護拓隨身之水。凡拱入我局外者。皆名客水。喜聚會朝拱。忌浩大漂泊。并直長衝射。

水口論○水口者。水既過堂。與龍虎案山。內外諸水。相會合流而出之處也。忌空闊直瀉。洩漏堂氣。喜緊狹回廊。玉

登擇門。兩岸若得擇門之星。外得羅星鎖截。則堂氣固聚。其爲大地無疑矣。故觀水口山峯。則知內有真龍藏穴。觀水口羅星。則知龍乃廉貞作祖。玉輦帝車也。水之纏身兜抱者。有如其象也。

沮洳水。○沮洳水者。獨坡獨嶺。視則不見水流。踐則鞋履受濕。此氣衰脈散。通身發洩。痔瘻之龍也。

地理正宗 卷十一

地理正宗卷十一終

# 地理正宗卷十二

平沙玉尺辨僞

杜陵蔣平階大鴻著

## 辨僞前總論

地理多僞書。平沙玉尺。僞之尤者也。或曰是書也。以世目視之。儼然經也。子獨辨其僞何居。曰。惟世皆以爲經也。余則是不能無辨。今之術家。守之爲金科玉律。如蕭何之定漢法。苟出乎此。不得爲地理之正道。術士非此不克行。主家非此不敢信。父以教其子。師以傳其弟。果能識此。即可以自號於人曰。堪輿家。延之上坐。操人身家禍福之柄。而不讓。拜人酒食金帛之賜。而無慚。是以當世江湖之客。實此書爲衣食之利器。譬農之耒耜。工之斧斤。其餘謀生之策。可操券而得也。有朝開卷而成誦。暮挾南車以行術者矣。豈知其足以禍世如是之酷哉。知其禍世而不辨。余其薰人心者哉。或曰是書之來也遠矣。子又安知其爲僞也。乃從而辨之曰。我亦辨之以理而已矣。或曰此亦一理也。彼亦一理也。子安知子之理是。而彼之理非歟。曰。余適惠於先之賢哲。而授余以黃石青島。楊公墓講之祕要。竊自謂於地理之道。得之真。而見之確矣。故於古今以來所見地理之書。無不畢覽。凡書之合於祕要者爲真。不合祕要者爲僞。而此書不合之尤者也。既得先賢之祕要。又嘗近自三吳兩浙。遠之齊魯豫章八閩之墟。縱觀近代名家墓宅。以及先世帝王聖賢陵墓古蹟。考其離合正其是非。凡理之取驗者爲真。無所取驗者爲僞。而此書不驗之尤者也。故敢斷其爲僞也。蓋以黃石青島。楊公墓講斷之。以名家墓宅先世古蹟斷之。非余敢以私見臆斷之也。或曰然

則秉忠之譚伯溫之註非歟。曰此其所以爲僞也。夫地理者。裁成天地之道。輔相天地之宜。以經邦定國。禍福斯民者也。三代以上。明君哲相。無不知之。世道之衰。其說隱秘。而寄之乎山澤之癯。逃名避世之士。智者得之。嘗以輔翼興王。扶持景運。而其說之至者。不敢顯然以告世也。文成公之事。及太祖其最著者矣。及其沒也。盡舉生平所用天文地理數學之書。進之內府。從無片言隻字存於家而教其子孫。況肯著書立說以傳當世邪。故凡世本之稱青田者。皆僞也。均之佐命之英。知青田則知秉忠矣。或曰。何是書之文辭井井乎。若有可觀者也。曰。其辭近。是其理則非。蓋亦世之通人而不知地理者。以意爲之。而傳音輔俗作附非會其說。託之乎二公者也。余特指其謬而一一辨之。將以教天下後世之溺於其說者。

### 辨順水行龍

山龍之脈。舉平壤龍脈。皆因水以驗其脈之動靜。而皆不卽水以限其脈之去來。今以山龍言。夫山剛質也。水柔質也。山之孔竅而水出焉。故兩山之間必有一水。山窪下之處。卽水流行之道。水隨山而行。非山隨水而行也。山之高者。脈所從起。山之卑者。脈所從止。山自高而卑。故水亦從之自高而卑。此一定之理也。往往大溪大澗之旁。小幹龍所趨焉。大江大河之側。大幹龍所休焉。蓋來山之衆支聚乎此。故來水之衆派亦聚乎此也。然據水之順逆。論脈之行止。但可就其大概而言爾。若必謂水於此界。脈卽於此斷。水向左流。脈必不向右行。則不可也。夫龍脈之起伏轉摺。千變而不窮。而從小江小湖崩洪而過者矣。有從大江大河越數千百里。不知其蹤跡端倪而過者矣。有收本身究辰小水。逆行數里而結者矣。有向大幹水。逆奔數百里而結者矣。龍之真者。水愈斷而其過脈愈奇。勢愈逆而其

骨力愈壯。豈一水之橫流。可遏之使斷。牽之使前乎。今玉尺云。順水直衝。而逆回結穴。方知體段之真。若逆水直衝。而合襟在後。斷是虛花之地。衆水趨歸東北。而坤申之氣。施生羣流。來向巽辰。而乾亥之龍。毓秀甲癸成胎。不食酉辛之祿。午丁生意。豈乘坎癸之靈。據此而言。是天下必無逆水之龍也。豈其然哉。或曰。子所言者。山龍也。玉尺所言。平壤也。故其言曰。乾原曠野。鋪氈細認交襟。極隴平坡。月角詳看任結。山龍有脈。可據。故有逆水之穴。平壤無脈。可尋。止就流神之去來。認氣之行止。豈與山之過峽起伏。同年而語乎。子生平專分山水二龍。以正告天下。何又執此論也。解之曰。平壤固純。以流神辨氣。與山之脈。映不同。至以水之來去。爲氣之行止。則我不取。我以爲酉辛水到。則甲卯之胎愈真。坎癸流來。則午丁之靈益顯。坤申生氣。衆水必無東北之趨。乾亥成龍。羣流必無巽辰之向。由此而言。玉尺不但於山龍。特行特結之妙。茫然未知。且於平壤。雌雄交媾之機。大相背謬。至其統論三大幹龍。而以爲北幹。乃崑崙之丑。艮出脈。而龍皆坤申。南幹。乃崑崙之巽。辰出脈。而龍皆乾亥。中幹。乃崑崙之寅。甲卯乙出脈。而龍皆庚酉辛。註者遂實其詞曰。北幹無離巽。艮震穴。中幹無震巽。艮穴。建康止有南離。臨安只有坤兌。八閩止有坤申。固哉。玉尺之言龍也。夫舉天下之大勢。大抵自兌之震。自乾之巽。自坤之艮者。地勢之從高而下然也。至於龍之剝換傳變。豈拘一方真脈性喜逆行。大地每多朝祖。若執此書。順水直衝之說。遇上格大地。反以爲不合理氣。而棄之。而專取傾瀉奔流。蕩然無氣之地。誤認爲真龍而葬之。其貽害於人。烏有限量。余故不得已而叮嚀。反復以辨之也。

### 辨貴陰賤陽

易曰。立天之道。曰陰與陽。惟此二氣。體無不具。用無不包。是二者不可偏廢。故曰。獨陽不生。孤陰不長。是二者未嘗

相離。故曰陽根於陰。陰根於陽。含陽而言陰者非陰也。含陰而言陽者非陽也。聖人作易。必扶陽抑陰者何也。曰違一而已。故曰乾分而爲二。而名之曰坤。以兩儀之對待者言。曰陰陽。以一元之渾然者言。惟陽而已。言陽而陰在其中矣。若就人事言。則陽爲君子。陰爲小人。內君子外小人爲泰。內小人外君子爲否。由此言之。陽與陰不可分也。苟其分之。則貴陽賤陰。如聖人之作易可也。若貴陰賤陽。是背乎聖人作易之旨。而亂天地之正道也。玉尺乃以艮巽震兌四卦。爲陰之旺相而貴之。以乾坤坎離四卦。爲陽之孤虛而賤之。卽以納甲八千十二支。丙納於艮。辛納於巽。庚納於震。而亥卯未從之。丁納於兌。而巳酉丑從之。十者皆謂之陰。而貴。以甲納乾。以乙納坤。以癸納坎。而子申辰從之。以壬納離。而午寅戌從之。十者皆謂之陽。而賤。於是造世之言地理者。不論地之眞僞若何。凡見陰龍陰水陰向。則概謂之吉。見陽龍陽水陽向。則概謂之凶。此乖謬之甚者也。夫吉凶之理。莫著於易。易六十四卦。各有其吉。各有其凶。八卦六十四卦之父母也。豈有四卦純吉。四卦純凶之理。八千十二支亦然。吾謂論地。祇論其是地非地。不當論其定要屬何卦體。屬何干支。若果龍眞穴的水神環抱。坐向得宜。雖陽亦吉也。若龍非眞來。穴非眞結。沙飛水背。坐向偏斜。雖陰亦凶矣。又拘所謂三吉六秀。而以爲出於天星者。之天官家言。紫微垣在中國之壬亥方。而太微垣在丙午方。天市垣在寅艮方。且周天二十八宿。分布十二宮。皆能爲福。皆能爲災。地之二十四干支。上應列宿。亦猶是也。何以在此爲吉。在彼爲凶。此與天星之理。合乎不合。至謂乾坤爲老亢。辰戌爲魁罡。丑未爲暗金殺。種種悖理。夫乾坤乃諸卦之父母。六子皆其所產。何得爲凶。老嫩之辨。在於龍之出身。卽乾坤亦嫩也。龍之出身。老卽巽辛兌丁亦老也。斗之戴匡爲魁。斗柄所指爲天星。此樞幹四時。斟酌元氣。造化之大柄也。理數家以爲天星所指。

乘變舊形。何吉如之。而反以爲凶邪。五行者。天地之經緯。何獨忌四金。且庚酉辛。金之最堅剛者也。既不害其爲吉。而獨忌四隅之暗金。甚無謂矣。諸如此類。管郭楊賴。從無明文。不知妄作。流毒天下。始作俑者。其無後乎。我不禁臨文而三歎也。

### 辨龍屬五行

盈天地間。祇有八卦。先天之位。曰乾坤定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦總之。陰陽而已。山陽澤陰。雷陽風陰。水陽火陰。皆爾儀對待之象。對待之中。化機出焉。所謂玄牝之門。是爲天地根。一陰一陽之謂道。八卦者天地之體。五行者天地之用。當其爲體之時。未可以用言也。故坎雖爲水。此先天之水。不可以有形之水言也。離雖爲火。此先天之火。不可以有形之火言也。故艮爲山。而不可以土言也。兌爲澤。而不可以金言也。震巽爲風雷。而不可以木言也。故以八卦屬五行。而論龍之所屬者。皆非也。若論後天方位。八卦而以坎位北而爲水。以離位南而爲火。以震位東而爲木。以兌位西而爲金。似矣。四隅皆土也。又何以巽木。乾金。不隨四季。而隨春秋耶。此八卦五行之一謬也。及論二十四龍。則又造爲三合之說。復傳會之以雙山。更屬支離牽強。全無憑據。夫既以東南西北爲四正五行。則已丙丁。皆從離而爲火。亥壬癸。皆從坎而爲水。寅甲乙。皆從震而爲木。申庚辛。皆從兌而爲金。辰戌丑未。皆從四隅而爲土。猶之可也。今又以子合辰申而爲水。并其鄰之坤壬乙。亦化爲水。以午合寅戌而爲火。并其鄰之艮丙辛。亦化爲火。以卯合亥未而爲木。并其鄰之乾甲丁。亦化爲木。以酉合巳丑而爲金。并其鄰之巽庚癸。亦化爲金。論八卦。則卦爻錯亂。論四合。則方位顛倒。此三合雙山之再謬也。所謂多歧亡羊。朝令夕改。自相矛盾。不特悖於理義。而

亦不通於辭說者矣。又以龍脈之左旋右旋。而分五行之陰陽。曰亥龍自甲卯乙。丑辰寅。壬子癸方來者。爲陽木龍。亥龍自未坤申。庚酉辛。戌乾方來者。爲陰木龍。其餘無不皆然。謬之謬者也。又以龍之所屬。而起生長沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養。又以龍順逆之陰陽。分起長生。曰陽木屬甲。長生在亥。旺於卯。墓於戌。陰木屬乙。長生在午。旺於寅。墓於戌。其餘無不皆然。舉世若狂。以爲定理。真可哀痛。夫五行者。陰陽二氣之精華。散於萬象。周流六虛。盈天地之內。無處不有五行之氣。無物不具五行之體。今以龍而言。則直者爲木。圓者爲金。曲者爲水。銳者爲火。方者爲土。又窮五行變體。而曰貪狼木。巨門土。祿存土。文曲水。廉貞火。武曲金。破軍金。左輔土。右弼金。五行之變盡矣。此楊曾諸先覺。明目張膽。以告後人者也。夫此九星五行者。或爲起祖之星。或爲傳變之星。或爲結穴之星。或爲夾從輔佐之星。或象二。或象三。或象四。甚而五星傳變。則大地不可名言。此以見五行者變化之物。未有單取一行不變以爲用者也。今不於龍體求五行之變化。而但執方位論五行之名字。是使天地之生機。不變不化。取其一蓋廢其四矣。又從方位之左右。旋分五行之陰陽。是使一氣之流行。左支右絀。得其半。并未得其全矣。試以物產言之。隨地皆生五材。若曰南方火地無大水。北方水地不火食。西方金地不產各材。東方木地不產良金。有是理乎。試以稟性言之。盡人皆具五德。若曰東方之人皆無義。西方之人皆無仁。北方之人皆無禮。南方之人皆無義。有是禮乎。且獨不觀四時之流行乎。春氣一燄。而萬物皆生。不特東南生。而西北無不盡生。秋氣一肅。而萬物皆落。不特西北落。而東南無不盡落。是生殺之氣。不可以方隅限也。又不觀五材之利用乎。棟梁之木。遇斧斤而成材。入治之金。須煉煅而成器。大塊非耒耜不能耕。清泉非蠶繅不能飲食。道家者流。神而明之。故有水火交媾。金木合并之義。以爲

大丹作用。卽大易既濟歸妹之象也。故曰。禱得五行顛倒顛。便是大羅仙。相生者何嘗生。相尅者何嘗尅乎。今玉尺曰。癸壬來自兌庚。乃作體全之象。坎水迎歸寅卯。名爲領氣之神。金臨火位。自焚厥屍。木入金鄉。依稀絕命。火龍畏見兌庚。遇北辰而自廢。東震。愁逢火劫。見西兌而傷魂。是山川有至美之精英。而以方位廢之也。且五行之論。生旺墓。而亦限之以方位。其說起於何人。若以天運言。陽升則萬物皆生。陰降則萬物皆死。無此生彼死。此死生彼之分也。若以地脈言。有氣則在在皆生。無氣則在在皆死。無此生彼疑死。此旺彼衰之界也。今龍必欲自生趨旺。自旺朝生水。必來於生旺。去於囚謝。沙之高下亦如之。皆因誤認來龍之五行所屬。於是紛紛不根之論。咸從此而起也。更有謂龍之生旺墓若不合。別有立向消納之法。或以坐山起五行。或以向上論五行。不知山龍平壤。皆有一定之穴。生成之向。豈容拘牽字義。以意推移。朝向論五行。固爲乖謬。坐山論五行。亦未爲得也。玉尺又兩可其說。曰可合雙山作用。法聯珠之妙。宜從卦例。推求尊納甲之宗。又何其鼠首兩端。從無定見邪。我願世之學地理者。山龍只看結體之五星。平壤止看水城之五星。此乃五行之真者。苟精其義。雖以步武楊賴。亦自不難。至於方位五行。不特小玄空生尅出入。宗廟洪範。雙山四合。斷不可信。卽正五行。八卦五行。亦不可拘。此關一破。則正見漸開。邪說盡息。地理之道。始有入門。嗟乎。我安得盡洗世人之肺腸。而曉然告之以玄空大卦。天元九氣之真訣。使黃石青囊之秘。昭昭乎。若揭日月而行也哉。

### 辨四大水口

夫四大水口。有至理存焉。楊公書中未嘗發露。惟希夷先生。闡關水法。倡明八卦之理。而四大水口之義。寓於其中。

此乃黃石公三字。青囊所固有。楊公特秘而不宣。卽希夷猶引而不發也。今人不知天元八卦之妙用。妄以凡庸淺見測之。遂以爲辰戌丑未爲五行墓庫之方。輒以雙山三合傳會之。曰乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納丁庚之氣。金羊收癸甲之靈。嗚呼謬矣。以三合五行。起長生墓庫之方。穴龍上五行。左旋爲陽。右旋爲陰。而同歸一庫。穿鑿不通之論。前篇皆已辨之。獨此四大水口。原屬卦氣之妙用。青囊之正訣。而亦爲此輩牽合錯解。以僞亂真。余每開卷至此。不勝扼腕。故又特舉而言之。夫圖南先生八大局。皆從洛書八卦中來。一卦有一卦之水口。舉四隅之卦而言。則有四。若兼四正之卦而言。其實有八。然括其要旨。卽一水口而諸卦之理已具。學者苟明乎此。山河大地。布滿黃金矣。特以天心所秘。非人勿傳。故不敢筆之於書。聊因俗本。微露一端。任有夙慧者。死心自悟。若以爲陽艮龍丙火。交於乙。墓於戌。陰亥龍乙木。交於丙。亦墓於戌。以爲天根月窟。雌雄交媾。玄竅相通。種種癡人說夢。總因誤認諸家五行。不知卦氣之理。以譌傳譌。盲修瞎煉。吾徧觀古來帝王陵寢。以及公卿名墓。何嘗有合此四語者。若用此四語。擇得合格之地。總與地理真機無涉。其爲敗絕亦由是也。所謂勞而無功。聞余言者。不識能惕然有勳於中否。

### 辨陰陽交媾

天地之道。不過一陰陽交媾而已。天地有一大交媾。萬物各有一交媾。變變化化。施之無窮。論其微妙。莫可端倪。而實有其端倪。故曰玄牝之門。是爲天地根。地理之道。若確見雌雄交媾之處。則千卷青囊。皆可付之祖龍矣。斯理甚秘。而實在眼前。若一指明。觸目可視。然斷不從五行生旺墓上討消息也。玉尺乃曰。有乙辛丁癸之婦。配甲庚丙壬之夫。又曰。陰遇陽而非其類。號曰陽差。陽見陰而非其耦。名曰陰錯。仍取必於乙丙之墓。戌辛壬之墓。辰丁庚之墓。

丑。癸甲之墓未。此真三家村學究之見也。夫陰陽之交媾。自然而然。不由勉強。亦活潑潑地。不拘一方。豈可以方位板格。死煞排算乎。卽以天地之交媾者言。天氣一降。地氣一升。而雨露斯沛矣。子能預定天地之交於何方。合於何日乎。更以男女之交媾者言。陽精外施。陰血內抱。而胎元斯孕矣。子能預擬胎孕之何法而成。何時而結乎。知天地男女之不可以矯揉造作。則知地理之所謂天根丹窟。亦猶是也。此惟楊公都天寶照言之鑿鑿。不啻金針暗度。余因辨玉尺之謬。而偶洩於此。具神識者。精思而冥悟之。或有鬼神之告也。

### 辨沙水吉凶

今之地理家。分龍穴沙水爲四事。或云龍雖好。穴不好。或云龍穴雖好。沙水不好。何異痴人說夢。古之真知地理者。祇有尋龍定穴之法。無尋沙尋水之法。正以雖有四者之名。而其實一而已矣。穴者龍之所結。水者龍之所源。沙者龍之所衝。故有是龍。則有是穴。有是穴。則有是沙水。未有龍穴不真。而沙水合格者也。亦未有龍真穴的。而沙水不稱者也。玉尺反曰。龍穴之善惡從水。猶女人之貴賤從夫。穴雖凶。而水吉。尙集諸祥。是以本爲末。以末爲本。顛倒甚矣。且其所謂吉凶者。乃取四生三合。雙山五行。論去來之吉凶。而以來從生旺。去從墓絕者爲吉。反此者爲凶。既屬可笑。又以沙水之在淨陰方位者爲吉。在淨陽方位者爲尤凶。爲拘泥。夫水之吉凶。祇辨天元衰旺之氣。沙者借賓伴主。只要朝拱環抱。其形尖圓平正。秀麗端莊。皆爲吉曜。若斜飛反去。破碎媿拙。則爲凶殺。或題之曰文筆。曰語軸。曰卸屏。曰玉几。曰龍樓。曰鳳閣。曰仙橋。曰旂幟。曰堆甲屯兵。曰烟花粉黛。諸般名色。皆以象取之。類應之。而不可拘執。亦須所穴者。果是真龍胎息。精靈翕聚。而後一望臚列。省其珍膳爾。假如一山數塚。同見貴沙。而一塚獨發。其餘

皆否。豈非貴之與賤。在龍穴而不關於沙乎。況四神八國。並起星峰。皆堪獻秀。何必淨陰之位則吉。淨陽之位則凶。龍穴無貴陰賤陽之分。沙水又豈有貴陰賤陽之分耶。其云文筆在坤申爲詞訟。旌旗見子午爲劫賊。萬峯出南離。恐驚同祿。印星當驛馬。必遭醫疾。乾戌爲鼓盆之殺。坤流爲寒宿之星。寅卯水。瘋疾纏身。乙辰水。投河自縊。又云未離胎而夭折。多因衝破胎神。纔出世而身亡。蓋爲擊傷生氣。四敗傷生。雖有子而母明父暗。旺神投浴。恐居官而淫亂。可羞。諸如此類。不可枚舉。立辭愈巧。其理愈虛。一謬百謬。難以悉辨。總其大旨曰。廢五行衰旺之說。破陰陽貴賤之名。可以論龍穴。卽可以論沙水矣。我於是書取其四語曰。本主與隆。殺曜變爲文。躍龍身微賤。牙刀化作屠刀。此則沙中之金。石中之玉也。采葦采菲。無以下體。故特舉而存之。

### 辨黃泉祿馬

水法中有祿上御街。馬上御街。其說鄙俚不經。而最能使俗人豔慕。又得黃泉八殺二種禁忌。使人望而畏之。若探湯焉。夫祿馬貴人起例。見於六壬。在易課中。已屬借用。與地理祿命皆無干涉。世人學術無本。一見干支。便加祿馬。推命家用之。地理家亦用之。東西通借。以張之子孫。繼李之宗祖。血脉不通。鬼神不祐。此在揚曾以前。從不見於經傳。後之俗子。妄加添砌。不辨自明。夫地理正傳。祇以星體爲襟頭。卦爻爲理氣。舍此二者。一切說玄說妙。且無所用。況其鄙俗之甚者乎。其所稱馬貴者。亦有之矣。曰貴人。曰天馬。各皆取星峰而爲名。不在方位也。水之御街。亦以形言。非以方言。至於八殺黃泉。尤無根據。全然捏造。更與借用者不同。夫天地一元之氣。周流六虛。八卦方位。先天後天。互爲根源。環相交合。相濟爲用。得其氣運則皆生。違其氣運則皆死。但當推求卦氣之興衰。以爲趨避耳。從無此

卦忌見彼卦。此爻忌見彼爻之理。若失氣運。則巽見辛。艮見丙。兌見丁。坤見乙。坎見癸。離見壬。震見庚。乾見甲。本宮納甲正配。何足以與妖發禍。若得氣運。雖坎龍坤兔。震猴巽雞。乾馬兌蛇。艮虎龍豬。而卦氣無傷。諸祥自致。我謂推求運氣者。須知有氣運。遠時之真殺。實無卦爻配合之殺。今真殺之刻期。刻應。剝膚切骨者。不知避。而拘拘忌八曜之假殺。亦可悲矣。黃泉即四大水口。而強增名色者也。故又曰。四箇黃泉能殺人。辰戌丑未爲破軍。四個黃泉能救人。辰戌丑未爲巨門。故又文飾其名曰救貧黃泉。夫既重九星大玄空水法。則不當又論黃泉矣。何其自相矛盾。一至於此哉。或有高人心知其謬。而患無以解世人之惑。故別立名色。巧爲寬譬。邪未可知也。且黃泉所忌。於彼所言淨陰淨陽。三合生旺。莫水法。皆不盡合。若論陰陽。則乙忌巽是矣。而丙則同爲純陰。庚丁忌坤。甲癸忌艮。辛忌乾是矣。而壬則同爲純陽。何以亦忌。此於淨陰淨陽。自相矛盾也。若論三合五行。則乙水向見巽。丁木向見坤。辛火向見乾。癸金向見艮。同爲墓絕方。忌之是矣。丙火相見巽。庚金向見坤。壬水向見乾。甲木向見艮。皆隨官方也。何以亦忌。此於三合雙山。自相矛盾也。我即彼之謬者。而以證其謬中之謬。雖有蘇張之舌。亦無辭以復我矣。玉尺遂飾其說曰。八殺黃泉。雖云惡曜。若在生方。例雅同斷。此掩耳盜鈴之術。既云惡曜矣。又焉得云生方。既云生方矣。又焉得稱惡曜。孰知惡曜固不真。而生方亦皆假也。或者又爲之詞曰。黃泉忌水去而不忌來。或又曰。忌水來而不忌去。繼屬支離。茫無一實。我謂氣運乘旺。黃泉而但見其福。運氣當衰。雖非黃泉而立見其禍。苟知其要。不辨自明。而我假然論之不真者。以世人迷惑已久。如墮深坑。無力自脫。多方曉譬。庶以云救也。嗚呼。當世亦有見余此心者耶。

### 辨分房公位

夫葬者所以安親魄也。親魄安則衆子皆安。親魄不安則衆子皆不安。今之世家巨族往往累年不葬。甚至運之又久。終無葬期。一則誤於以擇地爲難。再則誤於拘分房之說。一子之家猶可。若子孫愈多。爭地愈甚。遂有挾私見以提防。用權謀以自便者。有時得一吉地。惑於旁人之言。以爲不利於己而阻之者。阻之不已。竟葬凶地。同歸於盡。亦可哀哉。原其故。皆地理書公位之說。爲之禍根。使人滅倫理喪良心。無所不至其極也。豈知葬地如樹木根葉。得氣則衆枝皆榮。根葉先撥則衆枝皆萎。亦有一枝榮。一枝萎者。外物傷殘之耳。葬親者但當論其地之吉凶。斷不可執房分之私見。吾觀歷來名宗巨室。往往共一祖地。各分均發者甚多。亦有獨發一房。或獨絕一房者。此有天焉。不可以人之智巧爭也。或問曰。然則公位之說至謬與。又何以有獨發獨絕者邪。曰。是固有之。而非世人之所知也。其說在易曰。震爲長男。坎爲中男。艮爲少男。巽爲長女。離爲中女。兌爲少女。孟仲季之分房。由此而起也。然其中有通變之機。非屬此卦。卽應此子。應此女之謂也。玉尺乃云。胎養生沐屬長子。冠臨旺衰屬仲子。病死墓絕屬季子。卽就彼之言以折之。生則諸子皆生矣。旺則諸子皆旺矣。死絕則諸子皆死絕矣。何爲以此屬長。以此屬仲。以此屬季。曰亦以其漸耳。折之曰。以爲始於胎養。繼而之旺。既而死絕。似矣。若有四子以往。則又當如何耶。其轉而歸於生旺耶。抑另設何名以應之邪。此不足據之甚者也。

按地理分房。本洛書之次序。應後天之男女。一四七。屬長男長女。居孟位。二五八。屬中男中女。居仲位。三六九。屬少男少女。居季位。此專由卦氣差錯上辨論也。然龍脈有轉變。時運有迭遷。分房之法。未可執一。故曰有天。龍家拘此。不惟無益。且使人兄弟生嫌。公故存而不論。雲龍氏註。

### 辨僞後總論

余作玉尺辨僞既成。或問曰。子於是書論認辨之則既詳矣。子謂吉凶之理存乎地。而非方位之所得而限也。然則八千四維十二支。舉無有吉凶之當論乎。曰。何爲其然也。我正謂八千四維十二支。皆分屬乎卦氣。夫卦氣吉凶之有辨。蓋灼灼矣。而特非淨陽淨陰。雙山三合。生旺墓之云云也。乃若青囊正理。方位之辨。實有之。其秘者不敢宣洩。姑就玉尺之文以概舉之。玉尺所畏者。曰乙辰。曰寅甲。而以青囊言之。己之與辰。寅之與甲。相去亦不啻千萬里也。有時此吉而彼凶。有時此凶而彼吉者矣。所最羨者。曰巽巳。丙。而以青囊言之。巽巳之與丙。相去亦不啻千萬里也。有時此吉而彼凶。有時此凶而彼吉者矣。所最欲分別而不使之溷者。曰丙午。丁。曰乾亥。曰甲卯乙。曰辰巽。曰丑艮寅。而以青囊言之。午之與丙。丁。亥之與乾。卯之與甲。乙。巽之與辰。丑寅之與艮。所爭不過尺寸之間而已。有時而吉。則必與之俱吉。有時而凶。則必與之俱凶矣。今乃於其當辨而不可不辨者。如黃精之與勾吻。附子之與烏頭。一誤用之。足以入口傷生者。反寘之不辨於其易辨。而可以不辨者。如白朮之與黑朮。異色而皆可以養人。藟之與鳩異類。而皆可以殺人者。屠屠焉悉舉而辨之。彼自以爲智。而乃天下之大愚也。且生旺死絕之說。青囊未嘗不重之。故葬書曰。葬者乘生氣也。卦氣之所謂生。非三合五行之所謂生。卦氣之所謂旺。非三合五行之所謂旺。卦氣之所謂死絕。非三合五行之所謂死絕。且地氣之大。生旺不知趨。而區區誤認。一干一支之假生旺。而求迎之地氣之大。死絕不知避。而區區誤認。一干一支之假死絕。而思避之。悲夫。所謂雀以一葉障目。而謂彈者之不我見也。以此爲已。適以害己。以此爲人。適以害人。故夫玉尺之於地理。猶鄭聲之於雅樂。楊墨之於仁義。一是一非。勢不兩立。實有關於

世道之盛衰。天地之氣數。竊聞嘉靖以前。其書尙未大顯。至萬歷時有徐之鑠者。爲之增釋圖局而梓行之。於是江湖行術之徒。莫不手握一編。以求食於世。至今日而惑於其說者。且徧天下也。悖陰陽之正。干天地之和。與假捷五行。怠棄三正者。同其禍患。有聖人者出。而誅非聖之書。於陰陽一家。必此書爲之首。嗚呼。此書不破。世運何由而息。水火生民何由而躋仁壽哉。我拭目望之矣。

平沙玉尺辯偽歌

會稽姜楚汝撰

萬卷地書總失真。平沙玉尺最堪曠。二劉名姓憑伊撰。那有當年手澤存。開國伯溫成佐命。嘗將妙訣定乾坤。晚年一篋青囊秘。畫作天家石室珍。天寶不容人漏洩。曷忍醜禍中兒孫。片言隻字無留影。豈借他人齒頰名。秉忠亦是元勳列。敢冒嫌疑著此經。世上江湖行乞者。祇貪膚淺好施行。戶誦家傳如至寶。與災釀禍害生民。幸遇我師垂憫救。苦心辨駁著斯文。竊恐愚夫迷不悟。括成俚句好歌吟。願君細察篇中意。莫負宗陽一片心。天下山山多順水。此是行龍之大體。真龍發足不隨他。定是轉關星特起。特起之龍變化多。渡水逆行不計里。玉尺開章說順龍。順水直衝爲大旨。水來甲卯免不收。水來丁午坎不取。必要隨流到合襟。直瀉直奔名漏髓。全無真息蔭龍胎。山穴平陽皆失軌。勸君莫聽此胡言。誤向順流探脈理。八方位位有真龍。交象干支總一同。山脉陰陽分兩界。此是天然造化工。陽脉出身陽到底。陰脉出身陰爲宗。從無僞來并僞落。豈有貴賤分雌雄。若是真胎成骨相。乾坤辰戌也離聲。若是空亡無氣脉。巽辛亥辰盡招凶。品水評沙原一例。三吉六秀有何功。勸君莫聽此胡言。旺相孤虛理不通。五行相生與相尅。此是後天粗糲質。山川妙氣本先天。生不須生尅非尅。木行金地反成材。火入水鄉真配匹。南離爐冶出真

。陰陽妙處全須透。原說五行顛倒顛。庸師之輩何能識。先天運氣在卦爻。生旺休囚此中出。量山步水總一般。立  
向收沙非二格。安有長生及官旺。全無墓庫與死絕。卦若旺時路路通。卦若衰時路路塞。有人識得卦興衰。眼前輩  
是黃金陌。納甲本是卦中玄。用他配合皆無益。堪笑三合及雙山。玄空生出并冠出。更有祿馬及赦文。咸池黃泉八  
。曜殺。庸奴祇把掌上輪。誤盡天涯聰慧客。勸君莫聽此胡言。五行別有真消息。雌雄交媾大陰陽。月窟天根卦內藏。  
此是乾坤造化本。會時便就法中王。曾公說個團團轉。一左一右兩分張。明明指出夫和婦。有個單時便是雙。二十  
四山雙雙起。八卦之中定短長。豈料庸奴多錯解。干支字上去商量。誤起長生分兩局。會同墓庫到其方。未曾曉得  
真交媾。那裏懷胎喚父娘。我即汝言來教汝。陰陽指氣不指方。甲庚丙壬是陽位。有時占陰不曉陽。乙辛丁癸是陰  
位。有時占陽不曉陰。陰陽亦在干支上。不用排來死煞方。眼前夫婦不識得。却將寡婦守空房。勸君莫聽此胡言。玄  
。窠相通別主張。四大水口歸其位。此是卦之真四配。如何說到墓庫方。左旋右旋來傳會。四水四卦逐元輪。一元一  
卦乘旺氣。周流八卦逐時新。會者楊公再出世。今將墓庫作歸原。失運失元迎殺氣。勸君莫聽此胡言。陽錯陰差非  
斯義。公位亦自卦中來。長少中男各有胎。不論干支并龍脈。如何亦取三合推。胎養生沐乃云長。仲子冠臨及旺衰。  
少子病死并墓絕。若然多子作何排。世人信此爭房分。停喪不葬冷爲灰。更起陰謀相賊害。傷倫滅理召天災。陷人  
不孝并不睦。此卷偽書作禍胎。我願今人祇求地。得地安親大本培。親安衆子皆蒙慶。休把分房出亂猜。試看閨閣  
諸名墓。一祖枝枝產衆材。分房蓋爲分陽宅。莫論傳奇到夜台。平沙一卷何人作。注解翻翻尤媿惡。添圖添局死規  
。橫。覆把山川牢束縛。從謙失著布衣宗。之鑣直是追魂鑿。由此家家無好墳。迄今徧地成蕭索。焉得將書付祖龍。免

地理正宗 卷十二

使者生還毒藥。

史 全 國 本 註 補 修 增

# 正續歷代通鑑輯覽

全書計三千餘頁者光紙分訂六十四冊合裝六函連史紙分訂四十冊合裝四函連史紙定價十元四角有光紙定價十元

我國編年之史詳略得中合於學校參攷學子自修之用者向惟御批通鑑輯覽本編依據此書去疵取瑜上起三朝下迄明末不推重君主不侈述災祥益以有清二百六十八年之事實凡一百四十卷不繁不簡應有盡有共和國民皆當瀏覽優點如下

一曰補 原書至明末三王而止清入關以前遼東之敗太宗之死皆諱而不言本書廣徵譯籍東華錄及名家文集筆記百十餘種為補有清一代事實計二十四卷凡原書所諱言者悉行補入

二曰刪 原書於無關治亂興廢之事如日蝕地震帝室瑣事臣工頌揚之語記載蕪穢概從刪削

三曰正名 原書於崇禎十七年即用並系列本編斷自南都之亡為明亡弘光一朝專系諸明刪去原書綱首明字

而寇陷攻克諸書法亦一律訂正

四曰訂誤 原書所載地名小注一以乾隆朝行政區域為準民國多所更改凡地名之加釋者一律改從今制其失注誤注之處並皆釐補

代售 書局 中華 各省 行發局書明文

上海文書局出版

最新  
增訂

# 現行中華新六法

全十二冊 二元

是書自民國五年發行至民國十年重訂一次久已風行一時爲司法界之圭臬此次復加增訂內容更爲刷新凡近今公佈之憲法及民刑訴訟條例（即民刑訴訟律草案改定頒佈者）至關於商法則加入商標法及證券交易所法物品交易所條例等等皆爲重要之法律凡行政界立法界司法界以及律師商人均宜人手一編也

各省中華書局經售



