

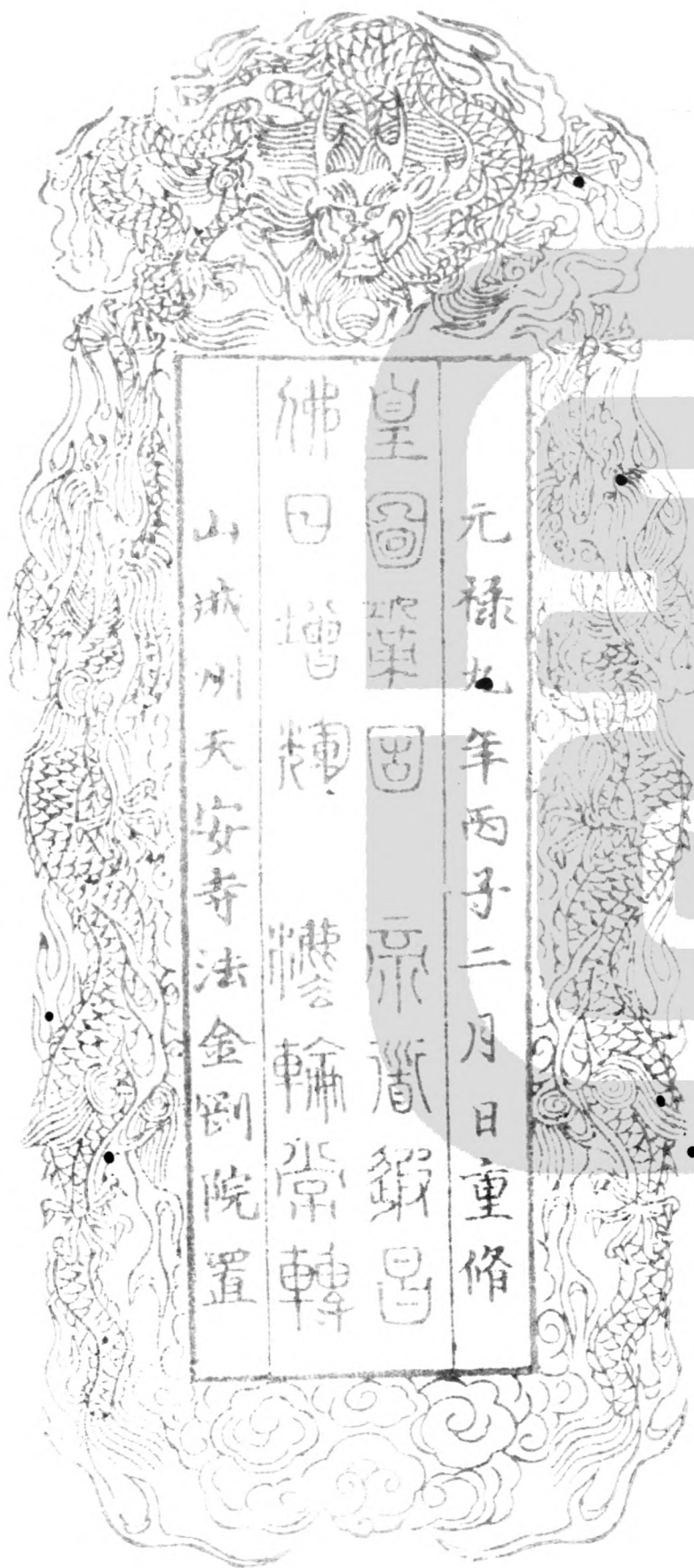
佛本行集經

第十三

二百九十七

榮三

49712



八

17

佛本行集經卷第十三



宋

隋天竺三藏法師

闍那崛多

譯

拘術爭婚品下



尔時太子報頽誰那大等師言汝等諦聽其  
 一由旬微塵多少漸漸積滿一阿芻婆如是  
 更復一那由他更復二十億那由他百千復  
 六十億百千復三十二億復五百千復一  
 千如是等數微塵多少摠計足滿此  
 如是次第展轉而數由旬大小此闍浮提縱  
 廣正等七千由旬西瞿耶尼八千由旬東弗  
 婆提九千由旬北鬱單越十千由旬是一三  
 千大千世界由旬之數縱廣如是次第大小





依此由旬如是計取若干百由旬若干千由旬若干百千由旬其一由旬復有若干微塵之數摠計可得所以者何此之計數過一切數故名算計不可數得不可計知諸微塵等三千大千世界之內所有之者

時頌佛本行集經卷十三誰那大等計師及諸釋種一切宗族生

大歡喜踊躍無量遍滿其體不能自勝身上唯留一箇單衣餘衣悉解以施太子復脫無量魚邊瓔珞散施太子而讚歎言善哉善哉太子甚深快知快解如是次第於算計中太子復勝所謂書數智計淵玄太子無比彼等諸釋而作是言我等已知今此太子於書算



中最勝無比其次戎仗兵法須試是誰最勝  
是誰最能

爾時彼諸釋種宗族推其姓中一大臣名娑  
呵提婆置為證察而白之言大德和上願好  
用心觀何童子武仗之中誰最勝妙所謂不  
空及聞聲等射遠射剛挽強牽臂

爾時戲場為阿難陀童子置立安施鐵鼓去  
於射所二拘盧奢以為其表提婆達多童子  
所射安置鐵鼓四拘盧奢乃至為於難陀童  
子安置鐵鼓六拘盧奢為於大臣婆私吒氏  
摩訶耶摩安置鐵鼓八拘盧奢如是次第自  
餘童子各各相去隨遠及近安置射表為於

悉達太子安置十拘盧奢牢剛鐵鼓以為射  
表時阿難陀彎弓射彼二拘盧奢所置鐵鼓  
總得中及以外更遠則不能過

提婆達多童子所射四拘盧奢安置之鼓射  
而即著更不能過

摩訶

佛本行集經卷十三

那摩大臣

所射八拘盧奢鐵鼓得著遠

不能過是諸釋子各各所立鐵鼓遠近悉皆  
射著其分已外不能越過

爾時次第至悉達多太子欲射有司進上所  
奉之弓太子暫欲以手施張按弓強弱拼弦  
牢勒其弓及弦應時碎斷悉達太子即便問  
言此之城內誰有好弓堪我牽挽禁我氣力



時淨飯王心懷歡喜即報言有太子問言大王言有今在何處王報太子汝之名父祖師子頰彼有一弓見在天寺常以香華而供養之然其彼弓一切城內釋種眷屬乃至不能施張彼弓況復牽挽太子語言大王速疾遣取弓來是時使人將彼弓來既至衆中先持殺於一切釋種諸童子軍所執之者不能施張况復欲挽其後次將付與摩訶摩那大臣時彼大臣盡其所有一切身力不能施張彼弓之弦况復牽挽然後乃將奉進太子太子執已安坐不搖微用少力不動身體左手執弓右手將弦以指總挽而響作聲彼聲遍滿

迦毗羅城城內所有一切人民悉皆恐怖各  
各問言此是何聲或復有人從他聞言悉達  
太子取其祖父師子頰王所用之弓而暫施  
張率挽作聲為此因緣淨飯大王將於無量  
無邊諸物用供太子是時太子施張彼弓右  
手執箭出現如是微妙身力牽挽彼箭平曾  
采佛本行集經卷十三  
而射過阿難陀及提婆達多乃怪大臣摩訶  
那摩三人等鼓其箭射達十拘盧舍所安置  
處皆悉洞過沒於虛空爾時諸天在於虛空  
而說偈言

如是最勝善地中 坐於往昔諸佛座  
摩伽陀國人民衆 今觀利箭善勝弓



六度成就智慧力 降伏一切諸怨敵

天魔煩惱及陰等 當得常樂我淨因

不退菩提真實道 永斷生死苦根莖

病老憂畏悉蠲除 證彼涅槃微妙智

爾時諸天說是偈已各將種種天妙雜花散

太子上散已忽然沒身不現是時太子所射

之箭天主帝釋從虛空中秉執將向三十三

天至天上已為此箭故於彼天中建立箭節

常以吉日諸天聚集以諸香華供養此箭乃

至於今諸天猶有此箭節日

爾時釋種諸眷屬等復作是言悉達太子射

彼最遠已勝衆人今更須試射鞭之物是誰

能過是時彼地相去不遠自然而有多羅樹  
行其中或有諸釋童子用一箭射即穿過於  
一多羅樹或有穿過二多羅樹或三或四及  
過五者是時太子執箭一射即便穿過七多  
羅樹彼箭穿七多羅樹已箭便墮地碎為百  
段時諸釋種復更別立鐵猪之形其內或有  
宋 佛集經卷十三  
釋種童子執箭射一鐵猪形過或二三四及  
過五者太子執箭一射便穿七鐵猪過七猪  
過已彼箭入地至於黃泉其箭所穿入地之  
處即成一井於今人民常稱箭井時諸釋族  
復更立於七口鐵甕滿中盛水其中或有釋  
種童子熟燒箭鏃極令猛赤而用射於一鐵



甕徹或二或三止至四五太子執彼燒熟赤  
箭一射便過七鐵水甕去甕不遠即有一大  
娑羅樹林其箭過已悉燒彼林一時蕩盡時  
諸釋族復作是言射鞭伎能太子已勝令復  
試斫須一下斫其中或有諸釋種子手執利  
劍一下斫一多羅樹斫或二或三乃至四五  
太子之手執於劍已一下斫七多羅樹斫而  
彼七根多羅之樹雖雖復被斫其樹不倒被諸  
釋種作如是言太子不能斫一樹徹是時色  
界淨居諸天即便化作大猛威風吹彼樹倒  
其次難陀將一束竹來太子前其內蜜置按  
摩所用鐵棒著中以奉太子太子見此一束

之竹不謂其間有於鐵棒不用多力左手執  
劍一下鈿斷譬如壯士手執利刀斫一莖竹  
或斫一箭如是如是太子鈿彼按摩鐵棒謂  
言竹束左手執劍不用多力一下斬斫隨時  
徹過時諸釋種復作是言已試斬斫太子最  
勝今復更須作諸象伎跳擲上五誰復為能  
榮佛本行集經卷十三  
其中復有諸釋童子從象鼻前跳上象背或  
有童子從脚跳上或有童子從尾跳上其跳  
上時或手執持鹿大鐵棒或執鐵輪或執鐵  
排或執戟槊或執長刀左執跳上上已右按  
即以擲地太子跳時偕立却走脚躡象牙上  
於象頂左手執持種種諸器或棒或輪或排



或槊及以長刀左執右擲右執左擲而投於地諸釋種族既不能及復作是言今須馬上更共相試其中或有釋種童子手執槊騰上或執箭跳從於一馬騎第二馬槊槊弄刀或復以箭射於指環或有遇中或不著者或有釋子跳過二馬騎第三馬乃至射著及以不著或跳三馬跳已即便騎第四馬射著不著或跳四馬騎第五馬及著不著太子是時手持於槊或執弓箭跳過六馬騎第七馬箭射乃至頭髮毛端皆悉得著如是次第或於車上示現輕便或現筋陡如是種種或試音聲或試歌無或試相嘲或試漫詬戲謔言談或

試深衣或造珍寶及真珠等或畫草葉和合  
雜香博奕擲蒲團基雙六握槊投壺擲絕跳  
坑種種諸伎皆悉備現如是伎能所試之者  
而一切處太子皆勝時諸釋種復作是言我  
等今知悉達太子一切伎能悉皆精勝今須  
相撲得知誰能是時太子却坐一面其諸釋  
種一切童子佛集經卷十三雙雙而出各各相撲如是次第  
三十二般諸童子等相撲各休却住一面次  
阿難陀忽前署來對於太子欲共相撲太子  
始欲手執難陀太子身力及威德力而被不  
禁即便倒地其後次至提婆達多童子前行  
以貢高心我慢之心不曾比數悉達太子欲



兵太子擁競威力欲兵太子一種齊等挺身  
起出巡彼戲場面向太子疾走而來欲撲太  
子介時太子不急不緩安庠用心右手執持  
提婆達多童子而行擊舉其身足不著地三  
遠試場三於空旋為欲降伏其真高故不生  
害心起於慈悲安徐而撲卧於地上使其身  
體不損不傷太子復言咄汝等輩不假人人  
共我相撲饒汝一切一時盡來共我相撲介  
時彼諸釋種童子一切皆起憍慢之心並各  
奔來走向太子而欲撲之是諸童子各以手  
觸彼等以是太子身力復威德力各各不禁  
皆悉倒地介時彼釋一切皆生奇特之心各

相謂言希有希有從生已來不曾學習今日  
乃出於如是等種種諸伎時彼場內所有人  
民觀看之者悉唱呼呼叫喚之聲或出種種  
諸異音聲弄珠瓔珞及衣服等於上虛空無  
量諸天同以一音而說偈言

十方一切世界中所有勇健諸力士

榮佛本行集經卷十三

悉皆力敵如調達不及太子聖一毛

大人威德力無邊暫以手觸皆倒地

聖者威神力廣大汝等云何欲比方

假使不動須弥山大小鐵圍甚牢固

并及十方諸山等一觸能碎如微塵

鐵等強韋金剛珠及以諸餘一切寶



大智力能末如粉。况復撲此少力人。  
尔時諸天說此偈已。將種種華散太子上。於  
虛空中隱身不現。如是次第悉達太子一切  
處勝時。淨飯王知其太子所有伎能皆悉勝。  
彼一切諸人自眼既見。心復證知。踊躍喜歡。  
遍滿其體。心意適悅。不能自勝。以尊尚心勅  
喚白象。瓔珞莊嚴。辦具悉竟。而詐是信。或息  
太子乘此白象。將入城內。彼大白象擬太子  
乘從城門出。是時提婆達多童子城外而入。  
見此白象。而問人言。此象誰許欲將何處。其  
人報言。欲將出城。擬悉達乘欲入城內。時提  
婆達以釋意氣。種姓尊豪。我慢興盛。倚身力

強縱逸放蕩無諸忌憚兼復妬嫉於彼象前  
少許地走便以左手執於象鼻右手築額一  
下倒地宛轉三匝遂即命終白象卧地塞彼  
城門象人往來不通出入道路頃咽調達過  
已於後又復有童子至名曰難陀相續而來  
欲入城內見此白象卧在城門死已大身塞  
宋 佛集經卷十三  
於道路諸人民過不能得行即問誰人難作  
是事人輩答言此大白象為於提婆達多所  
殺左手執鼻右手築額一下倒地三旋命終

難陀思惟提婆達多童子試其自身之力以  
殺白象但此象身極大極麁汗泥城門妨人  
出入即以右手執彼象尾牽取難門可七步



許其難陀後次太子來欲入城內見此白象  
在於城門見已借問諸行人言誰殺是象象  
人報言提婆達多一築而殺太子即言提婆  
達多此為不善何故殺也太子復問誰牽離  
門象人復言難陀童子以其右手執彼象尼  
而牽離門至於七步太子復言善哉難陀作  
事善也太子思惟彼等三人雖能示現其自  
氣力俱此象身甚大屍牝於後壞爛臭熏此  
城作於如是思惟訖已左手舉象以右手承  
從於空中擲置城外越七重牆度七重壑既  
擲過已離城可有一拘盧舍而象墜地即成  
大坑乃至今者諸人相傳語於此處為象墮

坑即此是也。尔時無量無邊百千諸衆生等  
一時唱言：希有希有，如是之事甚大，可恠各  
各皆唱善哉善哉。大人、大士，希有希奇，未曾  
聞見而說偈言：

調達築殺白象已。

難陀七步牽羅門。

太子手擎在虛空。

如以土塊擲城外。

榮佛本行集經卷十三

尔時大臣摩訶那摩見於太子，一四伎藝勝

妙智能最為上首，而作是言：唯願太子受我

懺悔，我於先時謂言：太子不解多種伎巧藝

能，令我心疑不嫁女與我。今已知願受我女

用以為妃。尔時太子占良善日及吉宿時，稱

自家資而辦具度持，大王勢將大王威而用



迎納耶輸陀羅以諸瓔珞莊嚴其身又復共  
於五百妹女相隨而往迎取入宮共相娛樂  
受五欲樂是故偈言

耶輸陀羅大臣女

名聞蓋國遠近知

占卜吉日取為妃

迎將來入宮殿內

太子共其受欲樂

歡娛縱逸不知厭

猶如天主憍尸迦

共彼舍脂夫入戲

爾時世尊得成道已尊者優陀夷白佛言世  
尊如來云何往昔之時初欲納於耶輸陀羅  
不以其生大家故取以不種姓大故而取不  
以富貴多財故取不以端正花色故取唯出  
伎藝而取得彼耶輸陀羅用以為妃是時佛

答優陀夷言汝優陀夷至心善聽非但今日  
耶輸陀羅我取之時不以大姓尊豪故取乃  
至不為端正故取唯用伎藝而取得之往昔  
亦然優陀夷言世尊此事云何願為說之尔  
時佛告優陀夷言我念往昔過於無量無邊  
世時波羅柰城有一工巧鐵作之師其有一  
宋 佛本行集經卷十三  
女端嚴可喜身體正等面目廣平世所少雙  
多人敬愛尔時彼國波羅柰城有一長者其  
子可喜端正如前所說無異而於一時其長  
者子見彼工巧鐵師之女在於樓上窓內現  
面向外觀者彼長者子見此女已即生愛心  
彼長者子私心之中記此女已速往歸家告



其父母作如是言某工巧家有於一女我意  
貧愛欲取為妻彼子父母報其見言汝今不  
須取此工巧鐵師之女汙辱我門我當別覓  
長者之女或大臣女或居士女與汝為妻彼  
長者子作如是言我求不用餘人之女以為  
我妻我意唯欲取此工巧鐵師之女我若不  
得此女為妻必自害身終不用活時長者子  
父母心慙畏見沒命即喚於彼工巧鐵師來  
至其家而語之言汝所有女今可嫁與我子  
為妻工巧鐵師作如是言我今不與非工巧  
者共作婚姻其長者子父母答言仁者何用  
工巧之人共作婚為莫愁汝女飢寒辛苦不

豐衣食鐵師復言雖知如是但我今覓同類  
之人若解工巧我與彼女假令無大資財之  
具但取彼有工巧之伎隨家所辦我即當與  
時長者子父母聞彼如是言已即語其子如  
前所說時長者子既共彼女心意相當兼復  
足解工巧之事精心細意快便作針即於別  
榮 佛本行集經卷十三  
時造作多針以油脂洗善好明淨作一大束  
置竹筒中詣向工巧鐵師之家到近巷已在  
於道頭唱此偈頌以賣其針偈言

不澀滑澤鐵 光明洗清淨 巧人所造作  
誰能買此針

今時彼家工巧之女在於樓上窻門之內聞



長者子說偈賣針聞已即復以此偈答長者  
子言

咄哉狂顛人 汝甚無心意 忽來鐵師舍  
而唱欲賣針

時長者子更復說偈報彼女言

可喜端正女

我實非顛狂

性是巧習人

善能造針作

汝父若知我

妙解如是事

必將汝妻我

兼送無量財

爾時鐵師工巧之女聞長者子如是語已速

疾而往其父母前作如是言願耶孃聽外有

一人如上說偈向父母陳善解造針高聲唱

說時彼工巧鐵師父母即喚於彼長者子來

入至家內而問之言善哉童子汝實善解造  
作針乎童子報言我甚能為鐵師復言出汝  
針來我試觀看時長者子從竹筒裏拔出一  
針示彼鐵師此是汝看時彼鐵師既見針已  
作如是言善哉童子汝巧作針大能穿孔時  
彼童子語鐵師言此針非是竹筒所出別更  
榮 佛本行集經卷十三  
復有勝於此者更出一針示彼鐵師鐵師看  
已復讚歎言大能善穿童子復言非此為好  
更有勝者第三別復更出一針以示鐵師鐵  
師如前美言稱讚善能善穿童子復言此亦  
未精更有勝者第四更出一針以示鐵師看  
已復讚歎言大能造作大能鑽孔童子復言



此猶未善更出一針示現鐵師看已復言善  
作善穿童子復言此非巧者第六復出一針  
以示鐵師復言此實最勝最妙善穿時長者  
子還取彼針置於手上一一次第下著水中  
而針悉浮時彼鐵師覩是希有未曾見事歡  
喜踊躍向長者子而說偈言  
我未曾聞見能造如是針今以歡喜心  
嫁女與於汝  
爾時佛告優陀夷言優陀夷欲知爾時長者  
子者今我身是工巧之女今耶輸陀羅是當  
於爾時我取於彼以為妻時不以大家不以  
種姓乃至不以端正故取但以工巧試驗故

得今亦復然耶輸陀羅不以種姓端正故得  
乃至以於工巧而得

佛本行集經常飾納妃品第十四上

尔時釋種所有童子皆悉端正殊妙可喜世

間少雙多為衆人之所樂見並皆先通一切

諸伎無有能勝所謂書畫等計造印及國聲

著諸神射等一切悉解捷利巧智聰明十三

彼童子內其悉達多最為初首第二難陀弟

三即是提婆達多唯除於此童子三人餘更

無勝時迦毗羅城內有一釋種大臣姓檀荼

氏名曰波尼彼臣大富錢帛豐饒資財備具

如法而得不違理求五穀七珍積如山岳二



足四足象馬牛羊奴婢僕僮作使受雇衆事  
自滿皆悉充盈復更別有無量無邊金銀琉璃  
瑠摩尼真珠車磔碼磁珊瑚琥珀如是等寶  
須者稱心無所乏少彼之大臣家內猶如毗  
沙門宮無有異也時彼波尼有於一女名瞿  
多彌彼女端正可喜少雙不短不長不肥不  
瘦不白不黑不偉不纖處在幼年為國內寶  
時淨飯王聞其化內有釋大臣檀荼波尼有  
如是女聞已選擇良善宿日即喚國師諸婆  
羅門使向波尼大臣之家作如是言聞汝有  
女名瞿多彌彼女今可與我太子悉達為妃  
其難陀父復聞大臣檀荼波尼有女欲為悉

達太子求娉為妃聞已亦遣使人語彼檀荼  
大臣作如是言汝瞿多弥可與我子難陀作  
妻若不與者我必損汝提婆達多復聞檀荼  
波尼大臣有女欲為悉達太子求娉作妃彼  
亦遣使語檀荼言汝瞿多弥今可媒嫁與我  
作妻若不與我我當為汝生於大禍  
宋 佛本行集經卷十三  
今時檀荼波尼大臣如是思惟此等三人釋  
種童子皆悉端正可喜無雙一切伎能並各  
具足悉達太子最為第一其次難陀復為第  
二提婆達多即是第三我唯一女今若偏與  
悉達太子彼二童子必當為我作大怨讎若  
與難陀則為悉達及以提婆作於嫌隙若與



提婆達多童子則為悉達及以難陀構造怨  
惡是時檀荼波尼大臣如是不悅憂惱懷愁  
顏色不怡思惟而坐自念我今作何方便時  
瞿多弥見父如是默然而坐至其父邊而作  
是言阿耶今者何故不樂憂愁而坐作是語  
已其父報女瞿多弥言汝瞿多弥莫問此事  
非尔所知其女第二復問父言其父又報非  
尔所聞第三復問又報如前乃至第四其女  
重問阿耶必定須語女知不得藏隱尔時檀  
荼波尼大臣以女慙懃願問不已第四乃報  
其女是言汝瞿多弥三問於我汝今諦聽我  
當說之今淨飯王遣使語我知汝有女名瞿

多弥可嫁與我太子為妃難陀童子復遣使  
來索瞿多弥持欲作婦若不與我必當損汝  
提婆達多亦遣使人索瞿多弥欲得作婦若  
不與我要當生禍彼三使人如是索汝我聞  
愁悶作是思惟與一太子則二童子與我作  
怨是故我今帳快不樂懷愁而坐時瞿多弥  
語其父言阿耶莫愁我當自作智慧十五方便必  
使一人為我作主事理雖然阿耶但且放女  
寬恣我當自嫁

采 佛本行集經卷十三

十五

尔時檀荼波尼大臣聞瞿多弥作是言已即  
奏王知然後乃於迦毗羅城四衢道頭振鈴  
告白一切遠近從今日後至第七日釋種有



女名瞿多弥當求自嫁誰欲取者過六日後  
至第七日當共集聚聞此語已至第七日五  
百釋種詣童子輩悉達為首皆悉在於宮門  
集聚時淨飯王將諸耆舊釋種大臣復有無  
量無邊人眾若男若女童男童女並皆集聚  
在王宮門是時悉達所有左右自餘童子所  
有左右皆共觀看瞿多弥女取誰作夫  
尔時釋氏女瞿多弥六日已過至第七日於  
晨朝時澡浴清淨將好種種微妙之香用塗  
其身著於種種雜色衣服種種瓔珞莊嚴其  
身復著種種香華之鬘多將徒從左右圍遶  
復有乳母及諸宮監部領導引前後遮擁漸

至宮門安庠而行入宮門內彼諸釋種童子  
難陀提婆達多最為上首皆於晨朝香湯沐  
浴以種種香用塗其身如前所說莊嚴之事  
唯除悉達不莊嚴身服於常服唯著耳璫頭  
上三重細金華髮時瞿多弥有一乳母語瞿  
多弥作如是言女欲取誰以為夫主其瞿多  
弥次第觀看五百童子報乳母言阿母當知  
此諸童子極大瓔珞莊嚴其身猶如婦女我  
女人意情下所見此相怯弱非是男兒大丈夫  
夫相此是婦女媚惑之飾男兒不假莊嚴其  
身丈夫相者自有服飾悉達太子自身威光  
不以瓔珞莊嚴其身非假外物用為容飾自

采佛本行集經卷十三

十六



有內潤丈夫之相是故我心樂彼悉達以為  
我夫時瞿多弥右手執持須摩那髮遍歷大  
衆向悉達所到已立住將此華髮繫悉達頸  
串已抱項而作是言悉達太子我今取汝以  
為我夫悉達答言如是如是如汝所言是時  
悉達還復將一須摩那髮繫於彼女瞿多弥  
頸作如是語我今取汝用以為妃汝今應當  
作於我妃

時淨飯王見於如是希有之事心生歡喜踊  
躍無量遍滿其體不能自勝時其衆中所有  
人民或有心中愛悉達者彼等一切高聲唱  
喚跳躑躅轉大叫大呼大歡大喜舞弄珠璣

衣冠服飾自餘諸釋五百童子及其左右彼  
 等眷屬所圍遠者面失顏色慘慘無光皆悉  
 不歡低頭赦愧各懷悵快四散而還是時悉  
 達稱意所有珍寶資財象雜廣營種種禮事  
 莫不辦具復以種種妙好瓔珞莊嚴顯飾瞿  
 多弥身即遣使將五百妹女圍遠迎入宮內  
 為妃宋 佛本行集經卷十三娛樂受於五欲之樂

佛本行集經卷第十三

榮

淵玄上鳥寧弓上鳥拚弦上彼牢勒下居禁

我上音拈郎活根栽下音秉執上音鞞鞭吾

反下甕於貢箭鏃下祖捧蒲講鈿所鑿反音



感七	隙	捷	及	及	相	許	衫	音
赦	逆下	利	及	及	撲	約	靴	音
愧	及丘	業上	及	及	角下	博	條音	戰
板	及	及才	及	及	及	奕	下音	槊
及女	及	古	及	及	及	亦	音	上居
	候	雇	及	及	及	擣	音	逆及
	怡	故音	及	及	及	蒲	上音	筋
	及余	偉	及	及	及	指及	丑	陡
	之	于	及	及	及	及	握	斤二
	媚	鬼	及	及	及	及	於	音
	惑	織	及	及	及	及	角	嘲
	二上	息廉	及	及	及	及	投	及竹
	及眉	娒	及	及	及	及	壺	交
	及	及	及	及	及	及	下音	諺
	古	足併	及	及	及	及	音	
	患	嫌	及	及	及	及	音	
	慘		及	及	及	及		

山城國綴喜郡薪村

靈瑞山酬恩菴沙門宗桂書寫之

