

字 152
2344

書號	1127
卷冊	三三〇
冊	一





武備本尚山書

中前文圖出



函 / 冊	書号 111270
切韻攷	

江都李衡山著

音韻攷

字韻攷嗣出

切韻攷

音韻本於方言方密之云東晉謝安屬徐廣兄弟撰定五經音義因錄取江左方言梁沈約從而增定之而四聲以明管子謂五音出於五行王宗道司馬溫公等遂有分配之圖而宮商之說起漢末孫炎著爾雅音義始爲反切元魏時沙門神珙撰等韻仍沿四聲五聲未貫周德清出腔噎著矣波梵摩出三迭全矣徽傳朱子譜以河圖生序黃鍾上旋南呂回旋唇舌腭齒喉自然符合卽鄭漁仲七音韻鑑也韻鑑入而七

音備矣夫聖人制作精於禮樂而渾於叶切後
人詳之時也志學君子優游太平博稽廣參無
非集益况音切尤小學必不可廢經諸儒表章
歷代辨難我得坐集羣英折中其間良非細故
然必攷古乃能泝原貫通乃能知古世之學者
面牆之立既罕淹通膠柱之調復多拘閼愚不
揆禱昧少時輒好講求三十年來甫成一編聲
曆思過半矣廣陵李鄴
卷之一

集說

卷之二

圖表

卷之三

韻譜

卷之四

切法





切韻攷卷之一

集說

四聲



南史陸厥傳曰永明末盛為文章吳興沈約陳郡
 謝朓琅邪王融以氣類相推汝南周顒善識聲韻
 為文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻有
 平頭上尾蠡腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之
 內角徵不同不可增減世呼為永明體傳又曰時有
 王斌者不知

何許人著四聲論行於世○周顒傳顒始著四聲切韻行於時經籍
 志齊周顒撰四聲切韻梁沈約四聲一卷繼之是四聲始於周顒

沈約傳曰約撰四聲譜以為在答詞人累千載而

三百六
七音分卷之一
不悟而獨得曾衿窮其妙音自謂入神之作武帝
雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲
是也然帝竟不遵用約也

庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用
四聲以爲新變至是轉拘聲韻

神珙四聲五音九弄皮紐圖序云譜曰平聲者哀
而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而
促

顧寧人炎武曰今考江左之文自梁天監以前多
以去入二聲同用以後則若有界限絕不相通是

知四聲之論起於永明而定於梁陳之間也藝文
類聚載武帝清暑殿效柏梁體聯句帝云居中負
宸寄纓紱而司徒左西屬江革和云鼎味參和臣
多置以去和入則其時未用四聲可知乃約所自
作冠子祝辭讀化爲平高士贊讀緇爲去正陽堂
宴勞凱旋詩讀傳爲上今廣韻化字傳字無平上
二聲而去聲有萍字無緇字是約雖譜定四聲而
猶存古意不若後人之昧而拘也

江革之詩
詩所作曹

入聲

方密之曰攷許慎召陵人鄭氏高密人服虔滎陽

二百五十四
七音列卷之一
人何休任城樊人蔡邕園人應劭南頓人高誘河
東人徐邈徐廣東莞姑幕人沂青相近亦北人也
音皆有入聲古不似今中原之入聲皆寄入三聲
也四聲通轉惟所用耳

顧氏音論曰平聲音長入聲音短平聲字多入聲
字少長者多短者少此天地自然之理也詩三百
篇中亦往往用入聲之字其入與入爲韻者什之
七入與平上去爲韻者什之三以其什之七而知
古人未嘗無入聲也以其什之三而知入聲可轉
爲三聲也故入聲聲之閉也猶五音之有變宮變

徵而爲七也

入聲有無

音論辨誤曰韻書之序平聲一東二冬入聲一屋
二沃若將以屋承東以沃承冬者久仍其誤而莫
察也屋之平聲爲烏故小戎以韻驅馬不協於東
董送可知也沃之平聲爲天故揚之水以韻鑿祿
樂不協於冬腫宋可知也術轉去而音遂故月令
有審端徑術之文曷轉去而音害故孟子有時日
害喪之引質爲傳質爲臣之質覺爲尙寐無覺之
覺沒音妹也見於子產之書燭音主也著於孝武

三百五十五
七音列卷之一
之紀此皆載之經傳章章著明者至其韻中之字
隨部而誤者十之八以古人兩部混併爲一而誤
者十之二是以審音之士談及入聲優茫然不解
而以意爲之遂不勝其舛互矣

謂屋沃非東冬之入其說不始寧人稚黃已然矣

按二家之表毛四聲表今配四聲不若章道常黼集

成畫一故愚譜上從集成以屋沃覺爲東冬江之

入質物月曷黠屑爲真文元寒刪先之入藥爲陽

之入陌錫職爲庚青蒸之入緝合葉洽爲侵覃鹽

咸之入支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻

無入詳見韻表

四聲通貫

陳季立第毛詩古音攷邶風谷風怒字注曰四聲
之說起於後世古人之詩取其可歌可詠豈屑屑
毫釐若經生爲邪且上去二音亦輕重之間耳又
綢繆隅字注曰或問仁平而接以去聲可乎中原
音韻聲多此類其音節未嘗不和暢

宓山四聲通轉說曰桓帝時謠曰嚼復嚼今年尚
可後年饒饒叶鐸提之爲擲毬之爲鞠嘯或讀獻
亞烏轉惡西方字母阿或兼遏固已明矣

荀子石中人
般音觸以笛軸
般稍聲可證也
伯厚云
卮觥解相通
日磻讀密低低
從氏而月氏音支
故知古呼解
磻鼎簞時轉也
禮記薦豆執校
執豆之跗也
沈瓚戲犯王亮
父猷之諱曰犬
傍無般尊般卽脚也
可知校脚一聲

陸法言切韻序曰
吳楚則時傷輕淺
燕趙則多傷重濁
秦隴則去聲爲入
梁益則平聲似去
約而言之
其重其疾則爲入
爲去爲上
其輕其遲則爲平
遲之又遲則一字
而爲二字
次爲疾
藜椎爲終
葵是也
故注家多有疾言
徐言之解
而劉勰文心雕

龍謂疾呼中宮徐呼中徵

韓非子外儲說
右上篇有此語

顧亭林曰平上去三聲固多通貫
惟入聲似覺差

殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲毫見於公羊

趨之爲促見於周禮提

是支反

之爲折

常列反

見於檀

弓若此之類不可悉數
迨至六朝詩律漸工韻分

已密而唐人功令猶許通用
後之陋儒未究厥旨

乃謂四聲之設同諸五行
四序如東西之易向晝

夜之異位而不相合也
豈不謬哉且夫古之爲詩

主乎音者也江左諸公之爲詩
主乎文者也文者

一定而難移音者無方而易轉
夫不過喉舌之間

疾徐之頃而已諧於音順於耳矣故或平或仄時
摺之宜而無所窒礙角弓之反上賓筵之反平桃
天之室入東山之室去惟其時也大東一篇兩言
來而前韻疲後韻服離騷一篇兩言索而前韻妒
後韻迫惟其當也有定之四聲以同天下之文無
定之四聲以協天下之律聖人之所以和順於道
德而理於義

五聲

通雅云中原音韻高安周德清著其平聲分陰陽
前所未發也平有清濁卽啞陰啞陽以啞喉之陰

平聲啞喉之陽平聲配上去入爲五聲啞俗字周

用之周本王伯良

周譜云王伯良分陰陽者愚所名啞

張世南誤以聲

輕清爲陽平重濁爲陰平德清以清平爲陰濁平

爲陽乃確又云唐僧一行曰上聲去聲自爲陰陽

猶平聲之自爲陰陽也今人必曰上聲亦有清濁

將謂上聲有啞喉啞喉乎外域知七音而不知啞

啞上去入金尼亦言入中土乃知總衆母而分五

音則曰公東綳炭中就一母而分五聲則曰清濁

上去入亦曰開承轉縱合有沈韻知縱有四聲有

周韻知縱有五聲有鄭韻知橫有七聲

玉篇載五音聲論云東方喉聲西方舌聲南方齒聲北方唇聲中央牙聲今之吳越子紙專氈不分南康匡腔反用麻城以荒為方建昌勸鏃為一江北都兜不分齊秦率帥不分山西分風反稱廣中頭桃雷樓元完不分閩中尤駮然古已有之如灌夫傳首鼠兩端西羌傳鄧訓傳皆作首施兩端則今之吳語也康成鉏牙即齟齬景純迮牙即鎔互孟堅規撫即規模則漢晉時猶有牙如吾無如母之聲羅敷行言可共載不與敷叶則不歸尤韻

矣紫玉歌雙叶凰光則已江陽合韻矣方音不可不知然不可為其所囿日知錄方音一條曰孫詳蔣顯曾習周官而音乖楚夏梁書李業興學問深博而舊音不改則為梁人所笑北史鄴下人士音辭鄙陋風操蚩拙則顏之推不願以為兒師家訓夫言穢鄉音尚所不取顧可施之切響間乎

反切之始見顧氏音論

顏氏家訓曰九州之人言語不同自春秋標齊言

之傳鄴案莊二十八年公羊傳曰春秋伐者為客伐者為主何休注於伐者為客下曰伐人者為客讀伐長言之齊人語也於伐者為主下曰見伐者為主讀伐短言之齊人語也離騷目楚辭

長言則今之平上去聲也短言則今之入聲也

之經後有揚雄著方言其書大備然皆考名物之
 同異不顯聲讀之是非也逮鄭公注六經高誘解
 呂覽淮南許慎造說文劉熹製釋名始有譬況假
 借以證音字而古語與今殊別其間輕重清濁猶
 未可曉加以外言內言急言徐言讀若之類益使
 人疑孫壯然創爾雅音義是漢末人獨知反語至
 於魏世此事大行高貴鄉公不解反語以為怪異
 自茲厥後音韻蠡出各有其風遞相非笑此反切
 之所自起

按反切之語自漢以上即已有之宋沈括謂古語

已有二聲合為一字者如不可為叵何不為益如
 是為爾而已為耳之乎為諸爾雅曰諸之乎也鄭樵謂慢聲
 為二急聲為一慢聲為者焉急聲為旃慢聲為者
 與急聲為諸慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣
 急聲為只是也愚嘗考之經傳蓋不止此如詩牆
 有茨傳茨疾藜也本爾雅疾藜正切茨字八月斷壺
 今人謂之胡盧北史后妃傳作瓠盧瓠盧正切壺
 字左傳有山鞠窮乎鞠窮是焉韞鞠窮正切芎字
 著於丁寧注丁寧鉦也廣韻丁寧莖切丁寧正切
 征字守陴者皆哭注陴城上僻倪僻音避僻倪正

切陴字棄甲則那那何也後人言柰何柰何正切
那字六卿三族降聽政注降和同也和同正切降
字春秋桓十二年公及宋公燕人盟于穀丘左傳
作句瀆之丘句瀆正切穀字公羊傳和婁後名鄒
邾婁正切鄒字禮記檀弓銘明旌也明旌正切銘
字玉藻終葵椎也方言齊人謂椎為終葵終葵正
切椎字爾雅禘大祭也大祭正切禘字不律謂之
筆不律正切筆字須臾蕪蕪正切須字列子楊
朱南之沛莊子陽子居南之沛子居正切朱字古
人謂耳為聰易傳聰不明也靈樞經少陽根于竅

陰結于窻籠窻籠者耳中也窻籠正切聰字方言

鼈鼈或謂之蠟蜃燭與二音蠟蜃正切鼈字壻謂之倩

注俗呼女壻為卒便卒便正切倩字說文鈴令丁

也令丁正切鈴字鳩鶻古忽反鶻張流反也鶻鶻正切

鳩字瘞一曰族絮徐鉉以為即左傳之瘞力戈反

瘞蟲正切瘞字釋名鞮蔽膝也所以蔽膝前也蔽

膝正切鞮字王子年拾遺記晉武帝賜張華側理

紙側理正切紙字水經注晏謨伏琰云濰水即扶

淇之水也扶淇正切濰字廣韻狻猊獅子狻猊正

切獅字以此推之反語不始於漢末矣

南北朝反語

南北朝人作反語多是雙反韻家謂之正紐到紐
史之所載如晉孝武帝作清暑殿有識者以清暑
反爲楚聲楚聲爲清聲楚爲暑也宋明帝多忌袁
粲舊名袁愍爲隕門隕門爲袁門隕爲愍也劉俊
舊名劉忱爲臨讎臨讎爲劉讎臨爲忱也齊世祖
於青溪立宮號曰舊宮時人反之曰舊宮者窮廡
窮廡爲舊廡窮爲宮也文惠太子立樓館于鍾山
下號曰東田東田反語爲顛童顛童爲東童顛爲
田也梁武帝創同泰寺開大通門對寺之南門取

反語以協同泰同泰爲大泰同爲通也陳後主名
牀寶反語爲少福少福爲牀福少爲寶也北齊劉
逖請改元爲武平謂和士開曰武平反爲明輔明
輔爲武輔明爲平也隋文帝謂楊英反爲羸殃楊
英爲羸英楊爲殃也唐高宗改元通乾以反語不
善詔停之通乾反爲天窮通乾爲天乾通爲窮也
又如水經注索郎酒反爲桑落桑落爲索落桑爲
郎也孔氏志怪盧充幽婚反爲溫休溫休爲幽休
溫爲婚也又有三字反者吳孫亮初童謠曰於何
相求常子閣常子閣者反語石子堦常閣爲石閣

常為堦也齊武帝永明初百姓歌曰陶郎來言唐
來勞也陶郎為唐郎陶為勞也梁武帝中大通中
民間謠曰鹿子開城門鹿子開者反語為來子哭
庶開為來開鹿為哭也晉桓帝號大亨人以為二
月了而卒之敗實在仲春開皇初梁主蕭琮改元
廣運江陵父老曰運軍走也前輩引此謂亂亡之
事或出偶然後世臨文亦宜稍避愚則謂反切一
道亦人所宜知而稍避者也

北齊濟南王立為皇太子初學反語於跡字下注
云自反侍者未達其故太子曰跡字足旁亦豈非
自反耶以足亦反為跡也如矢引為矧女良為娘
舍予為舒手延為挺目亡為盲目少為眇侃言為
僂言欠金為欽之類皆自反也趙宦光曰釋典譯法
真言中此方無字可當梵音者即用二字聚作一
體謂之切身乃古人自反之字則已先有之矣

反切之名

禮部韻略曰音韻展轉相協謂之反亦作翻兩字
相摩以成聲韻謂之切其實一也日知錄曰說文
長箋改切為盜竊之竊於古未聞

反切之名自南北朝以上皆謂之反孫愐唐韻則

謂之切蓋當時諱反字如荀子口行相反戰國策
 上黨之民皆反為趙淮南子談語而不稱師是反
 也家語其疆禦是以反是獨立今本竝作返梁書
 侯景傳取臺城如反掌亦作返皆是後人所改以隋
 前不避反字漢器首山
 宮鐘璠城字作蒲反 而水經說文返字唐人亦改作
 汴路史云隋煬帝惡其從反易之飯字亦或為餽

唐李度九經字樣序曰避以反言但紐四聲定其
 音旨神珙曰梁沈約創立紐字之圖其卷內之字蓋字下云公害翻
 代反以翻受字下云平表紐代反以紐是則反也
 翻也切也紐也一也然張參五經文字竝不諱反

則知凡此之類必起於大曆以後矣

經堅轉法

玉篇要法不首經堅曰一因煙二人然三新先非
 以因煙為一人然為二新先為三為一字與因煙
 字二字與入然字三字與新先字同位故曰一二
 三其實自然之序反凌亂也

通雅曰孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南
 鄙之豈知其理乎聲為韻迨其狀即異惟真溫庚
 青一韻聲多于翁闢嘻縫撮偏忍送之狀字字皆
 備其次惟先天之韻然已不如溫亨之盡矣旋韻

三百五十八
七音牙卷之一
真青正當春秋二分之候故其聲和平自然相應
以此調唱其竅自諧春秋之用豈人力可思議者
哉先天本從真轉古通一韻今中和立南北之極
而旋元適以先天合和亦用三餘一之符乎

愚按反切者亦不宜專用經堅作轉齊齒用經堅
開合撮別有轉法如骨烏切骨經堅姑協韻必骨
棍官姑曲迂切曲輕牽驅協韻必曲困圈驅曲魚
切曲勤虔衢協韻必曲羣權衢都翁切都丁顛東
協韻必都敦端東畜迂切畜興軒虛協韻必畜薰
喧虛忽吾切忽形賢乎協韻必忽渾桓乎阿柯切

阿因煙阿協韻必阿恩安阿隨類而轉應律合節

古皆音和

等切聲原曰切響期同母切之上行韻期叶而已切

下字詳攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋皆屬
音和但於粗細不審而舌齒常借唇縫常溷耳此
各填其方言或各代之口吻然也

呂維祺日月燈與字彙四法仍為前惑者也二十

門纏繞無論且以類隔門言之謂以端母切知知

母切端如都江切椿字丁恭切中字濁甘切譚字陟經切丁字此不過因孫恂椿字

一切也然四切已違其三矣唐韻椿都江切而中則陟弓切譚則徒甘切丁則當經切

都江切椿非古讀都如諧則譌耳者古音者故諸翁等諧聲如休屠音除蓋

中國以所習字譯之譯時不作休除而作屠以當時讀屠如除也曹子建有都蔗詩六帖云張協有都蔗賦林下偶譚曰甘蔗亦謂諸蔗相如賦諸柘巴且則攷說文椿啄江切韻會椿株江切證知古都有諸音

非確證乎至於陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁

丁陸德明釋文丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以

丙丁之丁附此門法冤哉按都江切密之謂古

讀都如諧引都蔗諸蔗作證皆屬疑辭愚攷集韻

九魚收都入張如切與猪字同紐注曰明都澤名

在青州據此則都有諧音確矣密之未攷集韻故

疑

新安方兆曾沂夢音韻歸曰韻書有隔標切如房

羈切皮字房有旁音史記阿房宮自注音旁亦屬

竝母按李嘉紹橫圖作扶基不作房羈愚今

更為扶字注曰扶卽匍也詩邶風谷風四章匍匐

救之禮檀弓下篇引此詩及漢書谷永傳俱作扶

服集韻十一模収扶入蓬通切作匍之重文據此

則讀扶為匍卽與皮同母為音和切矣

密之引類隔四切有濁甘切譚字未經辯駁愚按

濁有杜谷一切陳季立謂古音獨孺子歌以濁叶

足詩四月載清載濁叶下穀古樂府獨漉獨漉水

淡泥濁據此則讀濁為獨即與譚同母為音和切
 然嘗攷之經傳其門法諸切仍歸音和者正不止
 此有渠安切乾字若讀安為煙即音和蓋安字古
 音煙史記伐魯安陵李奇曰六國時鄢陵也釋名
 偃安也詩皇矣之安安殷武之孔安離騷夫孰異
 道而相安皆讀為煙然則渠煙非乾乎 又白伽
 切皤字按伽皤同在廣韻八戈中伽音求迦切與
 茄同 丑廣韻集韻麻韻並不收伽 本是音和何隔列之有 又爭
 坤切尊字爭有精音字韻書並引顏延之陽瓚誄
 鄭翟是爭叶下亭讀爭若精自反作尊 又超西

切梯字超有糶音集韻三十嘯超音他弔切讀超
 若糶自反作梯 又孫交切梢字亦音和正切周
 禮考工匠人梢溝梢先彫切此孫交切與周禮正
 同 又山孤切蘇字亦音和正切詩山有扶蘇徐
 邈讀蘇如疎陸德明毛詩釋文引之此山孤切與
 徐讀正同 又方呼切逋字方與祊通音詩小雅
 甫田以社以方朱傳引周禮大司馬獻禽祀祊以
 證讀方若祊自反作逋噫同聲易簡惟是音和門
 法支離乃不達前人方言而附會者耳愚因密之
 未暢其說故推廣以發明之

讀若

漢時人未有反切故於字之難知者多注云讀若
 趙宦光說文長箋凡例曰古無音切二法音聲之
 道無邊而同音者甚少故許氏但有讀若若者猶
 言相似而已可口授而不可筆傳也又曰本文讀
 若與徐氏切韻不合者漢唐音聲稍變欲求古今
 異讀以漢正唐以唐正今全賴其異不然後此者
 轉復移易各就方言而不知底極矣

反切之法亦有韻窄而不可通者廣韻上聲四十
 二拯部拯字下云無韻切音蒸上聲以本音之外

止有丑拯其拯色虔三切而互用則終於莫曉故
 變反切之法而以平聲之字音之亦古人讀若之
 意也

直音

今人直音與古人讀若不同古人讀若取其近似
 今人直音非確不可音各有類定音必從其類如
 本類有音可取而取別類則非毛稚黃先舒嘗辨
 之謂令字讀平聲有兩音小雅不寧不令當讀如
 陵與騰崩陵懲叶齊風盧令令秦風寺人之令當
 讀如鄰與仁鄰顛叶命字讀平聲亦有兩音太公

勞有恩勤有諸情也羈角之吾不得命也當讀如
 名與情叶大雅係佑命之自天申之維君子命媚
 于庶人等當讀如民與申人叶夫陵鄰名民毛氏
 嚴辨如此者以陵在蒸韻名在庚韻穿鼻音也鄰
 與民在真韻抵腭音也穿鼻叶穿鼻抵腭叶抵腭
 此之謂各從其類取直音者準此而已又云近世
 考古者注韻多誤如天字古讀梯因反而多注讀
 汀年字古讀泥銀反而多注讀寧蓋天年古與真
 韻相叶若作汀寧便是青韻青是鼻音與真韻相
 去甚遠愚按真韻有尼鄰切紉字可為古讀年字

之直音不取紉而取寧其誤顯然辨之良是若天
 字讀梯因反則真韻所無集韻十八諄收
天無同紐字無此反更
 何從得直音然當闕之但曰某反不當取諸青韻
 也此直音之定論



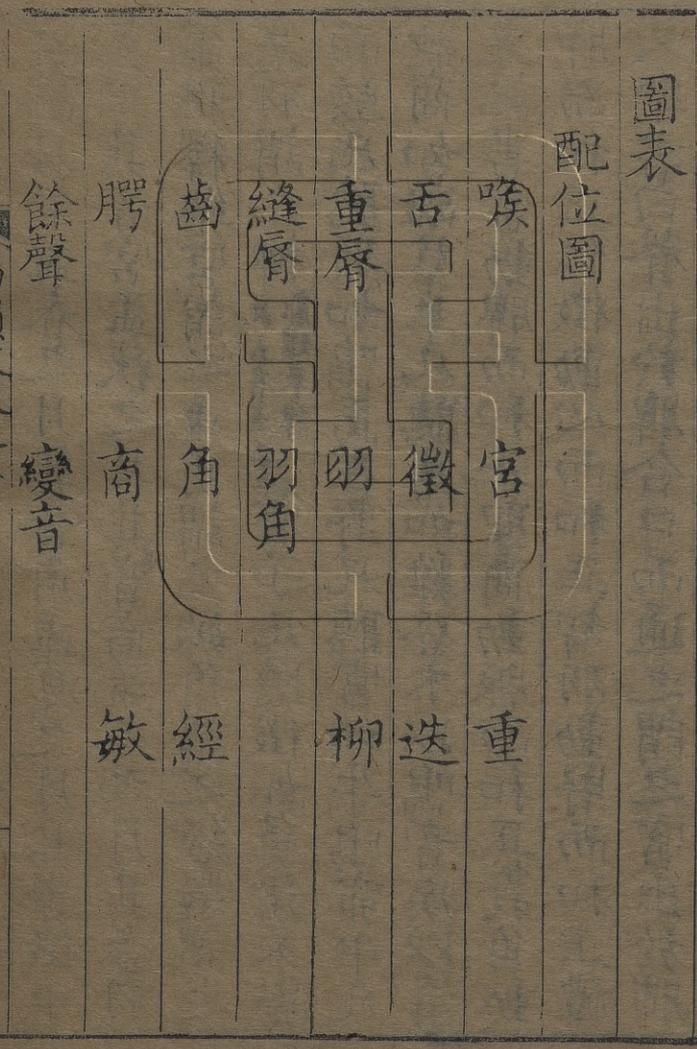
切韻攷卷之一



切韻攷卷之二

圖表

配位圖



禮記月令孟春之月其音角孟夏之月其音徵中
矣土其音宮孟秋之月其音商孟冬之月其音羽
爾雅釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之
迭羽謂之柳此五音之別郭璞未詳管子凡聽徵如負猪豕覺
而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窳中凡
聽商如離羣羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清
史記書宮動脾而和正聖商動脈而和正義角動
肝而和正仁徵動心而和正智羽動腎而和正禮
又樂書曰聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺
開口而吐之謂之商出於肝而張口湧吻謂之角

出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚
謂之羽律歷志商之爲言章也物成熟可章度也
角觸也物觸而出戴芒角也宮中也居中央暢四
方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉
也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於
角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之
五行則角爲木五常爲仁商爲金爲義徵爲火爲
禮羽爲水爲智宮爲土爲信四聲五音九弄反紐
圖曰宮舌居中商口開張角舌縮却徵舌拄齒羽
口撮緊陳祥道禮書曰時武王伐商歲在鶉火月

在天駟日在析木辰在斗柄星在天龜自鷄及駟
七列南北之揆七同於是以七音之律昭之故黃
鍾為宮大蕤為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽
應鍾為變宮蕤賓為變徵此樂所以成也鄭康成
釋書傳曰七始黃鍾大蕤林鍾南呂姑洗應鍾蕤
賓觀此則七音由來久矣

三迭圖

陰三迭	發滑	發○清
送	圈	陽三迭
收淵	送	權
	收原濁	半清

聲有三迭初發聲送氣聲忍收聲也初發聲清送
氣聲半清忍收聲濁方譜云愚初因邵入又於波
梵摩得發送收三聲後見金尼有其次中三等故
定發送收為橫三啞啞上去入為直五天然妙叶

七音圖

見端幫非精照曉
來等韻之次序

喉音

見

經○

堅○

溪羣

輕勤

牽虔

疑影喻

英寅

煙延

舌音

王宗道曰宮喉
音劉鑑真空謂
角唇音非或曰
牙音亦非

端

丁○

顛○

徵舌音諸家同或曰舌頭音

透定

汀亭

天田

泥孃

○寧

○年

重唇音

幫

賓○

鞭○

滂竝

辟平

篇便

明

○民

○緜

縫唇音

非

分○

番○

敷奉

芬汾

翻煩

半喉縫唇輕唇音溫公曰宮喉音直圖曰唇齒合音

羽音重唇音亦名鬪唇諸家同溫公以為宮喉音非

微

○文

○楸

齒音

精

精○

箋○

清從

清秦

千前

心邪

新錫

先涎

腭音

照知

真○

澶○

穿牀

澄徹

眞澄

澹纏

審禪

申辰

羶禪

餘音

縫唇微母字最少如萬物無文問味等字方音多讀似喻母今人遂併四為二豈知陰陽平各有發送收三迭不可混併耶角齒音或曰齒頭音劉鑑真空謂商音非商腭音或曰正齒劉鑑真空曰商齒音

曉匣餘

興形

軒賢

來餘

○零

○連

日餘

○人

○然

曉母居來日初者曉疑之餘來泥之餘日禪之餘也喉餘舌餘腭餘前人未會為一致以宮喉忍收之影喻重配曉匣為句

今人以三十六字為全母凡合併知照泥孃疑喻者謂非古人之舊殊不知全母不止三十六也據悉曇金剛頂文殊問所定其全母共五十五蓋見端知幫非精照影八類每類發送收各具陰陽平六母合八類共計四十八母加來日共五十母三十六母者釋守溫所刪定將見端知

幫非影六類之發陽母收陰母有音無字者皆不存則少十二母矣精照二類無發陽有收陰又少二母二與十二共少十四母故僅存三十六母究竟五十母三十六母與舍利之三十母或取二十四母張洪陽方密之之二十母華嚴十四字母貫一切音金尼閣之父十五母五十雖增減不同皆非至當鄴定二十一母其為發送收者凡七於五音七音之說整齊畫一蓋陰陽平分讀也若合讀則為四十二母此二十一與四十二又與李如真之二十一華嚴大般若

之四十二不同則以如真猶存影母華嚴不免
重鼓

古韻或分為九
為十二

中通

中與菊通
亦與五通

天人

天古叶入真先通
韻青蒸侵併此

亭陽

庚陽通

知來

齊知皆來通
知亦與多通

无多

麻車歌魚互通
知亦與諸通

道咎

蕭尤通尤
亦與疑通

寒還

寒山監咸通○吳棫陳第皆以易詩定古韻韓偓之蘇東
披黃山谷知古所通而一韻隨通皆此故也說見通雅

徽州傳朱子譜

依鄭樵七音韻鑑以唇舌腭齒
喉為序故就關唇之聲分別

綱

閉唱收東 開輕收冬
正齒中冲亦歸本韻

逋

合重收模 開輕收魚
正齒朱除同收魚

陂

開重收齊 重收舌上知遲正
齒支癡轉質差皆收 輕收微

牌

開重收灰 閉輕收皆正齒齊
釵亦收重得杯陪亦可錯收愚

所謂字
無定也

賓崩

賓平口唱收青 舌上真
正齒征稱收真 奔字開重

收盆 開輕分焚收文 開
重朋烹收庚尾閉琴心收侵

波 獨韻開重
或以何分

巴

獨韻開重 角輕加伽齒得查槎喉得蝦
遐同收 此韻古混今明正韻分之是也

邦

開唱收陽 輕收方忘角
開光匡商閉莊窻同收陽

包

開重收豪 開輕
收宵則着在內矣

裒

開重收侯 正齒周抽
同 開輕彪丘收尤

鞭

開重習收仙 閉輕
收元 尾閉收廉織

班

開重收寒 開輕收山按此
讀寒叶桓 尾閉收監咸

右譜錄自通雅方岳趙撝謙門人柴廣進云朱

子定本此黎美周所藏者後見六菴許濂所

抄即此譜也中征讀不却古故分正齒中原則

合徵又云徵法藏尾閉於其同類而率升鼻之

庚青使齊嘻之真文統之其以春統秋乎

邵子曰韻法闢翕律天清濁呂地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣啣凡冬聲也隱老曰言翕闢之音而清濁之聲在其中方密之曰起冬至含呼為東逢韻而旁轉迂模至淒支而略開矣皆來正開矣至旨文而與升鼻之庚廷相對為春秋平分矣春開復平交夏入徽猶調發徐平而後縱之乃收也歡桓而山寒而先天則三元之音正圓矣此如調中之換頭也歌和則以和應中為中和南北之衝矣東為之韻阿口而含先歌之韻則阿口而放也家車則極放也江陽

則放蕩而復轉庚廷之鼻音矣再轉蕭豪而幽侯收侵尋廉咸則閉口矣此十六攝之槩也

方氏又曰收中原韻而併廉纖監咸于西北併家麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之巳未輔午孔子曰乾祖微而據始坤臣道正終也此二處韻皆大開大閉而開處之字與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎

音義襍論曰旋韻旋韻因康節一行指出以中和均平之聲音

為四正支灣放閉為四隅倫論森然其通轉之幾于發送收餘可知矣都俞發聲也喉中滿呼合唇

為吾

喉音園唇為阿張口大放為哇阿哇即吾也

吾侷唇為余

書曰其如台音怡余之轉也台轉治

音持淮南子格治可證余又轉邪漢書歸邪于終

撮唇為都抵

齒為諸瀉齒為遮

相如賦斤遮曲名即于諸也此聲見公羊傳上林賦諸柘蔗也張協都蔗賦即諸蔗

此模麻之通也

籒子歌吾山即魚山朱鷺注魚魚雅雅吾吾讀

谷侯作亞董道和銅五峯即亞倉谷永傳盤互一作牙郭璞牙見即互見茶陵即茶陵藏經四十二字茶作佗作擇曼茶羅即茶羅

于轉噫吾轉唯此魚支之通也

漢書多姐音姊日斜即曉也也相轉李夫人傳注定

知以否即與否也衝波傳孔子雉噫之歌甘泉賦辛雉即辛夷劉勰噫噫雉雉紫芝于為皆此聲也溼人呼餘作圍於戲戲下可證

胡與喉轉侯與維轉此九支模之通也

詩侯栗侯梅猶言維也史

樂書過沛三侯之章即二今也凡維兮皆喉音漢書梓胡謠歌鼓隴胡即喉淮南讐夷與隴夷相轉

于轉爰云圓

轉環丸此先魚寒山之通也

聊樂我員爰居爰處于時廬旅皆助辭串夷即昆夷垣有

二讀嶺南丸為園

此之助辭猶斯也磨從麻礪從靡此支歌

麻之通也

楚此音校去聲張氏曰恩斯勤斯與些同有兔斯首箋云斯白也俗語鮮白孔子臨河歌斯與波叶左維傳

職斯祿薄謂些小也此此石經作僕僕即些此班彪用磨賈山自下廟上礪古磨字洪适曰儀義古音俄何奚音通捫摸音通噫

亦轉儂此皆支之通也

儂見禮記漢書郎位星衣鳥即依鳥揚子王翦牙斂即儂明聲他

如東陽唐通真先寒山通蕭尤侵覃通通以唇舌

分倫而填韻自各別也

四聲韻表

音定毛 平上去入 章入定毛 入顯

穿鼻東董送屋 無

無

合唇毛云穿鼻

穿鼻冬腫宋沃 無

無

撮唇音必更穿

穿鼻江講絳覺 無

無

撮唇 出聲

鼻而出作收韻也

展輔支紙寘無

質陌 職

無

質陌 職

展輔者口之兩旁角

展輔微尾未無

物

物

為輔凡字出口之後

必展開兩輔微如笑

斂脣魚語御無

藥

屋

縱脣古 離脣

狀作收韻也

斂脣虞慶遇無

藥

沃

聚脣古 黏脣

斂脣者口半啓半閉聚斂其脣

展輔齊薺霽無

月脣 錫

屑 錫

聚斂其脣

作收韻也

展輔佳蟹卦秦無

陌 職

月 職

撮點 陌職

抵脣者其字將終時以舌抵著上脣作收

展輔灰賄隊無

無

無

抵脣者其字將終時以舌抵著上脣作收

抵脣真軫震質

無

無

抵脣者其字將終時以舌抵著上脣作收

抵脣文吻問物

無

無

抵脣者其字將終時以舌抵著上脣作收

抵脣元阮願月

無

無

韻也

抵脣寒旱翰曷

無

無

抵脣刪潛諫黠

無

無

抵脣先銑霰屑

無

無

斂脣蕭篠嘯無

沃覺 藥

屋 沃

斂脣肴巧效無

沃覺 藥

覺

斂脣豪皓號無

沃覺 藥

藥 錫

直喉歌哿箇無

曷

無

直喉者收韻直如本音者也

直喉麻馬禡無

黠

藥

穿鼻陽養漾藥

無

無

穿鼻庚梗敬陌 無 無

清半

穿鼻青迥徑錫 無 無

清最

穿鼻蒸拯證職 無 無

濁重

斂唇尤有宵無 屋 藥陌

閉口侵寢沁緝 緝 緝

閉口者却
閉其口作
收韻也

閉口覃感勘合 合 合

閉口鹽琰豔葉 葉 葉

毛云入聲
無穿鼻概
腭音

閉口咸賺陷洽 洽 洽

右表以入配平上去三聲惟章氏為畫一毛顧

破碎難從愚譜從章仍列毛顧不敢以鄙見定

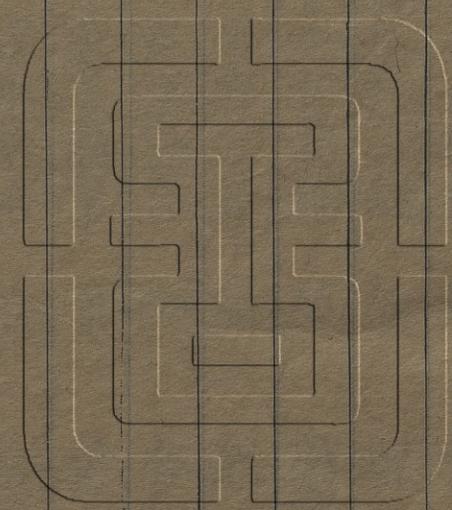
去取也顧氏分部悉依廣韻今改併如平水韻

庶三表可以參觀



切韻攷卷之二

切韻攷卷之二



切韻攷卷之三

韻譜

茲譜合朱子韻綱旋韻圖說韻鑑縱橫中原

陰陽波梵摩三迭而成字有本音俗音如崇字鉅

紅切為亮之陽平聲俗讀若叢仲字直殺切為蟲去聲俗讀若眾韻書填字於本音

方位則學者不囿於俗明代譜竟填本字於

俗音方位使後學不復知本音愚譜本音字

必填本位順音讀去凡俗譌者不辨自明斯

固韻書亦識字之一助

目

綱者朱子韻綱之一也公顛貢穀恭拱供菊屬綱綱之二韻也此二韻即平水韻之東董送屋冬腫宋沃韻也餘十一綱倣此

切韻攷卷之三

綱一

綳

公顛貢穀

恭拱供菊

東董送屋冬腫宋沃

綱二

逋

居舉據

姑古顧

魚語御虞虞遇

綱三

陂

規癸憤

基兀冀

支紙寘微尾未

綱四

牌

皆解戒

乖拐怪

佳蟹卦泰

綱五

賓

巾謹斲吉

均廬擦橘

灰賄隊

綱六

崩

庚梗更格

觥鑿○蝮

真軫震質文吻問物

綱七

京

京警敬戟

坳炯局鼎

庚梗敬陌青迥徑錫

綱八

家

家○家音分粗細此粗音故加團圍其細音即嘉也

簪顛譖戢

蒸拯證職

綱九

家

江講絳覺

岡航捆各

江講絳覺陽養漾漾藥

綱十

包

光廣枕郭

交狡教

蕭篠肅肴巧效

綱十一

高

高杲誥

豪皓號

先銑霰屑

綱一

哀

鳩久救

鉤苟姤

尤有宥

綱二

聖

聖繭見結

涓狷絹玦

先銑霰屑

綱三

瓜

瓜寡瓠

嘉假駕

麻馬馮

綱四

家

家○家音分粗細此粗音故加團圍其細音即嘉也

岡航捆各

江講絳覺陽養漾漾藥

綱五

光

光廣枕郭

交狡教

蕭篠肅肴巧效

綱六

高

高杲誥

豪皓號

先銑霰屑

綱七

鳩

鳩久救

鉤苟姤

尤有宥

綱八

聖

聖繭見結

涓狷絹玦

先銑霰屑

綱九

瓜

瓜寡瓠

嘉假駕

麻馬馮

綱十

家

家○家音分粗細此粗音故加團圍其細音即嘉也

岡航捆各

江講絳覺陽養漾漾藥

刀韻

三

昆哀踰骨 根頭良托 元阮願月

兼檢懶頰 鹽琰豔葉

綱二十 斑 干竒幹葛 官管貫括 寒旱翰曷

關○慣刮 艱簡諫戛 刪潛諫黠

甘感紺閣 監減鑑夾 覃感勘合 咸賺陷洽

侵者真文庚青蒸之尾閉

鹽者元先之尾閉

覃咸者寒刪之尾閉

方密之云侵至咸實寒元青之尾閉而韻則

已復蓋歸餘於終之閏道也按此則微法藏

尾閉於其同類宜矣

讀韻必辨

公^五 穿鼻 合口 恭^五 穿鼻 撮脣

居^五 斂脣 撮脣 姑^五 斂脣 合口

規^六 展輔 合口 基^六 展輔 齊齒

質^六 展輔 開口 皆^六 展輔 齊齒

乖^七 展輔 合口 該^七 展輔 開口

巾^七 抵腭 齊齒 均^七 抵腭 撮脣

庚^八 穿鼻 開口 觥^八 穿鼻 合口

京^八 穿鼻 齊齒 垌^八 穿鼻 撮脣

涓 圭	鈎 圭	高 圭	驕 圭	岡 圭	家 圭	瓜 十	鞞 十	歌 九	金 九
抵腭	斂脣	斂脣	斂脣	穿鼻	直喉	直喉	直喉	直喉	閉口
撮脣	開口	開口	齊齒	開口	開口	合口	撮脣	開口	齊齒
昆 圭	堅 圭	鳩 圭	交 圭	光 圭	江姜 圭	嘉 十	迦 十	戈 九	簪 九
抵腭	抵腭	斂脣	斂脣	穿鼻	穿鼻	直喉	直喉	直喉	閉口
合口	齊齒	齊齒	合口	合口	齊兼撮	齊齒	齊齒	合口	齊齒

宜併入金

甘 圭	關 圭	干 圭	根 圭	兼 圭	官 圭	艱 圭	監 圭
閉口	抵腭	抵腭	抵腭	閉口	抵腭	抵腭	閉口
閉之	合口	開口	開口	齊	合口	齊	齊

按諸韻聲音只開齊合撮四者盡之連讀最明如庚京觥坳岡姜光江是也近刻類音已言之

公等韻下注五字規等韻下注六字者明公等韻在本卷第五葉規等韻在本卷第六葉餘倣此

入	去	上	陽	陰	恭	入	去	上	陽	陰	公
菊曲玉	供共用	拱恐擁	○窮容	恭宮雍	喉	穀酷屋	貢控獲	顛孔翁	○頤○	公空翁	喉
○	○	○	○形農	外炆○	舌	篤禿禡	凍痛○	董桶○	○同醜	東通○	舌
○	○	○	○	○	脣	卜僕木	○	○	○蓬蒙	○	脣
福伏媚	諷俸骸	聖捧○	○	封峰○	馨	○	○	○	○	○	縫脣恭
足促續	縱從宋	縱聰竦	○從松	縱縱松	齒	鏃族速	縱認送	總從敵	○	駿恩鬆	齒
祝畜縮	衆仲○	腫寵種	○崇鏞	中充春	腭	○	○	○	○	○	腭恭
旭錄辱	趨躡鞞	洵隴穴	雄龍茸	胸○	餘	斛祿○	開弄○	噴隴○	紅籠○	烘○	餘

去	上	陽	陰	居	去	上	陽	陰	居
顧袴汗	古苦五	○吾	姑枯烏	居祛於	據去御	舉巨語	○渠于	居祛於	喉
妒免怒	觀土弩	○徒奴	都瑜○	○	○女	○女	○	○	舌
布步暮	譜普姥	○蒲模	浦鋪○	○	○	○	○	○	脣
○	○	○	○	跗敷○	付赴務	甫撫武	○扶無	○	縫脣
作祚訴	祖蘆○	○徂	租麤蘇	且疽胥	阻聚絮	苴咀湑	且祭徐	朱初疏	齒
○	○	○	○	○	詛助疏	阻楚所	○鉏殊	○	腭
護路○	虎魯○	胡盧○	呼○	虛○	○慮洳	許呂汝	○臚如	○	腭居
			餘	餘					餘

去	上	陽	陰	基	去	上	陽	陰	規
憤 <small>噴銳</small>	癸揆委	○葵惟	規窺透	喉	冀器義	几起倚	○奇移	基谿伊	喉
對隊內	魄錫餒	○頽接	堆推○	舌	諦替贖	邸體禰	○啼泥	低梯○	舌
背佩妹	○排每	○裴枚	栝胚○	脣	庇備謎	比婢弭	○皮彌	○卑披	脣
沸費未	匪斐尾	○肥微	非霏○	縫脣	○	○	○	○	縫脣
醉翠遂	甯罪髓	○厘隨	唯崔綬	齒	霽砌細	濟齊洗	○齊○	齋妻西	齒
惴墜稅	捶揣水	○鎚垂	追吹衰	腭	智治啻	止恥始	○馳時	支絺詩	腭
誨類芮	毀壘蕊	回雷麤	塵○	餘	戲 <small>吏辰</small> 二	喜李爾	○	犧○	餘

等韻開口呼通門收皆良是基姑居則齊合攝也如橫圖貫附基韻直圖貫為齒齒皆非

去	上	陽	陰	皆	去	上	陽	陰	貨
懈楷隘	解楷矮	○	皆楷挨	喉	○	○	○	○	喉
○	○	○	○	舌	○	○	○	○	舌
○	擺	○	○	脣	○	○	○	○	脣
○	○	○	○	縫脣	○	○	○	○	縫脣
○	○	○	○	齒	○	○	○	○	齒
○	○	○	○	腭	○	○	○	○	腭
○	○	○	○	餘	○	○	○	○	餘

去	上	陽	陰	該	去	上	陽	陰	乖
蓋慨愛	改愷欵	○ ○ 體	該開哀	喉	怪快穢	拐騰	○ ○ ○	乖快蛙	喉
帶大柰	互待乃	○ ○ 臺	黠胎	舌	扱兒髻	○ ○ ○	○ ○ ○	舌	
貝旆昧	恬倍稷	○ ○ 陪	○ ○ 坯	脣	拜敗邁	○ ○ ○	○ ○ ○	脣	
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	縫脣	廢吠	○ ○ ○	○ ○ ○	縫脣	
載在賽	宰采蔥	○ ○ 裁	哉猜顛	齒	最撮碾	○ ○ ○	○ ○ ○	齒	
○ ○ ○	○ ○ 蔬	○ ○ ○	○ ○ 禱	腭	○ 撮啐	○ ○ ○	○ ○ ○	腭	
害賴	海	孩來	哈	餘	壞酌	夥	懷膠	餘	

入	去	上	陽	陰	均	入	去	上	陽	陰	巾
橘屈聿	據郡運	庫窟	○ 羣云	均困氳	喉	吉乞逸	靳近印	謹近引	○ 勤賓	巾飲因	喉
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	舌	的剔曙	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ 紉	○ ○ ○	舌
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	脣	必匹密	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ 頻民	○ ○ ○	脣
弗拂物	冀忽問	○ 粉憤吻	○ 焚文	○ ○ ○	縫脣	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	縫脣
卒萃恤	俊	○ 躡筍	○ 鷓旬	○ ○ ○	齒	即疾悉	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ 秦	津親新	齒
拙出率	○ 稔順舜	○ 準蠢賭	○ 脣純	○ ○ ○	腭	櫛秩瑟	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ 陳辰	臻噴莘	腭
獮律	○ 訓淪閏	○ 輪蝻	○ 淪惇	○ ○ ○	餘	肝栗日	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ 礪鄰仁	欣	餘

驕 喉 舌 脣 縫脣 齒 腭 餘

陰 驕 驕 妖 貂 挑 鑣 飄 焦 螯 蕭 昭 超 燒 鬻

陽 ○喬 遙 條 燒 瓢 苗 樵 潮 韶 燿 饒

上 矯 巧 杳 鳥 窈 裊 表 鰥 眇 勤 悄 篠 沼 肇 少 曉 了 擾

去 輪 竅 曜 弔 調 溺 儀 剽 妙 醮 峭 嘯 照 召 邵 嗃 料 繞

交 喉 舌 脣 縫脣 齒 腭 餘

陰 交 敲 坳 包 拋 嘲 抄 梢 哮

陽 ○○ 魁 鏡 庖 茅 巢 肴 寥

上 狡 巧 齒 撓 飽 鮑 卵 爪 燭 稍

去 教 敲 樂 鬧 豹 炮 貌 單 棹 哨 孝

高 喉 舌 脣 縫脣 齒 腭 餘

陰 高 夙 鑿 刀 叨 褒 糟 操 騷 蒿

陽 ○○ 敖 陶 孫 袍 毛 曹 豪 勞

上 杲 考 禱 倒 道 腦 寶 抱 耄 早 造 掃 皓 老

去 誥 靠 奧 到 導 臚 報 暴 帽 竈 造 燥 號 滂

鳩 喉 舌 脣 縫脣 齒 腭 餘

陰 鳩 丘 憂 丟 彪 不 飄 鞅 秋 修 鄒 搗 搜 休

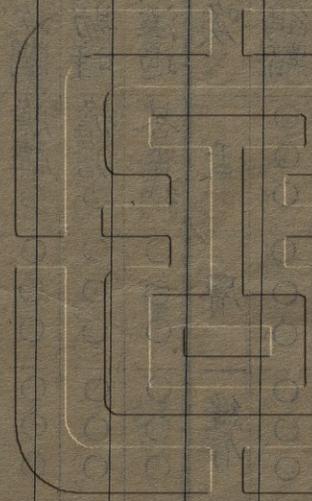
陽 ○求 牛 彪 縲 浮 會 囚 愁 酬 流 柔

上 糾 糗 育 紐 告 阜 酒 湫 滂 振 紂 澠 朽 柳 蹂

去 救 舊 宥 膠 富 副 就 就 袖 皺 胃 瘦 嗅 溜 肉

公韻縫唇注恭字者以縫唇音類撮唇恭韻
但合口耳餘做此

嘉韻齒音注廣字者從廣韻增



切韻攷卷之三

切韻攷卷之四

切法

古人切韻寬而不嚴出切行韻之間祇求
該括詎較豪釐五聲之蘊未開七音之門
鮮闢加以四聲撰韻平單仄雙致使學者
審音惟憑舊譜舍我天籟取道荆榛世日
啓夫文明誰克安於迷惑難弗揣固陋究
極源頭屏絕岐趨定為切法無分孽梵同
尚天然非敢弁髦前型竊欲津梁後進云
爾

出切

切法以兩字切一字上一字謂之出切出切者韻有喉舌唇縫齒腭餘七音音有發送收三迭非標同音同迭字無繇得本音本迭字故欲知東字音必以都字出切東乃公韻陰平舌音發迭都則姑韻陰平舌音發迭得都之位次自可照位以求東字之音此出切之大旨然東爲穿鼻合口韻假使在開口齊齒撮唇韻中取陰平舌音發迭字以出切其求東音非不可得然反切時拗折不順以母子異類故也惟用都字出切則東都同一合口韻

迴環順利矣方沂夢兆曾曰翻切者直下爲切迴環爲翻如姑翁切功字直下曰姑肱關功迴環曰功肱關姑蓋翻者所以正切之的否也今韻書如蕭字須交切直下猶可曰須新先蕭而迴環必曰蕭新先西矣是須字不可爲蕭字母也按此蓋由出切須字爲撮唇韻所求蕭字爲齊齒韻亦母子異類故也必照類出切斯爲盡善

行韻

切之下一字謂之行韻行韻者如東字在合口公韻陰平內欲得東字音必先知爲公韻陰平字故

既以都字出切復於公韻陰平舉一翁字使取音者行乎公韻陰平之中而求都字舌音發迭之位讀至其位東音得矣此行韻之大旨然公韻陰平有若干字皆可行韻何以獨拈翁字蓋自華嚴首唱發自元音故世之知韻者悉以影喻二母為陰陽二聲之元必以元音行韻始能提其綱領而呼應逼真又聞度曲者言唱蕭字以西字為頭爇字爇即騷為腹鳴字鳴乃開口為尾或非之曰唱宮音騷之元音為腹鳴字貴韻元音為尾或曰唱宮音騷字則斯字起聲隨叶爇字而後曳尾以收此三合而成者若唱蕭字則屬角音西字起聲隨叶邀字

邀為蕭之元音再歸入爇字而後曳尾以收此必四合而成據此則謳歌之音亦統於元行韻用元音宜矣惟元音無字或所求韻子即是元音則行韻字宜稍變通耳

據韻譜反切

愚擬定韻譜橫列陰陽上去入五聲每聲七句直下句旁注明喉舌脣縫齒腭餘七音一音三字者發送收三迭也讀譜時不拘陰聲陽聲並上去入聲皆自喉句讀至餘句切法如都翁切東字先審都是姑韻陰平舌音發迭此都之位次而東位次

視此再審翁字在公韻陰平照依都位次讀至舌音發迭字即所求韻子又如高康切岡字先審高是韻首字即陰平喉音發迭此高之位次而岡位次視此再審康在岡韻岡亦韻首陰平喉音發迭字岡即所求韻子又如瓊于切渠字先審瓊是岡韻陽平喉音送迭此瓊之位次而渠位次視此再審于在居韻陽平照依瓊位次讀至喉音送迭即所求韻子又如姑委切癸字先審姑是韻首字即陰平喉音發迭此姑之位次而癸位次視此再審委是規韻上聲之元音照依姑位次則規韻上聲

喉音發迭字即所求韻子又如猱茂切耨字先審猱是高韻陽平音收迭此猱之位次而耨位次視此再審茂在鈎韻去聲照依猱位次讀至舌音收迭即所求韻子又如殊欲切孰字先審殊是居韻陽平腭音收迭此殊之位次而孰位次視此再審欲在恭韻入聲照依殊位次讀至腭音收迭即所求韻子據譜反切如是而已

經堅轉法

反切口為上目 目對譜尋檢如李嘉紹橫圖 次之口之用捷為上遲 如讀韻譜 次之每遇一切欲啟口得音則莫妙於經

豎轉法其轉得之音究未嘗不極確也劉鑑指南
 鄙為浮淺豈知孫炎以來全賴此為用乎等韻最
 後出立體甚善應用却煩求捷便者宜從事於轉
 然能先熟韻譜喉舌等音到口能辨後乃用轉法
 反切則益有據依云

讀譜切字者既從出切韻首讀至出切本位又從
 行韻韻首讀至出切之位而所求之音乃得未免
 稍遲循序以求故遲若轉法既不從出切韻首讀
 至位數又不從行韻韻首讀至所求之音橫截本
 位啓口便得故捷此經豎轉法之妙處也若久久

純熟竝轉法亦不須用如都翁切到口便知為東
 高康切到口便知為岡

轉法必讀

經豎音齊齒韻字多而聲狀畢備故古人借以貫
 通諸韻僅存三十一位者音之有字者也學音者熟
 此齊齒轉法即遇開口合口撮唇韻亦可由轉而
 得然貫齊韻於開合撮韻終有紐合之嫌迨方氏
 所謂直下猶可迴環必謬者矣今取開口庚干二
 韻為開口反切之轉取合口棍官二韻為合口反
 切之轉取撮唇均涓二韻為撮唇反切之轉經豎

三百九
七音五卷之四
及此三轉並列為四俾學者遍讀之每遇一切齊
則齊轉開則開轉自然聯貫萬口同聲所謂天籟
者非耶至於厥煩之士專用經堅亦自無礙

借例

屬初學
讀韻表

韻分開齊撮四類每一類分喉舌唇縫齒腭餘
七音定反切時出切並轉法各從其類斯為清晰
然按諸韻七音皆有字者絕少非舌缺則唇缺非
縫缺則腭缺餘缺甚有喉音字亦缺者不惟轉法
四類中缺字難讀即出切字往往不能有同類如
陰聲字不能有陰同類陽聲字不能有陽同類字

既不法何由施此借之例所由立也字何以借
如須陰聲字但有陽聲字則借陽為陰於陽字下
加小點以別之須陽聲字但有陰聲字則借陰為
陽於陰字下加小圈以別之又如縫唇轉法惟撮
唇韻有分番等字其開口則無齊齒合口有方非
諸字而三迭不全不可用今既備列四類轉法其
無字處不得不借故開齊合二類縫轉皆借撮唇
字而開加一齊加一合加一在字首以別之不但
縫轉已也其六音轉法中凡遇無字則開齊合加
一加一加一而撮口加一皆在字首以為分別

借式

● 陽聲字借為陰聲字用此點 上去入字借同

○ 陰聲字借為陽聲字用此圈 上去入字借同

— 開口韻借此別之

┌ 齊齒韻借此別之

∧ 合口韻借此別之

△ 撮口韻借此別之

純 純陽聲字下加點則讀為純之陰平

坑 坑陰聲字下加圈則讀為坑之陽平

班 班合口韻字首加一則開口讀

分 分撮唇韻字首加┌則齊齒讀

旬 旬撮唇韻字首加∧則合口讀

敦 敦合口韻字首加△則撮唇讀

轉法

齊齒

喉音 經堅 輕牽 勤虔 英煙 寅延

舌音 丁顛 汀天 亭田 寧年

唇音 賓鞭 碑篇 平便 民縣

縫脣 分番 芬翻 汾煩 文禰

齒音 精箋 清千 秦前 新先 錫涎

腭音 眞道 噴襜 澄纏 申羶 辰禪

餘音 興軒 形賢 零連 人然

開口

喉音 庚干 坑刊 坑刊 恩安 恩安

舌音 登丹 鑿灘 騰壇 能難

脣音 崩班 烹扳 朋扳 萌蠻

縫脣 分番 芬翻 汾煩 文禰

齒音 增馨 贈餐 層殘 僧三 晉三

腭音 爭舌 撐攬 棖孱 生山 成禪

餘音 亨酣 恆寒 稜蘭 仍殫

合口

喉音 棍官 坤寬 坤寬 溫剋 溫梳

舌音 敦端 吞湍 豚團 嫩南

脣音 奔般 歎潘 盆盤 門瞞

縫脣 分番 芬翻 汾煩 文禰

齒音 尊鑽 村攛 存攢 孫酸 旬酸

腭音 諄專 眷川 脣船 純遄 純遄

餘音 昏歡 渾桓 論變 閨軟

撮脣

喉音 均涓 裙圈 羣權 煜淵 云員

舌音 敦端 卷端 豚象 嫩南

脣音 實鞭 碎篇 平便 良絲

縫脣 分番 芬翻 汾煩 文楠

齒音 遵鑄 鈞詮 存全 孫宣 旬旋

腭音 諄專 春川 脣船 純造 純造

餘音 薰暄 訓各 倫孿 閏軟

反切必讀

經堅轉法橫截本位啓口得音不勞人力者也然口頭未熟雖有天然音韻終不能衝口以出今依喉舌等音位次為反切程式使學者讀之讀既熟

則一切到口不待停思而韻母合韻子衝口出矣東坡小篆般若心經贊云心忘其手手忘筆筆自落紙非我使其即衝口出之謂與

讀法

以出切行韻二字為句四轉字為句二字句一頓四字句自出

平聲字反切 即以借式代開齊合撮字及聲字反切同

喉 岡 高康切 高康 高庚干岡

曉 丘 丘妖切 丘妖 丘輕牽曉

渠 瓊于切 瓊于 瓊羣權渠

翁 汪空切 汪空 汪溫刻翁

于 容渠切 容渠 容云員于

多 當阿切 當阿 當登丹多

珍 通鳥切 通鳥 通吞湍珍

條 啼遙切 啼遙 啼亭田條

農 女容切 女容 女嫩南農

逋 杯鳥切 杯鳥 杯奔般逋

葩 坏巴切 坏巴 坏烹拔葩

皮 排移切 排移 排平便皮

苾 麻昂切 麻昂 麻萌鬻苾

舌

脣

縫 層

齒

腭

翁 汪空切 汪空 汪溫刻翁

于 容渠切 容渠 容云員于

多 當阿切 當阿 當登丹多

珍 通鳥切 通鳥 通吞湍珍

條 啼遙切 啼遙 啼亭田條

農 女容切 女容 女嫩南農

逋 杯鳥切 杯鳥 杯奔般逋

葩 坏巴切 坏巴 坏烹拔葩

皮 排移切 排移 排平便皮

苾 麻昂切 麻昂 麻萌鬻苾

非 風威切 風威 風分番非

峰 敷雍切 敷雍 敷芬翻峰

馮 符容切 符容 符汾煩馮

微 無于切 無于 無文穉微

駿 租翁切 租翁 租尊鑽駿

莖 趨雍切 趨雍 趨皺詮莖

藏 曹昂切 曹昂 曹層殘藏

心 西音切 西音 西新先心

徐 旋于切 旋于 旋旬旋徐

嘲 追坳切 追坳 追導專嘲

犄 一 杈哀切 杈哀 杈撐犄犄

蛇 一 馳爺切 馳爺 馳澄纏蛇

疏 一 霜於切 霜於 霜純遄疏

闍 一 時爺切 時爺 時辰禪闍

餘 一 蒿謳切 蒿謳 蒿亨酣齧

回 一 黃惟切 黃惟 黃渾桓回

臚 一 龍于切 龍于 龍倫孿臚

柔 一 饒牛切 饒牛 饒人然柔

反聲字反切

喉 一 姑委切 姑委 姑棍官癸

侃 一 康罕切 康罕 康坑刊侃

舊 一 喬宥切 喬宥 喬勤虔舊

擁 一 於寵切 於寵 於煜淵擁

以 一 羊里切 羊里 羊寅延以

舌 一 堆甕切 堆甕 堆敦端凍

榻 一 湯遏切 湯遏 湯鑿灘榻

隊 一 同位切 同位 同豚團隊

耨 一 猺茂切 猺茂 猺能難耨

脣 一 卑義切 卑義 卑賓鞭被

叵 一 攀火切 攀火 攀歎潘叵

施	媯	販	捧	乏	未	積	采	罇	醕
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
袍蓮切	蒙魯切	風苑切	敷擁切	房葉切	亡沸切	資昔切	蹉海切	叢闌切	須兩切
袍蓮	蒙魯	風苑	敷擁	房葉	亡沸	資昔	蹉海	叢闌	須兩
袍朋振施	蒙門瞞媯	風分番販	敷芬翻捧	房汾煩乏	亡支禡未	資精箋積	蹉贈餐采	叢存攢罇	須孫宣醕

蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
鴟印切	蟲允切	師額切	殊欲切	呼委切	孩梗切	郎愛切	而至切	而人然二	而人然二
鴟印	蟲允	師額	殊欲	呼委	孩梗	郎愛	而至	而人然二	而人然二
鴟噴檐蝮	蟲脣船蝮	師生山色	殊純湍孰	呼昏歡毀	孩恒寒杏	郎稜蘭賴	而人然二	而人然二	而人然二

三百九十三
七音方卷之四
三
答問

或問於余曰吾子是編如渠字瓊于切讀曰瓊羣
權渠確矣但字書渠字不曰瓊于而作求於據求
於切讀之不幾誤為求羣權區乎余曰審音不明
為行韻字音所誤亦或不免然照出切韻母及轉
法之陰陽以定韻子之陰陽自不致為其所誤蓋
所取韻子由出切字音而定非由行韻字音而定
也出切求字是陽平引出轉法羣權二字亦陽平
既有三陽平求羣權字在前豈有繼以陰平區字
之理必前三字為丘裙圈之陰平然後末一字為

區夫求羣權渠與丘裙圈區陰陽各別如此則據
求於切讀去亦必讀為渠不讀為區矣錢唐毛稚
黃先舒云詩斯干其泣隍隍陽平胡王反朱傳
胡光反光是陰平誤又則友其兄兄陰平虛汪反
朱傳虛王反王是陽平誤卷阿維君子命命當讀
民彌銀反朱傳彌并反并是陰平誤毛氏不以出
切字之陰陽為據故妄議先賢如此夫出切行韻
必審陰陽使反切時順利及近代人細密處若自
我定切斷當準此至謂古人亦必如是則謬反切
古本之存者有顧野王玉篇景德間廣韻玉篇開

卷天字便是他前切廣韻開卷東字便是德紅切
 二切皆可誤陰平為陽平若謂朱子傳誤則玉篇
 廣韻早為可議其矣偏礙拘膠者之不可與論古
 也

或又曰求於切以求字陽平為據引出韻子亦陽
 平是矣又如韻書東字德紅切以仄聲出切並無
 陰陽可據必得行韻字用陰平然後可以引出陰
 平字無如出切用仄聲而行韻又偏用陽平則陰
 平之子何所據而得乎余曰此猶易辨蓋東為陰
 平其陽平則有音無字切至陰陽疑似之時但以

有字者為的則不以為東字以為何字乎

或又曰陰陽莫定但以有字為的又聞命矣然如
 以中切容字七徐切睢字其出切用仄聲而行韻
 一用陽平以求陰平之子一用陰平以求陽平之
 子病固與德紅切東字等但東之陽平無字而容
 之陰平則雍睢之陽平則孫今曰以中切音容安
 知非以中切音雍也七徐切音睢安知非七徐切
 音孫也請釋此疑余曰此古人不確之切其不確
 根原皆因不以陰陽上去入五聲為譜僅以平上
 去入四聲為譜而增單仄以配雙平遂據以出切

故耳卽如倚以二字音本不殊舊譜乃將倚字配陰平雍以字配陽平容出切用倚則切至雍用以則切至容七疾二字音本不殊舊譜乃將七字配陰平疽疾字配陽平辱出切用七則切至疽用疾則切至辱噫立譜如此不確據譜出切安得不謬求古人之切者亦惟求諸古人之譜而已今日範我馳驅則舊切不確後人不任咎也且字韻書舊切音和而確者十居七八間有不確其字有經見不經見之分經見字何至爲切所惑不經見者自有別本反切可證如莠字不經見字也廣韻五支

注巨支切據巨支則讀若欺而實則與岐祇同紐陽平字也然廣韻切不明考集韻則翹移切翹移切音岐不確然無疑乎又如覲字亦不經見字也玉篇上卷見部注以周切據以周則讀若攸而韻書實與由同紐亦陽平字然玉篇切不明考韻書有作彝周切者彝周切音由不確然無疑乎夫陰陽莫定又不經見之字不過一二而此本可疑別本足證則古切不確亦無煩濳論也以上答問

諸家切韻紀略

等韻之學元魏時釋神珙始顯唐陽甯公南陽釋

三百五十四
七音五卷之四
處忠撰元和韻譜崇文目有舒知雄獻字母圖又
三十六字母圖僧守溫撰四聲等第圖僧宗彥撰
切韻指元論王宗道撰釋廣宣撰諸經音義智騫
造衆經音及蒼雅字苑所定楚辭音朱子取之相
淨著天竺字源以華梵對翻景祐中進仁宗御製
序之鑿聿爲韻總歐陽永叔序之曰必待乎用心
專者而能之然後儒者有以取焉指掌圖治平四
年司馬光上以字母總三百八十四聲別爲二十
圖鄭樵有字始連環有象類書又論梵書隋史載
後漢得西域諸書以十四字貫一切音文省義廣

謂之婆羅門書

卽華嚴字母

龍龕手鑑遼僧行均撰兼

釋華梵智光後題統和丁酉時至道三年也黃公

紹韻會則論音一本溫公者趙宦光遵許太泥而

論門法之病則甚得理陳盡謨皇極韻圖則發源

邵子而聲字取諸正韻外此有些廣進聲音文字

通呂獨抱交泰韻劉士明指南譜真空玉鑰匙吳

幼清陳晉翁熊與可皆欲加母者也吳敬甫與獨

抱皆廢門法者也張洪陽定二十字母者也李如

真存影母括二十一字者也其他如金尼閣父母

字金剛頂文殊問悉曇等子直圖橫圖泰西耳目

資等切聲原之類固不可勝紀云

切韻攷卷之四終

識校刊切韻攷後

家大人少勤學壯乃棄去訓詁音義能辨析及毫釐每從家塾過聽灝讀孝經論語毛詩輒訝其誤一日語座客曰今膠庠中士知有制藝耳讀書問以難字斯應且惛然使童蒙沿譌誤讀音躐義違教人之道疑不若是時座有表丈稱道友人某通於字韻謂某授書必無誤家大人聞之喜敬延詣塾卽令業師李先生也先生授書亦有字音不符於人者叩之則有據依不惟無誤更能正人之誤先生晨夕在塾授句讀畢常默對几案鮮所肄業

灝乘間請曰學固童子事如先生卽無所事學耶
先生曰惡是何言也人自少迄老爲容一朝廢學
吾於古入嘉言懿行天地事物之理脩身理人之
道不恤殫歲月億精思以求之所以鬱鬱處此者
非得已也學之且未逮敢不學乎灝曰如是則先
生之通於字韻由學來矣敢問所學曰吾非從事
於字韻也吾之所好者遠六藝百家史氏之籍箋
疏之書與夫山鑿冢刻方言地記齊諧諾皋之文
章固不畢好好之而不襲其外必探其內取其精
不遺其粗於是古人之字韻正變襍陳原流洞見

因以得其指意所從出以去疑解蔽而又會通夫
風騷詞賦異同之致以故順乎天然不拂其當然
此吾之所學於字韻者灝聞先生言爽然自失曰
如先生所云後生小子於何得其要領鮮不自涯
而返矣先生曰不然吾書具在遂出切韻攷一編
以示灝曰此吾不求而自得者然則吾之所學雖
博而所守者可謂簡所言雖近而易知其所從來
則遠也於是亟請於家大人并邀父執華受齋老
伯學兄妯相亭枋捐金付梓庶與同憲者日覽觀
焉以求進也門人沈灝謹識



