

抱朴子內篇卷之十七

守九

抱朴子內篇卷之十七

守九

登涉

或問登山之道抱朴子曰凡爲道合藥及避  
亂隱居者莫不入山然不知入山法者多遇  
禍害故諺有之曰太華之下白骨狼藉皆謂  
備知一事不能博備雖有求生之志而反強  
死也山無大小皆有神靈山大則神大山小  
即神小也入山而無術必有患害或被疾病  
及傷刺及驚怖不安或見光影或聞異聲或  
令大木不風而自摧折巖石無故而自墮落

打擊煞人或令人迷惑狂走墮落坑谷或令人遭虎狼毒蟲犯人不可輕入山也當以三月九月此是山開月又當擇其月中吉日佳時若事久不得徐徐須此月者但可選日時耳凡人入山皆當先齋潔七日不經污穢帶

守九

昇山符出門作周身三五法又五岳有受殃之歲如九州之地更有衰盛受飛符煞炁則其地君長不可作也按周公城名錄天下分野災之所及可避不可禳居宅亦然山岳皆爾也又大忌不可以甲乙寅卯之歲正月二



月入東岳不以丙丁巳午之歲四月五月入  
南岳不以庚辛申酉之歲七月八月入西岳  
不以戊巳之歲四季之月入中岳不以壬癸  
亥子之歲十月十一月入北岳不須入太華  
霍山恒山太山嵩高山乃忌此歲其岳之方

面皆同禁也又萬物之老者其精悉能假託  
人形以眩惑人目而常試人唯不能於鏡中  
易其真形耳是以古之入山道士皆以明鏡  
徑九寸已上懸於背後則老魅不敢近人或  
有來試人者則當顧視鏡中其是仙人及山



中好神者故鏡中故如人形若是鳥獸邪魅則其形貌皆見鏡中矣又老魅若來其去必却行行可轉鏡對之其後而視之若是老魅

者必無踵也其有踵者則山神也昔張蓋一作

盍躡及偶高一作豪成二人並精思於蜀雲臺

守九

二

山石室中忽有一人著黃練單衣葛巾往到其前曰勞乎道士乃辛苦幽隱於是二人顧視鏡中乃是鹿也因問之曰汝是山中老鹿何敢詐為人形言未絕而來人即成鹿而走去林慮山下有一亭其中有鬼每有宿者或

死或病常夜有數十人衣色或黃或白或黑  
或男或女後却一作郵伯夷者遇之宿明燈燭  
而坐誦經夜半有十餘人來與伯夷對坐自  
共擣蒲博戲伯夷密以鏡照之乃是羣犬也  
伯夷乃執燭起佯誤以燭燼執其衣乃作焦  
毛氣伯夷懷小刀因捉一人而刺之初作人  
叫死而成犬餘犬悉走於是遂絕乃鏡之力  
也上士入山持三皇內文及五岳真形圖所  
在召山神及按鬼錄召州社及山卿宅尉問  
之則木石之怪山川之精不敢來試人其次



即立七十二精鎮符以制百邪之章及朱官  
印包元十二印封所住之四方亦百邪不敢  
近之也其次執八威之節佩老子玉策則山  
神可使豈敢爲害乎余聞鄭君之言如此實  
復不能具知其事也余師常告門人曰夫人

守九

三

求道如憂家之貧如愁位之卑者豈有不得  
耶但患志之不篤務近忘遠聞之則悅屈屈  
前席未久則忽然若遺毫釐之益未固而丘  
山之損不已亦安得窮至言之微妙成罔極  
之峻崇乎抱朴子曰入山之大忌正月午二



月亥三月申四月戌五月未

一作戊

六月卯七

月甲子八月申子九月寅十月辰未十一月

已丑十二月寅入山良日甲子甲寅乙亥乙

巳乙卯丙戌丙午丙辰已上日大吉抱朴子

曰按九天秘記及太乙遁甲云入山大月忌

三日十一日十五日十八日二十四日二十

六日三十日小月忌一日五日十三日十六

日二十六日二十八日以此日入山必為山

神所試又所求不得所作不成不但道士凡

人以此日入山皆凶害與虎狼毒蟲相遇也

抱朴子曰天地之情狀陰陽之吉凶茫茫乎其亦難詳也吾亦不必謂之有又亦不敢保其無也然黃帝太公皆所信仗近代達者嚴君平司馬遷皆所據用而經傳有治曆明時剛柔之日古言曰吉日惟戌有自來矣王者

立太昊之官封拜置之有事宗廟郊祀天地皆擇良辰而近才庸者自許脫俗舉動所爲恥揀善日不亦戇愚哉每伺今入山不得其良時日交下有其驗不可輕入也按王鈇經云欲入名山不可不知遁甲之秘術而不爲



人委曲說其事也而靈寶經云入山當以保  
日及義日若專日者大吉以制日伐日必死  
又不一一道之也余少有入山之志由此乃  
行學遁甲書乃有六十餘卷事不可卒精故  
抄集其要以為囊中二成以筆傳今論其較

守九

然一中

四

略想好事者欲入山行當訪索知之者亦終  
不乏於世也遁甲中經曰欲求道以天內日  
天內時劾鬼魅施符書百以天禽日天禽時入  
名山欲令百邪虎狼毒蟲盜賊不敢近人者  
出天藏入地戶凡六藏六已為地戶



也又曰避亂世絕跡於名山令無憂患者以  
上元丁卯日名曰陰德之時一名天心可以  
隱淪所謂白日陸沉日月無光人鬼不能見  
也又曰求仙道入名山者以六癸之日六癸  
之時一名天公日必但度世也又曰往山林  
中當以左手取青龍上草折半置逢星下歷  
明堂入太陰中禹步而行三呪曰諾臯太陰  
將軍獨聞曾孫王甲勿開外人使人見甲者  
以爲束薪不見甲者以爲非人則折所持之  
草置地上左手取土以傅鼻人中右手持草

自蔽左手著前禹步而行到六癸下閉氣而  
住人鬼不能見也凡六甲為青龍六乙為逢  
星六丙為明堂六丁為陰中也☳☳比成既  
濟卦初一初二跡不任九跡數然相因仍一  
步七尺又云一尺合二丈一尺一作一尺顧視  
守九  
九跡又禹步法正五右足在前左足在後次  
復前右足以左足從右足併是五一步也次復  
前右足次前左足以右足從左足併是五一步  
也次復前右足以左足從右足併是五三步也  
如此禹步之道畢矣凡作天下百術皆宜知



禹步不獨此事也抱朴子曰靈寶經曰所謂  
寶日者謂支干上生下之日也若用甲午乙  
巳之日是也甲者木也午者火也乙亦木也  
巳亦火也火生於木故也又謂義日者支干  
下生上之日也若壬申癸酉之日是也壬者  
水也申者金也庚者水也酉者金也水生於  
金故也所謂制日者支干上克下之日也若  
戊子巳亥之日是也戊者土也子者水也巳  
亦土也亥亦水也五行之義土克水也所謂  
伐日者支干下克上之日若甲申乙酉之日



是也甲者木也申者金也乙亦木也酉亦金也金克木故也他皆倣此引而長之皆可知之也抱朴子曰入名山以甲子開除日以五色繒各五寸懸大石上所求必得又曰入甲宜知六甲秘祝祝曰臨兵闘者皆陣列前行凡九字常當念祝之無所不辟要道不煩此之謂也抱朴子曰山中山精之形如小兒而獨足走向後喜來犯人人入山若夜聞人音聲大語其名曰蛟知而呼之即不敢犯人也一名熱內亦可兼呼之又有山精如鼓赤色

亦一足其名曰暉又或如人長九尺衣裘戴

笠名曰金累或如龍而五色赤角名曰飛飛

見之皆以名呼之下飛字或作龍即不敢為害也抱

朴子曰山中有大樹有能語者非樹能語也

其精名曰雲陰呼之則吉山中夜見火光者

守九

六

皆久枯木所作勿怪也山中夜見胡人者銅

鐵之精見秦者百歲木之精勿怪之並不能

為害山水之間見吏人者名曰四徽呼之名

即吉山中見大蛇著冠幘者名曰升卿呼之

即吉山中見吏若但聞聲不見形呼人不止



以白石擲之則息矣一法以葦爲茅以刺之  
即吉山中見鬼來喚人求食不止者以白茅  
投之即死也山中鬼常迷惑使失道徑者以  
葦杖投之即死也山中寅日有自稱虞吏者  
虎也稱當路君者狼也稱令長者老狸也卯  
日稱丈人者兔也稱東五父者麋也稱西王  
母者鹿也辰日稱雨師者龍也稱河伯者魚  
也稱無腸公子者蟹也已日稱寡人者社中  
蛇也稱時君者龜也午日稱三公者馬也稱  
仙人者老樹也未日稱主人者羊也稱吏者



麋也申日稱人君者猴也稱九卿者猿也酉  
日稱將軍者鷄也稱捕賊者雉也戌日稱人  
姓字者犬也稱成陽公者狐也亥日稱婦人  
者金玉也稱神君者猪也子日稱社君者鼠  
也稱神人者伏翼也丑日稱書生者牛也但

守九

七

知其物名則不能為害也或問曰隱居山澤  
辟蛇虺之道抱朴子曰昔圓丘多大蛇又生  
好藥黃帝將登焉廣成子教之佩雄黃而衆  
蛇皆去今帶武都雄黃色如鷄冠者五兩以  
上以入山林草木則不畏蛇蛇若中人以少

許雄黃末內瘡中亦登時愈也蛇種雖多唯  
有蝮蛇及青金蛇中人爲至急不治之一日  
則煞人人不曉治之方術者而爲此二蛇所  
中即以刀割所傷瘡肉以投地其肉沸如火  
炙須臾焦盡而人得活此蛇七八月毒盛之  
時不得嚙人而其毒下泄乃以牙嚙大竹及  
小木皆即焦枯今爲道士人入山徒知大方  
而不曉辟之之道亦非小事也未入山當預  
止於家先學作禁法思日月及朱雀玄武青  
龍白虎以衛其身乃行到山林草木中左取



三口炁閉之以吹山草中意思令此炁赤色如雲霧彌滿數十里中若有從人無多少皆令羅列以炁吹之雖踐蛇蛇不敢動亦略不逢見蛇也若或見蛇因向日左取三炁閉之以舌柱天以手捻都關又閉天門塞地戶因

以物抑蛇頭而手縈之晝地作獄以盛之亦可捉弄也以繞頭頸不敢嚙人也自不解禁吐炁以吹之亦終不得復出獄去也若他人為蛇所中左取三口炁以吹之即愈不復痛若相去十數里者亦可遙為作炁呼彼姓字

男祝我左手女祝我右手彼亦愈也介先生  
法到山中住思作五色蛇各一頭乃閉炁以  
青竹及小木板屈刺之左徧禹步思作吳蚣  
數千板以衣其身乃去終亦不逢蛇也或以  
乾姜附子帶之肘後或燒牛羊鹿角薰身或

守九

八

帶王方平雄黃丸或以猪耳中垢及麝香丸  
著足爪甲中皆有效也又麝香及野猪皆啖  
蛇故以厭之也又運日鳥及蠓龜亦皆啖蛇  
故南人入山皆帶蠓龜之尾運日之喙以辟  
蛇蛇中人刮此二物以塗其瘡亦登時愈也



曇是鴟鳥之別名也又南人入山皆以竹管  
盛活吳蚣蚣知有蛇之地便動作於管中如  
此則詳視草中必見蛇也大蛇丈餘身出一  
圍者吳蚣見之而能以炆禁之蛇即死矣蛇  
見吳蚣在涯岸間大蛇走入川谷深水底逃  
其吳蚣但浮水上禁人見有物正青大如綆  
者直下入水至蛇處須臾蛇浮出而死故南  
人因此末吳蚣治蛇瘡皆登愈也或問曰江  
南山谷之間多諸毒惡辟之有道乎抱朴子  
答曰中州高原土氣清和上國名山了無此

輩今吳楚之野暑濕鬱蒸雖衡霍正岳猶多  
毒蠶也又有短狐一名蛾一名射工一名射  
影其實水蟲也狀如鳴蜩狀似三合盃有翼  
能飛無目而利耳口中有橫物角弩如聞人  
聲緣口中物如角弩以氣爲矢則因水而射  
人中人身者即發瘡中影者亦病而不即發  
瘡不曉治之者煞人其病似大傷寒不十日  
皆死又有沙虱水陸皆有其親雨後及晨暮  
前跋涉必著人唯烈日草燥時差稀耳其大  
如毛髮之端初著人便入其皮裏其所在如



芒刺之狀小犯大痛可以針挑取之正赤如丹著瓜上行動也若不挑之蟲鑽至骨便周行走入身其與射工相似皆煞人行有此蟲之地每還所住輒當以火灸燎令遍身則此蟲墮地也若帶八物麝香丸及度世丸及護命丸及玉壺丸犀角丸及七星丸及薺菴皆辟沙虱短狐也若卒不能得此諸藥者但可帶好生麝香亦佳以雄黃大蒜等分合擣帶一丸如鷄子大者亦善若已爲所中者可以此藥塗瘡亦愈咬咀赤莧汁飲之塗之亦

愈五茄根及懸鉤草菑藤此三物皆可各單  
行可以擣服其汁一二升又射工蟲冬天蟄  
於山谷間大雪時索之此蟲所在其雪不積  
留氣起如灼蒸當掘之不過入地一尺則得  
也陰乾末帶之夏天自辟射工也若道士知

一禁方及洞百禁常存禁及守真一者則百  
毒不敢近之不假用諸藥也或問道士山居  
棲巖庇岫不必有網罽之温直使我不畏風  
濕敢問其術也抱朴子曰金餅散三陽液昌  
辛丸葷草耐冬煎獨搖膏茵芋玄華散秋地



黃血丸皆不過五十日服之而止可以十年  
不畏風濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然  
體不受疾雖當風卧濕不能傷也服此七藥  
皆謂始學道者耳姚先生但服三陽液便袒  
卧冰上了不寒振此皆介先生及梁有道卧  
石上及秋冬當風寒已試有驗秘法也或問  
涉江渡海辟蛟龍之道抱朴子曰道士不得  
已而當游涉大川者皆先當於水次破鷄子  
一枚以少許粉雜香末合攪器水中以自洗  
濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童符及

制水符蓬萊札皆却水中之百害也又有六  
甲三金符五木山祭又法臨川先祝曰卷蓬卷  
蓬或作弓何伯導前辟蛟龍萬災消滅天清  
明又金簡記云以五月丙午日日中擣五石  
下其銅五石者雄黃丹砂雌黃礬石曾青也  
皆粉之以金華池浴之內六一神爐中鼓下  
之以桂木燒爲之銅成以剛炭鍊之令童男  
童女進火取牝銅以爲雄劍取牡銅以爲雌  
劍各長五寸五分取土之數以厭水精也帶  
之以水行則蛟龍巨魚水神不敢近人也欲



知銅之牝牡當令童男重女俱以水灌銅灌  
銅當以在火中向赤時也則銅自分爲兩段  
有凸起者牡銅也有凹陷者牝銅也各刻名  
識之欲入水以雄者帶左以雌者帶右但乘  
船不身涉水者其陽日帶雄陰日帶雌又天

守九

十一

文大字有北帝書寫帛而帶之亦辟風波蛟  
龍水蟲也或問曰辟山川廟堂一作座百鬼之  
法抱朴子曰道士常帶天水符及上皇竹使  
符老子左契及守真一忌三部將軍者鬼不  
敢近人也其次則論百鬼錄知天下鬼之名

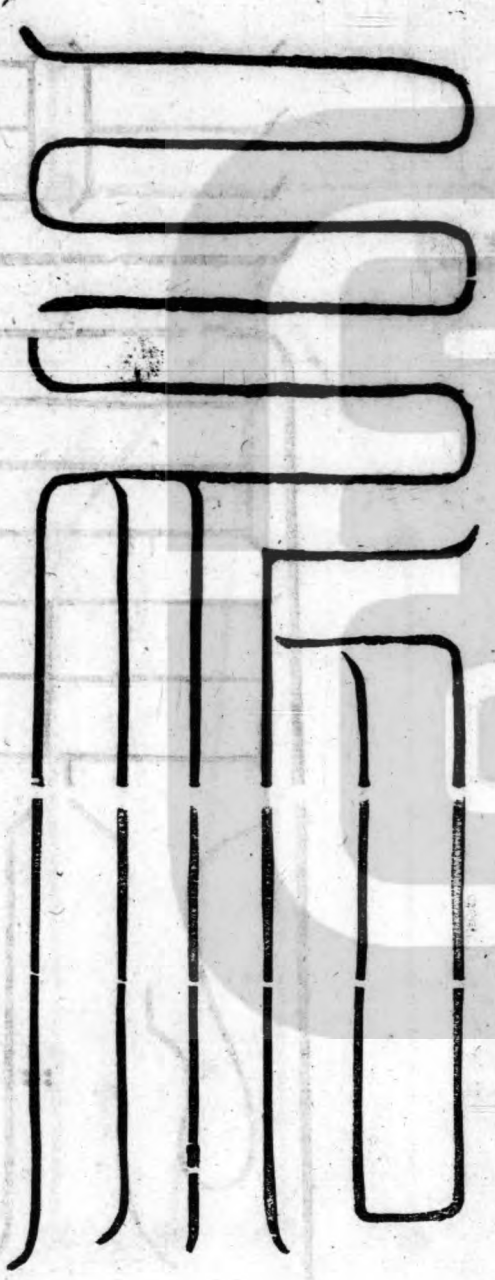
字及白澤圖九鼎記則眾鬼自却其次服鴉  
子赤石丸及曾青夜光散及葱實烏眼丸及  
吞白石英祇母散皆令人見鬼即鬼畏之矣  
抱朴子曰有老君黃庭中胎四十九真秘符  
入山林以甲寅日丹書白素夜置案中向北  
斗祭之以酒脯各少少自說姓名再拜受取  
內衣領中辟山川百鬼萬精虎狼蟲毒也何  
必道士亂世避難入山林亦宜知此法也

入山符



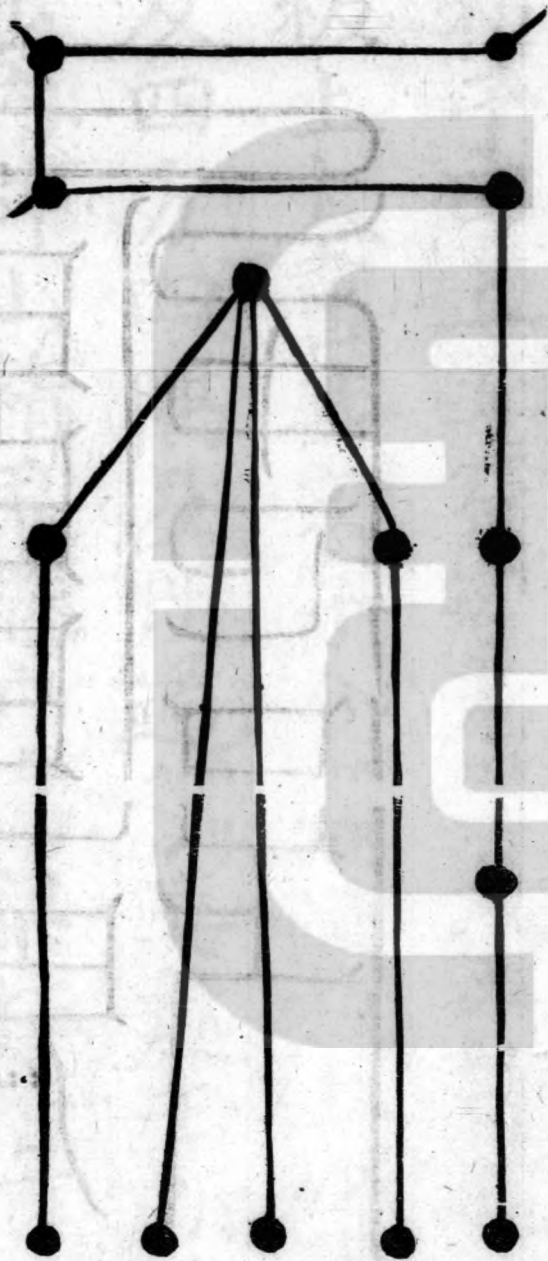


二



三

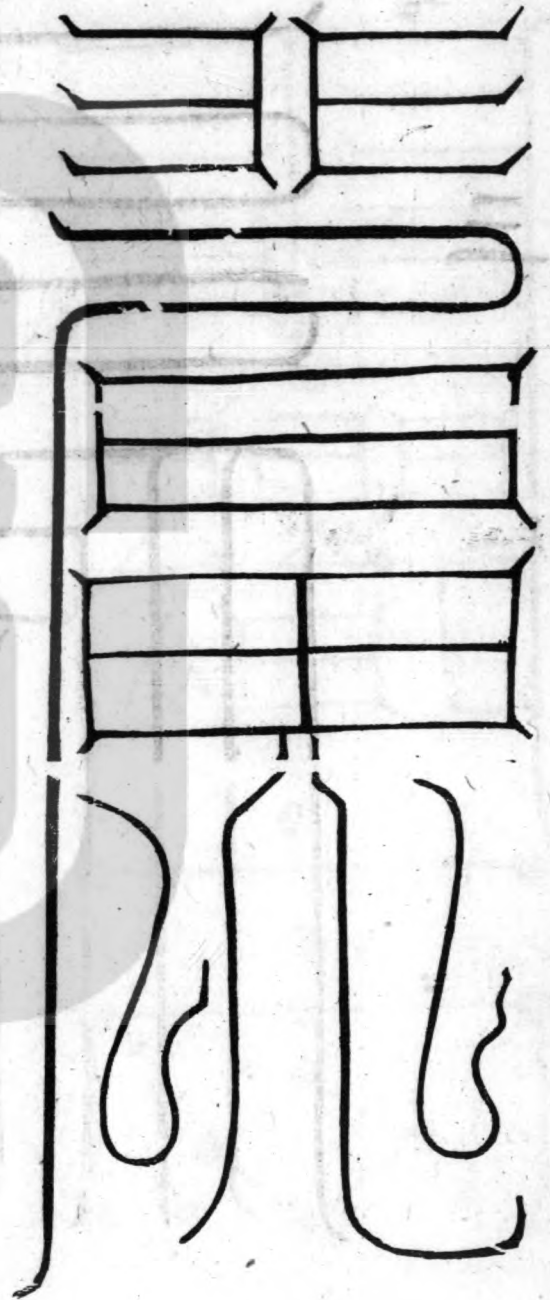
五



守先

十二

四





符

抱朴子曰上五符皆老石入山符也以丹書  
桃板上大書其文字令無罅滿板上以著門戶  
上及四方四隅及所道山要處去所住處五  
十步內辟山精鬼魅戶山以梁柱皆可施安凡  
人居山林及暫入山皆可用即衆物不敢害

也三符以相連著一板上意謂爾非葛氏

守九  
十三

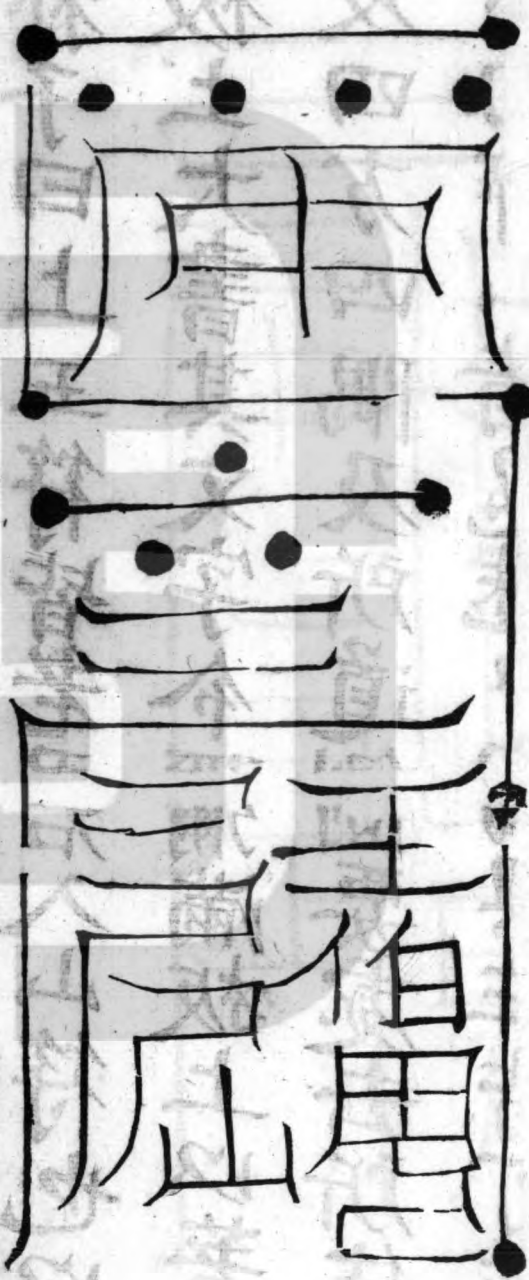


Diagram illustrating the stroke order for writing the character '思' (Si). The character is enclosed in a rectangular frame. Small black dots indicate the starting points of the strokes, and numbers (1-9) indicate the sequence. The strokes are: 1. Top horizontal line; 2. Middle horizontal line; 3. Bottom horizontal line; 4. Left vertical line; 5. Right vertical line; 6. Top curve; 7. Middle curve; 8. Bottom curve; 9. Final horizontal line at the bottom.

守九  
十三

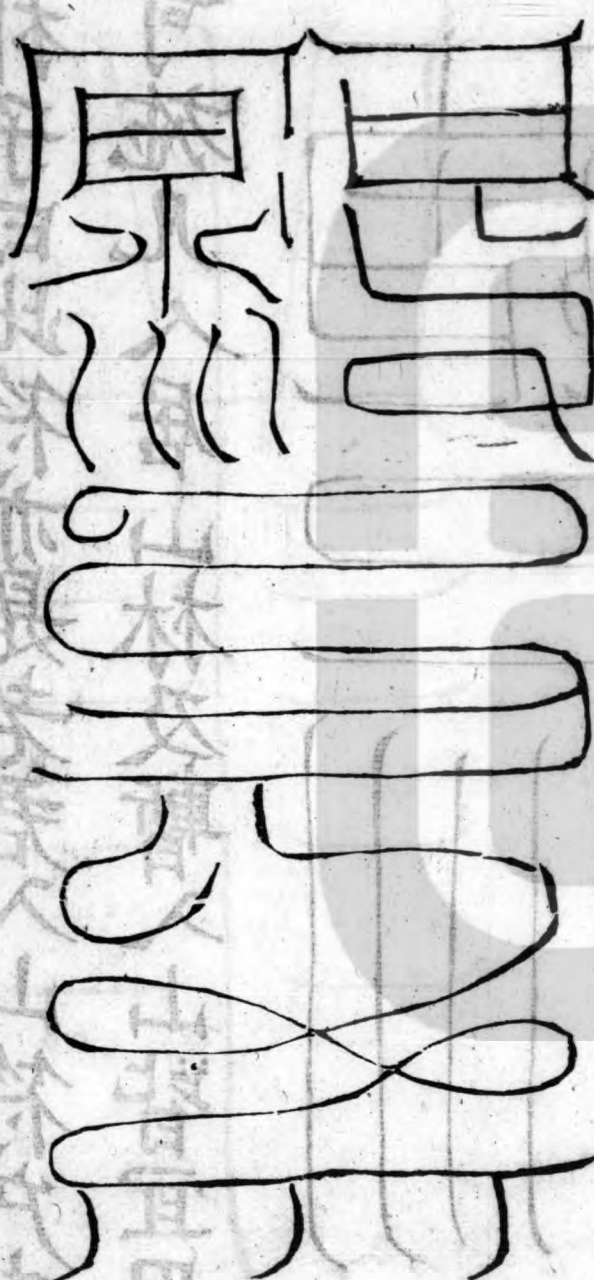
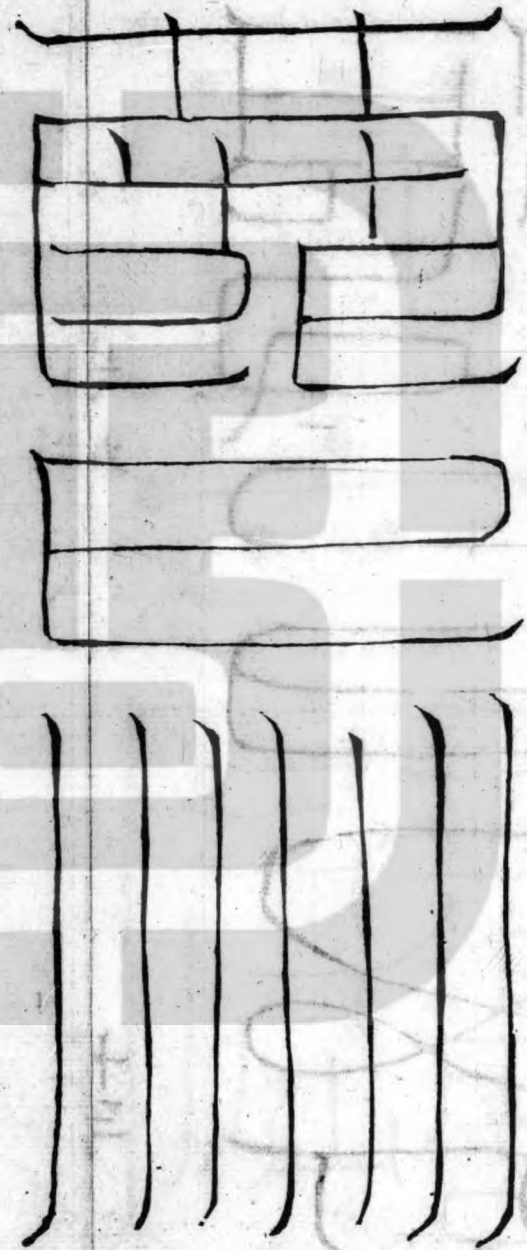


Diagram illustrating the stroke order for writing the character '思' (Si) in a different style. The character is enclosed in a rectangular frame. Small black dots indicate the starting points of the strokes, and numbers (1-9) indicate the sequence. The strokes are: 1. Top horizontal line; 2. Middle horizontal line; 3. Bottom horizontal line; 4. Left vertical line; 5. Right vertical line; 6. Top curve; 7. Middle curve; 8. Bottom curve; 9. Final horizontal line at the bottom.



抱朴子曰此符亦是老君入山符戶內梁柱  
皆可施凡人居山林及暫入山皆宜用之也







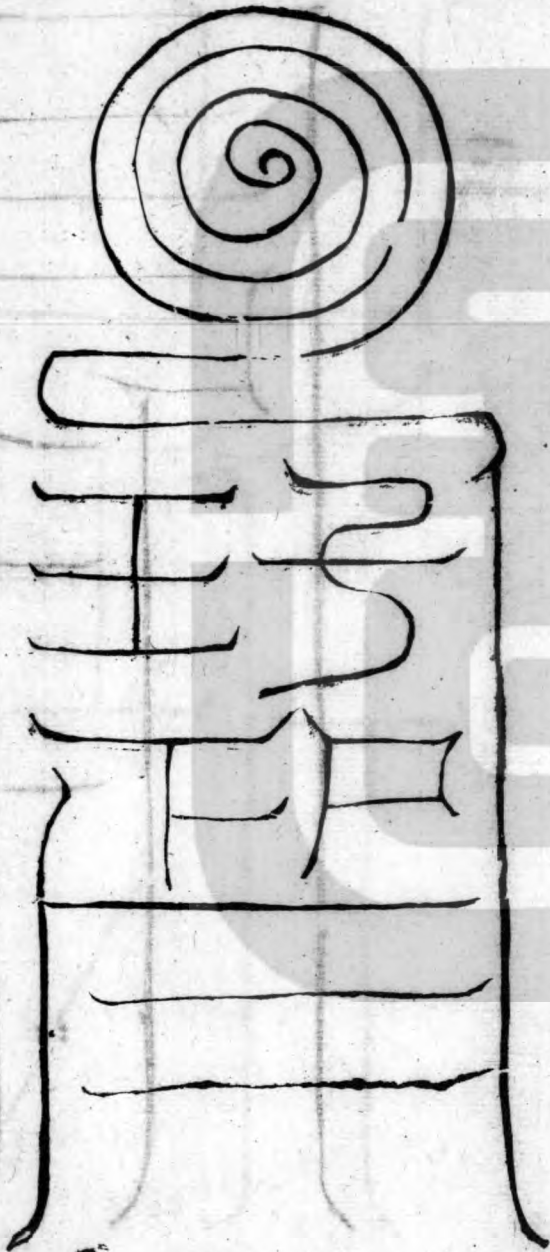
抱朴子曰此是老君所戴符百鬼及蛇蝮虎  
 狼神印也以棗心木方二寸刻之再拜而帶  
 之甚有神効仙人陳安世符矣

入山佩帶符

一

守九

十四



二





此三符兼同著牛馬屋左右前後及猪欄上  
辟虎狼也或問曰昔聞談昌或步行水上或  
久居水中以何法乎抱朴子曰以葱涕和桂  
服如梧桐子大七丸日三服至三年則能行  
水上也鄭君言但習閉氣至千息久久則能

守九

十五

居水中一日許得真通天犀角三寸以上刻  
以爲魚而啣之以入水水常爲人開方三尺  
可得无息水中又通天犀角有一赤理如絰  
有自本徹末以角盛米置羣鷄中鷄欲啄之  
未至數寸即驚却退故南人或名通天犀爲

駭鷄犀以此犀角著穀積上百鳥不敢集大  
霧重露之夜以置中庭終不沾濡也此犀獸  
在深山中晦冥之夕其光正赫然如炬火也  
以其角爲導毒藥爲湯以此道攪之皆生白  
沫湧起則了無復勢也以攪無毒物則無沫  
起也故以是知之者也若行異域有蠱毒之  
鄉每於他家飲食則常先以犀攪之也人有  
爲毒箭所中欲死以此犀文刺瘡中其瘡即  
沫出而愈也通天犀所以能煞毒者其爲獸  
專食百草之有毒者及衆木有剌棘者不妄



食柔滑之草木也歲一解角於山中石間人  
或得之則須刻木色理形狀令如其角以代  
之犀不能覺後年輒更解角著其處也他犀  
亦辟惡解毒耳然不能如通天者之妙也或  
食六戊符千日或以赤涎蜘蛛及七重水馬  
以合馮夷水仙丸服之則亦可以居水中只  
以塗蹠下則可以步行水上也頭垢猶足以  
使金鐵浮水況妙於茲乎或問爲道者多在  
山林山林多虎狼之害也何以辟之抱朴子  
曰古之人入山者皆佩黃神越章之印其廣

四寸其字一百二十以封泥著所住之四方  
各百步則虎狼不敢近其內也行見新虎跡  
以印順印之虎即去以印逆印之虎即還帶  
此印以行山林亦不畏虎狼也不但只辟虎  
狼若有山川社廟血食惡神能作福禍者以

寸九

十六

印封泥斷其道路則不復能神矣昔石頭水  
有大鼃常在一深潭中人因名此潭為鼃潭  
此物能作鬼魅行疝於人吳有道士戴晒者  
偶視之以越章封泥作數百封乘舟以此封  
泥遍擲潭中良久有大鼃徑長丈餘浮出不



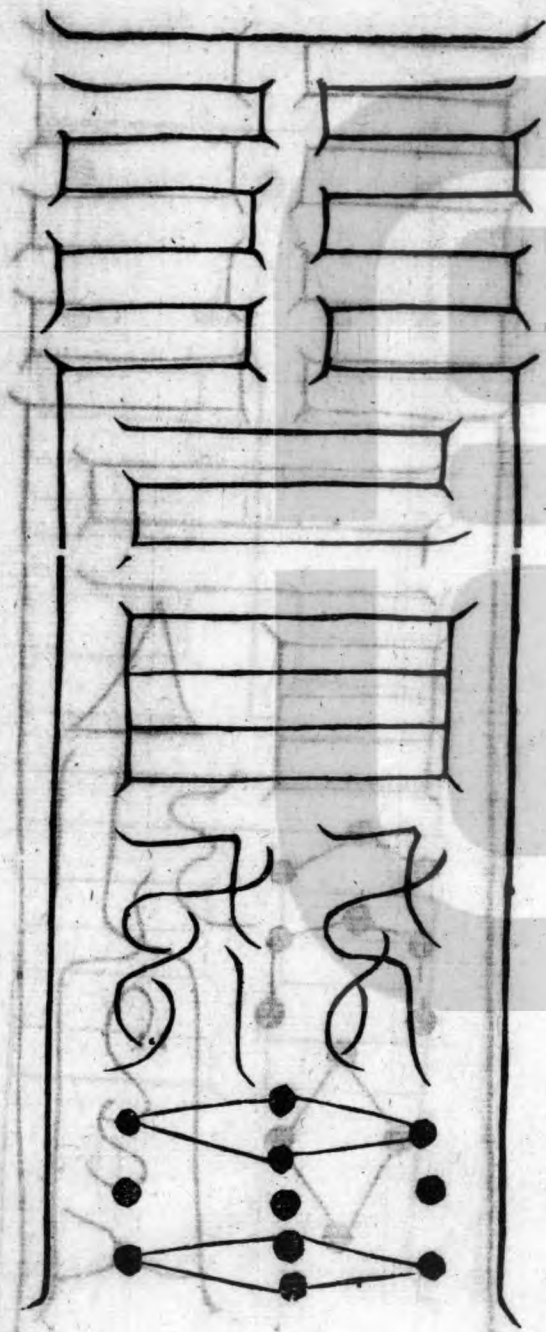
敢動乃格煞之而病者並愈也又有小龜出  
羅列死於渚上甚多山中卒逢虎便作三王  
禁虎亦即却去三五禁法當須口傳筆不能  
委曲矣一法直思吾身爲朱鳥今長三一作二  
丈而立來虎頭上因即閉氣虎即去若暮宿

山中者密取頭上釵閉炁以刺白虎上則亦  
無所畏又法以左手持刀閉炁畫地作方祝  
曰恒山之陰太山之陽盜賊不起虎狼不行  
城郭不完閉以金關因以刀橫句日中白虎  
上亦無所畏也或用大禁吞三百六十氣左

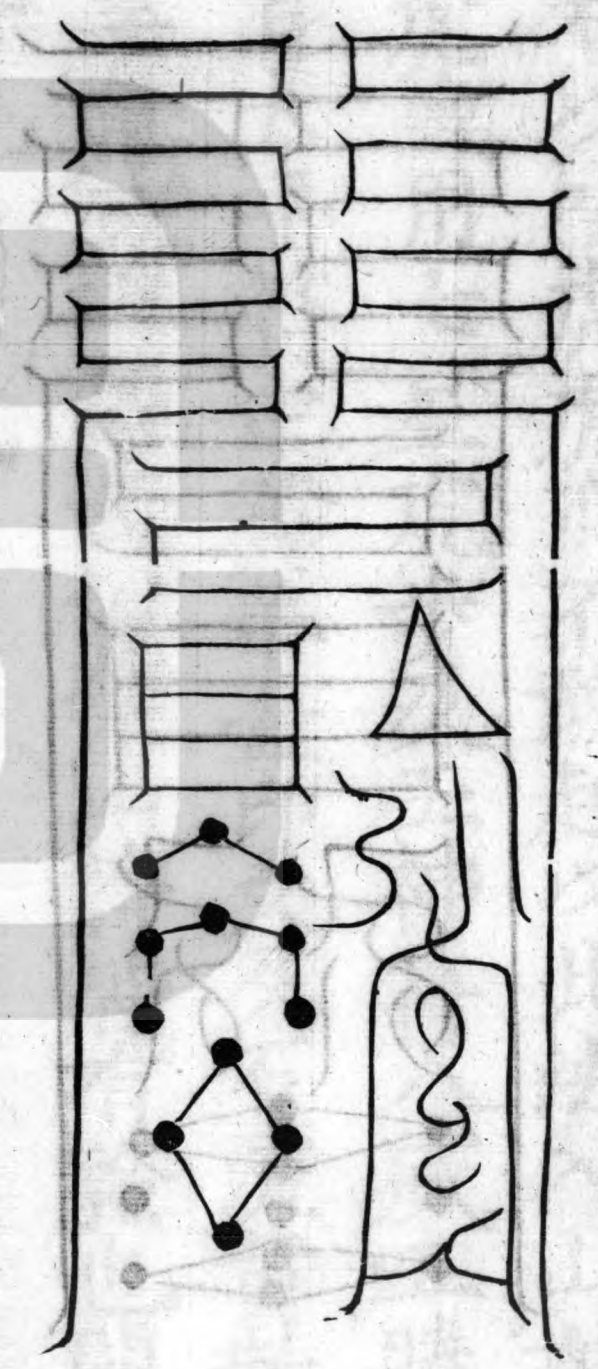
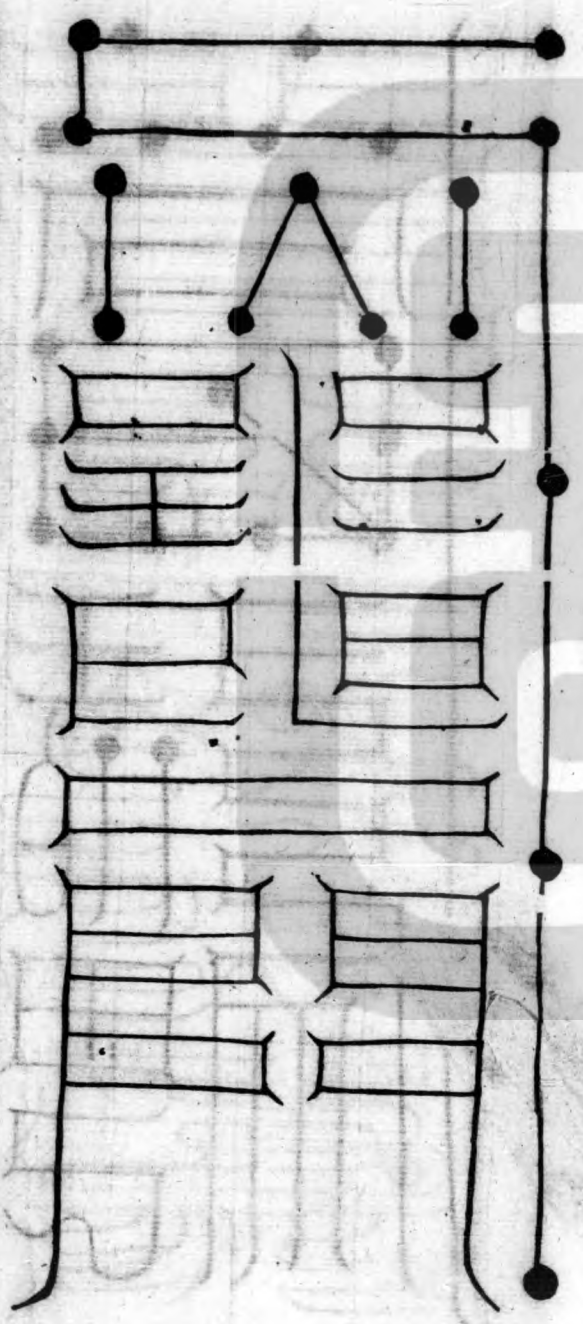
取右以叱虎虎亦不敢起以此法入山亦不  
 畏虎或用七星虎步及玉神符八威五勝符  
 李耳太平符中黃華蓋印文及石流黃散燒  
 牛羊角或立西岳公禁山符皆有驗也闕此  
 四符也

守九

十七







Handwritten Chinese characters in seal script (Zhuanshu) on a grid. The characters are arranged in two columns. The right column contains the characters '道' (top), '道' (middle), and '道' (bottom). The left column contains the characters '道' (top), '道' (middle), and '道' (bottom). There are several black dots placed above the characters, likely indicating stroke order or specific points of interest.

Handwritten Chinese characters in seal script (Zhuanshu) on a grid. The characters are arranged in two columns. The right column contains the characters '道' (top), '道' (middle), and '道' (bottom). The left column contains the characters '道' (top), '道' (middle), and '道' (bottom). The characters are highly stylized and interconnected.



此符是老君入山符下說如文又可戶內梁  
柱皆施之凡人居山林及暫入皆可用之

抱朴子內篇卷之十七

守九

六



