

初學記

二十七上

牀漏刻

席扇

香爐

帷幕

屏風

簾



初學記卷二十七

唐東海徐堅選輯

明西河沈宗培叅訂

器物部

漏刻

席

帷幕

香鑪

屏風

鏡

簾

鏡臺

牀

舟

燭

車

煙

燈

火

漏刻

敘事梁漏刻經云漏刻之作蓋肇於軒轅

初學記卷二十七

漏刻



之日宣乎夏商之代 周官曰挈壺氏以

水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水

而沸之而沃之

鄭玄注曰冬水凍故以火炊水沸以沃之謂沃漏也

漏刻經又云至冬至晝漏四十五刻冬

至之後日長九日加一刻以至夏至晝漏

六十五刻夏至之後日短九日減一刻或

秦之遺法漢代施用 邯鄲五經折疑曰

漢制又以先冬至三日晝冬至後三日晝

漏四十五刻夜五十五刻先夏至三日晝

夏至後三日晝漏六十五刻夜三十五刻

元嘉起居注日以日出入定晝夜冬至

晝四十分夏至夜亦宜四十分夏至晝六

十分冬至夜亦宜六十分春秋分晝夜各

五十分今減夜限日出前日入後昏明際



各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬至  
 晝四十五刻二分晝五十五刻而已張  
 衡漏水轉渾天儀制曰以銅為器再疊差  
 置實以清水下各開孔以玉虬吐漏水入  
 兩壺右為夜左為晝殷夔漏刻法曰為  
 器三重圓皆徑尺差立于輿踟蹰之上漏  
 水皆於器下為金龍口吐水轉注入踟蹰

緯之中流於衡渠之下蓋上鑄金為司

具衣冠以兩手執箭李蘭漏刻法曰

以銅為渴烏以引器中水以銀龍口中吐

之事對權器衡渠李蘭漏刻法曰以器

如鉤曲以引器中水於銀龍口中吐入

流珠李蘭漏刻法曰以玉壺

把箭張衡漏水轉渾天儀制曰

以左手把箭右手手指刻以別天時早晚



司辰 典刻 殷夔漏刻法曰自午至子亦

浮載箭出於益益上鑄金為司辰 桓譚

新論曰余為郎典刻漏燥濕寒溫轉異度

故有昏明晝 銅史 金徒 晉起居注曰孝

夜參以晷景 初建末有漏刻參詳永安宮

有司奏儲官 張衡漏刻水轉運天儀

銅漏刻置漏刻史 星史 金胥 天文要

制曰鑄金仙人居左 女史 三鼓 一鐘 衛

壺為金胥徒居右壺 徒注 漢舊儀曰立夏立秋書六十二刻夏至晝

史一星在柱下西北 五刻擊五鼓夜漏不

轉漏動靜 下見金徒注 六十五刻夜漏不盡

漢舊儀曰立夏立秋書六十二刻夏至晝

六十五刻夜漏不盡五刻擊五鼓夜漏不

盡三刻擊三鼓 鄺善長水經汴曰洛陽

金墉城東門曰合春門北有退門城上西

向列觀五十步睥睨居 九日 五夜 司馬

屋置一鐘以和漏鼓也 漢書曰霍融上言漏刻率九日增減一等

不與天相應不如夏歷合晷景刻漏四十

八箭晷景為刻少所違失 衛宏漢舊儀

曰宮門之外衛士擊刁斗以傳五夜皇城

之內衛士周廬擊木柝護呼備水火

案五夜甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜

賦晉陸機漏刻賦 偉聖人之制器妙萬物

理何遠而不之寸管俯而陰陽劫其誠尺

表仰而日月與之期玄鳥懸而八風以情

力運也 卷二十一 四 漏刻



應土師立而天地不能欺既窮神以盡化  
又設漏以考時爾乃挈金壺以南羅燕幽  
不而比載擬洪殺于編鐘順卑高而為級  
承法吞恒流其如挹是故來象神造去猶  
鬼幻因勢相引乘靈自驚口納育吐水無  
濤咽形微獨滿之緒進若世天之電籠八  
極下千分度畫支于一箭抱百刻以駭浮  
仰胡人而朴見夫其體也簡而効績也誠  
且假物也麗而致用也精積水不過一鐘  
導流不過一筵而周天者因其敏分也者  
賴其平聽微者假其察貞觀者借其明考  
計歷之潛慮測日月之幽情信  
探願之妙術雖無神其若靈  
**梁鮑泉觀**

**刻漏賦**

佩流聲于馳年纓華恩于芬月結  
藹茗于望楚弄參差以歌越撫凝

肌于庭帶監彫容于髡髮景有陸而易昏  
憂無方而難歇歷王階而升與訪金壺之  
盈闕觀騰波之吞瀉詭驚箭之登沒箭既  
沒而後登波長瀉而弗歸注沈穴而海漏  
射懸途而電飛墜戶墉而知天捲雲霧而  
測暉創百齡于纖隱積千里于空微彼崢  
崢而行溢此哥持而逾衰撫寸心而未改  
指分光而永違貫古今而并念信寡易而  
多難時不留乎激矢生乃急于走九神怵  
迴而多慮心韞轉而勢歎望天涯而行念  
擢雄劍而長嘆嗟生民之永迷第與後  
而皆物死零落而無二生差池而非一  
勿學也卷二十七



銘後漢李尤漏刻銘昔在先聖配天垂則

乃建日官俾立漏刻昏明既序景曜不忒

唐命羲和敬授辰時懸象著明帝以崇熙

季末不度德衰于茲挈壺失節刺流在詩

聖哲稽占帝則是欽尺璧非寶重此寸陰

昧且不顯敬聽漏音後漢崔駰刻漏銘天

思我王度如玉如金晉孫綽漏刻

順動人以立信乃作斯策以

咸渥潤封傳今覽爰暨四極

銘二儀貞運聖覽通玄數以微器理以象

自然累箇三階積水成淵淵滿則盈乘虛

赴下靈虬吐注陰虫承瀉昏明無隱其晷

度陰陽是效其屈伸不下堂而

天地理得設一器而萬事同倫

刻銘玉衡稱物全壺博施司南司火未符

窮神體智宮槐曉合月桂宵輝清臺莫爽

乃會通幾碧海有乾絳川猶竭飛流五色

消消靡絕龍首旁注仙衣俯裂箭不停砮

聲無暫輟用天之貞分地

之平如弦斯直如涓斯清

刻銘夫自天觀象昏旦之刻未分治歷明

景測辰徽官戒井守以水火分茲日夜且

今之官漏出自會稽漏水違方導流垂則

刻



六日無辨五夜不分於是俯察旁羅登臺  
升虛觀于地四參以天一建武遺靈咸和  
餘舛金箭方圓之制飛流吐納之規變律  
改經一皆愆革以考辰正畧測表候陰不  
謬主撮無乖黍累又可校運筭之啖合分  
天地之邪正察四氣之盈虛謀六律之踈  
密示世誥則傳之無窮赫矣煥乎無得而  
稱也乃詔小臣為其銘曰一寒一暑有明  
有時神道無跡天工空代乃置挈壺是惟  
原載氣均衡石晷正權概世道交喪禮術  
消干遠遷水火爭利衣裳擊刀舛次聚木  
乖方妄究爰度時惟我皇方壺外次貞流  
內襲洪殺殊等高卑異級靈虬承注陰蟲  
吐噏籟忽往來鬼神出入微若抽繭逝若

激電耳不輟音眼無流盼銅史司刻金徒  
抱箭履薄非藐臨淵罔戰授受靡訾登陟  
弗爽惟精惟一可法可象月不遁來日無  
藏往分似符契至猶影響合昏暮卷其莢  
晨生尚辨天意地情况我神

漏刻銘

竊以混元開闢天迴地旋曆象運  
行暑來寒往二分同道烏靈正其

周王褒

昏夕兩至相遇表圭測其長短雖則晦朔  
先後失于公羊之說次舍盈縮惑于丘明  
之傳至乎出卯入酉黃道青綠季孟相推  
啓閉從序挈壺掌分數之令太史陳立成  
之法軍將以之懸井壺郎以之趨奏百王  
垂訓千祀餘烈者焉銘曰玄儀西運逝水

漏刻



神學記卷二  
東流甘川浴日深壑藏舟測茲祕象是曰  
神謀正宸治歷下武惟周忽微以測積空  
成數主未弗差光陰斯赴箭水無絕靈虬  
長注經寸日輪四分天度器遵昔典景移  
新刻荆山既鑄昆吾且  
勅以福眉壽百王垂則

帷幕

敘事釋名曰帷圍也以自障圍也幕幕絡  
也在表之稱也 說文曰在旁曰帷在上

曰幕 廣雅曰帷幕帳也 歸藏曰昔女

媯筮張雲幕而枚占神明 漢書曰秦起

咸陽而至離宮三百帷帳不移而具 史

記曰漢孝文帝所幸慎夫人帷帳不得文

繡以示敦朴 王忱魏書曰魏太祖雅性

節儉帷帳壞則補納 孫盛晉陽秋曰晉

武帝令曰殿前及武帷織成帷不須施也

又曰穆帝皇太后設紗帷于太極殿



儀禮曰國君與卿圖事管人布幕于寢門

外事對紫綃帷 青油幕 王于年拾遺記曰吳王孫權趙

夫人善書巧妙無雙惟居昭陽宮倦暑乃

乘紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思

慮能使下納帷而清風自入視外無有蔽

破列侍飄然自涼若御風而行 沈約宋

書曰劉瑒與顏峻書曰牢修之三代拔兵

也一朝居清油幕下作謝宣朋面孔向人

羅帷 紗幕 魏文帝與繁欽書曰白日西

方徵 王于年拾遺記曰漢武帝李夫人

死後常思斐命二人作李夫人形或置于

輕紗幕裏婉若 錦帷 綈幕 典畧曰孔子

生時帝大悅 在錦帷中孔子北面稽首夫人自帷中再

拜王子年拾遺記曰漢武帝以珊瑚為牀

紫錦為帷 又曰武帝好微行于池旁遊

宮以漆為柱鋪黑綉之幕器服乘輿皆尚

色 運籌 撰曆 史記曰漢六年正月封功

曰運籌帷帳中決勝千里外于房功也

青油幕

紫綃帷

紗幕

羅帷

方徵

死後常思斐命

王于年拾遺記

漢武帝李夫人

形或置于

輕紗幕裏

婉若

錦帷

綈幕

典畧曰孔子

生時帝大悅

在錦帷中

孔子北面

稽首夫人

自帷中再

青油幕

紫綃帷

紗幕

羅帷

方徵

死後常思斐命

王于年拾遺記

漢武帝李夫人

形或置于

輕紗幕裏

婉若

錦帷

綈幕

典畧曰孔子

生時帝大悅

在錦帷中

孔子北面

稽首夫人

自帷中再

青油幕

紫綃帷

紗幕

羅帷

方徵

死後常思斐命

王于年拾遺記

漢武帝李夫人

形或置于

輕紗幕裏

婉若

錦帷

綈幕

典畧曰孔子

生時帝大悅

在錦帷中

孔子北面

稽首夫人

自帷中再



初學言卷三十一  
八公請沮南王安門皆鬚眉皓素正欲少

者八公皆成十五六童子門吏以白安聞

之不及履即迎之以登思仙然明誦

之臺張綺羅之幕設象牙之席然明使匈奴

延年寢東觀漢記曰張奐字然明使匈奴

及遠將軍門列屯赤地煙火相望兵衆大

恐各欲亡去負安坐帷中與弟子誦書自

若軍士稍安漢書曰江都王劉延

年為將善綏御士衆寢止布幕而已

詩南齊王融詠幔詩幸得與珠綴羃歷君

來輒自輕每聚金爐氣時駐玉

琴聲但願置尊酒蘭缸當夜明

### 屏風

敘事釋名曰屏風障風也宸在後所依倚

也禮記曰天子當屨而立鄭玄注曰又

曰天子負斧扆南鄉而立鄭玄注云負扆

戶牖周官曰掌次設皇邸鄭玄注云邸

之問謝承後漢書曰鄭弘為太

尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔



朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲  
 屏風分隔其間由此為故事 魏志曰  
 太祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以  
 賜毛珩曰君有古人之風故賜君古人之  
 服 齊書曰襄陽盜發古塚得玉屏風  
 吳鈞齊春秋曰宜都王鏗年十歲與吉景  
 曜商畧先言往行左右誤排楫溜屏風倒

壓背色貌不異言談不輟 王子年拾遺

記曰董偃設紫琉璃屏風 西京雜記曰

廣川王去疾發魏哀王塚有石屏風 又

昭陽殿木畫屏風如蜘蛛絲縷事對綠沈

白字

宋元嘉起居注曰十六年御史中丞劉楨奏風聞前廣川刺史韋謏

于廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沈屏風一牀請以見事追朗前所居官者數十百品亦惡白字屏風書古來名文



初學言卷二十一

有白字輒加改易玄  
雲母 火齊西京雜記曰趙

黃朱紫隨宜代焉  
飛燕為皇后其女弟上遺雲母屏風迴席

七華扇 拾遺記曰董偃嘗卧延清之室  
上設火齊屏風 納妃二合 列女四堵東晉

列重寶之燭 皇太子納妃有牀上屏風十二  
宮舊事曰皇太子納妃有牀上屏風十二

雙銀鉤鈕梳頭屏風二台四牒織成地屏  
風十四牒銅鑲紐 劉向七畧別錄曰臣

向與黃門侍郎欲所校列女傳種類相從  
為七篇以著禍福榮辱之効是孫亮鏤瑞

非得失之分畫之于屏風四堵 孫亮鏤瑞  
季龍畫仙屏風鏤作瑞應圖一百二十

季龍畫仙屏風鏤作瑞應圖一百二十

種 陸翹鄴中記曰石季龍作金銀鈕屈

膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之像  
讚者皆三十二言高施則八尺下畫如蛛

施則四尺或施六尺隨意所欲也 畫如蛛

絲 玉為龜甲 上詳敘事 洞冥記曰上

雜玉為龜 起神明臺上有金牀象席

甲屏風 詩隋蕭愨屏風詩 秦皇臨碣石漢帝幸明

長齡讀記知州所觀圖見岳形曉識仙人  
氣夜辨少微星服錶有祕術蒸川傳舊經

風搖百影樹花落萬春亭飛流近更白周  
叢竹遠彌青逍遙保清暢因持悅性情周

勿學已卷二十七 十一 屏風



庾信詠屏風詩

高閣千尋跨重簷百尺齊  
雲度三分近花飛一倍低

吹簫迎白鶴照鏡舞山鷄

又詩三危出鳳  
翼九阪度

龍鱗路高山裏樹雲低馬上人懸巖泉溜  
響深谷鳥聲春任馬來相問應知有姓秦

又詩

昨夜鳥聲春驚啼動四隣今朝梅樹  
下定有詠花人流星浮酒汎粟鈿繞

杯唇何勞一片

又詩

逍遙游桂苑寂絕想  
雨喚作陽臺神桃源狹石分花徑長

鏤映水門管聲驚百鳥人依香

又詩

高閣  
一園定知權未足橫琴坐石根

又詩千尋  
長廊四注連歌聲上扇月舞影入琴絃  
瀉水遶窻外山花即眼前但願長惟樂從

今盡又詩

擣衣明月下靜夜秋風飄錦石  
百年平帖面蓮房接竹腰急節迎秋

韻新聲入手調寒衣

又詩

今朝好風日園  
須及早將寄霍嫵姚

又詩  
蟬爭散蓮遙魚暫飛回紅新著酒風  
晚細吹衣跛石多時望蓮船始復歸

賦漢淮南王屏風賦

惟斯屏風出自幽谷  
根深枝茂號曰喬木

孤性陋弱畏金疆族移根易土委伏溝瀆  
飄飄危殆靡安措足天啓我心遭遇徵祿

中郎善治收拾捐朴大匠治之彫刻削斲  
表雖剥裂心實貞慤等化器類此葵尊屋

列在左右近君頭足賴蒙我濟其恩弘篤  
向惠施過分好沾渥不逢仁人永為枯木



漢芊勝屏風賦

屏風鞞匝蔽我君王重葩

映以流黃畫以古烈顯顯

銘後漢李尤屏風銘

舍則潛避用則設張

奉土蔽下不失其常

書梁簡文帝答蕭子雲上飛白書屏風書

得所送飛白書繼屏風十牒冠六書而獨  
美超二篆而擅奇乍寫星區時圖鳥翅非  
觀觸石已覺雲飛豈待金璫便賂蟬翼閒  
諸衣帛前哲未巧懸彼帳中昔賢掩色

啓梁簡文帝謝賚碧慮碁子屏風啓

臣綱

詔主伏慧奉宣勅旨垂賚碧慮碁子屏風  
二十牒極班馬之巧兼曹史之慮均天台  
之翠壁雜水華之嘉名使雲母之窓慙其  
麗色琉璃之扇愧其含影仰降聖慈曲垂  
沾逮喜逐恩來聰同鳳舞言因謝盡更  
類三緘不任銘荷之誠謹奉啓謝以聞

劉孝威謝勅賚畫屏風啓

昔紀亮所隔惟  
珍雲母武秋所

顧大寶琉璃豈若寫帝臺之基拂崑山之  
碧畫巧吳華素踰魏賜馮商莫能賦李尤

誰敢 陳周弘正謝梁元帝賚春秋糊屏風



啓昔琉璃見重雲母稱珍雖重華麗有傷真朴豈若三體五列對玩前史一字聚  
貶坐卧箴規無復定臺之  
之風得同鄒谷之煖

### 簾

敘事釋名曰簾廉也自障蔽為廉耻也

廣雅云幌輳必依反幌也 楊雄方言曰

宋魏陳楚江淮間箔謂之箔或謂之麴自

關而西謂之箔南楚謂之蓬箔 說文曰

曲受物之形也 西京雜記曰漢諸陵寢

皆以竹為簾皆為水文及龍鳳像 晉東

宮舊事曰簾箔皆以青布緣純 謝綽宋

拾遺記曰戴明寶歷朝寵倖家累千金大

兒驕淫為五色珠簾明寶不能禁 孫卿

子曰局室蘆簾豪燔可以養形事對神屋

白珠 靈閣翠羽漢武故事曰上起神屋以白珠為簾箔代增押

初學記卷二十一



之象牙為茂  
洞真記曰漢武帝  
昭陽珠

簾  
明光玉箔  
西京雜記曰昭陽殿織珠  
為簾風至則鳴如金玉珠

機  
三秦記曰呂纂明光宮  
在漸臺西以金玉珠機為箔

詩南齊虞炎詠簾詩  
青軒明月時紫殿秋  
風日曛曛引光暉

暖  
暖狀容質清露依檐垂  
蜻絲當隋盧思道

賦得珠簾詩  
鑑帷明欲歛照檻色將晨可  
憐疎復密隱映當窻人  
浮清

帶遠吹含光動細塵落  
唐太宗賦簾詩參  
差花時屢拂會待三階春

垂玉牖舒卷映蘭宮珠光搖素月竹影亂  
清風彩散銀鈎上文斜桂戶中唯當雜羅  
綺  
綺與  
媚房權

### 牀

敘事釋名曰人所坐卧曰牀牀裝也所以

自裝載也  
楊雄方言曰齊魯之間謂之

簣  
也  
陳楚之間或謂之第其杠北燕朝

鮮之間謂之樹自關而西秦晉之間謂之



杠南楚之趙東齊海岱之間謂之梓音其  
上板衛之比郊趙魏之間謂之牒音牒廣雅  
曰棲謂之牀浴牀謂之招音招說文曰牀  
身之安也簀牀輶也第牀簀也杠牀前木  
也服虔通俗文曰牀三尺五曰榻板獨  
坐曰秤八尺曰牀天文集曰紫宮門外  
有天牀六星戰國策曰孟嘗君出行五

國至楚獻象牙牀

西京雜記曰武帝為

七寶牀設於桂宮

晉東宮舊事曰皇太

子納妃有素柏局脚牀八版牀漆牀

鄴

中記曰石季龍御牀殿方三丈其餘皆局

脚長六尺後宮別房中有小形玉牀又有

轉閔牀射鳥獸

神僊傳曰衛叔卿入華

山上有紫雲鬱鬱白玉為牀

商子曰明



者無所不見人主處匡牀之上而天下大

理 燕書曰公孫鳳隱於昌黎九城寢土

牀 宋書曰高祖嘗患體熱有獻石牀乃

碎之惡勞人也事對珊瑚 瑋瑁 漢武帝

武帝受西王母真形六甲靈飛十二事帝

咸以黃金凡卦以白玉函以珊瑚為牀紫

錦為帷安著柏梁臺上 西 象牙 麕角

京雜記曰韓嫣以瑋瑁為牀 孟嘗君出行五國至楚獻象牙牀直千

金公係戊諫令勿受孟嘗君乃止 異物

志曰麕狼形似鹿而角觸前向入林則挂

角故恒在平淺草中逐入林則得之皮可

作履襪角正四據 六星 七寶 上詳敘事

南人因以作踞牀 魏書曰韓武子字道威除龍驤將 坐穿

車郢州刺史嘗獻七寶牀象牙席 臥 皇南謚高士傳曰管寧字幼安自越

榻上當膝處皆穿 劉向列仙傳曰修羊

公上華陰山石室中有懸石榻其上盡穿

也 神女金 仙人石 隨神女入室中臥金

牀玉机 瀾善長水經注曰夷水右經石

室南村人駱都小時到此室邊採蜜見一



仙人坐  
石牀上

詩後梁宣帝牀詩

衡山白玉鏤漢殿珊瑚  
支踞膝甲久坐屢好為

移頻

銘李充卧牀銘

體之所安寢處和歡  
夕陽敬慎崇德遠茲

席

敘事釋名曰席釋也可卷可釋也

說文

曰筵竹席也

三禮圖曰士蒲筵長七尺

廣三尺三寸無純

周禮曰王府掌王之

衽席

衽席  
篔簹席

司几筵掌五几五席之名物凡

大朝覲設莞席紛純加纁席畫純加次席

黼純諸侯祭祀席蒲筵纁純

紛白綉也純  
緣也次獸皮

為席也纁席削蒲蒹編以五采若今合歡  
矣畫謂雲氣也次席桃枝席有次列成文

韓子曰夏禹為茵蔣席

尚書曰成王

將崩牖間南嚮敷重筴席黼純

孔安國注  
筴桃枝竹



也黑白之縉以西序東嚮敷重底席綴純

純緣也純音準也底蕝華也東序西嚮敷重豐席畫純也

西夾南嚮敷重筍席玄紛純漆荀蕝竹也

也並天子朝漢書文帝莞蒲為席大魏

諸州記曰鉅鹿廣阿澤多葦出細御席多

雲母晉東宮舊事曰太子有獨坐龍鬚

席赤皮席花席經席史記曰古者封禪

席菹楷漢書儀曰祭天紫壇紺席六采

綺席祭嶽白菅席事對五香六采

石季龍作席以金裏五香雜以五采綫編

蒲皮緣之以錦六采席所以祭天下詳

敘茅葭著艾周斐汝南先賢傳曰鄭敬

以兼葭為席常隨把柳之

白莞拾遺記曰周穆王時西王母來敷

於府州部所作新白莞席三百二十二領



請追朗前迴風半月上詳屏風雲母注拾遺記曰薄乘

草高五丈葉色紺莖如金形如半月之勢亦曰半月草無花無實其質溫柔可以為

布為馮銘張賦上見馮衍銘張隱文

與俱少在見驃騎將軍朱據據聞三人來名欲試之告曰吾欲賦一物純乃賦席

黼繡純麟鳳飾上詳敘事拾遺記曰燕昭王設麟文帝散荃

蕪香麟文者錯雜寶飾戴益五十殷重席為雲霧麟鳳者也

八九謝承後漢書曰戴馮字次仲汝南郡舉明經徵博士拜郎中正旦朝賀帝

令群臣設經史更相詰難義有不通轉奪其席以益通者馮重五十餘席殷氏家

傳曰殷亮為博士講學大夫諸儒論勝者賜席亮坐以八九重席帝曰學不當如是耶

詩南齊謝朓詩本生潮汝地落影照參差汀洲蔽柱若幽渚奪江離

遇君時採擷玉座奉金卮梁柳惲詩照日但顧羅衣拂無使素塵彌

際搖風淥潭側雖無獨綉絲幸有青袍色羅袖少輕塵象牀多麗飾願君蘭夜飲佳

人時人時宴息宴息



銘後漢李尤銘施席接賓士無愚賢晉傅

玄銘銘席之左端曰間居勿極其歡右端

曰寢處毋忘其患左後曰居其安無馮衍席前右銘修爾

冠帶之士從容又後右銘有常威儀之華

惟德

扇

敘事楊雄方言曰扇自關而東謂之箒自

關而西謂之扇 世本曰武王作翬 崔

豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔

作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘

輿不得用 又曰殷高宗有雉雉之祥服

章多用翟羽故有雉羽扇周制以為皇后

夫人車服輦車有翬即緝雉羽為扇以鄣

翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏



晉以來以為常唯諸王皆得用之 西京

雜記曰天子夏設羽扇冬則設繒扇 晉

東宮舊事曰皇太子初拜供漆要扇青竹

扇黃竹扇納妃同心扇三十單竹扇二十

謝靈運晉書孝武節奢飾禁絹扇事對

雉尾 鵲翅 詳敘事 拾遺記曰周昭

一雌一雄 孟夏取鵲翅為象牙 翟羽 陸

扇一名條融一名反影

對中記石季龍作象白羽 黃竹 裴啓語 林曰諸

葛武侯與晉宣帝戰于渭濱持白羽扇 六

指麾三軍衆軍隨其進止 下詳敘事

角 二面 沈約晉書曰王羲之在會稽山

見一老姥持十許六角竹扇義

之因書扇各作五字語姥云道是王右軍

書字索百錢 鄴中託曰石季龍作雲母

五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純

金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其

五明方中辟方三十寸或五寸隨扇大小雲

母幅其中細縷縫其際雖掩畫而彩色明

徹看之如謂可取故名莫難 五明 七華

也季龍出時以扇披乘輿 二十三扇



西京雜記曰趙飛燕

白綺

上詳敘事 為皇后其女弟上遺七華之扇

綠沈

曰李龍出時乘輿用桃枝扇或綠沈

色或木蘭色或紫

仲祖畫

逸少書

曹毘

緝色或鑿金色 序曰會指王仲祖畫扇為郭文舉見命 為贊 下詳六角注逸少王羲之字也

詩漢班固竹扇詩

供時有度量異好有團

涼漢班婕妤扇詩

新裂齊紈素鮮潔如霜

明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節 至涼感奪炎熱棄指篲箚中恩情中道絕

晉許詢竹扇詩

良工妙手林妙思觸物騁 茂疑秋翼蟬團取望舒景

晉王獻之桃葉團扇歌

七寶畫團扇繁爛 明月光與郎却喧

暑相憶

齊丘巨源詠七寶畫團扇詩

妙編 賈東

夏巧媛出吳闥裁狀白玉壁縫似明月輪 表裏鏤七寶中銜駭雞珍畫作景山樹圖

為河洛神來延揮握玩入與環釧親生風 長袖際晞華紅粉津倚盼迎驕意隱映含

歌人時移務忘故節改競存新眷情隨象 輦舒心謝錦茵厭歇何足道敬哉先後晨

梁何遜詠扇詩

如珪信非玷學月且為輪 機杼靡蕪妾裁縫篲箚人



搖風入素手招曲掩丹唇  
羅袖幸時拂微芳聊可因  
梁簡文帝賦得

白羽扇詩可憐白羽扇却暑復來氣  
終無顧庶子誰為一揮軍  
梁庾

肩吾賦得轉歌扇詩團紗映似月蟬翼望  
如空迴持掩曲態轉

作並梁高爽詠畫扇詩細絲本自輕弱彩  
何足盼直為發紅

願認成幄中扇乍奉長門泣時承相梁宴  
思汝開已掩歌容隱而見但畫雙黃鵠莫

作孤陳許倪詠破扇詩蔽日無全影搖風  
飛馬

笑猶足陳周弘正詠璫竹掩團扇詩齊紉  
動木香

竹從來本相遠將甲  
湘女悲宜並班姬怨

賦漢張衡扇賦採茲竹以成扇乃畫象而  
造儀惟規上而矩下和采

燭以漢傅毅羽扇賦背和暖于青春踐朱  
雜施

致涼爰自尊以暨卑  
織竹廓素或規或矩  
漢蔡邕團扇賦裁帛  
制扇

陳象應矩輕徹妙好其轉如羽動角  
揚徵清風逐暑春夏用事秋冬潛處  
魏曹

植九華扇賦昔吾先君常侍得幸漢桓帝  
帝賜上方竹扇不方不圓其

中結成文名曰九華其辭曰有神區之名  
竹生不周之高岑對淥水之素波背玄澗

刀甚... 二



之重深體虛暢以立榦播翠葉以成陰形  
 五雜而九折茂斲解而縷分效虬龍之蜿  
 蜒法虹蜺之烟爐因形致好不常厥儀方  
 不應矩圓不中規隨皓腕以徐轉發惠風  
 之微寒時氣清以芳  
**魏徐幹團扇賦** 惟合  
 藹紛飄動手綺紈  
 苛扇肇伊洛之織素仰明  
**吳閔鴻羽扇賦**  
 月以取象規圓體之儀度  
 惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容產九華之  
 中澤蕙維喈之天聰表高義于太易著詩  
 人之雅章賴茲翮以內飛曜羽儀于外揚  
 于時况融持蓮朱明發暉奔陽衝布飛炎  
 赫曠同焜降于雲漢咸慘毒于中懷爾乃  
 登爽增臨甘泉漱清流廕玄雲運輕翮以

容與激清風于自然披綺衽而入懷飛羅  
 纓之繽紛衆坐佞以怡澤咸俯節以齊歡  
 感蕙風之盪懷詠棘心之所歡於是暑氣  
 雲消獻酬乃設停神靜思且以永日妍羽  
 詳迴清風盈室動靜揚暉嘉好越逸翻翮  
 弈弈飛影曜日同激素于凝霜豈振露之  
 能  
**晉張載扇賦** 有翔雲之素鳥體自然之  
 姿于白雪俯濯素于河漢仰晞光于日月  
 雙趾蹶而騰虛六翮揮而風厲於是傲世  
 公子倣儻踔蹠遺物獨出樂此天爵飛蒲  
 氏之脩螭榮子余之織繳弋翔冥之鷗雞  
 連王子之白鶴裁輕翼以為扇發清風于  
 勁翮若乃搜奇選妙絕色寡雙鶴質噉鮮



玄之點絳修短雖異而光彩齊同故易稱  
 可以為儀詩美肅肅之容是以停之如  
 鵠揮之如驚鴻飄縷蕤於軒幌發暉耀于  
 羣龍夫裂素製圓扇竹為方五明起于名  
 都九華興 **晉傅玄圓扇賦** 擬皓日而軟貞  
 于上京 輪筵甫之芳烈隨變體而殊名  
 動垂剛以立質象日月之定形 **晉傅咸羽**  
**扇賦** 吳人截鳥翼而搖風既勝于方圓二  
 貴之其辭曰鳳皇于飛翾翾其羽况靈體  
 以張羽匪六翮其為舉威扇揚之與風直  
 收之以清暑彼安衆之云妙差剖箴于毫  
 縷體荏華以輕弱侔編素于齊魯此因資

以為用不假裁于規矩雖靡節于容好亦  
 差池而有序上比列于南箕下等美于筵

甫 **又扇賦** 天道行而不息四節代以相尋  
 昔青春之令月踐朱夏于斯今

熱熱融融以太甚孰赫赫之可任汗珠隕  
 以外流氣鬱結而內沈庶凱風之自南競  
 清嘯而啓衿怨微飄之不興恨喬木之無  
 陰搖輕扇之情弱手纒動而憊心心取儘  
 於捲握尚何希乎比林下濟魚兆上寧侯  
 王是日安衆清暑作涼蒙貴幸于斯時無  
 日夜而有忘謂洪恩之可固終靡弊於君  
 旁火星忽以西流悲風起乎余商秋日凄  
 淒白露為霜體斂然以思煖御輕表于溫  
 房猥乘我具若遺去玉手而潛藏君背故



而向新非余身之無良哀徒  
 勞而靡報獨懷怨于一方  
 賦昔楚襄王會于章臺之上山西與河右  
 羽以爲扇諸侯掩塵尾而笑襄王不悅宋  
 玉趨而進曰收問諸侯何笑昔者武王玄  
 算造扇于前而五明安衆世繁于後各有  
 託于方圓蓋受則于筵前舍茲器而不用  
 顧奚取于鳥羽宋玉曰夫創始者恒樸而  
 飾終者必妍是故烹飪起于熱石上輅基  
 于推輪安衆方面氣散五明圓而風煩未  
 若茲羽之爲塵固體後而用鮮彼凌霄之  
 逾鳥播鮮揮之徑借隱九臯以鳳鳴游芳  
 田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久聊



累壞壁于美羽挫于歲乎一箭委四體以  
 受制奏雙翅而爲扇則其布翮也差洪細  
 秩長短稠不逼稀不簡於是鏤巨獸之齒  
 裁奇木之榦憲靈樸于造化審貞則而妙  
 觀移圓根于新體因天秩乎舊貫鳥不能  
 別其是非人莫敢分其貴賤翩翩以啟  
 振風颺颺以垂婉妙自然以爲言故不積  
 而能散其在手也安其應物也誠其招風  
 也利其盡氣也平混貴賤而一節風無往  
 而不清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之  
 駿敏似南真之啓扉重皓曜之奔奔合鮮  
 風之微微襄工俯而拍節諸侯伏而引非  
 皆委扇于楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而  
 爲之亂曰伊蘇禽之令羽夫何翩翩與眇



迴八風乎六翮之妙 **晉江道扇賦** 惟羽

放出山東南之遐岫育燕類于雲霧散宗

高于具區色非一采或素或玄肌平埋揚

瓊澤水鮮戢之則藏奮之則舉舍之以寒

用之以君制舒不于一掌引長風乎胸袷

湯煖后下體外 **潘尼扇賦** 夫器有經靡用

流妙氣于中 **潘尼扇賦** 有跡密安象以

方為體五明以圓為質或託形于竹素或

取固 **潘尼扇賦** 應于規矩制不由于繩

墨始顯用于荒巒 **晉稽含羽扇賦** 至吳楚

蔡衣奇于上國 **潘尼扇賦** 之士多

執鶴翼以為扇 **潘尼扇賦** 出自南鄙而可以過

陽關者昔秦之燕趙取其疑服以付臣工

晉之附吳亦遷其 **梁昭明太子扇賦** 匠人

羽扇御于上國 **梁昭明太子扇賦** 之巧

製女工之妙織九折翠竹之枝直截飛禽

之翼雖復草木焦枯金沙銷鏢火山熾寒

泉涸能使溽芳 **梁江淹扇上綵畫賦** 臨淄

似秋隆暑斯却 **梁江淹扇上綵畫賦** 之雅

女宋鄭之妙工織素麗于白日傳畫明于

綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤

野之玉文以紫山之金空青生蛾眉之陽

岬黃出岫象之陰丹石發王屋之岫碧髓

挺青峻之岑粉則南陽錯澤墨則上黨松

心乃雜以為此扇與君翳素女與玉琴王

琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾

芳初飛識杜莖之就罷知蘭葉之行衰重

二十七

扇

扇

扇

扇

扇

扇

扇

扇



曰碧臺寂兮無人蔓丹草與朱廉度俄然  
如一代經半景若九春命幸得與綵扇出  
入三帶與綺紳梁周興白鶴羽扇賦德訪在陰而  
陽止既來集于衛軒亦領舞于吳市駢瑤  
翦雪盈華寫潔通春似介點首如翳縈吹  
動髮環涼入衣凌兮若  
秋之暮懷兮如雪之飛

頌晉劉臻妻五時畫扇頌炎后飛軌引曜  
丹達製賓應律

融精協曠五象列位品物以垂兌降素獸  
景升青瑤日月空揮仙章來儀仰憩翠巖  
俯映蘭池靈柯幽誨神卉參差如山  
之壽如松文綺永錫難老與時推移

贊宋謝惠連白羽扇贊惟茲白羽體此  
潔冰齊清屈素司

冰雪其儀可貴是用玩  
悅揮之襟袖以禦炎熱

銘漢崔駰扇銘翾翾茲扇輔相君子屈伸  
池張時至時否動招清風

以禦漢傅毅扇銘翩翩素圓清風載揚君  
子玉體賴以寧康冬則

龍潛夏則鳳舉知武都太  
進知退隨時出處

發扇遺無以報為銘以識郭青竹扇銘  
器

之云行藏惟時孔顏齊軌郭青竹扇銘  
器

造制周必以宜擢秀翠林擬象靈義清孫  
應來集炎景回施動靜非我與時推移



康團扇銘

有圓者扇誣此秀儀晞露散靈擬此定規明姿王暢惠風時披

梁庾肩吾團扇銘

武王玄覽造扇于前班生瞻博白綺仍傳長均

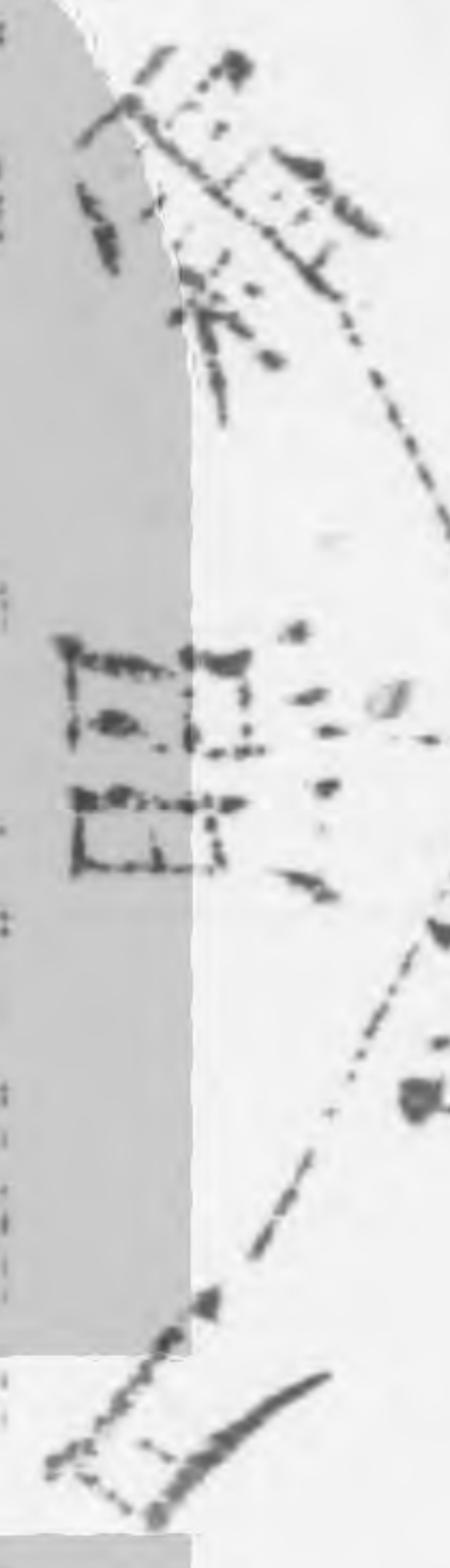
比霧裏素輕蟬片月內掩重規外國炎隆火正石鏢沙煎清逾殫木室等寒泉恩深難恃愛極則遷秋風颯至篋筒長指勒銘華扇敢薦夏筵

梁簡文帝紗

扇銘

風

新編



啓齊王融謝竟陵王示扇啓

竊以六翮風流五明氣重

若此圓綃有無玩實輕踰雪羽潔並霜文子淑賞其如規班姬麗之明月台直魏王

九華漢臣百綺况復動製聖求垂言炯戒載慕聽咏式範樞機

梁簡文帝

謝賚扇啓

巨網啓傳詔饒僧明奉宣勅旨垂賚細綾大文畫柳蟬山扇一

柄文筠析縷香發海檀肅肅清風即令象箏非貴依依散彩便覺夏室含霜飲露清

蜩應三伏之修景羣飛黃雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤慙采浮涼滌暑頰求愧

吹聖人造物之巧俯萃庸薄王府好玩之恩於茲下被頂戴曲私伏增欣躍謹奉啓

爭謝聞謹啓

謹啓



香鑪

敘事盧諶祭法曰香鑪四時祠坐側皆置  
徐爰家儀曰婚迎車前用銅香鑪二  
漢官典職曰漢尚書給端正侍女史二人  
潔衣服執香鑪燒燠從入臺中給使護衣  
服 鄴中記曰石季龍冬月為複帳四角  
安純金銀鑿鑲香鑪 王琰冥祥記曰費

崇先少信佛法常以鵲尾香鑪置膝前

習鑿齒襄陽記曰劉季和性愛香直官嘗

一厠過香鑪上事對銀塗 金鑲晉書曰

泰元二十二年皇太子納妃王氏有銀四

周 九層西京雜記曰長安巧手丁諶者

出房風為机環轉之者運四周 又曰丁

諶作九層博山香鑪鑲以奇禽怪獸皆自  
然能動



詩古詩四坐且莫誼頌聽歌一言請說銅

根據銅盤雕文各異類離婁自相連誰能

其間順風入君懷四坐莫不齊劉繪詠博

歡香風難久居空令蕙草殘

山香鑪詩千種樹出沒萬重山上鏤秦王

十駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半銜蓮

傍為伊水麗芝菴出巖間復有漢游女拾

或騰倚林薄香既眠掩華終不發含薰未

肯然風生玉階樹露湛曲池

蓮寒臣飛夜室秋雲沒曉天

賦梁昭明太子銅博山香鑪賦稟至精之

岳之幽深經盤俾之妙肯運公輸之巧心

有薰帶而巖隱亦霓裳而升仙寫嵩山之

寵從象鄧林之阡眠方夏鼎之陳異類山

經之敘詭制一器而備衆質諒茲物之為

多于時青女司寒紅光翳景可圓舒于東

岳匿丹曦下西嶺翠帷已低蘭膏未屏麝

松柏之火焚蘭麝之芳熒熒內曜芬芬外

陳傅宰博山香鑪賦

歸象南山香傳



兼資匠刻，翳火理朱。蘭煙毳黑，結構危峯。  
橫羅雜樹，寒夜含煖。清宵吐霧，制作妙巧。  
獨稱珍淑，氣氛氤長。似春隨風，  
本勝千釀。酒散馥還，如一頤人。

銘漢劉向薰鑪銘嘉此正器，嶄巖若山上。貫太華，承以銅盤，中有

蘭綺朱漢李尤薰鑪銘上似蓬萊吐氣，委

紫梁孝元帝香鑪銘蘇台氤氳，非煙若雲。時穰更薄，乍聚還分。

大微難盡，風長易開。弘云道力，慈慧所薰。

鏡





卷之四