





詩家全體卷之九



黃岡李之用 韓

弟李之問

姪 樹



閩縣陳薦夫同校

○雜五七言古體

青雀歌

崔興宗

青扈繞青林  
翩翩陋體一微禽  
不應長在籓籬下  
他日凌雲誰見心



青雀歌

王維

青雀翅羽短未能遠食土山禾猶勝黃雀爭上下  
唧空倉復若何

○宿蒲關東店憶杜陵別業一首 岑參

關門鎖歸路一夜夢還家月落河上曉遙聞窓樹鴉  
長安二月歸正好陵杜樹邊純是花

野田行 李益

日沒出古城野田何茫茫寒狐嘯青塚鬼火燒白楊  
昔人未爲泉下客行到此中曾斷腸

促促曲 李益

促促何促促黃何九回曲嫁與棹船郎空床將影宿  
不道君心不如石那教妾貌長如玉

代贈 李商隱

楊柳路盡處芙蓉湖上頭雖同錦步障獨映鈿篋篋  
鴛鴦可羨頭俱白飛去飛來烟雨秋

○看梅二首 侯夫人

砌雪無消日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝  
頭一點春



言家全骨 卷之九  
一  
杳清寒艷好誰惜是天真玉梅謝後陽和至散與群  
芳自在春

見薛大臂鷹作

高適

寒楚十二月蒼鷹八九毛寄言燕雀莫相啣自有雲  
霄萬里高

題李士曹廳壁畫度雨雲歌

岑參

似出棟梁裏如和風雨飛掾曹有時不敢歸謂言雨  
過濕人衣

橫江詞

李白

人言橫江好儂道橫江惡一風一日吹倒山白浪高  
於瓦棺閣

送舍弟一首

吾家白額駒遠別臨東道他日相思一夢君應得池  
塘生春草

白鼻騮

銀鞍白鼻騮綠池障泥錦細雨春天花落時揮鞭且  
就胡姬飲

○答張五弟

王維



詩家全書 卷之九 三 百三十一  
終南有茅屋前對終南山終年無客常閉關終日無  
心長自閑不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

城傍曲一首

王昌齡

秋風鳴桑條草白狐兔驕邯鄲飯來酒未消城北原  
平掣皂雕射殺空營兩騰虎迴身却月佩弓鞘

重送孟遲作

杜牧

手撚金僕姑腰間懸轆轤爬頭風北正好去係取可  
汗鉗作奴六宮雖念相如賦其那防邊重武夫

○贈裴十四

李白

朝見裴叔則朗如行玉山黃河落天走東海萬里瀉  
入胸懷間○身騎白龜不敢渡金高南山買君顧徘徊  
徊六合無相知飄若浮雲且西去以下每首增一二句

望遠曲

孟郊

朝朝候歸信日日登高臺行人未去植庭樹別來三  
見庭花開○庭花開盡復幾時春光駘蕩阻佳期○  
愁來望遠烟塵隔空憐綠鬢風吹白何當歸見遠行  
客

送祝八之江東賦得浣紗石一首 李白



西施越溪女明艷光雲海未入吳王宮殿時浣沙古  
石今猶在○桃李新開映古查葛蒲猶短出平紗昔  
時紅粉照流水今日青苔覆落花○君去西秦適東  
越碧山青江幾超忽若到天涯思故人浣溪石上窺  
明月

自溧水道哭王炎

王維

王公希代寶棄世一何早吊死不及哀殯宮已秋草  
悲來欲脫劍桂向何枝好哭向茅山雖未摧一生淚  
盡丹陽道

別李景一首

高適

離心忽悵然策馬對秋天○孟諸薄暮涼風起歸客  
相逢渡淮水昨時携手已十年今日分途各千里○  
歲物蕭條滿路岐此行浩蕩令人悲家貧羨爾有微  
祿欲往從之何所之

烏棲曲

李端

襄陽堤路長草碧楊柳黃誰家女兒臨夜粧紅羅帳  
裏有燈光雀釵翠羽動明璫欲出不出脂粉香同居  
女伴正衣裳中庭寒月白如霜賈生十八稱才子空



得門前一斷腸

有所思

劉雲

朝亦有所思暮亦有所思○登樓望君處藹藹蕭關  
道掩淚向浮雲誰知妾懷抱玉井蒼苔春院深桐花  
落盡無人掃

春遊吟

李章

初春遍芳甸千里葛盈矚美人摘新英步步翫春綠  
所思杳何處宛在吳江曲○可憐不得共芳菲日暮  
歸來淚滿衣

○梅花落

鮑照

中庭雜樹多偏為梅咨嗟問君何獨然念其霜中能  
作花○露中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐  
寒風徒有霜華無霜質

承之巧

作花作實雖相對然花字下已換韻必須讀斷方見其相

芳樹

徐彥伯

玉花珍簾上金縷畫屏開曉月憐箏柱春風憶鏡臺  
○箏柱春風吹曉月芳樹落花朝暝歇○藁砧頭刀  
未有時攀條拭淚坐相思



詩家全書 卷之九  
初宿淮口

宋之問

孤舟汴河水去歸情無已晚泊投楚鄉明月清淮裏  
○汴河東瀉路窮茲洛陽西顧日增悲夜聞愁歌思  
欲斷况值淮南木落時

丈人山

杜甫

自爲青城客不唾青城地爲愛丈人山丹梯近幽意  
○丈人祠西佳氣濃綠雲擬住最高峯掃除白髮黃  
精在君看他時冰雪容

登古鄴城一首

岑參

下馬登鄴城城空復何見東風吹野火暮入飛雲殿  
○城隅南對望陵臺漳水東流不復回武帝宮中人  
去盡年年春色爲誰來

贈酒泉韓太守

岑參

太守有能政遙聞如古人俸錢盡供客家計常清貧  
○酒泉西望玉關道千山萬蹟皆白草辭君走馬歸  
長安憶君倏忽令人老

送劉昱

李頎

八月寒葦花秋江浪頭白北風吹五兩誰是潯陽客



詩家全覽 卷之九  
○鷓鴣山頭宿雨晴揚州郭裏暮潮生行人夜宿金陵渚試聽沙邊有雁聲

送友人東歸

劉長卿

對酒灞亭暮相看愁自深河邊草已綠此別難爲心  
○關路迢迢疋馬歸垂楊寂寂數鶯飛憐君獻策十餘載今去猶爲一布衣

明月灣尋賀九不遇

劉長卿

楚水日夜綠傍江春草滋青青遙滿目萬里傷心歸  
○故人川上復何之明月灣南空所思故人不在明  
月在誰見孤舟來去時

○送崔十三東遊

錢起

千里有同心十年一會面當杯緩箏柱倏忽催離燕  
○丹鳳城頭噪晚鴉行人馬首夕陽斜灞上春風留別袂關東新月宿誰家  
○官柳依依兩鄉色誰能此別不相憶

效古體

施肩吾

黃金無舊釵絳綺無舊裾惟有一寸心長在萬里夫  
○南軒夜虫織已促北牖飛蛾遶殘燭祇言衆口鑠



千金誰信獨愁銷片玉○不知歲晚歸不歸又將淚  
眼縫征衣

節婦

張籍

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦  
○妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用心如  
日月事夫誓擬同生死○還君明珠雙淚垂○何不相  
逢未嫁時

○贈湘南漁父

劉長卿

聞君何所適漠漠逢烟水獨與不繫舟往來楚雲裏  
釣魚非一歲終日只如此○日落江清桂檝遲纖鱗  
百尺深可窺沉鉤垂餌不在得白首滄浪空自知

入桂渚次砂牛石穴

劉長卿

扁舟傍歸路日暮瀟湘深湘水清見底楚雲淡無心  
片帆落桂渚獨夜依楓林○楓林月出猿聲苦桂渚  
天寒桂花吐此中無處不堪愁江客相看淚如雨

古意

李頎

男兒事長征少小幽燕客賭勝馬蹄下由來輕七尺  
殺人莫敢前鬚如蝟毛磔○黃雲隴底白雲飛未得



報恩不能歸○遼東小婦年十五慣彈琵琶解歌舞  
今為羌笛出塞聲使我三軍淚如雨

寄遠

李白

美人在時花滿堂美人去後餘空床床中繡被卷不  
寢至今三載聞餘香○香亦竟不滅人亦竟不來相  
思黃葉落白露濕青苔

石州

自從君云遠巡邊終日羅幃獨自眠看花情轉切攬  
鏡淚如泉一自離君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免

得更流連

○陽春歌

柳顧言

春鳥一轉有千聲春花一叢千種名旅人無語坐簷  
楹思鄉懷土志難平唯當文共酒暫與興相迎

銅雀臺

張瑛

君王冥漠不可見銅雀歌舞空徘徊西陵嘖嘖悲宿  
鳥高殿沉沉閉青苔青苔無人跡紅粉空相哀

○擬古 以下五  
有長短

梁昭明

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去許多



詩家全卷 卷之九  
時○眼語笑靨近來情心懷心想甚分明憶人不忍  
語銜恨獨含聲

春情曲 第七句入  
句用五言

梁文簡帝

蝶黃花紫燕相追揚低柳合路塵飛已見垂鈎掛綠  
樹試知淇水霑羅衣兩童夾車問不已立馬城南猶  
未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉

擣衣曲 第五第六  
句用五言

魏昇

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知近  
遠傳聲迤響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蠨蟪

塞邊絕候雁鴛鴦樓上望天狼

○五七言長篇

帝京篇

駱賓王

○ 山河千里國城闕九重門不覩皇居壯安知天子尊  
○ 皇居帝里峻函谷鶉野龍山侯甸服五緯連影集  
星躔八水分流橫地軸秦塞重關一百二漢家離宮  
三十六桂殿陰岑對玉樓椒房窈窕連金屋○三條  
九陌麗城隈萬戶千門平旦開複道斜通鳩鵲觀交  
衢直指鳳凰臺劍履南宮入簪纓北闕來聲名冠寰



宇○文○物○象○昭○回○。鈎○陳○蕭○蘭○祀○壁○沼○浮○槐○市○。銅○羽○應○  
風○迴○金○莖○承○露○起○。校○文○天○祿○閣○習○戰○昆○明○水○。朱○邱○抗○  
平○臺○黃○扉○通○戚○里○。○平○臺○戚○里○帶○崇○墉○。炊○金○饌○玉○待○  
鳴○鐘○小○堂○綺○帳○三○千○戶○。大○道○青○樓○十○二○重○。寶○蓋○雕○鞍○  
金○絡○馬○蘭○牕○繡○柱○玉○盤○龍○。○繡○柱○璇○題○粉○壁○映○鏘○金○  
鳴○玉○王○侯○盛○玉○侯○。貴○人○多○近○臣○朝○遊○北○里○暮○南○隣○。陸○  
賈○分○金○將○燕○喜○陳○遵○投○轄○正○。晋○賔○趙○李○經○過○密○蕭○朱○  
交○結○親○。○丹○鳳○朱○城○白○日○暮○。青○牛○糾○幘○紅○塵○度○。俠○客○  
珠○彈○垂○楊○道○。娼○婦○銀○鈎○採○桑○路○。○娼○家○桃○李○自○芳○菲○

京○華○遊○俠○事○輕○肥○。延○年○女○第○雙○鳳○入○。羅○敷○使○君○千○騎○  
歸○同○心○結○縷○帶○連○理○。織○成○衣○春○朝○桂○尊○尊○百○味○。秋○夜○  
蘭○燈○燈○九○微○翠○幌○珠○簾○不○獨○映○。清○歌○寶○瑟○自○相○依○。且○  
論○三○萬○六○千○是○寧○。知○四○十○九○年○非○。○古○來○名○利○若○浮○  
雲○人○生○倚○伏○信○難○分○。始○見○田○竇○相○移○奪○。俄○聞○衛○霍○有○  
功○勲○未○厭○金○陵○氣○先○開○。石○槩○文○朱○門○無○復○張○公○子○。灞○  
亭○誰○畏○李○將○軍○。○相○願○百○齡○皆○有○待○。居○然○萬○化○成○應○  
改○。桂○枝○芳○氣○已○銷○亡○。栢○梁○高○宴○今○何○在○。○春○去○春○來○  
若○自○馳○争○名○争○利○徒○爾○為○。久○留○郎○署○終○難○遇○。空○鎖○相○



言家全骨  
卷之九  
門誰見知。○當時一旦擅豪華。自言千載長驕奢。倏忽搏風生羽翼。須臾失浪委泥沙。黃雀徒巢桂。青門遂種瓜。○黃金銷鑠素絲變。一貴一賤交情見。○紅顏宿昔白頭新。脫粟布衣輕故人。○故人有湮淪。新知無意氣。灰死韓安國。羅傷翟廷尉。○已矣哉。歸去來。馬卿辭蜀多文藻。楊雄仕漢乏良媒。三冬自矜誠足用。十年不調幾遭迴。汲黯薪逾積。孫弘閣未開。誰惜長沙傳。獨負洛陽才。

疇昔篇

共二百句每八句一轉韻

駱賓王

少年重英俠。弱歲賤衣冠。既託寰中賞。方承膝下歡。遨遊灞水曲。風月洛城端。且知無玉饌。誰肯逐金丸。○金丸玉饌盛繁華。自言輕侮季倫家。五霸爭馳千里馬。三條競驚七香車。掩映飛軒乘落照。參差步障引朝霞。池中舊水如懸鏡。屋裏新粧不讓花。○意氣風雲倏如昨。歲月春秋屢迴薄。上苑頻經柳絮飛。中園幾見梅花落。當時門客今何在。疇昔交朋已踈索。莫教憔悴損容儀。會得高秋雲霧廓。○淹留坐帝鄉。無事積炎涼。一朝披袒褐。六載奉長廊。賦文慙昔馬。



執戟歎前楊。揮戈出武帳。荷筆入文昌。○文昌隱隱  
皇城裏。由來奕奕多才子。潘陸詞鋒絡繹飛。張曹翰  
苑縱橫起。鄉曲未曾識。王侯寧見擬。垂釣其成白首  
翁。負薪何處逢知己。○判將運命賦窮通。從來奇糾  
任西東。不應求棄同芻狗。且復飄飄類轉蓬。容髮年  
年異。春草歲歲同。榮親未盡禮。徇主欲申功。○脂車  
秣馬辭鄉國。縈轡西南使邛夔。玉壘銅梁不易攀。地  
角天涯眇難測。鶯轉蟬吟有悲望。鴻來雁度無音息。  
陽關積霧萬里昏。劍閣連山千種色。○蜀路何悠悠。

岷峰阻且修。迴腸隨九折。迸淚連雙流。寒光千里暮。  
露氣二江秋。長途看束馬。平水且沉牛。○葦陽舊地  
標神制。石鏡蛾眉真秀麗。諸葛才雄已號龍。公孫躍  
馬輕稱帝。五丁卓犖多奇力。四士英靈富文藝。雲氣  
橫開八陣形。橋影遙分七星勢。○川平烟霧開遊戲。  
錦城隈墉高龜望。出水淨雁文迴。尋姝入酒肆。訪客  
上琴臺。不識金貂重。偏惜玉山頽。○他鄉冉冉消年  
月。帝里沉沉限城闕。不見猿聲助客啼。誰聞旅思將  
花發。我家迢迢關山裏。關山迢迢不可越。故園梅柳



尚有餘春來勿使芳菲歇○解秩欲言歸執袂愴多  
違北梁俱握手南浦共沾衣別情傷去蓋離念借光  
輝知音何所託木落鴈南飛○飛鳥轉南陸春來酒  
應熟相將芸閣卧青谿且用藤盃泛黃菊十年不調  
爲貧賤百日屢遷隨倚伏祇爲湏求負郭田使我再  
千州縣祿○百年鬱鬱少騰遷萬里遙遙入鏡川吳  
江沸潮衝白霧淮海長波接遠天叢竹凝朝露孤山  
起暝烟賴有邊城月常伴客旌懸○東南美箭稱吳  
會名都隱軫三江外塗山執玉應昌期曲水開襟重  
文會仙鏘流音鳴鶴嶺寶劍分揮落蛟瀨未看白馬  
對蘆芻且覺浮雲似車蓋○江南節序多文酒屢經  
過共踏春江曲俱唱采菱歌舟移疑入鏡棹舉若乘  
波風光無限極歸檝礙池荷○眺聽烟霞正流盼即  
從王事歸艫轉芝田花月屢徘徊金谷佳期重遊行  
登高北望嗤梁叟憑軾西征想潘掾峰開華岳聳疑  
蓮水激龍門急如箭○人事謝光陰俄遭霜露侵偷  
存七尺影分沒九泉深窮途行泣玉憤路未藏金茹  
荼空有歎懷橘獨傷心○年來歲去成銷鑠懷抱心



期漸寥落。掛冠列冕已辭榮。南畝東臯事耕鑿。賓階  
 客院常踈散。蓬徑柴扉終寂寞。自有林泉堪隱棲。何  
 必山中事丘壑。我住青門外。家臨素滻濱。遙瞻丹鳳  
 闕。斜望黑龍津。荒衢通獵騎。窮巷抵樵輪。時有桃源  
 客。來訪竹林人。○昨夜琴聲奏悲調。旭旦含顰不成  
 笑。果乘驄馬發。置書復道郎官稟。綸誥冷長非罪曾  
 縲綆。長孺然灰也經溺。高門有閣不曾封。峻筆無聞  
 歛敷妙。○適離京兆謗。還從御史彈。炎威資夏景。平  
 曲况秋翰。畫地終難入。書空自不安。吹毛未可待。播

尾且求食。○丈夫坎壈多愁疾。契闊迤邐盡今日。慎  
 罰寧憑兩造辭。嚴科直掛三章律。鄒衍銜悲衝燕獄。  
 李斯抱怨拘秦梏。不應白髮頓成絲。直為黃沙暗如  
 漆。紫禁終難叫。朱門不易排。驚魂聞葉落。危魄逐輪  
 埋。霜威遙有厲。雪衽遂無階。含冤欲誰道。飲氣獨居  
 懷。○忽聞驛使發關東。傳道天波萬里通。涸鱗去轍  
 遠遊海。幽禽釋網便翔空。舜澤堯曦方有極。讒言巧  
 佞儻無窮。誰能跼蹐依三輔。會就商山訪四翁。

羸駿篇

此篇尚沿初唐聲調

喬知之



噴王長鳴西北來自言當代是龍媒  
 萬里鐵關行入貢九重金闕為君開  
 蹀躞朝馳過上苑趨趨瞑走發  
 章臺○玉勒金鞍何裝飭路傍觀者無窮極  
 小山桂樹比權奇上林桃花况顏色  
 ○忽聞天將出龍沙漠主持將駕鼓車去  
 去山川勞日夜遥遥關塞斷烟霞  
 ○山川關塞十年征汗血流離赴月營  
 肌膚銷遠道膂力盡長城○長城日夕苦風霜  
 中有連年百戰場搖珂齒勒金羈盡爭鋒  
 足頓鐵菱傷○垂耳罷輕賫棄置在寒谿  
 大宛蒲海北滇嶽舊石西沙平留緩步

路遠聞頻嘶從來力盡君須棄何必尋途我已迷○  
 歲歲年年奔遠道朝朝暮暮催疲老扣冰晨飲黃河  
 源拂雪夜食天山草○楚水檀溪征戰事吳塞烏江  
 辛苦地特來報主不辭勞宿昔立功非重利○丹心  
 素節本無求長鳴向君君不留○祇應漫漫歸田里  
 萬里低昂任生死君王倘若不見遺白骨千金猶可  
 市

雜言丹陽行

孫逖

丹陽古郡洞庭陰落日扁舟此路尋  
 傳是東南舊都



處金陵中斷碧江深○在昔風塵起京都亂如燬雙  
闕戎虜間千門戰場裏○傳聞一馬化為龍南渡衣  
冠亦願從石頭橫帝里京口拒戎鋒青楓林下迴天  
蹕杜若洲前轉國容都門不見河陽樹輦道唯聞建  
業鍾○中原悠悠幾千里欲掃攬捨未云已○英雄  
傾奪何紛然一盛一衰如逝川可憐宮觀重江裏金  
鏡相傳三百年○自從龍見聖人出六合車書混為  
一昔年王氣今何在併向長安就堯日○荆榛古木  
閉荒阡共道繁華不復全赤縣唯餘江樹月黃圖半  
入海人烟○暮來山水登臨遍覽古愁吟淚如霰唯  
有空城多白雲春風淡蕩無人見

雅琴篇

司馬逸客

亭亭嶧楊樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林  
影搖綠波水彩絢丹霞岑直幹思有托雅志期所任  
匠者果留盼雕斲為雅琴文以楚山玉錯以昆吾金  
虬鳳吐竒狀商徵含清音○清音雅調感君子一撫  
一弄懷知己不見鍾期百年餘還憶朝朝幾千里馬  
卿臺上應蕪沒阮籍帷前空已矣山情水意君不知



言家全骨 卷之九  
拂匣調絃爲誰理調絃拂匣倍含情況復空山秋月  
明隴水悲風已嗚咽離鷓別鶴更凄清將軍塞外多  
竒操中散林間有正聲○正聲諧風雅欲竟此曲誰  
知者自言幽隱乏先容不道人物知音寡誰能一奏  
和天地誰能再撫歡朝野朝野歡娛樂未央車馬駢  
闐盛彩章歲歲汾川事簫鼓朝朝伊水聽笙簧窈窕  
樓臺臨上路妖嬈歌舞出平陽彈絃本自稱仁祖吹  
管由來許季長○猶憐雅歌淡無味綠水白雲誰相  
貴還將逸調賞幽心不覺繁聲論遠意○傳聞帝樂

奏鈞天倘冀微躬備五絃願持東武官商韻長奏南  
薰億萬年

自漢陽病酒歸寄王明府一首

李白

去歲左遷夜郎道琉璃硯水長枯槁○今年敕放巫  
山陽蛟龍筆翰生輝光聖主還聽子虛賦相如却欲  
論文章願掃鸚鵡洲與君醉一場嘯起白雲飛七澤  
歌吟綠水動三湘莫惜連船沽美酒千金一擲買春  
芳

李夫人歌

鮑溶



璿閨羽張華燭陳方士夜降夫人神歲幾半露芙蓉  
 色窈窕將期環珮身○麗如三五月可望難親近頓  
 黛含犀竟不言春思秋怨誰能問○欲求巧笑如生  
 時次塵在空瑟御絲神來未及夢相見帝比初亡心  
 更悲○愛之欲其生又死東流萬代無回水宮漏丁  
 丁夜向晨煙銷霧散愁方士

麗人行

楊慎謂穩稱身之下有足下何所着紅深羅襪穿鎔銀二句詩豈有三疊文法乎升菴好奇此皆傳聞鑿空語也

杜甫

二月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且

真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春感金孔雀銀

麒麟頭上何所有翠為盞

盞音過也

葉垂鬢唇背後何

所見珠壓腰袂

袂裾也又衣領也音結

穩稱身就中雲幕椒房

親賜名大國號與秦紫駝之峯出翠釜水精之盤行

素鱗犀筋厭飫久未下鑿刀縷切空紛綸黃門飛空

不動塵御厨絡繹送八珍簫鼓哀吟感鬼神賓從雜

還實要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬入錦茵楊花

雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫慎

莫近前丞相嗔



○五言背律

詩以律稱郎如師出以律如法家之有律一毫不可紊亂者也若當平而仄當仄而平此不可為律六朝之間往往有之唐初盛間尚間相沿故別為一體云

望雪

文皇帝

同雲宵徧嶺素雪曉凝華入牖千里碎迎風一半斜  
不粧空散粉無樹獨飄花縈空慙夕照破彩謝晨霞

薊北歸

前四句如古風非律體

高適

驅馬薊門北北風邊馬哀蒼茫遠山口豁達胡天開  
五將已深入前軍止半迴誰憐不得意長劍獨歸來

辛司法宅觀妓

第五句背七句背

盧照隣

南國佳人至此堂羅薦開長裙隨鳳管促柱送鸞杯  
雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不恠玉山頽

前首胡天胡字宜仄而平謂之託調此首雲光二字承上宜仄而平謂之背律餘倣此

失題

第三第五第七句皆背

盧照隣

扶疎下林壑森疎上千天深枝隱夕霧密葉吐晨烟  
星翻柳色合月照桂陰連雖無桃李逕誰肯擲芳年

二 第三句背七句背

盧照隣

本是江湖客還依林壑遊覆篔簹裁孤岫垂釣激新流  
樹古藤蘿暗風高鴻鴈秋日暮琴歌斷空見野烟浮



戰城南 第三第七句  
背第四句許

盧照隣

將軍出紫塞 冒頓在烏貪 笳喧雁門北 陣豈龍城南  
凋弓夜宛轉 鉄騎曉參驪 應須駐白日 爲待戰方酣

田家 第二第六第八句  
皆背第四句許

王勃

家住箕山下 門枕潁川濱 不知今有漢 唯信昔避秦  
琴伴庭前月 酒勸後園春 自得中林士 何忝上皇人

奉和過慈恩寺應制 第六句第  
八句背

許敬宗

鳳闕臨金地 龍旂拂寶臺 雲楣將葉並 風牖送花來  
月宮清晚桂 虹梁絢早梅 梵境留宸矚 挾發麗天才

寄贈王十將軍承俊 宜作  
古風

杜甫

將軍膽氣雄 臂懸兩角弓 纏結青總馬 出入錦城中  
時危未授鉞 勢屈難爲功 賓客滿堂上 何人高義同

寒食月詩 第二句第  
六句許

無家對寒食 有淚如金波 斫却月中桂 清光應更多  
化離放紅蕖 想象象顰青 娥牛女謾愁 思秋期猶渡河

京還贈張維 第二第  
七句許

孟浩然

拂衣去何處 高枕南山南 欲徇五斗祿 其如七不堪  
早朝非晏起 束帶異抽簪 因向知者說 遊魚思舊潭



始夏南園思舊里 第四第八句皆

韋應物

夏首雲物變雨餘草木繁池荷初貼水林花已掃園  
縈叢蝶尚亂依閣鳥猶喧對此殘芳月憶在漢陵源

曇智禪師院 第二第八句計第四第六句皆

高年不復出門徑衆草生時夏方新雨果藥發餘榮

疎澹下林景流暮幽禽情身名兩俱遣獨此野寺行

題農夫廬舍 首三句皆計六句結句又計 丘 爲

東風何時至已綠湖上山湖上春晚早田家日不閑  
溝塍流水處耒耜平蕪間薄暮飯牛罷歸來還閉關

○七言背律

餞中書侍郎來濟 第五第七句皆結句計

唐太宗

曖曖去塵昏灞岸飛飛輕蓋指河梁雲峰衣結千重  
葉雪岫花開幾樹粧深悲黃鶴孤舟遠獨歎青山別  
路長却將分手沾襟淚還用持添離席觴

卜居 第二句背 杜 甫

浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵  
事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鷓鷯對  
沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟



和賈至舍人早朝大明宮之作 王維

絳幘鷄人報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閭闔開宮  
殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香煙欲傍袞  
龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸向鳳池頭

早朝大明宮呈兩省僚友 第五句許賈 第七句背 至

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青  
瑣百轉流鶯遶建章劔佩聲隨玉墀步衣冠身惹御  
爐香共沐恩波鳳池上朝朝染翰侍君王

題濬公山池 首句許第 二句背 李頎

遠公遁跡廬山岑開山幽居祇樹林片石孤峯窺色  
相清池皓月照禪心指揮如意天花落坐卧閒房春  
草深此外俗塵都不染唯餘玄度得相尋

酬盧端公飲後贈諸公見示之作 戴叔倫

佐幕臨戎旌旆間五營無事萬家閑風吹楊柳漸拂  
地日映樓臺欲下山綺席晝開留上客朱門半掩擬  
重關當時不敢辭先醉誤逐群公倒載還

奉和聖製喜雪應制 第六句背用三 飛字相承甚巧 宗楚客

飄飄瑞雪下山川散漫輕飛集九埏似絮還飛垂柳



陌如飛更繞落梅前影隨明月團紈扇聲將流水雜  
鳴絃共荷神功萬庾積終朝聖壽百千年

挽呂衡

柳宗元

衡嶽新摧天柱峰士林憔悴泣相逢祇令文字傳青  
簡不使功名上景鍾三畝空留懸磬室九原猶寄若  
堂封遙想荊州人物論幾回中夜惜元龍

○重韻詩

犯韻者終是詩家大忌不當籍口於栢梁也栢梁創始聯句自難別白若僅僅入句之中而尚可犯韻者乎作者審之

美女篇

難難兩用但義殊別在古體中則亦為無妨

曹植

美女妖且閑採桑岐路間柔條紛冉冉落葉何翩翩  
攘袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠琅玕  
明珠交玉體珊瑚間木難羅衣何飄飄輕車隨風還  
顧盼遺光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐  
借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關  
容華耀朝日誰不希令顏媒氏何所營玉帛不時安  
佳人慕高義求賢良獨難衆人徒嗷嗷安知彼所觀  
盛年處房室中夜起長歎

述祖德一首

人人兩用然意義稍異且係古詩比律猶可怨謝靈運



達人貴自我高情屬天雲兼抱濟物性而不纓垢氛  
段生蕃魏國展季救魯人弦高犒晉師仲連却秦軍  
臨組乍不縲對珪寧肯分惠物辭所賞勵志故絕人  
茗茗歷千載遥遥播清塵清塵竟誰嗣明哲時經綸  
委講綴道論改服康世屯屯難既云康尊主隆斯民

出郡傳舍哭范僕射一首

情字三用生字二用任

昉

平生禮數絕式瞻在國禎一朝萬化盡猶我故人情  
待時屬興運王佐俟民英結懽三十載生死一交情  
携手遁哀孽接景事休明運阻衡言革

彼言不革此言革言亂之

甚也時秦王階平瀟冲得茂彥夫子值狂生伊人有涇

渭非余揚濁清將垂不忍別欲以遣離情不忍一辰

意千齡萬恨生○已矣平生事詠歌盈篋笥兼復相

嘲嚙常與虛舟值

值去声原在四真韻中

何時見范侯還叙平

生意○與子別幾辰經塗不盈旬弗覩朱顏改徒想

平生人寧知安歌日非君撤瑟晨已矣餘何嘆輟春

哀國均

兩用生字猶云義異三用情字要是一意此決不可為法耳

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窓楊柳垂本期漢代金吾



婿誤嫁長安遊俠兒○兒家夫婿多輕薄借客探丸  
 重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂○青絲  
 白馬冶遊園能使人行駐馬看自矜陌上繁華盛不  
 念閨中花鳥闌○花間陌上春將晚走馬鬪鷄猶未  
 返三峯出望無消息一去那知行近遠○桃李花開  
 覆井闌朱樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦  
 箏不忍彈闌字兩用但義迥別且井闌闌旁可以加  
木則用亦無所妨但恐人藉口則不可以耳  
 野望船船兩用且緊相連不應  
失檢點至此當是故犯耳 章 碣  
 東南路盡吳江畔正是窮秋墜葉天鷗鷺不嫌斜水

岸波濤欺得逆風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下

釣船今古若論英達筭鴟夷高興最無邊短歌重用又是  
一義深為不妙

○犯字詩一時不點檢既已成篇遂不復改故字  
有重犯此亦良璧之瑕類也若陶梁詩

弄巧重疊犯  
而極其精工

止酒止字犯  
二十

陶 潛

居止次城邑逍遙自閑止坐止高蔭下步止華門裏  
 好味止園葵大懼止稚子平生不止酒止酒情無喜  
 暮止不安寢晨止不能起日日欲止之營衛止不理  
 徒知止不樂未知止利已始覺止為善今朝真止矣



從此一止去將止扶桑淡清顏止宿容奚止千萬祀

春日 春字犯 二十四

梁元帝

新鶯隱葉轉新燕向窓飛柳絮時依酒梅花乍入衣  
玉珂逐風度金鞍照日輝無令春色晚獨望行人歸  
○春還春節羨春日春風過春心日日異春情處處  
多○處處春風動日日春禽變春意春已繁春人春  
不見○不見懷春人徒望春光新春愁春自結春結  
詎能申欲道春園趣復憶春時人○春人竟何在空  
爽上春期獨念春花落還似惜春時

送丘為落第歸江東 不犯

王維

憐君不得意况復柳條春為客黃金盡還家白髮新  
五湖三畝宅萬里一歸人知爾不能薦羞稱獻納臣

秋興 宮官犯以王母假對紫氣以瑤池正對函關此交股顛倒法也 杜甫

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王  
母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識  
聖顏一卧滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班 點讀作玷古詩常用

歸終南山 不犯

孟浩然

北闕休上書南山歸敝廬不材明主棄多病故人踈



白髮催年老青陽逼歲除未懷愁不寐松月夜窓虛

幽州新歲作南南

張說

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人事何嘗  
定且喜年華去復來邊鎮戍歌連夕動京城燎火徹  
明開遙遙西向長安日願上南山壽一杯

送宮人入道宮宮

于鵠

十五吹簫入漢宮看脩水殿種芙蓉自傷白髮辭金  
屋許着黃冠向雪峰解語老猿開曉戶學飛雛鶴落  
高松定知別後宮中伴遙聽緱山半夜鍾

登九華峯寄缺佑何何

杜牧

百歲中來不自由角聲孤起夕陽樓碧山終日思無  
盡芳草何年恨始休睫在眼前猶不見道非身外更  
何求何人得似張公子千首詩輕萬戶侯

○回文詩

古今以竇滔妻為第一此體字數長則轉礙多故四言五言為易然求其往復無迹吾見亦罕矣是體兼取宋及本朝

春日登大悲閣四言

錢惟治宋

春城滿望曉閣閑登塵銷霽景定出真僧人懷遠思  
檻凭危層因圓果證勝境斯興



寄遠

無名氏

陽春曲艷麗錦誇文傷情織怨長路懷君○惜別同心膺填思悄碧鳳香殘金屏露曉○入夢迢迢抽詞軋軋泣寄回波詩緘去札

後園作

五言絕句回文

梁元帝

斜峯繞徑曲聳石帶山連花餘拂戲鳥樹密隱鳴蟬

和迴文

庾信

早蓮生竭鏤嫩菊養秋隣滿流留浴鳥分橋上戲人

客思

無名氏

靜烟臨碧樹殘雪背晴樓冷天連極戍寒月對行舟

春日登眺

可逐字連環讀反覆成詩四十首

錢惟治

碧天臨迥閣晴雪點山屏夕烟侵冷箔明月斂閑亭

送別

六言回文

無名氏

青山映雪含思碧草抽烟係情屏香夢愁月落棹蘭吟苦風清零珠淚紅輞促慘雲蛾翠盃停聽君唱我離恨聲怨心慘骨驚

春日登大悲閣

五言律回文

錢惟治

聖主欽崇教靈光顯緝容映雲窓倚煖籠月箔花重



淨刹香風遠危攔碧霧濃勝因良以詠華閣一斯逢

春遊

五言古  
回文

王融

枝分柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落葉散花叢  
池蓮照曉月幔錦拂朝風低吹雜綸羽薄粉艷粧紅  
離情隔遠道嘆結深閨中

題織錦圖

七言絕  
句回文

蘇軾

春晚落花餘碧草夜涼低月半枯桐人隨遠雁邊城  
暮雨映疎簾繡閣空

題金山寺

七言律  
回文

蘇軾

潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明橋對寺門松徑  
小巷當泉眼石波清迢迢遠樹江天曉靄靄紅霞晚  
日晴遙望四山雲接水碧波千點數鷗輕

夜宿江館和韻

丘濬

潮生海岸兩崖傾落月江楓映火明橋透白波流水  
遠屋連紅樹帶霜清迢迢漏盡寒更曉片片雲收夜  
雨晴遙望楚天江渺日菱蒲盡處落紅輕



詩家全體卷之十

黃岡李之用  
輯

弟李之周

姪楷

閩縣鄭梁全校

總論

鍾嶸曰詩有六義若專用比興則患在意深意深則  
詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成  
流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋



月秋蟬夏雲暑雨冬月祈寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離群托詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡文士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再眄傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以群可以怨

劉勰曰九代詠歌志合文裁黃歌斷竹質之主也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文於唐時夏歌雕

壻縵於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則黃唐淳而質夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之士刻意學文多畧漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠踈矣

沈約曰人有六情稟五常之秀情感六氣順四時之



言家全卷之二  
序蓋文之所起情發於中而自漢魏以來迄乎晉  
宋其體屢變前哲論之詳矣暨宋明之際太  
和天保之間洛陽江左文雅尤盛彼此好尚互有  
異同江左宮商發越貴於清綺河朔詞義真剛重  
乎氣質氣質則理勝其詞清綺則文過其意理深  
者便於時用文華者宜於詠歌此南北詞人得失  
之大較也若能掇彼清音簡茲累句各去所短合  
其兩長則文質彬彬盡善盡美矣

王通曰子謂荀悅史乎史乎謂陸機文乎文乎皆思  
過半矣子謂文士之行可見謝靈運小人哉其文  
傲君子則謹沈休文小人哉其文冶君子則典鮑  
照江淹古之狷者也其文急以怨吳筠孔珪古之  
狂者也其文怪以怒謝莊王融古之織人也其文  
碎徐陵庾信古之夸人也其文誕或問孝綽兄弟  
子曰鄙人也其文淫或問湘東王兄弟子曰貪人  
也其文繁謝朓淺人也其文捷江總詭人也其文  
虛皆古之不利人也子謂顏延之王儉任昉有君  
子之心焉其文約以則



陳繹曾曰、凡讀三百篇、要會其情不足、性有餘處、情不足、故寓之景、性有餘、故見乎情、凡讀騷、要見情有餘處、凡讀漢詩、先真實、後文華、凡讀建安詩、於文華中、取真實、三國六朝樂府、猶有真意、勝於當時文人之詩、凡讀文選詩、分三節、東都以上、主情、建安以下、主意、三謝以下、主辭、齊梁諸家、五言未成律體、七言乃多古製、韻度猶出盛唐人上一等、但理不勝情、氣不勝辭耳、

元棹云、唐學官大振、歷世之文、能者互出、而又沈宋之流、研練精切、穩順聲勢、謂之爲律詩、由是而後、文體之變極焉、

李希聲曰、唐人作詩、正以風調、高古爲至、雖意遠語踈、皆爲佳作、後人有切近的、當氣格、凡下者、終使人可憎、

嚴羽曰、詩有別材、非關書也、詩有別趣、非關理也、然非多讀書、多窮理、則不能極其至、所謂不涉理路、不落言筌者、上也、詩者、吟味性情也、盛唐諸人、惟在興趣、羚羊掛角、無跡可求、故其妙處、透徹玲瓏、



詩家全骨 卷之十  
不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮

余滿

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也

僧來復云詩自刪後至于兩漢正音猶完建安以來寢尚綺麗而詩道微矣魏晉作者雖優不能兼備諸體其鏗錡軒昂上追風雅所謂集大成者惟唐有以振之降是無足采焉

范攄云余嘗觀于風騷以降漢魏下至六朝弊矣唐初陳子昂輩乘一時元氣之會卓然起而振之開元大曆之音由是不變至晚宋又極矣

唐人以詩為詩宋人以文為詩唐詩主于達性情故于三百篇為近宋詩主議論故于三百篇為遠古詩徑叙情實去三百篇為近律詩牽於對偶去三百篇為遠此詩體之正變也自選體以上皆純



乎正唐陳子昂李太白韋應物之詩猶正者多而變者少杜子美則正變相半變體雖不如正體之自然而音律乃人聲之所同對偶亦文勢之必有如子美近體佳處前無古人亦何惡乎聲律哉

高棟曰詩有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分之貞觀末微之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀有婉媚之體此初唐之始製也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之大

手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大曆貞元中則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閑曠錢郎之清贍皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞張王樂府得其故實元白敘事務在分明與夫李賀盧仝之鬼怪孟



郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。降而開成以後。則有杜牧之之豪縱。溫飛卿之綺靡。李義山之隱僻。許用晦之偶對。他若劉滄。馬戴。李頎。李群玉。輩尚能黽勉。氣格將邁。時流此晚唐變態之極。而遺風餘韻。猶有存者焉。苟非窮精闡微。超神入化。玲瓏透徹之悟。則莫能得其門。而臻其壺奧矣。

皇甫沔云。苟謂聲音之道。不足以感天地。動鬼神。則燕市擊筑。而白虹晝見。蓋山鳴弦而清流夕沫。孰使之然哉。詩云。神之聽之。既和且平。

詩法

王元謨問謝莊曰。何者為雙聲。何者為疊韻。莊曰。互護為雙聲。礮礪為疊韻。按古人以四聲為切韻。紐以雙聲疊韻。必以五音為定。蓋為東方喉聲為木音。西方舌聲為金音。南方齒聲為火音。北方唇聲為水音。中央牙聲為土音也。雙聲者同音而不同韻也。疊韻者同音而又同韻也。互護同為唇音。而二字不同韻。故謂之雙聲。礮礪同為牙音。而二字又同韻。故謂之疊韻。若彷彿。熠燿。騏驥。慷慨。咿喔。



霖霖皆雙聲也。若侏儒童蒙崆峒龍嵒螳螂滴瀝皆疊韻也。又李群玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輶格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鈎輶格磔乃疊韻也。

劉勰曰麗辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄒袂不足

程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鐘儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖相扮榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以爲易也微人之學事對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也並貴其心正對所以爲劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣沈約曰詩病有八平頭犯尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐唯犯尾鶴膝最忌餘病一通



一曰平頭第一字不得與第六字同聲第二字不得與第七字同聲詩曰今日良宴會歡樂難具陳今與歡同聲日與樂同聲一曰謂句首二字並是平聲是犯古詩朝雲晦初景丹池晚飛雪飄披聚還散吹揚凝且滅

二曰犯尾第五字不得與第十字同聲詩曰西北有高樓上與浮雲齊樓與齊同聲○一曰古詩蕩子到娼家秋庭夜月華桂華侵雲長輕光逐漢斜內家字與華字同聲是韻即不妨若側聲是同上

去入即是犯也

三曰蜂腰第二字不得與第五字同聲所以兩頭大中心小似蜂腰之形詩曰遠與君別久乃至雁門關與字并久字同聲○一曰古詩徐步金門旦言尋上苑春步旦同聲尋春同聲

四鶴膝第五字不得與第十五字同聲所以兩頭細中心龕似鶴膝之形詩曰新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似秋月素字與扇字同聲○一曰古詩陟野看陽春登樓望初柳綠池始沾



裳、弱、葉、未、映、綬、言、春、與、裳、字、同、是、平、聲、故、曰、犯、上、去、入、亦、然、

五大韻為重疊相犯也。如五言詩以新字為韻者

九字內更著津字、人字等為大韻也。詩曰：胡姬年

十五、春日獨當壚、胡字與壚字同聲也。○一曰：謂

二句中、字與第十字同聲是犯古詩。端坐若愁思

攬衣起西遊、愁與遊是犯也。

六小韻除韻脚五字中、又有韻者是也。詩曰：客子

已乖離、那宜遠相送、子已離宜字是也。○一曰：九

字中有明字、又用清字、是犯古詩。薄帷鑒明月、清

風吹我襟、

七傍紐一句中、已有月字、不得着元、阮、願字、此是

雙聲、即為傍紐也。詩曰：丈夫且安坐、梁塵將欲起、

丈梁之類、即為犯耳。○一曰：謂十字中、有田字、又

用寅延字、是犯古詩。田夫亦知禮、寅賓延上坐、

八正紐如壬、任、入、四字為一紐、一句之中、已有

壬字、更不得安、任、字、詩曰：我本漢家女、來嫁單

于庭、家嫁是一紐之內、各正雙聲。○一曰：謂十字



中有元字又有阮願月字是犯古詩我本良家子  
來嫁單于庭家與嫁字乃是犯也

蔡寬夫曰晉宋間詩人造詞雖秀拔然大抵上下句  
多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾  
靜鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病甚乃  
有一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西  
狩泣孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語  
若非前後相應映帶殆不可讀然要非全美也唐  
初余風猶未殄陶冶至杜子美始淨盡矣

楊載曰夫詩之為法也有其說焉賦比興者皆詩之  
製作之法也然有賦起有比起有興起有主意在  
上一句下則貼承一句而後方發出其意者有雙  
起兩句而分作兩股以發其意者有一意作出者  
有前六句俱若散緩而收拾在後兩句者詩之為  
體有六曰雄渾曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沉着痛  
快曰優遊不迫詩之忌有四曰俗意曰俗字曰俗  
語曰俗韻詩之戒有十曰不可硬碍人口曰爛陳  
不新人目曰差錯不貫串曰直置不宛轉曰妄誕



事不實曰綺靡不典重曰蹈襲不識使曰穢濁不  
清新曰砌合不純粹曰徘徊而劣弱詩之爲難有  
十曰造理曰精神曰高古曰風流曰典麗曰質幹  
曰體裁曰勁健曰耿介曰凄切大抵詩之作法有  
八曰起句要高遠曰結句要不著迹曰承句要穩  
健曰下字要有金石聲曰上下相生曰首尾相應  
曰轉摺要不着力曰占地步蓋首兩句先須闊占  
地步然後六句若有本之泉源源而來矣地步一  
狹譬猶無根之潦可立而竭也今之學者倘有志  
乎詩且須先將漢魏盛唐諸詩日夕沉潛諷詠熟  
其詞究其旨則又訪諸善詩之士以講明之若今  
人之治經日就月將而自然有得則取之左右逢  
其源苟爲不然吾見其能詩者鮮矣

范德機曰爲詩要有野意蓋非文不腴非質不枯然  
始腴而終枯無中邊之殊意味自足寫難狀之景  
如在目前含不盡之意見於言外

夫詩世多目爲末技然不用心不讀書不歷練世  
故則不足以名家文字頻改工夫自出所以頑鉄



又鍊成鋼鉛錫冶而銀出

嚴羽曰詩不可鑿空強作待境而生自工或感古懷  
今或傷今思古或因事說景或因物寄意一篇之  
中先立大意起承轉結三致意焉則工緻矣結體  
命意煉句用字此作者之四事也體者如作一題  
須自斟酌或騷或選或唐或江西騷不可雜以選  
選不可雜以唐唐不可雜以江西須要首尾渾全  
不可一句似騷一句似選

詩要苦思詩之不工只是不精思耳不思而作雖

多亦奚以為古人苦心終身日鍊月鍛不曰語不  
驚人死不休則曰一生精力盡於詩今人未嘗學  
詩往往便稱能詩詩豈不學而能哉

對句好可得結句好難得發句好尤難得押韻不  
必有出處用事不必拘來歷下字貴響造語貴圓  
意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫洒不可拖泥帶  
水語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦  
忌迫促詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹  
若南人便非本色律詩難於古詩絕句難於八句



七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求

○ 眼用實字

凡詩眼字實字方得句健五言以第三字為眼七

言以第五字為眼如夜潮人到郭春霧鳥啼山旅愁春入越鄉夢夜歸吳殘暑蟬催盡新秋雁帶來感時花濺淚恨別鳥驚心如陳兵劔閣山將動飲馬珠江水不流楊柳風多潮未落蕪葭霜冷鴈初飛梅子黃時天更雨松花落盡晚尤風朝登劔閣雲隨馬夜渡巴江雨洗兵皆實字也

○ 眼用響字

七言詩第五字要響五言詩第三字要響如白沙留月色綠竹助秋聲孤燈然客夢寒杵搗鄉愁烟



蕪歛暝色。霜菊發寒姿。窓風枯硯水。山雨慢琴絃。  
 返照入江翻石壁。歸雲擁樹失山村。萬里江山分  
 曉夢。四隣歌吹送春愁。壯志已憐成白首。餘生猶  
 待發青春。門前墜葉浮秋水。籬外寒臯帶夕陽。皆  
 眼用響字云。

眼用拗字

此換字拗句之法。子美多有之。如掬水月在手。弄  
 花香滿衣。樹密早蜂亂。江泥輕燕斜。渡口月初上。  
 隣家漁未歸。殘雪入林路。暮山歸寺僧。殘影郡樓

月一聲關樹鷄。如一雙白魚不受釣。三寸黃柑猶  
 自青。負鹽出井此溪女。打鼓發船何處郎。沙上草  
 閣柳新暗。城邊野池蓮欲紅。柳條弄色不忍見。梅  
 花滿枝空斷腸。殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚  
 樓。皆拗句也。如全篇用拗句者。其氣更矯。徒不群。  
 用子母句

唐人僅有之。而盛於宋元。如竹踈烟補密。梅瘦雪  
 添肥。柳絮飛還聚。遊絲斷復結。石燕拂雲晴亦雨。  
 江豚吹浪夜還風。桐陰午轉涼如夜。藕葉秋多却



勝花此等語終非大家手筆也

○ 句中對

句中自為對上下不必以虛實論如江流天地外  
山色有無中有無何以對天地只緣天自對地有  
自對無故虛實有不拘耳又有桑麻深雨露燕雀  
半生成胡越書難到存亡夢豈知四年三月半新  
笋晚花時青袍白馬有何意金谷銅駝非故鄉三  
分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛高江急峽雷霆  
鬪古木蒼藤日月昏孤雲獨鳥川光暮萬井千山

海氣秋是也

○ 巧對

鴈兒爭水馬燕子逐檣鳥經來白馬寺僧到赤烏  
年野禽啼杜宇山蝶夢莊周簾額低垂紫燕忙蜜  
脾已滿黃蜂靜草解忘憂憂底事花名含笑笑何  
人皆工緻而不嫌於傷巧也

○ 交股對

如九歌蕙殺蒸兮蘭籍奠桂酒兮椒漿蓋以蒸蕙  
殺對奠桂酒如軸轡爭利涉來往接風潮以風潮



倒對軸轡以來往。倒對利涉如西望。瑤池降王母。東來紫氣滿函關。以王母假對紫氣。以瑤池正對函關。裙拖六幅瀟湘水。髻挽巫山一段雲。以一段對六幅。以巫山對瀟湘。亦因平仄不調。故交對以取其諧聲耳。

○ 倒字押韻

星河盡涵泳。俯仰迷下上。是時山水秋。光景何鮮新。古史散左右。詩書散後前。居隣化郭古。寺空杏花兩株能白紅。閉門長安三日雪。推書撲筆歌慨。

○ 懷。祗今年才四十五。後日懸知漸莽鹵。愛汝玉山草堂靜。高秋爽氣多鮮新。上下新鮮前後紅。白。慨。慷鹵莽皆字倒。而於理無害者。

○ 流水對

其法兩句叙一事。亦謂之走馬對。如何青草裏。也有白頭翁。仰面貪看鳥。回頭錯應人。忽聞哀痛詔。又下聖明朝。長因送人處。憶得別家時。不知何處雨。便覺此間涼。何爲百年內。不見一人閑。羞將短髮還。吹帽咲倩傍。人爲整冠。更爲後會知何地。忽。



漫相逢是別筵。漸老更思深處隱。多閑惟借上方  
眠。江客不堪頻北望。塞鴻何事又南飛。遙知楊柳  
是門處。似隔桃花無路通。有客重尋鑑湖酒。無人  
為上剡溪船。書來慰我臨池上。秋去思君到水頭。  
皆唐人佳句也。

雙拋句

桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。邊聲暗促河  
聲急。野色遙連日色黃。直從巫峽穿巴峽。便下襄  
陽向洛陽。雁門山上鴈初飛。馬邑欄中馬正肥。又  
如自去自來樑上燕。相親相近水中鷗。九月九日  
望鄉臺。他席他鄉送客杯。鳥去鳥來山色裏。人歌  
人笑水聲中。二項皆雙拋法也。

借韻對

亦謂之假對。根非生下土。葉不墜秋風。下作夏佳山  
今十載。明日又遷居。遷作干厨人具鷄黍。稚子摘楊  
梅。楊作羊枸杞因吾有。雞栖柰爾何。枸作狗眼昏長訝  
雙魚影。耳熱何辭數爵頻。爵作雀

錯綜句



亦謂之倒裝句。紅稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。若直叙之，則曰：鸚鵡啄餘紅稻粒，鳳凰棲老碧梧枝。而以紅稻碧梧在上，鸚鵡鳳凰在下，此錯綜之也。溶溶院落，梨花月淡淡，池塘柳絮風如云，梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風，便失之直致矣。又林下聽經秋苑鹿，溪邊掃葉夕陽僧，柳絮打殘連夜雨，桃花吹散五更風。一千里色中秋月，十萬軍聲半夜潮。此等語不可不體會。

皇甫汭云：語欲妥貼，字必推敲，蓋一字之瑕，足以為玷。片言之類，併棄其餘。此劉生所謂改章難於造篇，易字難於代句者也。裴子野云：人皆成於手，我獨成於心，見否雖異，刊改則一。

雜考

楊慎曰：或問予音韻之原，予曰：唐虞之世已有之矣。舜典曰：聲依咏，律和聲，是也。元首喜哉，股肱起哉，百工熙哉。又元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。熙之叶喜起明之叶康良，即吳才老韻之祖也。日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝於我有何力。



哉。即沈約韻之祖也。

王充論衡作帝於我。有何力哉。方與上文息入爲韻。列子

作帝力於我。何有哉。恐是傳寫之倒。

大凡作古文賦頌。當用吳才老

古韻。作近代詩詞。當用沈約韻。近世有倔強好異

者。既不用古韻。又不屑用今韻。惟取口咄之便。鄉

音之叶。而著之詩焉。良爲後人一咲資耳。

杜子美曰。讀書破萬卷。下筆如有神。此子美自言

其所得也。讀書雖不爲作詩設。然胸中有萬卷書。

則筆下自無一點塵矣。近日學者。爭學杜詩。不知

讀書果曾破萬卷乎。如其未也。不過拾離騷之香

草。丐杜陵之殘膏而已。乃反峻其門牆。高自標榜。

必欲晚古人而薄前輩。何異蟬螿撼大樹乎。

沈約八詠詩云。登臺望秋月。會圃臨春風。秋至愍

衰草。寒來悲落桐。夕行聞夜鶴。晨征聽曉鴻。解佩

去朝市。被褐守山東。此詩乃唐五言律之祖也。夕

夜晨曉四字似複。非複。後人決難下也。東坡詩朝

與烏鵲朝。夕與牛羊夕。二句尤妙。亦祖沈意。

唐自貞觀至景龍。詩人之作。盡是應制。命題旣同。

體制復一。其綺繪有餘。而微乏韻度。獨蘇頌東望



望春春可憐一篇迥出群英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出群作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者豈未之見耶

謝眺酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云蠻樹不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

陳僧慧標求水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中看雖用二家之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其畧如忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頎春閨怨亦云紅粉女兒自不羞畫眉夫婿



隴西頭自然冶容長照鏡。悔教征戍覓封侯。王勃  
九日詩云。九月九日望鄉臺。他席他鄉送客杯。人  
情已厭南中苦。鴻鴈番從北地來。而盧照隣九日  
詩亦云。九月九日眺山川。歸心歸望積風煙。他鄉  
共酌黃花酒。萬里同悲鴻雁天。杜牧邊上聞胡茄  
詩曰。何處吹茄薄暮天。塞垣高鳥沒狼煙。行人一  
聽頭堪白。蘇武爭禁十九年。胡曾詩云。漠漠黃沙  
際碧天。問人云。此是居延。停驂一顧猶魂斷。蘇武  
曾消十九年。戎昱湘浦曲云。虞帝南巡不復還。翠

娥幽怨水雲間。昨夜月明湘浦宿。閨中環珮度空  
山。高駢云。帝舜南巡不復還。二妃幽怨水雲間。當  
時珠淚垂多少。只道而今竹尚斑。杜子美詩。新春  
看又過。何日是歸年。李太白云。萬重關塞斷。何日  
是歸年。李賀詠竹云。無情有恨何人見。露壓烟籠  
千萬枝。皮日休咏白蓮云。無情有恨何人見。月曉  
風清欲墮時。

王維詩。暢以沙際鶴。兼之雲外山。孟浩然云。重以  
觀魚樂。因之鼓枻歌。雖用助語辭。而無頭巾氣。宋



人黃陳輩效之。如且然聊爾耳。得也。自知之。又如命也。豈終否。時乎不暫留。殆不止。學步邯鄲。效顰西子。乃是醜婦。人生瘡。雪上再加霜也。

謝臯羽為宋末詩人之冠。其學李賀歌詩。入其室而不蹈其語。小絕句。如牽牛秋正中海。白晝疑曙野風吹空。巢波濤在孤樹。絕妙可傳。郊島不能過也。

崔塗旅中詩。漸與骨肉遠。轉於僮僕親。詩話亟稱之。然王維鄭州詩。他鄉絕儔侶。孤客親童僕。已先

道之矣。但王語渾含勝崔。

王融遊仙詩。長河既已縈。嶒山方可礪。縈今本誤

作榮。解者逆謬云。榮如草木之榮華。猶言海變桑

田。可咲不思縈帶也。帶河礪山。眼前事。何必遠引。

古樂府。暫出白門前。楊柳可藏鳥。歡作沉水香。儂

作博山爐。李白用其意。衍為揚叛兒歌。曰。君歌揚

叛兒。妾勸新豐酒。何許最關情。烏啼白門柳。烏啼

隱楊花。君醉留妾家。博山爐中沉香火。雙烟一氣

凌紫霞。古樂府。朝見黃牛。暮見黃牛。三朝三暮黃



牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝  
 又三暮不覺髮成絲古樂府云郎今欲渡畏風波  
 李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂  
 府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風  
 復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選  
 信矣其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因  
 其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼  
 將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口  
 無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比采

詩曰膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天  
 詩柳絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁  
 又舞急紅腰凝歌遲翠黛低今多作平音失之音  
 律亦不協也

帆字符咸切舟上幔也又無泛切使風也舟幔則  
 平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨  
 風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與  
 梵同徐陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩迴艫乘  
 汎水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指



南陲。張燕公詩。離魂似征帆。常往帝鄉飛。趙冬曦詩。帝城馳夢想。歸帆滿風颿。杜詩。浦帆晨初發。韓退之詩。無因帆江水。包何詩。錦帆乘風轉。金裝照地新。孟浩然詩。嶺北迴征帆。巴東問故人。近蘇州刻孟詩。改征帆爲征棹。何仲默笑曰。征帆改征棹。錦帆亦改曰錦棹。可乎。蓋淺學妄改。非因誤也。杜工部竹詩。會須上番看。成竹獨孤及詩。舊日霜毛一番新。別時芳草兩回春。不堪花落花開處。况是江南江北人。番去聲。但杜公竹詩。番字於義不

叶。韓石溪都憲家有蔡孟弼杜詩註。上番音上篋。蜀名竹叢曰林篋。易說卦爲蒼篋竹。古註音浪。

唐詩三十六所臨春殿。一一香風透管絃。又綠浪東西南北水。紅闌三百九十

平聲

橋。又春城三百九

十橋。夾岸朱樓隔柳條。又煩君一日殷勤意。示我十年感遇時。陳郁云。十音當爲謔也。謂之長安語。音律詩。不如此。則不叶矣。

今燕齊間亦讀十作謔。

王子安臨高臺云。錦衣夜不襪。羅幃晝未空。歌屏朝掩翠。粧鏡晚窺紅。錦衣句。應粧鏡晚窺紅。羅幃



句應歌屏朝掩翠。形容富豪家。恣情極樂。反易晝夜。最有深意。今本爲妄人改竄。作錦衣晝不襪。羅幃夕未空。此乃常事。不足詠也。

五言律詩起句最難。六朝人稱謝朓工於發端。如大江流日夜。客心悲未央。雄壓千古矣。唐人多以對偶起。雖森嚴而乏高古。宋周伯弼選三體唐詩。取起句之工者。二酒渴愛江清。餘酣漱晚汀。又江天清更愁。風柳入江樓。是也。語誠工而氣衰。馳余愛柳渾汀洲。採白蘋。日落江南春。吳均。咸陽春草

芳。秦帝捲衣裳。又春從何處來。拂水復驚梅。梁元帝。山高巫峽長。垂柳復垂楊。唐蘇頲。北風吹早雁。日日渡河飛。張柬之。淮南有小山。羸女隱其間。王維。風勁角弓鳴。將軍獵渭城。杜甫。將軍膽氣雄。臂懸兩角弓。孟浩然。八月湖水平。含虛混太清。雖律也。而含古意。皆起句之妙。可以爲法。何必效晚唐哉。伯弼之見誠小兒也。

馮惟訥詩紀曰。古今詩人以詩名世者。或只一句。或只一聯。或只一篇。雖其餘別有好詩。不專在此。然



播傳後世膾炙於人口者終不出此夫豈在多哉  
 如池塘生春草則謝康樂也澄江淨如練則謝宣  
 城也隴首秋雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝  
 元正也鳥鳴山更幽則王文海也空梁落燕泥則  
 薛道衡也楓落吳江冷則崔信明也庭草無人隨  
 意綠則王胃也凡此皆以一句名世者

謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此  
 陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而  
 翻為竒怪不可致詰之語以欺人不獨欺人而且

自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運詩如矜  
 名道不足適已物可忘清暉能娛人遊子澹忘歸  
 元暉詩如春草秋更綠王孫未西歸大江流日夜  
 客心悲未央等語皆得三百伍篇之餘韻古今以  
 為竒作又曷嘗以難解為工哉

詩曰靚閔既多受侮不少此無意欲對也十九首  
 云胡馬嘶北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老  
 六朝惟淵明得之若荒草何茫茫白楊亦蕭蕭是  
 也



魏文帝曰。梧桐攀鳳翼。雲雨散洪池。曹子建曰。遊魚潛綠水。翔鳥薄天飛。阮籍曰。存亡有變化。日月有浮沉。張華曰。洪鈞陶萬類。大塊稟群生。左思曰。皓天舒白日。靈景耀神州。張協曰。金風扇素節。丹霞啓陰期。潘岳曰。南陸迎修景。朱明送末垂。陸機曰。逝矣經天日。悲哉帶地川。以上雖爲律句。全篇高古。及靈運古律相半。至謝朓全爲律矣。

古今咏婦人者。多以歌舞爲稱。梁元帝妓應令詩云。歌清隨澗響。舞影向池生。劉孝綽云。燕姬奏妙

舞。鄭女愛清歌。蕭放云。歌還圍扇後。舞出妓行前。弘執恭云。合舞俱回雪。分歌共落塵。陰鏗云。鶯啼歌扇後。花落舞衫前。劉刪云。山邊歌落日。池上舞前溪。庾信云。綠珠歌扇薄。飛燕舞衫長。江惣云。並歌時轉黛。息舞暫分香。盧思道云。怨歌聲易斷。妙舞態難雙。陳元操云。紅樹搖歌扇。綠珠飄舞衣。釋法宣云。舞袖風前舉。歌聲扇後驕。王勣云。早時歌扇薄。今日舞衫長。劉希夷云。池月憐歌扇。山雲愛舞衣。以歌對舞者七。以歌扇對舞衣者亦七。雖相



緣以起然詳味之自有工拙也杜子美取以為艷  
曲云江清歌扇底野曠舞衣前

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暎此語殊有變  
互九風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬  
木易高風也晚見朝日倒景返照也孟郊詩南山  
塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆  
自謝詩翻出

莫愁者郢州石城人今郢右有莫愁村畫工傳其貌  
好事者多寫寄四遠唐書樂志曰莫愁樂者出於

石城樂石城有女子名莫愁善歌謠古詞曰莫愁  
在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來者  
是也李義山詩曰海外徒聞更九州他生未卜此  
生休空傳虎旅鳴霄柝無復鷄人送曉籌此日六  
軍同駐馬他時七夕笑牽牛如何四紀為天子不  
及盧家有莫愁此莫愁者洛陽人梁武帝河中之  
歌曰河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十  
三能織綺十四采桑南陌頭十五嫁為盧家婦十  
六生兒似阿侯盧家蘭石柱為梁中有鬱金蘇合



香頭上金釵十二行。足下絲履五文章。珊瑚掛鏡爛生光。平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望。恨不早嫁東家王。莫詳其義。近世周美成樂府西河一闋。專詠金陵所云莫愁般子。曾繁之語。豈非誤指石頭城爲石城乎。今金陵城外亦有莫愁湖。則周詞亦非無據也。宋南平王劉鑠過歷山。湛長史草堂詩云。茲山蘊靈詭。憑覽趣亦贍。九峯相接連。五渚逆迎浸。層阿瘦且隱。絕崑暢方禁。溜衆夏更寒。林交晝長蔭。伊

予久緇涅。復得味恬淡。願逐安期生。於焉愜高枕。瞻音慎。淡枕與浸蔭。皆相叶。爲韻。盖用古韻也。庾信喜晴。應詔詩云。御辨誠膺錄。維皇稱有建。栢梁駮四馬。高陵馳六傳。河堤崩故柳。秋水高新堰。王城水闔息。洛浦河圖獻。伏泉還習坎。陰風已回巽。桐枝長舊圍。蒲節抽新寸。山數欣藏疾。幽棲得無悶。有慶兆民同。論年天子萬。升菴曰。巽音旅。寸音斷。悶音慢。亦古韻也。吳才老韻補自謂博極群書。而不引此。何耶。張之象曰。凡爲齊梁近體。沈宋新聲。從今韻可也。若



騷選賦誄銘箴贊頌之類則須從古韻為當從古  
 韻則用叶用轉注用轉韻若從今韻則三者俱不  
 必用矣





