

美術叢書

三集第五輯四冊



376602

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

松壺畫贅卷下

仁和錢杜叔美著

月林草堂圖

舟下巫峽泊野岸閒新秋苦熱乘月步入村落有祝翁者具酒榼留
客終夜譚近事頗詳爲之憮然歸舟寫此爲贈時戊辰七月二十四
日也

青天明月不可招飛入君家草堂裏檐前一道秋河明萬樹寒聲落窗几村
南村北人悄然細路确犖穿谿田白鷗引客入烟竹拄杖敲門月中宿
一叢兩叢山桂花三點兩點秋星斜水禽爭宿觸溪籬野碓激水翻風車主
人留客鐙下語訴說從前亂離苦夜闌幽咽不成聲一院秋蟲落如雨

龍鍾白髮雞皮翁前年避賊來巴東牆摧籬折仙鶴死巫山野火燒天紅可
憐林際荒寒月照徧秋堂黯無色五更屋角狐狸號城中鬪饑三尺高車主
人生能著幾兩屐便扶筇杖尋名山峨眉仙人冰雪顏贈之靈藥辭人間峨
眉遙遙不可接遠向秋林看明月明朝飛櫓下巴陵三峽猿聲夜蕭瑟

武昌客舍題畫送陶無弦歸越中

陶令休官日移家入會稽草堂松十丈高臥越東西予欲乘流去青猿一夜
啼夢中尋禹穴直到若耶溪

胡心農索畫劒門行旅

柴關霜滑馬蹶響劒閣樹深猿語重看遍寒山誰入畫武侯祠下一株松

萊友觀察索寫錦城烟月長卷蜀中余舊游地猿聲樹色猶在枕簟間

不必更求之古人粉本也秋意清爽坐雲谿水亭上翦燈點染詩則
晚飯後所題

直上青天蜀道難瞿塘舟險棧雲寒猿聲夜冷啼三峽樹色秋高挂七盤爲
愛名山長縱酒自憐多病早休官贈君十丈青籐紙烟月都從枕上看

醉後仿王叔明寒林話別圖送蘭村歸白門

蘆溝見秋草送君一鞭去人聽六朝鐘倉山讀書處不作別離辭但寫江南
樹

爲翔伯太守寫夔府江山卷子卽以贈行

五月山程荔子丹送君走馬入長安雲橫棧閣千花暗江繞巴渝一郡寒風
走虎鐙昏入市月明船鼓夜爭灘鄉村戰後荆榛遍問俗先教賦稅寬

黃陵廟前楓葉青子規啼雨晝冥冥翠厓蒼峽通官閣老樹哀湍滿訟庭自
種秫田閒釀酒愛攜古衲與譚經定知賓佐題襟處無數雲嵐入畫屏

仿大癡富春大嶺卷

徐季尹隱居富春山中書來索仿是卷久客乍歸塵衣未浣披暑寫
之匝月始畢附句以寄季尹可作十日臥游也

海上飛鳥絕火雲燒尖山龕赭輕雷鳴潮自西興還汨汨富春渚草閣八九
閒榆柳映門前荷花香一灣山中高臥者讀易門常關昌蒲養青瞳鑪鼎駐
玉顏牀橫赤藤杖瓢挂青銅鑲身比蟬蛻輕心與沙鷗閒爲君圖大嶺滿榻
搖煙鬢移家仙鶴馴采藥山童頊長思臥林壑頗喜遠闌闌安得辭世氛揮
塵離人寰一竿從君去寂坐聽潺湲

西溪棹月圖

一夜東風吹雪霽前山空翠已模糊扁舟記得西溪渚無數沙鷗伴老夫

爲雲伯作花海扁舟小卷

夜深夢踏湖上月烟深不見湖上山湖山漠漠同一色疑入玉壺非人間老蛟千尺忽盤屈翠羽幾雙時往還欲借逋翁亭子上臥游十日掩柴關

津門送別圖

天津門外打津鼓柳花茫茫作雪飛十千且買當壚酒沽上銀刀一尺肥
小雨半城春樹暝東風滿店酒旗斜行人上馬玉箏急七十二沽生海霞
畫裏春塵紫陌風柔條繫遍玉花驄不須羌笛催人別無數長亭落照中

自題行看子冊

嘉慶乙丑在滇中居史蘭生茆花館偶檢舊笥得庚戌年在京師自
寫行看子鬚眉衰颯非復廬山真面目矣暇日重寫紀游八圖並付
裝池家成小冊各補題句索同人和之噫過眼風花都成旅客銷魂
關塞半是啼猿悲歲月如逝波愴頭顱之華髮眷懷陳迹感慨系焉

拜官當拜執金吾不然長安市上作狗屠安能跼蹐在塵世衣冠束縛如庸
奴口歌行路難醉倚黃公墟手弄鐵如意擊碎青珊瑚年未三十足迹遍天
下馬蹏穿盡臀無膚旁人笑我太落拓不如拂袖歸松壺門對金牛湖七十
二泉如跳珠三閒板屋頗幽敞後倚巨竹前高梧有書百架池十畝叩門絕
少催官租此中高臥亦大樂北窗且學羲黃徒有田不歸如江水此語我昔
非髯蘇豈知一身萬里墮蠻嶠霜雪將欲盈頭顱漁竿已折釣船賣秋風一

起思純鱸松壺歸去來折腰人下胡爲乎

峨眉山月

巴江秋老泛舟瞿塘三峽閒薄莫輒舉杯看峨眉
山月沙鳥自來親
人平生壯游自此始矣

嘉陵江遠望峨眉滿地殘蘆月上時不管瞿塘風浪惡
小篷窗底自題詩
白帝城邊樹萬層黃牛峽裏上秋燈沽得郫筒好春酒不辭風露下巴陵
出嶺入嶺山鐘聲上灘下灘螢火明一隻鷓鴣引人去自欵風簾看潮生
巫山巫峽滿秋烟山木蒼蒼冷到天兩岸猿聲休太苦青溪歸客未曾眠

東林飯僧

小時入廬山東林寺看飯僧午鐘初鳴有出世想

匡廬小住已匝月記向東林問遠師到午鐘聲敲不住萬松陰裏飯僧時
長廊深樹綠陰濃雪雷雲房見一峯慚愧烏巾蓮社客鉢盂蟲飯拜南宗

榕陰品荔

閩中荔支甲天下而以產楓亭者爲第一夏日科頭坐水西亭子以
玻璃缸汲井華水叱蓬頭奴進三百顆胸次五斗塵一時都盡

山蟬鳴荔子熟綠槐如山壓檐角水亭日午風自開棹船請客客不來玻璃
缸碧玉乳羅衣搖烟不知暑手擘輕紅三百顆碧藕紫菱安足數

蕉館夢鷗

在京師居有小圃植蕉一林當夏窗几如拭綠映衣袂齋中置白木
榻倦輒偃息恒夢到湖天曠蕩閒與鷗鷺爲伍俄而醒醒而復夢因

感莊叟物化之理悟此身如寄蘧蘧栩栩游心於無何有之鄉覺長
安車馬馳逐爲多事矣

衣冠爾何事馳逐黃塵裏且就小匡床綠陰涼似水

蘧蘧睡鄉味中有真面目夢見古仙人前身白蝙蝠
朝入長安市暮狎長安客孤負水鄉秋蓼花紅幾尺

百蠻騎象

蠻荒落魄啖檳榔蒟醬著長衫戴大箬笠赤足踏白象入優曇花林
誦妙法蓮花經一卷乃說偈曰居士木強不著袈裟胸有卍字乃能
跌跏力制狂象證大自在阿耨多羅優曇世界

多羅海中日初上優鉢曇花香十丈佛光夜見雞足山赤脚先生醉騎象天

風吹花香滿身醉歌踏遍蠻荒春守珊瑚藏萬龍女一齊合掌聽梵語

洞庭張帆

阻風洞庭舟泊君山下五日又苦小雨不得登陟惟偃臥篷底聽風
水聲而已一日午後方擁被酣寢聞舟子張帆聲急起推篷四顧空
闊春申君在天際拱手富池神雅已啞啞迎客薄莫達蘆林沽武陵
春痛飲竟夜心神灑如

岳陽樓上日初落廟口寒鴉送客啼多謝春風似相識吹人直過洞庭西

韜光煨芋

庚子長至日與余容若吳月舟宿韜光禪院就怡上人清譚竟夜侵
曉出山鬚鬢閒三日尚有旃檀香也

天竺之西最上層入門峭壁青稜稜枇杷花作樹頭雪階砌筍穿池隙冰月
黑野燐爭渡水籬荒山虎暗窺鐙夜長禪味太孤寂廚下芋香撩定僧

灞陵怨別

甲子莫春自西安之滇中何子伯引莊子雪鴻偕客攜酒送余至灞
陵野岸灞上自庚申辛酉閒爲賊蹂躪非復曩時風景相與徘徊荒
草叢棘中座有李生善琵琶彈灞陵秋一闋四坐愴然李生舊家灞
岸前年自賊中來頗能言其情狀今城郭如故人民已非坐客爲流
涕久之感時傷別情見乎詞

終南殘月挂城頭花落旗亭水亂流不用風前折楊柳琵琶彈出灞陵秋
樹裏黃河繞塞長邊風吹角水茫茫關西老將頭如雪醉倚弓刀說戰場

冷落東風萬柳絲銷魂橋上立多時酒痕狼藉春衫溼休唱何戡絕妙詞

伯引出紙索圖倚裝更書一絕

三月三日花事稀長安城邊春欲歸深草馬銜殘瓦去古壕鴉帶鬪鸞飛

撫李營邱橫卷付女楚長時在丹陽舟中月未上也

庚申十月初三日舵尾南風晚飯遲落日萬雅盤樹起呂蒙城下峭帆時

江樹歸帆圖送于穆仲之襄陽

月出九江關茫茫白鳥還雲帆三十丈飛出大姑山大姑青髻鬢小姑眉兩
彎朝朝江上望問客幾時閒我有襄陽酒令君開笑顏醉游習池去高詠峴

山閒

陶無弦十三兄歸田後頗耽麴蘖其友何蘭士以書規之無弦因乞余

作淵明嗜飲圖用當解嘲爲賦詩兼柬蘭士

頗愛陶彭澤能安嗜飲名老須扶朽病狂欲破愁城作達輕生計逃禪出世情翻嫌何水部眼不識杯鐙

汪子山太守綠淨園卷子

吾友鐵生曾爲子山作碧梧山館圖是綠淨園最勝處蒼渾超逸直逼元人余游瓦梁子山出以見示并乞余作綠淨園圖於是卷之後蓋園之中巖石秀削樹木深邃與夫亭榭幽折几榻位置鐵生想像所未到者皆一一補爲之余老矣目眊腕僵固不能追步鐵生或得附鐵生以傳也遂爲作此蓉裳農部製小記弁首山尊學士賦詩六章余更和之

虛室妙香散主人殊未起鳥語明鏡中春生團扇底疑入赤城游面面玻璃
紫語香書屋

牆陰秋欲生素月流向夕移牀就晚涼臥聞殘露滴闌中莫輕掃青苔厚盈
尺碧梧山館

一池圍衆綠林隙板橋架過隄人影斜樹陰衣上瀉山雨欲來時魚跳荷葉
下紅板橋

請客入澗戶寂歷職杉松手攜虎溪僧共話香鑪峯誰敲午時磬如與眞仙
逢神清之洞

跌跏水精域閒弄松尾塵金粟香一林月圓花亂吐試品小龍團茶鑄泉正

煮九月亭

池光搖臥簾鷗影出疏籬隔竹看漁艇當風理釣絲匡牀小眠罷濯足微涼
時小滄浪

宣城梅八兄移居瓦梁作圖與之

敬亭雲山高千重一枝柔櫓趁溪風渡江知是移家具船尾應添載鶴籠

趙仲穆得洪谷子遺意能爲塞垣風景其長城秋月圖是平生得意作
秋夜與子山譚塞上事索臨此本

一片邊城月征人倚枕看鴉聲孤壘黑虎氣萬松寒野火明溪口荒燐語夜
闌今宵故園夢先已到長安

畫梅贈郭香生

春老銅坑萬樹斜老夫閒著叩山家花鬚數遍日卓午一鵝蜜蜂晴放衙

新柳莊圖

子山有莊在東郭外垂柳萬株境極幽杳莫春之初花若飛雪因寫
梗概如貧兒欲乞輜川也

角里先生學灌園桔槔閒挂不聞喧小營港汊門無犬慣掃階除竹有孫水
幔風軒時隱几高槐大柳自成村糟牀白酒明朝熟來試田家老瓦盆

石湖草堂圖爲袁蘭村寫團扇

趙令穰設色絕似馬和之澹遠可喜蓋謹守宋規而豪無院習者在
諸趙中當推逸品

城南亭子忽夢到茅茨清寂水軒明荷花荷葉各杳靄漁竿漁艇相縱橫酒
滴糟牀綠螳泛風過竹簟山琴鳴此中蕭散少人事便欲買山離世情

玉溪太守昵秦淮歌伎柳耑戲寫折柳圖送其歸長沙作詩兼調許九
金粉飄零夢六朝燕歸江閣雨瀟瀟一枝殘遂春陰裏苦勸征人住板橋
昨夜春潮打船尾波上牙檣五千里紅亭人遠花欲飛高陽酒徒醉不起
花落空堂酒半醒幾行疏柳太伶仃怕看丁字簾前月一夜琵琶帶醉聽
醉倒高陽一酒徒鐙前偏憶舊當鑪潮深風起帆如雪誰向江亭唱鷓鴣

板橋憶別圖爲惲星階作

前年送我板橋去落日離心挂烟樹今年板橋我送君別夢遙指江頭雲長
干一夜春風起帆影如烟落花裏歸去南田舊草堂門前一架藤陰紫書几
茶甌入畫圖水村曾築釣磯無謝公墩下潮頭大倘有新詩寄野夫

爲雲伯作停雲水榭卷子

問訊青溪路垂楊第幾家紅窗三十六秋雨聽琵琶小簾衣香細微波鏡影
斜南朝歌舞地深樹半藏鴉

續倉山月話圖

倉山月話圖丁卯年吾友湘湄在隨園爲蘭村作也閱四年余與子
山重作倉山之游月夜行柳隄上聽女校書月生琵琶因共話自隨
園先生歸道山湘湄相繼淪沒酒人漸稀風月如夢遂淒然罷飲撫
今追昔爲續是卷不能無詩

秋聲池上來籬黑月初吐清光穿萬竹涼意先入戶山房多酒人玉腕碧如
乳况復巖桂幽嘉夕當三五風流久闋寂林壑欣有主客散琵琶停荒蟲學

古人已傷逝絲竹東山留對此風月佳自然生百憂中年感離別塵鞅苦未
休朋舊亦凋零華髮悲山邱老樹今十圍宿鳥鳴啁啾依然山塔影寂寂窺
南樓

夜久清磬絕簷角秋河低快風披梧桐江月流向西荷香散成雨松鼠竄滿
隄磧下寂無人隔竹聞鳴雞願續清夜游醉就山巖栖作圖淚盈把爪印留
鴻泥

裴舟游山左歸索爲岱岳看雲圖

天門三百級松枯千萬圍負手白雲上問雲何處歸淒淒望親舍冉冉溼征
衣休作人間雨鄉心逐爾飛

仿李晞古

獨訪僧樓野逕斜茅菴初日晒袈裟林風撲面渾忘暑
梔子香中剝枇杷

金粟庵圖

米禮部滬南巒翠其山巒樹石人物樓閣皆極細秀絕似范華原蓋
世傳米氏雲山特海岳庵一種耳遂以潑墨模糊爲米家宗派不亦
僨乎是本藏滇中某氏東生兄書來索畫不已適病後無佳興因檢
滇中摹本略加點染寄之

吾兄習禪悅頗得清淨理自營尺五菴森沈遠塵市檐前金粟林階下虎跑
水早起頭懶梳清齋時隱几牆陰昨夜雨滿院落松子疑有潭上僧叩門秋
樹底舊年辭故山遠索長安米多病每繙經一官閒若此聊復埽繩牀臥游
圖畫裏天香染衣袖妙悟從茲始

後塢村居圖爲張子貞作

寂寂天都峯陰陶谷樹各自有青山誰能拂衣去

買田種秫米禾葉如人長山人不歸來酒比松花香

買陶谷成自爲一圖

陶谷在金陵城北清涼山後爲貞白隱居地邱壑幽邃林木翳如因
築堂磻上讀書習靜有終焉之志特恨無三層高閣偃臥萬松頭上

一覽江山秀色耳并系短歌以示同志

秋潮颯颯催我去石頭城中買山住山深有逕無人烟陶公此地成飛仙白
雲谷口閉千載靈鶴青猿似相待洞口猶傳辟穀方石苔漸補丹砂牀積金
磻東開草堂午時小憩松風涼桃源漁壺公壺避人願學羲皇徒安能趨走

市上追屠沽求仙且就谷中臥松下茯苓如屋大

陶谷青峯草堂前古梅一樹或云六朝時物也晴窗呵凍以停雲館法

寫之寄雲伯

江南二月雪未霽谷中梅花香可憐
遶簷寒溜滴清響傍午籬落沈荒烟
白雲似催鐘出隴翠羽欲驚人
小眠作詩遠寄吳淞宰急趁東風下水船

倉山別夢爲汪海樹畫

爲君舐筆寫隨園花繞池臺竹掩門
六代雲山殘夢在一尊風月古人存
南樓誰撼風前筴此夜愁聞谷口猿
知爾攜家江上宿布帆早拂謝公墩

陳曼生桑連理館圖

聞君官舍傍十丈青桑枝交柯結連理
盤屈雙雲螭疑在太古前裂地穿之

而庭雀不敢巢神鬼呵護之使君開軒館掃逕支山籬窗橫玉玲瓏簾映青
琉璃焚香綠陰合理牘清風吹午倦移胡牀吏散張琴絲我曾扁舟來正及
春深時翛然入圖畫秀色沾須眉圖中有主人紗帽風前欹兀坐笑不言樹
底方題詩

小曼香蘅吟館橫卷

蘅似葵而香名見於騷經古人未有圖之者余以意寫之觀者不求
形似可耳

秋蘅如露葵搖曳野籬下手插供朝餐芳香欲盈把幽人自掃地傍午開山
堂微雨生秋陰一院青苔香苔深江渚寒詩思碧雲裏秋葉打琴弦孤吟殊
未已

再爲小曼作設色山水

歸雲輕墮遠峯角野水亂吟深竹中過磻鐘聲猶未午四山秋樹落殘紅

仿唐子華桐華館圖

松棚藤架竹匡牀夢入華胥自在鄉牆上月高池半黑桐花圍住小迴廊

榕陰憶舊圖爲曇如

舊時游賞地邱壑總難忘舉網江魚賤開園荔子香山田栽茉莉溪館稅檳榔商略榕陰底爲君畫草堂

橫山草堂圖

陸天游紫琅山館圖蒼秀簡遠神韻獨絕是早年得意之筆盧敏如屬余約略其意爲橫山草堂圖卷下筆時與古人胸次正復不遠秋

樹幾重野籬三丈斯人在焉呼之欲出

白竹編籬土作牆門前榆柳屋邊桑船來村港魚叉響綠滿湖水閣涼看
客愛穿高齒屐攤書慣擁小匡牀風鑪茶具都安置認得盧鴻舊草堂

新亭蟻舟圖送史梅槎之都門

莫折城東柳春風昨夜生可憐千萬樹都作別離聲潮落孤颿遠亭空暮筵
橫知君故園夢先到石頭城

板橋感舊圖

宛轉秦淮上下潮楊花如雪記停橈橋邊乳燕逢三月篋裏春陰畫六朝玉
樹清歌人寂寂吳孃水閣雨瀟瀟江南幾片繁華地第一銷魂是板橋

高房山大姚村圖石田翁臨本共裝一卷余從畢澗飛借觀攜之邗上

輒撫其意寄鳳西太守如在故鄉茅屋閒課晴話雨也

鵝鳩晝啼烟滿村溪風獵獵雨翻盆貪看野水添新漲烟樹模糊未掩門

許青士夜譚雨中游天都之勝爲作長卷如身墮三十六峯寒翠閒矣

蟄龍昨夜辭古潭潭樹陰黑雲沉酣雷聲隱隱傍古墟模糊不見朱砂菴二
十六峯雨來急奔沙濺溜遮林嵐溪頭水漲泥沒踝天都未許窮幽探一聲
清磬出林際佛鐙隱見明孤龕道人赤脚苦邀客松花鋪地參瞿曇入門路
黑踏荒草疑有飢虎窺耽耽耳聞古洞石泉響螭口噴薄烟光含一瓢乞得
洗塵腑風味入口清而甘忽然塵夢落雲海拍肩快與洪崖譚聞君狂語意
飛動爽致如剝千頭柑平生頗具邱壑性烟霞搜剔真奇貪黃精已肥仙朮

大明日裹足攜筠藍

戲寫拜石圖與小謝姪

米公拜石石欲笑袍笏紛披真老顛夢尋海岳菴中路八十一拳小洞天

寫小冊寄汪子春

夕陽嵐靄仿唐子華

返照過溪東僧歸嵐翠裏厭聽晚蟬聲竹園三四里

臨趙大年江南春一角

一夜蘆芽長春江潑綠油楊花如雪落人醉古真州

以羅小華寫經墨臨雲西老人山亭禪誦

十丈優曇林元譚香著面樹底誦經人月斜尋不見

摹王叔明松風琴趣圖

橫琴亂松裏疑有山猿聽醉呼黃鶴翁絃上秋冥冥

雲林生六君子圖

癡翁久寂寂誰解論畫理獨有荆蠻民能爲六君子

老遲以篆籀法作畫古拙似魏晉人手筆如遇古仙人欲乞換骨丹也

寂寞山籬下秋桑幾尺高欲尋張仲蔚三徑沒蓬蒿

菱湖垂釣樵莫雲卿

垂虹橘未黃秋滿南潯路一片紫菱窩釣船慵不去

湖上望林岫閒積雪清寒蕭瑟之意南田能寫之

夕靄忽沈冥湖風復騷屑坐待理庵僧溪鐘寒送客

高午莊鶴湖歸棹圖裝池後諸君用田山薑移家韻題之余亦和焉
丈夫不逐李輕車便當耕鑿安田家君今小隱鶴湖裏蕭散正似奔林霞偶
然棖觸故山興西溪巒翠攢蜂衙竟攜妻子載家具烏蓬八尺風中斜結鄰
閒與白鷗約庵前秋雪堆蘆花糟牀酒熟故人到柴門剝啄疑山鴉有田不
歸如江水我亦惆悵胸頻搗幾時去買溪上艇補天直欲呼靈媧

意行隄上看月輒憶故園烟水寫此自遣與小謝姪

月出斷橋口湖勢相吐吞清光通柳隄委曲窺柴門門外荒鐘鳴佛燈照精
舍過陸樹影濃風定秋螢瀉欸乃故鄉船南湖早稻天荷田三十畝輸爾白
鷗眠

石如五兄以石自寓索余頽之

作畫如繙經南北有宗派畫石如讀書各有性靈在偶然弄險麋塗雅學無
賴高堂十丈壁白日起光怪一拳立几榻五岳挂衣帶莓苔繡其巔瑾瑜孕
其內淨比冰雪清堅同金鐵銳燦若蒸雲霞軒若張羽蓋挺若珊瑚撐散若
珠璣碎或附廉吏舟秀色一船載或尋玉女游掌上摘星大靈媧鍊五色功
欲補大塊便幻輕燕輕飛墮六合外胡爲到人閒游戲弄狡獪入世堪磨礪
能言亦犀快折腰殊不工強項人口膾簿書雜荆棘塵垢積胸背豈乏砥柱
材姑效墮波態說法惟生公點頭心頗慧何必當太山鋒稜且沙汰神力籍
五丁斧鑿平障礙寧作仙人糧不受顛者拜

仿劉松年花鳥春雲圖

挂席鳥飛外滄波杳不分花光孤島樹春色大荒雲便欲乞靈藥因之辭垢

氛御虛隨列子鸞鶴與爲羣

余每謂董文敏畫筆少含蓄王司農有筆墨而無邱壑然二公皆師法
大癡一種沈鬱蒼潤之致未易幾也馮墨香屬寫松風嵐靄偶論及
此遂題以請教時將理歸棹下筆時別酒未醒也

秋江正返照州際雙鳥去松崦沒寒潮歸帆入深樹樹杪秣陵關鄉心一夕
還倘尋嚴子瀨先畫富春山

鶴林寺北閣望隔江暮色寫以遣意

客去不去山窗開鶴林寺前風篔簹衰黃葉半沈殘照裏秋聲寒擁萬雅來
李子望索作小幀俄頃而成雲林生云速者不佳遲亦未必工耳

村疎樹濃微辨逕門前港細未通潮不知誰引溪風入漁艇無人自過橋

計壽南教授自營生壙更作小室兩楹題曰梅花丙舍余喜其放達爲

作是冊

高士殊曠達結廬溪塢深移舟欲相訪況有梅花林迎客命仙鶴看山攜古
琴相逢須盡醉荷鍾共狂吟

鶯脰隱居圖爲張在山作

小艇衝波去來尋泊宅村寺低松蓋瓦溪暗竹藏門野屋籠鵝子湖場刈稻
孫釣船容易乞長日繫籬根

秋蟾仙館圖爲揚子江作

蝙蝠打窗村鼓遲秋蟾主人方賦詩古杉亂瀉牆上影秋蟾主人醉不醒主
人手築池上堂肘後更有新詩囊夜闌夢覺秋滿牀吟聲與月相低昂爲君

寫此秋夜月我與秋蟾亦相識闌干小立共題詩踏碎梧桐陰幾尺

程桐生隱居鶯脰湖以畫爲業乞余爲圖并勛之詩

八尺藤牀手自支朝朝山翠撲琴絲柳烟欲上不得上正是溪樓話雨時
邱壑雲烟有性情畫禪詩思總無聲急須料理書千卷莫對屠沽與論兵

乙亥初秋自武邱千佛閣買舟至桂葉書堂夜話雲伯樊村紀之以詩

時有吳淞之行乘月作畫並賦詩誌別

佛閣雨餘齋鼓鳴樹頭孤塔變陰晴吳王宮冷下梧葉短簿祠荒逢雁聲小
艇不嫌秋水闊一身渾似白鷗輕與君話起莼鱸興便挂蒲帆載月行

叔獻慕武夷天壺之勝自號壺峯乞作行看子

安得謝塵網遠尋麋鹿蹤牀頭幔亭樹夢裏天壺峯溪響入庵竹雲飛落澗

松誅茅如有約肯惜一枝筇

壁上畫松頗得梅道人意適弢庵來此吟嘯竟日乞一詩爲主人壽

元蟬閣前山石頽誰種青松三十丈松壺先生朝叩門戲寫蒼虬東壁上盤
雲鱗爪紛攫拏挂石須髯相背向清爽須添鶴鶴巢槎枒未許磨霞傍山堂
客去門不開空翠落几翻茶盃午夜猶聞怒濤響晴天時有山雲來根下輪
囷一藤臥入地潛蛟穿腹破飢鼠都從罅壁窺山精每據枯枝坐主人七十
雙瞳青日長靜坐草元經不須再覓長生藥只向圖中乞茯苓

寫西興小景與老薑

扁舟秋夜泊西興遠岸玲瓏見佛鐙風葉滿天潮不上月斜猶有渡江僧

金堅齋臥游圖

君慕宗少文臥爲五岳游有時橫琴坐四壁生清秋幽磻弄潺湲松風忽颺
颺化爲蝴蝶去栩栩尋丹邱

靈芬館圖爲郭頻伽作

長晝幽栖小村舍桑疏竹密野籬斜田鳩作陣晴呼雨松火穿檐午焙茶長
日著書攜弱弟閒齋說餅試藤花夢尋馴鹿莊前路便趁東風上釣槎

李筍鄉紅雨樓圖

欲雨不雨鳩窺檐欲晴不晴風滿簾春雷一夜嚮籬角桃花紅過東城尖城
東小樓花尺只十丈朱蘭圍棊几風幔斜支曉露中茶聲小沸晴霞裏主人
高坐眞飛仙看花不惜沽酒錢客來竟入赤城住玉笙吹破玻璃烟烟深疑
有武陵棹花岸漁歌一舟小東風匝地不關門山鶴夢殘春未曉

醉後寫竹無古法無興趣惟狼藉墨汁一斗而已履庵得之勿示他客
腐儒安能識竹趣逃入箕箒谷中住秋陰滿地秋蟬號埽天萬株金錯刀荒
籬客散茶烟綠寒夜誰來踏殘籜暗螢飛墮佛鐙前清磬一聲風滿屋

毛君壽讀書山中與聯牀夜話聞磗上松檜聲蕭然有寒意篝燈作畫
各成小詩

支枕草堂宿夜話虞山雲孤雁落寒渚秋聲不可聞魚竿風嫋嫋荻港花紛
紛歸作南湖長輪君白鷺羣

汲古毛君壽棲遲已白頭夜鐙僧寺雨紅葉劍門秋賣藥來塵市吟詩上釣
舟不須除老病身已到丹邱

河東君像

舊見朱野雲本爲子江臨此時雲伯宰常熟修河東君墓一時傳爲

盛事

風柳長含六代愁居然身殉絳雲樓憐他夫壻渾無賴早逐降幡出石頭
宿草茫茫冷墓田題碑還賴宰官賢山莊拂水偏嗚咽誰向空山弔杜鵑

同孫子瀟步月賈氏廢園卽圖其意

幽港沈荒烟江月上城半人影穿林來一一若秋雁扣門悄不應一地涼陰
橫主人邀客坐隔竹風鑪聲竹深秋意生月欲與人語仙鶴飛出牆桂花落
如雨

斜月已過橋籬影澹如畫時有秋蟲聲蕭騷雜秋語話長客欲去池上雙扉
開庵僧苦待客故使山鐘催歸來隱几臥夢落西溪水波影滿船頭白鷗呼

不起

智果齋房與暉上人論畫有作

琳宮仙磬午時稀野鶴隨人扣石扉
陰壑松兼風怒嚮天池花與瀑爭飛
廚房齋飯能留客定久青苔欲上衣
共證畫禪誰解脫半空清籟答元機

爲犀泉題浮香樓圖

君家舊住鶴渚上梅花百株樓十層
野禽冥冥窺釣艇秋雪漠漠藏魚罾
前輩風流久閔寂故人鬢翠空峻嶒
如今讀畫添惆悵溪上愁猿喚欲磨

樊村索寫澗湖道中所見

海雲出寺日當午風葉過溪秋滿村
剛是山翁新酒熟一湖花謝不開門

雲伯賦詩屬爲花源草堂圖

君家草堂鄰鶴渚十里五里花枝橫門開菱藕最深處但有鷗鷺無人行東
風窺人入籬角一夜山前破新綠烏几支頤客未來魚竿放手茶剛熟老夫
舊有溪上田看花時坐瓜皮船櫓枝搖月入香海小柴門底穿春烟君今作
宦吳淞閒退衙屢夢西溪山賦詩索我畫詩思臥游先到鷓鷯灣灣東灣西
春水滫一路山花笑迎客移家便住武陵源句漏丹砂須早乞

爲孟楷寫畫船聽雨

連江春雨泊烏篷柳岸深沈一夜風鷗夢不醒箏語細紅窗寒掩落花中

蘭風紀游冊

重游虞山主邵氏詒安堂匝月蘭風出素紙乞爲記游冊時風雪寒
甚擁鑪呵凍成六幘筆澀腕僵頹老之態可想矣

茶熟晴鳩鳴春濃花欲謝
闌前數枝雪傍午開精舍
游侶互招邀夷猶值閒
暇竹林經梵絕僧影出籬
罅觴詠祓禊時疏狂嵇阮
亞鼻觀妙香來清言不能
罷玉蘭房春話

鴉啼古陣雲廢壘隨潮去
殘照沒寒蕪茫茫六朝樹
荒涼一片石舊日停舟
處況是悲秋人登高能作
賦夕炊林岫出暝色帆檣
度身世此浮漚山鐘警

禪悟登燕子磯

風號枯桑枝夜雪深一丈
凍石穿馬蹏車輪觸冰響
三更吹角起鬼火燒荒
叢僕夫噤不語瑟縮寒烟
中河黑無行人破船作寶
筏中流慷慨增弔古搔
短髮雪夜渡桑乾河

天風吹征衣飄搖出塵界
松逕穿玲瓏人行飛鳥背
扶桑忽隱見海色挂蒼

靄時有天雞鳴齊魯青破碎小眠丹霞中遂得親勝概願持夸父杖飛舉謝

時輩日觀峯看日出

暝烟雜樹色欲入湖上樓臥聞荷葉聲枕簟生涼秋客夢墮山翠拍拍波閒
鷗鐘催殘酒醒鐙點疏窗幽遙知南屏下澗壑百道流明朝蠟山屐去作逍
遙游湖樓聽雨

走馬居庸關搖鞭寒雲裏輕刀短後衣雄健殊自喜渾河白草折九月風割
耳陰磧不見天老樹半僵死暮依熊館宿曉逐霜笳起昨夜夢長安楓林葉
猶紫秋晚出居庸關

雲伯屬畫秋雪漁莊

風裏櫓聲伊軋語昨夜花開過湖去湖東湖西烟水深花源草堂無覓處草

堂主人不世情高臥惟聽山禽鳴日長隨意擁茶具月上有時吹玉笙玉笙
吹月月墮水晴雪塞門人未起闌干寂寂春滿山孤負溪頭漁艇子

官齋閒寂宿酒未醒戲仿李晞古荒率意

狂近屠沽老近禪年華如水事如烟山猶未買先高隱客不來時慣小眠世
味模糊真蔗境庭花開謝小桑田問他一覺邯鄲夢清福何曾到枕邊

南湖秋想寄曼生

疏柳長橋七里塘紅衣搖落有微霜不須更畫南湖水烏柏林邊舊艸堂

虞山紀游四首

與雲伯子瀟循桃源澗至維摩寺小香雪海

尋度幽長坂茅茨背澗上疑住桃源人花中一雞唱入林滴殘雨出隴翫微

漲遂到婆娑門逍遙禮龍藏午時山鐘絕春事正堪訪山深春不歸寒香尙
無恙

由維摩寺至拂水巖觀劍門奇石

下坡逕三折偃蹇扶一藤峭壁壓面來百丈青峻嶒苔深挂殘溜丹翠積萬
層至今巖竇閒猶結太古冰經聲落天半定有雲中僧彷彿蘇門游長嘯追
孫登

下蕭家棧至三峯

筍輿衝野火小遊入幽邃野色變陰晴花光雜嵐氣海門斜照來一鳥墮寒
翠穿林萬籟寂過嶺辨山寺紺殿無俗塵古佛有閒意颯颯煎茶聲僧廬且

幽憩

由三峯行松逕中至破山寺

出澗松風涼過山松逕長時間清梵聲一鳴松花香客來定僧起法鼓喧山
堂晚飯古潭上萬竹搖清光嶺雲去不歸遺蛻山中藏

時觀嶺雲
師遺像

寂寥三十

年龕閉青苔荒徘徊不能去野鳥啼禪房依然兩幢影門外眠斜陽

村隴幽居擬文伯仁

牆缺秋藤已露梢花畦野水細如潮門前十丈紅檉樹遮斷新支白板橋

從曼生齋中讀鐵生自書詩冊悵然題此時丙子立秋日

黃鶴白雲飛已殘松風宿草墓門寒故人收得遺詩在風雨秋堂忍淚看

蜀牋譜

費 著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網爲紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙爲便倫宦者也傳稱其多能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚爲紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻爲之惟經屑表光非亂麻不用於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峯院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南爲坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方爲重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流爲一皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙爲業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江旁鑿臼爲碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則爲布紋爲綺綾爲人物花木爲蟲鳥鼎彝雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以爲名薛濤本長安良家女父郾因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語時韋中令臯鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲之改觀期歲中令議以校書郎奏請之護

軍曰不可遂止濤出入幕府自臯至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧儒令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祜餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚歲居碧鷄坊勗吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都太和歲濤卒年七十三文昌爲撰墓誌謝公有十色牋深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲卽十色也楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公牋出於此乎濤所製牋特深紅一色爾僞蜀王衍賜金堂縣令張蠙霞光牋五百幅霞光彩疑卽今之彤霞牋亦深紅色也蓋以胭脂染色最爲靡麗范公成大亦愛之然更梅溥則色敗萎黃尤難致遠公以爲恨一時把玩固不爲久計也

濤以牋名可矣雖良家女乃失身爲妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賓客多天下選一時縱適不少歛大抵唐藩鎮不度皆習然也濤固得之而諸公似以爲失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材爲之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四

售者連四一名曰船

牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺

小學士牋又半之倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客

販至成都每番視川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚多
且在蜀諸司及州縣緘牘必用徽池紙范公用蜀紙重所輕也蜀人事上則
不敢輕所重矣此以價大小言也余得之蜀士云

澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰
玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮爲之
其視浣花牋最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給于是廣幅無粉者
謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙
蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近
年又做徽池法作勝池紙亦可用但未甚精爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也
而以爲名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

蜀錦譜

費 著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色
江波遊蜀記云成都有九璧村出美錦歲充貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運
司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍
匠五百人織造置官以涖之創樓于前以爲積藏待發之所榜曰錦官公又
爲之記其略云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四
練染之工十一紡繹之工百一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬五
千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府爲
屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰官告錦曰

臣僚襖子錦曰廣西錦總爲六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造錦綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自真紅被褥而下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻馭舌之人矣乾道四年又以三塲散漫遂即舊廉訪司潔已堂勅錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造蓋馬政旣重則織造益多費用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與今茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考之

轉運司錦院織錦名色

卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答量錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金鵬錦

葵花錦

八答量錦

六答量錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金鵬錦

八答量錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

真紅錦一百疋

大窠獅子錦

大窠馬大毬錦

雙窠雲鴈錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦

青綠雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳別無一定之數

黎州

皂大被

緋大被

皂中被

緋中被

四色中被

七八行錦

瑪瑙錦

敘州

真紅大被褥

真紅雙連椅背

真紅單椅背

南平軍

真紅大被褥

真紅雙窠錦

皂大被褥

青大被褥

文州

犒設紅錦

細色錦名色

青綠瑞草雲鶴錦

青綠如意牡丹錦

真紅宜男百花錦

真紅穿花鳳錦

真紅雪花毬露錦

真紅櫻桃錦

真紅水林擒錦

秦州細法真紅錦

鵝黃水林擒錦

秦州中法真紅錦

紫皂段子

秦州粗法真紅錦

真紅天馬錦

真紅湖州大百花孔雀錦

真紅飛魚錦

四色湖州百花孔雀錦

眞紅聚八仙錦

二色湖州大百花孔雀錦

眞紅六金魚錦

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

蜀錦譜終

頤堂先生糖霜譜

遂寧王灼晦叔父撰

原委第一

糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢遂寧有之獨遂寧爲冠四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂之最下者凡物以希有難致見珍故查梨橙柑荔枝楊梅四方不盡出乃貴重於世若甘蔗所在皆植所植皆善非異物也至結蔗爲霜則中國之大止此五郡又遂寧專美焉外之夷狄戎蠻皆有佳蔗而糖霜無聞此物理之不可詰也先是唐大歷間有僧號鄒和尚不知所從來跨白驢登繖山結茅以居須鹽米薪菜之屬即書付紙繫錢遣驢負至市區人知爲鄒也取平直挂物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償

於鄒鄒曰汝未知嘗蔗糖爲霜利當十倍吾語女塞責可乎試之果信自是
流傳其法糖霜戶近山或望繖山者皆如意不然萬方終無成鄒末年棄而
北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追躡及之但見一文殊石像始知大士化身
而白驢者獅子也鄒結茅處今爲楞嚴院糖霜戶猶畫鄒像事之擬文殊云
敷文閣待制蘇公仲虎嘗守遂寧謂蜀士指眉陽水秀普慈石秀乃不知此
邦平衍清麗之爲土秀也土爰稼穡稼穡作甘糖霜之甘擅天下非土之特
秀也歟

第二

自古食蔗者始爲蔗漿宋玉作招魂所謂脯鱉炮羔有柘漿是也

王逸註柘
諸蔗也又

云柘一
作蔗

其後爲蔗錫孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗錫是也其後

又爲石蜜廣志云蔗錫爲石蜜南中八郡志竿甘蔗汁曝成錫謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也唐史載太宗遣使至摩揭揚陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗柞瀋如其劑色味愈西域遠甚按集韻酢竿醢醜通用而玉篇柞側板切疑字誤熬糖瀋作劑似是今之沙糖也蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也戰國後論吳蜀方物如左太冲三都賦論旨味如宋玉招魂景差大招枚乘七發傅毅七激崔駰七依李尤七疑元鱗七說張衡七辨曹植七啓徐幹七喻劉邵七華張協七命陸機七徵湛方生七歡蕭子範七誘水陸動植之產搜羅殆盡未有及此者歷世詩人摸奇寫異不可勝數亦無一章一句至本朝元祐間大蘇公過潤州金山寺作詩送遂寧僧圓寶有云浯江與中泠共此一味水冰盤薦琥珀何似糖霜美元符間黃魯直

在戎州作頌答梓州雍熙光長老寄糖霜有云遠寄蔗霜知有味勝於崔浩
水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖遂寧糖霜見於文字實始於二
公然則糖霜果非古也吾意四郡所產亦近世耳

第三

緞山在小溪縣涪江東二十里孤秀可喜山前後爲蔗田者十之四糖霜戶
十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所
謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺土人不甚貴
杜蔗紫嫩味極厚專用作霜藏種法擇取短者芽生節間短則節密而多芽掘坑深二尺
闊狹從便斷去尾倒立坑中土蓋之不到則雨水入夾葉久不壞凡蔗田十一月後深耕

把樓燥土縱橫摩勞令熱如開渠闊尺餘深尺五兩傍立土壠上元後二月

初區種行布相僂灰薄蓋之又蓋土不過二寸清明及端午前後兩次以豬牛糞細和灰薄蓋之蓋土常使露芽六月半再使溷糞餘用前法草不厭數耘土不厭數添但常使露芽候高成叢用大鋤翻壟上土盡蓋十月收刈凡蔗最因地力不可雜他種而今年爲蔗田者明年改種五穀以休地力田有餘者至爲改種三年糖霜成處山下曰禮佛壩五里曰乾灘壩十里曰石溪壩江西與山對望曰鳳臺鎮大率近三百餘家每家多者數十甕少者一二甕山左曰張村曰巷口山後曰霽池曰吳村江西與山對望曰法寶院曰馬鞍山亦近百家然霜成皆中下品

張村屬蓬溪縣鳳臺鎮屬長江縣

並山一帶曰白水鎮曰

土橋雖多蔗田不能成霜歲壓糖水賣山前諸家

第四

糖霜戶器用曰蔗削如破竹刀而稍輕曰蔗鎌以削蔗闊四寸長尺許勢微彎曰蔗凳如小杓子一角鑿孔立木叉束蔗三五挺閣叉上斜跨剉剉之曰蔗碾駕牛以碾所剉之蔗大硬石爲之高六七尺重千餘斤下以硬石作槽底循環丈餘曰榨斗又名竹袋以壓蔗高四尺編當年慈竹爲之曰蔗杵以築蔗入榨斗曰榨盤以安斗類今酒槽底曰榨牀以安盤牀上架巨木下轉軸引索壓之曰漆甕表裏漆以收糖水防津漏凡治蔗用十月至十一月先削去皮次剉如錢上戶削剉至一二十人兩人削供一人剉次入碾碾闕則舂碾訖號曰泊次烝泊烝透出甌入榨取盡糖水投釜煎仍上烝生泊約糖水七分熟權入甕則所烝泊亦堪榨如是煎烝相接事竟歇三日過期則釀再取所寄收糖水煎又候九分熟稠如餈十分大稠則成沙脚沙音暖插竹徧甕中始正入甕

箕覆之此造糖霜法也已榨之後別入生水重榨作醋極酸

第五

糖水入甕兩日後甕面如粥文染指視之如細沙上元後結小塊或綴竹梢如粟穗漸次增大如豆至如指節甚者成座如假山俗謂隨果子結寶至五月春生夏長之氣已備不復增大乃瀝甕

過初伏不瀝則化爲水下戶急欲前四月瀝

水霜雖結糖

水猶在瀝甕者屏出糖水取霜瀝乾其竹已上團枝隨長短剪出就瀝瀝定曝烈日中極乾收甕四周循環連綴生者曰甕鑑顆塊層出如崖洞間鍾乳但側生耳不可遽瀝瀝須就甕曝數日令乾硬徐以鐵鏟分作數片出之凡霜一甕中品色亦自不同堆疊如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚爲下紫爲上深琥珀次之淺黃色又次之淺白爲下不以大小尤

貴牆壁密排俗號馬齒霜面帶沙脚者刷去之亦有大塊或十斤或二十斤最異者三十斤然中臧沙脚號曰含凡沙霜性易銷化畏陰濕及風遇曝時風吹無傷也收藏法乾大小麥鋪甕底麥上安竹筩密排笋皮盛貯綿絮覆筩簸箕覆甕寄遠卽瓶底著石灰數小塊隔紙盛貯厚封瓶口

第六

糖霜戶治良田種佳蔗利器用謹土作一也而收功每異自耕田至瀝甕殆一年半開甕之日或無銖兩之獲或數十斤或近百斤有暴富者村俗以下家道盛衰霜全不結賣糖水與自熬沙糖猶取善價於本柄亦未甚損也其得糖者水或餘半亦以賣或自熬沙糖惟全甕沙脚者水耗十之九春中先瀝甕曝乾少緩則化爲水宣和初宰相王顥創應奉司遂寧常貢外歲進糖

霜數千斤是時所產益奇牆壁或方寸應奉司罷不再見豈天出珍異不爲凡庶設乎然當時州縣因之大擾敗本業居半至今未復又有巧營利者破荻竹編狻猊燈毬狀投糖水甕中霜或就結比常霜益數倍之直第不能必其成又懼州縣強索無以應矣近歲不作

第七

本草稱甘蔗消痰止渴除心煩熱今糖霜亦如之然沙糖招痰飲殊不可曉也有作湯者作餅者并附其法對金湯糖霜乾山藥等分細研鳳髓湯糖霜乾蓮子乾山藥等分細研內蓮子去赤皮炒香湯糖霜一斤細研別研吳氏龍涎香七分和之糖霜餅不以斤兩細研劈松子或胡桃肉研和勻如酥密食模脫成模方圓雕花各隨意□不過寸研糖霜必擇顆塊者沙脚卽膠粘

不堪用

范蔚宗作香譜蔡君謨作荔支茶兩譜皆極盡物理舉世皆以爲當晦叔
作糖霜譜余聞之且久偶獲七篇盡讀於大慈之方丈院將見與范蔡之
文並馳而爭光矣紹興二十四年甲戌季春初六臥雲菴守元書

糖霜譜終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.5
0376602

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.5
pt.4