

Lucindo Filho (1847-1896)

Por que me fitas?

Op. 11

Texto: A. E. Zaluar

voz, piano  
*(voice, piano)*

6 p.



MUSICA BRASILIS

# PRIMEIRA COLLEÇÃO

## DE INICIAIS VOS

1 AMOR FUNESTO, <i>Dr. M. Pinheiro</i> .....	8500	29 VEILO (A), <i>H. Mesquita</i> .....	8540
2 B., <i>F. Coelho</i> .....	18000	30. VEILO CELESTE, <i>P. W. Condouede</i> ...	18000
3 CANTO DO JAU, <i>C. G.</i> .....	18000	31 SONHOS, <i>A. Arnaut</i> .....	18000
4 CANTO DO PROSCRITO, <i>Raphael</i> .....	18000	32 IDYLLOS, <i>E. P. Ferreira</i> .....	18000
5 CASSEL DESTINO, <i>J. L. Pina</i> .....	18000	33 MEU AMOR, <i>S. E. F. Oliveira</i> .....	18000
6 DESALEITO (O), .....	18000	34 ANCHASTO TRISTE, <i>G. de Araújo</i> .....	18000
7 DOUS MUNDOS (Os), <i>F. Coelho</i> .....	18000	35 ADEUS, <i>Nascimento Silve</i> .....	18000
8 ERA NO OUTUBRO " ".....	800	36 ULTIMA, <i>L. J. S. Freire</i> .....	18000
9 A SEPARAÇÃO, <i>A. Soller</i> .....	18000	37 LEMBRANÇA, <i>M. P. O. Tujaheraba</i> .....	18000
10 FLORES D'ALMA, <i>Raphael</i> .....	18000	38 VEILO, <i>A. J. Francis Junior</i> .....	18000
11 IGNOTO AMOR, <i>F. Coelho</i> .....	18000	39 CANÇÃO DO BOREMIO, <i>E. de Lago</i> .....	18500
12 JOVEN MORENA (A), <i>Arvellos</i> .....	18000	40 LEMBRANÇA FERMANDE CALDEIRA.....	18000
13 LEMBRANÇA, <i>ELIAS F. Coelho</i> .....	8500	41 CANEVS DO NYVÁ, <i>Froo Lago</i> .....	18000
14 MELANCOLICA RECORDAÇÃO, <i>Raphael</i> .....	18000	42 AMORITO, <i>G. A. Can</i> .....	18000
15 MINHA ESTRELLA, <i>H. Mesquita</i> .....	18000	43 FLOR DE MEVS, <i>A. Cardoso de Meneses</i> .....	18000
16 NOTTE TRISTEUSUA, <i>Raphael</i> .....	18000	44 AMOR PERFETO, <i>G. Verd</i> .....	18000
17 OLHAR DE VIRGEN, " ".....	18000	45 HOMEM NO BAILE, <i>G. Bastos</i> .....	18000
18 FRENTE ME VITAND D A C e Soupa.....	18000	46 A JUDIA, <i>F. S. Noronha</i> .....	18000
19 FOMOS TE ADORO, <i>F. Coelho</i> .....	18000	47 O LOUÇO.....	18000
20 POR UM SÓ AS, <i>Raphael</i> .....	18000	48 MORGADINHA DE VAL-FLORES.....	18000
21 QUERO FUGIR-TE, <i>F. Coelho</i> .....	8500	49 MÚSICA SAUDADE, <i>J. Bonifacio</i> .....	18000
22 SEMPRE, <i>H. Mesquita</i> .....	18000	50 NOVAÇÃO DO SEPULCRO, <i>S. Passos</i> .....	18000
23 BOMMO DA VIRGEN, <i>A. Napoleão</i> .....	18000	51 ORAÇÃO DA INFANCIA, <i>Mesquita</i> .....	18000
24 SUPPLICA (A), <i>Raphael</i> .....	8500	52 Ô QUE A AMOR, <i>C. dos Reis</i> .....	18000
25 TRISTEZA, <i>D. Velho da Silva</i> .....	8500	53 SEMPRE VIVA, <i>E. L. de Castro</i> .....	18000
26 UM DESEJO, <i>Raphael</i> .....	18000	54 SE FAÇA AMAR TE POR MISTEN MARTY- ROOS, <i>J. E. S. Quirino</i> .....	18000
27 UM PASSO NO TETO, <i>J. de Almeida</i> .....	18000	55 TRUPO AS AVELLAS, <i>Mesquita</i> .....	18000
28 VALÇA (A), <i>H. Mesquita</i> .....	18000		

GRANDE ESTABELECIMENTO  
DE  
PIANOS E MUSICAS  
ARTHUR NAPOLEÃO & CA  
89 RUA DO OUVIDOR 89  
RIO DE JANEIRO

# PORQUE ME FITAS...

## RECITATIVO

Poesia de A. E. ZALUAR, Musica do DE LUCINDO F<sup>o</sup>

Op:11.

INTRODUÇÃO.

RECITATIVO.

*Expressivo.*

*p*

fi - las....



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and ties, and the bass staff has a consistent accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties, and the bass staff has a consistent accompaniment.



Fifth system of musical notation, the final system on this page. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties, and the bass staff has a consistent accompaniment.



4



uma corda.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. The instruction "uma corda." is written in the left hand.



tres cordas.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. The instruction "tres cordas." is written in the right hand.



Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with some slurs. The left hand plays chords.



Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays chords.



Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays chords.

5

Porque me fitas esses olhos languidos?  
 Porque interrogas a minh'alma assim?  
 Não ves que soffro, que padeco tanto,  
 Que de ti fujo por fugir de mim?

Ave cançada de pairar no espaço,  
 Buscas a sombra? que falláz miragem!  
 Oh! não te illudas... porque em vez d'oásis  
 Talvez encontres a fatal voragem.

Vir de tão alto procurar nã terra  
 Um raio verde para ao sol pousar?  
 Ai! volve prompto... não te arrisques... trem,  
 Não é um lago o que tu vês... é o mar!

Tens tu coragem d'affrontar as ondas,  
 Que além se alteião em feroz tropel,  
 E á tempèstade confiar affoita  
 De teu destino o festival baixel?

Se tens, escuta: caminheos juntos,  
 Embora eu sinta vacillar-me o pé,  
 Serás o facho dispersando as trevas,  
 Em que eu já via abandonar-me a fé!

Estreito abraço nos enlaçe as vidas  
 Presas, bem presas pelo gozo e a dôr;  
 Quando tu gemas, gemerei contigo,  
 Quando sorrirés, sorrirerei d'amôr!

Iremos ambos aos confins do mundo  
 Pedir ao ermo a solidão e a paz;  
 Vogar á tarde na lagôa amena,  
 Cantar dos astros ao luzir fugaz!

Mas se o tufão accometter bramindo  
 O lenho fragil d'amorosa nãõ,  
 Perdidos ambos entre as vagas doidas,  
 Onde encontrar da salvação o vãõ?

## A DONZELLA THEODORA

Musica de ABDON MILANEZ

VALSA BRILHANTE.....  
 QUADRILHA .....  
 POLKA BRILHANTE .....  
 TANGO: Ai! Ai! Pobre Pai.....  
 FANTASIA BRILHANTE.....  
 HABANERA, Mi gustan las niñas bellas ..  
 MARCHA .....

---

## CORÇA DO BOSQUE

TANGO, para piano com a letra por Abdon  
 Milanez .....  
 MARCHA da Princesa Aika por J. Offenbach  
 BAILADO das Campainhas por F. Suppé...

---

## MARION DELORME

Opera de PONGIELLI.

MARCHE FUNEBRE-Introduction du  
 4<sup>me</sup> acte.....  
 TRANSCRIPTION sur les deux Ro-  
 mances du 1<sup>er</sup> acte par L. LEVY

---

## BRAHMA

Musica do Dall'ARGINE

GALOPE BRILHANTE. ....  
 QUADRILHA.....  
 VALSA BRILHANTE .....  
 POLKA.....  
 MARCHA CHINESA.....  
 MARCHA CHINESA a 4 mãos.....  
 GRANDE MARCHA DANÇANTE  
 para dois pianos a 8 mãos.....