

日本国志



婦人剃眉 黑齒 婦人已嫁剃眉以墨畫於額上亦多不畫者

猶覺察雜記曰今婦人削去眉畫以墨蓋古法也釋名曰黛代也滅去眉毛以

代其處也 婦已嫁則涅齒使黑如漆魏志漢書有黑齒國名此風久矣明治初年下令革舊今則齒如貝編眉

如蛾變矣

文身 文身舊俗今猶有存胸背手足刺為鳥獸鱗介花草果木之形亦或繪人物故事涅之以藍光怪

陸離不可逼視其象蛟龍者作鱗之而軒騰若生云入水可辟水怪閩人僕御十人而九士夫以上罕為

之者

丹朱坊身 後漢書稱丹朱坊身或古男子喜剃面傅粉搔頭施朱如梁朝貴遊子弟即今女子多傅脂

粉襟廣微露胸肩脊亦不盡掩亦傅粉如其面然坊身之說殆謂此歟否則古之文身用丹朱不用藍也

肩衣 卽直垂之除袖者也直垂素襖之類本田獵服保元已降始有此稱迄足利氏時朝士多服之山

槐記所謂遊鞍馬寺途遇右少將維盛直垂小袴行膝獵歸是也後遂為常服東山氏時茶會盛行其茶

室不過方丈故除袖以便周旋耳

罩甲 武弁之服有陣端折其製半身除袖折襟分裾以便於騎馬卽罩甲也有名蔽甲者仍用長袖冬

日則用夾裏裝綿亦謂之端折貴賤通服之卽是古之半衣繡披襖諸子繡驅之遺象 蓋其製半身則如半衣披襖子袴褶

短褂子缺膊襖子之類除袖則為繡齋齊肩半袖半臂背子禿裸之類對襟分裾則為袷衣對襟衣缺襟袍四袷衫之類考始皇元年詔宮人及近侍服衫子亦曰半衣取便於侍奉隋大業末煬帝宮人百宜母

妻等緋羅威金飛鳳背子以爲朝服又曰披襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅爲之或以錦爲之始見其名通雅曰呂範自請爲孫策都督出便釋襖著袴褶師古曰褶謂重衣之罩在上者其形若袍短身而廣袖正謂今之罩甲半臂而短戎衣也開元禮皇太子正至受羣臣賀若服袴褶羣官及宮臣皆袴褶呂種玉言繡曰今制隨駕文武官皆著缺襟袍短褂子蓋從軍之服也按唐書高祖武德元年詔諸衛將軍每至十月一日皆服缺袴襖子自隋時詔武官服之今亦其遺制通雅又曰諸子繡鬚半臂也光武紀三輔吏士東迎更始見諸將過皆冠幘而服婦人衣諸子繡鬚莫不笑之元后傳獨衣絳緣諸子師古曰諸子大掖衣卽袿衣之類是今之披風敞袖也說文作諸衿繡鬚字書所無智按唐說載韓晉公見少年單練鬚與軀同謂今之半臂也戎衣有罩甲所謂重衣在上而短者前似袿衣或肩有袖至臂臑而止今曰齊肩邊關號曰襜褕又謂之褂子漢以無袂衣曰襜褕今呼正與古合又戒窳漫筆云罩甲之制比甲稍長比襖減短正德間創自武宗近日士大夫有服者按說文無袂衣謂之襜褕宦光曰半臂衣也武士謂之蔽甲方俗謂之披襖小者曰背子卽此製也魏志楊阜傳阜嘗見明帝著帽被縹綾半袖問帝曰此於禮何法服也則當時既有此製事物紀原曰實錄曰隋大業中內官多服半臂除却長袖也唐高宗減其袖謂之半臂今背子也江淮間或曰縛子士人競服隋始制之同話錄曰近歲衣制有一種如旋襖長不過腰兩袖僅掩肘以最厚之帛爲之仍用夾裏或其中用綿者以紫皂緣之名曰貉袖以其便於控馭耳日知錄曰大祖實錄洪武二十六年三月禁官民步卒人等服對襟衣惟騎馬許服以便於乘馬故也其不應服而服者罪之今之罩甲卽對襟衣也通鑑曰武德元年馬周上議請襜袖襪爲士人上服開胯者名缺胯衫庶人服之卽今四襖衫釋文曰襖衣裾分也通雅曰上馬衣分裾曰四襖唐宦者襖衫侍從是也按之今制其有袖者則今之馬褂類無袖者卽今

之背心類也

半褂 蒙於袍上比袍短數寸冬用紬夏用紗士庶皆以爲禮服亦對襟襟縫結以帶其本族徽志刺繡於袖或一或三於背非是不見客亦罩甲類也

五尺廣二幅蓋以蒙全身也故如許長婦人出門蒙單衣以蔽障全身謂之蒙衣卽詩紵衣儀禮加景膺

唐纂繻之類也通雅曰加景即幪儀禮士昏禮加景注景之制如明衣加之以行道御塵皆謂非繻也為蔽也北齊納后禮有所謂加景去幪即此字今俗親迎稱其首名曰蓋頭詩細衣一作

類衣縈衣景衣加景亦尚絅之遺又曰霧羅障面也山簡著白接羅羅似幅巾霧則似罩耳今人眼罩是也今按霧羅即幪之類障蔽全身方密之以為眼罩誤矣眼罩乃面衣之類耳崔豹古今注曰唐武德貞

觀年中宮人騎馬多著霧羅而全身障蔽至永徽年中後皆用帷帽施裙到頸漸為淺露至明慶年中百官家口若不乘車便坐擔子至神龍末霧羅殆絕其霧羅之象類今之方巾全身障蔽繪帛為之

年前書賤者乃著高頂笠子於蒙衣上今市女笠是也後來晴雨皆用傘無戴笠者已而用蒙衣者漸少

或有以絮為帽者漢史所謂冒絮也漢書周勃傳曰太后以冒絮提文帝注應劭曰陌額絮也晉灼曰巴蜀異物志謂頭上巾為冒絮師古曰冒覆也老人所以覆其頭或

有以方帛斜折覆頭垂其端結之頷下者其制亦不一又有老婦尼姑所著稱花帽子者乃唐帷帽宋蓋

頭之類也唐書車服志曰初婦人施霧羅以蔽身永徽中始用帷帽施裙及顯武后時帷帽益盛中宗後乃無復霧羅矣宮人從駕者胡帽乘馬海內倣之至露髻馳騁而帷帽亦廢矣孔氏禰說曰唐

永徽以後皆用帷帽若今之蓋頭事物紀原曰唐永徽之後用幪帽後又戴皂羅方五尺亦謂之幪頭今曰蓋頭清波襟志曰士大夫於馬上披涼衫婦女步通衢以方幅紫羅幪蔽半身俗謂之蓋頭蓋唐帷帽

之制或以幅紗打疊自頂繞兩鬢交加蓋髻者亦謂之帽子其小裁蓋髻者謂之阿傑帽子方言所謂紗

纒郭璞謂之結籠燕京謂之雲髻古謂之幪者蓋此類也瑯琊代醉編曰詩有頰者弁士冠禮注滕薛名國為頰今未笄冠者著卷幪頰象之所生也與

服志夫人有紺繒幪古畫婦女有頭施紺髻者即此制也諸葛孔明以巾幪遺司馬懿巾幪女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名曇籠蓋笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幪音與幪同古對切通雅曰因幅巾而

有幪頭即幪頭也一曰裱首說文幪一幅巾也後漢馮衍幅巾降光武魏時作縑巾又造白紗橫縑其前以別後名曰顏衿六朝白紗巾其介幪則公服也謝安傳理髮遲緩取幪桓溫曰令司馬著帽進此以可

證方言絡頭陌頭也紗纒髻帶髮髻俗幪幪頭也或謂之承露或曰覆髮郭璞注今結籠是也陌上桑詩脫巾著幪頭向棚絳綃頭周黨著穀皮縑頭綃當作幪儀禮注如今著幪頭自頂交額繞髻

數十年前有帽子上戴垂簷白莞笠者後來莞笠皆用平頂一字無有垂簷婦女多露髻間有著帽絮及阿傑

帽子者惟縉紳世家用蒙衣而已近同西法女亦著帽或用面衣

三才圖會曰面衣前後全用紫羅為幅下垂雜他色為四帶垂於背為女子趨

行乘馬之用亦曰面帽按西京雜記趙飛燕為皇后女弟昭儀上趨三十五乘有金花紫羅面衣則漢已有面衣矣

曳地衣 女子盛飾衣長曳地或二三尺室必有席或氈故不患塵污折旋俯仰悉窅有聲行道則於腰

間握而扱之娼妓亦有曳地衣舞蹈回旋尤具姿態

考漢書文帝紀慎夫人衣不曳地蓋言其儉然則古之貴人衣必曳地可知也中國自用高凡而曳地衣

盡廢矣

綵衣 貴賤之服舊頗懸絕朝會錦衣繡裘明王志堅有倭錦雜歌夫吳紫鳳恍忽似水底蛟人親自織

其華美可知也童男幼女或錦或絹或布多喜為柳枝蘭花梅點著以薄色或織或印清麗可人

島田髻 天神髻 蛇盤髻 髮分兩翼如雅髻名島田髻或如蜂腰名天神髻女也作蛇盤髻為一撮

婦也橫亘以櫛多用玳瑁

釵 珊瑚簪 宮裝皆披髮垂肩及背以綵縷約之而已故無首飾民間盤髻亦不插花玳瑁櫛而外僅

一小珊瑚粒以金若銀為枝斜插髻旁珊瑚圓而紅者為貴價有數十金者舊亦有釵或金或銀飾以碎

珠交加互插高殆尺許髻雲髻山凡十二枝後惟妓家用之

領巾 護領 日本紀崇神紀有取天香山土裹於領巾之語延喜四時祭式云領巾紗八尺又太神宮

式長五尺用一幅齋院式領巾各九尺走齋用七尺古時因貴賤分長短今不為禮制但圍頸以護寒巾

極長數尺領下結之半垂於胸護領卽偃領領帖領護油也又名領裙戒庵漫筆曰宮女皆以紙爲護領一日一換欲其潔也類書纂

要曰護領又曰護油通雅曰帖領曰偃領禮記被纁注刺繡以爲領如今偃領矣說文纁襦領也智按謂偃領也

珠璣 手玉 足玉 珠璣纏首及頸手玉足玉足飾也都用管玉曲玉金環管玉形如管中通小孔

以穿線曲玉又白勾玉形如缺環又似蚪斗一端有竅可穿線後世時時出於古墳中又有釧名比知萬

伎纏臂上飾以小鈴古事紀素彘鳴尊左纏五百个小瓊蓋男子裝然今世婦人手乃無釧耳亦不環

涎褂 小兒用之以潔飲食使不污衣卽褊褊絡欄嘴幃涎擁咽喉給頭褊褊次裹衣涎衣也揚子方言曰鬻格謂之褊

郭璞注曰即小兒次衣也博雅曰鬻絡褊次衣也類書纂要曰欄嘴小兒涎衣也言謂曰幃涎以方幅繫小兒領下謂之涎衣通雅曰方折領曰擁咽喉禮記曲給注謂方領也疏曰如今擁咽喉若小兒衣領但方折

之宋曰涎衣俗名囑給編桌衣一曰頭褊一曰次裹衣次裹衣卽涎衣也

腰褌 圍裙 臂繩 貧賤女子多習操作裂帛爲片幅裙圍於衣前以辟汚染謂之圍前以帛爲帶交

結胸前後謂之腰褌又用小帶巨繩繫袖於臂盤衣於膊交叉橫斜結於半腰蓋襟袖寬博迴旋多礙

汲井上甕不得不爾也臂繩古謂之秦漢書控券注孟康曰與秦同區願切攬臂繩也又賈誼傳曰白纈之表薄紈之裏縷以偏諸顏注曰偏諸若今之織成以爲腰褌及標領者也腰褌

卽日本俗所謂三尺帶之類也圍裙或謂之圍前言縷

帶 古用布帛武烈紀有御帶結垂之語因結而垂兩端故曰多羅志譯卽垂也今男子帶結束衣表結

之餘者攝而不垂女則帶寬尺圍腰二三匝復倒捲而直垂之若襁負者用緞按腰帶卽腰巾亦曰腰

綵古今注曰袿肚謂之

腰巾以繪爲之宮女以綵爲之名曰腰綵至漢武帝以四帶名曰袪肚靈
帝賜宮人感金絲合勝袪肚亦名齊檔正字通曰袪與褻通女人腰帶也

佩刀 舊幕府時藩士以上概佩雙刀長短各一長者二尺餘短者尺許漆鞘金裝用其族徽志作爲花
草蟲鳥之形如藤原氏用藤花德川氏用葵花嵌於刀鞘出門橫插腰間登席則執於手就坐置其旁朝
會亦有容刀或以木製刀式較長裝飾更麗維新後尋常佩刀下令革禁然倣西制文武勳臣遇朝會大
典仍佩西式劍

裳 上古女裳男袴神代紀大神結髮爲髻縛裳爲袴日本紀纂疏下衣曰裳脛衣曰袴男女通用今女
既不裳男子以裳爲禮服其制繫於衣表周圍無襠裳之下方有褶分跨兩足有似今華人袴惟褶在上
在下不同耳著裳由下而上繫帶於腰蓋今俗足無袴跪坐於席兩膝著地時或露踝以裳圍之則不復
露故以爲禮服也

袴 袴 中單 在表曰裳在裏曰袴卽日本紀疏所謂下衣曰裳脛衣曰袴古事紀矢漏於袴知爲裏
衣袴或作袴有外見者古事紀賜赤衣袴又王子服布衣袴又以布遲葛一夜縫衣袴蓋亦脛衣而外露
者也雄略紀歌詞袴有表裏然古雖有袴要不過脛衣以布裹足耳實無袴褶今俗男女皆不袴女衣裏

有圍裙禮所謂中單漢書所謂中裙是也 今五部洲惟日本不著袴聞者驚怪然按說文袴脛衣也逸雅袴兩股各跨別也袴卽今制三代前固無張蓋疑曰袴卽袴
古人皆無襠有褶起自漢昭帝時上官宮人考漢書上官后傳宮人使令皆爲窮袴服虔曰窮袴前後有
襠不得交通是爲有襠之袴所緣起惟史記敘屠岸賈有置其袴中語戰國策亦稱韓昭侯有敝袴則似

春秋戰國既有之然或者尚無襜褕耶觀馬縞古今注曰袴蓋古之裳周武王以布爲之名曰襜褕王以縞爲之名曰袴但不縫口至漢章帝時以綾爲之名曰口所稱周制不知何所據然亦可知有襜褕口之袴起於漢無疑也漢魏以來殆遂通行日本蓋因周秦之制不足怪耳

足結 古之旅行及爲農業者結束袴端便於步行名曰足結或有著小鈴爲飾者蓋行騰之類也

鞮 舊幕府時賤者不許著襪今亦解禁近穿草履無不鞮者穹官家居時或跣足亦出見客鞮皆分歧爲兩鞮一鞮容拇指一鞮容衆指

屐 出必屐至人家脫之戶外舊幕府時禁庶民不許穿屐止穿草履近解此禁屐有如丁字者兩齒甚高又有作反凹者織蒲爲直皆無牆有梁梁作人字以布縷或紉蒲繫於頭必兩指間夾持用力乃能行故襪分兩歧考南史虞玩之傳一屐著三十年蹇斷以芒接之古樂府黃桑柘屐蒲子履中央有絲兩頭繫知古製正如此也

者 倣西洋製名蝙蝠傘謂張之其翼如蝠也女子出門無春夏晴雨必攜以爲飾製以青羅或有用絹

摺疊扇 摺疊扇一名聚頭削竹爲十三行長三四寸插之腰間貴賤皆用武人披甲冑亦攜以爲飾亦

有長二尺者用泥金紙烏木柄惟女流用之泰西婦女爭購以飾手圍坐笑語卷舒自如柄有用象牙者

紙有易以毛羽者易以絹紗者

張東海集稱永樂中倭國以充貢成祖分賜羣臣又倣其製以供賜予遂通用之蓋源義政稱臣於我以之充篋篋者也然宋時既有流傳東坡謂

高麗白松扇展之廣尺許合之止兩指許又江少虞皇宋類苑云熙寧末遊相國寺見賣日本扇者琴漆柄以鴉青紙如餅摺爲旋風扇淡粉畫平遠山水筆勢精妙即摺扇也

被 有兩袖長九尺有奇臥則覆於上更以其半覆足詩禮所謂衾論語所謂寢衣正與此同

西服 日本舊服皆隋唐以上遺製當時遣唐之使冠蓋相望上至朝儀下至民俗無不摸倣唐制逮將門顯政稍趨簡易然不過損益舊制大同小異宋明以下新改服色乃不復相同維新以來競事外交以謂寬袍博帶失則文弱故一變西服以便趨作自高官以至末吏上直退食無不絨帽毡衣腳踏烏皮靴手執鞭杖鼻撐眼鏡富商大賈豪家名士風氣所尚出必西式然日本舊用布用絲變易西服槩以毳毛爲衣而全國尙不蓄羊毛將焉傳不得不傾貲以購遠物東人西服衣服雖粲杼軸空矣又日本席地跪坐西服緊束膝不可屈殊多不便故官長居家無不易舊衣者

（飲食）火食 上古有竈神澳津彥澳津媛以竈名之則火食久矣古事紀云饗大汝神以燧曰燧杵鑽

火爲饗炊造火之法如此然日本自習佛教戒殺生飯稻羹魚之外多食蔬菜亦喜食生冷

稻飯 自古貴稻逾他穀蓋日本於稻最宜故有千五百秋瑞穗國之名全國皆食稻飯用瓦釜以米和

水煮之無用蒸飯者然古時亦嘗作蒸飯故釜額上有三橫畫者俗謂之飯釜以存甌形也以箸著甌底入米安釜上

候略熟沃水再蒸謂之炊飯毛詩所謂餅說文所謂饋均謂一蒸米日本不用此法食飯每以湯澆飯或以茶淘飯古謂之殮玉篇曰水和飯也釋名曰煇散也投水於中解散也

李時珍曰飯後必進湯謂之飯湯再蒸宿飯爲温飯貧家於晨餐一熟後至日中日哺取而再煮或以湯煇飯也

沃而食之亦有食冷飯者以羹溲飯曰饘又名汁加結飯以魚肉雜味調和混於飯面曰盤遊飯亦曰團
油飯亦曰骨董飯亦曰肉盒飯日本音曰個麼苦多喜以鰻魚和之不用魚肉雜味以荷葉包飯蒸之名
曰荷飯中元以供祖先用赤豆芋栗等和稻煮之爲合飯團以充放食者曰搏飯又造飯團用脫印爲正
方角曰角飯名曰幾利飯奈良人作茶飯取蒸米一升置沸湯裏勿令過熟出著新籬內俗呼爲奈良茶
飯

醬油 味噌 造醬油法大豆熬去殼炒小麥同蒸熟罨黃曝乾和熟鹽水入大桶內日拌攪凡七十日

候熟窄去滓再煮取用或臨熟搥取其清者曰多末釐考和名類聚鈔有煎汁無醬油意當時作和羹唯

用煎汁本朝式曰堅魚煎汁俗云加豆乎以呂利今雖用煎汁待醬油而後爲味矣味噌卽豆醬也製法大豆一斗煮熟舂干

杵入麴一斗鹽三升拌之再舂缸藏七十五日臨用和水播爲漚以煮魚烏蔬菜味噌或作味噌其法傳

自高麗故又有高麗醬之名和名類聚鈔曰楊氏漢語鈔曰高麗醬美蘇味噌乃高麗語云醬也宋孫穆雞林類事曰醬曰密祖薛倭日本寄語曰醬曰彌沙蓋密祖美蘇味噌味醫

彌沙國音相近皆一音之轉訛耳味噌有赤白二品又有五斗味噌大豆一斗煮熟糟一斗米糠一斗醬油滓一斗鹽一

斗合擣缸藏和名類聚鈔有志賀飛驒二品今有名護屋味噌

魚醬 所造魚醬有蝦醬海膽醬鰻魚醬鯉魚醬烏魷醬沙嚙醬諸品俗謂之疇烏加喇蝦醬俗云阿彌

時烏加喇備前所造最佳海膽膽俗作丹此云烏彌出越前及對馬者香味最美和名類聚引漢語鈔曰棘甲

羸和名字仁乃蚌螺之類殼如孟外密結刺內有膏黃色鮓魚醬出於相摸小田原肉鮓名殼名石決明

此云阿話備堅魚名加追漢沃名未詳堅或作經

爾雅疏曰堅即鱧也大者名鱧小者名鮓殊非加追沃之類大和本章曰古事記萬葉集皆作堅魚後世合爲

一耳 大者尺餘小者九寸許味美無毒能調和百味久病衰極之人常食無妨此魚爲海味上品自王侯

而下至黎庶之家毒而爲膾而爲脯風而爲挺漬而爲醢煎而爲膏函封甕閉苞苴千里無日不享其

用而挺之用最廣歲時吉席無此不成禮飲饌調和無此不成味其利遍域中沿海諸州所在有之而土

州勢州者最佳春夏之交漁人削鹿角爲鈎距隨投隨獲至得數十萬頭

鱧又見徒然草和名鈔作鱧魚式文用堅魚二字淡海作令亦

曰堅魚蓋簪錄曰僧兼好小說記鎌倉海有魚名鱧土人不甚珍之鄉耆老言此魚從前不上鼎俎僕隸

下人不肯嚙其首世趨未造今亦充膳蓋可見當時猶不重此魚也距今四百年而此魚顯晦如此加追

沃朝鮮謂之松魚東醫方鑑曰松魚性平味甘無毒味極珍肉肥色赤而鮮明如松節故名爲松魚生東

北江海中又中山傳信錄曰佳蘇魚削墨饅魚肉乾之爲腊長五六寸梭形出久高者良法以溫水洗一

過包芭蕉葉中入火略煨再洗淨以利刃切之三四切皆勿令斷第五六七始斷每

一片形如蘭花漬以清醬更可口佳蘇魚卽加追沃也形如蘭花者俗呼花加追沃 堅魚醬出阿波味極

甘美烏鮓越前人稱伊加黑造烏鮓此云伊加切肉和墨鹽而醬之故云黑造沙嚙此名曰谷生者曰

那麻谷腊者曰伊利谷那麻谷煮食不如作膾之佳洗淨滌其腸纒切澆以薑酢味極脆美其醬則取腸

臟鹽而醃之亦爲魚醬中之佳品伊利谷卽海參也

五雜俎曰能溫補足故人參故曰海參醫林四書曰海參出海中長岐島夷人稱海蛆有黑白二色長二三寸大寸許周身有肉刺而黑者爲佳一種無肉刺色帶白名爲肥皂參次之按長岐卽長崎之誤蓋漢人不知伊利谷之製海參歲來長崎得之因名曰海參海蛆亦當作海鼠和名類聚鈔引崔馬錫食經曰海鼠似蛭而大厥名古

魚膾 喜食膾尤善作膾以生魚毒而切之以初出水濫刺者去其皮劍洗其血銜細創之為片紅肌白
理輕可吹起薄如蟬翼兩兩相比薑芥之外具染而已入口冰融至甘旨矣又裝膾必插花果於中央名

曰軒蓋古者以肉片大者裝中間近人代以花果亦襲用其名耳 軒見內則通雅曰膾有鯉魚膾有鱸魚
大者曰軒細者曰翻

膾鱸至夏益肥出雲丹後二州并有松江鱸極肥美意地因鱸得名也有鯽魚膾以琵琶湖所產為上土

人名源五郎體促肉肥金作之而批鱗削肌續紛霧隨世甚珍之有鯛魚膾日本紀謂之赤女延喜式

謂之平魚今通用鯛字讀如台 說文曰鯛骨端肥也今之鯛魚亦味豐在首和名類聚鈔引
崔禹錫食經曰鯛味甘冷無毒貌似鮑而紅鱗酥名太比 鱗蟲之屬味

無過之者凡朝會嘉禮以此充大半亦名為棘蠶 閩書曰棘蠶魚似鮑而大其蠶如棘紅紫色嶺表錄異
名棘蠶泉州謂之髻蠶又名奇蠶或曰過臘甯人謂之

赤鬃與化府志曰赤鬃似曲蠶而大則二魚也棘鬃與赤鬃味豐在首首味豐在眼蒸葱酒為珍十月味
尤住厝本駿海錯疏過臘頭類鮑身類鱈又類鮭肉微紅味美尾端有肉口中有牙如鋸好食蚶蚌臘來

春去故名過臘泉州府志曰奇
蠶一名髻鬃肇慶府志名臘魚有水母膾水母有知識無耳目渾然一物下有如懸絮者俗謂之足大者

如覆帽小者如椀常有蝦寄腹下啞食其涎以蝦浮沈故曰水母目蝦以鹹水渣滓為母鮮煮之輒消釋

出水又名海月 和名類聚鈔引食經曰海月
一名水母似月在海中故名食膾之餘以膾餘之頭尾為羹曰盪膾羹又加以薑辣曰解

醒湯

蒲燒 炙鱸魚謂之蒲燒割有法燻有法浸用美酒染用佳醬江戶最工為之諸國名曰江戶香

山鯨 古事紀云以毛羸物毛柔物鱗廣物鱗狹物為人民之食是肉食已久然自佛教盛行天武四年

禁食獸肉自非餌病不許輒食世因名曰藥食又隱名曰山鯨所鬻之肉皆菘苴藏之店家懸望子畫丹楓落葉者鹿肉也畫牡丹者豕肉也近年解禁多學西人食法國不產羊人家亦不蓄鷄鴨官舍因是頗講求孳養之法矣

蕃薯 本呂宋國所產元祿中由琉球得之關西曰琉球薯關東曰薩摩薯江戶婦人皆稱曰阿薩店家

榜曰八里半

粟字國音同九里此謂其味與粟相似而品較下也

煨而熟之江戶八百八街每街必有薯戶自卯晨至亥夜竈烟蓬

勃不少息貴賤均食之然竈下養婢打包行僧無告窮民尤貪其利蓋所費不過數錢便足果腹也

豆腐 亦有豆腐以燠炕之使成片爲炕腐條而切之爲豆腐串成塊者爲豆腐乾又有以醬料同米煮

或加雞蛋及堅魚脯謂之豆腐雜炊缸面上凝結者揭取晾乾名腐衣豆經磨腐以其屑充蔬食曰雪花

菜

餅餌 碎雜米蒸曝爲乾餼陸奧人製以充方物河內道明寺所製最精如雪之白可稱爲瓊粳以蒸米

擣爲糞通謂之餅正月三日貴賤皆食餅其圓如鏡者曰鏡餅粘柳或枯柴如貫珠者曰糞花皆以供神

佛又壓匾略乾之薄切成片曰霰子終歲蓄之炙以爲茶素嚼之有聲或亦謂之爲嗚牙餅以粉米作爲

團曰團子以供餽遺大有及尺者以粉麩黍豆糖蜜之類合蒸爲糕五色者爲錦糖餅白者爲白雪糕蒸

糖者爲外郎餅和豆爲豆粉餅和栗爲栗子餅以油煎者曰油髓炙者曰焦髓亦名串團子籠上牢丸

曰白玉其粉糕有餡者壓匾於鑿上炒熟曰鶉燒以燒痕如鶉羽也以赤豆煮熟放盆內和以沙糖翻轉

團子以穉子曰牡丹餅糝以豆腐曰黃粉餅採諸花果竹樹葉用粉米或用黍以葉裹蒸之曰外郎糰又

有麥糰葛糰二色糰諸品藉以櫛葉有櫛葉餅綴以櫻花有櫻花餅擣嫩艾葉和之有艾糕以薑橘冬瓜

金橘佛手柑天門冬之類漬以糖者為糖漬煎以蜜者為冥果散米熬稻作之使散如花或以麻子大豆

炮而裂之即儼也以糖作花果禽魚之形紅白間道為間道糖成條子者曰糖通空其心者曰吹糖曰繭

糖曰窠絲糖曰乳糖實心者曰糖粒曰糖爪以糖纏胡桃紫蘇橘皮之類曰糖纏又曰龍纏果子以糯米

糖滴和劑成餅曰牛皮餅以赤豆去皮和糖滴煎練成餅曰羊肝餅以糕如拇指大扭作捻絲狀者曰白

絲作為索粉者曰水線以模印作方圓斜長之形各以形名之作斜方角者曰菱餅陳侃使琉球紀略有象眼糕即此也或

有作夾餅樣裝餡於陷中折而掩之有捻斷如蓮瓣者有如杯盤者作錢形以繩貫之為光餅以豆粉和

餉作品字形名洲濱餡其名目蓋不可勝數大抵以粉麩黍秫紅棗諸豆和以餡糖雞蛋或加以椒桂薑

蘇胡麻芥子概用甜食無用葱及肉者其法多自漢人得來或自高麗人得來亦有從泰西人得來者古

者無糖惟用酥油餡錫調和後世無不用糖者古今異名者十八九據和名類聚鈔曰餠和名而止即齊民要術所

謂餠餽束哲餅賦名曰餠餹蓋以楊氏漢語鈔形如曰餠餅和名加欠乃阿和曰捻頭漢語鈔和

水蜜漫麵發酵而蒸之即炊餅也高藤和名萬加利曰結果和名加欠乃阿和曰捻頭漢語鈔和大以上三物各因形曰餅餹漢語鈔餅裏鴉鴨子曰餠餹漢語鈔謂捍曰煎餅漢語鈔以油曰餠餅四聲命名其實一物也

名煎麵作一名團喜以梅枝桃枝鵝脚桂心粘臍饅餠餠子團喜謂之 蝸蟲形 曰黏臍曰饅餠曰餠子曰歡喜團八種唐果子考涅槃經云譬如酥麪蜜薑胡椒華菱蒲荷石

榴胡桃梭子如是初合名歡喜丸離是和合無歡喜丸蓋其製如此 曰糗粒和名於古之古女考文選 八種唐果子亦見拾芥鈔稱曰唐果子必是當時自唐人傳來也 注謂以蜜和米煎作也 曰

乳麪陶隱居本草注乳成酪酪成酥酥成醞醞色黃白作麪甚甘美 今人多不知其法或不識其名

麥麪 以作饅頭皆用豆沙餡皮有黃綠白色餡亦有黑綠之別麥麪其品頗多或去一層薄皮者曰臙

饅頭中古有漢人傳其法今公私醢享不可闕此物西京烏丸街有饅頭町傳為漢人所居之處 切麪謂之切麥亦名水引餅

以麪合魚肉雞蛋薯蕷香蕈麵筋葱栗等調和之呼為喃礮即合羹也亦有索麵西京阿波伊豫備後美

作並製之秋田稻庭麵店有以秫製者長二尺許細如線最為名品又有蕎麥麵供為常食橫街側市往

往賣至徹曉此外有以葛為粉以蕨為粉

瓊芝菜 即石花茶生海石上性寒夏月煮之成凍延喜式名凝草和名鈔名凝海草漢語鈔名大凝菜

市人製作縷其法作匣方寸餘長尺許長一邊為櫛底以極細黃銅線織如簾眼切此菜准匣大小納其

中以水桿築送之則溜出如縷冰潔可愛用甜醬油芥子澆食所恨差有腥氣其曝乾者再煮為凍全不

聞腥或醃糖滷味殊佳或於煮時瀉下糖滷仍逐旋令融化帶熱盛行筒以鐔封其口浸井中候冷以供

謂之水玉又如造水玉法加梔子汁取出傾入盆內凝結如金珀謂之琥珀糖

酒 製酒之法同於中土應神帝時有酒人名仁蕃自外國來釀酒獻帝帝喜作歌於是釀法始精然殊

少佳品今通行者色如今之紹興酒而味又不如然倭人嗜飲酒每歲酒值銀數千萬圓課稅可得五百餘萬圓

茶 宏仁中得茶於唐詔令畿內及諸州植茶其時煎茶而飲和鹽用薑一同唐人其後僧榮西歸自宋植於筑前脊振山將軍源實朝有疾榮西獻茶及吃茶養生記將軍飲之而愈榮西又贈茶實於釋明惠明惠種於梅尾山後分種之宇治至今宇治實稱茶海自足利義政始尙點茶於是茗宴盛行詳遊燕類中人無賞賤無不嗜茶邇年種植益盛每歲西人購買值銀約四百餘萬圓

淡巴菝 慶長十四年煙草始來日本初亦設禁卒不能行名曰淡巴菝沿西人語也男女皆喜吸之居家各攜一小篋篋有抽屜旁置火爐唾壺齒籤纖悉俱備菸管僅三四寸富貴家鑲以金銀行則插之腰間

〔居處〕穴居 冰木 足一騰宮 上古穴居神武東征有名土蜘蛛者以棲於土窟故名當時土穴各有名如忍坂大室均可容數十人始有宮室於地之中央立柱上以叉字形木交互結縛而覆以茅名曰冰木古之伊勢神宮及大嘗祭殿皆如此今神廟棟上猶用之爲飾至顯宗仁賢之際屋上始覆以蘆葦結以葛藤又有樹一柱於地以諸柱連結架造之爲休憩所名曰足一騰宮

堅魚 鷓尾 屋角鷓尾名曰堅魚古惟宮殿得用之雄略帝見河內志幾縣主造私第用堅魚乃命焚之後許模造尾張名古屋之天主閣上有鷓尾以

黃金鑄之慶長中加藤清正所施維新以來輸後雖許模造而用者甚少蓋日本宮室多不用飾屋頂無之於官會陳於澳國博覽會場今在西京大內用火珠者楹柱多以木亦不雕漆並無丹楹刻角山節藻稅之制間有用銅爲梁擘者以銅絲編如籬眼懸於簷下亦不用木刻也

屋花 用瓦甚少多以葦席覆之村居貧民多茅屋或於屋上塗泥厚及一尺雜植以草花春二三月山行望之如錦蓋因草根盤結可以禦雨故也

鳥居 檣 於神社佛寺門外樹柱如丁名曰鳥居於宮舍外樹木以懸榜者曰檣

門 籬 富貴家門概髹以黑油偶亦用朱皆以白桑板數寸懸於棖曰某位某官某姓名貧家則白板扉二扇門小而矮多鞠躬而後能入門之旁設籬或竹或木亦有編爲鹿眼籬者

牆壁 皆木屋巨室屋外圍牆偶有用土者室中則皆木板或以黃泥及五色泥塗飾亦堅澤可鑑古人蓋縛葦席爲壁今大嘗宮尙沿其遺製近日始有用磚壘牆者呼磚曰鍊化石

樓 好爲樓居紙窗竹屋類皆光明客至每延客登樓點茗獻酒往往吟嘯終日

園林 巨室必有園林松竹梅而外多喜植櫻花貧家亦喜爲園亭留一二弓地花木竹石楚楚有致門設常關窺其門闐然如無人者而每日灑掃潔無纖塵

室 其制始於韓人室皆離地尺許以木爲板藉以莞席入室則脫屨戶外中人之家大率湫隘舊藩世

族則曲廊洞房畸零而緣曲每不知東西南北之何向室內無復門戶窗牖皆以紙爲屏下承以槽意

開闔四面皆然室之隅必留席地以其半架爲小閣掩以紙屏以反器物以其半爲古時牀第之製以懸

書畫陳器玩寢處無定所展屏風張帳幙則就寢矣室之外有尺許地爲簷其左右爲厠卽於近壁處爲

厠考史記張耳傳要之置厠索隱曰隱側之處漢書劉向傳居霸陵北臨厠註曰厠側近水也張釋之

外左右邊側名爲厠卽於隱處置行清因亦沿其名爲厠後世沿習乃專以厠爲溷溷漢武之踞厠見衛

青蓋以寢室之側非延見之所故爲不敬師古謂床之邊側不如室之邊側爲確觀於東人居室可知其

席 蒲團 褥 氈 地衣 室中例設莞席每席寬二尺長三四尺以布爲緣名曰疊國語曰每室橫

直交加室之廣者容二三十席其狹者三四席而已古人或以獸皮絹帛爲之有曰海驢皮疊施疊蓋在

未鋪莞席之前今則例於席上設坐褥敬客之禮有數數重者或用虎豹狼皮或用錦用絹製爲方形佛

教渡來之後沿用梵語均名曰蒲團然亦有用蒲草爲圓形者近日多用紅氈毳富貴之家易莞席爲地

衣月支氍毹五色綵染光怪陸離艷奪人目舊例客至必脫屣戶外自易用地衣穿革履者許之升堂臺

臺靴聲時聞於戶內矣

几案 舊無几案間有於露居時設胡床爲座者室中則例不設几有君命乃設几使者宣詔畢亦就地

坐坐起皆席地兩膝據地伸腰危坐而以足承尻後若躡坐若趺坐若箕踞皆爲不恭考漢書賈誼傳文帝不覺膝之前於

帝不覺膝之前於

席三國志管甯傳坐不箕股當膝處皆穿後漢書向栩坐板坐積久板乃有膝蹠足指之處朱子又云今成都學所存文翁禮殿刻石諸像皆膝地危坐兩蹠隱然見於坐后帷裳之下今觀之東人知古人常坐皆如此蓋古人無几故不能垂足而坐高坐之設萌於趙武靈王與於六朝盛於北宋而通行於元三代之前恐則有几詩所謂授几有緝御孟子所謂隱几而臥皆是也寢則有床詩所謂載寢之床易所謂剝床以辨皆是也然床几或以憑依或以反物或以寢處皆非坐具至應劭風俗通云趙武靈王作胡床乃以為坐然漢時猶皆席地賈誼傳不覺膝之前暴勝之登堂坐定需不疑據地以示尊敬皆可也東漢之末有斷木為坐具者其名仍謂之床或謂之榻如管甯向栩所坐或以地上加板未必離地咫尺也晉後觀魏志蘇則傳文帝據床拔刀晉書桓伊據胡床取笛作三弄南史紀僧真詣江敷登榻坐敷令左右移吾床讓客欬當周趙詣張敷就席敷亦令左右移床遠客鄴中記曰石虎所坐几悉漆雕畫則似為高坐然皆高客貴人始有之語林曰孫馮翊往見任元寢門吏憑几見之孫請任推此吏曰得罰體痛以橫木挾持非憑几也夫門吏不許憑几則知所謂移床遠客者非尊敬之客不許坐也又其時坐榻坐几尚皆跪坐梁書侯景傳升殿踞胡床垂脚而坐史特記之以為殊俗駭觀知雖有床几亦不如今坐耳至唐又改木榻而穿以繩名曰繩床演繁露穆宗長慶二年見羣臣於紫宸殿御大繩床然不名椅子至宋初乃名之丁晉公談錄寶篋雕起花椅子二王銜默記徐鉉見李後主卒取椅子相待此後諸書屢見椅子如貴耳集云今之交椅古之胡床也今諸郡守僚必坐銀交椅程史載荷葉交椅曲消舊聞有錦椅背至宋時頗加緣飾殆已盛行與然觀古圖畫唐以前人物無坐椅者宋畫亦不盡設几竊疑胡床本西俗趙武靈王始學為之元入中國因其舊習乃通行耳日本制度多半仿唐唐時尚席地故亦無之近十年來亦有矣

屏風 以雕象牙雕木為屏風貴人家偶有一二扇而已尋常皆用紙以木為廓漆而飾之大概六曲亦有八面四幅二扇者曲折可疊隨意舒卷如摺扇然相連處以銅為環紙或用金泥或用銀光多圖山水畫折枝每室中有之既便取攜又妙遮飾

倉庫 以木屋故多火災富家別為石室或傳以鐵以藏器物玩好

妻屋 喪屋 產殿 古迎妻必造屋名曰妻屋古事紀所謂以天御柱建八尋殿即妻屋也又有喪屋

因喪而築室又有產風古事紀有覆鷄羽作產殿之事今人亦有別築一室以居產婦者

〔歲時〕凡係於朝儀者別錄此專紀民間風俗民俗
〔歲時〕亦四方各異今特紀京師風俗以規其概 正月一日謂之元日夙興拜天地神祇祖先長幼以

次拜賀 日本風土記朔日賀歲口云華蓋華蓋 進齒因齒固猶言膠牙也以白養為之其狀如鏡故俗呼

查曰鏡累積釘盤以為看食進屠蘇酒又炙資合蘿藤牛蒡芋魁昆布豆乳等為羹謂之雜煮親戚故舊

來賀者亦進屠蘇酒供雜煮元日至三日如之歲首以柑橘橙柚榧栗朱梅霜柿海藻昆布草薺龍蝦鮓

魚削脯之類釘桌上插松竹於其上為看食謂之蓬萊或謂之山棚有賀客先供之元日後士庶互相慶

賀各戶置白紙簿及筆硯於几上賀客不通調直記姓名或插名刺於簿間去元日至十四日懸葉案於

戶上索以稻稭為之每寸出其端尺餘下垂如條插讓葉及穗長草於其間謂之司命案 讓葉蓋楠之類或以為交讓木

未詳當否穗長草或以為格注草相似差異 又植雙松於戶外懸以司命案裝串新橙橘及炭龍蝦之類 按申柿音曰九子賀喜橙音曰代代橘音

曰好事蝦俗名海老蓋取義借老或云宵其體以祝康健也炭以避邪惡即本草綱目所謂白炭除夜立之戶外以避邪惡也或曰炭音為住言安居於是 謂之門松元日市民皆不

開正戶世傳在昔僧狂雲元旦掛獨轎於杖頭行告市人曰警悟警悟市人皆閉戶回避三朝不開正戶

蓋自是始元日已後親舊以酒食相邀以為節故亦謂此月為睦月元日俗不除塵土元日後至十六日

少年輩不執業治遊行樂握槊撒錢投瓊賭彩以為戲兒童分朋拖木毬以彩杖格而過之以為輸贏謂

之毬杖 讀如吉兆見顯昭袖中鈔 或謂之玉打女兒團綿為毬繡以五綵謂之手毬又插羽於木樂子以彩板承而跳

之翩翩如蝴蝶謂之羽子板是月也市店羅列毬杖手毬羽子板爛爛若錦優人提鼓三絃胡琴以度新

曲使妖童持木偶馬頭踏舞巡門乞利物謂之春鈎以禱蠶神也七日以七種茶為糜公事根源曰正月

內膳司進新菜自寬平中始延喜十一年正月七日進七種菜一曰那龜即薺二曰發谷別落即繁縷三曰捨梨即芹四曰青菜即蔓菁五曰五行又名母子草或名五行蒿即鼠麴草六曰須聚詩落即蘆服七

曰佛坐又名多婢落谷即雞十五日食赤豆粥是日取門松及司命索積庭中堅竹於其四旁煨之謂之

散鬼杖杖讀如兆蓋或謂之焯度焯度猶言燻二月十五日寺院懸臥佛形像為涅盤會茶糊酒店糖果

之鋪藏攝吞刀舞盤沙書聚觀戲場在在叢集士女託拈香遊觀者道路接踵俗以黃黑諸豆雜糞子糕

炒之以供佛薦祖先自春分前五日凡七日謂之彼岸浮屠為彼岸會俗多供佛嚠僧二月三日謂之上

巳以艾糕為節物是日家有女兒必陳綵勝按日本以綵勝為雛是日兒女陳人勝游戲謂之雛遊古以

衣之以繡續飾之以金珠一對價供艾糕赤豆飯置酒飲燕謂之雛會因以上巳為女兒節四月八日寺

院為浴佛會以盆坐銅佛浸以甜茶水甜茶即覆以花亭隨喜者以小杓灌佛五月五日為之端午插艾

及菖蒲於門簷飲蒲酒食糗始服布葛是日賀茂廟前走馬謂之競馬士庶得男必豎彩旗陳武像及木

刀槍以飲燕舊制五月五日駕幸豐樂院觀騎射宴羣臣文武官皆插菖蒲於冠延喜式曰是日登場校

射將監就標下注甲乙此日近衛兵衛衛門諸府皆陳甲冑於門此蓋其遺俗也又具原氏歲時記曰在昔兒童束菰為馬糞紙為人揉木片為冑削竹木為刀槍

尖眉刀陳戶外近則人馬多以木雕或以紙脫施五彩或有用帛者是日藤社神會環甲走馬亦謂之競馬藤社廟祀弓兵之神也諸社根元凡三月三五月五七月七九月九謂之節供供俗作句以拜節在

來路如歲朝中元京師神會四月有稻荷會五月有藤社會今宮會六月有祇園會八月有御靈會其最
盛者莫祇園會若焉六月七日迎神十四日送神儀衛極繁盛先期街上設山棚山車陸船弄織鼓吹喧
闐動魂褫魄遍街燈燭輝煌如晝戶戶金屏猩羶軸簾幕張飲盡驪會日棚車過門之家賓客蟻會鱗
碎士女填街溢巷袂雲汗雨不啻此盛五月晦及六月十八日在鴨河四條橋東洗淨神輿謂之御輿洗
是日也鴨東茶坊娼戶結彩釀錢斂翠裏香演雜劇戲文故事其人物則皆扮娼妓爲男裝謂之泥黎毛
濃又纏結爲棚謂之冷臺樂則有三絃胡琴提鼓鉦鼓細腰鼓謂之嚙子珠翠錦綺香紈白苾艷裝濃抹
以勾引無賴子弟自六月七日至晦日夜夜鴨河四條橋南北涼棚茶店鱗次櫛比兩岸一帶皆妓館分
茶酒鋪羹店雜錯其間小脚店則有泥鰻團魚之羹紅鬚青鱗之鮓諸色海味諸色素食下酒下飯零碎
作料不托水引河洛合羹胡餅餃子牢丸包子糖糕糞糕諸色糖果西瓜甜瓜林檎杏桃楊梅諸色水菓
琉璃店則魚餅葫蘆鼓鐙鐵馬燈碗各色盞碟襍賣則煙管煙袋各色摺扇梳篦髮朶釵朶香囊彩勝水
上浮紙畫兒遠視畫凡兒戲之物泥孩陶犬惜千于類叫子之類名件甚夥不可悉數伎藝則走索戴竿
吞刀弄丸藏撇筋斗傀儡角觥口伎影伎獼猴貓鼠之戲演史學鄉談說諢話種種無所不有竟夜火炬
燭天絃歌鼓吹嘈嘈鼎沸驩笑海湧遊者不覺達旦七月七日謂之七夕是夕婦女懸彩絲於竹竿陳酒
饌瓜果以祈牽牛織女謂之乞巧奠六日之夕兒女題詩於楮葉及彩箋繫竹枝懸燈毬數十噓呼至鴨

河投之因亦以六日之夕為七夕十五日謂之中元為荷葉餅士庶互相拜賀略如歲朝俗自十四日至

十六日具麵餌百味以荷葉貯瓜果祀先靈觀僧尼展掃墳墓謂之孟蘭盆因以中元為盆節遂有盆前

盆後之稱十五十六兩日近郊農戶各相結夥敲鉦擊鼓來往於市中或有請延者則團聚街上唱佛名

鉦鼓喧闐殆贖人耳謂之陸齋僧尼於水次豎紙幡具百味擊銅鈸諷經乞施物於檀越謂之施餓鬼中

元後家家設燈籠前是市是售各色華燈六稜萬眼齒莖毬子人物馬綺紗縞琉璃品類不一十六日之

夕城外諸山設火字東則如意嶽自北而西則松崎鹿苑舟嶺清瀧諸山迤邐相次其字或畫皆積薪排

定一時燃之一晝長或數十丈如意嶽為大字書法最道勁傳為僧橫川所製字蹟畢砌石為溝云十六

日晚臨水次燃麻糬送先靈謂之送火自十五日至晦日每夜互索街上懸燈籠數百兒女衫服靚粧為

隊舞蹈達旦謂之踊名沃度黎漢人所謂合生之類有歌以為之節者謂之音頭樂則有三絃細腰鼓八月一日謂之八

朔中原康富記曰八朔之儀始於後鳥羽帝末年或云起於鎌倉氏士庶互相拜賀饋送飲食為節謂之田實節十五日謂之中秋為看

月會灑酒啖芋自秋分前一日凡七日謂之彼岸九月九日謂之重陽以栗為節物或作餅若糬或蒸食

之十月謂之上無月上無日本律名本名鳳音樂家相傳為應鐘應鐘十月律也故名亥日謂之元猪士庶作糬糕以相饋送是月二十

日商賈罷市各具酒饌讌集謂之蛭子會蛭子神名所在廟祀祈福是日鴨東建仁寺街蛭子廟繁華浩

闊醉人載途又四條街東有誓文神祠是日士女屬至首過祈福謂之誓除十一月謂之霜月冬至之日

醫家作赤豆餅為神農會十二月謂之四極又曰極月是月丐者為潘寒胡戲或丹墨塗面裝成鍾馗登門呼跳驅祟索錢乞米家家掃塵名煤除廿日後家家春養具飲饌之料以為新年之儲歲終春養之聲比屋相接市肆有以春養為業者其養圓如鏡者曰鏡養以養粘柳枝或粘柴如貫珠者曰養花以供神佛又細切如方解石者曰霰子曬乾至二月十五日雜豆炒之以供佛薦祖先或以為茶素醫人製屠蘇袋送平日所往來歲暮親友相聚飲宴謂之忘年又互相饋遺以賀卒歲除夜謂之大歲天地神佛祖先竈井牖戶以至溷廁燃燈輝煌達於旦立春前一日謂之節分至夕家家燃燈如除夜炒黃豆供神佛祖先向歲德方位撒豆以迎福又背歲德方位撒豆以逐鬼謂之攤豆老幼男女啖豆如歲數加以一謂之年豆街上有驅疫者兒女以紙包裹年豆及錢一文與之則唱祝壽驅邪之辭去謂之疫日本追攤之儀始於慶雲三年陰陽寮誦祭文侍中執桃弓葦矢大舍人察裝厲鬼方相氏執矛率僮子一十八人徧巡宮門送疫出四門今民間疫除所唱極鄙俗然亦甲作食粥之類也

日本國志卷三十六

禮俗志三

〔樂舞〕倭樂 和歌 國俗素有歌舞
新井君美曰本朝之樂有聲樂有舞樂其始出於祭天神孝經緯曰東夷之樂曰執持矛助時生樂元語曰東夷之樂曰朝離萬物

微離地而生樂持矛而舞助時生也唐賈公彥以謂樂有二名此間之樂亦有是象每奏樂舞則陳之但其所始莫可考證其後得高麗新羅百濟及渤海等技東西交聘又得隋唐樂更有西涼龜茲疏勒天竺林邑扶南等樂而其所傳者多俗部胡部及散樂雜戲故用之於歲時朝會宴享而郊天祭先則用國樂
其用之朝會祭祀者有五節舞
淨御原帝之所制相傳帝御吉野宮日暮

彈琴俄爾之間前岫之下雲氣忽起疑如高唐神女鬋髮有久米舞神武紀所載來目歌是也神武征東國兄滑已伏誅弟猶大設牛酒獻饗

軍士帝設燕作有田舞有吉志舞三代實錄貞觀元年天皇御豐樂殿廣爾宴百官多治比奏田舞伴佐伯兩氏久米舞安倍氏吉志舞又見踐祚大嘗祭式日本紀神護元年

歌為來目歌所稱企師部舞即此吉志舞本居宣長曰吏部王記云昔安倍氏有準人風俗歌舞國風俗歌舞其國造

先祖伐新羅有功報命會大嘗因奏此舞故相傳為大嘗會舞浦生秀實曰古者諸

常於朝觀時奏之如大歌所之職集諸國之歌以知其國風此準人所奏風俗歌舞蓋薩摩大隅之歌舞

也準人式悠紀主基時羣官入準人司官人率彈琴及吹笛擊百子拍子歌舞人等從典禮門參入御在所

所屏外北面立奏風俗歌舞又有筑紫舞讀日本紀天平三年定雅樂寮雜樂生員用之宴集者有歌日本

筑紫舞二十人諸縣舞八人村尾元融曰即小壘田舞之類皆其地風俗舞技也

紀實德元年三月萬井船津文武生藏六氏男女二百三十八人供奉歌垣其服皆著青摺細布衣垂紅長

紐男女相并分行徐進每歌曲折舉袂為節續日本紀天平六年天皇御朱雀門覽歌垣男女二百四十

餘人五品以上有風流者皆交雜其中正四位下長田王等為頭以本末唱和令都中士女縱觀極歡而

罷賜供奉歌垣男女等各有差又天平二年天皇御大安殿百官主典以上陪從踏歌且奏且行引入宮

裏考和歌本民間歌謠上古無文字口耳相傳迨伊呂波作乃借漢字音填之句長短無定今通行五句

三十一言之歌始於素戔嗚尊八雲詠初五言繼七言繼五言繼七言繼七言繼七言其聲哀而怨古歌本以

合樂其後乃校文字工拙萬葉集所載有歌仙歌聖之其曲有曰難波曲日本紀天武四年敕大倭河內

名今內廷尚有歌會每月合詠或名之曰國詩曰國風等國選所部百姓能歌男女而

貢上谷川氏曰蓋采其國風所謂難波有淺茅原曲淺茅原地名有八裳刺曲其樂器有笛有和琴有拍子今

曲倭部曲近江水菖諸曲之類是也隋七部樂有倭國伎其

祭猶用古歌舞民間所歌隨時撰曲布之管絃所用樂器三絃及鼓而已聲容若何今不可考

樂律一曰一越調二曰斷金調三曰平調四曰勝絕調五曰龍吟調別名下無六曰雙調七曰鳧鐘調

八曰黃鐘調九曰鸞鏡調十曰般涉調十一曰神仙調十二曰鳳音調別名上無伶工相承以一越為黃

鐘斷金為大呂平調為大簇勝絕為夾鐘龍吟為姑洗雙調為中呂鳧鐘為蕤賓黃鐘為林鐘鸞鏡為夷

則般涉為南呂神仙為無射鳳音為應鐘物徂徠云稽諸華夏燕樂有越詠雙調般涉調仙呂調者調名

曲破之名而斷金勝絕覺鐘絕無所考或當字誤上無下無為此方所命獨巢笙平調子為林鐘仙呂管

為夾鐘者實以命律然不復與此方所傳者合謹按本邦之樂原周漢遺音律亦周漢之律而第八黃鐘

調聲乃周漢黃鐘也惟昔黃帝軒轅氏命伶倫始制律呂而度量衡皆生焉三代相承歷秦逮漢莫有改

作後漢以來尺度訛長魏杜夔承襲亂之後莫所稽考其制律以應鐘為黃鐘律始變矣晉時荀勗妙解

音律取協古器釐正復舊宋齊暨陳一皆因之中間梁武時曾議訂正尋值亂離未及改造比終江南之

朝周漢音尚存也此時中原治胡而胡尺長大胡音重濁拓拔氏乃以夷狄風土之習事不師古妄意制

作以新一時耳目東魏以中呂為黃鐘蓋互換歌奏也宇文周以南無之間為黃鐘隋承周統因以南呂

為黃鐘皆以協胡音也及其平陳之後始獲宋齊舊樂高祖善之謂為華夏正聲別置清商署以管之號

曰清商三調所以謂之清商者其樂以南呂為黃鐘則宋齊黃鐘為夾鐘五音之序大簇為商夾鐘高一

律故謂之清商此以其樂視宋齊舊樂故云爾唐以宇文周玉尺造律亦以南無之間為黃鐘始變古制

為八十四調又演清樂為燕樂二十八調於是周秦遺音遺制皆亡滅不傳焉其後五代周時王朴造律

其黃鐘在黃鐘大呂之間宋建隆時和峴以應鐘為黃鐘崇甯時魏漢津以夷則為黃鐘明洪武時冷謙

以中呂為黃鐘此歷代改律之大概也其未施行者宋李昭范續以林鐘為黃鐘劉幾同唐制明鄭世子

同崇甯制此皆在古樂散亡之時莫有所稽考妄以己意飾以累黍者也村瀨之熙祖物氏之說徵引十

證以證弟八黃鐘調聲為周漢黃鐘又曰古樂正聲宋以來諸儒所未嘗講特傳於我邦而古音得復明

豈非千古大快然今考日本之傳華樂實始於唐時自隋文帝平陳得華夏正聲置清商署以為古音尚

存清商調唐武后時猶存六十三曲自唐變古制及五代亂離而古音盡亡謂日本所傳為隋以前曲調

則以周漢古音尚存不為無理然日本俗人所用管色乃正與燕樂譜相合則唐樂之所無日本安得獨

有哉管色之辨並詳下條

管色 伶官所傳三管字譜各不相合笙譜十七字一曰千龍吟二曰十雙調乙甲乙三曰下龍吟四曰

乙平調五曰工鳳音六曰美鳧七曰一盤涉八曰八平調九曰也雙調十曰言鳳音十一曰七盤涉十二

曰行黃鐘十三曰上壹越十四曰凡壹越十五曰乞黃鐘十六曰毛斷十七曰比神仙蓋笙管古制十有九

十七字之外卜字為勝絕斗字為鸞鏡十二調備矣後世除卜字斗字二管止存十有七而毛字也字二

管無簧所用止十有五而有九調耳橫笛譜七字一曰六閉下第一二曰下閉上五三曰中閉下

六為六為四曰夕閉下二五為黃鐘夕讀如尺蓋尺之省五曰上閉下三六曰五閉下四七曰字閉下五

為平為平筆築譜十字一曰丁第一孔二曰一第二孔三曰四第三孔四曰六第四孔五曰凡第五孔六曰工

第六孔第六孔七曰五第七孔八曰上第八孔九曰上第九孔十曰凡第十孔十一曰凡第十一孔十二曰凡第十二孔

官則云上下孔官則云上下孔十曰舌舌音即勝絕亦如今之樂部所用五六工尺上四合乙凡也宋史燕樂書十字譜

尺六五今以較此橫笛第一孔為壹越調用六字燕樂書乃以六字為黃鐘橫笛黃鐘調用夕字夕即尺

字燕樂書尺字為林鐘聲則俗官相傳壹越譜為黃鐘黃鐘調為林鐘者即與燕樂十字譜相同且如筆

樂譜以黃鐘為林鐘則平調為大簇神仙為無射盤涉為南呂覺鐘為蕤賓今大簇平調并用四字無射

神仙并用凡字南呂盤涉并用工字蕤賓覺鐘并用么字凡此數者皆相合蓋日本所傳多唐樂而燕樂

譜亦唐樂故東西相符符若乃據徂徠之說以黃鐘為周漢黃鐘則字譜無一相合有以知其不然矣

伶官 古有雅樂寮隸於治部省設歌師四人歌生三十人歌女百人舞師四人舞生八人笛師二人笛

生六人笛工八人蒲生秀實曰供此間樂而吹笛者也其唐樂師十二人內橫笛師一人合笙師一人簫

師一人篳篥師一人尺八師一人箏篋師一人箏師一人琵琶師一人方響師一人鼓師一人歌師一人

舞師一人樂生六十人又高麗百濟新羅樂師各四人樂生各二十人又伎樂師一人職員令義解曰謂

樂器腰鼓師二人伶官皆世祿世守其業至今尚有存者

唐樂曲

由唐時傳授樂曲有萬歲樂回波樂烏歌承和樂河水樂菩薩破武德樂蘭陵王安樂鹽三臺

鹽甘州胡渭州慶雲樂想天憐夜半樂扶南小娘子越天樂林歌孔子琴操王昭君折楊柳春庭樂柳花

苑赤白桃李花喜春鶯平蠻樂千秋樂蘇合香輪台傾盃樂太平樂打毬樂還京樂蘇芳菲長慶子一團

嬌採桑秋風樂賀皇恩玉樹後庭花泛龍舟破陣樂拔頭諸樂然傳其譜不傳其辭所謂制氏能記其鏗

鏘鼓舞而已且伶人多不識字故曲名亦多謬誤如白紵誤白柱張胡子誤朝小子景德誤雞德烏曰誤

烏向蘇幕遮誤蘇莫者西涼州誤最涼州康老子誤小老子大醜樂誤大補樂小飲酒誤胡飲酒安世樂

誤安城樂尚有五常樂物徂徠謂卽五行舞卽周大武漢謂之五行舞平調曲有五常樂和名類聚鈔作五聖凡古樂有序聲破聲急聲全

備者無幾而此曲有序有詠有破有急蓋伶工相承獨崇重此曲故物徂徠疑卽韶樂村瀨之熙曰古來常讀如韶韶舜樂也五卽虞字之轉訛吾邱壽王水經注作虞邱王應麟詩考曰騶虞或作騶五見劉芳

詩義疏五常卽虞韶之誤也南齊書樂志曰凱容舞本舜韶舞漢改曰文始魏復曰大荆仙樂物徂徠云韶又造咸熙爲文舞晉傅元六代舞有虞韶舞宋以凱容繼韶爲文舞卽此五常樂也荆仙樂疑卽慶善

樂賀殿和名類聚鈔曰承和中遣唐判官藤原貞敏以琵琶傳此曲然唐時樂府無此目村瀨之熙春鶯

轉物徂徠云無所見今考樂苑曰大春鶯轉唐虞世南及蔡亮作又有小春鶯轉并商調曲轉當是轉字之訛金殿物徂徠云無所見今考當是黃鑿之訛酒胡子物徂徠云疑是酒家胡

澀河鳥物徂徠云疑是倭樂十天樂裏頭樂部臚物徂徠村瀨之熙勇勝物徂徠云無所見今考雜曲歌辭有戰勝樂河南浦央宮樂感

城樂海青樂一弄樂拾翠樂青海波宗明樂仙遊霞竹林樂物徂徠并云未詳或伶人謬記或華夏失傳均未可

知其太平樂及蘭陵王破陣樂均爲舞樂破陣則戴假面具上場有發揚蹈厲之概太平樂四人對舞皆

緋衣佩金魚袋俯仰揖讓颯颯乎雅音樂作時伶人十數披襦褶衣跪坐席外旁列樂器先擊鼓鼓停舞者四人出笙簧管籥諸樂雜作一人吹笛抑揚抗墜極和而緩舞止樂亦止余飲巨室家巨室召宮內供奉伶人為此余親見之

樂器 有尺八尺八五孔一孔出其背孔各有名一曰真懷二曰角錄三曰賢仁四曰舌澤後一孔曰後

音咎孔名見豐原統秋體與馬融所賦長笛形制全同特長短不同耳融賦云易京君明識音律故本

是謂商聲五音畢管絃記亦云似即今之尺八而李善注文選乃云七四孔加以一君明所加孔後出

涉切曰壹越切曰雙調切曰平調切曰新黃鐘切切者國語謂調律裁管也最長者為壹越切長曲尺一

尺一寸最長者為平調切長曲尺一尺四寸日本曲尺同明營造尺即唐常用尺也最長之平調切以音

之壹越切者何也考唐書呂才傳稱才製尺八凡十二枚長短不同後尺校之恰當一尺八寸弱想即古所謂尺八然尚有最

行而壹越切亦廢日本人物史曰大森宗勳號策翁自幼好音律特以尺八著名於時常登樓奏尺八之

外又有笛有簫又有橫吹笛大和法隆寺所藏上宮大子遺物有笛管長曲尺一尺四寸五分六孔其一

寸五分與法隆寺所藏相似案西京雜記云高祖入咸陽宮周行府庫有玉笛六孔王子淵所賦洞簫亦

六孔文獻通考云簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉或謂之尺八管或謂之豎笛或謂之中管馬貴與蓋

吹五空竹邊接融賦則古乃四孔風俗通云笛出羌中七孔說文云笛七孔角也又云羌笛三孔今笛為六孔則孔數不同如此至其長短之制晉劉和之東廂長笛長四尺二寸為最長文獻通考稱和峴論太

樂手笛長九寸為最短尺八蓋在長笛短笛之間故謂之中管長短不同又如此古笛皆豎其橫吹者謂之橫吹笛簫本編管其單管者類笛而名簫無底者謂之洞簫則形制不同又如此要之本屬一類後乃變遷制殊而有笙有琵琶唐時藤原貞敏學琵琶於唐人劉二郎二郎妻以女贈以紫檀琵琶紫藤琵琶名亦異矣

各一面歸為朝廷重器今猶現存傳樂曲甚多替者多業琵琶俗謂之琵琶法師徒然草載信濃前司行長善平家物語使替者

生佛唱之今所傳即生佛遺音猶宋之平話也有箏有三絃三絃名三味線以象牙為撥撥如斧形上下通行替師業此者曰職曰檢校曰句當曰都校

句當皆僧官名替者僧儻之以檢校任久者為十老職即其第一老也替者本名建業疑為建業人所傳故名近世替者兼業琵琶三絃箏胡琴其流派有曰山田生田女師之

流派有曰長歌曰豐後互立門戶各爭微妙有胡琴胡琴二絃有大鼓廣尺而短椽有小鼓細腰鼓有

橫胴似小鼓挾而拍之詳下猿樂條三絃及此三鼓歌舞伎所必用有瑟瑟二十五絃古無此器近始傳之有

琴古有精者而後失傳物徂徠云狷近寬家有猗蘭琴譜乃隋人別有三絃琴不用彈撥以左指按之右作桓武以前筆迹其譜與明朝琴譜大異

指冠決捺而成音有六絃琴雅樂式云和琴一面長六尺二寸和名鈔萬葉集云梧桐日本琴一面體似箏而短小有六絃今亦失傳有筆築有拍子節即樂

敵余至一巨室家召女師操樂有器形似伏虎背有齟齬然以竹為之而虛其中擊之以木其齟齬可上敵可下因以成音考郭注爾雅曰敵如天虎背上有二十七齟齬刻以木長尺櫟之齟者其名也三禮圖

云唐禮用竹長二尺四寸破為十莖於敵背橫櫟之今樂器之敵如三禮圖竹木相櫟無音韻而日本所用居然成音殆為古器蓋郭注狀其形而不言中虛後人誤而圖之齟

猿樂 散樂名曰猿樂俗謂之能蓋起於中世戰爭之間北條氏時又有田樂從猿樂出俗謂猿為申田即申之省字至足

利氏鹿苑慈昭二相國皆好猿樂名伶觀世氏最工此技而猿樂復盛田樂遂衰寬正中觀世氏舞猿樂

於紀河原實為後來勸進能之權輿及豐臣氏擊朝鮮崇優人於名護屋親自學之猿樂益盛行王公貴

士

人皆丹朱粉身上場爲巾幗舞與優人相伍部中色長曰大夫副曰噉基師副末曰狂言師歌工曰地謳
 其曲詞多出於浮屠類幻妄不經樂器有橫笛三鼓以節歌舞三鼓一曰大鼓廣於羯鼓而椹甚短下有
 小牀斜架置膝前擊用兩杖二曰小鼓似細腰鼓左手捧在右肩上以指拍之作朋肯之聲三曰橫胴似
 小鼓而較大挾在左脇下亦以指拍之其聲甚震三鼓並不詳所始其制與腰鼓都曇答臘諸鼓頗相似
 也案通典唐散樂用橫笛一拍版一腰鼓三此三鼓蓋出於腰鼓略殊其制耳又通志樂略腰鼓大者瓦
 小者木皆廣首而縱腹都曇鼓似腰鼓而小以槌擊之毛員鼓似都曇而稍大答臘鼓制廣窳鼓而短
 以指拍之其聲甚
 震俗謂之楷鼓

芝居

演戲國語謂之芝居因舊舞於興福寺門前生芝之地故名

平城帝大同中有都猿澤池側土陷吹煙觸者即病乃舞三番叟於興福

寺門前生芝之地以禳其禍故名曰芝居古謂之歌舞伎或曰男舞或曰白拍子

關地爲廣場可容千餘人

寬永初年猿若勘三郎始請於官創開戲院其後優人次都市村山村氏

等各開場世守其業

場中爲方野形每方鋪紅氍毹坐容四人場之正面爲臺場下施大轉輪轉則前齣下場後

齣上場矣場之階下爲橋亦有由階上下場者場護以巨幕綽板亂敲徹幕而戲作每一齣止幕復下垂

每日始卯終酉鼓聲始震例爲三番叟舞七福神舞猩猩舞

皆有伶人次演古事場中陳列之物一一皆世其業者

惟妙惟肖即山林樓閣亦復架木插樹以儼似之優人有舞而無歌場側設一小臺別有伶人跪白其所

演事如古之平話聲甚淒厲樂器止有三絃笛子鉦鼓而已戲場之外一帶皆酒樓茶館凡數十家遊人

麇聚意闌興倦則餽於是飲於是必至夕乃散觀者多攜家室婦女最多每演至妙處則拍掌喝采之聲

麇聚意闌興倦則餽於是飲於是必至夕乃散觀者多攜家室婦女最多每演至妙處則拍掌喝采之聲

看棚殆若震陷或演危苦幽怨之事婦女皆揮淚飲泣以助其哀其鐵石心腸之人每每含辛以爲淚否

則眾皆其無情優人聲價之重直與王公爭衡舊日優人列之下等無與交遊者近學西俗優人出入巨室公然抗禮矣婦女無不傾倒者

楊花 設肆賣曲者爲楊花其色長曰大夫所奏曲多男女怨慕之辭有曰淨瑠瑠物許織田氏侍女小通所善檢校岩舟氏製其曲節調之於琵琶嗣瀧澤角野以

三絃律之後有南無右衛門慶長中嘗以伎被徵拜爲大夫爾後薩摩土佐山本宇治伊藤出羽都豐竹諸氏各分流派今則竹本氏一流最爲盛行 山院垂簾柝響簾捲大夫粧

飾端整坐紅錦褥歛銀鏤案三絃調定徐徐而歌女而男喉婦而女粧嫵者輒滿座貧家婦女多業此以

覓衣食伎藝稍佳驅使其母如奴婢諺有言曰生女勿吁嗟盼汝爲楊花

踊子 西京俗於中元後迄晦日街童市女各盛飾綵衣某街某坊揭旗爲識口唱中黃猥褻之詞所在

相聚且舞且歌號曰踊子例以十六人爲班多至六十四人其倡而導行者謂之音頭折旋進退曲盡姿

態觀者追逐舉國若狂四方盛稱謂之都踊至京師者必留觀之

影繪 影戲謂之影繪紙障一面淡墨無物笛響鼓鳴忽見樹陰一人出右揮鈴左開扇左顧右旋應笛

揚鈴合鼓翻扇迷離情悅若有若無人影暫滅聞養祭鼓聲殿宇高聳和表矗立揚紅白幟大小燈無數

賽人來往拋錢祈福既而鼓歇夜深有叱咤聲則狐羣排行徐徐進步各荷蒲席銜炬火擔木持竿俗所

謂狐嫁女是也行過神殿狐化爲人席化篋篋火化提燈竿化槍木化輿奇變莫測燈滅狐匿又爲幽鬼

作祟之圖爲鬼影爲僧影爲佛菩薩影影戲亦能寫花草鳥獸之形然喜爲幽寂奇幻之境大概如此亦

有傀儡有牽絲傀儡有杖頭傀儡有水傀儡

落語 演史 口技 演述古今事藉口以餽口謂之演史家落語家手必弄扇子忽笑忽泣或歌或醉

張手流目蹄膝扭腰為女子樣學僞語假聲寫形虛怪作勢於人情世態靡不曲盡其歇語必使人捧

腹絕倒故曰落語樓外懸燈曰某先生出席門前設一櫃收錢有彈三絃執拍子以和之者亦有口技技

人僅一綽板藏於帷內能為一切風聲水聲火聲禽獸聲絃管聲老幼笑怒聲紛紜雜沓一時並舉而聽

者自能分別了了

揚弓肆 鋪氈於地縛綵為棚中蒙以皮竹弓翎箭相去尋丈中者鏗然作聲雖姬供奔走擊鼓以判勝

負冶遊子弟以賭酒食東京隨處而有顏之曰揚弓肆

相撲 分朋角力謂之相撲亦曰角觝 世稱有雷方二神角力於上世垂仁帝七年野見宿禰當麻蹶速奉詔試力即相撲之祖聖武帝時至遣部領使廣徵天下力士文

德帝欲定儲嗣乃令名虎善雄鬪力以勝負決之江家次第公事根源又稱帝御南殿觀相撲左右各三

十人烏帽狩衣徒跣不著袴左勝則奏拔頭右勝則奏高麗樂納蘇利若右先勝則奏納蘇利左奏蘭陵

王蓋中古時極重此伎近世所謂勸進相撲始於山州光福寺僧設以斂錢至 寬永元年明石志賀之助請於官創行於江戶四谷鹽街爾後繼續日益繁盛 每日黎明擊鼓上場觀者

皆暮食而往力士分明互相比較頰長身大腹筋骨如鍊中分土豚各據一半蹲而蓄氣少時神定一喝

而起鍊臂石拳手相搏實虛弄巧鑽隙取勝蓋鬪智鬪力鬪術兼而有之觀者分左右袒互張聲勢髮

欲上衝司事人秉軍扇左周右旋以判贏輸舉扇一揮眾皆喝采爭擲金帛以賞其勞 又有婦人與暫人以相撲為戲者

走索 上竿 戴竿 搏繩於柱飄然凌空處女脫兔索上相逢摩肩而過勢若不容是爲走索或名繩度都盧尋幢窮至極巔僂童暹材跟挂腹旋翩然鳥墜如肉飛仙是爲上竿卽竿木戲也肩背頂額皆能戴竿有兒如猴上緣其端翻轉蜿蜒莫能控搏是爲戴竿卽唐梯也

蜻蜓翻 拘腰 踏肩 拔河 躍圈 蜻蜓翻卽翻筋斗委頭於地俯翻而反據旋折腰而仰翻之累

四五翻而不止又疊案高七尺騰空而翻超越而過往復再四如旋風焉拘腰卽所謂弓腰反折其身五體皆至於地以口銜器然後起立其腰之柔軟若無物者踏肩戲一人挺身矗立繼一人飛登肩上亦矗立累至三四人高不可登繼至者則攀肩踏臂如緣梯狀至十餘人望之可接霄漢又有三四人排立於地居其上者分跨兩人之肩居其上者又分誇兩人之肩積四五層望之如山拔河戲用巨絙長數丈兩頭繫小繩分東西兩朋兩句齊挽當巨絙中間樹旗爲界震鼓叫口便相牽引以却者爲輸躍圈編竹爲圈長可五六尺許插蠟燭於中躍身過之或圈大頗可容身伎人乃又戴笠兩手亦持笠衝擲來往者再又名曰籠脫

跳丸 跳鈴 躍劍 拋球 擲礮 每物以五六事往復擲之其法全在手敏當其妙處不住空中不

落地上不在手裏不在三處亦不在一處諸物皆同一法但所用或丸或鈴或劍或球或礮各異其伎耳轉桶戲 疊枕 臺上設一高牀鋪紅氈安疊枕小童出拜客有人抱上牀令之橫臥雙脚上豎乃舉一

桶置其上旋運之蹴弄之投承縱橫魚驚鳥躍俄而加一大桶童子一蹴小桶飛於傍人之手而大桶下黏於踵又提一數歲兒置之桶上轉運投承亦猶桶然當其急如旋風觀者莫不目暈最後累小桶十數高可一丈累卵積棋傾搖欲倒而數歲兒凝立於其巔絕叫一聲卵崩棋倒兒則翩然下墜復住脚上枕戲則伎人出場操木枕枕寬寸餘高長各三四寸累至數十高及七八尺伎人據物直上其巔仄足鵠立衆咸危悚而其人整暇獨蹻一脚示有餘地旋又伏躬以手代踵兩脚倒豎俄而飛下別植一梯於旁雙脚鈎梯級倒身墜挂以頭頂枕折旋之間梯與足離而其人倒豎於累枕之上良久良久乃始跳下其他以手足弄物者甚多有弄車輪米苞石臼者謂之力持或謂之曲持要以此二種爲絕技

旋盤 弄梳珠 以竿標承盤任其翩翻終不失墜以繩繫梳以梳盛水繩轉梳旋梳中之水毫不滴漏履火 吞刀 履火名曰撮火僧人習爲之蓋出於梵俗吞刀之伎亦出於西域刀寬及寸長過尺當其吞咽必先昂頭使口與喉直相融貫略無迴曲然後舉刀插之刀僅餘柄復拔而擲之於地刀鋒入地鏗然有聲或疑有幻術余以爲亦練習神熟而已

教走獸 教飛禽 教蛇 教蟲蟻 皆教之爲戲弄猴者尤多余嘗見籠雀數頭案上列摺疊扇五枝

分書一二三四五等字籠前團紙內亦分書一二三四五等字觀者至隨手取一扇伎人問雀曰客所取其數云何雀若爲不知也者伎人曰汝其卜之遂燒香持呪雀跳躍躑躅似有所思既而口銜一紙則紙

中之數與扇相符名曰雀卜

杜陽雜編稱飛龍衛士倭人韓志和善雕木作鸞鶴雅鶻凌雲奮飛復臂蠅虎子使獵蠅舞涼州曲是書固多誕辭然其詭託倭人亦可知倭人之善技

巧有由來矣

〔游讌〕賞花

自桓武嗟峨二帝好游讌屢幸大臣第賞花花時公卿百官例許給假故賞花之游特盛

德川氏都於江戶江戶益爲繁華淵藪墨江一水自西北來截武藏上總下達於海築堤四五里徧植櫻花爲五部洲所無東人名爲花王有深紅有淺絳亦有白者薄者一重厚者八重開則爛熳滿樹如雲如霞如錦如茶花時游人蟻集自卯至酉紅塵四合宮娥結伴翠袖紫裙濃抹淡粧各撚花枝以爲笑樂書塾女師率童男女分衣色爲數隊咸戴翦花使了髻小女擊柝導行來往游戲舊藩華族或携婦女或挾娼妓各披葵葉藤花衣杏黃衫白桑屐携榼挈廚逐隊而行又有古服儒者腰佩瓢酒高品僧官身掛雨衣時妝軍士手搖鞭杖下至賤商小豎村婆街婦亦高笠新屐挈酒行歌且歌且行擁塞於道魚貫蝸旋莫能展步偶或高軒橫馳怒馬直衝輒傾跌讓道然車夫亦動色相戒接轡徐驅不敢馳驟別有高人逸士於朝霞未升新月既上避囂而來者笛聲簫韻隔江互和往往徹旦

隄上木母寺有一墳名梅子塚世傳古有美人梅若者以二月

十五卒是日若雨都俗謂之溼雨名流賞花必用其墳

墨江左右酒樓茶屋游舫小車必數倍其價村人結木爲小廬鋪紅氍毹爲

游人憇息之所有賣櫻飯者以櫻和飯有賣櫻餅者團花爲餠或煎或蒸諺有團子貴於花之謠有賣櫻茶者點櫻爲湯少下以鹽人謂可以醒酒有賣花枝者或插於帽或裹於袖或繫於帶游客歸時滿城皆

花矣 朱雀帝天慶七年冬十月爲菊合凡分兩朋以角優劣謂之合鬪歌曰歌合鬪詩曰詩王公以下

各賜物嗟峨帝常爲菊花賦明詠集云當時文人喜誦元 故歷朝尤賞菊菊遂爲皇族徽志今御苑尚栽

菊數百盆每盆開花有至五六百枝者花時必招各國使者及諸省院長次官爲竟日之遊宮內卿司其

事乘輿偶出間設肴饌步立花下混笑款語宮內卿又贈符節於使館聽其出入禁苑自行看花并無酬

酢禮惟歸時各餽以菊餅二枚而去 墨水而外有東台櫻泉京以名勝聞者又有木下川之松日暮里

之銅龜井戶之藤小西湖之柳堀切之菖蒲蒲田之梅花瀧川之楓皆良辰美景遊履雜沓之所也

茗宴 茶具風鑪有筥有炭搗有火筴有鑊有交牀有紙燴有碾有羅合有則有水方有瀉水囊有

有竹夾有熟盃有畚有札有滌方有巾其法碾茶爲末和湯煮之候火揀泉吹沫點花辨味俾色

皆有妙理凡運筥擊拂謂之立茶茶多湯少運筥旋徹再添湯擊拂者爲濃茶茶少湯多爲薄茶寮之廣

狹鑪之位置柱櫺窗櫺之設各有成規茶寮謂之數奇屋國語謂嗜爲數奇好和歌者古或謂之圍居招

客曰茗宴宴之前後有謝請謝會客凡數十人而茶屋塵容數人一茶博士一主人二三客而已主人必

親自點茗敬客由貴速賤前退後進俯仰折旋具有法度雖平日爾汝之交亦肅然如對大賓偶誤禮法

訕誚交集自僧干光遊宋齋茶歸初栽之背振後遂蔓延北條泰時嗜茶世始崇尚逮足利義政使珠光

傳珠光以茶術受知其所賞玩 真能 能阿彌號春鷗齋善畫亦 真藝 真能子 藝子號松雪齋亦工賞 畫畫及茶具後人購以千金 真能 以工賞鑒命掌庫中寶玩 真藝 襲父職 真相 藝子號松雪齋亦工賞 鑒時東山相國營銀閣

關中所陳設及諸器位置皆出其手

藻鑑茶具創定茶儀至豐臣氏使千宗易修飾之

號利休居士以茶術仕豐臣氏

召茶博士官賜祿三

千石子孫世其業或費千金求其訣不可得及德川氏每春遣使齎饗收茶曰御茶壺藩屬望塵拜趨道路自王公逮庶人無不崇尚優游無事月或數招苟時逢戰爭聲鼓震天茶室卽爲密謀所賓主相對悄然無聲而茶博士卽因是竊權賣爵無所不至凡室忌華器忌新然珍木怪竹朽株癭枝搜求之幽巖邃谷之中或歷數十年而後得其一以獻貧兒爲富翁矣器必用苦窳缺敝之物曰某年造某匠作乃至一破甌一折匙與夏鼎商彝同貴重積金盈斗不可償因是而興大獄者有之因是而釋戰爭者有之蓋初則品茶繼乃鬪器近年此禮稍廢蓋厯有存者

煙火 每歲例以五月二十八夜爲始放煙火之期至七月下旬乃止際晚煙火船於兩國橋南可數百武橫流而泊霹靂乍響電光橫掣團團黃日散爲萬星旣而爲銀龍爲金烏爲赤魚爲火鼠爲蝙蝠爲蜈蚣爲梅爲櫻爲杏爲柳絮爲楊枝爲蘆爲葦爲橘爲柚爲櫻桃爲藤花爲彈爲毬爲箭爲盤爲輪爲樓爲閣爲佛塔爲人爲故事爲文字千變萬化使人目眩兩岸茶棚紅燈萬點憑欄觀者累膝疊踵橋上一道喧雜擁擠梁柱撓動若不能支橋下前艚後舳隊相銜樂舫歌船彌望無際賣果之船賣酒之船賣花之船又管櫓橫斜諱爭水路直至更闌夜深火戲已罷豪家貴戚各自泛舟納涼絃歌韻於杯盤狼籍中嘔啞啁啾連曉乃散

茶會 毬燈張於門琉璃盤燦於室國旗懸於堂花交於瓶樹葉繞於柱酒盈於尊肴饌溢於案鼓樂陳

於幕主人主婦拱立於門內先期數日折簡邀諸賓曰某日某夕於某所設茶會芝山之離宮濱之延察館霞關之鹿鳴館皆爲

東京盛會之所客多至二千少亦數百至時箱車篷車絡繹於道隱隱雷動銜尾馳至入門與主人主婦或握手

爲禮或馨折致敬靴聲橐橐軒然以昂顧盼笑語媚婦而傲人泰西諸客也勁服戎裝博衣道履如飛鳥

依人藹然可親則海陸軍教士耶穌教教士也長裾曳地薄紗籠面袒臂露胸西俗有慶典婦女以袒臂露胸爲敬雖嚴寒亦然

手揮金扇率曳而至者西婦也身短趾高氈衣革履百僚趨奉頷之而已諸省院長官也公壽如戟乍撚

乍弄旁若無人懽笑潮湧則次官也下車則趨鞠躬而入門喁喁私語各呼其羣諸省院屬僚也被髮至

背足踞烏靴錦椅繡褥左右列坐皇族婦女也雪衣花帽如西方之人勝常萬福操語如英長次官眷也

此喚檀那彼喚奧姑或靴或履紛紜雜遝逐羣而笑語衆賓婦也東酬西酢甲詢乙諮巡簷倚柱若有所

思新聞館記者也旣而喇叭厲響腰鼓初鏗男女相携各就舞場舞場拓地爲數百弓以白地錦爲地衣

紅男綠女各求其耦枝當葉對凡十數雙鼓聲漸發男抱女腰女挽男肩起而跳舞如穿花蝶翩翩幡

幡疾徐俯仰宛轉迴旋應樂之和無不中節樂舞正酣忽而雷驚電流紅霞灼天火光中現一車輪輪廓

有字曰極樂世界萬頭蠕動伸頸爭看牆外幼童老婦之看煙火者咸拍掌歡笑舞場爲之震動貫珠碎

玉火戲未已於時羣賓各自行樂有看月者有看花者有吸煙者有踢毬者有並坐談者有携手行者有

羣立而語者有爲菓子戲者少頃時鐘已報十聲乃就食案案長數丈羅以花布酒人司酒庖人司庖或司杯盤或司刀匕或司果餅或司水司凌牛羊豕雞鵝鴨鳩雀魚蝦各爲乾肉桃李梅杏林檎蘋婆荔枝櫻桃舍利無花果之屬餅餌粢粉餠饊粳之類如山如阜堆積於盤酒則葡萄酒麥酒花酒果酒香酒酒淺紫深紅淡黃縹碧色香四溢客至所司者問所須於是啟瓶聲切刀聲擲叉聲杯聲盤聲傳呼聲飲食聲拂拭聲欸笑聲紛紜交作鳥履互錯而門外麟麟之車僕夫叱馭已有貴客散會而去者矣夜漏四鼓盡歡乃散是爲茶會

戲馬 犬射 流鏑馬 馬各有名各以色分以年分以產地分以良駑羸弱肥脊大小分乘馬者亦以

長短輕重分其衣服亦以色分王公貴人有馬癖者飲飼調護每歲養馬之貲不啻中人之產競馬之先司事者奔走周旋量度配耦使某馬與某馬耦某乘者與某乘者耦布告於衆鬪馬者各拚巨注以爲賭分左右袒者又各分其朋牽連附及每注有至萬金數萬金者至期百官皆給假諸省長次官至者十八九競馬場周二三里場側設臺以憑觀者揚旌以爲界擊鼓以爲節鼓起而馬馳勝者及界則追風躡影超越而先之場內外觀者皆鼓掌鳴得意矣本泰西俗也日本舊有犬射編竹爲城城內設臺諸客憑而觀焉縱犬於城內馬馳逐而射之皆公卿貴人親執纜符衣草屨狀東古樸其磬控縱送均有法度或名曰犬追物又有流鏑馬馳馬鳴鏑以競敏妙猶古馬射戲此皆戰國武士之所崇尚近學西俗多廢而不

舉凡西人遊戲之事若踢球以足若拍毬以木板承而跳之若打毬案長及丈磨石為毬以杖格而過之莫不有之

溫泉 相模之箱根伊豆之熱海皆有溫泉均在山頂林樹村落棋布於下朝風夕霞氣象萬變而夏日

晴雨不時戶牖間時有雲氣往來村民以竹為笕引泉至浴室溫暖如湯因山之磴高高下下為浴樓酒

館層層重複幾如蜃樓海市俗本喜浴溫泉云可治疾浴者益多西俗官省例於夏月給假避暑日本仿

之寮吏多盡室行者箱根有一西洋樓傑閣三四層庖湑蔭潤飲饌牀第均如西式長官多喜往焉而伊

香保之雙角峯北對丈夫山抱兒山人謂靈泉宜子故挈眷遊者多至香山仙窟源有二瀑曰雌雄瀑雌以蒸病者名曰蒸湯皇后亦曾一至其地有一避雷柱即恩旨賜造者也每至盛夏來往雜沓遊人如織

必豫告樓主人乃得留一席之地斜陽在山缺月上樹浴客餘暇則南亭綵竹北亭謳唱東樓書畫西樓棋

酒聚為樂國有溫泉處多有鱸尾魚似焦爛者又有菱花枝葉如枯槁蓋硫黃氣所薰蒸故也土人輒詡

為仙跡遊客每携歸以餽友朋

博奕 角觥競馬千人會詳社會中皆以博錢其他博戲有雙陸其排馬之法分三道每道五馬合十五馬移

馬之法亦照擲骰點數多少而行惟骰子置竹筒內以手搖之其勝負與中國同有圍棋亦用十九行三百六十一子

惟行棋不行棋惟勝負之法亦有別者以圍佔所得敵棋各收拾於盤待局定乃各將所得敵棋填敵手

分勝負如有一著不能填滿為負如填滿尚餘一著則為勝 圍棋最多高手豪富子弟風雅士夫無不習之者良朋夜宴酒酣興衰則

楸枰羅列矣局皆用楸木高七八寸下有四足棋子黑者石白者多以牡蠣殼爲之有象棋棋子上尖而圓下平而方上薄而下厚有玉將王將皆主將一爲玉將一爲王將其餘同金將銀將桂馬香車飛車角行步兵之名棋局以中間爲界橫共九行直亦九行亦有直行斜行之異行棋先行步兵逐步序行金將銀將則增玉將王將逐步斜行桂馬斜行香車直行角行行四角飛車直冲四路越界則有陞級如銀將陞金將香車桂馬亦陞金將角行陞龍馬飛車陞龍王之類其勝負視主將主將亦許越界彼此越界爲和局敵將四面追逼則爲負亦有格五其法布子成行以得五者勝亦有彈棋

山車 山棚 陸船 俗重祭祀於六月爲山王神會九月爲明神會是日例有山車山棚陸船數至數

十各有寓人爲武內宿禰上宮太子菅相公源義經役小角之類山棚中央多樹松山車峻如樓中豎一柱高於浮圖金花錯落刻鏤藻繪秦蜀之錦蠻貊之繡燦爛奪目上鳴筚鼓鐘使佞童華冠寶衣節腰鼓

而舞蹈陸船縛竹木爲船形飾以繒綵昇之而行每爲波臣朝天之象魚服鮫綃巍巍翼翼車船之外又

有弄繖繖之浮圖上立金鳳皇四邊垂以流蘇錦綺交錯舞旋以爲戲別演雜戲謂之坵祭曰冶臺曰挽

物曰泥犁一昇一索各具鼓吹觀者自四方來咸盛妝飾錦衣不絢耀諸路人都下豪富於門下施欄欄

值數金張紅鋪翠然賽會者過則踐踏毀之或奪其材而去又累空樽數百高過於簷各綴以燈事罷亦

毀棄之家家必炊赤飯于倉萬箱炊煙并起至夕則燃紅燭陳綠酒肴核狼戾歌唱蝴蝶蓋舉國之人皆

若狂也

酒樓 茶屋 遊舫 酒樓隨處而有每有小園樹松竹梅數株花下建石燈塔一座以照來客方丈之

室拂拭莞簟金爐燒麝銅鼎沸笙時花供瓶三絃掛壁架木爲閣不事修飾光澤堅緻可以鑑人例以少

女當鑪客至則拜迎門外引之上樓旋抱蒲團紅褥爲客坐有所需則拍掌喚之趨走嫺熟惟多食生冷

茗菹梅脯蔬筍氣重最喜魚膾游鱗鱗鱗而切之具染而已火食者飯稻羹魚而外無他物也近多做

西法牛心羊胛每以供客矣茶店以品茶以茶瓶茶杯之良者爲貴有曰瀨戶磁以地得名有曰樂燒其

祖宗慶傳業十餘世以專家得名德川氏之季有石工寶來龍山者所製風爐瓦竈以天然石雕飾有弟

子左六右六得其妙將軍嘗造觀焉當時茶店與酒肆爭多近日茶屋不復品茶不過供杯茗糖果爲游

人憩足地而已然徧市皆是雖三家邨亦必有茶店也僅支一篷者爲館舫有門有窗有床有席者爲屋

舫館舫多用於觀煙火納涼屋舫則於花於雪於月於楓葉於蟲聲棹於淺瀨浮於淺瀨在墨水上游爲浮於

墨河於本所觀羅漢於龜戶拜天神皆載絲竹携酒榼而往每遇佳節必先期訂約乃得備買別有豬牙

船以形名之快櫓翦波其捷如飛亦遊具也

吉原 慶長十七年庄司某上書請合散居各書樓萃於一花街元和三年官如所請給一地於葺屋坊

側以其鞭蘆覆簀名曰蘆原後更名吉原相連五坊互建樓館佳麗三千如鶯比鄰德川氏以來令諸侯

質妻擊於江戶間歲則會同於京凡諸侯至京及其藩臣子弟縱令遊冶金吾不禁以故吉原遂爲歌吹

海鏡金箔每當暮露抹柳新月微黃諸樓銀燭如星絃聲嘈雜娼妓列坐於門其幼少者分坐於壁於籬
闌近世有懸境寫真於楣者遊人鱗集格子外意指目擊品鸞評鳳樓中例設銀紙屏風紅氍毹銅爐鏡
鈿樓外懸紅燈然燭達旦每歲例於三月栽花七月放燈八月陳舞爲三盛會櫻始含苞令花人移植於
街半開之蕊合抱之木捆載而來培根覆土妙於橐駝旬日之間頓成春海花時則六街絢爛如諸天雨
華如平地起樓臺使人疑爲神施鬼設至花落復移樹而去不留一枝盂蘭會前後各樓張燈或圓或渾
圓或橢圓或方或長方或角方或勾或彎或弧或三角肖爲魚蟲花草禽獸之形各傳以色又喜爲胡蝶
鴛鴦鳳皇芍藥蓮藕紅豆及一切並蒂之花比翼之鳥牆頭簷額虛懸倒挂直豎橫嵌無所不有入市則
光明大放城開不夜蝦蟆更盡殘燭猶光遠望則參差錯落若銀花萬點與樓閣林園相輝映宛然畫圖
八月之舞專競新衣先期商度具有程法例以六街爲六大隊各一色旗幟燈綵悉如其衣色榜曰某樓
某閣擇少年殊艷者爲押隊或爲觀世音爲佛爲天神爲宰官爲僧爲神官爲武士爲古美人美男子擊
鼓導行又縛綵爲亭上陳衆樂以爲鬻女兒昇之周旋六街至六街合隊則蹈舞齊作金釵橫斜寶屐競
響迴旋穿插若整若散樓上下觀者纏頭爭擲高與山齊矣此外三月三五月五七月七九月九各度佳
節均例有盛會舊日深川亦爲狹邪居近則散居於柳橋新橋爲多娼妓例注籍於官每月稅金三圓
外史氏曰後漢書言倭人嗜飲食喜歌舞至今猶然余聞之東人大抵絃酒之費過於飯蔬遊讌之費多

於居室云自桓武嗟峨好遊賞花釣魚調鷹戲馬月或數舉上行下効因襲成風德川氏承戰爭擾攘之餘思以觴酒之歡銷兵戈之氣武將健卒皆賞花品茗自命風流遊冶之事無一不具二百餘載優游太平可謂樂矣然當其丸泥封關謝絕外客如秦人之桃花源與人世曠隔雖曰過於逸樂而一國之人自成風氣要亦無害及歐美劫盟西客雜處見其善居積能勞苦當路者始驚嘆弗及朝廷屢下詔書兢兢焉以勤儉爲務佚蕩爲戒族長以勉其子弟官長以教其人民雖風氣漸積難於驟挽然可不謂知所先務乎

日本國志卷三十七

禮俗志四

〔神道〕自天祖大日靈尊治高天原爲天照大神考神代史所載開天創世關地造人諸事一出於神其音類幻妄離奇不可勝錄惟據史稱天照大神爲降居

神國之祖今姑以託始焉大神之子正哉吾勝勝速日天忍穗耳尊娶高皇產靈尊之女栲幡千千姬生天津彥彥火

瓊瓊杵尊天祖既命武甕槌經津主二神平定下土乃使皇孫降居葦原中國而爲之主賜以八坂瓊山

玉及八咫鏡草薙劍曰豐葦原瑞穗國是神國王地今以予爾爾宜就而治焉於是瓊瓊杵尊離天磐座

降於日向高千穗峰遂到吾田娶大山祇女木華開耶姬生彥火火出見尊尊娶海神豐玉彥女豐玉姬

生彥波瀲武鸕鷀草葺不合尊尊娶玉依姬乃生神武天皇神武既平東國先是甲寅歲西國既平東國未服長髓彥奉饒速日命爲

土兒猶弟八十某師兄磯城弟磯城等皆據所在不相統一帝慨然有削平之志謂諸兄及皇子曰昔我天神高皇產靈尊大日靈尊舉此豐葦原瑞穗國而授我天祖彥火瓊瓊杵尊於時洪荒草昧遼漭之地猶未露王澤遂使邑有君村有長各自分疆用相凌轢抑開之鹽土老翁曰大東有美地中有乘天鸞船飛降者余謂彼地足以恢宏大業光宅天下厥飛降者謂饒速日歟何不就而都之乎諸皇子對曰誠然請遣發冬十月帝親帥三兄五瀨命稻飯命三毛入野命及手研耳命航海東征乙卯歲春二月入吉備國駐蹕三年戊戌歲夏四月勒兵步赴龍田路險隘不得并行乃還欲東踰胆駒山而入中州長髓彥開之曰是必奪吾國乃發兵徵之孔舍衛坂皇師不利五瀨命中矢衆不能進帝憂之沈思曰我是日神子孫而向日征虜是逆天也不若退還示弱禮祭神祇背日而進則虜自敗矣衆然之乃引還六月至熊野神色海上俄遇暴風御船飄蕩稻飯命嘆曰吾是神孫神何爲困我抽劍投海三毛入野命亦沒帝獨與手研耳命進至荒坂津時有神吐氣作毒皇師昏眩不能起熊野人高倉下夜夢天照大神謂武甕槌神曰葦原中國未得平靜汝往征之武甕槌神對曰降臣平國之劍則臣雖不往國自平矣大神許之武甕槌神顯高倉下曰吾有劍名薙靈今置之爾庫中爾獻之天孫明日高倉下入庫索之果有劍倒立乃獻之帝帝忽然寤曰予何長眠如此衆亦悉寤乃進赴中州山路巉峻不可行帝夢天照大神誨曰朕遣頭八咫鳥嚮導頭八咫鳥適至帝大悅從八咫鳥前驅遂達菟田下縣兄猾弟猾據菟田帝遣使徵之弟猾卽至兄猾窮感自蹈機壓死九月八十梟帥據國見邱置女軍於女坂男軍於男坂兄磯城亦據盤余邑距塞道路夜禱之神夢神誨曰取天香山土以造天平盆八十枚并造嚴盆敬祭天神地祇則虜自平矣時弟猾亦奏言倭磯城邑有磯城八十梟帥高尾張色有赤銅八十梟帥皆欲距戰臣竊爲天皇憂之請取土天香山造天平盆以祭羣神然後擊之帝益異之令椎根津彥做衣囊笠裝爲老人弟猾披箕爲老嫗狀敕曰爾至天香山取土來基業成否以此卜之椎根津彥乃祈曰我皇能定天下道路自通不則賊必禦我矣乃去虜見二人大笑爲之開路二人得取土而還帝大悅卽造八十平盆天手扶嚴盆親祭神祇於丹生川上祝曰吾用八十平盆無水造餉餉成則吾坐平天下不假鋒刃餉果成又祈曰吾沈嚴敕道臣命爲齋主冬十月帝嘗嚴盆之糧勒兵而出擊八十梟帥於國見邱破斬之十一月帝將大舉攻磯城遣頭八咫鳥召兄磯城不至召弟磯城弟磯城歸順帝令弟磯城曉諭兄磯城及兄倉下弟倉下皆不降乃繪墨坂表裏合擊大破之斬兄磯城等十二月進討長髓彥連戰不克適天雨冰有鷄集帝之珥金色煜煜如電虜皆迷眩不能戰長髓彥遣使曰吾奉天神之子爲君曰饒速日命何乃更稱天孫欲奪人地帝曰天神之子亦多爾主果天孫耶必有表物宜以相示長髓彥取饒速日天羽羽矢一隻及步鞞示帝帝曰事不虛也亦取所御天羽羽矢及步鞞示之長髓彥見之意沮然不肯降饒速日命惡其狼懷

欲殺之帥師歸順帝褒賞之賜其子可美真手命以祈靈劍卽位遷原宮之元年建神籬祭八神以鎮護國家天富命率諸齋部捧天

璽鏡劍奉安神殿天種子命奏天神壽詞神籬卽神廟八神後世所祭神祇官八神卽高皇產靈神神產靈神魂留產靈神足產靈神大宮實神事代至神御

產神是也壽詞卽祝詞也饒速日命率內物部執矛楯嚴儀衛道臣命大久米命執兵器護宮門又使天種子命天富

命掌祭祀及朝政可美真手命獻十種天瑞寶及師靈劍四年詔曰我皇祖之靈自天降臨光照朕身今

諸虜平定其郊祀天神以申孝道乃築靈時於鳥見山以祀皇祖天神崇神天皇六年百姓流離有背叛

者帝憂之請罪神祇前是祭天照大神及倭大國魂神於殿內神物官物同此寢處帝懼其瀆使皇女豐

織入姬遷奉神鏡劍於倭笠縫邑磯城神籬別摸鑄鏡劍爲護身之寶明年詔曰孤不天獲咎於神祇屢

降鞠凶其命龜卜於是帝幸神淺茅原祭八十萬神親卜之神憑倭迹迹日百襲姬曰帝誠憂國宜祭我

帝問曰何神曰我是倭國域內之神名大物主帝乃祀之然卒不獲福帝齋戒沐浴以祈曰朕禮神有所

未盡耶何爲不亨是夜夢神誨曰使我子大田田根子祭我內國自靜平外國亦來歸倭迹迹日百襲姬

大水口宿禰伊勢麻績君皆夢神誨曰使大田田根子祭大物主神使市磯長尾市祭大國魂神倭大國魂神一

云倭大神憑依大水口宿禰曰太初之時與天照大神期曰大神宜治高天原皇孫尊宜治葦原中國八十魂神我親治地神云云乃太平矣帝聞之大喜詔求大田田根

子獲之茅渟縣陶邑乃使伊香色雄以幣物聘之使根子祭大物主神使長尾市祭倭大國魂神後又祭

八十萬神定置天神廟地祇廟及神地神戶於是疾疫始息歲豐民和八年以高橋邑人活目爲大神掌

酒又使大田田根子祭大神明年帝感夢以赤盾赤矛祀黑坂神以黑盾黑矛祀大坂神垂仁天皇二十

五年詔曰我先皇翼翼小心禮祭神祇是以安平康樂朕以否德謬織神緒豈得有怠三月使女皇倭姬

代豐鍬入姬掌天照大神祭祀於是倭姬求祭地初詣菟田篠崎過近江經美濃至伊勢終以神夢定廟

於伊勢之五十鈴川上名曰五十鈴廟以中臣祖大鹿島命爲祭主明年又遷神廟於渡會以後遂以伊勢爲大神宮

每世例遣皇女侍神宮二十七年將以兵器爲祭幣納之神廟卜之吉乃納弓矢刀劍於諸廟以兵器祭

神始於此更定神地神戶以地奉之神廟令其地所出物產其人民所供租三十九年皇子五十瓊敷命

鑄劍一千口藏之石上神廟帝使五十瓊敷命掌神寶八十七年五十瓊敷謂女弟大中姬曰我老矣女

代我掌神寶大中姬辭曰吾女弱安能登神庫五十瓊敷命曰寶庫雖高我能造梯大中姬不肯遂使物

部十千根掌之於是物部連等世世得掌神寶考延喜式伊勢大神宮有神寶二十一種曰金銅多多利

合口徑各三寸六分尻徑二寸八分深二寸二分金銅賀世比二枝長各九寸六分手長五寸八分金銅

鐔二枝莖長各九寸三分輪徑一寸一分銀銅多多利一基高一尺一寸六分土居徑三寸六分銀銅麻

箭一合口徑三寸六分尻徑二寸八分深二寸二分銀銅賀世比一枚長九寸六分手長五寸八分銀銅

鐔一枚莖長九寸三分輪徑一寸一分梓弓二十四枚長各七尺以上八尺以下塗赤漆附纏纒組征箭

一千四百九十隻長各二尺三寸鏃長二寸五分以鳥羽作之鏃鏃金漆鏃鏃朱砂又箭七百六十隻長

二尺四寸鏃鏃箭以鷲羽作之以雜丹漆畫之玉纏橫刀一柄柄長七寸鞘長三尺六寸柄頭橫著鏃塗

金長三寸八分片端廣一寸五分片端廣一寸頭頂著朴鏢一勾徑一寸五分玉纏十三番四面有五色

玉著五色組長一丈阿志須惠組四尺柄著勾金長二尺著鈴八口琥碧二枚金網形二隻長各六寸廣

二寸五分著緒紫組長六尺袋一口表大暈網錦裏緋綾帛各長七尺須我流橫刀一柄柄長六寸鞘長

三尺其鞘以金銀泥畫之柄以鶴羽纏之柄勾皮長一尺四寸裏小暈網錦廣一寸押鏡形金六枚柄枚

二一十五

押小暈綢錦長三寸一分廣一寸五分四角立乳形著五色組長一丈阿志須惠組四尺金鮎形一隻長六寸廣二寸五分著紫組長六尺袋一口表大暈綢錦裏緋綾帛各長七尺雜作橫刀二十柄櫻柄長六寸五分輪長二尺七寸漆塗節裏緋帛並倭文柄以鳥羽纏之節別纏小暈綢錦阿志須惠長各三尺三寸廣各一寸二分著緋紺帛緒長九尺廣二寸五分姬敷二十四枚長各二尺四寸上廣六寸下廣四寸矢刺口方二寸九分以檜作之以錦黏表以緋帛著裏著緒四處并用紫草長各二寸廣一寸三分箭四寸八十隻以鳥羽作之蒲敷二十枚長各二尺上廣四寸五分下廣四寸以檜作之編蒲著表以鹿皮著頂以丹畫裏著緒四處并用紫草長各二尺廣一寸箭一千隻以鳥羽作之革敷二十四枚長各一尺八寸上廣四寸五分下廣二寸八分以調布黏之塗黑漆著緒四處并用紫草長各二尺廣一寸箭七百八十六隻以鷲羽作之鞆二十四枚以鹿皮縫之胡粉塗以墨畫之納檜麻笥二合徑一尺六寸五分深一尺四寸五分著緒一處用紫草長各一尺七寸廣二分楯二十四枚長各四尺四寸五分上廣一尺三寸五分下廣一尺四寸厚一寸禊二十四竿長各一丈二寸鋒金八寸五分廣一寸五分徑一寸四分本金長二寸八分徑一寸四分本未塗金漆鷄尾琴一面長八尺八寸頭廣一尺末廣一尺七寸頭鷄尾廣一尺八寸蓋卽歷代之所崇奉每歲遣人修飾檢藏之仲哀天皇九年有神告神功皇后曰海西有寶玉國曰新羅帝往征之則熊襲

不討自服帝不從出師失利暴崩皇后傷帝慢神乃命羣臣造齋宮於小山田皇皇后親爲祭主使武內

宿禰奏琴以中臣武賊津使臣爲審神者請天神曰向教示天皇者何神願聞其名禱祈七日七夜神憑

人告名且垂誨后遂發師西征航海祝曰吾奉天神言越海遠征苟捷有功則波臣當手梳吾髮分爲二

浴於海如其言遂結兩髻如男子至新羅驚爲神人新羅主面縛降及凱旋到筑紫從神誨立祠於穴門

山田邑祭表筒男神中筒男神底筒男神自神武創業崇神肇基神功遠伐皆託之以神而神道益尊及

允恭天皇四年帝憂羣臣氏族錯亂詔設鼎於廟誓神探沸湯僞者皆手爛遂以神道聽訟顯宗天皇三

年月神日神迭憑人謂阿閉事代宜以地獻高皇產靈事代備奏之帝遂奉以田使壹岐縣主對馬縣主

侍廟又以神道行政舊事紀天月神命者壹岐縣主遠祖也天日神命者對馬縣主遠祖也是皆天孫降臨之時隨從者卽三十二神之一也欽明天皇十六年百濟

王奏國亂帝使蘇我稻目喻之曰昔雄略帝時爾國受攻於高麗帝使神祇伯筮之神命之祭建邦神師

藉神威果獲大捷夫建邦神者天地剖判時草創國土者也爾舉族祀之國必復興則又以神道警勸外

國是時疾疫大作風雨為災卜者曰賀茂神所為祟也乃選日祭之五穀蕃殖民得無恙於是賀茂神

之祭後世極重此祭每世例以皇女內親王為齋院司祭祀焉用明天皇二年詔禮神祇行新嘗祭於磐余河上於是踐祚大嘗之

祭公事根源稱新嘗始此然據日本紀上古既有新嘗蓋自是始重其禮耳自後每帝踐祚為大嘗祭最為祀典之大者孝德天皇大化元年帝詢羣臣以治民之

要大臣蘇我石川麻呂奏請先祭神祇然後議政事於是神祇事務先於庶政之典爾後凡帝踐祚治事必首神事每年

政始每月奏事亦先神事凡奏神事帝必起立未畢帝不得退朝 天武天皇元年賜中臣忌部及神官人國郡司以下奉大嘗者祿郡司

並賜爵一級於是神官與祭普賜爵祿之例嗣後每遇踐祚大嘗所有中臣忌部及神官郡司諸與祭者例有賞祿今不備錄二年八月詔四

方行大解除令國造輸祓具於是國司輸祓之例令國造輸祓具馬一疋布一常郡司各刀一口鹿皮

麻一條其九年秋敕天下大祓又令國造等各出祓除奴婢祓除奴婢則非恆例九月神官奏新嘗大祭卜以尾張山田丹波

一口凡祓除令國造輸祓具亦沿為例輸奴婢則非恆例 凡祓除大嘗令郡國輸祭費與祭事以下定之一曰悠紀二曰主基

訶沙為齋忌於是國郡齋忌之例造殿供具皆責令經營每祭則各郡騷動至嵯峨時藤原冬嗣奏請公事根源曰祈年祭始於

從之三年春普奉幣於天下諸社以祈年穀於是每歲祈年之祭此後亦沿為例不具錄十三年始遷奉神寶於伊勢兩大神宮於是神宮遷宮之儀先是二年遣忍壁皇子於神宮以膏油鑿神寶至是詔每二十年改造兩大神宮行遷宮儀著為永式

朱鳥元年帝不豫卜之草薙劍為祟即日祀之尾張熱田社

初日本武尊已平東陸留草薙劍於宮實姬家宮實姬祀之熱田天智帝時新羅僧道行

盜劍逃去風雨晦暝不能進而還爾後藏於宮中今又祀之熱田也

持統天皇三年百官會於神祇官奉宣天神地祇之事六年神祇官奏

上神寶書四卷文武天皇大寶元年頒行神祇令遺泉內親王侍伊勢齋宮於是

自崇神帝

始令皇女豐楸入姬奉還寶器至垂仁時使皇女倭姬營伊勢神宮掌天照大神祭嗣後諸帝每遣皇女司祭事中葉以後皇女封內親王每帝踐祚必簡內親王之未嫁者卜之定為齋內親王即遣敕使於大

神宮祭告擇日百官為大祓先於宮城內便所為初齋院被禊而入至明年七月齋於此院更卜城外造野宮八月吉日臨河被禊入居野宮自還入日至明年八月齋於此宮九月吉日臨河被禊乃入伊勢齋宮有裝束使有護送使沿途設祭甚多及居齋宮有年料有月料有給物例以伊豫正稅一千斛充新居

之費亦有別給於官者每歲於六月祭度會宮祭大神宮朝廷遣使奉幣隨祭其儀六月十六日祭度會宮十七日祭大神宮十五日黃昏以後禰宜率諸內人物忌等陳列神御雜物訖亥時供夕膳出時供朝膳禰宜內人等奏歌舞十六日平日齋內親王參入度會宮至板垣門東頭下輿入外玉垣門就座於東

殿門內東西各有一殿東殿設齋內親王座左右設命婦等座西殿設女孺等座訖即神宮司執蓋木綿入外玉垣門北向而跪命婦或女孺出受以奉齋內親王拍手而執著鬘神宮司又持大玉串入外玉垣門而跪命婦亦轉奉齋王拍手而執捧入內玉垣院門就座席命婦或女孺二人陪從辨席正前再拜兩

段訖玉串授命婦命婦受轉授物忌受執立瑞垣門西頭齋內親王還就本座然後禰宜乃著明衣衣冠並用生絹大神宮司著當色衣并執大玉串禰宜立前大神宮禰宜立左宇治內人立右次宮司次幣雜物并馬單行陳列次朝使進入外玉垣門當內玉垣門并皆跪先使中臣申詔令次宮司宣祝詞訖物忌

內人等昇幣帛案入奉置瑞垣內財懸齋內親王并衆官以下再拜拍八開手次拍短手再拜如此兩遍既而衆官退出即使及宮司以下向多賀宮再拜兩段拍短手兩段退就解齋殿給酒食訖入外玉垣門供倭舞先神宮司次禰宜次大內人八次幣帛使次齋宮主神次寮允以上一人酒立女一人持拍一人持酒每儂了人令飲柏酒次禰宜大內人妻訖齋宮女孺四人供五節儂次鳥子名儂十七日參大神宮其

儀一同元正天皇靈龜四年令文武百官率妻姊妹會於祓所命中臣氏世領其事於是

有命婦會祓之禮後世稱其祝孝謙天皇神護景雲二年始賜伊勢宮禰宜季祿其官位準從七位度會宮禰宜正八位

於是神宮敘位之例

凡神宮禰宜等皆敘官位後不具錄

蓋中古以來所以崇神重祭者如此其隆重惟自欽明時百濟

傳來佛像當時物部尾輿中臣鎌子謂拜齋神恐干怒國神帝雖從其請命毀佛像棄經卷而佛教卒行

爾後百餘年至聖武帝益敬信佛教至削髮稱爲三寶奴及孝謙帝寵任僧道鏡命爲太政大臣禪師詔

百官拜賀道鏡恃寵驕僭遂懷覬覦有太宰主神阿蘇麻呂媚附道鏡矯入幡神教曰令道鏡卽帝位天

下自太平道鏡喜益自負帝惑之召從五位下和氣清麻呂於御牀下曰朕昨夢八幡神使來云大神欲

憑尼法均有所告朕答曰法均女弱不勝任使請以清麻呂代之汝今宜往受神誨臨發道鏡謂之曰神

意欲使我卽位所以召卿卿勉之富貴決不相負清麻呂詣神宮歸乃奏神語曰我國家開闢以來天日

之嗣必立皇緒敢有他人妄竊神器者戮之無赦道鏡大怒貶清麻呂官改其名爲穢麻呂而其謀卒沮

然自佛教盛行莫能兩大祭典漸湮神宇多壞而神宮祇圖爵祿祭事唯尙奢華蓋敬神之意日以弛怠

矣桓武天皇延曆二十五年中臣忌部二氏各相訴中臣氏云忌部本造幣帛不讀祝詞是忌部不宜爲

幣帛使忌部氏云奉幣祈禱是忌部職也幣帛使宜屬忌部中臣宜充祓使詔曰據日本書紀天照大神

閉天磐戶之時中臣連遠祖天兒屋命忌部遠祖太玉命掘天香山之五百箇真坂樹上枝懸八坂瓊之

五百箇御統中枝懸八咫鏡下枝懸青和幣白和幣相與祈禱然則祈禱之事兩氏宜共之神祇令云祈

年月次祭中臣宣祝詞忌部頒幣帛踐祚之日中臣奏天神壽詞六月十二月大祓中臣上御祓麻東西

文部上祓刀讀祓詞詔中臣宣祓詞常祀之外赴諸社供幣帛者皆取五位以上下食者充之是常祀之外奉幣之使宜互用兩氏餘一據令條平城天皇大同二年二月從五位下忌部廣成上言草薙神劍實是神聖自日本武尊凱旋之年留在尾張熱田社外賊偷竊不能出境神物靈驗以此可觀然則奉幣之日應同致敬而久代闕如不修其禮何也尊祖敬宗禮教所先故聖皇登極受於文祖類於上帝禮於六宗望於山川徧於羣神天照大神惟祖惟宗尊無二日自餘諸神乃子乃臣孰敢與抗而今神祇官班幣之日敘大神宮於諸神之後何也其他論神祇典禮之事凡數千言帝不報嗟峨天皇宏仁十年右大臣藤原冬嗣大納言藤原緒嗣奏言聖主相續頻御大嘗天下騷動人民多疲然神事不可得廢請去文飾省冗費帝曰神事何須華靡乃令中納言良岑安世等爲檢校使以治部省廳爲行事所宮內省爲悠紀所中務省爲主基所停金銀刻鏤務從儉素標以桺造之飾以橘及木綿書悠紀主基字著其末所用正稅悠紀主基各十萬從國司請各減五萬然其後仁明天皇天長十年御八省院脩禋祀之禮御豐樂院悠紀主基皆立標造日月雲霞神仙麟鳳之形悠紀樂標造巨象形構小臺於其背令兩童子迎晝障後設機隨舞人進蹈而舉舞名其奢麗猶如此清和天皇貞觀六年七月敕曰前令五畿及伊賀伊勢志摩遠江相模上總等國云鎮護國家消伏灾害是敬神祇欽祭祀之所致故格制頻下警告懇勸今諸國牧宰不慎制旨專任神主禰宜祝等令神社破損祭禮疏慢神明由是滋怒國家以此受殃朕意欲令諸

社新加華飾而經年踰月未有修造宜早加修飾勿致重怠八年公卿奏言六月十二月諸家必有祓除神宴絃歌醉舞欲悅神靈而諸衛府舍人放縱之徒不待主招每結黨伍侵幕突門徑自闖入初貪酒食後責贈遺所求不給則忿訟詈辱或託神語恐喝主人濫惡之甚不異羣盜雖豪貴之家尙無所憚是而不糾何云國憲請嚴命所司一切禁遏詔令禁之醜黜天皇延喜十四年式部大輔三善請行上封事曰朝廷每年二月四日六月十一日於神祇官立祈年月次之祭齋肅禱神以乞豐熟其儀公卿率判官及百官參神祇官每社設幣帛一裹清酒一甕鐵餅一枚陳列棚上社或有奉馬者祈年祭一匹月次祭二匹亦皆左右馬寮率列神馬神祇官讀祭文畢以祭物頒諸社祝部使奉本社祝部須潔齋捧持各以奉進而皆於上卿前卽以幣絹插著懷中拔棄斧柄唯取其鋒傾其甕酒一舉飲盡曾無一人持出神祇官之門者況乎神馬則市人於郁芳門外皆買取而去然則所祭之神豈有歆饗乎若不歆饗何求豐穰伏望申敕諸國差史生以上一人率祝部受祭物必致本社以存如在之禮其時祭神之意雖頗懈弛而歷代典章猶沿習修舉朝旨每以是申警戒廷議亦以是論得失蓋猶重之嗣後王室衰微霸府僭竊祭典舉廢莫或置議逮於近年德川氏奉還政權朝廷下太政復古之詔明治三年一月三日詔曰朕恭惟天神天祖立極垂統列皇相承繼之述之祭政一致億兆同心惟治教明於上故風俗美於下而中世已降時有汗隆道有顯晦今也天運循環百度維新宜亟明治教以宣揚神道朕故特遣宣教使布教天下汝羣臣衆庶其

體斯旨是月又詔曰朕蒸惟天祖創業崇敬神明愛撫蒼生祭政一致所由來遠矣朕以寡弱夙承聖緒
日夜怵惕惟懼天職之或虧曠今朕敬祭天神地祇八神暨列皇神靈於神祇官以申孝敬庶幾使億兆
有所矜式乃復設神祇一官以司祭祀其後併神祇省於太政官至今猶有教導職諸官

外史氏曰神武之開基崇神之肇國

崇神尊稱曰御肇國天皇

神功之遠征一以神道行之余考其創業垂統仗劍而

出師造寶而事神則兵事出於神劍曰神劍矢曰天羽翎曰天翳則兵器出於神以禊詞洗罪

素戔嗚尊得罪於天

祖羣神定議去其爪髮使天兒屋命宣解除祝詞以逐之根國根國謂下界也神武既成帝業使天種子
命祓除國中人民罪惡害稼穡汗齋殿謂之天罪傷人姦淫盡毒謂之國罪皆從其輕重使請神祇而解
之以探湯定訟應神帝時武內宿禰爲其弟甘美內宿禰所譖帝使二人請神於磯城川上探湯其法以

探湯以定真僞則刑法亦出於神因祀而制貢調出於射曰弓端出於技曰手末

崇神帝始因祀神課男女調役

則賦稅亦出於

神因祀而設齋藏沿其後而有內藏沿其後而有六藏則庫藏亦出於神

古語拾遺云當此時帝與神相去未遠同一寢殿神物官物未

有分別宮內立齋藏令齋部人世掌之應神朝以三韓貢獻更建內藏於齋藏旁以分收官物令阿知使
主與百濟博士王仁司其出納更定藏部至雄略帝時奏造酒領百八十種勝以納貢貢物充御庭內自
此而後諸國之調年以盈溢更立大藏令蘇我麻智校三藏而秦氏司其出納東西漢部勳錄其簿是以秦漢之族世爲內藏大藏主論此藏部之緣也

因祀而有祝詞凡踐祚則奏壽詞凡大會則奏國風則禮樂亦出於神歷代詔書每曰祭與政出於一國有大事若遷都若遷宮若與

外國爭戰必告於神所得吳織唐幣及新羅玉帛必供於神時有水火旱瘡疾疫荒歉必禱於神固不獨

三種傳國神器之赫赫在人耳目中也余觀上古之世清靜勿穆禮神重祭萬國所同而一切國政皆出

於神道則日本所獨世所傳方士徐福之說殆非無因歟自崇神立國始有規模計徐福東來已越百載凡百政事繫緣飾以方士之術當時執政者非其子孫或其徒黨歟曰鏡曰璽皆周秦制也君曰尊臣曰命曰大夫曰將軍亦周秦語也或曰日本上古蓋無文字所謂劍鏡璽及大夫將軍之稱皆於傳習於晉時其編輯國史在隋唐間既不用商周以前之稱又不用漢魏以後之制則上世口耳相傳必有父老能言其故者況若鏡若璽明明秦物固有可據乎或又曰果使徐福東來當時應齋文字何待數世之後百濟王仁始行傳授余又以爲徐福方士不重儒術其所携三千男女盡屬童年不習文字本無足怪又其時挾書有禁自不能徑携卷冊而行斯說也亦不足爲難也爾後國政以出納屬之秦造以禊詞屬之東西漢若有特重於秦漢人者當亦有故也抑余考日本諸教流行獨無道教蓋

所謂神道者卽爲道教日本固早重之彼張魯之米教寇謙之符籙杜光庭之科儀反有所不必行矣

〔佛敎〕佛之入日本也欽明帝十三年十月百濟國王獻佛像及經論大臣蘇我稻目捨宅爲寺名曰向

原寺按大蘇志曰廣嚴寺舊名向原寺一名建廣寺在高市郡豐浦村三代實錄曰散位從五位下宗岳朝臣木村言建興寺是先祖大臣宗岳稻目宿禰而建此佛寺之始也因天

下大疫旋毀除之大連物部尾與中臣鎌子奏曰國家自古祭祀天神地祇今禮蕃神恐國神爲怒帝曰令稻目私禮拜之既而大疫尾與鎌子奏曰是災也以禮蕃神故也請速廢之帝乃敕

有司棄佛像於難波掘江悉燒毀佛寺敏達帝十三年鹿深臣佐伯連齋佛像自百濟還蘇我馬子宿禰稻目之子入復創

佛寺造塔於大野邱北此造塔之始也大蘇志曰在高市郡蘇田村礎石猶存請還俗僧高麗慧便師之鞍部村主司馬達

度其女鳩爲尼更名善信時年十一從之爲尼者二人一曰禪藏一曰慧登按尼此云阿摩本是梵語北齊白羊謠阿摩姑調也註曰太原公主嘗爲尼故曰阿摩姑南山道宣四分律行事鈔曰

阿摩母也尼者女也宋靈芝元照實持記曰阿摩尼卽佛名姨母之號今案此一號乃女流通稱達子多須奈崇峻帝時翦落更名德齊時爲尼者三人爲僧者八人

此僧尼之始也其所宗有華嚴三論法律宗俱舍成實等

神皇正統紀曰華嚴僧期辨傳於唐僧杜順創立東大寺故東大寺又名大華嚴寺三論孝德

帝時高麗慧觀所創即符秦羅什三藏所傳也後僧道慈在大安寺衍其法與華嚴並行法相興福寺所傳僧定慧遊唐受之元辨二藏定慧即大織冠鎌足之子也後僧正元昉遊唐學泗州僧智周智周元辨

之法孫也律宗唐僧鑒真天平勝實中所荆爾後南

天台始於傳教

傳教大師名最澄延歷中創立止觀院於北叡山延歷二十三年從遣唐

大使藤原葛野朝臣游唐受密教於天台道邃詳見神皇正統紀及元亨釋書按宋史日本傳曰葛野與空海大師及延曆寺僧澄入唐詣天台山傳智者止觀義當元和元年也佛祖統紀道邃傳曰貞元二十

一年日本國最澄遠來求法聽講受

真言始於空海

宏法大師名空海從葛野朝臣游唐受法於慧果大

論晝夜不息書寫一宗論疏以歸
創金剛峯寺今之高野山是也詳見神皇正統紀及元亨釋書唐書日本傳曰貞元二十年遣使來朝留學生橘免勢學問僧空海谷響集引諸宗志曰不空弟子有慧果者元和中日本空海入中國從果歸

國盛行

禪宗始於榮西

葉上僧正名榮西號明庵又號千光法師仁安三年從商舶游宋登天台得天台

棲屋郡創建久報恩寺六年又建聖福寺於博多後鳥羽天皇賜宸翰額曰扶桑最初禪窟建仁二年將軍源賴家創立建仁寺以榮西為開山此禪宗之始也詳見元亨釋書及東鑑榮西西游當

趙宋時禪僧之來歸及遊學於宋者絡繹不絕五山十刹

五山十刹歷應中所定京師鎌倉位次歷創不

五山而南禪

寺獨冠五山於是建立爾後源空

以念佛為宗號淨土宗

親鸞

創立本願寺號一向

日蓮

以唱法華經題目為宗故俗呼為法華宗亦相

亦宗釋氏之說惟日本最重神道而最澄空海則謂日本某神即某佛菩薩化身推佛於神復援神於佛

於是日本之神無不佛矣釋氏務絕俗累而親鸞則謂不必離俗不必出家但使蓄妻子茹葷酒而此心

清淨即為佛徒於是日本之民半為僧矣源空之淨土專以宣佛號為事日蓮之法華專以唱法華經題

目爲宗旨謂口念佛心奉佛必以其法力臨而護庇之其說皆卑邇易行故信從愈衆於是日本之國化爲佛國矣王公貴戚之歸佛姑不論也僧人有官銜者各法其法職其職民間啞羊鳥鼠之徒規取飽食煖衣者都會之間動以萬數蓋中世已降無度牒之制

度牒始於養老四年今謂之度緣其廢不詳自何時今京師東福寺

有正和二年度牒駿河久能寺有承久元年度牒

是以闔葦之民貪焚三塗屑越四恩視然稱佛氏之徒者往往有之所謂釋氏

之糟糠法王之社鼠內戒所不容國典所共棄也禪家之支流有虛無僧者以普化爲祖

五燈會元曰鎮州普化和尚者

不知何許人也師事盤山密受真訣而伴狂狂出言無度暨盤山辭世乃於北地行化或城市或塚間振一鐸曰明頭來明頭打暗頭來暗頭打四方八面來旋風打虛空來漣架打唐咸通初將示滅乃入市謂人

曰乞我一個直裰人或與被襖或與布裘皆不受臨濟令人送與一棺便受之乃辭衆自擊棺出北門外振鐸入棺而逝郡人揭棺視之已不見惟聞空中鐸聲漸遠身不著僧衣頸挂袈

裝及方便戴深檐藺笠吹尺八笛登市門化米其徒頗蕃關西隸京師妙安寺關東隸江戶一月寺然

不誦經不戒行不翦落故無賴之徒多歸之佛寺之在西京者五百三十九區統海內寺宇禮宗一萬九

千三百八密宗一萬一千一百一過教六萬七千一百源空教十四萬二千融通派一千五百一向派本

願門徒四萬五千東本願門徒八萬八千三百九十四專修門徒七千五百二十日蓮教八萬三千二十

合共四十六萬四千九百四十二寺可謂佛國矣

此寺數據萬延元年德川齊昭所上防海疏維新以來頗有減損考北魏一萬三千寺唐武宗卽位廢浮屠法

毀寺四千六百招提蘭若四萬而宋景德中天下二萬五千寺元祐三萬九千寺見孔平仲談苑元至元二十八年天下寺宇四萬二千三百一十八區見續文獻通考然尙不及日本十分之一也

僧徒

盛時上自公侯下至庶民不建寺塔不列人數堂宇之崇佛像之大工巧之妙莊嚴之奇有如鬼斧神工

又令七道諸國建寺各用其國正稅於是舉國之費十分而五一寺度僧歲三四百人舉國之民禿首過

其半多家蓄妻子口啖腥膻甚至羣聚為盜竊鑄錢貨黨徒相攻劫關白之第八太政大臣家掠財物

及莊園且率徒黨發山陵入宮殿劫神輿後宇多帝時至毀闕截籬破行事障子帝乃御腰輿逃匿丙大

臣私第暴亂淫縱天下所未有也維新之後佛教較衰僧徒田產多沒入官明治六年下令僧徒均許食

肉娶妻山伏蓋出於真言家乃在家奉佛者其祖役小角大和葛城市原人或稱役行者又稱役優婆塞

翻譯名義集曰優婆塞肇曰義名信士男淨名疏云此云清淨士亦云善宿男雖在居家持五戒男女不同宿故云善宿壯入葛城山居巖穴三十年結蘿為衣拾果

為食能持禁咒役使鬼神凡國中名山大嶽足迹殆遍外從五位下韓國連廣足嘗師事之後害其能誣

奏之朝遣吏收之小角騰空而去乃繫其母小角不得已就囚配伊豆嶋續日本紀文武帝居三歲放還之三年五月也

後奉母入海云見元亨釋書及扶桑隱逸傳今諸山多祠之而金峯山香火最熾奉其教者曰山伏或曰修驗冠寸許

小冠於額上俗謂之斗巾被髮跣戒刀振鐸鳴螺每春秋入金峯山修法持戒極嚴其法本於真言而其說猶

道家也小說所謂解魔法師之類耳其官全同僧家皆隸聖護三寶二府又有一等在肆市臨路設店挾

巫覡卜筮風鑑相形拆字之術以禳災解魔賺錢財者都會之地最多

外史氏曰昔韓昌黎以諫迎佛骨貶潮州其時關東西則有丹霞然圭峯密河北則有趙州論臨濟元江

表則有百丈海瀉山祐藥山儼嶺外則有靈山巔其師友幾徧天下皆以超世之才智絕人之功力津梁

後起以合於菩提達摩之傳當公之闢佛爲佛極盛時故極爲其難然自公之闢佛人人有公闢佛之說據於胸中所謂功不在禹下者此也是說也余聞之陽湖惲子居云余考日本之僧其倡爲宗教者尤多俊傑日本以神建國排神說法勢所不行於是乎最澄空海推佛於神援神於佛以佛爲體以神爲用體用歸乎一源斯說一行而混雜神佛舉國之神無不佛矣食色性也拂人之性亦勢所難行於是乎親鸞不離俗不出家著妻子茹葷酒謂煩惱者賊而清淨者心學佛在心而不在迹斯說一行而道俗無別舉國之民無不僧矣若夫源空之淨土日蓮之法華第以口唱佛號卽爲佛徒愈卑愈簡愈淺愈近愈易修而愈溺人日本之於道旣無周公孔子倡明之於前又無昌黎力闢之於後彼僧徒者鼓其說以煽動羣倫其化日本爲佛國亦無足怪也宋人之闢佛也精昌黎之闢佛也粗然僧徒不畏宋人而恨昌黎則以昌黎焚其廬火其書之說行而佛教自絕也中國之說佛也精日本之說佛也粗然中國佛教不如日本之盛則以親鸞不離俗不出家之說行而人人得以自便也夫天堂地獄之說因果報應之談愚夫愚婦之所易惑天下愚夫婦多而賢士大夫少知愚夫婦之所敬信迎其機而導之順其情而誘之因其利便而徇之而吾說自無不行之數僧者其宗指不同而其因國俗順人情以施教則無不同可不謂聰穎桀黠之士歟近日耶穌教之盛徧於五洲其所謂待人如己於吾儒之道彌近理而彌亂真者也然其教行於中國竭智盡力僅能誘愚夫婦而不能惑士大夫蓋其教以祀祖先奉神祇爲大禁以中國聖帝明王

四千餘年世世相傳之禮欲一旦廢已而從之勢固萬萬有所不能故也嗟夫以彼國勢之強教徒之盛寺宇之莊嚴布施之廣大其財力可以無所不至廬賴此祀祖先奉神祇之習得互相檮柱而梲之不行謂非厚幸歟苟使彼教之徒有最澄空海親鸞其人者從吾俗以行彼教吾未知其所底止也雖然佛教詆祇教為魔祇教亦以佛教為陋凡佛教之崇偶像逞神通至於戒殺出家無不與祇道相扞格相水火者而今之印度信祇道者居十之五是耶穌一教竟不難居佛之國變佛之俗而奪而有之矣念及此不禁為之惴惴危懼也

〔氏族〕神武東征都於橿原班功胙土於是有國造縣主之號子孫世守為得姓之始國造之外各居其國掌國

事謂之國造古有國造百二十餘有伴造謂諸都君長首直史之類也縣主之下有村主稻置等各以官為姓其後置大連大臣即以

臣姓為大臣連姓為大連皆世其官并令統領氏族若大臣闕官使大連統臣連二姓至推古帝時始制官位乃廢世官連臣伴造專為姓稱矣洎天

武帝十三年詔定八等之姓曰真人曰朝臣曰宿禰曰忌寸曰道師曰臣曰連曰稻置以牢籠姓氏所以

明源委分貴賤使人知氏族之所主紀傳謂之尸按尸主也詩召南誰其尸之又古者祭祀皆有尸以依神亦以為祭主也今以真人朝臣之類為尸者蓋以為一族之主刑

部親王姓氏錄曰源朝臣信弟妹凡八人宏仁五年各賜姓以信為尸主其義真人朝臣之類受之天子可見又姓氏錄序名為氏骨骨之為言主也氏骨者言氏族之所以為主也

者為尸尸即姓也如源平紀橘藤原清原之類或身自為之者則為氏世或以源平紀橘藤原清原之類為姓者誤矣國史書曰賜姓曰真

人曰朝臣曰宿禰曰連又有連姓氏書之者曰賜姓源朝臣曰賜姓橘宿禰未有稱賜姓源賜姓橘者矣可見朝臣宿禰是姓因實官闕得賜之氏則不必受之天子人人有之案顧炎武曰言姓者本於五帝

見於春秋者二十有二黃帝子二十五人得姓者十四而已姓則受之天子也攷魯左氏傳曰天子建德因生以賜姓胙之土而命以氏諸侯以字爲諡因以爲族官有世功則有官族邑亦如之公命以字爲展氏氏則稟之時君也士會之帑處秦者爲劉氏伍員之子在齊爲王孫氏其命氏有以國者吉備飛多是知果自別其族爲輔氏則身自爲之也日本姓氏之別蓋略同於三代云

也以邑者小野菅原是也以官者刑部采女是也以事者錦部酒部是也以功者治田垂水是也以居者

柿本田邊是也通雅曰後世或氏於國則齊魯秦吳於諡則文武成宣於官則司馬司徒於爵則王孫公孫於次則孟孫叔孫於氏則展氏臧氏駟氏國氏於居則東門北郭於志則二鳥五鹿青

牛白馬於事則巫乙匠陶蓋亦與華同後世子孫傍支別屬俗謂之苗字苗字曰族也其後氏族派衍愈繁要不離乎以地

以官以事以物其尤僻異者曰手塚曰股野曰田麥股曰夏目曰肝付曰橋瓜曰池尻曰腹卷曰一色曰

是枝曰豬野曰鳥尾曰犬飼曰鹿伏兔曰小鳥遊曰鶉飼曰矢土曰孕石曰二瓶曰類續曰酒匂曰兒玉

曰妻木曰哥枕曰夫妻木曰可兒曰妹尾曰神鞭曰九鬼曰鬼越曰甲乙女曰左乙女曰望月曰小花曰

四十住曰五十嵐曰十八女曰四月朔日曰七寸五分曰萬里姊小路其有一氏分爲數族者若藤原氏

分爲近衛鷹司三條等族是也近世二字若三四字氏族多省爲一字其字不雅馴者取偏旁或通音易

之如藤原氏也省曰藤安藤齋藤遠藤近藤族也皆省曰藤又省曰藤源流不辨矣 椰那代醉編曰今之稱復姓者皆從省文

如司馬則曰馬諸葛則曰葛歐陽則曰歐夏侯則曰侯鮮於則曰於如此之類甚多相承不已復姓又得混於單姓矣日知錄曰洪武元年詔夷服夷語夷姓一切禁止如今之呼姓本呼延乞姓本乞伏皆明初

改而并中國所自有之複姓皆去一字氏族之蓋日本以世官於氏族最重臣連伴造以官爲姓其後賜

素莫甚於此日本氏族之變遷亦與華同也

姓命氏自垂仁始然至允恭時既家誣其祖人僞其氏乃使諸姓人盟神探湯以別真僞孝德帝嘗詔云

今有苟冒人姓妄其所自出而臣連伴造國造之弱宗劣族遂以神名王號為賄庶民賤種竟亂巨族其

釐正之然自蘇我氏之亂國籍灰燼姓氏失譜故天智時為制氏上氏上猶天子也天武因之令諸氏上未定者

官為理之族大寵多者分宗立氏上使糾率其族百官系譜舉藏之圖書察治部省立解部主窮問諸姓

譜第以解其訟其舊家世族概廢世官別製新官定冠位分為八品姓又分三別以天神地祇裔為神別皇子王孫為皇別漢人及韓人來

居者為審別使有升降若爵命然名曰寵號氏之寵號既定宏仁姓氏錄尙載舊姓有一千一百八十二氏自

諸藤專朝不舉他族而物蘇伴泰舊姓凌遲式微多降為皂隸矣源平迭興枝葉之蔓分宗立長其長者

猶古氏上其族人稱家子郎黨綿延國內古之氏上遂亡逮足利氏興而贅婿冒姓即欲討其宗派亦不

可得蓋源平以後尙武競爭各固黨羽義兒假子動至百十此假子混冒者一也寡男無耦妻以女子贅

為齊婿即奉先祀此贅婿混冒者一也蒲生秀實曰源平以來家子郎黨常致之股肱或為之死生如田氏之亂舉族殲焉新田氏義舉亦舉族赴之當時宗族相保如

此多養假子以強宗也又曰天下餘子多以男嫁人冒姓其婦家而世之無子養人子為後者必先議其幣多少而後定議封建之世官以世功爵以世襲侯伯嗣絕

例應削國故必養子以圖繼世下至大夫食采羣士食祿莫不皆然此養子混冒者又一也少孤幼寡隨

母改嫁謂他人父即後其宗此隨母混冒者又一也此外則避諱改易移宮換羽避仇逃匿將甲作乙又

其一也因是混亂不可復別大抵數百年來藤橘源平最為望族故混冒亦最多凡故家世族各為徽幟

以自表異用花草禽獸繪其一於袖或一或三於背名曰紋如藤原氏為藤花菅原氏為梅花德川氏為

葵葉之類使人望而知爲某族也維新以來許平民與士夫相婚嫁有擢用爲官者不復如前之重望族

然舊藩侯猶爲華族藩士猶別爲士族云

有名

生子則七日命名古之摺紳世家蔭子五歲命名奏之天子則賜五位三公則賜四位謂之敘爵敘爵而冠謂

之敘爵元服禮冠而字此則冠而名矣

有通稱有字有別號古來有名無字學士輩仿唐人偶爲之而多用單字合姓呼之

如昔三紀寬三

耀之類是也然平日無所用之故古人少命字者近世儒生輩皆命字間有三字四字者又有別號甚

有多至十數者

如藤原肅字敘夫又號柴立子廣胖窩如林信號羅山又號浮山羅洞四維山長胡蝶洞梅柳花夕顏巷顏瓢巷麝眠雲母溪尊經堂

然唯施之其輩流而

已人間應酬槩用通稱蓋通稱似小字然亦小同大異兵部民部大學元蕃之類謂之百官名非士以上

不得稱其他曰左右衛門曰左右兵衛曰大夫曰內

內舍人也曰藏也

曰丞曰輔曰佐曰助曰介亦官名也

大郎二郎三郎之類輩行也各冠以一兩字或以氏及行自士大夫迨民間僕監皆以此爲稱呼

考元史名脫脫

者十五脫歡者十三伯顏者九豈亦源右衛門平兵衛之類乎案通雅曰士文伯是士鞅之族亦名句魯仲嬰齊莊之孫卽公孫嬰齊之從祖鄭公孫段字子石而印段亦字子石古人自不爲嫌琅琊代醉編曰

魏安釐之父名屈子亦名屈周厲王名胡而僖王名胡齊衛穆公名懿而成侯亦名懿鄭武公名掘突而厲公名突周襄王名鄭衛成公與之同時亦名鄭晉定公名午而同時邯鄲大夫亦名午衛侯名惡其臣

亦名惡蓋周人雖重諱不如後世之甚故多同名也又春秋左氏所稱氏族名如祭封人名足字仲或稱曰祭足曰祭仲曰祭仲足曰祭封人仲足士會字士季初受隨後更受范或稱曰隨季曰范會曰季氏曰

范武子曰隨武子瑕呂飴甥或稱曰瑕甥曰陰飴甥之類與漢以後之稱謂大不相類且其命名如黑肩黑背黑髻髻頑杵曰賓媚人鬪穀於菟有僻陋可笑者蓋一國而古今不同風猶如此況東西殊域其俗

豈得無異然其源流變遷大概從同斯亦奇矣

社會社會者合衆人之才力衆人之名望衆人之技藝衆人之聲氣以期遂其志者也其關於政治者

曰自由會

自由者不爲人所拘束之義也其意謂人各有身各自由爲上者不能壓抑之束縛之也

曰共和黨曰立憲黨曰改進黨

皆主改革政體爲君民共主者

曰漸進黨

意亦主改革政體但以漸進爲義

凡會必推一人或二三人爲總理次爲副理次爲幹事會中有事奔走周旋

聯絡通氣皆幹事司之凡入會者書其姓名於籍例有開會儀推總理爲首席總理舉其立會之主義以

告於衆人者亦以次演述其所見每月或間月必招集會友互相談讌每歲則彙敘所事會計所費刊

告於衆會中或論時事駁政體刊之新聞紙苟他黨有不合者摘發而論之則必往復辯論務伸其說而

後已其大概也有關於學術者曰天文會曰地理會曰斯文會

學漢家之會

曰蘭學會

治和蘭學

曰英學會曰詩會

曰歌會關於刑法者曰明法會曰講律會曰代言人會

熟於法律代人理詞訟曰代言人

關於宗教者曰佛教會曰某曰

某

佛教中又分宗派也

曰神道會曰某曰某

神道中又分支派也

曰耶穌會曰天主會曰希臘教會各曰某曰某

耶穌天主中又各分流派

也關於醫術者曰醫術會曰漢醫會曰洋醫會曰剖解會

洋醫中之講求剖解支體者也

關於農業者曰植物會曰動物

會曰要術會關於商賈者曰商法會

講求商法教人以記數諸法

曰某物某物會皆各就其所業以講求其術會友有

所疑則發問有答辯之者有所知則告人有引伸之駁論之者此外商人斂資合夥以爲商均各就其事

名曰某會某社其總理以投票公撰之每歲舉其商業之盛衰盈虛普告於人所得之利按股而均分凡

商業之大者均係斂資無以一二人獨力爲之者有關於術藝者曰書畫會曰名磁會曰雕刻會曰七寶

會曰女紅會曰錦織會曰銅器會有關於玩賞者曰古錢會曰觀古美術會曰珍寶會此則雜陳古人名

物及今之巧手以考其精妙猶博覽會意也有關於游戲者曰競馬會曰角觥會曰千人會

為二牌一曰原牌一曰影

牌限數至一千每牌限若干錢四散鬻之共得若干金至期盛原牌於匣匣上有孔引錐刺而出

之以原牌對影牌得第一者得大采餘采輕重有差至百為止猶今呂宋票也國語名之曰富此皆斂

錢以爲博者有關於人事者曰親睦會

或同官或同鄉或同業或同社贖錢以飲食晏樂名曰親睦會猶今之團拜也曰輔助會曰布施會曰一

錢會

作大會每月每人斂一錢有疾病死喪則會中扶助之猶今之善堂也

凡日本人無事不有會無人不入會此略舉其凡耳其國家設

立以啟民習勸工業者曰博覽會自天象地圖以及飛潛動植之物製造述作之事風火氣化之學耳目

之所未見日用之所必需無不部別區分陳其物摸其形別其品書其名使觀者一覽而知之有共進會

又名競爭會舉人工製造之物互相比較其期進步也若絲若茶若綿若糖皆就一物設爲專會使業此者各出己物陳於會場記

物之名與製造之名審查而考覈之每物出品至二三千校其氣候土質之宜否種之良莠栽植之同異

培養之肥瘠器具之工拙以及製造之方收藏之法捆載之宜搬運之便總其出品之精粗美惡別爲等

第其尤者賞以金牌次者賞以銀牌又其次者給以褒獎使人人勉厲爭自濯磨最善法也

西歷一千七百七十九年

佛蘭西首相紐弗紗迢以山林樹木日事採伐苟不講求種植之法必致匱乏遂創爲競爭會臚列諸品

拔其尤者賞而勉之試之數年有效諸國遂互相做行如農器穀食獸畜之類爭先設會一千八百英

國初設農桑會其上等至賞銀八千圓逾年諸國開會沿革損益精益求精遂爲國家一大政事先期

築會場籌費用布告萬國令諸國商人咸來爭賽如佛之萬國博覽會美之百年大會其尤著者也

外史氏曰天之生人也飛不如禽走不如獸而世界以人爲貴則以人能合人之力以爲力而禽獸不能

故也舉世間力之最巨者莫如聯合力何謂聯合力如熾炭然散之數處或數十處一童子得蹴滅之若

萃於一爐則其勢炎炎不可嚮邇矣如束箸然物小而材弱然束數十百枝而爲一束雖壯夫拔劍而斫之亦不能遽斷凡世間物力皆有盡獨聯合力無盡故最巨也余觀泰西人之行事類以聯合力爲之自國家行政建於商賈營業舉凡排山倒海之險輪船電綫之奇無不藉衆人之力以成事其所以聯合之故有禮以區別之有法以整齊之有情以聯絡之故能維持衆人之力而不渙散其橫行世界莫之能抗者恃此術也嘗考其國俗無一事不立會無一人不結黨衆人習知其利故衆人各私其黨雖然此亦一會彼亦一會此亦一黨彼亦一黨則又各樹其聯合之力相激而相爭若英之守舊黨改進黨美之合衆黨民主黨力之最大爭之最甚者也分全國之人而爲二黨平時黨中議論付之新聞必互相排舐互相偏袒一旦爭執政權各分遣其黨人以圖爭勝有游說以動人心者有行賄以買人心者甚有懸擬其黨人之後禍抉發其黨人之隱惡以激人心者此黨如是彼黨亦如是一黨獲勝則鳴鼓聲礮以示得意黨首一爲統領爲國相悉舉舊黨之官吏廢而易置之僚屬爲之一空

美國俗語謂之官吏逮捕法謂營如捕盜則盜之黨羽必牽連逮捕之也

舉舊日之政體改而更張之政令爲之一變譬之漢唐宋明之黨禍不啻千百斯亦流弊之不可不知者也