

藥品化義序

自宋人昧人迎之名偽造王叔和脈訣而後世之庸醫遂不知脈自元人倡滋陰之論誤解張仲景金匱而後世之庸醫遂不知病自明人混三品之別淆亂陶宏景別錄而後世之庸醫遂不知藥不知脈何以治病不知病何以用藥不知藥則古人所立之方雖顯而易明者而亦將誤用故三者之害以不知藥爲尤甚夫天以五行生人以六氣病人六氣者左傳所云風雨陰陽晦明也在醫經謂之風火暑濕燥寒醫經所言內傷之六氣左傳所言外感之六氣也六氣一有所偏病卽因之立見此氣偏盛定緣彼氣偏虛藥之球偏補虛者各本其自然之性而與臟府相入非知藥者不能神而明之厥陰病宜疏風木之藥少陰病宜降君火之藥少陽病宜滋相火之藥太陰病宜燥濕土之藥陽明病宜斂燥金之藥太陽病宜暖寒水之藥醫聖立法蓋合內外偏氣而審其輕重故奏效捷於呼吸而藥之爲



性也本於五行化於六氣有色可辨有味可嘗有氣可嗅有形可別其所歸之經無不可意索而得若藥不應病則思其藥病不應脈則思其病古之名醫有舍脈從病者未有舍病從藥者故曰三不知之害以不知藥爲尤甚也古來言藥之書幾欲汗牛至李時珍之本草綱目可謂集大成矣然愈繁富而人之知藥者愈難由博反約蓋鮮其本藥品化義十三卷傳爲賈九如所著李延是所補辨藥之法簡明精當大旨以從生從化爲用藥治病之根原讀之者人人可以知藥由是而精之則可以喻古人立方之意而審脈療病之功思過半矣余藏之笥中二十餘年今歲始校而梓之以廣其傳庶幾於活人之術不無小補云道光二十八年二月朱履序於江西督糧道署

藥品化義序

古謂用藥救生用兵救亂其事急其義一也故處方猶之五花八陣而藥者特其
甲仗之屬藉以克敵若甲仗朽鈍是以卒予敵也更或長短異宜先後倒置直可
以不戰而敗救亂云乎哉則將以救生者亦可以肅然懼惕然悟矣著本尊者自
神農以來不下數十家多繁簡失中讀者嘗苦其不適於用余甲申遊蘇中偶得
賈君九如所著藥品化義其爲區別發明誠一世之指南問其里人不聞其姓
氏者嗟乎豈九如精技入神世人不見其德故名沒於州黨抑所號神醫者學不
必如九如而已足擅名皆不得而知也是書藏之笥中甚久戊午客浙而伏暑中
曝書復見九如本如逢故人乃命兒子漢徵較正重梓問世凡善讀此書者當處
方之際直令壁壘一新豈獨爲九如重開生面也乎時在庚申立秋日趙郡漫庵
李延是題於當湖之借竹樓



北京中医药大学图书馆版权所有

藥品化義序

方藥爲醫學之一端自仲景立爲方書世之淺涉醫學者遂不察藥之形性功用而惟墨守夫古方嗚呼病可以方盡哉呂覽云病萬變藥亦萬變病變而藥不變古之壽人今爲殤子矣雞雍豕零牛搜馬勃用之而當各有奇功世人辨藥不精而因以疑藥甚或偏重西醫輕以金石升鍊之劑相嘗試一或不慎禍不旋踵而藥固不尸其咎也賈九如藥品化義一書以八法辨五藥而分隸於十三門明辨以哲而於俶詭峻烈之品抉剔尤嚴使夫讀是編者通其條貫上可窺古人立方之意以契軒農俞跗之微其下者區別而善用之亦庶幾寡過則所以閑聖距邪而躋斯世於太和者將於是乎在又豈第爲驅使草木之徒正其規槩也哉道光末家 丹木中丞公刊於南昌兵燹後板已無存茲檢點書簾尙遺此殘帙千金之帚有足珍者爰用西法排印以廣其傳

醫品作詩

光緒三十年二月滇南朱家寶序於保定府署

書局代印



北京中醫藥大學圖書館版權所屬

藥品化義目

氣藥

藿香

香附

烏藥

厚朴

大腹皮

木香

檳榔

桔梗

陳皮

蘇梗

枳壳

枳實

青皮

白豆蔻

砂仁

萊菔子

沉香

血藥

赤芍藥

地榆

五靈脂

元胡索

紅花

桃仁

三稜

蓬朮

槐花

蒲黃

側柏葉

蘇木

肝藥

牡丹皮

續斷

生地

熟地

天麻

當歸

川芎

白芍藥

何首烏

山茱萸

木瓜

益母草



大黑棗

心藥

丹參

茯神

酸棗仁

柏子仁

石菖蒲

遠志

竹葉

燈草

脾藥

人參

黃芪

茯苓

白朮

甘草

灰實

白扁豆

薏仁米

神曲

麥芽

山查

車前子

木通

澤瀉

豬苓

蓮肉

附荷葉

桂圓

肺藥

沙參

石斛

甘菊

山藥

百合

桑白皮

紫苑

款冬花

馬兜鈴

麥門冬

天門冬

杏仁

書局代印



北京中醫藥大學圖書館版權所有

五味子 訶子 烏梅 阿膠

腎藥

元參 龜甲 枸杞子 兔絲子 牛膝 杜仲

鹿角膠 附 虎骨 補骨脂 肉蓯蓉

痰藥

橘紅 貝母 半夏 天花粉 南星 膽星

瓜蘘仁 白芥子 蘇子 常山 竹茹 竹瀝

附 梨汁 薑汁 海石 附 礞石 皂角 附 蒂 瓜

火藥

龍膽草 牛蒡子 黃連 連翹 犀角 石膏

黃芩 山梔 知母 黃柏 地骨皮 滑石



芒硝

大黃

石蓮肉

胡黃連

燥藥

秦艽

麻仁

便附童

蜂蜜

風藥

麻黃

羌活

紫蘇

薄荷

柴胡

葛根

升麻

白芷

防風

荊芥

前胡

獨活

蔓荊子

葳靈仙

細辛

附藜本

香薷

生薑

葱頭

濕藥

蒼朮

萆薢

漢防己

附茵陳

寒藥



附子

桂

乾薑

炮薑

小茴香

榮附
萸吳

共藥一百六十二品



藥品作事目

書局代印



藥品化義

趙郡李延是期叔著

本草論

用藥救生道在乎危微之介非神聖不能抉其隱微後之君子將以仁壽爲仁在舍博綜無由矣昔在神農闢本草四卷藥分三品計三百六十五種以應周天之數察寒熱溫平分君臣佐使救生民之天枉醫藥之祖鼻也嘗讀淮南子云神農嘗百草一日七十毒未始不歎所謂盡信書則不如無書之說也夫神農立極之大聖以生知之聖固不待物物而嘗使其果有待乎必嘗則須患是病而後服其藥神農豈極人世之苦歷試某藥之治某病乎設其七十毒偶見于一日而記之則毒之小也猶不死而可解毒之大也將必死矣又孰有神農者而解之乎甚矣淮南子之好寓言也六朝陶宏景增漢魏以來名醫所用藥三百六十五種并爲



七卷謂之名醫別錄分別科條區畛物類可謂勤矣惜其防葵狼毒妄曰同根鉤吻黃精連爲同類豈聞見缺於殊方而詮釋泥于獨學乎北齊徐之才增飾百金藥對凡二卷使古藉流傳亦其力也劉宋時雷斅著炮炙論胡洽居士重加定述藥凡三百種爲上中下三卷其性味炮炙熬煮修治之法多古奧別成一家者數唐高宗命司空英國公李勣等修陶隱居所著神農本草經增爲七卷世謂之英公唐本草頗有增益顯慶中右監門長史蘇恭重加訂註帝復命太尉趙國公長孫無忌等二十二人與恭詳定增藥一百一十四種分爲玉石草木人獸禽蟲魚果米穀菜有名未用十一部凡二十卷目錄一卷別爲藥圖二十五卷圖經七卷共五十三卷世謂之唐新本草自謂本經雖缺有驗必書別錄雖存無稽必正良有以也開元中三元縣尉陳藏器以神農本經雖有陶蘇補集之說然遺漏尙多故別爲序例一卷拾遺六卷解分三卷總曰本草拾遺而世或譏其怪僻不知古



今隱顯亦異如辟虺雷海馬胡豆之類皆隱于昔而用于今仰天皮燈花敗扇之類皆所常用者非此書收載何從稽考乎肅代時人李珣著海藥本草獨詳于偏方亦不可缺也李含光甄立言殷子嚴皆有本草音義初學之所藉乎蜀本草命翰林學士韓保昇等取唐本草參較增補註釋別爲圖經凡二十卷世謂之蜀本草其圖說藥物形狀詳于陶蘇矣宋開寶六年命尙藥奉御劉翰道士馬志等九人取唐本草詳校仍取陳藏器拾遺諸書相參刊正別名增藥一百三十三種馬志爲之註解翰林學士盧多遜等刊正七年復詔志等重定學士李助等看詳凡神農者白字名醫所傳者墨字別之并目錄共二十一卷如敗鼓皮移附於獸皮胡桐淚改從於木類或討源于別本或傳效于醫家下採衆議幾於聚腋成裘矣仁宗嘉祐二年詔光祿卿直秘閣常禹錫尙書祠部郎中秘閣校理林億等同諸醫官修本草新補八十二種新定一十七種通計一千八十二條謂之嘉祐補

註本草共二十卷校修之功勤矣仁宗又詔天下郡縣圖上所產藥物用唐永徽
故事專命太常博士蘇頌撰述凡二十一卷謂之圖經本草考證詳明但圖經說
不無矛盾或有圖無說或有說無圖或說是圖非此其疎漏耳徽宗大觀二年蜀
醫唐慎微取嘉祐補註本草及圖經本草陳藏器本草孟詵食療本草舊本所遺
者五百餘種附入各部并增五種仍采雷公炮炙及唐本草食療陳藏器諸說收
未盡者附于各條之後又采古今單方并經百家之書有關藥物者亦附之共三
十一卷名證類本草上之朝廷改名大觀本草政和中復命醫官曹孝忠較正刊
行故又謂之政和本草慎微貌寢陋而學該博使諸家本草及各藥單方不致淪
沒者咸其功也開寶中日華子大明序集諸家本草所用藥各有寒溫性味華實
蟲獸爲類其言功用甚悉政和中醫官通直郎寇宗奭以補註圖經及圖經二書
參考事實覈其精理援引辨正明本草衍義宜東垣丹溪所尊信也但以蘭花爲



蘭草卷丹爲百合抑千慮之一失乎金易州張元素言古方新病各不相能乃自成家法辨藥之氣味陰陽厚薄升降浮沉補瀉六氣十二經及隨證用藥之法立爲主治秘訣心法要旨謂之珍珠囊誠靈素之羽翼也後人翻成韻語謂之東垣著者謬矣惜乎止論百品未及徧評或者貴精不貴多乎元眞定李杲祖潔古珍珠囊增以用藥凡例諸經嚮導綱要活法而著用藥法象有青出於藍之意補醫學教授王好古著湯液本草二卷取本草及張仲景成無己張潔古李東垣之書間附己意亦本草之附庸歟朱震亨因寇氏衍義之義而推衍之進二百種多所發明胡粉之爲錫粉胡亦泥于舊說乎昭代嘉靖末祁門醫士陳家謨依王氏集要部次集成每品具氣味產采治療方製創成對語便于誦習名曰蒙筌誠稱其實楚府奉嗣蘄州李時珍著本草綱目五十二卷列爲一十六部部各分類類凡六十標名爲綱列事爲目增藥三百七十四種其蒐羅百代訪采四方尊爲本草

之大成當無愧也天啓時海虞繆希雍取本草綱目節其緊要者著本草經疏詮次有功亦晚近之師匠也黃帝時臣桐君采藥二卷魏吳晉著吳氏本草一卷唐鄭虔著胡本草七卷竟已失傳李當之著李氏藥錄三卷僅散見吳氏陶氏本草皆足惜也又如唐孫思邈千金食治同州刺史孟詵著食療本草張鼎又補其不足者八十九種并舊爲二百二十七條凡三卷南唐部戎副尉劍州醫學助教陳士良著食性本草十卷元海甯醫士吳瑞著日用本草八卷明正德時九江知府江陵汪穎著食物本草二卷蓋釐東陽盧和之舊本而成也嘉靖時京口甯原著食鑑本草皆切于飲食本周禮食醫之義而撰述古惟有淮南王食醫一百二十卷崔浩食經九卷竺宣食經十卷膳饈養療二十卷晉殷食醫心鑑三卷婁居中食治通說一卷陳直奉親養老書二本并有食治諸方此其流亞不可廢也他如

洪武初周憲王著救荒本草四卷乃念旱澇民饑而設宣德中寧憲王著庚辛玉



冊二卷以備丹爐學者留供淹博胡可少乎至如唐蘭陵處士蕭炳取本草藥名上一字以平上去入四聲相從以便討閱著四聲本草四卷潤州醫博士兼節度隨軍楊損之刪去本草不急及有名未用之類著刪繁本草五卷宋哲宗元祐中閬中醫士陳承合本草圖經二書爲一間綴數語著本草別說明洪武時出陰徐彥純取張潔古李東垣王海藏朱丹溪成無已數家之說著本草發揮三卷宏治中禮部郎中慈溪王綸取本草常用藥品及潔古東垣丹溪所論序例略節著本草集要八卷嘉靖中祁門醫士汪機懲王氏集要不收草木形狀乃削古本草上中下三品以類相從菜穀通爲草部果品通爲木部并諸家序例編爲二十卷皆不能有所發明零星臆度存而不論可也嗟乎昆蟲草木至繁雖歷代羣賢窮收博采亦未能盡學者洵能熟讀深思由博反約則于用藥救生之道庶幾不負先賢於醫之道思過半矣

藥品彙編

書局代印



君臣佐使論

藥之爲用固取於精專以見直入之功亦貴乎羣力更見相須之妙此君臣佐使之所自立也如神農本經之例上藥一百二十種爲君主養命以應天中藥一百二十種爲臣主養性以應人下藥一百二十五種爲佐使主治病以應地陶宏景曰上品藥性勢力和厚不爲速效歲月常服必獲大益病既愈矣命亦兼申天道人育故曰應天一百二十種當謂寅卯辰巳之月法萬物生榮時也中品藥性祛患爲速人懷性情故曰應人一百二十種當謂午未申酉之月法萬物成熟時也下品藥性專主攻擊傾損中和疾愈卽止地體收殺故曰應地一百二十五種當謂戌亥子丑之月法萬物枯藏時也故從神農本經及陶氏別錄歷代諸大家所增補擇其精要熟讀而深思之然後每治一病必求君臣佐使以相宣攝和合宜論其大法則一君二臣三佐五使又可一君三臣九佐使也陶又曰用藥猶如立

人之制多君少臣多臣少佐使則氣力不周然檢仙經世俗諸方亦不必皆爾大抵欲求益氣輕身延年不老養命之藥則多君取其氣味充和而無偏勝欲求以寒勝熱以熱勝寒漸能除病養性之藥則多臣取其氣味稍偏而易入欲求功成頃刻反掌成事療病之藥則多佐使其專主攻擊而足恃也猶依本性所主而復斟酌之上品君中復有貴賤臣佐之中亦復如之所以門冬遠志別有君臣甘草國老大黃將軍明其優劣皆不同秩陶爲此說以上中下三品分爲君臣佐使也而岐伯則曰方制君臣者主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使所以明善惡之殊貫故李東垣曰凡藥之所用皆以氣爲味主補瀉在味隨時換氣主病爲君假令治風防風爲君治寒附子爲君治濕防己爲君治上焦熱黃芩爲君中焦熱黃連爲君兼見何證以佐使分藥治之此制方之要本草上品爲君之說各從其宜耳在張元素又曰爲君者最多爲臣者次之佐使者又次之藥之于證所主同

者則各等分此又以藥之多寡爲君臣亦非合論乃知宗李說爲是藥猶兵也武王之八百國不覺其多昆陽淝水之數千亦不爲少發蹤指示存乎其人矣何區區于名數而議方之工拙也哉





北京中医药大学图书馆版权所有

藥有真偽論

草木昆蟲產各有地失其地則性味異而優劣判矣或一本而根梢有異或一味而咀咬不同豈可指鹿爲馬徒取充籠認魯爲魚漫誇具眼致令奇方聖劑介于效與不效之間可不惜乎如人參古推上黨今則更推清河川西之當歸彰明之附子雅州之黃連濟州之半夏華州之細辛杭州之麥冬懷慶之地黃蘇州之薄荷甘州之枸杞於潛之白朮松江之天花粉地骨皮嘉定之荊芥江右之撫芎蘄州之白花蛇阿井之阿膠又如東壁土冬月灰半天河水熱湯漿水之類皆有一定而不易之理今之醫者粗曉方書不識藥物惟求諸市肆市人又不辨究皆買之商販採取之家傳習造作眞僞好惡並皆莫測螻蝻膠于桑枝吳公朱足令赤以虺牀當藤蕪以薺芑亂人參松黃和蒲黃樟腦雜龍腦古壙灰云死龍骨首霜根爲土黃芪麝香搗荔枝核攪藿香采茄葉雜煮半夏爲元胡索鹽松稍爲肉苁蓉



草仁充草豈蔻番白芷代南木香熬廣膠入蕎麪作阿膠煮雞子及魚枕爲琥珀
枇杷蕊代款冬驢脚脛作虎骨松脂混麒麟竭番硝和龍腦香巧詐百般甘受其
侮商賈貪什一之利援有實無醫者昧元黃之辨以甲代乙病家不察貿貿從事
服之不惟無益而且害之諺云賣藥者兩眼用藥者一眼服藥者無眼信哉余每
見通都大邑藥肆之中莫不百貨駢集名動一時病者或百計湊補奔走購藥以
求愈病而肆中與藥不真輕者重而重者至死醫者與病者反各疑於服藥之未
多嗟乎幽冥沈寃誰之咎乎醫者宜日夜講求真僞之理則不爲市人所欺不負
病人之望矣



藥論

醫道降爲賤工其間顛倒錯亂誠不足怪至於藥料之眞僞精麤藥性之補瀉轉變亦當少爲留意譬之將兵者然曰精騎三千足敵羸卒十萬三千非十萬之敵而強弱調度之不同則勝敗立見其故何哉審與不審已耳其麤疏莫辨可供捫掌略舉數端而後知其非不欲審蓋不知審耳藥而至於不知審則將何以用藥哉夫葶簽去風大有殊功而近時依方修製九蒸九晒服之經年罕效至疑之者曰豈製法未盡善歟抑道地不得其宜歟不知蜀地土深水厚葶簽方莖花白方者金之形白者金之色故味厚者力雄九蒸九晒者正以殺其勢也肝爲風木之藏木旺風淫藉葶簽稟金精之氣以制肝木猶畏過猛蒸晒者如使貪使詐必用駕馭之法耳若產浙江者莖漸圓而色純黃黃者土之色性遲緩乃仍用古法至精華盡去惟存糟粕是驅弱卒而使鬪又先饑疲之而且縛其手足是以卒予敵

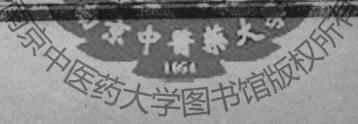
也望其克敵可乎如此類者昧于變通之法也人參本經謂其微寒別錄謂其微溫使人莫所適從調停者曰寒不甚寒故曰微寒溫不甚溫故曰微溫此但爲微字訓詁而寒與溫之二義了無著落不知人參生用則寒焙用則溫猶之生地熟地也生地則能涼血熟地稍溫更能補腎也故吐血劑中不妨生用存其陽中之陰與麥冬五味以滋化源脾胃虛寒劑中必經焙熟以發陽中之陽與芪朮升柴以建立中氣人參本質何有寒熱之分哉如此類者昧于分別之法也阿膠用阿井水熬成阿井乃濟水伏流然其性趨下寒重而沉凡有濁水取阿井水攪和攪之則濁者可清故治瘀濁及逆上之痰也治吐衄者血得火則輕而上浮故治以重而下沉之品先儒皆謂濟水性下勁疾故能入河穴地流注顯伏東阿亦濟所經取其井水煮膠謂之阿膠人服之下膈疏痰因濟水伏流絕河乃物理之常也本經惟用牛皮同煮後人用烏驢皮取烏色屬水以制熱則生風之義而阿地之



人神其說謂驢偶食仙草變而爲黑皆不足聽也初時內府但入藥局至宣德間
 宮婢數千嘗苦風沙繞鬢有謂用阿膠清水浸化女人掠髮光潤可鑑至暮自解
 故晝夜監造以供內用而民間不可常得矣以至肆中真者絕跡而醫人之與濟
 水遠者亦莫辨矣近之贗物百出大概曰以酥脆明朗者爲上其脆非若燥脆之
 脆乃膠之浮于上者其質最清而細故一拍可斷其實脆中仍帶滋潤苟以指爪
 掐之誠有相入之勢非若他水煎者之燥而脆以指爪掐之則堅拒而不入也有
 喜其綠色者則投以茶子有喜其紫色者則投以紫草有喜其明亮者則和以麻
 油有喜其黑者則加以煤黑有嫌其過燥者則雜以豬皮凡求真者終不勝作僞
 者之巧至目力有時而窮于是阿膠之功詘矣今時宮婢不用阿膠熬煎甚易大
 約井水十擔驢皮一張驢皮至路口貨重地滑有買前失後失者立時開剝則氣血可藉之爲功病倒者自救不暇何能及人桑柴
 火三晝夜可得膠五六斤即所費無多古方四物湯等藥亦不必投蓋所資者妙



在阿井之水因病配藥兀爲活法奈何醫者對之茫然遇病家相質輒支吾妄語如此類者昧於考究之道也麻黃中空體輕以其入肺爲發汗之要藥然連根節用之又能否止汗丹溪以人參與之同用謂之一散一補其中妙用有如走珠凡寒邪入肺失於表散者經年咳嗽百藥無功自非麻黃終難搜逐即虛癆咳嗽火浮於肺帶節麻黃用麥冬貝母收功何以畏之如鳩徒用桑皮枳壳肺經愈瀉愈虛邪反乘之盤踞致咳而失音死者比比方中一見麻黃必變色而起何不取丹溪之意一再思之蓋麻黃非桂枝羌防薑葱佐之斷不發汗即眞傷寒者頭痛發熱惡寒而無汗以麻黃爲君桂枝爲臣謂之麻黃桂枝湯則能發汗此無汗欲其有汗也眞傷風者頭疼發熱惡寒而有汗以桂枝爲君麻黃爲臣謂之桂枝麻黃湯則能止汗此有汗欲其無汗也麻黃之可散可補協力呈能固燎然明白何所致驚如此類者昧於通融之理也銀州柴胡別爲一種五疳癆熱非此不除即男女



一應癆熱亦所必用不獨肥兒丸奉爲神丹也凡退熱之藥味必苦寒重則極速知柏輕則花粉黃芩未有不傷胃減食惟銀柴胡味甘性涼甘先入脾亦能起熱多用無損中和時珍曰銀州卽今延安府神木縣五原城是其廢蹟所產柴胡長尺餘而微白且軟此地所產亦如前胡而軟今人謂之北柴胡是也若治五疳癆熱者產銀州之西畔此藥氣香直上雲間多引白鶴綠鶴飛翔其上過往聞者皆爲氣爽根如桔梗沙參粗與筆管相似其色黃中帶綠屈之柔軟質嫩味甘方爲佳品因其退熱除蒸有類柴胡故亦以柴胡名之而土人特加一銀字以別之誤認北柴胡卽銀柴胡者乃加一軟字不知軟者對南柴胡之強硬者而言不可混指爲銀柴胡也南柴胡價賤北柴胡來亦無利以致肆中絕跡惟粗軟之銀柴胡其價數倍販者常集時珍曰南土所產不似前胡正如蒿根強硬不堪使用將亦未明南北之用歟南柴胡氣味俱輕陽也升也苦而微溫故傷寒少陽證中用之



發散表熱銀柴胡氣味俱重陰也降也甘而微寒故疝癆證中用之清解裏熱經
 疏謂本經并無二種之說功用亦無分別但云銀州為勝則知其優于升散而涉
 除虛熱之藥總之不明銀州柴胡實有二種細而軟者為升散粗而軟者為滋潤
 故衍義謂本經并無一字治癆者指南柴胡而言曰華子謂補五癆七傷者正指
 銀州柴胡言也如此類者昧於體認之功也藥有宜忌如地黃何首烏之類皆忌
 鐵器人所共知而人參價重力宏富貴者且暮資食然曰生用宜咬咀熟用宜隔
 紙焙之并忌鐵器乃醫者反無一言及之今從遼陽歸者始知以鐵器拙參則餘
 根腐爛故有詩曰峒邊削木劖參苗其忌鐵固昭然可證矣如此類者昧於輕重
 之道也地黃得地之堅凝合土之正色為純陰之品故非太陽與烈火九蒸九晒
 則無以轉陰為陽即當用熟地矣猶須用薑酒炒之正畏其泥膈也今人用熟地
 畏其性滯用竹瀝制之曰取竹瀝之快利熟地無泥膈之虞可為捧腹薑酒性熱



而行故以制地黃之滯若竹瀝則性大寒用之中風劑中猶仗薑汁爲佐則能通行經絡如同熟地則助其寒矣又焉得使熟地之不泥膈乎如此類者昧於佐使之用也桂附能引龍雷之火下行謂之從治之法誠有捷效若腎水已竭脉極細數口中黑胎食卽咽痛小便如血故龍雷之火無所依附勢乃燎原立見自焚卽與滋陰實已無及况可更投桂附厝火於積薪之下乎僥倖萬一速人死亡心粗胆大強辨飾非幽有鬼神詎無報應如此類者昧於審察之機也鬱金大秦國色鮮黃而味極芳香故古詩曰鬱金香也如播州蠻洞所產形扁而色黃氣雖不香猶可暫用近名廣鬱金者形圓而辣了無香氣庸流以其價賤樂於自欺曰吾常買鬱金療病矣未嘗責其效也屢用不休豈知真氣日耗必增咽乾舌苦氣未開而病愈危如此類者昧於真僞之辨也白朮產於潛縣者繇山罅土少故朮體瘦小其大如錢故謂之金錢朮土人采之當頭剖開七八分以便晒乾而下連一蒂

長一二寸者爲貴。因山中受雲霧之氣居多，故味甘氣溫而香大，益脾胃乃嗜利者。分種置之平田，壅以菜餅諸糞，則大至數兩，味劣氣濁。服之脹悶，更有割大疔旁生之節形如錢許，以充金錢朮。不知金錢朮上雖兩分而下實連蒂，不如割者之止。見其半面也。如此類者，味于地之肥瘠也。肉桂生廣西潯州者，良味甘氣香而質不甚厚。產交趾者，厚至寸許，嘗之則辣而不甘，亦鮮香氣。其功遠遜。不知者徒喜質厚，見潯產反疑其薄。夫藥曰氣也，曰味也。舍之而不論，此何意哉？桂嶺必無雜樹叢生，以木得桂而枯也。一老醫謬曰：木得桂而和，枯之義無出不知和者。指其能宣導百藥通血脉，止煩出汗，調其血而汗自出，謂之和也。固可而枯之義實不可廢。南唐後主嫌堦砌生草，有請以桂屑置砌間，草遂不生。豈非枯之可證乎？桂心、肉桂功用相同。蓋肉桂乃近根之最厚者，桂心乃刮去外之粗皮，并去內之浮膜，故曰心也。今人僅去其外而存其內，便失心字之義。如此類者，味于連脫。

之故也以上數端乃日用常行之事而比比竟不知察故復贅之於左固不滿智者之一笑也





北京中医药大学图书馆版权所有

藥品化義卷一

鴛洲賈所學九如輯著

趙郡李延是期叔補訂

藥母訂例

書有字母詩有等韻樂有音律聖人之慮其終必先嚴其始至于藥理淵微司命攸繫若無根據何以詳悉其義而時措皆宜但上古論藥或云本草或云藥性摶載八十餘種大法雖具猶未精悉賴有漢唐宋元歷代醫宗漸次建法然又散載諸書未獲總集訂爲規範令坐議藥者悉皆懸斷遙擬無怪乎其多舛錯也今輯諸賢確論考成藥母爲辨藥指南藥品化生之義發源於此藥之名俱有意義或以體或以色或以氣或以味或以形或以性或以能或以力或以地或以時惟格物者先能辨此則藥之義理思過半矣



每藥一品須分八款更有次序曰體曰色曰氣曰味此四者乃天地產物生成之法象必先辨明以備參訂曰形曰性曰能曰力此四者藉醫人格物推測之義理而後區別以印生成按此八法交相詳辨庶不為古今諸書所誤以淆惑藥理列法如左

辨藥八法

(體) 燥潤輕重滑膩乾

(色) 青紅黃白黑紫蒼

(氣) 羶臊香腥臭雄和

(味) 酸苦甘辛鹹淡澁

(形) 陰陽水火土金水

(性) 寒熱溫涼清濁平

(能) 升降浮沉定走破

(力) 宣通補瀉滲斂散

右八款當驗其體觀其色嗅其氣嚼其味是定法也然有不能嗅其氣嚼其味者須煎汁嘗之惟辨此四者為先而後推其形察其性原其能定其力則凡厚



薄清濁緩急躁靜平和酷銳之性及走經主治之義無餘蘊矣

體質所主

(根)

苗主升與

(稍)

尾主降與

(頭)

主補中守

(莖)

通主

(葉)

主屬陽發生

(花)

主屬陰補

(子)

主降兼補
能長生

(仁)

主補能
主潤利

(蒂)

主宣

(皮)

主能降火
主散表

(肉)

主補

(汁)

主潤
利

(大)

主性實

(中)

性猛

(小)

性銳

(細)

性銳

(尖)

性銳

(通)

能行氣

(薄輕)

能升

(厚重)

能降

(乾燥)

能去濕

(濕潤)

能去燥
主補

(滑膩)

能利竅

(油)

能潤燥

五色所主

青色主肝

紅色主心

黃色主脾

白色主肺

黑色主腎

五色所主中有元理當知臟腑稟受乾父坤母腑屬陽象天臟屬陰象地天運五

氣地布五形人生其中故有氣色彩色之別五腑受父氣色五臟稟母形色但父

氣色相同惟母形色稍異須驗藥體之色配合臟腑則攻邪補益之法方得其宜



膽腑屬(風)色青 肝臟屬(木)色青 木稟母水黑色繇黑化乎紫故木色多

紫

小腸腑屬(熱)色紅 心臟屬(火)色紅 火稟母木青色故火色中青

胃腑屬(濕)色黃 脾臟屬(土)色黃 土稟母火赤色故土色多赤

大腸腑屬(燥)色白 肺臟屬(金)色白 金稟母土黃色故金色多黃

膀胱腑屬(寒)色黑 腎臟屬(水)色黑 水稟母金白色故水色多白

須先明臟腑之色以為用藥配合閱諸名方古人良有深意如犀角地黃湯用地

黃黃連黃芩清胃配黃色也用丹皮赤芍清脾配赤色也如沙參黃芪湯用沙參

桑皮清大腸配白色也黃芪甘菊清肺配黃色也青龍湯主治少陽膽腑配青色

也用白虎湯主治陽明大腸經配白色也體會古人之義類推藥色入臟走腑補

母瀉子無不合法



五氣所入

(羶)氣入肝 (燥)氣入心 (香)氣入脾 (腥)氣入肺 (臭)氣入胃

五氣所能

香能通氣 能主散 能醒脾陰 能透心氣 能和合五臟 缺羶燥腥臭四氣有脫

右列羶燥香腥臭此為體氣更有性氣為厚薄緩急躁靜猛烈酷銳是也如人

身有先天虛靈之氣有後天米穀之氣所以藥品亦有性氣體氣之分

五味所入

酸入肝 苦入心 甘入脾 辛入肺 鹹入腎 淡入胃

五味所走

酸走筋 苦走血 甘走肉 辛走氣 鹹走骨

五味所養



酸養筋膜 苦養血脉 甘養肌肉 辛養皮毛 鹹養骨髓

五味所主

辛主散 甘主緩 淡主滲 酸主收 苦主泄 鹹主軟 滑主利

五味所能

凡藥品之功專在於味一味之中又有數能如升降浮沉定守走破之類良工用藥制方錯綜變化之妙全藉乎此尤宜詳悉

(辛)能散結 能驅風 能橫行 能利竅 能潤燥

(甘)能緩急 能上行 能發生 能潤腸 能補氣 能補陽

(淡)能滲泄 能利竅 能下行

(酸)能收緩 能收濕 能斂散 能斂熱 能束表 能活血

(苦)能堅脆 能燥濕 能直行 能降下 能湧泄 能去垢 能解毒 能



開導 能養血 能補陰

(鹹)能軟堅 能凝結 能沉下

(滑)能利竅 能養竅

(澀)能收脫

五味所宜

肝宜食甘 心宜食酸 脾宜食鹹 肺宜食苦 腎宜食辛

五味所禁

肝病禁辛 心病禁鹹 脾病禁酸 肺病禁苦 腎病禁甘

肝病無多食酸 筋病無多食酸 酸多則肉病

心病無多食苦 血病無多食苦 苦多則皮病

脾病無多食甘 肉病無多食甘 甘多則骨病



肺病無多食辛 氣病無多食辛 辛多則筋病

腎病無多食鹹 骨病無多食鹹 鹹多則脉病

藥之陰陽屬形款內

氣屬(陽) 氣厚為純陽 氣薄為陽中之陰

味屬(陰) 味厚為純陰 味薄為陰中之陽

辛甘淡屬(陽) 內甘淡二味其性有涼有寒者又屬陰更宜分辨

酸苦鹹屬(陰)

(陽)則升浮 清陽為天 出上竅 發腠理 實四肢

(陰)則沉降 濁陰為地 出下竅 走五臟 歸六腑

考究藥理須有次序繇麤入精故形之一款列為第五如體潤有水色赤有火

氣香有金味甘有土之類此先賢略而未備余不敢妄作姑存五行之理以俟



後賢參入

藥性清濁

性涼爲(清)氣味俱輕薄淡者爲清中清品

性濕爲(濁)氣味俱重厚濃者爲濁中濁品

清中清品以清肺氣補助天真
如沙參石斛甘菊
扁豆山藥之類

清中濁品以健脾陰榮華膚腠
如人參黃芪白朮
芡實甘草之類

濁中清品以補心血甯養神志
如丹參棗仁生地
麥冬紫苑之類

濁中濁品以滋肝腎堅強筋骨
如熟地當歸天冬
枸杞菴蓉之類

藥性所養

(溫)養肝膽 (熱)養心神 (濕)養脾陰
濕即濡
潤之品

(清)養肺氣
清即性涼
及輕淡之

品 (寒)養腎精



北京中医药大学图书馆版权

藥性所主

(寒)主於沉 (熱)主於浮 (溫)主於補 (涼)主於清 (風)主於

(燥)主於通 (濕)主於潤 (清)主於和 (濁)主於降

藥性所用

用熱解表 用寒攻裏 用辛甘發散 用淡滲泄 用酸苦涌瀉 用鹹沉

下

寒熱溫涼在天則為氣在藥則為性從來本草混悞為氣今已訂正

藥力所主 能已見氣味款內故止論力

(宣)可去壅 (通)可去滯 (補)可去弱 (瀉)可去閉 (輕)可去實

(重)可去怯 (滑)可去著 (澁)可去脫 (燥)可去濕

(溼)可去枯 (寒)可去熱 (熱)可去寒 (雄)可表散 (銳)



可下行（和）可安中（緩）可制急（平）可主養（靜）可制動

此古聖用藥十八法深入造化之窟制方之義必本於是如云至靜而能制羣動無形而能生有形此太極元機藉學者深心領會神而用之

醫家用藥如良將用兵藥品兵也主將練兵必先分別武藝區列隊伍知其齊力伎倆可使破敵奏功故用藥亦須分門派類自方古庵微立其義繼而盛後湖東列其門猶未詳悉余則更加叅訂分氣血肝心脾肺腎痰火燥風溼寒各爲一門逐門之內排款有序使良工用藥切當攻邪補益不致混淆

稽歷代明醫治病神效不在用藥奇異而在運意深遠况怪異草木世所罕有珍貴藥石坊多僞售是欺世者之所爲也所以潔古老人囊中止用百品丹溪先生僅用七十二味皆尋常日用之藥余悉遵諸賢稔用切要者逐一詳訂其他險異之藥皆不入論

