

萬 有 文 庫

第二集七種

王 雲 五 主 編

升 菴 全 集

(五)

楊 慎 著

商 務 印 書 館 發 行



升 菴 全 集

(五)

楊 慎 著

國 學 基 本 叢 書

# 升菴全集五十一卷

## 論文

論文或尙繁。或尙簡。予曰。繁非也。簡非也。不繁不簡亦非也。或尙難。或尙易。予曰。難非也。易非也。不難不易亦非也。繁有美惡。簡有美惡。難有美惡。易有美惡。惟求其美而已。故博者能繁。命之曰該贍。左氏相如是也。而請客者頃刻能千言。精者能簡。命之曰要約。公羊穀梁是也。而曳白者終日無一字。奇者工於難。命之曰復輿。莊周禦寇是也。而郇模劉輝亦詭而晦。辨者工於易。張儀蘇秦是也。而張打油胡釘鉸亦淺而露。論文者當辨其美惡。而不當以繁簡難易也。

## 陸韓論文

陸機文賦云。謝朝華於已披。啓夕秀於未振。韓昌黎云。惟陳言之務去。憂憂乎其難哉。李文饒曰。文章如日月。終古常見。而光景常新。此古人論文之要也。近世以道學自詭。而掩其寡陋。曰吾不屑爲文。其文不過抄節宋人語錄。又號於人曰。吾文布帛菽粟也。予常戲之曰。菽粟則誠菽粟矣。但恐陳陳相因。紅腐而不可食耳。一座大笑。

## 李華論文

李華曰。文章本乎作者。而哀樂繫乎時。本乎作者。六經之志也。繫乎時者。樂文武而哀幽厲也。有德之文。信無德之文。詐。臯陶之歌。史克之頌。信也。子朝之告。宰嚭之詞。詐也。夫子之文章。偃商傳焉。偃商沒而假。

軻作焉。蓋六經之遺也。屈平宋玉哀而傷。靡而不遠。六經之道邈矣。淪及後世。力足者不能知之。知之者力或不足。則文義浸以微矣。慎謂華之論文簡而盡。韓退之與人論文諸書。遠不及也。特難爲褊心狹見者道耳。

李耆卿評文

李耆卿評文曰。韓如海。柳如泉。歐如瀾。蘇如潮。余謂柳如泉未允。易泉以江可也。

蕭穎士論文

蕭穎士云。六經之後有屈原宋玉。文甚雄壯而不能經。賈誼文辭最正。近於治體。枚乘相如亦瓌麗才士。然而不近風雅。揚雄用意頗深。班彪識理。張衡宏曠。曹植豐贍。王粲超逸。稽康標舉。左思詩賦有雅頌遺風。干寶著論近王化根源。此後負絕無聞焉。近日惟陳子昂文體最正。蕭之所取如此。可以知其所養矣。

余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云。韓退之作原道。則崔豹答牛享書。作諱辨。則張昭論舊名。作毛穎傳。則袁淑太蘭王九錫。作送窮文。則楊子雲逐貧賦。

韓退之遺文

孫何稱韓退之擬范蠡與大夫種書。意出千古。理振羣疑。今集中無此文。曰樂天稱皇甫湜涉江文。而湜集亦無此文。皮日休稱孟浩然微雲淡河漢。踈雨滴梧桐。而孟集無此一首。乃知古人詩文之佳者遺逸多矣。

柳文蘇文

郭象莊子注曰。工人無爲於刻木。而有爲於運矩。主上無爲於親事。而有爲於用臣。柳子厚演之爲梓人傳一篇。凡數百言。毛萇詩傳云。漣風行水成文也。蘇老泉演之爲蘇文甫字說一篇。亦數百言。得奪胎換骨之三昧矣。

唐宰相多能文

唐開元宰相奏請狀。及鄭畋鳳池稿。多用四六。皆宰相自草。五代亦然。至范質始除其煩辭。故萊公謂楊文公曰。予不能爲唐時宰相。蓋嫻於辭也。

稱贊文章之妙

王半山評歐文云。積於中者。浩如江河之溟濔。發於外者。爛如日星之光輝。其清音幽韻。淒如飄風急雨之驟。至其雄詞閎辨。快如輕車駿馬之奔馳。又稱老泉之文云。其光芒燦爛。若引星辰而上也。其逸駛奔放。若決江河而下也。葉水心稱李巽巖之文曰。風霆怒而江河流。六驥調而八音和。春暉秋明而海澄岳靜也。曾點之瑟。方希化人之酒。欲清。

古人文法有祖

古人文法皆有祖。韓非內儲說曰。門人求水而夷射誅。濟陽自矯而二人罪。鄭袖言鼻惡而新人劓。費無忌教邠宛而令尹誅。陳需殺張壽而犀首走。燒芻廬而中山罪。班固漢書曰。子輦謀桓而魯隱危。欒書搆卻而晉厲弑。豎牛奔走叔孫卒。郈伯毀季昭公。遂費忌納女楚建走。宰嚭譖胥夫差喪。李園進妹春申斃。

上官譖屈懷王執趙高敗斯二世縊伊戾坎盟宋涇死江充造蠱太子殺息夫作姦東平誅宋景文唐書效之爲姦臣贊曰三宰嘯凶牝奪辰林甫將藩黃屋奔鬼質敗謀興元蹙崔柳倒持李宗覆東坡贈宋壽昌詩用此法又奇矣。

古今文字繁簡

程去華云精一執中無俟皇極之煩言欽恤兩字何至呂刑之騰口蓋古今世變不同而文之繁簡因之孔子曰夏道未瀆辭推而言之則殷周之辭已瀆矣韓退之云周公而下其說長。

法言論屈原相如

文選注引法言曰或問屈原相如之賦孰愈曰原也過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者葉無根然原上援稽古下引鳥獸其著意於虛長卿亮不可及今法言無此條。

古詩文宜改定字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之跼衡出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也。

訓詁之文貴顯

楚辭吉日兮辰良王逸注日謂甲乙辰謂寅卯逸之意本謂日爲甲乙之屬辰爲寅卯之屬而各省二字後之讀者不曉便謂甲乙爲吉日寅卯爲良辰雖朱子注楚辭亦誤用俗見也高誘注呂氏春秋云日從

甲至癸也。辰從子至亥也。此則明白無疵。大凡訓詁之文貴顯如此。

### 古人多譬況

秦漢以前書籍之文。言多譬況。當求於意外。如尙書云。說築傅巖之野。築之爲言居也。後世猶有卜築之稱。求其說而不得。遂謂傳說起於板築。雖孟子亦誤矣。伊尹負鼎以干湯。謂尹有鼎鼎之才也。猶書曰。迓衡云耳。橫議者遂謂伊尹爲庖人。若然則衡秤也。尹曰。迓衡。其亦舞秤權之市魁乎。子貢多學而識。故孔子曰。賜不受命而貨殖焉。莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣。太史公立貨殖傳。便首誣子貢如此。則子貢一猗頓耳。聖門四科。子貢善言語。太史公信戰國游士之說。載子貢一出存魯亂齊。破吳強晉。而霸越。其文震耀。其辭辯利。人皆信之。雖朱文公亦惑之。獨蘇子由作古史考而知其妄。考左傳齊之伐魯。本于悼公之怒季姬而非田常。吳之伐齊。本怒悼公之反覆而非子貢。其事始白。若如太史公之言。則子貢一蘇秦耳。毛詩曰。漢有游女。不可求思。韓嬰曲爲之說曰。孔子南行至楚之阿谷。見女子有佩瑱而浣者。使子貢挑之不得。如韓嬰之言。則孔子乃一馬融。而子貢不如盧植遠矣。又論語爲命裨諶。草創之。左氏遂謂裨諶謀于野則獲。蓋因草之一字誣之也。孔父正色而立朝。左氏遂謂孔父之妻美而豔。蓋因色之一字誣之也。例此以往。則國語謂驪姬蝸譖申生。必將如吉甫之撥蜂。禮所云諸侯漁色于下。卽小說家謂西施因網得之類矣乎。姑發此以諗知者。

### 文有傍犯

徐陵賦。陪遊馭娑。騁纖腰於結風。長樂鴛鴦。奏新聲於度曲。又云。厭長樂之踈鍾。勞中營之緩箭。雖兩長



樂爲意不同。此類爲傍犯。又劉禹錫律詩前聯云。雪裏高山頭早白。後聯云。于公必有高門慶。自注。高山本高。高門使之高也。亦傍犯之例。

古文引用

凡傳中引古典。必曰書云。詩云者。正也。左傳中最多。又有變例。如子產答子皮云。子於鄭國。棟也。棟。柝。榱。崩。僑將壓焉。此乃引周易棟橈凶之義。而不明言易。魯穆叔論伯有不敬曰。濟澤之阿。行潦之蘋藻。寘諸宗室。季蘭尸之敬也。此乃引有齊季女全詩之義。而不明言詩。蓋一法也。又引書太誓所謂商兆民離周十人同者衆也。據太誓原文云。受有億兆夷人。離心離德。予有亂臣十人。同心同德。省二十字作八字而語益矯健。此蓋省字。又一法也。郤至聘楚辭享云。百官承事。朝而不夕。此公侯所以干城其民也。故詩曰。赴赴武夫。公侯干城。及其亂也。諸侯貪冒。侵欲不已。爭尋常以盡其民。略其武夫。以爲己腹心。故詩曰。赴赴武夫。公侯腹心。此先言詩意。而後引詩辭。又一法也。宋陳文簡曰。古文取詩云。詩取書云。書蓋常體也。或以康誥爲先王之令。見國語周書爲西方之書。見國語以咸有一德爲尹吉。禮記以大禹謨爲道經。荀子不

曰仲虺之誥。而曰仲虺之志。左氏不曰五子之歌。而曰夏訓有之。左氏直言鄭詩曹詩。國語止稱洵曰武曰。左氏或稱芮良夫。左氏或稱周文公。國語指那頌卒章爲亂辭。國語摘小宛首章爲篇目。國語數章之

末章。既謂之卒章。一章之末句。亦謂之卒章。

並左氏傳

凡此似亦略施雕琢。少變雷同。作者考焉。毋謂無補。陳

氏之言予論有契焉。故並載之。

古書不可妄改

古書不可妄改。聊舉二端。如曹子建名都篇。膾鯉騰胎蝦。寒鱉炙熊蹯。此舊本也。五臣妄改作魚鱉。蓋魚鱉膾鯉。毛詩舊句。淺識者孰不以爲寒字誤而從魚字邪。不思寒與魚字形相遠。音呼又別。何得誤至於此。文選李善注云。今之時餉謂之寒。蓋韓國饌用此法。鹽鐵論羊淹雞寒。崔駰傳亦有雞寒。曹植文。寒鷓蒸鷹。劉熙釋名。韓雞爲正。古字寒與韓通也。王維老將行。恥令越甲鳴吾君。此舊本也。近刊本爲不知者改作吳軍。蓋越甲吾君似是連對。不思前韻已有詔書五道出將軍。五言古詩有用重韻。未聞七言有重韻也。維豈謬至此邪。按劉向說苑。越甲至齊。雍門狄請死之曰。昔者王田於囿。左轂鳴軍。左請死之曰。吾見其鳴吾君也。今越甲至。其鳴君豈左轂之下哉。正其事也。見其事與字之所出。始知改者之妄。

古文倒語

古文語多倒。漢書中行說曰。必我也爲漢患者。若今人則云爲漢患者必我也。管子曰。子邪言伐莒者。若今人則云言伐莒者子邪。

古文用之字

莊子厲之人夜半生其子。又以驪姬作驪之姬。地名南沛。作南之沛。呂覽楚丹姬作丹之姬。家語江津作江之津。樂府桂樹作桂之樹。文法皆異。

古文之奧

孔子出使子路賚雨具。有頃果雨。子路問其故。孔子曰。詩不云乎。月離于畢。俾滂沱矣。昨莫月正離畢也。他日月離畢。孔子出。子路請賚雨具。孔子不聽。果無雨。子路問其故。孔子曰。昔日月離其陰。故雨。昨莫月離其陽。故不雨。史記仲尼弟子傳。有子事。載此文。而刪月離陽離陰末節。蓋有深意。作傳之旨。本以見有子不如孔子處。故不說盡。而文益蘊藉。如莊子九淵而止說其三。又夔憐蚊。蚊憐風。風憐目。目憐心。止解夔蚊風三句。而憐目憐心之義缺焉。蓋悟者自能知之。若說盡則無味。知此者知古文之奧矣。

文字之衰

蘇子瞻云。文字之衰。未有如今日者也。其原出於王氏。王氏之文。未必不善也。而患在於好使人同己。自孔子不能使人同。顏淵之仁。子路之勇。不能以相移。而王氏欲以其學同天下。地之美者。同于生物。而不同於所生。惟荒瘠斥鹵之地。彌望皆黃茅白葦。此則王氏之同也。然是時學者不敢異王氏者。畏其勢也。南渡以後。人人攻之矣。今之學者。黃茅白葦甚矣。予嘗言宋世儒者失之專。今世學者失之陋。失之專者。一聘意見。掃滅前賢。失之陋者。惟從宋人。不知有漢唐前說也。宋人曰。是今人亦曰。是宋人曰。非今人亦曰。非。高者談性命。祖宋人之語錄。卑者習舉業。抄宋人之策論。其間學爲古文歌詩。雖知效韓文杜詩。而未始真知韓文杜詩也。不過見宋人嘗稱此二人而已。文之古者。左氏國語。宋人以爲衰世之文。今之科舉以爲禁約。詩之高者。漢魏六朝。而宋人謂詩至選爲一厄。而學詩者。但知李杜而已。高標不知詩者。反謂由漢魏而入盛唐。是由周孔而入顏孟也。如此皆宋人之說誤之也。吁。異哉。

舉業之陋

本朝以經學取人。士子自一經之外。罕所通貫。近日稍知務博。以譁名苟進。而不究本原。徒事末節。五經諸子。則割取其碎語而誦之。謂之蠡測。歷代諸史。則抄節其碎事而綴之。謂之策套。其割取抄節之人。已不通經涉史。而章句血脉。皆失其真。有以漢人爲唐人。唐事爲宋事者。有以一人析爲二人。二事合爲一事者。余曾見考官程文。引制氏論樂。而以制氏爲致仕。又士子墨卷。引漢書律歷志。先其算命作先算其命。近日書坊刻布其書。士子珎之。以爲秘寶。轉相差訛。殆同無目人說詞話。噫。士習至此。卑下極矣。

### 目學之弊

一傳未終。恍已迷其姓氏。片文屢過。幾不辨其偏傍。

李昭  
圮

### 日而月之

唐文粹。日而月之。星而辰之。本莊子尸而祝之。社而稷之語。然日月星辰語。若出今人之口。其不見笑也。幾希。

### 梓澤

滕王閣序。蘭亭已矣。梓澤邱墟。梓澤。石季倫別墅也。又山亭序云。茂林修竹。王右軍山陰之蘭亭。流水長堤。石季倫河陽之梓澤。

### 玉樹

左思三都賦序。譏揚雄賦甘泉。不當言玉樹青葱。誤矣。揚雄言玉樹者。武帝所作。集衆寶爲之以娛神。非

謂自然生之。猶下句言馬犀金人也。

諸家地理

地志諸家。予獨愛常璩華陽國志。次之則盛弘之荊州記。荊州記載鹿門事云。龐德公居漢之陰。司馬德操定州之陽。望衡對宇。歡情自接。泛舟褰裳。率爾休暢。記沮水幽勝云。稠木傍生。凌空交合。危巖傾岳。恒有落勢。風泉傳響於青林之下。巖猿流聲於白雲之上。遊者常苦目不周玩。情不給賞。若此二段。讀之使人神遊八極。信奇筆也。記三峽水急云。朝發白帝。暮宿江陵。凡一千二百餘里。雖飛雲迅鳥。不能過也。李白詩。朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。杜子美云。朝發白帝。暮宿江陵。皆用盛弘之語也。然二公詩語。亦自有優劣。試與詩流辨之。

辨華

張平子西京賦。上辨華以交紛。下刻削其若削。辨華。辨駁華麗也。辨古斑字。又音葩。或寫作斑。梁元帝纂文云。辨華文麗也。

眇貌流眇

西京賦。眇眇流眇。一顧傾城。注。眇。眉睫之間。眇。好視容也。○今按詩云。猗嗟名兮。玉篇引之。名作顛。眉目之間也。字從冥。言美人眉目流眇。使人冥迷。所謂一顧傾城也。眇。顛字異音同義。

防露之曲

文賦。寤防露與桑間。又雖悲而不雅。注。引東方朔七諫。謂楚客放而防露作。此說謬矣。若指楚客。卽爲屈

原屈原忠諫放逐其辭何得云不雅防露與桑間爲對則爲淫曲可知謝莊月賦徘徊房露惆悵陽阿注房露古曲名房與防古字通以防露對陽阿又可證其非雅曲也拾翠集引王彪之竹賦云上承霄而防露下漏月而來風庇清彈于幕下影耀歌於帷中蓋楚人男女相悅之曲有所露有雞鳴如今之竹桂東坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩云野有蔓草零露漙兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮以此推之防露之意可知

### 柳子六逆論

柳子厚駁春秋左傳六逆之說曰賤妨貴少陵長遠間親新聞舊小加大淫破義六者亂之本也夫少陵長小加大淫破義誠爲亂矣然其所謂賤妨貴遠間親新聞舊雖爲治之本可也何必曰亂夫所謂賤妨貴者蓋斥言擇嗣之道子以母貴者也若貴而愚賤而聖且賢以是而妨之其爲治本大矣而可捨之以從斯言乎夫所謂遠間親新聞舊者蓋言任人之道也使親而舊者愚遠而新者聖且賢以是而間之其爲治本大矣而可捨之以從斯言乎柳子此言是矣然未究其事與時矣蓋衛將立州吁而州吁乃賤嬖之子賤妨貴之一言專指州吁此事之不同也若遠間親新聞舊則周之用人尙親親先宗盟而後異姓魯之大聖如孔子亞聖如顏回固不得先三桓此時之不同也石碻之言未失也嗚呼世冑躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝爲此詩者其知道乎此周公所以思成湯之立賢無方而畎畝版築魚鹽之事孟子特稱之以爲千古之希遇也然則光武之禮子陵昭烈之顧孔明謂非三代明良之盛事乎

### 楊文安公戒諭諸將銘

朝廷應兵。誠非得已。惟諸大將皆吾爪牙。忠憤慨然。誰不思奮。上爲社稷。下爲生靈。聲援相聞。如手足之捍頭目。緩急相救。如子弟之衛父兄。追廉藺之遺風。思寇賈之高誼。叶成犄角之勢。用濟同舟之安。諸將讀之。無不感奮。當時謂可與陸宣公奉天一詔同。朱子取二句入孟子註。則此文膾炙當代久矣。楊公名椿。省元。眉山人。

李巽巖撰趙待制開墓銘

蜀叢爾國。偏處西南。初幸自保。社魚栢蠶。驟通秦塞。開明始貪。膠擾肇茲。事難盡談。秦函取蜀。篋肘囊探。歆旣野蔓。葛仍谷覃。山玉靡在。淵珠莫涵。昔萬億稊。今儲石儋。上豈云富。下滋不堪。役困則傷。告病如譚。兵端孰弭。寇鋒誰戡。蟻聚蠱屯。猶虓虎闕。公起圖之。寧忍一慙。權茗酒鹽。兼用此三。織楮寓幣。重輕相參。吏姦游賊。交鬪並讒。止藩蠅營。射沙蜮含。苟可救時。荼苦薺甘。退省其私。不贏一簪。公曰。我法。要祇能暫。彼兵與民。互爲矢函。長此安窮。亂是用餒。解而更張。五盍手攬。天不愆遺。斷鞅脫驂。使民至今。未弛負擔。豈無若威。逞願釋憾。公葬久矣。幽宮沈沈。我作銘詩。神明所鑑。刻諸北山。維石巖巖。美其必傳。澤詎卒斬。後此千載。勿毀勿撼。

辭尙簡要

書曰。辭尙簡要。子曰。辭達而已矣。荀子曰。亂世之徵。文章匿采。楊子所云。說鈴書肆。正謂其無體要也。吾觀在昔。文弊於宋。奏疏至萬餘言。同列書生尙厭觀之。人主一日萬幾。豈能閱之終乎。其爲當時行狀墓銘。如將相諸碑。皆數萬字。朱子作張魏公浚行狀四萬字。猶以爲少。流傳至今。蓋無人能覽一過者。繁冗

故也。元人修宋史亦不能刪節。如反賊李全一傳。凡二卷六萬餘字。雖覽之數過。亦不知其首尾何說。起沒何地。宿學尙迷。焉能曉童稚乎。予語古今文章。宋之歐蘇曾王。皆有此病。視韓柳遠不及矣。韓柳視班馬。又不及。班馬比三傳。又不及。三傳比春秋。又不及。予謂左氏書趙朔趙同趙括事。茫然如墮矇瞶。既書字。又書名。又書官。似謎語。誑兒童者。讀春秋之經。則如天開日明矣。然則古今文章。春秋無以加矣。公穀之明白。其亞也。左氏浮誇繁冗。乃聖門之荆棘。而後人實以爲珍寶。文弊之始也。愛忘其醜可乎哉。太祖高皇帝科舉詔。令舉子經義無過三百字。不得浮詞異說。百八十餘年遵之。近時舉子之文。冗贅至千有餘言者。不根程朱。妄自穿鑿。破題謂之馬籠頭。處處可用也。又謂舞單鎗鬼一跳而上也。起語百餘言。謂之壽星頭。長而虛空也。其中例用存乎存乎。謂之謂之。此之謂此之謂。有見乎。無見乎。名曰救命索。不論與題合否。篇篇相襲。師以此授徒。上以此取士。不知何所抵止也。可以爲世道長太息矣。

### 邵公批語

先太師戊戌試卷。出舉子蹊逕之外。考官邵公暉批云。奇寓於純粹之中。巧藏於和易之內。當時以爲名言。後觀龍川集。乃知爲陳同甫作論法也。先輩讀書博且精。不似後生之束書不觀。游談無根也。因書之家乘。

### 歐陽公非非堂記

歐陽公非非堂記云。是是近乎諂。非非近乎訕。與其諂也。寧訕。此非君子之言也。孔子曰。惡居下流而訕上者。子貢曰。惡訐以爲直者。如歐之言。是以聖賢所惡者自居也。而可乎。語曰。吾之於人也。誰毀誰譽。如



有所譽者。其有所試矣。是譽可過而毀不可過也。大舜隱惡而揚善。春秋傳曰。君子之善善也長。惡惡也短。惡惡止其身。善善及其子孫。孔子見人一善。忘其百非。此近厚之道也。如歐之言。則訕訕之風盛。而不肖之志得矣。試取韓文公原毀一篇觀之。其立心之公私高下。何如哉。此說一倡。則萋菲貝錦。簧鼓陷穽。何所不至。其不流於小人之歸也幾希。

平復燕雲表

王將明作賀平復燕雲表。以昆夷維其喙矣。對燕人悅則取之。鄭達夫亦用上句。而下以周公方且膺之爲對語。王曰。相公屬對甚切。舉已對曰。此是當家者。

吳潛宅揆麻制

予方重宵旰之憂。汝不以晝錦爲樂。入趨延英之召。亟奉天章之咨。惟事務之孔殷。顧弊源之滋甚。邪不可以干正。而君子小人之戒。限未明。戎不可以亂華。而內夏外夷之名。分未肅。士氣抑鬱。而弗振。民力殫咨。而莫紓。在庭狃於意見之偏。在邊玩於守備之弛。當饋以歎。濟川其誰。遣大投艱。孰念救寧之計。任重道遠。實惟弘毅之賢。於乎。詩有天保采薇。當厲修政。攘夷狄之志。道在中庸大學。尙明治國。平天下之經。惟至誠足以動感神明。惟大公足以信服中外。繫我耆俊。毋煩訓詞。

二廬

韓文公誌盧殷墓。言殷於書無不讀。止用爲詩資。平生爲詩可誦者千餘篇。至今一篇不傳。非託於韓文。則名姓亦湮矣。又會昌中。進士盧獻卿作愍征賦。司空圖爲之注釋。且序之曰。氣凌鄴下。體變江南。間生

冠五百年。在握照十二乘。又言其才情旖旎。雅調清越。寓詞哀怨。變態無窮。稱之可謂極至矣。而此賦亦不傳。二公非妄許人者。文章之傳不傳。有幸不幸。如胡曾詠史詩。惡劣之尤。而天下誦之。豈非幸耶。

### 張謂贊劉裕

唐文人張謂評劉裕云。劉裕近希曹馬。遠慕桓公。禍徒及於兩朝。福未盈於三載。八葉傳其世嗣。六君不以壽終。天之報施。其明驗乎。此文簡嚴。可以誅姦雄於既死矣。當表出之。

### 半山文妙

王半山之文。愈短愈妙。如書刺客傳後云。曹沫將而亡人之城。又劫天下盟主。管仲因勿倍。以市信。一時可也。子獨怪智伯國士豫讓。豈顧不用其策耶。讓誠國士也。曾不能逆策三晉。救智伯之亡。一死區區。尙足校哉。其亦不欺其意者也。聶政售於嚴仲子。荆軻象於燕太子丹。此兩人者。污隱困約之時。自貴其身。不妄願知。亦曰有待焉。彼挾道德以待世者。何如哉。味此文。何讓史記乎。與讀孟嘗君傳同關紐矣。

### 蔣之翰稱離騷

蔣之翰稱離騷。經若驚瀾奮湍。鬱閉而不得流。若長鯨蒼虬。偃蹇而不得伸。若渾金璞玉。泥沙掩匿而不得用。若明星皓月。雲漢蒙蔽而不得出。

### 集文選文士姓名

梁昭明太子統。聚文士劉孝威、庾肩吾、徐防、江伯操、孔敬通、惠子悅、徐陵、王囿、孔爍、鮑至、十人。謂之高齋十學士。集文選。今襄陽有文選樓。池州有文選臺。未知何地爲的。但十人姓名。人多不知。故特著之。

白渠歌

田於何所。池陽谷口。鄭國在前。白渠在後。舉鍤成雲。決渠爲雨。水流竈下。魚跳入釜。涇水一石。其泥數斗。且溉且糞。長我禾黍。衣食京師。百萬餘口。○此漢紀所載。比漢書多水流魚跳二句。

韓子連珠論

北史李先傳。魏帝召先讀韓子連珠二十二篇。韓子。韓非子。韓非書中有連語。先列其目而後著其解。謂之連珠。據此則連珠之體。兆于韓非。任昉文章緣起。謂連珠始於揚雄。非也。

雪讚書紈扇

羊孚作雪讚曰。資清以化。乘氣以靡。遇衆能鮮。卽潔成輝。桓胤遂以書扇。余嘗有夏日詩云。紈扇書羊孚雪。玉笛吹李白梅。

巧心妍耳

陸機文賦。雖濬發於巧心。終受畷於拙目。袁象云。有異巧心。終愧妍耳。自謙之辭也。

傅一廖二

吾蜀解元王孝忠鄉試。賀平西蜀表中有云。川四巴三。收彈丸黑子之地。傅一廖二。成大統函夏之天。傅一廖二。乃太祖御製平西蜀頌中。謂傅友德之功第一。廖永忠之功第二也。人咸服其博洽。

登三乘六

涼謝愛獻晉帝表。登三緯地。乘六御天。宋人德奉三無功。安九有句。法祖之。

楊炯稱王勃

楊炯序王勃文集云。薛令言朝右文宗。託末契而推一變。盧照鄰人間才傑。覽清規而輟九知。所謂九知者。蓋用漢書九變復貫。知言之選之語也。其僻奧如此。

榮露蕭雲

宋書符瑞志。榮露騰軒。蕭雲掩閣。緯書云。榮光霧河。休氣四塞。天地忻合。乃降甘露。是謂榮露。尚書大傳。蕭索輪困。是謂卿雲。溫子昇詩。桐華引仙露。槐形麗卿煙。皆用此事。文人好奇如此。齊書。卿煙玉露。旦夕揚藻。

雪窖冰天

歎馬角之不生。魂消雪窖。攀龍髯而莫逮。泪雨冰天。洪皓祭徽宗文。

草薰

佛經云。奇草芳花能逆風開薰。江淹別賦。閨中風暖。陌上草薰。正用佛經語。六一詞云。草薰風暖。搖征轡。又用江淹語。今草堂詞改薰作芳。蓋未見文選者也。弘明集。地芝候月。天華逆風。

舜梧堯柳

宋文帝受命頌。南通舜梧。北平堯柳。其句極工且新。

望杏瞻蒲

徐陵候安都碑文。望杏敦耕。瞻蒲勸穡。室歌千耦。家喜萬鍾。春鷗始轉。必具籠筐。秋蟀載吟。必鳴機杼。

四前

句勸耕。後四句勸織。  
孟昶勸農文全用之。

崔雍

崔雍吊蕭至忠文曰。上蔡之犬堪嗟。人生到此。華亭之鶴虛唳。天命如何。

鈇規

謝靈運山居賦。銅陵之輿。卓氏充鈇規之端。金谷之華。石子致音徽之觀。注引揚雄方言。梁益之間。裁瓜爲器曰鈇。裂帛爲衣曰規。

綈袍紈扇

宋人四六云。綈袍贈范叔。猶有故人之情。紈扇遺買臣。終致上客之引。○朱買臣爲會稽太守。懷綬匿跡。人未知也。所交錢勃見其暴露。乃勞之曰。得無罷乎。遺以紈扇。買臣至郡。引爲上客。

青案綠瓷

古詩青玉案。卽盤也。今以案爲卓。非。孟光舉案卽盤也。若今之卓子。豈可舉乎。綠瓷酒器。見鄒陽酒賦。

紫葢屏風

楚辭紫莖屏風文綠波注以屏風爲草名又曰屏風謂葉障風○今按後說最是屏音丙屏風正與綠波

爲對最見工緻

宋吳感詩繡被夜歇青  
翰織綠波春漾紫莖風

### 白間

西都賦招白間下雙鵠揄文竿出比目二句爲對白間猶黃間也弓弩之屬御覽引風俗通白間古弓名文選以間爲鵬非也

### 明駝使

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明作鳴非也駝臥腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊妃私發明駝使賜安祿山荔枝見小說

### 諾臯記序

段少卿諾臯記序云聖人定璇璣之式周禮立巫祝之官考乎十輝之祥正乎九黎之亂當有道之日鬼不傷人在觀德之時神無乏主若列子言竈下之駒掇莊叟說戶下之雷霆楚莊爭隨咒而禍移齊桓觀委蛇而病愈

### 千眠

陸機文賦清麗千眠注光色盛貌一作裕綿望山谷青裕裕也見說文轉作芊綿章莊詩可憐芳草更芊綿

步有新船

韓文步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步音義與浦通韓退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之稅柳子厚鐵鑪步志江之澚凡舟可縻而上下曰步青箱雜記嶺南謂村市爲墟水津爲步罾步卽漁人施罾處也張勃吳錄地名有龜步魚步楊州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟

伏湛奏

後漢伏湛奏引書股肱良哉庶事康哉及詩濟濟多士文王以寧不直引其文而曰唐虞以股肱康文王以多士寧是故詩稱濟濟書曰良哉湛之言亦有左氏國語之遺法乎晉以後不復有此工緻矣

古蜡祝丁零威歌遺句

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆虫無作草木歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若士歲取千百增此二句義始足丁零威歌城郭是人民非何不學仙冢壘壘而脩文御覽所引云何不學仙去空伴冢壘壘增此三字文義始明書所以貴乎博考也

古人僞作外夷文字

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出於後人粉飾且山海經載西王母虎首鳥爪形旣殊異音亦不同何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼王唐叢歌三篇音韻與漢無異愈可疑也唐新羅王獻詩其

句法與中唐人若合契。宋大中祥符間。注輦國入貢上表。表辭極優麗。中有云。輒傾就日之誠。仰露朝天之款。臣賤如芻狗。微類醯雞。虛荷燭幽。曾無執贄。究其文筆。與當時翰苑何差。言語不通之國。未必能集老莊之玄言。習徐庾之麗句也。當時天書尙可人爲。況外夷之貢。志在互市。罔利論以導之。無不可者。書之史冊。不待智者能勘破矣。

### 唐明皇詔

唐明皇詔曰。進士以聲韻爲學。多昧古今。明經以帖誦爲功。罕窮旨趣。斯二言盡唐人取士之病。進士不通古今。如許渾謂宋祖劉裕。有三千歌舞。至於張打油胡釘鉸。極矣。明經有謂堯舜爲一人。班固與班孟堅爲兩人者。豈止罕窮旨趣而已。

### 縱囚論

六一公論唐太宗縱囚。其說卓矣。然予考縱囚自歸之事。不始於太宗。後漢之鍾離意。南宋之傅勵。後魏之張華原。隋之王伽。皆然。史書之以爲美。太宗好名者。蓋慕而效之耳。

### 古文八字四韻

老子知足不辱。知止不殆。足與辱。殆韻。止與殆。殆韻。蓋古音殆作以也。韓非子名正物定。名倚物徙。亦以正。殆定。倚。殆徙也。淮南子。蘇秦步曰何故。趨曰何馳。亦是韻語。古文多用八字之內而四韻者。僅見此三條耳。

### 誰昔



詩云。知而已。誰昔然矣。爾雅釋之曰。誰昔。昔也。猶言疇昔也。疇亦誰也。然則誰昔也。疇昔也。伊昔也。一也。誰昔字文人罕用。惟司馬溫公長公主制詞云。帝妹中行。周易贊其元吉。王姬下嫁。召南美其肅雍。命服亞正后之尊。主禮用上公之貴。寵光之盛。誰昔而然。此制詞之工。綴前媿二宋。後揜三洪矣。豈不善爲四六者耶。

周司寇匱銘

博古圖載周司寇匱銘。五句二十字。其辭曰。作司寇匱。用造用歸。維之百寮。考之四方。求之祐福。其文極古雅。當表出之。

湖陰曲題誤

王敦屯于湖。帝至于湖。陰察營壘而去。此晉紀本文。于湖。今之歷陽也。帝至于湖。爲一句。陰察營壘。爲一句。溫庭筠作湖陰曲。誤以陰字屬上句也。張耒作于湖曲。以正之。

# 升菴全集五十二卷

古今賦麗則不同

抱朴子曰。古詩今賦。麗則不同。俱論宮室。而奚斯路寢之頌。何如王生之賦靈光乎。同說游獵。而叔田盧令之詩。何如相如之言上林乎。並美祭祀。而清廟雲漢之辭。何如郭璞南郊之艷乎。等稱征伐。而出車六月。何如陳琳武庫之壯乎。

文賦列十體

文賦詩。緣情而綺靡。賦。體物而瀏亮。碑。披文以相質。誄。纏緜而悽愴。銘。博約而溫潤。箴。頓挫而清壯。頌。優游以淋蔚。論。精微而朗暢。奏。平徹以閑雅。說。煒曄而譎誑。分文之十體。各以四字盡之。可謂妙矣。往年鶴州蔡衡仲云。束皙尙補笙詩。文賦奚傷。余漫應曰。序原始以要終。記制器而尙象。衡仲曰。二語妥帖。兼是聖經。更無褻彈也。

海賦

文選載木玄虛海賦。似非全文。南史稱張融海賦。勝玄虛。惜今不傳。北堂書抄載其略。如湍轉則日月似驚。浪動則星河如覆。信爲奇也。

鴈賦

劉尙賦鴈云。順風而飛。以助氣力。啣蘆而翔。以避繒繳。羊祐鴈賦云。排雲墟以韻頡。沃弱波以容與。進凌

厲乎太清。退嬉遊于玄渚。鳴則相和。行則接武。前不絕貫。後不越序。齊力不期而並至。同趣不要而自聚。當其赴節。則萬里不能足其路。苟泛一壑。則衆物不能易其所。凌空不能頓其翼。揚波不能濺其羽。浮若飄舟乎江之濤。色若委雪乎岸之阿。辭旨超遠。出於詞人一等矣。

獵兔賦

夏侯湛獵兔賦。息徒蘭圃。秣驥華田。目送歸鴻。手揮五絃。優哉優哉。聊以永年。其語與嵇叔夜同。嵇與夏侯同。特其偶同耶。其相取耶。嵇詩作華山。夏侯作華田。田字覺勝。蓋魏都在鄴。不應言華山。當是華田。晉花言華茂之田也。亦是奇語。

薛綜注西京賦

西京賦。繚垣縣聯。四百餘里。此句本不必註。薛綜注。繚垣猶繞了也。李善又改垣爲亘。益不通矣。班固西都賦。繚以周墻。卽此句也。垣本是墻。何必改作亘。唐人崔塗繡嶺宮詩。苑路暗迷香輦地。繚垣秋斷草煙深。王和甫冬日詩。繚垣烏鵲近人飛。其用字固不以薛注爲然也。

定情賦

張衡定情賦曰。願在面而爲鉛華兮。恨離塵而無光。陶淵明閑情賦。祖之。

上林賦

程泰之論上林賦三條。其見超邁。得作者之意。今節其語於此。其上篇曰。相如之賦。上林曰。亡是公者。明無是人也。旣本無此人。則凡所賦之語。何往不爲烏有也。知其烏有。而以實錄之。故所向駭礙。上林本秦

故地。始皇陞先王之宮庭。而大加創治。東既極河。西又抵汧。終南之北。九嶷之陽。數百里。開宮館。二百七十。複甬相連。窮年忘返。猶不能徧。而又表南山以爲闕。立石胸山以爲東門。其意若曰。闕不足爲也。南山吾闕也。門不足立也。胸山吾門也。此固武帝之所師也。所師在是。苟有諫者。彼有坐睡唾擲而已。無自而入也。故相如始而置辭。包四海而入之苑內。誇張飛動。意若從諛。故楊雄指之爲勸也。夫旣勸之。以中帝欲。帝將欣樂聽。而後徐徐諷諭。以爲苑囿之樂有極。而宇宙之大無窮。則諷或可入也。夫諷旣不爲正諫。凡其所勸。不容不出於寓言。此子虛烏有。無是所以立也。其中篇曰。左蒼梧。右西極。日出東沼。入乎西陂。此賦上林所抵也。數百里間。其能出沒日月於東西乎。又曰。其南則隆冬躍波。其北則盛夏含凍。信斯言也。必并包夷夏。縮地南北。而始有此。古今讀者。偶不致思。故主文譎諫之義。晦於不傳耳。其曰。八水分流。則長安實有此水。不爲寓言。然而上林東境。極乎宜春。下苑卽曲江也。曲江僅得分漣爲派。而漣灑合會之地。已在宜春之北。則其地出上林之外矣。然則雖其實有之水。亦復不能真確。況其紫淵丹水。欲傳會而強求乎。其下篇曰。古惟楊雄。能知此意。故其校獵之賦曰。禦自汧渭。經營豐鎬。此則明命其實矣。至於出入日月。天與地杳。則關中豈能辨此也。又曰。虎路三巖。圍經百里。此則可得而有也。至謂正南極海。邪界虞淵。此又豈關境所能包絡哉。雄之此意。正倣相如。諷勸相參。不皆執實。兩賦一意也。說者不知出此。乃從地望土毛。枚舉細較。是癡人說夢也。班固曰。亡是公言上林廣大。水泉萬物。多過其實。非義理所止。故刪存其要。歸正道而論之。推此言也。則雖班固亦自不解也。予觀莊子云。魏營與田侯牟約。牟背之。營怒。將伐之。華子聞而醜之曰。善言伐齊者。亂人也。善言勿伐者。亦亂人也。謂伐之與不伐。亂人也者。

又亂人也。君曰：然則若何？曰：君求其道而已矣。有所謂蝸者，君知之乎？曰：然。有國於蝸之左角者，曰觸氏；有國於右角者，曰蠻氏。時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日，而後反。君曰：噫！其虛言與？曰：臣請爲君實之。君以意在四方上下有窮乎？君曰：無窮。曰：知遊心於無窮，而返在通達之國，若存若亡乎？君曰：然。曰：通達之中有魏，於魏中有梁，於梁中有王，與蠻氏有辨乎？君曰：無辨。客出而君惘然，若有亡也。蓋自悼其所爭之細也。東坡曰：淳于髡言一斗亦醉，一石亦醉，至於州閭之會，男女雜坐，幾於勸矣，而何諷之有？以吾觀之，蓋有深意，以多方之無常，知飲酒之非我，觀變識妄，而平生之嗜，亦少衰矣。是以自托於放蕩之言，而能止荒主長夜之飲，世未有識其趣者，愚謂長卿上林之賦，意實若此。能通莊氏之寓言，兼戰國之游說，而後可以得其旨也。司馬長卿去戰國之世未遠，故其談端說鋒，與策士辯者相似，然不可謂之非正也。孔子論五諫曰：吾從其諷，觀說苑及晏子春秋所載，以諷而從者，不可勝數。蘇洵作諫論，欲以儀秦之術而行逢干之心，是或一道也。故戰國諷諫之妙，惟司馬相如得之。司馬上林之旨，惟楊子校獵得之。子嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云：漢主離宮接露臺，秦川一半夕陽開。青山盡是朱旗遶，碧澗翻從玉殿來。新豐樹裏行人度，小苑城邊獵騎迴。聞道甘泉能獻賦，懸知獨有子雲才。唐至天寶，宮室盛矣，秦川八百里，而夕陽一半開，則四百里之內，皆離宮矣。此言可謂肆而隱，奢麗若此，而猶以漢文惜露臺之費比之，可謂反而諷。末句欲韋郎效子雲之賦，則其諷諫可知。言之無罪，聞之可戒，得楊雄之旨者，其王維乎。

上林賦垂條扶疎。洛英幡纒。紛溶箭蓼。猗猗從風。瀏莅嶙峩。數句皆言草木從風之形與聲也。但其用字既古。其音又與俗音不同。今略解之。○紛溶。猶丰茸也。箭蓼。卽蕭森。猗猗。猶猗那也。字亦作旖旎。又作猗。瀏莅。卽流麗。嶙峩。卽欻吸。欻。古作攀。見石鼓文。省寫作嶙。五臣注。遂誤以爲卉字。按長門賦。列丰茸之游樹。謝靈運詩。升長皆丰茸。則紛溶丰茸一也。杜詩。巫山巫峽氣蕭森。則箭蓼蕭森一也。毛詩。猗猗其枝。楚辭。紛旖旎乎都房。阮籍詩。猗靡情歡愛。則猗猗也。倚靡也。旖旎也。猗靡也。一也。陶弘景詩。悽切嘹唳傷夜情。趙彥昭詩。流麗鳴春鳥。則流麗與嘹唳及流麗一也。杜詩。秋風欻吸吹南國。則嶙峩與欻吸一也。字有古今。音有楚夏。類如此。聊舉其略爾。

### 郭玞蜜賦

散似甘露。凝如割肪。冰鮮玉潤。髓滑蘭香。

### 搗素賦

文選雪賦注。引班婕妤好擣素賦。疑非婕妤之作。蓋亦卓見也。此賦六朝擬作無疑。然亦是徐庾之極筆。

### 黃滔律賦

黃滔律賦。如明皇回駕經馬嵬云。日慘風悲。到玉顏之死處。花愁露泣。認朱臉之啼痕。褒雲萬疊。斷腸新出于啼猿。秦樹千層。比翼不如于飛鳥。景陽井云。理昧納隍。處窮泉而詎得。誠乖馭朽。攀素綆以胡顏。又無名氏作孟嘗君夜度函谷賦。嘆秦關之百二。難聘狼心。笑齊客之三千。不如鷄口。亦可喜也。

### 秦少游單騎見虜賦

單騎見虜賦。秦少游場屋程試文也。其略曰。事方急則宜有異謀。軍旣孤則難拘常法。遭彼虜之勁悍。屬我師之困乏。較之力則理必敗露。示以誠則意當親狎。我得不撤衛四環。去兵兩夾。雖鋒無莫邪之銳。而勢有泰山之壓。踞鞍以出。若箴擒虎之威。失隊而驚。如棄華元之甲。此卽一篇史斷。今人程試之文。能幾有此者乎。一本作果吾父也。遂有壺漿之迎。見大人焉。盡棄犀渠之甲。

白牛溪賦

王無功云。吾往見薛收白牛溪賦。韻趣高奇。詞義曠遠。嵯峨蕭瑟。真不可言。壯哉邈乎。楊班之儔也。高人姚義嘗語吾曰。薛生此文。不可多得。登太行。俯滄海。高深極矣。吾近作河渚渚居賦。爲仲長先生所見。以爲可與白牛連類。今寫爲一本。今此二賦俱不傳。

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦。謝莊月賦。二篇詞林珍之。唐子西謂月不如雪。謬矣。論體狀景物。蘊藉風流。則無優劣。然月賦終篇有好樂無荒之意。近於詩人之旨。雪賦之終云。節豈我名。潔豈我貞。無節無潔。殆成何人。與其秋懷之首句。平生無志意。同一自敗之旨。朱文公云。無志意殆不成人。信矣。惠連希逸。終身人品。亦于二賦之尾叶焉。世徒賞其春華。不可不考其秋實也。叶音稽。

坡賦具禪機

高僧傳。神鼎問於利貞曰。萬物定已否。貞曰。定已。鼎曰。高岸爲谷。深谷爲陵。有生必死。有死卽生。何得定耶。貞曰。萬物不定。鼎曰。若不定。何不指天爲地。呼地爲天。召星爲月。命月爲星耶。貞無以應。大理楊伯清。

舉此以問余。余曰：東坡有暗答矣。自其變者而觀之，則萬物不能以一瞬；自其不變者而觀之，則萬物與我皆無盡也。伯清曰：是則拈古欲公重說。余曰：定者有物混成，先天地生，不定者一彈指間，經千萬劫也。

唐太宗昭陵六馬圖贊 附跋

太宗昭陵六馬圖。石刻在秦中。其一曰拳毛騮黃馬。黑喙。平劉黑闥時所乘。前中六箭。背三箭。贊曰：月精按轡。天駟橫行。弧矢載戢。氛埃廓清。其二曰什伐赤。純赤色。平世充建德時乘。前中四箭。背一中箭。贊曰：溼潤未靜。斧鉞伸威。朱汗騁足。青旌凱歸。其三曰白蹄烏。純黑色。四蹄俱白。平薛仁杲時所乘。贊曰：倚天長劍。追風駿足。聳轡平隴。回鞍定蜀。其四曰特勒驃。黃白色。喙微黑色。平宋金剛時所乘。贊曰：應策騰空。承聲半漢。入險摧敵。乘危濟難。其五曰颯路紫。紫鬻。平東都時所乘。前中一箭。贊曰：紫鸞超躍。骨騰神駿。氣響三川。威凌八陣。其六曰青騅。蒼白雜色。平竇建德時所乘。前中五箭。贊曰：足輕雪影。神發天機。策茲飛練。定我戎衣。元學士王暉跋云：物之賢否一定。論其遇不遇可也。昭陵六馬。天降毛龍。授之英主。俾剪隋亂。及其成功。琢石爲像。題真以贊。用傳不朽。何其幸也。宜其聲華氣燄。上與房駟爭光。故潼關之役。備體流汗。又何神哉。如昭烈之的盧。冉閔之朱龍。名雖存而形何見焉。太史公曰：閭閻之人。雖砥行立名。非附青雲之士。烏能施於後世。信夫。

贊、殷仲容撰書、  
則歐陽詢也。

太宗十驥贊

唐太宗回鶻十驥贊。殊毛共櫪。狀花蕊之交林。異色同羣。似雲霞之間彩。亦奇俊語也。



茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰。石筋山脈。鐘異於茶。馨含雪尺。秀啓雷車。采之撮之。收英斂華。蘇蘭薪桂。雲液露芽。清風兩腋。玄圃盈涯。晁無咎書燈銘曰。武子聚螢。孫生映雪。雪固易消。螢亦易滅。惟此銀缸。不疚其光。黃籬綠幕。永夕煌煌。經史在右。子集在左。如或不勤。負此燈火。余少讀書。每夕煮茶。書此二銘於座右。今老矣。不復夜讀。茶亦以脾寒而廢。書此二銘。以傳同好。

鏡銘

古鏡銘。漢有善銅出丹陽。和以鉛錫。清如明。左龍右虎。尙三光。朱雀玄武。順陰陽。東坡曰。清如明。如者而也。若左傳星隕如雨之例。又一面云。尙方作鑑真大巧。上有仙人不知老。渴飲玉泉飢食棗。壽如金石嘉且好。又潁州頓氏一鏡銘云。鳳皇雙瓊瑤裝。陰陽合爲配。日月常相會。此銘辭古雅。錄者多逸字逸句。故不厭重錄之。

鑑銘

漢有鑑銘二。見博古圖。其一云。漢有善銅出丹陽。和以銀錫。精且明。左龍右虎。尙三光。朱雀玄武。順陰陽。其二云。尙方作鑑真大好。上有仙人不知老。渴飲玉泉飢食棗。又二首。其一云。有玉辭夏。惟金去秦。俱隨革故。共集鼎新。儀天寫質。象日開輪。率舞鸞鳳。奔走鬼神。長懸仁壽。天子萬春。其二云。練形神冶。瑩質良工。如珠出匣。似月停空。當眉寫翠。對臉傅紅。綺窗繡幄。俱照秦宮。蓋唐人作也。

傅玄燭銘

煌煌丹燭。焰焰飛光。取則龍景。擬象扶桑。照彼玄夜。炳若朝陽。

金谷序

世說新語。謂王羲之作蘭亭記。人以方金谷序。羲之甚有欣色。金谷序。今不傳。其實蘭亭之所祖也。余舊得宋人石刻一本。今錄於此。其辭曰。余以元康六年。從太僕卿出。爲使持節。監青徐諸軍事。征虜將軍。有別廬。在河南縣界金谷澗中。或高或下。有清泉茂林。衆果竹栢。藥草之屬。莫不畢備。又有水碓魚池。土窟。其爲娛目歡心之物。備矣。時征西大將軍。祭酒王詡。當還長安。余與衆賓。共送往澗中。晝夜遊宴。屢遷共坐。或登高臨下。或列坐水次。時琴瑟笙筑。合在車中。道路並作。及住。令鼓吹迭奏。遂各賦詩。以敘中懷。或不能者。罰酒三斗。感性命之不永。懼凋落之無期。故列敘時人。官號姓名。年紀。又寫詩著後。後之好事者。其覽之哉。

蘭亭記

文選不收蘭亭記。議者謂絲竹管絃。四言兩意。非也。絲竹管絃。本漢書語。古人文辭。故自不厭鄭重。如易曰。明辨晰也。莊子云。周徧。咸詩云。昭明有融。高朗令終。宋玉賦。且爲朝雲。古樂府云。暮不夜歸。左傳云。遠哉遙遙。邯鄲淳碑云。邱墓起墳。古詩云。被服羅衣裳。莊子。吾無糧。我無食。後漢書。食不充糧。在今人。則以爲復矣。

廬山記

慧遠有廬山記。文多奇語。唐以下文人。遠莫能望。如云。風雲之所攄。江山之所帶。高崖仄宇。峭壁萬尋。幽

岫穹崖人獸兩絕。又甘泉湧出。冷暖與寒暑而相變。盈減經水旱而不異。造語尤奇。

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云。唐寇豹與謝觀同在崔裔孫門下。以文藻知名。豹謂觀曰。君白賦有何佳語。對曰。曉入梁王之苑。雪滿羣山。夜登庾亮之樓。月明千里。觀謂豹曰。君胡不作赤賦。豹曰。田單破燕之日。火燎於原。武王伐紂之年。血流漂杵。文山效之作黑賦。曰。孫臏啣枚之際。半夜失蹤。達磨面壁以來。九年閉目。座中一客賦青云。帝子之望巫陽。遠山過雨。王孫之別南浦。芳草連天。一客賦黃曰。杜甫柴門之外。雨漲春流。衛青油幕之前。沙含夕照。文山評月。明千里。得白之神。曰。火曰血。不免著跡。曰。燎原事。與田單不相干。一客改之曰。堯時十日並出。燦石流金。秦宮三月延燒。照天燭地。余謂曰。血曰火。及十日並出。秦宮延燒。皆非佳境。或改之曰。孫棹賦天台景。高城霞起而建標。杜牧詠江南春。十里鶯啼而映綠。稍有風韻。又賦黃曰。靈均之歎木葉。秋老洞庭。淵明之嘖落英。霜清彭澤。信勝舊矣。黑賦亦非佳況。今別擬一聯云。周庭之列畢蘇。裳如蟻陣。陳閣之迎張孔。鬢似鴉翎。

黃棘

薛符溪楚辭。悲回風云。借光景以往來兮。施黃棘之枉策。蓋秦楚嘗盟於黃棘。後懷王再會武關。遂被執。是黃棘之盟。楚禍所始。朱子以黃塵荆棘解之。謬矣。

大顛書

韓文公與大顛書。蘇東坡則力言其爲僞。朱晦菴則力辯以爲眞。黃東發以眞僞不可曉。愚按東發朱子

之徒而其說如此天下之公言也。昔歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著。歐公之於師魯留一著也。然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎。不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆。東坡之言爲可信。又豈不知外集非韓公文。李漢之序可據耶。韓書刻石於靈山禪院。乃僧徒妄撰。假韓公重名以尊其道。亦猶懷素假李白歌。稱其草書獨步也。懷素草書歌人皆信其非白作。而獨以大顛書爲出於韓。何哉。卓哉李漢之先見乎。序公之文曰。無有失墜。總其目以七百。正慮後人羸入闌增以評韓公耳。古人謂公論百年而定。若此者。雖千年猶不定也。

### 祖龍沐猴

杜牧之文。祖龍之吞六國。沐猴之破五侯。假對皆工。亦文之一巧。

### 易林

焦氏易林。西京文辭也。辭皆古韻。與毛詩楚詞。叶音相合。或似詩。或似樂府童謠。觀者但以占卜書視之。過矣。如夾河爲昏期。至無船。搖心失望。不見所歡。如三驪負衡。南取芝香。秋蘭芬馥。利我少姜。如鬪鬪齧。齧貧鬼相責。無有歡怡。一日九結。如三夫共妻。莫適爲雌。子無姓氏。父不可知。其辭古雅。魏晉以後詩人莫及。又如憂思約帶。卽古詩去家日以遠。衣帶日以緩也。而以四字盡之。如簪短帶長。尤爲奧妙。簪短。卽毛詩首如飛蓬也。帶長。卽衣帶日以緩也。兩詩意以四字盡之。解我胃春。卽毛詩憂心如擣也。影略用之。最爲玄妙。且其辭古之文人亦多用之。六目睽睽。韓文祖之曰。萬目睽睽。九鴈列陣。王勃滕王閣序用之。酒爲歡伯。白雲如帶。穴蟻封戶。天將大雨。唐詩多用之。他如雌鷺生鷗。又文山鴻豹。肥臚多脂。搗名鴻豹。

以鵠善食鴻。爲鴻之豹。猶言魚鷹也。亦僅見此。可補爾雅。其云。何如旦飢。卽詩怒如調飢。據韓詩作朝飢。言朝飢難忍也。此云旦飢。蓋與韓詩合。可證調飢爲朝飢無疑也。其云大樹之子百條共母。當夏六月。枝葉盛茂。鸞鳳以庇。召伯遊暑。遊暑避暑也。此卽用詩甘棠事。遊暑憩甘棠。蓋古說如此。今汪謂召伯聽訟於甘棠之下。成周之時。制度文物備矣。豈有以召伯之貴。而坐於甘棠樹下。如老人里長。斷爭鷄之訟者乎。遊暑之說。蓋近於人情物理也。其曰舜登大禹。石夷之野。又可證禹生石紐村之事。此皆有裨於經史。又不但爲脩辭之助而已。

歷代名臣奏議

宋寧宗時武學生華岳。池州人。上疏極數韓侂胄之惡。其略云。程松之以納妾求知。倪僕以售妹入府。蘇師旦以獻妻入閣。黜陟之權。不出於陛下。而出於侂胄。是吾有二中國也。命又不出於陛下。而出於蘇師旦。周筠。是吾有三中國也。書奏。侂胄大怒。下之大理。貶建寧園工部。郡守傅伯成憐之。命獄卒使出。入無繫。伯成去郡。岳遂瘦死獄中。岳之忠節灼灼如此。近觀歷代名臣奏議。及宋諸臣奏議。可謂詳備。而岳之奏不在其中。乃知古忠臣義士。湮沒不聞者多矣。故表出之。

怒字

左傳。林楚怒馬及衢而騁。莊子。草木怒生。又說。大鵬怒而飛。其翼若垂天之雲。林希逸曰。莊子好用一怒字。王介甫詩。山木悲鳴水怒流。此老善用古人好字面。

錢神論

晉惠帝之時。賄賂公行。魯褒所爲作錢神論也。余觀類文。同時綦毋氏。成公綏。皆有錢神論。各一篇。民之論略曰。黃金爲父。白銀爲母。鉛爲長男。錫爲少婦。庚辛分土。諸國皆有。長沙越嶲。僕之所守。伊我初生。周末時也。景王尹世。大儔茲也。貧人見我。如病得醫。飢享大牢。未足爲飴。綏之論略曰。路中紛紛。行人悠悠。載馳載驅。惟錢是求。朱衣素帶。當塗之士。執我之手。門常如市。諺曰。錢無耳。鬼可使。豈虛也哉。幽求子云。可以使鬼者。錢也。可以使人者。權也。蓋亦同時之語。

### 紫電清霜

三國典略曰。蕭明與王僧辯書。凡諸部曲。並使招攜。赴投戎行。前後雲集。霜戈電戟。無非武庫之兵。龍甲犀渠。皆是雲臺之仗。唐王勃滕王閣序。紫電清霜。王將軍之武庫。正用此事。以十四歲之童子。胷中萬卷。千載之下。宿儒猶不能知其出處。豈非問世奇才。杜子美韓退之極其推服之。良有以也。使勃與杜韓。並世對毫。恐地上老驥。不能追雲中俊鶴。後生之指點流傳。妄哉。

### 文章狀物

嵇含南方草木狀云。檳榔樹皮似青桐。節如桂竹。下本不大。上枝不小。稠直亭亭。千萬若一。森秀無柯。端頂有葉。仰望眇眇。如插叢蕉於竹杪。風至觸動。似舉羽扇以掃天。愈益期與韓康伯牋云。檳榔木大者三圍。高者九丈。葉聚樹端。房栖葉下。華秀房中。子結房外。其擢穗似黍。其綴實似榭。其皮似桐而厚。其節似竹而概。其中空其外勁。其屈如覆虹。其伸如縋繩。步其林則寥朗。庇其蔭則蕭條。此分明畫檳榔圖也。毛文錫茶譜云。茶樹如瓜蘆。莖如梔子花。如薔薇。實如栢欄。葉如丁香根。如胡桃。白居易荔枝圖序云。荔枝

樹形團團如帷蓋。葉如桂冬青。華如橘春榮。實如丹夏熟。朶如蒲桃。核如枇杷。殼如紅繒。膜如紫綃。瓢肉瑩白如冰雪。漿液甘飴如醴酪。大略如彼。其實過之。若離本枝。一日而色變。二日而香變。三日而味變。四五日外。色香味盡去矣。此分明爲二物傳神也。傳肱蟹譜云。蟹。鵠眼。蟹足。蝘腦。蝘腹。其爪類拳丁。其螯類執鉞。生於濟鄆者。其色紺紫。產於江南者。其色青白。真如繪蟹焉。宋以後人。豈能爲此等語乎。

空遊

柳子厚小石潭記。潭中魚。可百許頭。皆若空遊無所依。此語本之酈道元水經注。淥水平潭。清潔澄深。俯視游魚。類若乘空。沈佺期詩。魚似鏡中懸。亦用酈語意也。

落霞秋水

文選褚淵碑。風儀與秋月齊明。音徽與春雲等潤。庾信馬射賦。落花與芝蓋齊飛。楊柳共春旗一色。隋長壽寺舍利碑。浮雲共嶺松張蓋。明月與巖桂分叢。王勃滕王閣記。語本此。然王勃之語。何啻青出於藍。雖曰前無古人可也。

# 升菴全集五十四卷

## 杜少陵論詩

杜少陵詩曰。不及前人更無疑。遞相祖述。竟先誰。別裁僞體。親風雅。轉益多師。是汝師。此少陵示後人以學詩之法。前二句。戒後人之愈趨愈下。後二句。勉後人之學乎其上也。蓋謂後人不及前人者。以遞相祖述。日趨日下也。必也區別裁。正浮僞之體。而上親風雅。則諸公之上。轉益多師。而汝師端在是矣。此說精妙。杜公復生。必蒙印可。然非予之說也。須溪語羅履泰之說。而予衍之耳。

## 李太白論詩

李太白論詩云。興寄深微。五言不如四言。七言又其靡也。況使束於聲調。俳優哉。故其贈杜甫詩。有飯顆之句。蓋譏其拘束也。余觀李太白七言律絕少。以此言之。未窺六甲。先制七言者。視此可省矣。

## 司空圖論詩

司空圖字表聖。避亂居王官谷。胡致堂評其清節高致。爲晚唐第一流人物。信矣。余嘗愛其論詩云。陳杜濫觴之餘。沈宋始興之後。傑出於江寧。宏思於李杜。極矣。右丞蘇州。趣味澄澹。若清沈之貫達。大曆十數公。抑又其次。元白力就而氣孱。乃都市豪估耳。劉公夢得。楊公巨源。亦各有勝。劉德仁。時得佳致。亦足滌煩。又曰。王右丞。韋蘇州。澄澹精緻。格在其中。豈妨於適舉哉。賈浪仙。誠有警句。觀其全篇。意思殊餒。大抵附於寒澹。方可致才。亦爲體之不備也。其論皆是。而推尊右丞蘇州。尤見卓識。宜其一鳴於晚唐也。其文



集罕傳。余家有之。特標其論詩一節。又有韻語云。自知非詩。詩未爲奇。奇研昏練。爽憂魄淒。神而不知。知而難狀。揮之八垠。散之萬象。河渾沈清。放恣從橫。濤怒靈蹴。掀鼉倒鯨。攙空擢壁。崢水擲戟。鼓煦呵春。霞溶露滴。隣女自嬉。補袖而舞。色絲屢空。續以麻絢。鼠革丁丁。歛之則穴。蟻聚汲汲。積而隕凸。上有日星。下有風雅。歷試自是。非吾心也。其目曰詩賦首句言。自知非詩。乃是詩也。謂未爲奇。乃是奇也。句法亦險怪。

范季隨論詩

宋范季隨云。唐宋詩人。雖格致卑淺。然謂其非詩。則不可。今人作詩。但句語軒昂可聽。其理略不可究。

葉晦叔論詩

晦叔云。七言律。大抵多引韻起。若以側句入。尤峻健。如老杜幽棲地僻是也。然猶是對偶。若以散句起。又佳。如苦憶荊州醉司馬是也。洪容齋送晦叔詩。此地相從今歲晚。登臨況是客歸時。卻將襟抱向誰可。正爾艱難惟子知。情到中年工作惡。別於生世易爲悲。梅花盡醉沾江上。黯淡西風凍雨垂。正用此體。予謂絕句。如劉長卿天書遠召滄浪客一詩。尤奇。

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰。人有恒言曰。唐以詩取士。故詩盛。今代以經義選舉。故詩衰。此論非也。詩之盛衰。係於人之才與學。不因上之所取也。漢以射策取士。而蘇李之詩。班馬之賦。出焉。此豈係於上乎。屈原之騷。爭光日月。楚豈以騷取人耶。況唐人所取五言八韻之律。今所傳省題詩。多不工。今傳世者。非省題詩也。姑以畫論。晉有顧凱之。唐有吳道玄。晉唐未嘗以畫取士也。至宋則馬遠夏珪。不足爲顧吳之衙官。近代

吳小仙林良。又不足爲馬夏之奴僕。畫既有之。詩亦宜然。謂之時代可也。余深服其言。唐子元薦與子書論本朝之詩。洪武初。高季迪。袁可潛。一變元風。首開大雅。卓乎冠矣。二公而下。又有林子羽。劉子高。孫炎。孫賚。黃玄之。楊孟載。輩羽翼之。近日好高論者曰。沿習元體。其失也。瞽。又曰。國初無詩。其失也。聾。一代之文。曷可誣哉。永樂之末。至成化之初。則微乎。猶矣。弘治間。文明中天。古學煥日。藝苑則李懷麓。張滄洲。爲赤幟。而和之者。多失於流易。山林。則陳白沙。莊定山。稱白眉。而識者皆以爲傍門。至李何二子一出。變而學杜。壯乎偉矣。然正變雲擾。而剽襲雷同。比興漸微。而風騷稍遠。唐子應德。箴其偏焉。嘉靖初。稍稍厭棄。更爲六朝之調。初唐之體。蔚乎盛矣。而纖艷不逞。闡綏無當。作非神解。傳同耳食。陳子約之議。其後焉。張子愈光。濱之詩人也。以二子之論爲的。故著之。

### 孫器之評詩

敖陶孫器之評詩曰。魏武帝。如幽燕老將。氣韻沈雄。曹子建。如三河少年。風流自賞。鮑明遠。如飢鷹獨出。奇矯無前。謝康樂。如東海揚帆。風日流麗。陶彭澤。如絳雲在霄。舒卷自如。王右丞。如秋水芙蓉。倚風自笑。韋蘇州。如園客獨繭。暗合音徽。孟浩然。如洞庭始波。木葉微落。杜牧之。如銅丸走坂。駿馬注坡。白樂天。如山東父老。課農桑。事事言言。皆着實。元微之。如李龜年說天寶遺事。貌悴而神不傷。劉夢得。如鏤冰雕瓊。流光自照。李太白。如劉安鷄犬。遺響白雲。覈其歸存。恍無定處。韓退之。如囊沙背水。惟韓信獨能。李長吉。如武帝食露盤。無補多欲。孟東野。如埋泉斷劍。臥壑寒松。張籍。如優工行鄉飲。齷齪秩如。時有談氣。柳子厚。如高秋獨眺。霽晚孤吹。李義山。如百寶流蘇。千絲鐵網。綺密瓌妍。要非適用。宋朝蘇東坡。如屈注天潢。

倒連滄海。變眩百怪。終歸雄渾。歐公如四瑚八璣。正可施之宗廟。荆公如鄧艾。緹兵入蜀。要以險絕爲功。山谷如陶弘景。入官析理談玄。而松風之夢。故在梅聖俞。如關河放溜。瞬息無聲。秦少游如時女步春。終傷婉弱。后山如九臯獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。韓子蒼如黎園按樂。排比得倫。呂居仁如散聖安禪。自能奇逸。其他作者未易殫陳。獨唐杜工部如周公制作。後世莫能擬議。

宋人論詩

宋人論詩云。今人論詩。往往要出處。關關雎鳩。出在何處。此語似高而實卑也。何以言之。聖人之心。如化工。然後矢口成文。吐辭爲經。自聖人以下。必須則古昔稱先王矣。若以無出處之語。皆可爲詩。則凡道聽塗說。街談巷語。醜徒之罵坐。里媪之詈鷄。皆詩也。亦何必讀書哉。此論旣立。而村學究從而演之曰。尋常言語口頭話。便是詩家絕妙辭。噫。三百篇中。如國風之微婉。二雅之委蛇。三頌之簡奧。豈尋常語口頭話哉。或舉宋人語問予曰。關關雎鳩。出在何處。予答曰。在河之洲。便是出處。此言雖戲。亦自有理。蓋詩之爲教。多識於鳥獸草木之名。關關狀鳥之聲。雎鳩舉鳥之名。河洲指鳥之地。卽是出處也。豈必祖述前言。而後爲出處乎。然古詩祖述前言者亦多矣。如云先民有言。又云人亦有言。或稱先民有作。或稱我思古人。五子之歌。述皇祖有訓。禮引逸詩。稱昔吾有先正。其言明且清。小旻刺厲王。而錯舉洪範之五事。大東傷賦。斂而歷陳保章之諸星。此卽古詩述前言。援引典故之實也。豈可謂無出處哉。必以無出處之言爲詩。是杜子美所謂僞體也。

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云。青春正陽月。結伴戲京華。龍媒玉珂馬。鳳軫繡香車。水曠臨橋柳。風吹夾路花。日昏歡宴罷。相將歸狹斜。越王嗣位。史稱其眉目如畫。溫厚仁愛。風格儼然。後爲王充所弑。臨命禮佛。曰。願自今以往。不復生帝王家。噫。亦可憐矣。觀其辭藻如此。若不生帝王家。豈不爲文人學士耶。○隋越王諡恭帝。李淵立代王侑。亦諡恭帝。二主同諡。蓋東西不相聞也。

### 簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云。萎綠映霞青。疏紅分浪白。落葉洒行舟。仍持送遠客。此詩情景婉麗。本集亦不載。

### 梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹。依樓自覺春。枝邊通粉色。葉低映紅巾。帶日交窻影。因風掃隙塵。入簾應有意。偏宜桃李人。此詩諸本所載不全。以定本正之。

### 劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上。見有唐明皇詩云。劍閣橫空峻。鑾輿出狩回。翠屏千仞合。丹嶂五丁開。灌木縈旗轉。仙雲拂馬來。乘時方在德。嗟爾勒銘才。是詩英華及諸唐詩皆不載。故記於此。

### 蘇李五言詩

蘇文忠公云。蘇武李陵之詩。乃六朝人擬作。宋人遂謂在長安。而言江漢盈卮酒之句。又犯惠帝諱。疑非本作。予考之。殆不然。班固藝文志有蘇武集。李陵集之目。摯虞晉初人也。其文章流別志云。李陵衆作。總雜不類。殆是假托。非盡陵志。至其善篇。有足悲者。以此考之。其來古矣。即使假托。亦是東漢及魏人。張衡

曹植之流。始能之耳。杜子美云。李陵蘇武是吾師。子美豈無見哉。東坡跋黃子思詩云。蘇李之天成。尊之亦至矣。其曰六朝擬作者。一時鄙薄蕭統之偏辭耳。

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云。紅塵蔽天地。白日何冥冥。微陰盛殺氣。淒風從此興。招搖西北指。天漢東南傾。嗟爾窮廬子。獨行如履冰。短褐中無緒。帶斷續以繩。寫水置瓶中。焉辨淄與澗。巢父不洗耳。後世有何稱。此詩古文苑止載首二句。註云下缺。當補入之以傳好古者。

顧況詩句

顧況詩。遠寺吐珠閣。春潮浮綠烟。二句情景絕妙。雖入文選可也。然況集不載。因知古人詩文。雖全集亦有遺者。如張文昌白鬻行。有漢魏歌謠之風。長干行。有國風河廣之意。集中不載。李德裕鴛鴦篇。有目無詩。而唐詩紀事。幸載之。

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹。隨風隨水俱難駐。秦娥軟舞隙中來。李吾夜績光中度。燭龍潛曜城烏啼。陰陰疊鼓朝天去。

庾信詩

庾信之詩。爲梁之冠絕。啓唐之先鞭。史評其詩曰綺豔。杜子美稱之曰清新。又曰老成。綺豔清新。人皆知之。而其老成。獨子美能發其妙。余嘗合而衍之曰。綺多傷質。豔多無骨。清易近薄。新易近尖。子山之詩。綺

而有質豔而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺豔非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺豔清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

### 陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鶴遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鶴思歸之志樂於遵渚之征鴻也

### 宗慄顧野王二詩

宗慄春望詩曰日暮春臺望徒倚愛餘光都尉新移棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱草沉憂竟不忘顧野王芳樹詩曰上林通建章雜樹偏林芳日影桃蹊色風吹梅徑香幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘二詩前首五用草木名後首四用草木名在後人則不勝其贅矣而清麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗蓋用漢藝文志有尹都尉移植棗杏梅李法司空種楊則用淮南子時則訓三月其官司空其樹楊也用事頗僻故須詮詰始見其妙

### 傅玄雜詩

傅玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

### 阮籍詩

昔余遊大梁登於黃華顛應龍沉冀州妖女不得眠按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處女鼓

琴歌詩。因納吳廣女娃。嬴孟姚。其先七世。而兆於簡子之夢。及入宮。而奪嫡亂國。豈非妖女乎。

張平子應問曰。女魅北而應龍翔。合而觀之。可見其微意。蓋當是時。魏明帝郭后毛后。妬寵相殺。正類武靈王事。故隱語怪說。亦春秋定哀作微辭意也。顏延年曰。阮公身事亂朝。常恐遇禍。因茲詠懷。雖志在譏刺。而文多隱避。百代之下。難以情測。故劉明大意。略其幽旨也。信哉。

謝靈運逸詩

謝靈運有集。今亡。其詩。獨文選。及樂府藝文類聚。所載數十首耳。余見永嘉記。所引斷章。諸選不收者。今錄於此。温州柘溪詩曰。澹澹結寒波。檀欒秀霜質。洞合水屢迷。林迴巖愈密。登石室。飢僧詩曰。迎旭凌絕巘。暎弦歸椒浦。結架非丹楹。藉田資宿莽。又泉山詩曰。清旦索幽異。方舟越坰郊。石室穿林陬。飛泉發樹梢。丹山詩曰。遨遊碧沙渚。坦蕩丹山峯。

曹子建遺詩

曹子建。棄婦篇云。石榴植前庭。綠葉搖縹青。丹華灼烈烈。璀璨有光榮。光好曄流離。可以處淑靈。有鳥飛來集。拊翼以悲鳴。悲鳴夫何爲。丹華實不成。拊心長歎息。無子當歸寧。有子月經天。無子若流星。天月相終始。流星沒無精。栖遲失所宜。下與瓦石并。憂懷從中來。歎息通鷄鳴。反側不能寐。逍遙于前庭。踟躕還入房。蕭蕭帷幕聲。褰帷更攝帶。撫弦彈鳴箏。慷慨有餘音。要妙悲且清。收淚長歎息。何以負神靈。招搖待霜露。何必春夏成。晚穫爲良實。願君且安寧。此詩郭茂倩樂府不載。近刻子建集亦遺焉。幸玉臺新詠有

之遂錄以傳

陳子昂詩

陳子昂送客詩云。故人洞庭去。楊柳春風生。相送河洲晚。蒼芒別思盈。白蘋已堪把。綠芷復含榮。江南多桂樹。歸客贈生平。今本作平生。非書所以貴舊本也。余見新本疑其誤。而思之未得一見舊本釋然。

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云。久欽江總文才妙。自歎虞翻骨相屯。以忠直自比。而以奸佞待人。豈聖賢謙己恕人之意哉。考曙之爲人。亦無奸佞似江總者。若曰以文才論。何不以鮑照何遜爲比。而必曰江總乎。此乃韓公平生之病處。而宋人多學之。謂之占地步。心術先壞矣。何地步之有。

杜審言詩

杜審言早春遊望詩。唐三體選爲第一首是也。首句。獨有宦遊人。第七句。忽聞歌古調。妙在獨有忽聞四字。虛字。文選殷仲文詩。獨有清秋日。審言祖之。蓋雖二字。亦不苟也。詩家言子美無一字無來處。其祖家法也。

張說詩

江總折楊柳云。塞北寒膠折。江南楊柳結。不悞倡園花。遙同葱嶺雪。春心旣駘蕩。春樹聊攀折。共此依依情。無柰年年別。唐張說詩亦云。塞上綿應折。江南草可結。欲持梅嶺花。遠競榆關雪。微變數字。不妨雙美。沈滿怨詩。征人久離別。故國音塵絕。夢裏洛陽花。覺來葱嶺雪。劉方平梅詩。歲晚芳梅樹。繁苞四面同。春



風吹漸落。一夜幾枝空。小婦今如此。長城恨不同。莫將遼海雪。來此後庭中。

王建詩

擡起俗語也。古亦有之。王建宮詞。紅燈睡裏看春雲。雲上三更直宿分。金砌雨來行步滑。雙雙擡起隱金裙。

崔塗王維詩

崔塗旅中詩。漸與骨肉遠。轉於僮僕親。詩話亟稱之。然王維鄭州詩。他鄉絕儔侶。孤客親僮僕。已先道之矣。但王語渾含勝崔。

王摩詰遺詩

王摩詰詩。今所傳僅六卷。如輕陰閣小雨。深院晝慵開。坐看蒼苔色。欲上人衣來。一首。見於洪覺範天廚禁燔人家在仙掌。雲氣欲生衣。二句。見於董道畫跋。而本集不載。則知其詩遺落多矣。

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句。兵衛森畫戟。燕寢凝清香。海上風雨至。逍遙池閣涼。爲一代絕倡。余讀其全篇。每恨其結句云。吳中盛文史。羣彥今汪洋。方知大藩地。豈曰財賦強。深爲未稱。後見宋人麗澤編。無後四句。三十年之疑。一旦釋之。是日中秋。與弘山楊從龍飲。讀之以爲千古一快。幾欲如貫休之撞鐘矣。

劉禹錫詩

元和以後。詩人之全集可觀者數家。當以劉禹錫爲第一。其詩人選。及人所膾炙。不下百首矣。其未經選

全篇如焚絲瀑云。飛流透嵌隙。噴洒如絲焚。含暈迎初旭。翻光破夕曛。餘波繞石去。碎響隔溪聞。卻望瓊沙際。透迤見脉分。樂府絕句云。大艫高帆一百尺。新聲促柱十三絃。揚州市裏商人女。來占江西明月天。詠硯云。烟嵐餘斐疊。水墨兩氤氳。好與陶貞白。松窗寫紫文。詠鶯雜體云。鶯能語多情。春將半天欲明始。逢南陌。復集東城林。踈時見影。花密但聞聲。營中緣催短笛。樓上欲定哀箏。千門萬戶垂楊裏。百轉如簧。烟景晴。五言摘句。如桃花迷隱跡。櫻葉慰忠魂。又殘兵疑鶴唳。空壘辨烏聲。又路塵高出樹。山火遠連霞。又登臺吸瑞景。飛步翼神飈。詠花云。香歸陶令宅。豔入孝王家。園景云。傅粉琅玕節。薰香菡萏莖。榴花裙色好。桐子藥丸成。妓席云。容華本南國。粧束學西京。月落方收鼓。天寒更炙笙。七言如中國書流讓。皇象北朝文士重。徐陵又桂嶺雨餘多。鶴籍茗園晴望似龍鱗。又連橋估客吹羌笛。盪槳巴童歌竹枝。又眼前名利同春夢。醉裏風情敵少年。又野草芳菲紅錦地。遊絲撩亂碧落天。又青城三百九十橋。夾岸朱樓隔柳條。又三花秀色通春幌。十字春波繞宅牆。又海嶠新辭永嘉守。夷門重見信陵君。又水底遠山雲似雪。橋邊平岸草如烟。又外集有觀舞一首云。山鷄臨清鏡。石燕赴遙津。何如上客會。長袖入華裯。體輕若無骨。觀者皆聳神。曲盡回身去。層波猶注人。宛有六朝風致。尤可喜也。劉全集。今多不傳。予舊選之爲句圖。今錄其尤著者於茲云。

### 三羅詩

晚唐江東三羅。羅隱、羅鄴、羅虬也。皆有集行世。當以鄴爲首。如閨怨云。夢斷南窻啼曉鳥。新霜昨夜下庭梧。不知簾外如珪月。還照邊庭到曉無。南行云。臘晴江暖鷓鴣飛。梅雪香沾越女衣。魚市酒村相識徧。短

船歌月醉方歸。此二詩。隱與虬。皆不及也。

王適詩

忽見寒梅樹。開花漢水濱。不知春色早。疑是弄珠人。此王適梅花詩也。唐音選之一首足傳矣。適唐初人。陳子昂列傳云。幽人王適。見感遇詩曰。是必爲海內文宗矣。卽其人也。予見蜀志。載王適蜀中旅懷一首。云。有時須問影。無事則書空。棄置如天外。平生似夢中。別離同夜月。愁思隔秋風。老少悲顏駟。盈虛悟翟公。蓋因旅遊入蜀。而見子昂也。近註唐音。以王適爲韓退之銘其墓者。不知開元以後。安得此句法哉。不惟胷中無書。又且目中無珠。妄淺如此。何以註爲。

馬戴詩

嚴羽卿云。馬戴之詩。爲晚唐之冠。信哉。其薊門懷古云。荆卿西去不復返。易水東流無盡時。日暮蕭條薊城北。黃沙白草任風吹。雅有古調。至如猿啼洞庭樹。人在木蘭舟。雖柳吳興無以過也。

韓翃詩

唐人評韓翃詩。謂比興深於劉長卿。勛節減於皇甫冉。比興景也。勛節情也。

張繼詩

國語。室無懸耜。野無輿草。尉繚子兵法。耕有春懸耜。織有日斷機。言用兵之妨於耕織也。唐張繼詩。女停襄邑杵。農廢汶陽耕。蓋祖尉繚子之語。

劉駕詩

劉駕詩體近卑。無可采者。獨上馬續殘夢一句。千古絕唱也。東坡改之。作瘦馬兀殘夢。便見無味矣。

### 張旭詩

張旭以能書名。世人罕見其詩。近日吳中人。有收其春草帖一詩。陸子淵爲余誦之。所謂春草青青萬里餘。邊城落日見離居。情知海上三年別。不寄雲間一紙書。可謂絕倡。余又見崔鴻臚所藏。有旭書石刻三詩。其一桃花磯云。隱隱飛橋隔墅烟。石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水。洞在青溪何處邊。其二山行留客云。山光物態弄春輝。莫爲輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色。入雲深處亦沾衣。其三春遊值雨云。欲尋軒檻列清樽。江上烟雲向晚昏。須倩東風吹散雨。明朝卻待入華園。字畫奇怪。擺雲振風。而詩亦清逸可愛。好事者模爲四卷懸之。

### 李益詩

李益集有樂府雜體一首云。藍葉鬱重重。藍花石榴色。少女歸少年。光華自相得。愛如寒爐火。棄若秋風扇。山岳起面前。相看不相見。春至草亦生。誰能無別情。殷勤展心素。見新莫忘故。遙望孟門山。殷勤報君子。旣爲隨陽鴈。勿學西流水。此詩比興。有古樂府之風。唐人鮮及。或云非益詩。乃無名氏代霍小玉寄益之詩也。

又

尤延之詩話云。曾真記。隔牆花影動。疑是玉人來。本於李益。開門風動竹。疑是故人來。然古樂府。風吹牕簾動。疑是所歡來。其詞乃齊梁人語。又在益先矣。近世刻李益集。不見此詩。惟曾慥詩圖載其全篇。今錄

於此。微風驚莫坐。臨牖思悠哉。開門風動竹。疑是故人來。時滴枝上露。稍沾塔下苔。幸當一入幌。爲拂綠琴埃。題云。竹牕聞風。寄苗發司空曙。○今南方所刻唐詩。皆非全帙。先公在翰苑日。裒集唐詩。極爲精備。較近日所傳。大有不同。緣吳人射利。刻各家唐詩。取其卷帙齊均。厚薄如一。以便於售。極爲可惡。如顧況集。其中遠寺吐珠閣。春潮浮綠烟。最爲警策。乃在削去之卷。張籍本十二卷。乃削減爲四卷。而弔韓昌黎一詩。最奇。亦在減中。若楊炯詩不多。乃取楊巨源詩。妄入之。王維詩。又取王涯詩。妄入之。陋者驟觀。競相語。以爲新奇。未見而爭市之。是重不幸也。聊書以傳賞鑒者。

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺。有陸羽茶泉。裴迪有詩云。景陵西塔寺。蹤跡尙空虛。不獨支公住。曾經陸羽居。草堂荒產蛤。茶井冷生魚。一汲清冷水。高風味有餘。迪與王維同時。其詩自輞川倡和外無傳。此詩予見之石刻云。

儲光羲詩

儲光羲詩。落日燒霧明。農夫知雨止。耿滄詩。向人微月在。報雨早霞生。此卽諺所謂朝霞不出市。暮霞走千里也。劉禹錫武陵詩。卽陰春暗度。將霽霧先昏。耿滄詩。晚雷期稔歲。重霧報晴天。皆用老農占驗語。予舊日秋成詩云。草頭占月暈。米價問天河。亦用諺語。日暈長江水。月暈草頭空。又七夕視天河顯晦。卜米價豐歉。蓋老農有驗之占云。

儲光羲七言律

儲光義詩五卷。五言古詩過半。七言律。止田家卽事一首而已。桑柘悠悠。水蘼堤晚。風晴景不妨。犂高機。猶織臥蠶子。下坂饑逢餉。鮓妻杏色滿。林羊酪熟。麥涼浮隴。雉媒低。生時樂死。皆由命。事在旻天。迥不迷。近刻本多缺誤。余以元刻本正之。○七言律。自初唐至開元名家。如太白、浩然、韋儲。集中不過數首。惟少陵獨多。至二百首。其雄壯鏗鏘。過於一時。而古意亦少衰矣。譬之後世舉業。時文盛而古文衰廢。自然之理。

### 杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪。颯豔翠綃舞。綺席草芊芊。紫峯嵐伍伍。檻前汀鴈栖。杭上巴帆去。停樽遲晚月。咽咽上幽渚。斷霓天帔垂。狂燒漢旗怒。滕泉落環珮。畦苗差纂組。不能自免去。但愧來何暮。

又

杜牧詩盡道青山歸去好。青山能有幾人歸。比之林下何曾見一人之句。殊有含蓄。

### 孫思邈詩

孫思邈四言詩曰。取金之精。合石之液。列爲夫婦。結爲魂魄。一體混沌。兩精感激。河車覆載。鼎候無忒。洪鑪烈火。烘燄翕赫。煙未及點。燄不假碧。如畜扶桑。若藏霹靂。姪女氣索。嬰兒聲寂。透出兩儀。麗於四極。壁立幾多。馬馳一驛。宛其死矣。適然從革。惡黜善遷。情回性易。紫色內達。赤芒外射。熠若火生。乍疑血滴。號曰中還。退藏於密。霧散五內。川流百脈。骨變金植。顏駐玉澤。陽德乃敷。陰功乃積。南宮度名。北斗落籍。此詩詞高古。類魏伯陽。而世傳者少。錄於此云。



# 升菴全集五十五卷

## 顧凱之詩

疾風知勁草。嚴霜識貞木。晉顧凱之詩也。

## 李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰。相逢不用相迴避。世上如今半是君。可謂婉切。劉伯溫詠梁山泊分賊臺詩云。突兀高臺累土成。人言暴客此分羸。飲泉清節今寥落。何但梁山獨擅名。元末貪吏亦唐末之比乎。漢書云。吏皆虎而冠。史記云。此皆劫盜而不操戈矛者也。二詩之意皆祖此。

## 羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云。天賜燕脂一抹腮。盤中風味笛中哀。雖然未得和羹用。曾與將軍止渴來。此卻似軍官宿娼謎也。

## 柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋。兩邊山木晚蕭蕭。井花莫洗行人耳。留聽溪聲入夜潮。此詩今刻於樂至縣湧泉寺。

## 劉文房詩

劉文房詩。已是洞庭人。猶看灞陵月。孟東野詩。長安日下影。又落江湖中。語意相似。皆寓戀闕之意。然總不若王仲宣云。南登灞陵岸。回首望長安。涵畜蘊藉。自然不可及也。



唐彥謙詩

唐彥謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如奏捷西蜀題沱江驛云野客乘輶非所宜況將儒服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸卽李義山相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意也其餘如登興元城烽火云漢川城上角三呼護蹕防邊列萬夫褒姒塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭烈遺黎死尙羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟血食巴山伴武侯此卽唐人題吳中范蠡廟云千年宗國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云鳥去雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息卻就真人覓鉅公首首有醞籍堪吟詠比之貫休胡曾輩天壤矣考其事蓋僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尙風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰肯顧桑樞未若及初九攜手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標畫本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如

解意容易莫催殘。因思古人詩文。前代不傳。或又出於後。未可知也。如蒲城縣李邕書。雲廳將軍碑。已爲人擊斷。正德中。劉東阜謫居蒲城。乃鐵擻束之。復完。饒州薦福寺碑。宋代爲雷所轟。近日商人。取其三段。合爲一。尙可印摹。吁亦奇事矣。

### 李端古別離詩

李端古別離詩云。水國葉黃時。洞庭霜落夜。行舟聞商賈。宿在楓林下。此地送君還。茫茫似夢間。後期知幾日。前路轉多艱。巫峽通湘浦。迢迢隔雲雨。天晴見海檣。月落聞鐘鼓。人老自多愁。水深難急流。青霄歌一曲。白首對汀州。與君桂陽別。令君岳陽待。後事忽差池。前期日空在。木落鴈嗷嗷。洞庭波浪高。遠山雲似蓋。極浦樹如毫。朝發能幾里。暮來風又起。如何兩處愁。皆在孤舟裏。昨夜天月明。長川寒且清。菊花開欲盡。薺菜泊來生。下江帆勢速。五兩遙相逐。欲問去時人。知投何處宿。空冷猿嘯時。泣對湘潭竹。此詩端集不載。古樂府有之。然題曰二首。非也。本一首耳。其詩真景實情。婉轉惆悵。求之徐庾之間。且罕。況晚唐乎。大歷以後。五言古詩可選者。惟端此篇。與劉禹錫搗衣曲。陸龜蒙茱萸匣中鏡。溫飛卿悠悠復悠悠。四首耳。

### 河州王司馬詩

司馬王公竑。陝西河州人。其直節英名。人皆知之。而不知其文藻也。余同年太史。玉壘王公元正。爲余誦其八詩。今記其五。回瀾閣云。不成亭館不成樓。矮屋重棚立水頭。非擬金梁橫巨海。也爲砥柱屹中流。座中爽氣消三伏。檻外飛湍肅九秋。幾度登臨仰前哲。昌黎古作邈難儔。醒心亭云。鑑池池上結茅亭。卸卻

煩襟任獨醒。雲影散來無外物。天光澄處是虛靈。青青草色開窻見。颯颯松聲隔座聽。塵慮不干真境絕。焚香兀坐理黃庭。秋香徑云歸老溪園徑未荒。徑邊黃菊有餘芳。芒鞋踏處濡朝露。藜杖攜來帶晚香。清景且宜資笑傲。高年何必問行藏。淵明把酒來籬下。我亦隨緣醉此傍。丹霞塢云不學逋仙學董仙。杏花開徧石墻邊。渾疑日下朝雲界。半是人間逸老天。晚景催人雖潦倒。春光在眼且留連。村翁攜酒來相訪。憩此徜徉共醉眠。水竹居云水繞柴門竹繞闌。歸來寓此足盤桓。一溪冰玉涵春意。萬个琅玕耐歲寒。對景只求詩興好。臨流肯放酒盃乾。哀遲幸入康莊境。一任紅塵蜀道難。○王公詩人罕傳。今特錄之。

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐。吳江詩云。平波渺渺烟蒼蒼。菰蒲纔熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。西風斜日鱸魚香。後人於其地立鱸鄉亭。和者計百餘人。皆不及也。噫。此詩尙敢和耶。又碧瀾堂詩云。苕溪清淺雪溪斜。碧玉光涵一萬家。誰向月明中夜聽。洞庭漁笛隔蘆花。二詩曲盡東南之景。後之作者。無復措手。

孫逖詩

漁父歌金洞。江妃舞翠房。最爲秀句。今本作漁火。非也。

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云。拳石蒼婆色兩青。竹龍驅水轉山鳴。夜深不見跳珠碎。疑是簷間滴雨聲。

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷。舊藏有之。其人塞詩云。年少辭鄉事冠軍。戍樓閒上望星文。生希沙漠擒驕虜。死奪河

源蒼聖君。鸞覲敗兵。眠血草馬驚。冤鬼哭愁雲。功多地遠無人紀。漢閣笙歌日又曛。此言盡邊塞之苦。郭茂倩樂府亦載之。而句字不同。其本集所載爲勝。特具錄之。

### 張亨父詩

張泰字亨父。姑蘇人。詩句清拔。名于一時。其正月十六日詩云。長安元夕少燈光。此夜歡娛覺更忙。十里東風吹翠袖。九門銀燭照紅粧。虹橋御陌爭春出。雲閣誰家闋晚香。醉着吟鞭急歸去。老夫當避少年狂。其手書稿。慎于先師李文正公處見之。

### 張李詩

張子容詩。海氣朝成雨。江天晚作霞。李嘉祐詩。朝霞晴作雨。濕氣晚生寒。二詩語極相似。然盛唐中唐分焉。試辨之。

### 張方詩

二水谿頭車馬行。靈龜背後玉龍橫。漲瀧往日矜河伯。砥柱千年要石兄。潛水右旋江會合。天台曲直卦文明。吾心忱惕便施手。事所當爲不問名。紹定辛卯三月

### 陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云。日落牛羊歸。渡頭動津鼓。煙昏不見人。隱隱數聲櫓。識者以爲不減王維。

### 韓衆採藥詩

聞河紫桂實大如棗。得而食之。後天不老。

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩。手攬華鬢結。化爲樓閣雲。初讀不知其解。後覽華嚴經。有華雲鬢雲樓閣雲。乃知其出處。其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲。易通卦驗說四時八方之雲。呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤奇。不悉載云。

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥。爲魏將張遼所襲。乘駿馬上津橋。板撤丈餘。超度得免。故以名橋。在今廬州境中。詩本逸去。略追記之。附於此。魏人野戰如鷹揚。吳人水戰如龍驤。氣吞魏王惟吳王。建旗敢到新城傍。霸主心當萬夫敵。麾下蒼黃無羽翼。塗窮事變接短兵。生死之間不容息。馬奔津橋橋半撤。洵洵有聲如地裂。蛟駭橫飛秋水空。鸚驚徑度秋雲缺。奮迅金羈汗霑臆。濟主艱難天借力。艱難始是報主時。平日主君誰愛惜。此詩五七歲時。先君口授。小子識之。

張飛當陽阪。曹操不敢逼。而逍遙津。甘寧凌統。不能禦張遼。則寧統之將略。下張飛遠甚矣。

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩。長江巨浪拍天浮。城郭相望萬景收。漢水北吞雲夢入。蜀江西帶洞庭流。角聲交送千家月。帆影中分兩岸秋。黃鶴樓高人不見。卻隨鸚鵡過汀洲。景仁名侶廣安人。南渡四賢相之一。有文集。今不傳。獨此詩見楚志。

韋莊贈進士詩

新馬杏花色。綠袍春草香。

梅聖俞詩

梅詩。南隴鳥過北隴叫。高田水入低田流。山谷詩。野水自添田水滿。晴鳩卻喚雨鳩來。李若水詩。近村得雨遠村同。上圳波流下圳通。其句法皆自杜子美。桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛之句來。

劉綺莊詩

續南部烟花錄。有劉綺莊揚州送人詩云。桂楫木蘭舟。楓江竹箭流。故人從此去。遠望不勝愁。落日低帆影。歸風引棹謳。思君折楊柳。淚盡武昌樓。綺莊不知何許人。詳詩之聲調。必初唐也。

劉言史詩

劉言史。瀟湘舟中聽夷女唱。曖迺歌云。夷女采山蕉。緝紗浸江水。野花滿髻粉紅閒。歌曖迺深峽裏。曖迺知從何處生。當年泣舜斷腸聲。翠華寂寞嬋娟沒。綠篠空餘紅淚情。青烟冥冥覆杉桂。崖壁凌天風雨細。昔人怨恨此地遺。碧杜細蕤含怨姿。清猿未盡鼯鼠切。汨水流到湘妃祠。北人莫作瀟湘遊。九疑雲入蒼梧愁。曖迺楚人歌也。元結集作欸乃。字不同而義一。此詩世亦罕傳。且錄之。

劉元濟詩

近覽廬山舊志。見唐人劉元濟。經廬嶽。迴望江州。想洛陽。有作云。龜山帝始營。龍門禹初鑿。出入經變化。俯仰憑寥廓。未若茲山功。連延竝巫霍。東北流良象。西南距坤絡。宏阜自鬱盤。高煙復迴薄。勢入柴桑渚。

陰開彭蠡壑。九江杳無際。七澤紛相錯。雲霞散吳會。風波騰鄒都。迹隨造化久。利與乾坤博。盼壘積氣通。紛綸潛怪作。石渠忽見踐。金房安可托。地入天子都。巖有仙人藥。二門幾迢遞。三宮何儵爚。咫尺窮杳冥。跬步皆恬漠。才驚羽翰幽。居靜龍蛇蟻。明牧振雄詞。棣華殊灼爍。盛業匡西夏。深謀贊禹亳。黃雲拂鼎飛。絳氣橫川躍。佐歷符賢運。人期夢天爵。禮樂富垂馨。詩書成舞勺。清耀靖岳電。利器騰霜鏑。遊聖挹衢樽。隣畿恭木鐸。墻仞包武侯。波瀾控文若。旋聞刈翹薪。邊觀折葵藿。稷高序揆圖。良平公輔略。重臣資出守。英藩諒求瘼。豫樟觀偉材。江洲訪靈嶠。陽岫晚氛氳。陰崖暮蕭索。雌伏屢鯨奔。雄飛更鷲搏。驚壘透烟霞。騰猿亂枝格。故園有歸夢。他山非行樂。他鄉徒可遊。湟澗終旋泊。景物觀淮海。雲霄望河洛。城闕紫微星。圖書玄扈閣。神功多粉繪。元氣猶斟酌。丞相下南宮。將軍趨北洛。橫簪並附蟬。列鼎俱調鶴。四野時迷路。五月先投兪。池榭宣瓊管。風花亂珠箔。舊遊勞寤寐。新知無悅樂。天寒欲贈言。歲莫期交約。夜琴清玉柱。秋灰變緹幙。風雲動翰林。宮徵調文籥。言泉激爲浪。思緒飛成繳。千里揮珠璣。五采含丹雘。鐘鼓旋驚鷄。瑾瑜俄抵鵠。竊價慚庸怠。叨聲逾寂寞。長望恨南溟。居然繫東郭。此詩綺繪煥發。比興溫然。雖王楊盧駱。未能先也。然不甚流傳。而王周李山甫林寬盧延遜周晏胡曾之徒。鄙猥俚賤。優人羞道者。乃有集行世。噫。至言不出。俗言勝也。文亦有幸不幸哉。

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云。涼風響高樹。清露墜明河。雖復夏夜短。已覺秋氣多。豔膚麗華燭。皓齒揚清歌。臨觴不肯醉。奈此粲者何。此詩無愧唐人。不可云宋無詩也。

尹式詩

尹式和宋之問詩。愁髮含霜白。衰顏寄酒紅。○杜子美云。髮短何須白。顏衰肯再紅。○宋陳后山云。短髮

愁催白。衰顏酒借紅。皆互相取用。各不失爲佳。

袁伯文詩

玉墀滴清露。羅幌已依霜。逢春每先絕。爭秋欲幾芳。袁伯文楚妃引也。風閨晚翻靄。月殿夜凝明。願君早流盼。無令春草生。徐孝嗣白雪曲也。淚滴珠難盡。容殘玉易消。倘隨明月去。莫道夢魂遙。張文收醮樂也。羅敷初總髻。蕙芳正嬌小。月落始歸船。春眠恒著曉。又別前花照露。別後露垂葉。歌舞須及時。如何坐悲妾。李遐怨詩也。數詩少時愛而誦之。然諸選皆不收。何見耶。

蕭遇詩

蕭遇春日詩。水堤烟報柳。山寺雪驚梅。唐人賞之。謂不減庾子山。

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云。土膏起兮。流泉駛兮。我徂於田。偕婦子兮。旣耕且藝。芸且耔兮。一歲之工。在勤始兮。野無螟螣。田有水兮。非神之力。其誰使兮。我苞盈兮。我實成兮。揮鎌擻。風雨聲兮。困藏露積。如坻京兮。遺秉滯穗。富饒熒兮。酒食勸酬。消忿爭兮。非神之助。歲莫登兮。我有室家。神所祐兮。我有旄倪。神所壽兮。神之惠我。惟其舊兮。土之報神。亦云厚兮。醜酒刑牲。肴核豐兮。吹簫考鼓。聲逢逢兮。我民歲獻。無終



窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荆公稱賞以爲有雅頌之意當表出昧者言子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星河翻鵲橋素娥剗襪踏玉兔回望桂宮一點霧粉紅小堞沒柳烟白茅老仙方腫圓尋愁不見入香髓露花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙髻垂耳綠繩夜汲露桃蕊青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸香絲髻小蓮夾擁真天人紅梅犯雪欵一朵鸞錦屏風畫水月鳩鵲抱頸唼蘭葉劉郎散卻金餅歸笑引香綃護癡蝶其三東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脈帝遣纖阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏坡玉鼻吐麝薰錦窠軟香薰雨杖釵溼喬云三尺生紅鞞金蟾吞漏不入咽柔情一點薔薇血海山重結千年期碧桃小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆佳不可云宋無詩也

洪平齋挽荆公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭俠豈知奏議出唐荆掌中大地山河舞舌底中原草木腥養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東洲死愛華不注向在陋邦何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都易得名也洪震老元人淳安東泉山詩通都大邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山

誰得知。言山水在僻遠人不知也。二詩意絕相類亦名言也。

半山用王右丞詩

王維書事詩。輕陰閣小雨。深院晝慵開。坐看蒼苔色。欲上人衣來。洪覺範天廚禁樹云。此詩含不盡之意。子由所謂不帶聲色者也。王半山亦有絕句詩。意頗相類。按半山詩云。山中十日雨。雨晴門始開。坐看蒼苔文。莫上人衣來。蔡正孫編詩林廣記。乃以若耶溪上踏莓苔一首當之。謬矣。

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云。是處塵勞皆可息。時清終未忍辭官。此乃由衷之語。有道之言。所以不可及也。今之人口爲懷山之言。暗行媚竈之計。唐僧曇秀云。住山人少說山多。杜牧云。盡道青山歸去好。青山曾有幾人歸。

老泉詩

蘇老泉詩。佳節每從愁裏過。壯心偶傍醉中來。白樂天詩。有百年愁裏過。萬感醉中來。之句。老泉未必祖襲。蓋偶同耳。

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云。雪虐風饕水浸根。石邊尚有古苔痕。天公未肯隨寒暑。又孽清香與返魂。東坡梅花詩。蕙死蘭枯菊已催。返魂香入隴頭梅。正用此事。而注者亦不之知也。

謝臯羽詩

謝臯羽、晞髮集詩。皆精緻奇峭。有唐人風。未可例於宋視之也。予尤愛其鴻門讌一篇。天雲屬地汗流宇。杯影龍蛇分漢楚。楚人起舞本爲楚。中有楚人爲漢舞。鸚鵡淬光雌不語。楚國孤臣泣俘虜。君看楚舞如楚何。楚舞未終聞楚歌。此詩雖使李賀復生。亦當心服。李賀集中亦有鴻門讌一篇。不及此遠甚。可謂青出於藍矣。元楊廉夫樂府。力追李賀。亦有此篇。愈不及臯羽矣。其他如短歌行。秦淮沒日如沒鷓。白波漾空溼弦月。舟人倚棹商聲發。洞庭脫木如脫髮。建業水云。太白八月魚腦減。武昌城頭鼓統統。海上曲云。水花生雲起如葑。神龍下宿藕絲孔。明河篇云。牽牛夜入明河道。淚滴相思作秋草。婺女城頭玩月華。星君冢上無啼鳥。俠客歌云。潮動西風吹杜荊。離歌入夜斗西傾。飲飛廟下蛇含草。青拭吳鉤入匣鳴。效孟郊體云。牽牛秋正中海。白夜疑曙。野風吹空巢。波濤在孤樹。律詩如驛花殘。楚水烽火到交州。夜氣浮秋井。陰花冷碧田。山鬼下茅屋。野鷄啼苧蘿。戍近風鳴柝。江空雨送船。隣浦燈下索。鄉夢戍邊回。柴關當太白。藥氣近樵青。暗光珠母徙。秋影石花消。下方聞夕磬。南斗掛秋河。雖未足望開元天寶之蕭牆。而可以據長慶寶歷之上座矣。

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩。崇巖吐氣清。幽岫棲神跡。希聲奏羣籟。響出山溜滴。有客獨冥遊。徑然忘所適。揮手撫雲門。靈關安足闢。留心叩玄扃。感至理弗隔。孰是騰九霄。不奮冲天翮。妙同趣自均。一悟超三益。此詩世罕傳。弘明集亦不載。猶見於古石刻耳。孰是騰九霄。與陶靖節孰是都不營。之句同調。真晉人語也。杜子美詩。得似廬山路。真隨慧遠遊。正用此事。字亦不虛。千家註杜。乃不知引此。

貫休詩

霜月夜徘徊。樓上羌管催。晚風吹不盡。江上落殘梅。此貫休絕句也。休在晚唐有詩名。然無可取。獨此首有樂府聲調。雖非僧家本色。亦猶惠休之碧雲也。

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐。古墓詩云。松樹有死枝。塚墓惟莓苔。石門無人入。古木花不開。天台山云。天台衆山外。歲晚當寒空。有時半不見。崔嵬在雲中。九日云。山僧不記重陽節。因見茱萸憶去年。諸篇爲劉長卿、皇甫冉所稱。予獨取天台山一絕。真絕唱也。

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷。有陵峯採藥詩曰。連峯數千里。脩林帶平津。茅茨隱不見。鷄鳴知有人。此四句。古今絕唱也。有石刻在沃州岩。按弘明集亦載此詩。本八句。其後四句不稱。獨刻此四句。道猷自刪之耶。抑別有高人定之耶。宋秦少游詩。菰蒲深處疑無地。忽有人家喚語聲。道潛詩。隔林彷彿聞機杼。知有人家在翠微。雖祖道猷語意。而不及庚溪作詩話。謂少游道潛比道猷。尤爲精鍊。所謂蘇糞壤以充幃。謂申椒其不芳也。

齊己詩

僧齊己詩。重城不鎖夢。每夜自歸山。宋人小詞。重門不鎖夢。隨意繞天涯。

朱玄晦真人詩 真跡在內江

郭外西郊柳已芽。中流極目浩無涯。江明白白紅紅樹。春在三三兩兩家。幾度來遊同社燕。一樽相屬到昏鴉。此邦物色吟幾盡。爲謝山中好物華。

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云。砌雪無消日。卷簾時自翳。庭梅對我有嬌意。先露枝頭一點春。香清寒豔好。誰惜是真玉。梅謝後青陽至。散與羣芳自在春。

薛濤詩

聞說邊城苦。如今到始知。好將筵上曲。唱與隴頭兒。此薛濤在高駢宴上樂府也。有諷諭而不露。得詩人之妙。使李白見之。亦當叩首。元白流紛紛停筆。不亦宜乎。濤有詩集。此首不載。

莊定山詩

莊定山早有詩名。詩集刻於生前。淺學者相與效其太極圈兒大。先生帽子高。以爲奇絕。又有絕可笑者。如贈我一壺陶靖節。還他兩首邵堯夫。本不是佳語。有滑稽者。改作外官答京宦苞苴詩云。贈我兩包陳福建。還他一疋好南京。聞者捧腹。然定山晚年詩入細。有可並唐人者。古詩如題竹及養菴兩篇。七言如題玉川畫。五言律如野暝微孤樹。江清著數鷗。與君真自厚。不是兩相留。七言律如遊琅琊寺。偶上蓬萊第一峯。道人今夜宿芙蓉。塵埋下界三千丈。月在西巖七十峯。羅漢寺云。溪聲夢醒偏隨枕。山色樓高不礙牆。又如狂搔短髮孤鴻外。病臥高樓細雨中。病眼如殘書漢楚燈前壘。草閣江山霧裏詩。舟中云。千家小聚村村暝。萬里河流岸岸同。又秋燈小榻留孤艇。踈雨寒城打二更。又北海風回帆腹飽。長河霜冷岸

痕高。和沈仲律原字韻云。心無牛口干秦穆。跡繼龍頭愧郢原。又云。藜羹莫道無萊婦。蘭畹應誰負屈原。寄劉東山云。塵外有人占紫氣。鏡中疑我尙朱顏。次東嶠韻云。電懸雙眼疑秋水。髻擁三花御野風。又豈無湖水甘神漢。更有溪毛當紫芝。書東山草堂篇云。封題雲臥東山扁。歌詠司空表聖詩。天闕星辰遺舊履。橘洲歲月有殘碁。石橫流潦潛蚪角。梅迸垂蘿屈鐵枝。自咲野人閑袖手。雲烟濃淡忽交馳。次首云。沙苑草非騏驥秣。瀟湘竹是鳳凰枝。紫虛有約千回醉。笑指僧趺亦坐馳。又招隱誰甘同寂寞。著書不獨爲窮愁。木昌道中云。行客自知無歲暮。賓鴻不記有家歸。寄鄧五羊云。後時自許甘邱壑。前席將無問鬼神。浮世虛名非得已。出山小草卻悲人。別時笑語風吹斷。會處迷離夢寫真。四十餘年一回首。乾旋坤轉有冬春。此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山作也。

### 陳白沙詩

白沙之詩。五言沖淡。有陶靖節遺意。然賞者少。徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓。至於筋斗樣子。打乖箇裏。如禪家呵佛罵祖之語。殆是傳燈錄偈子。非詩也。若其古詩之美。何可掩哉。然謬解者。篇篇皆附於心學性理。則是痴人說夢矣。



# 升菴全集五十六卷

姑蘇臺

無端春色上蘇臺。鬱鬱芊芊草不開。無風自假君知否。西子裙裾拂過來。此初唐人詩也。白樂天詩。草綠裙腰一道斜。祖其意也。

近水樓臺

范文正公鎮錢塘。兵官皆被薦。獨巡檢蘇麟不遇。乃上詩曰。近水樓臺先得月。向陽花木易爲春。公卽薦之。

元次山好奇

文章好奇。自是一病。好奇之過。反不奇矣。元次山集。凡十一卷。大唐中興頌一篇。足名世矣。詩如欸乃一絕。已入選。春陵行。及賊退示官吏。雖爲杜公所稱。取其志。非取其辭也。其餘如洄溪詩。松膏乳水田肥良。稻苗如蒲米粒長。糜色如珈玉液酒。酒熟猶聞松節香。又修竹多夾路。扁舟皆到門。東坡常書之。然此外亦無留良矣。

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記。有仙人伊周昌。號伊風子。有題茶陵縣詩云。茶陵一道好長街。兩邊栽柳不栽槐。夜後不聞更漏鼓。只聽鼃芒織草鞋。時謂之覆窠體。江南呼淺俗之詞曰覆窠。猶今云打油也。杜公謂之俳諧體。唐人



有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑窟窿黃狗身上白白狗身上腫北窻瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註皆不解檀暈之義今爲著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約頭髻畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

懸知一  
婆懸音

懸知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩爲報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀懸生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉

戀逐襄王。電影江前落。雷聲峽外長。朝雲無處所。臺殿鬱蒼蒼。樂天取此在。佳期三子之上。信哉。

張邵張祁

張邵字才彥。簡池人。其子孝祥。狀元。及第。秦檜羅織下獄。檜死。乃仕。後寓烏江。遂家焉。祁字晉彥。有詩名。渡湘江詩曰。春過瀟湘渡。真觀八景圖。雲藏岳麓寺。江入洞庭湖。晴日花爭發。豐年酒易沽。長沙十萬戶。游女似京都。

武侯祠詩

正德戊寅。予訪余方池。編修于武侯祠。見壁間有詩云。劍江春水綠。云五丈源頭日。又曛。舊業未能歸。後主大星先已落。前軍南陽祠宇空。秋草西蜀關山隔。莫雲正統不慙傳。萬古莫將成敗論。三分後有題云。此詩始終皆武侯事。子美或未過之。方池不以爲然。予曰。此亦顯微闡幽。不隨人觀場者也。惜不知其名氏。

玉壺冰

癸未之夏。余在館閣。與張太史惟信小飲。探題賦玉壺冰。余效唐省題詩。賦五言六韻云。尼父休藏玉。壺公愛飲冰。金莖流沆瀣。錦席失炎蒸。靈響瓊璜解。仙膈水碧凝。清冷浮綠蟻。瀟灑絕青蠅。壑訝凌陰近。江疑淨練澄。恍如玄圃上。赤腳踏層冰。蓋唐人省題詩。似今之科場程文。如此題玉壺冰。首二句。必以玉壺冰三字。錯綜用之。惟信深許。余此言。謂首二句。射雙鵬手也。遂書於扇。傳詠於詞林。去今三十年。惟信墓有宿草矣。檢舊扇重書之。不知老淚之橫集也。

于鶩

晁叔用詩不擬伊優陪殿下。相隨于鶩過樓前。劉後村曰。晁氏家世貴顯。而叔用不肯於此時陪伊優之列。而甘隨于鶩之後。可謂賢矣。伊優事見東方朔傳。人皆知之。于鶩事博學者或不知也。按明皇雜錄。玄宗御五鳳樓觀酺宴。時命三百里內刺史縣令。各以聲樂集樓下。時多以車載樂工數百。皆衣文繡。服箱之牛。皆爲虎豹犀象之狀。魯山令元德秀。惟遣樂工數十人。聯袂歌于鶩而已。于鶩者。德秀所爲歌也。帝聞異之。歎曰。賢人之言哉。此事亦見唐書列傳。宋時聖壽日。州縣皆集僧道誦經。唯陸象山令儒生講洪範皇極錫福一章。時議趨之事與此同。

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲。凝笳翼高蓋。疊鼓送華輶。李善注。徐引聲謂之凝。小擊鼓謂之疊。岑參凱歌。鳴笳搥鼓擁回軍。急引聲謂之鳴。疾擊鼓謂之搥。凝笳疊鼓。吉行之文儀也。鳴笳搥鼓。師行之武備也。詩人之用字不苟如此。觀者不可草草。

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云。南山高去天尺。漢家弦聲雷破壁。九州之外更九州。海色澄清映南極。幽并豪俠喜功名。咄嗟顧盼風雲生。今年肘後印如斗。過眼已覺烏鬢平。論蜀相如今老矣。不妨銅柱有

新銘。天尺二字可以名樓。

日驀

南史王晞詩。日驀當歸去。魚鳥見留連。俗本改驀作暮。淺矣。蓋蜀牛嶠詞曰。日驀天空波浪急。正用晞語。

睨日

余嘗登眺山寺。見雨霽虹蜺。下飲澗水。明若刻畫。近如咫尺。日射其傍。如盼睨。得句云。渴虹下飲玉池水。斜日橫分蒼嶺霞。自謂切景。張愈光云。斜字猶未稱渴字。後一年。偶閱莊子。日方中方睨。衍義云。日斜如人睨目。遂改作睨日。對渴虹。愈光曰。渴虹睨日。古今奇句也。

黑雲

唐李賀鴈門太守行。首句云。黑雲壓城城欲摧。甲光向日金鱗開。撫言謂賀以詩卷謁韓退之。韓暑臥方倦。欲使闈人辭之。開其詩卷。首乃鴈門太守行。讀而奇之。乃束帶出見。宋王介甫云。此兒誤矣。方黑雲壓城時。豈有向日之甲光也。或問此詩。韓王二公。去取不同。誰爲是。予曰。宋老頭巾不知詩。凡兵圍城。必有怪雲變氣。昔人賦鴻門。有東龍白日。西龍雨之句。解此意矣。予在滇。值安鳳之變。居圍城中。見日暈兩重。黑雲如蛟在其側。始信賀之詩善狀物也。

湘烟

許渾詩。劉巨濟。曾得其手書。湘潭雲盡暮烟出。烟字極妙。兼是許之手筆。無疑也。後人改烟作山。無味。大抵湘中烟色。與他方異。張泌詩。中流欲暮見湘烟。沈翠微湘中詩。魚躍浪花翻水面。鴈拖烟練束林腰。頗中湘晚景。朱慶餘詩亦云。浦迥湘烟暮。林香岳氣春。

豔雪

韋應物。蒼徐秀才詩云。清詩舞豔雪。孤抱瑩玄冰。極其工緻。而豔雪二字尤新。又五絃行云。如伴流風。鬢豔雪。更逐落花飄御園。又樂燕行云。豔雪凌空散。舞羅起徘徊。屢用豔雪字。而不厭其複也。或問予。雪可言豔乎。予曰。曹子建洛神賦。以流風迴雪。比美人之飄搖。雪固自有豔也。然雪之豔。非韋不能道。柳花之香。非太白不能道。竹之香。非子美不能道也。

皓月蘆花

楊徽之詩。新霜染楓葉。皓月借蘆花。自云此句有神助。

雲華

金國仙人王子可詩詞。多用雲華字。見中州集。元好問詩。剝裂雲華瀆。月秋。又寶宮寺聯云。七重寶樹圍金界。十色雲華擁畫梁。○雲。文也。又石文似雲。亦曰雲華。古三墳書。日雲赤曇。月雲素雲。劉因登寺閣詩。雲華寶樹忽當眼。

上巳詩

王融上巳詩。粵上斯已。惟暮之春。二句古雅。○詩評。四言詩。三百篇之後。曹植王融。

驚瀧

唐張泌詩。溪風送雨過秋寺。澗石驚瀧落夜潭。瀧。奔湍也。今本作龍非。

南浦詩

寇準南浦詩。春風入垂楊。烟波漲南浦。落日動離魂。江花泣微雨。

妙處不減唐人。

莊燾

王仲宣從軍詩。館宇充廩里。士女滿莊廡。自非聖賢國。誰能享茲休。燾音求。九交之道也。字從九從曾爲是。

唐人傳奇小詩

詩盛於唐。其作者往往托於傳奇小說。神仙幽恠。以傳於後。而其詩大有絕妙今古。一字千金者。試舉一二。卜得上峽日。秋來風浪多。巴陵一夜雨。腸斷木蘭歌。又雨滴空塔曉。無心換夕香。井梧花落盡。一半在銀床。又舊日聞簫處。高樓當月宮。梨花寒食夜。深閉翠微中。又命笑無人笑。含嬌何處嬌。徘徊花上月。空度可憐宵。

梁武帝父子詩讖

梁武帝冬日詩。雪花無有蒂。冰鏡不安臺。○梁簡文帝詠月詩。飛輪了無徹。明鏡不安臺。竟成臺城之讖。

王暉稱溫子昇

濟陰王暉云。江左文人。有顏謝任沈。我溫子昇。足以陵顏轢謝。含任吐沈。

顏謝詩評

沈約云。延年體裁明密。靈運與會標舉。

律詩當句對

王維詩。門外青山如屋裏。東家流水入西隣。嚴維詩。木奴花映桐廬縣。青雀舟隨白鷺濤。謂之當句對。

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度。對酒思公榮。誠秀句也。惜不見全篇。

蘇子由四絕句

泉流逢石缺。脉散成寶網。水成瓔珞看。山是如來想。瓔珞巖

巖花不可攀。翔蓋久未墮。忽墜幽人前。知子觀空坐。雨花巖

白龍晝飲潭。修尾掛石壁。幽人欲下看。雨雹晴相射。白龍潭

蒼壁立積鐵。懸泉瀉天紳。行山見已久。指與未來人。陳鼓潭

此四詩。泉既奇。詩亦稱。何異王右丞。

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏。撰天寶迴紋詩。凡八百十二字。循環有數。若寒暑之遞遷。應變無方。謂陰陽之莫測。

若蘭事  
相類。

杜詩誤字

燕子詩。穿花落水益沾巾。范德機善本。作帖水。一笑正墜雙飛翼。黃山谷云。一笑俗作一箭。非。紛紛戲蝶。過閑幔。張文潛本。作開幔。

隴西謠

郎樞女樞。十馬九駒。安陽大角。十牛九犢。四地名。皆在隴西。言宜畜牧也。

瞿塘行舟謠

灩澦大如樸。瞿塘不可觸。太白詩。五月不可觸。猿鳴天上哀。又詩。瞿塘五月誰敢過。灩澦大如馬。瞿塘不可下。杜子美詩。沉牛答雲雨。如馬戒舟航。灩澦大如象。瞿塘不可上。灩澦大如鼈。瞿塘行舟絕。灩澦大如龜。瞿塘不可窺。南史。灩澦如樸。本不通。瞿塘水退爲庾公。

灩澦

灩澦歌云。灩澦大如樸。瞿塘不可觸。金沙浮轉多。桂浦忌經過。此舟人商估。刺水行舟之歌。樂府以爲梁簡文所作。非也。蜀江有瞿塘之患。桂江有桂浦之險。故涉瞿塘者。則準灩澦。涉桂浦者。則準金沙。今樂府桂浦作桂楫。非也。



八詠

沈約八詠詩云。登臺望秋月。會圃臨春風。秋至愍衰草。寒來悲落桐。夕行聞夜鶴。晨征聽曉鴻。解佩去朝市。被褐守山東。此詩乃唐五言律之祖也。夕夜晨曉四字。似複非複。後人決難下也。東坡詩。朝與鳥鵲朝。夕與牛羊夕。二句尤妙。亦祖沈意。

賈島佳句

賈島詩。長江風送客。孤館雨留人。二句爲平生之冠。而其全集不載。僅見于坡詩註所引。

古詩用古韻

南平王劉鑠。過歷山。湛長史草堂詩云。茲山蘊靈詭。憑覽趣亦贍。九峯相接連。五渚逆迎浸。層阿疲且引。絕岳暢方禁。溜泉夏更寒。林交晝長蔭。伊予久緇涅。復得味苦淡。願逐安期生。於焉愜高枕。瞻音愼。淡枕與浸蔭。皆相叶爲韻。蓋用古韻也。又庾信喜晴應詔詩云。御辯誠膺籙。維皇稱有建。栢梁驂四馬。高陵馳六傳。河堤崩故柳。秋水高新堰。王城水闕息。洛浦河圖獻。伏泉還習坎。陰風已回巽。桐枝長舊圍。蒲節抽新寸。山藪欣藏疾。幽棲得無悶。有慶兆民同。論年天子萬。亦古韻也。吳才老韻補。自謂博極羣書。而不引此。何耶。○劉鑠字休玄。文選載其擬古二首。其別詩。惟見此首耳。湛長史名茂之。其酬休玄詩云。閉戶守玄漢。無復車馬跡。衰廢歸邱樊。歲寒見松栢。身慙淮陽老。名忝梁園客。習隱非市朝。追賞在山澤。離離插天樹。磊磊間雲石。將此怡一生。傷哉駒過隙。六朝詩。今罕傳。併紀於此。

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋。戎馬倥傯，筆硯無暇也。余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕，云烟遮晃白，初疑雪日映爛斑，卻是花馬渡急流。行小崦，柳絲如織映人家。又云管茅作屋幾家居，雲碓風帘路不紆。坡側杏花溪畔柳，分明摩詰輞川圖。岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月，松風夜帶秋之句。唐之名家，不過如此。嗚呼！二公其可謂全才乎。

### 樹如薺

羅浮山記云：望平地樹如薺，自是俊語。梁戴昂詩：長安樹如薺，用其語也。後人翻之益工。薛道衡詩：遙原樹若薺，遠水舟如葉。孟浩然詩：天邊樹若薺，江畔洲如月。

### 麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首，麥含含兮方秀，刻本皆如此。藝文類聚引之，作麥含金爲是。金與含相似，而衍爲二字也。此當表出之。

### 芙蓉劍

盧照隣詩：相邀俠客芙蓉劍，共宿娼家桃李蹊。○越絕書：薛燭說劍云：揚其華如芙蓉始出，觀其鈇如列星之行。鈇音僻

### 三雅盃摛音騶

劉孝綽詩：共摛雲氣藻，同舉雅文盃。于志寧詩：俱裁七步詠，共傾三雅盃。句法相似。

### 浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳頭宮樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高髻雲鬢又以爲韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗爲蘇州刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨飾美人髻髮謂之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人並以風貌王彧謝莊爲一雙阮縉何偃爲一雙

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句稽含山居賦滂源之膏玉滂音帝

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月。孤燈照落泉。喻鳧詩也。積翠含微月。遙泉韻細風。馬戴詩也。二詩幽思同而句法亦相似。

羊叔子疏語

高山尋雲霓。深谷肆無景。

絕似詩句。

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩。女丁夫壬傳世婚。董彥遠曰。玄冥之子曰壬夫。娶祝融之女曰丁芋。俱學水仙。是爲溫泉之神。○按韓詩句奇。董彥遠所解又奇。但不知所出。今星命家以丁壬爲淫。合其說亦古矣。

米元章

米元章之書法。人皆知之。其詩律之妙。人或不盡知也。子愛其望海樓一詩云。雲間鏡覓近青天。縹緲飛樓百尺連。三峽江聲流筆底。六朝帆影落樽前。幾番畫角催紅日。無事滄洲起白煙。忽憶賞心何處是。春風秋月兩茫然。又咏潮云。怒氣號聲迸海門。州人傳是子胥魂。天排雲陣千家吼。地擁銀山萬馬奔。勢與月輪齊朔望。信如壺漏報朝昏。吳亡越霸成何事。一唱漁歌過遠村。又垂虹亭一絕云。斷雲一葉洞庭帆。玉破鱸魚霜破柑。好作新詩繼桑苧。垂虹秋色滿東南。

桂熏棊跡

韓孟城南聯句。桂熏霏霏在。棊蹟微微呈。寶唾拾未盡。玉啼墜猶鎗。窻綃疑闕豔。粧燭已銷檠。○桂熏、棊跡、寶唾、玉啼。語精字選。惜周美成姜堯章輩未拈出。爲花間蘭畹助也。

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽。時常苦炎熱。寺樓最褻軒。坐見飛鳥沒。一樽中夜酒。半破前峯月。煙院松飄蕭。風廊竹交戛。好鳥響丁丁。小溪光汎汎。離袖颺應勞。恨粉啼還咽。慵憂長者來。病怯長術喝。呼兒旋供衫。走門空踏襪。手把一枝物。桂花香帶雪。喜極至無言。笑餘翻不悅。人生直作百歲翁。亦是萬古一瞬中。我欲東召龍伯翁。水盡到底看海空。酌君一杯酒。與君狂且歌。離別豈足更關意。衰老相隨可柰何。○二詩奇崛。而用韻古。舊見石刻。多磨滅。節而書之。

登九華樓 杜牧

晴江艷艷含淺沙。高低遠郭滯秋花。牛浦漁村山月上。鷺渚鶯梁漢日斜。爲郡異鄉徒泥酒。杜陵芳草豈無家。白頭搔屑倚柱遍。歸棹何時軋軋鴉。

和杜牧之九華見寄 張祐

孤城高柳鳴曉鴉。風簾半鈎清露華。九峯聚翠宿危檻。一夜孤光懸冷沙。出岸遠暉帆欲落。入溪寒影鴈差斜。杜陵歸去春應早。莫厭青山謝朓家。

多景樓 周麟

盤江上幾層峭壁。半垂藤。殿鎖南朝像。龕禪外國僧。海濤春砌檻。山雨洒窻燈。日暮疎鐘起。聲聲徹廣陵。

又

每日憐晴眺。閒吟只自娛。山從平地有。水到遠天無。老樹多封楚。輕烟暗染吳。雖居此廊下。入戶亦踟蹰。

此二詩，勝張祐金山詩，而人罕稱之。

冬日寄庾員外羅鄴

曾謁仙宮最上仙，西風許醉桂花前。爭歡酒蟻浮金爵，從聽歌塵撲翠蟬。秋霽捲簾凝錦席，夜涼吹笛稱江天。卻思紫陌觥盃地，兔缺烏沉欲半年。

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌，海門風急白潮頭。松詩多淺俗，此二句差有中唐之意。

七平仄詩句

吐舌萬里唾四海。宋玉大言賦。七變入白米出甲。緯書。一月普見一切水，一切水月一切攝。佛經。離桂飛鬢垂織羅。

文選。梨花梅花參差開。崔晉。有客有客字子美。杜杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章，抱玉者聯肩，握珠者踵武。言文士之多。骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。曹子建詩。陶性靈，發幽

思言在耳目之內。情寄八荒之表。評阮籍 咀爵英華。厭飫膏澤。文章之淵泉也。陸機 詞彩葱蒨。音韻鏗鏘。張協 名

章迥句。處處間起。麗興新聲。絡繹奔會。謝靈運 託諭高遠。良有鑿裁。稽康鑿音簇 善爲悽愀之詞。自有清拔之氣。

劉越石 得景陽之詭譎。含茂先之靡曼。骨節強於謝混。駢邁疾於顏延。總四家而擅美。跨兩代而孤出。鮑奇照

章秀句。往往警遒。足使叔源失步。明遠變色。謝朓 詩體總雜。善於摹擬。筋力于王微。成就於謝朓。江淹 范雲。清

便宛轉。如流風迴雪。邱遲。點綴映媚。似落花依草。○孔稚圭。生於封谿。而文爲彫飾。封谿。今之廣東。出程程處。

水寺鍾

夜入霜林火。寒生水寺鍾。張祐詩也。芳草漁家路。斜陽水寺鍾。李國用句也。

五言律八句不對

五言律八句不對。太白浩然集有之。乃是平仄穩貼古詩也。僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云。移家雖帶郭。野徑入桑麻。近種籬邊菊。秋來未著花。到門無犬吠。欲去問西家。報道山中者。歸來每日斜。雖不及李白之雄麗。亦清致可喜。

謝靈運逸句

謝靈運詩。明月入綺窗。髣髴想蕙質。消憂非萱草。永懷寧夢寐。寐叶音密。上二句。乃杜工部落月屋梁之所祖。

### 鸞管笙

李長吉詩。王子吹笙鸞管長。又步虛詞。鳳凰三十六。碧天高太清。元君夫人踢雲語。吟風颯颯吹鸞笙。以上

太平

廣記。

### 薛逢老去也歌

徐山甫詩。薛蓬休歌老去也。陶潛已賦歸來兮。薛蓬詩。老去也。爭奈何。擊酒盞。唱短歌。短歌未竟日已沒。月映西南庭樹柯。

### 阿那紇那曲名

李郢。上元日寄胡杭二從事詩曰。戀別山登憶水登。山光水焰百千層。謝公留賞山公喚。知入笙歌阿那明。劉禹錫夔州竹枝詞云。楚水巴山煙雨多。巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅披綠蘿。阿那紇羅皆當時曲名。李郢詩。言變梵唄爲艷歌。劉禹錫詩。言翻南調爲北曲也。阿那皆叶上聲。紇羅皆叶平聲。此又隨方音而轉也。唄音敗

### 洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云。洛陽城東西。卻作經年別。昔去雪如花。今來花似雪。李商隱送王校書分司詩云。



多少分曹掌祕文。洛陽花雪夢隨君。定知何遜緣聯句。每到城東憶范雲。又漫成一絕云。不妨何范盡詩家。未解當年重物華。遠把龍山千里雪。將來擬並洛陽花。二詩皆用此事。若不究其原。不知爲何說也。

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日。還來就菊花之句。刻本脫一就字。有擬補者。或作醉。或作賞。或作泛。或作對。皆不同。後得善本。是就字。乃知其妙。唐詩亦有之。崔顥玉壺清酒就君家。李郢詩。聞說故園香稻熟。片帆歸去就鱸魚。杜工部詩題有秋日泛江。就黃家亭子。而古樂府馮子都詩。有就我求清酒。青絲係玉壺。就我求珠看。金盤繪鯉魚。則前人已道破矣。

驅鴈

鮑照詩。秋霜曉驅鴈。春雨暗成虹。佳句也。杜子美詩。朔風驅胡鴈。慘淡帶沙礫之句。本此。又陽休之洛陽伽藍記。有北風驅鴈。千里飛雲之語。庾信詩。秋風驅亂螢。句亦甚奇。

飛霜殿

范元實詩話。白樂天長恨歌。工矣。而用事猶誤。峩眉山。山下少人行。明皇幸蜀。不行峨眉山也。當改云劍門山。七月七日長生殿。夜半無人私語時。長生殿。乃齋戒之所。非私語地也。華清宮。自有飛霜殿。乃寢殿也。當改長生爲飛霜。則盡矣。按鄭嵎津陽門詩。金沙洞口長生殿。玉蕊峰頭王母祠。則長生殿。乃在驪山之。上。夜半亦非上山時也。又云。飛霜殿前月悄悄。迎風亭下風颼颼。據此。元實之所評。信矣。

蕙蔚

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙麝言香也

### 切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀萬轉愁成係腸線。

### 金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字。但知爲奇寶之屬。莫究其出也。穆天子傳示汝黃金之膏。東哲曰金膏可以續骨。崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏。水碧水玉也。山海經耿山多水碧。墨子大藥有水脂碧。唐詩絕頂水底花。開謝向淵腹。攪之不可得。滴瀝空在掬。又採碧時逢婺女船。

### 折簡

王凌謂司馬懿曰。卿直以折簡召我。我尙不至。而乃引軍來乎。○漢制簡長三尺。短者半之。故小簡曰尺牘。折簡者。折軍之簡。言禮輕也。又按南史謝朓覽孔闔表。手自折簡寫之。此折簡。謂擘牋也。

### 太白懷鄉句

太白渡荆門詩。仍連故鄉水。萬里送行舟。送人之羅浮詩。爾去之羅浮。余還憩我眉。又淮南臥病。懷寄蜀中。趙徵君蕤詩云。國門遙天外。鄉路遠山隔。朝憶相如臺。夜夢子雲宅。皆寓懷鄉之意。趙蕤梓州人。字雲卿。精於數學。李白齊名。蘇頌薦西蜀人才疏云。趙蕤術數。李白文章。宋人注李詩。遺其事。併附見焉。

圖經云蕤

漢儒趙賓之後。鹽亭人。屢徵不就。所著有長短經。

陸機太白詩音

陸機招隱詩。哀音附靈波。頽響赴會曲。附音拊。太白詩。羌笛橫吹阿濫迴。向月樓中吹落梅。下吹字音去聲。不惟便于讀。亦義宜爾也。

坡詩

東坡春事闌。珊瑚芳草歇。或疑歇字似趁韻。非也。唐劉瑤詩。瑤草歇芳心耿耿。傳奇女郎王真詩。燕折鶯離芳草歇。皆有出處。一字不苟如此。

賦比興

李仲蒙曰。敍物以言情謂之賦。情物盡也。索物以托情謂之比。情附物也。觸物以起情謂之興。物動情也。

# 升菴全集五十七卷

## 錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句。王少伯李太白爲多。杜子美七言絕近百。錦城妓女獨唱其贈花卿一首。所謂錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。此曲只應天上有。人間能得幾回聞也。蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂。子美作此諷之。而意在言外。最得詩人之旨。當時妓女獨以此詩入歌。亦有見哉。杜子美詩諸體皆有絕妙者。獨絕句本無所解。而近世乃效之。而廢諸家。是其真識冥契。猶在唐世妓人之下乎。

## 落月屋梁

落月滿屋梁。猶疑照顏色。言夢中見之。而覺其猶在。卽所謂夢中魂魄猶言是。覺後精神尙未回也。詩本淺。宋人看得太深。反晦矣。傳神之說非是。

## 凝音佞

詩。膚如凝脂。凝音佞。唐詩。日照凝紅香。白樂天詩。落絮無風凝不飛。又舞繁紅袖凝。歌切翠眉愁。又舞急紅腰凝。歌遲翠黛低。徐幹臣詞。重省別時淚。瀆羅巾猶凝。張子野詞。蓮臺香燭殘痕凝。高賓王詞。想葦汀水雲愁凝閒。蕙帳猿鶴悲吟。柳耆卿詞。愛把歌喉當筵逞。過天邊亂雲愁凝。今多作平音。失之音律。亦不協也。

## 關山一點

杜詩。關山同一點。點字絕妙。東坡亦極愛之。作洞僊歌云。一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云。山高月小。用其意也。今書坊本。改點作照。語意索然。且關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩餘註可証。

巫峽江陵

盛弘之荊州記。巫峽江水之迅云。朝發白帝。暮到江陵。其間千二百里。雖乘奔御風。不以疾也。杜子美詩。朝發白帝。暮到江陵。頃來目擊。信有徵。李太白朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡。扁舟已過萬重山。雖同用盛弘之語。而優劣自別。今人謂李杜不可以優劣論。此語亦太憤憤。

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞。一時和者。五十餘人。詩百十餘首。余獨愛徐延徽一首云。盡說盧家好。莫愁不知天上。有牽牛。賸拋萬斛燕支水。溜向銀河一色秋。

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者。劉采春女也。唱劉禹錫柳枝詞云。春江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。恨無消息到今朝。此詩甚佳。而劉集不載。

薛能柳枝詞

薛能柳枝詞。和花香雪九重城。夾路春陰十萬營。惟向邊頭不堪望。一株憔悴少人行。此詩意言粉飾太平於京都。而廢弛防守於邊塞也。本集作和花烟絮。趙松雪作和花香雪。唐詩三體作和風烟雨。非也。當從本集及松雪所書。始有味。

瑟瑟

白樂天琵琶行、楓葉荻花秋瑟瑟。今詳者多以為蕭瑟非也。瑟瑟本是寶名。其色碧。此句言楓葉亦荻花白。秋色碧也。或者咸怪今說之異。余曰。曷不以樂天他詩證之。其出府歸吾廬詩曰。嵩碧伊瑟瑟。重脩香山寺。排律云。兩面蒼蒼岸。中心瑟瑟流。薔薇云。猩猩凝血點。瑟瑟蹙金匡。開遊卽事云。寒食青青草。春風瑟瑟波。太湖石云。未秋已瑟瑟。欲雨先沉沉。又云。隱起磷磷狀。凝成瑟瑟胚。亦狀太湖石也。早春懷微之云。沙頭雨染斑斑草。水面風驅瑟瑟波。莫江曲云。一道殘陽照水中。半江瑟瑟半江紅。諸詩以瑟瑟對斑斑。對蒼蒼。對猩猩。豈是蕭瑟乎。唐詩惟白公用瑟瑟字多。其他則王周嘉陵詩云。嘉陵江水色。一帶柔藍碧。天女瑟瑟衣。風梭晚來織。亦妙。元鄧文原詩。楚江秋瑟瑟。吳苑曉蒼蒼。王庭筠詩。帝遣名山護。此千家瑟瑟嵌西窗。山僧乞與塔前地。招客先開四十雙。詩亦工。併此蕭遘成都詩曰。月曉已聞花市合。江平偏見竹籬多。好教載取芳菲樹。剩照岷天瑟瑟波。

羊腸熊耳

庾開府詩。羊腸連九坂。熊耳對雙峰。鮑照詩。二嶠虎口。九折羊腸。可謂工矣。比之杜工部。高鳳聚螢。驥子鶯歌之句。則杜覺偏枯矣。

劉須溪

世以劉須溪爲能賞音。爲其於選詩。李杜諸家。皆有批點也。予以爲須溪。元不知詩。其批選詩首云。詩至文選爲一厄。五言盛於建安。而勃窣爲甚。此言大本已迷矣。須溪徒知尊李杜。而不知選詩。又李杜之所

自出。予嘗謂須溪乃開剪截羅段舖客人。元不曾到蘇杭南京機坊也。

幽陽

陳子昂詩。微月生西海。幽海始化昇。月本陰也。而謂之幽陽。三五陽也。而平明已缺。此語亦道家說。坎爲月。而中滿。女本陰也。而爲嬰兒之理也。國語亦云。女陽物而晦時。

佛經似詩句

佛經有云。樂行不如苦往。富客不如貧主。又見洞山語錄。破鏡不重照。落花難上枝。絕似唐人樂府也。

門外獨兒

門外獨兒。吠知是蕭郎。至剗襪。下香塔。冤家今夜醉。扶得入羅幃。不肯脫羅衣。醉則從他醉。猶勝獨睡時。此唐人小辭。前輩言。觀此可知詩法。或以問子蒼曰。只是轉摺多。蓋八句而四轉摺也。

凍洛

集韻。淞凍洛也。三蒼解詁。液雨也。其字音送。俗曰霧淞。漢書五行志。雨木冰。亦曰樹介。又曰木稼。稼卽介之訛耳。寒甚而木冰。如樹著介冑也。曾南豐集云。齊地寒甚。夜霧凝於木上。日出飄滿庭塔。尤爲可愛。遂作詩云。園林初日淨。無風霧淞花。開樹樹同。記得集英深殿裏。舞人齊插玉璫鬆。齊地以爲豐年之兆。諺云。霜淞如霧淞。貧兒備飯瓮。然淞之極。則爲樹介木冰。諺云。木若稼。達官怕。蓋寒淺則爲霧淞。寒甚則爲木冰。霧淞召豐。而木冰召凶也。李獻吉詩。大寒冰雨何紛紛。曉行日臨江吐雲。蓋詠木冰也。又云。今朝走白霧。南枝參差開。紫宮散花女。騎龍下瑤階。蓋詠霧淞也。各極體物之妙。余舊有霧淞詩曰。怪得天雞誤。

曉光青腰玉女試銀妝。瓊敷綴葉齊如剪。瑞樹花開冷不香。月白詎迷三里霧。雲黃先兆萬家箱。貧兒飯  
瓮歌聲好。六出何須賀謝莊。

### 神漢

陳希夷詩。倏爾火輪煎地脈。愕然神漢湧山椒。神漢出列子。卽易所謂山澤通氣。參同契所謂山澤氣相  
蒸。興雲而爲雨。是也。地理書。沃焦尾閭。皆此理耳。

### 綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩。雨拋金鎖甲。苔臥綠沉鎗。竹坡周少隱詩話云。甲拋於雨。爲金所鎖。鎗臥於苔。  
爲綠所沉。有將軍不好武之意。此警者之言也。薛氏補遺云。綠沉精鐵也。引隋書文帝賜張淵綠沉之甲。  
趙德麟侯鯖錄。謂綠沉爲竹。引陸龜蒙詩。一架三百竿。綠沉森杳冥。雖少有據。然亦非也。予考之綠沉。乃  
畫工色之名。鄴中記云。石虎造象牙桃枝扇。或綠沉色。或木難色。或紫紺色。或鬱金色。王羲之筆經云。有  
人以綠沉漆管見遺。南史梁武帝西園食綠沉瓜。是綠沉卽西瓜皮色也。梁簡文詩。吳戈夏服箭。驥馬綠  
沉弓。虞世南詩。綠沉明月弦。劉邵趙都賦。弩有黃間綠沉。若如薛與趙之說。鐵與竹。豈可爲弓弦耶。楊巨  
源詩。吟詩白羽扇。校獵綠沉鎗。與杜少陵之句同。皆謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳。

### 禿節

晁以道家。有宋子京手書杜少陵詩一卷。握節漢臣歸。乃是禿節。新炊間黃粱。乃是聞黃粱。以道跋云。前  
輩見書自多。不似晚生。但以印本爲正也。慎按後漢書。張衡傳云。蘇武以禿節效貞。杜公正用此語。後人



不知改禿爲握。晁以道徒知宋子京之舊本。亦不知禿節之字所出也。況今之淺學乎。

五言律起句

五言律起句最難。六朝人稱謝朓工於發端。如大江流日夜。客心悲未央。雄壓千古矣。唐人多以對偶起。雖森嚴而乏高古。宋周伯弼選唐三體詩。取起句之工者二。酒渴愛江清。餘酣漱晚汀。又江天清更愁。風柳入江樓。是也。語誠工。而氣衰颯。余愛柳惲汀洲采白蘋。日落江南春。吳均咸陽春。草芳秦帝捲衣裳。又春從何處來。拂水復驚梅。梁元帝山高巫峽長。垂柳復垂楊。唐蘇頌北風吹早鴈。日日渡河飛。張柬之淮南有小山。嬴女隱其間。王維風勁角弓鳴。將軍獵渭城。杜子美將軍膽氣雄。臂懸兩角弓。孟浩然八月湖水平。涵虛混太清。雖律也。而含古意。皆起句之妙。可以爲法。何必效晚唐哉。伯弼之見誠小兒也。

謝詩

謝朓酬王晉安詩。南中榮橘柚。寧知鴻鴈飛。後人不解此句之妙。晉安卽閩泉州也。南中榮橘柚。卽諺云樹蠻不落葉也。寧知鴻鴈飛。卽諺云鴈飛不到處也。樹不凋。鴈不到。本是瘴鄉。乃以美言之。此是隱句之妙。

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云。漢陵秦苑遙蒼蒼。陳根腐葉秋螢光。夜空寂寥金氣淨。千門九陌飛悠揚。紛綸輝映半明滅。金鑪星噴燈花發。露華洗濯清風吹。攢茅不定招搖垂。高麗罽思過蛛網。斜壓璇題舞羅幌。襟衣樓上拂香裙。承露臺前轉仙掌。槐市諸生夜對書。北窻分明辨魯魚。行子東山起征思。中郎騎省悲秋氣。

銅雀人歸自入簾。長門帳空來照淚。誰言向晦常自明。兒童走步嬌女爭。天生有光非自銜。遠近低昂暗  
先徧。撮蚊妖鳥亦夜飛。翅如車輪人不見。宋張文潛熠燿行云。碧梧含風夏夜清。林塘五月初飛螢。翠屏  
玉簾起涼意。一點秋心從此生。方池水深涼雨集。上下輝輝亂擬碧。幸因簾捲到華堂。不畏人驚照涼夕。  
漢宮千門連萬戶。夜夜熒煌暗中度。光流太液池上波。影落金盤月中露。銀闕茫茫玉漏遲。年年爲爾足  
愁思。長門怨妾不成寐。團扇美人還賦詩。避暑風廊人語悄。闌下撲來羅扇小。已投幽室夜分明。更伴殘  
星天未曉。君不見。建章宮殿洛陽西。破瓦頽垣今古悲。荒榛蕪草無人跡。只有秋來熠燿飛。劉禹錫張文  
潛二集。今不傳。余家有之。兼愛二詩之工。故錄之於此。昔年余寓居大理三塔寺。榛莽滿目。飛螢數萬如  
白晝。余戲相從諸生曰。車胤見此。不必囊螢。隋煬帝見此。不必下詔搜索矣。因作流螢篇云。沉沉鴈沼鬱  
栖連。隱隱龍宮熠燿然。濛濛零雨東山下。颯轉薰風南陸邊。可憐合暈輝玄夜。可惜紛華簇絳天。絳天玄  
夜景微茫。冰簟銀床漏未央。誰家院落非天燭。何處園林不夜光。夜光瀼露洒天燭。涼氛瀉陰火。遙穿翡  
翠簾。流星近度鴛央瓦。此時蟋蟀罷宵征。此際蝓蟬停沸聲。長門團扇班姬闔。阿房捲衣秦后屏。蘇婦下  
機妝不理。卓女當壚酒半醒。爲見流螢思遠道。爲感流年惜芳草。暝看雙星炯不眠。曉望長河白如掃。蕩  
子從軍向月支。閨人對影滯秋期。蠶書宛轉連環字。鴈帛殷勤織錦詩。願得逢君拾光彩。不教賤妾歛愁  
眉。何仲默流螢篇云。廣儲六月清無暑。流螢暗逐薰風舉。始見昏連萬戶星。更看夜照千門雨。千門萬戶  
競高低。拂檻縈廊亂復齊。碧莎映水光初迥。綠柳棲烟影乍迷。水光烟影飛還歇。肯使炎精易淪滅。帶火  
終須避太陽。含輝卻自親流月。長信宮中一葉秋。玉塔金閣見螢流。貴嬪羅扇開香匣。侍女珠簾捲畫樓。

誰家怨婦縫縑素。當窗忽見流螢度。蟋蟀床空寶瑟寒。鴛央機暗孤燈莫。螢飛螢度自年年。卻笑明珠按劍前。莫言腐草無生意。莫道寒灰不再然。還將斥鷃鷓鴣語。三復莊生第一篇。何仲默枕籍杜詩。不觀餘家。其於六朝初唐未數數然也。與子及薛君采言及六朝初唐。始恍然自失。乃作明月流螢二篇擬之。然終不若其效杜諸作也。如此篇明珠按劍及鷓鴣斥鷃皆與流螢無交涉。可以知詩之難矣。

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同。春風吹漸落。一夜幾枝空。小婦今如此。長城恨不窮。莫將遼海雪。來比後庭中。此劉方平梅花詩也。既不用事。又不拘對偶。而工緻天然。雖太白未易先後也。梅花詩被宋人作壞。令人見梅。枝條可憎。而香影無味。安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎。

桃花詩

唐自貞觀至景龍。詩人之作。盡是應制。命題既同。體製復一。其綺繪有餘。而微乏韻度。獨蘇頌東望望春。春可憐一篇。迥出羣英矣。予又見中宗賞桃花。應制凡十餘人。最後一小臣一絕云。源水叢花無數開。丹柎紅萼間青梅。從今結子三千歲。預喜僊遊復摘來。此詩一出。羣作皆廢。中宗令宮女唱之。號桃花行。惜不知作者名。然宋元近時。選唐詩者將百家。無有選此者。未之見耶。不之識耶。

蓮花詩

張文潛蓮花詩。平池碧玉秋波瑩。綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬪紅粧。輕步凌波踏明鏡。杜衍雨中荷花詩。翠蓋佳人臨水立。檀粉不勻香汗濕。一陣風來碧浪翻。真珠零落難收拾。此二詩絕妙。又劉美中夜度

娘歌。菱花爛爛垂鸞結。爛學宮粧勻膩雪。風吹涼鬢影蕭蕭。一抹疎雲對斜月。寇平仲。江南曲。烟波渺渺。一千里。白蘋香散東風起。惆悵汀洲日暮時。柔情不斷如春水。亡友何仲默。嘗言宋人書不必收。宋人詩不必觀。余一日書此四詩。訊之曰。此何人詩。答曰。唐詩也。余笑曰。此乃吾子所不觀。宋人之詩也。仲默沉吟久之曰。細看亦不佳。可謂倔強矣。

### 劣唐詩

學詩者動輒言唐詩。便以爲好。不思唐人有極惡劣者。如薛逢。戎昱。乃盛唐之晚唐。亦有數等。如羅隱。杜荀鶴。晚唐之下者。李山甫。盧延遜。又其下下者。望羅杜。又不及矣。其詩如一箇禰衡。容不得。又一領青衫。消不得之句。其他如我有心中事。不向章三說。昨夜洛陽城。明月照張八。又如餓貓窺鼠穴。饑犬舐魚砧。又如莫將閒話當閒話。往往事從閒話生。又如水牛浮鼻渡。沙鳥點頭行。此類皆下俚優人口中語。而宋人方採以爲詩法。入全唐詩話。使觀者曰。是亦唐詩之一體也。如今稱燕趙多佳人。其間有跛者。眇者。羸者。疥且痔者。乃專房寵之曰。是亦燕趙佳人之一種可乎。

### 詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云。伴貂金置影。映雀畫成圖。按梁書。武帝賜吳興太守何戡。蟬雀畫扇。陸詩用此事也。

### 燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩。啼殘瘦玉蘭心吐。蹴落春紅燕尾香。爲一時所賞。

國朝古廉李公時勉詠剪刀詩。吳綾剪處魚吞浪。蜀錦裁時燕掠霞。深院響傳春晝靜。小樓工罷夕陽斜。

公之直節清聲。而詩嫵媚如此。信乎賦梅花者。不獨宋廣平也。

引泉詩

杜工部補稻畦水詩云。芊芊刈翠羽。刻刻生銀漢。鷗鳥鏡裏來。關山雪邊看。秋菰成黑米。精鑿傳白餐。玉粒足晨炊。紅鮮任霞散。陸龜蒙引泉詩。會聞瑤池溜。亦灌朱草田。鳧伯弄翠葢。鸞雛舞丹烟。凌風振桂舵。隔霧馳西船。二詩曲盡農田之景。然而詞語且宕落。

感遇詩

或請予曰。朱文公感興詩。比陳子昂感遇詩。有理致。予曰。譬之青裙白髮之節婦。乃與靚粧絳服之宮娥。爭妍取憐。埒材角妙。不惟取笑。旁觀亦且自失所守。要之不可同日而語也。彼以擬招續楚辭感興。續文選無見於此矣。故曰。離之則雙美。合之則兩傷。要有契予言者。

風箏詩

古人殿閣簷稜間。有風琴風箏。皆因風動成音。自諧宮商。元微之詩。鳥啄風箏碎珠玉。高駢有夜聽風箏詩云。夜靜絃聲響碧空。宮商信任往來風。依稀似曲纔堪聽。又被風吹別調中。僧齊已。有風琴引云。按吳絲。雕楚竹。高托天風拂爲曲。一一宮商在素空。鸞鳴鳳語翹梧桐。夜深天碧松風多。孤愈寒夢驚流波。愁魂傍枕不肯去。翻疑住處鄰湘娥。金風聲盡薰風發。冷泛虛堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩。清音不絕知音絕。王半山有風琴詩云。風鐵相敲固可鳴。朔兵行夜響行營。如何清世容高枕。翻作幽窻枕上聲。此乃簷

下鐵馬也。今名紙鳶曰風箏。非也。

### 杜逸詩

台壁事類載杜工部詩云。三月雪連夜。未應傷物華。只緣春欲盡。留着伴梨花。此詩舊集不載。又寒食少天氣。春風多柳花。又小桃知客意。春盡始開花。則今之全集遺逸多矣。

### 九言詩

元天目山釋明本中峯。有九字梅花詩云。昨夜西風吹折千林梢。渡口小艇滾入沙灘坳。野樹古梅獨臥寒屋角。踈影橫斜暗上書窗敲。半枯半活幾個撇蓓蕾。欲開未開數點含香苞。縱使畫工奇妙也縮手。我愛清香故把新詩嘲。池南唐文薦。謂余曰。此詩不佳。影不可言敲。又後四句。有齋飯酸餽氣。屬余作一首。乃口占云。玄冬小春十月微陽回。綠萼梅蕊早傍南枝開。折贈未寄陸凱隴頭去。相思忽到盧仝窻下來。歌殘水調沉珠明月浦。舞破山香碎玉凌風臺。錯恨高樓三弄叫雲笛。無奈二十四番花信催。近觀盧贊元。醉釀花詩云。天將花王國。艷殿春色。醉釀洗妝素頰。相追陪。絕勝濃英綴枝。不韻李。堪友橫斜照水。攙先梅。瑤池董雙成浴香肌露。竹林嵇叔夜醉玉山頰。風流何事不入錦囊句。清和天氣直挽青陽回。亦九字律也。詩亦有思致。以李花爲不韻。甚切體物。前人亦未道破者。

### 金山寺詩

靈山一峯秀。岌然殊衆山。盤根大江底。插影浮雲間。雷霆常間作。風雨時往還。象外懸清景。千載長躋攀。此唐人韓垂題金山寺詩也。當爲第一。張祐詩雖佳。而結句終日醉醺醺。已入張打油胡釘較。

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩。半落半開臨野岸。團情團思媚韶光。玉鱗寂寂飛斜月。素手亭亭對夕陽。亦有思致。玉鱗寂寂飛斜月。真奇句也。暗香浮動恐未可比。

金人詠物詩

中州集金羽士王子可詠西瓜云。一片冷沉潭底月。半灣斜捲隴頭雲。孫鐸詠玉簪花云。披拂西風如有待。徘徊涼月更多情。鄭子聃詠醪釀詩云。玉斧無人解脩月。珠裙有意欲留仙。皆極體物之工。

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩爲唐人七言律第一。近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金香一首爲第一。二詩未易優劣。或以問予。予曰。崔詩賦體多。沈詩比興多。以畫家法論之。沈詩披麻皴。崔詩大斧劈皴也。

吹蠶

鮑照苦熱行。含沙射流影。吹蠶痛行暉。南中畜蠶之家。蠶昏夜飛出。飲水之光如曳杼。所謂行暉也。文選註。行暉。行旅之暉。非也。

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云。君不見。昔日宜春太液邊。披香畫閣與天連。燈火灼爍九衢映。香氣氤氳百和然。此夜星繁河正白。人傳織女牽牛客。宮中擾擾曝衣樓。天上娥娥紅粉席。舒羅散綵雲霧開。綴玉垂珠星

漢迴朝霞散影羞衣架。晚月光劣鏡臺上。有僊人長命縵。中看寶媛迎歡繡。瑋筵中別作春琅玕。蔥裏翻成畫。椒房金屋寵新流。意氣嬌奢不自由。漢文宜惜露臺費。晉武須焚前殿裘。佺期此詩。首以藻繪終歸諷戒。深可欽玩。近刻沈集不載此詩。蓋本類書抄合。非當日全集也。

### 文思遲速

相如含筆而腐毫。枚臯應詔而奏賦。言文思遲速之異也。唐人云。潘緯十年吟古鏡。何涓一夕賦瀟湘。畫家亦云。思訓經年之力。道玄一日之功。

### 崇山

驢兜崇山。今以爲湖廣之慈利縣。非也。沈佺期詩集。有從崇山向越裳詩。其序云。按九真圖。崇山越裳。四十里。杉谷古崇山竹谿。從道明國來於崇山北二十五里。合水欹缺。藤竹明昧。有三十峯。夾水直上千餘仞。諸僊窟宅在焉。其詩云。朝發崇山下。莫坐越裳陰。西崇山谷變。北上竹谿深。竹谿道明水。杉谷古崇岑。以此證之。崇山乃在交廣之域。爲是。

### 石尤風

郎士元留盧泰卿詩云。知有前期在。難分此夜中。無將故人酒。不及石尤風。石尤風。打頭逆風也。行舟遇之。則不行。此詩意謂行舟遇逆風。則住。故人置酒。而以前期爲辭。是故人酒不及石尤風矣。語意甚工。近日吳中刻唐詩。不解石尤風爲何語。遂改作古淳風。可笑又可恨也。

### 蝦蟆陵



白樂天詩。自言本是京城女。家在蝦蟆陵下住。蝦蟆陵在長安。謝良輔詩。取酒蝦蟆陵下。家家守歲傳卮。齊已詩。翠樓春酒蝦蟆陵。長安少年皆共矜。

搗衣

字林云。直舂曰搗。古人搗衣。兩女子對立。執一杵如舂米然。今易作臥舂。對坐搗之。取其便也。嘗見六朝人畫搗衣圖。其制如此。圖後有行書魏瓘賦云。夜如何其。秋兮已半。拽魯縞。攘皓腕。始於搖揚。終於凌亂。驚飛燕之兩行。遏彩雲而一斷。隱高樓而如動。度遙城而如散。夜有露兮。秋有風。杵有聲兮。衣可縫。佳人聽兮。意何窮。步逍遙於涼景。暢容與於晴空。黃金釵兮。碧雲髮。白綸巾兮。青女月。佳人聽兮。良未歇。臂長虹兮。乍開。凌倒景而將越。爾其餘韻未畢。微影方流。逶迤洞房。半入宵夢。窈窕間館。方增客愁。李都尉以胡笳動泣。向子期以鄰笛增憂。古人獨感於聽。今者況兼乎秋。願君無按龍泉色。誰道明珠不可投。賦雖俳偶。自是齊梁之習也。

彫菰

說文。彫菰亦名蔣。徐鉉曰。彫菰。西京雜記。及古詩。皆作雕胡。內則註。作雕胡。亦作安胡。枚乘七發。安胡之飯。註。今所食菱苗米也。宋玉賦。主人之女。炊雕胡之飯。爾雅。鬻雕蓬。孫炎云。米菱也。米可作飯。古人以爲五飯之一。周禮。魚宜菰。干寶云。菰米飯。膳以魚。同水物也。其米色黑。管子謂之鴈膳。杜詩。波漂菰米沉雲黑。言人不收取。而鴈亦不啄。但爲波漂雲沉而已。見長安兵火之慘極矣。客有見予拈波漂菰米之句。而問曰。杜詩此首中四句。亦有所本乎。予曰。有本。但變化之極。其妙耳。隋任希。古昆明池應制詩曰。回眺牽

牛渚激賞鏤鯨川。便見太平宴樂氣象。今一變云。織女機絲虛夜月。石鯨鱗甲動秋風。讀之則荒烟野草之悲。見於言外矣。西京雜記云。太液池中有雕菰。紫籜綠節。鳧雛鴈子。唼喋其間。三輔舊圖云。宮人泛舟採蓮。爲巴人櫂歌。便見人物遊嬉。宮沼富貴。今一變云。波漂菰米沉雲黑。露冷蓮房墜粉紅。讀之則菰米不收。而任其沉蓮房不採。而任其墜。兵戈亂離之狀。具見矣。杜詩之妙。在翻古語。千家註。無有引此者。雖萬家註何用哉。因悟杜詩之妙。如此四句。直可與三百篇。群羊羶首。三星在罽。同比之晚唐。亂殺平人。不怕天抽旗亂插死。人堆。豈但天壤之隔。

### 銀燭

穆天子傳。天子之寶。璿珠燭銀。郭璞曰。銀有精光如燭也。梁簡文詩。燭銀踰漢女。寶鐸邁昆吾。江總貞女峽賦。含照曜之燭銀。泝潺湲之膏玉。唐人詩。用銀燭字本此。

### 帆字音

帆字符咸切。舟上幔也。又扶泛切。使風也。舟幔則平聲。使風則去聲。蓋動靜之異也。劉熙釋名曰。隨風張幔曰帆。註去聲。廣韻曰。張布障風曰帆。音與梵同。左傳宣十三年註。拔旆投衡上。使不帆。風謂車旆之受風。若舟帆之帆。風也。舟帆之帆。平聲。帆風之帆。去聲。疏云。帆是扇風之名。孫綽子曰。動不中理。若帆舟而無柁。南史。因風帆上。後前連烟。荊州記云。宮庭湖廟神。能使湖中分風。而帆南北。晉湛方生。有帆入南湖詩。又有還都帆詩。謝靈運。有遊赤石進帆海詩。劉孝威。有帆度吉陽州詩。選詩。無因下征帆。徐陵詩。南茨大麓。北帆清湘。劉刪詩。回艫乘派水。舉帆逐分風。張曲江詩。征鞍稅北渚。歸帆指南陲。張燕公詩。離魂似

征帆常往帝鄉飛。趙東曦詩。帝城馳夢想。歸帆滿風颺。杜詩。浦帆晨初發。韓退之詩。無因帆江水。包何詩。錦帆乘風轉。金裝照地新。孟浩然詩。領北回征帆。巴東問故人。徐安身詩。莫雨衣猶濕。春風帆正開。近蘇州刻孟詩。改征帆爲征棹。何仲默笑曰。征帆改征棹。錦帆亦改曰錦棹。可乎。蓋淺學妄改。非刀誤也。

江平不流

杜詩。江平不肯流。意求工。而語反拙。所謂鑿混沌而畫蛇足。必天性命而失卮酒也。不若李羣玉樂府云。人老自多愁。水深難急流也。又不若巴渝竹枝詞云。大河水長漫悠悠。小河水長似箭流。詞愈俗愈工。意愈淺愈深。

陸賈素馨

陸賈南中行紀云。南中百花。惟素馨香特酷烈。彼中女子。以綵絲穿花心。繞髻爲飾。梁章隱詠素馨花詩云。細花穿弱縷。盤向綠雲鬢。用陸語。貫花繞髻之飾。至今猶然。予嘗有詩云。金碧佳人墮馬粧。鷓鴣林裏採秋芳。穿花貫縷盤香雪。曾把風流惱陸郎。姜孟賓笑謂予曰。不謂陸賈風流之案。千年而始發耶。

洛春謠

劉須溪所選古今詩統。亡其辛集一冊。諸藏書家皆然。予於滇南。偶得其全集。然其所選。多不愜人意。可傳者。止十之一耳。辛集中。皆宋人詩。無足採取。獨司馬才仲洛春謠。曹元寵夜歸曲。尙有長吉。義山之遺意。今錄於此。洛春謠云。洛陽碧水揚春風。銅駝陌上桃花紅。高樓疊柳綠相向。綃帳金鸞香霧濃。龍裘公子五陵客。拳毛赤菟雙蹄白。金鈎寶玦逐飛香。醉入花叢惱花魄。青蛾皓齒別吳倡。梅粉粧成半額黃。羅

屏繡幙圍寒玉。帳裏吹笙學鳳皇。細綠圍紅曉烟溼。車馬駢駢雲櫛櫛。瓊蕊杯深琥珀濃。鴛央枕鏤珊瑚。澁吹龍笛歌白紵。蘭席淋漓日將暮。君不見。灞陵岸上楊柳枝。青青送別傷南浦。夜歸曲云。饑鳥啞啞啼。莫寒。回風急雪飄朱闌。鎖窗繡閣豔紅獸。畫幙金泥搖彩鸞。吳粧秀色攢眉綠。能唱襄陽大堤曲。酒酣橫管咽孤吹。吹裂柯亭傲霜竹。遠空寒雪渾不動。老狐應渡黃河凍。暗回微暖入江梅。何處荒榛掛么鳳。歸來穩跨青連錢。貂茸擁鼻行翩翩。籠紗蜜炬照飛霰。十二玉樓人未眠。

### 五字

郭頌世語曰。司馬景王。命中書郎虞松作表。再呈不可意。鍾會取草。爲定五字。松悅服。以呈景王。景王曰。不當爾耶。松曰。鍾會也。景王曰。如此可大用。沈佺期詩。五字擢英才。用此事也。解者以五字爲詩。誤矣。

### 詩用惹字

王右丞詩。楊花惹暮春。李長吉詩。古竹老稍惹碧雲。溫庭筠。暖香惹夢鴛央錦。孫光憲。六宮眉黛惹春愁。用惹字凡四。皆絕妙。

### 韋詩誤字

韋蘇州詩。獨憐幽草澗邊生。古本生作行。行字勝生字十倍。

### 右丞詩用字

王右丞詩。暢以沙際鶴。兼之雲外山。孟浩然云。重以觀魚樂。因之鼓枻歌。雖用助語辭。而無頭巾氣。宋人黃陳輩效之。如且然聊爾耳。得也。自知之。又如命也。豈終否。時乎不暫留。豈止學步邯鄲。效顰西子已哉。

平楚

謝朓詩。寒城一以眺。平楚正蒼然。楚叢木也。登高望遠。見木杪如平地。故云平楚。猶詩所謂平林也。陸機詩。安轡遵平莽。謝語本此。唐詩。燕掠平蕪去。又遊絲蕩平綠。又因謝詩而衍之也。

矜眠

楚辭。遠望兮矜眠。陸機詩。林薄杳阡眠。呂延濟曰。阡眠。原野之色。按說文。矜。山谷青矜矜也。則阡眠字。當作矜眠。又列子云。鬱鬱芊芊。註。芊芊。茂盛之貌。李白賦。彩翠兮芊眠。矜眠作芊眠。亦通。文選。別作阡眠字。皆從目。

菩薩鬘

唐詞。有菩薩鬘。不知其義。按小說。開元中。南詔入貢。危髻金冠。瓔珞被體。故號菩薩鬘。因以製曲。佛經戒律云。香油塗身。華鬘被首。是也。白樂天。蠻子朝詩曰。花鬘抖擻龍蛇動。是也。今曲名鬘作蠻。非也。

玉華僊子歌

李康成。玉華僊子歌。璇階電綺閣。碧題霜羅幔。蔡孚打毬篇。紅鬣錦鬘風驟驥。黃駱絲鞭電紫驄。以電霜風雷實字爲眼。工不可言。惟初唐有此句法。

郝仙女廟詞

博陵縣。有郝僊女廟。僊女。魏青龍中山人。年及笄。姿色姝麗。採蘋水中。蒼烟白霧。俄失其所在。母哀求水濱。願言一見。良久。異香襲人。隱約於波渚間。曰。兒以靈契。托蹟綃宮。陰主是水府。世緣已斷。毋用悲悒。而

今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃爲吾驗。後人立廟焉。而有題喜遷鶯詞於壁云。汀洲蘋滿。記翠籠采采。相將鄰媛。蒼渚烟生。金支光爛。人在霧綃鮫館。小鬟頓成雲散。羅襪凌波。不見翠鸞遠。但清溪如鏡。野花留靨。情睽驚變。現身後神功。緣就吳蠶繭。漢女菱歌。湘妃瑤琴。春動倚雲層殿。彤車載花。一色醉盡。碧桃清宴。故山晚。歎流年一笑。人間飛電。

坐猿坐鶯

杜詩。楓樹坐猿深。又黃鶯並坐交愁濕。坐字奇崛。張說詩。樹參坐猿嘯。沙行入鶯羣。前人已云矣。

李冠詞

草堂詩餘。朦朧澹月雲來去。齊人李冠之詞。今傳其辭。而隱其名矣。冠又有六州歌頭。道劉項事。慷慨悲壯。今亦不傳。

滇中詩人

滇中詩人。永樂間。稱平屑陳郭。郭名文。號舟屋。其詩有唐風。三子遠不及也。如竹枝詞云。金馬何曾半步行。碧雞那解五更鳴。儂家夫婿久離別。恰似兩山空得名。又登碧雞山太華寺一聯云。湖勢欲浮雙塔去。山形如擁五華來。一時閣筆。信佳句也。但全篇未稱耳。其全集。予嘗見之。如此二詩。亦僅有也。

鏡聽

李廓王建。皆有鏡聽詞。鏡聽今之響卜也。

耳衣

唐人邊塞曲。金裝腰帶重。錦縫耳衣寒。耳衣、今之暖耳也。

揭調

樂府家謂揭調者。高調也。高駢詩。公子邀歡月滿樓。佳人揭調唱伊州。便從席上西風起。直到蕭關水盡頭。

魚米

唐田澄、蜀城詩。地富魚爲米。山芳桂是樵。俗名沃土爲魚米之地。本此。

南雲

詩人多用南雲字。不知所出。或以爲江總心逐南雲去。身隨北鴈來。爲始。非也。陸機思親賦云。指南雲以寄欽。望歸風而效誠。陸雲九愍云。眷南雲以興悲。蒙東雨而涕零。蓋又先於江總矣。

探情以華

文選王仲宣詩。探情以華。覩微知著。本於史記律書。情核其華。道著明矣。之語。華者貌也。然史記之語。觀仲宣之詩而益明。仲宣之詩。得李善之解而始白。觀書所以貴乎博證也。

杜詩本選

謝宣遠詩。離會雖相雜。杜子美。忽漫相逢是別筵之句。實祖之。顏延年詩。春江壯風濤。杜子美。春江不可渡。二月已風濤之句。實衍之。故子美諭兒詩曰。熟精文選理。

太白句法

太白詩。天山三丈雪。豈是遠行時。又云。水國秋風夜。殊非遠別時。豈是殊非。變幻二字。愈出愈奇。孟蜀韓琮詩。晚月低霞綺。晴山遠畫眉。青青河畔草。不是望鄉時。亦祖太白句法。

### 狄香

張衡同聲歌。洒掃清枕席。鞞芬以狄香。鞞履也。狄香。外國之香也。謂以香薰履也。近刻玉臺新詠。及樂府詩集。改狄香作秋香。太謬。吳中近日刻古書。妄改。例如此。不能一一盡彈正之。

### 杜詩野艇字

杜詩古本。野艇恰受兩三人。淺者不知艇字有平音。乃妄改作航字。以便於讀。謬矣。古樂府云。沿江有百丈。一濡多一艇。上水郎擔篙。何時至江陵。艇音廷。杜詩蓋用此音也。故曰胸中無國子監。不可讀杜詩。彼胸中無杜學。乃欲訂改杜詩乎。

### 疊韻

皮日休云。毛詩。鴛央在梁。又。蟪蛄在東。卽後人疊韻之始。余謂此乃偶合之妙。詩人初無意也。若文選。宋玉風賦。炫燠粲爛。張衡西京賦之。睚眦薑芥。上林賦之。玢函文鱗。左思吳都賦之。檀欒嬋娟。則詞人好奇之始耳。○南史。有積日失適。亦疊韻。

### 石屏奇句

宋人詩話。稱戴石屏春水渡旁渡。夕陽山外山。以爲奇句。余觀唐韓君平。夕陽山向背。春草水東西。意同而語尤工。



四嬋娟

孟東野詩。花嬋娟。泛春泉。竹嬋娟。籠曉烟。雪嬋娟。不長妍。月嬋娟。真可憐。其辭風華秀艷。有古樂府之意。雪嬋娟。今本或作妓嬋娟。非也。余嘗令繪工。繪此爲四時嬋娟圖。以花當春。以竹當夏。以月當秋。以雪當冬也。

唐詩絕句誤字

唐詩絕句。今本多誤字。試舉一二。如杜牧之江南春云。十里鶯啼綠映紅。今本誤作千里。若依俗本千里鶯啼。誰人聽得。千里綠映紅。誰人見得。若作十里。則鶯啼綠紅之景。村郭樓臺。僧寺酒旗。皆在其中矣。又寄揚州韓綽判官云。秋盡江南草未凋。俗本作草木凋。秋盡而草木凋。自是常事。不必說也。况江南地暖。草木不凋乎。此詩杜牧在淮南。而寄揚州人者。蓋厭淮南之搖落。而羨江南之繁華。若作草木凋。則與青山明月。玉人吹簫。不是一套事矣。余戲謂此二詩絕妙。十里鶯啼。俗人添一撇。壞了。草未凋。俗人減一畫。壞了。甚矣士俗不可醫也。又如陸龜蒙宮人斜詩云。草着愁烟似不春。只一句。便見墳墓淒惻之意。今本作草樹如烟似不春。草樹如烟。正是春景。如何下得不春字。讀者往往忽之。亦食不知味者也。

詩句用意

張說送客詩曰。同居洛陽陌。徑日嬾相求。及爾江湖去。念別思悠悠。又一首云。常時好閑獨。朋舊少相過。及爾宣風去。方嗟別日多。二首一意。余又記羽士吳筠別章叟一首云。平昔同邑里。經年不相思。今日成遠別。相對心淒其。能道人情。亦前人未說破也。

絕句

絕句者一句一絕。起於四時。詠春水滿四澤。夏雲多奇峯。秋月揚明輝。冬嶺秀孤松。是也。或以爲陶淵明詩。非杜詩。兩個黃鸝鳴翠柳。實祖之。王維詩。柳條拂地不忍折。松栢稍雲從更長。藤花欲暗藏。獐子栢葉初齊。養麝香。宋六一翁亦有一首云。夜涼吹笛千山月。路暗迷人百種花。碁散不知人換世。酒闌無奈客思家。皆此體也。樂府有打起黃鸝兒一首。意連句圓。未嘗間斷。當參此意。使有神聖工巧。

唐武后時征雲南

唐書武后之世。不見有征雲南事。余觀駱賓王集。頗見其事。今具錄其略。疇昔篇云。膏車秣馬。辭鄉邑。鑿轡西南。吏邛僂。此駱賓王亦從宦於蜀也。其行路難云。去去止哀牢。行行入不毛。又云。交阯枕南荒。昆彌臨北戶。川原饒毒霧。谿谷多淫雨。則從征之事也。其姚州道破逆賊諾波。弄楊處露布云。浮竹遺胤。沉木餘苗。又云。三肅嶺鎮。此山卽南中巨防也。又破蒙儉露布云。俗帶白狼。人習貪殘之性。河淪赤虺。川多風雨之妖。水積炎光。山涵毒霧。竹浮三節。木化九隆。鄭純之化不追。孟獲之風愈扇。又云。營開舊穴。旆轉邛川。峻岐折板之危。滇池漏江之固。又云。城接祠雞。竟無希於改旦。山多神鹿。終未見於擇音。又代姚州道李義祭趙郎將文云。滇浦挺妖。昆明習戰。致令干師失律。兇狡憑陵。亭候多虞。故有負於明代。春秋責帥。豈無慙於幽途。合此觀之。始雖小勝。終亦敗歸。史不書者。蓋當時不以聞也。唐之敗於南詔。不止楊國忠而後隱蔽。武后之世已然矣。予故詳著之。以表史氏之遺云。

墜露落英

楚辭。朝搴木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。有問於謝疊山曰。菊英無零落。露墜矣。可飲乎。疊山曰。木蘭不常有。得蘭露之墜者。亦當飲之。秋菊不常有。得菊英之落者。亦當餐之。愛之至。敬之至也。非謂蘭露必墜。菊英必落也。此說頗得騷人言外之意。

東閣官梅

杜工部和裴迪登州東亭送客。逢早梅相憶。見寄詩云。東閣官梅動。詩興還如何。遜在揚州。按遜傳。無揚州事。而遜集亦無揚州梅花詩。但有早梅詩云。兔園標節序。驚時最是梅。銜霜當路發。暎雪凝寒開。枝橫卻月觀。花繞凌風臺。應知早飄落。故逐上春來。杜公以裴迪逢早梅而作詩。故用何遜比之。又以卻月凌風。皆揚州臺觀名耳。所謂東閣官梅者。乃新津之地也。非揚州有東閣也。宋世有妄人。假東坡名。作杜詩注一卷刻之。一時爭尚杜詩。而坡公名重天下。人爭傳之。而不知其僞也。其注此詩云。遜作揚州法曹。廨舍有梅一株。遜吟咏其下。後居洛思之。因請再任。及抵揚州。梅花盛開。相對彷彿終日。按何遜未嘗爲揚州法曹。是時南北分裂。遜爲梁臣。何得後居洛陽。洛陽乃魏地也。旣居魏。何得又請再任。請于梁乎。請於魏乎。其說之脫空無稽如此。略曉史冊者。知其僞矣。近日邵文莊賢。乃手抄其註。入杜詩七言律刻行。豈不誤後學耶。僞蘇注之謬。宋世洪容齋嚴滄浪。劉須溪父子。馬端臨經籍考。皆力辨其謬。而文章鉅公。如邵文莊者。乃獨信之。亦尺有所短也。○僞蘇注中。如謂不分桃花紅勝錦。爲李夫人之語。十年厭見旌旗紅。爲四皓語。皆架空妄說。如盲人風漢之言。然猶借古人名也。又謂碧山學士。爲梁章褒。又昏黑應須到上頭。爲隋常琮語。併人名亦杜撰之。又妄撰景差五言律一聯。尤可笑。蘇李始有五言古詩。而楚襄王時。

乃有五言律乎。其人信白丁也。而讀者不之悟。其奈之何。

按繩縛涼州

西涼李嵩平北涼。問梁中庸曰。我何如索嗣。中庸曰。未可量也。嵩曰。嗣若敵我。我何能於千里外。按長繩絞其頸耶。中庸曰。智有短長。命有成敗。若以身死爲負。計行爲勝。公孫瓚豈賢於劉虞耶。唐詩請纓下南越。按繩縛涼州。正用此事。

蓮子隨他去

北齊時童謠云。千金買藥園。中有芙蓉樹。破家不分明。蓮子隨他去。予嘗有詩云。偃月堂空罷舞塵。靖安坊冷怨佳人。芙蓉蓮子隨他去。不及當年石季倫。蓋用此事。

乳酒

孝經緯曰。酒者乳也。梁張率對酒詩。如花良可貴。似乳更堪珍。杜子美詩。山城乳酒下青雲。本此。

魏武帝父子不惑仙術

魏武帝樂府精列篇云。造化之陶物。莫不有終期。聖賢不能免。何爲懷此憂。願螭龍之駕。思想崐崙居。見欺於迂怪。志意在蓬萊。周孔聖祖落會稽。以墳邱。陶陶誰能度。君子以弗憂。魏文帝折楊柳歌云。彭祖稱七百。悠悠安可原。老聃適西戎。於今竟不還。王儁假虛辭。赤松乘空言。達人識真僞。愚夫好妄傳。追念往古事。憤憤千萬端。百家多迂怪。聖道我所觀。二詩不信仙術。闢其怪誕。誠知道守正之言也。曹孟德之卓識。比之後來唐之諸君。服金丹渴澡而死者。豈不天壤哉。曹子建辨道論。亦言左慈輩之妄。其父子相傳。

家教如此。今之儒者。豈不愧之哉。

洞宮

仙傳。燕昭王得洞光之珠以飾宮。王母三降其地。名曰洞宮。劉滄有宿洞宮詩。沐髮清齋宿洞宮。又唐人稱道院曰洞宮。楊巨源詩。洞宮曾向龍邊宿。雲徑應從鳥外還。

摯虞論詩賦四過

假象太過。則與類相遠。命辭過壯。則與事相遠。辨言過理。則與義相失。麗靡過美。則與情相悖。

無名氏六言詩

或云李季章作。

蔣凝賦止四韻。邠老詩無全章。了頭花鈿滿面。不及徐妃半妝。

海魚空鳥

大海從魚躍。長空任鳥飛。唐荊州陟岵寺僧玄覽詩也。朱文公嘗書之。且跋之曰。大丈夫處世。不可無此氣象。蓋亦取之。玄覽齋壁。有張瓌畫松符載讚之。衛象詩之。覽悉加聖焉。曰。無事疥吾壁也。異哉此髡奴。能知魚鳥任其飛躍。又何必介意於三才子之筆乎。

止觀之義

杜詩。白首重聞止觀經。佛經云。止能捨樂。觀能離苦。又云。止能脩心。能斷貪愛。觀能脩慧。能斷無明。止如定。而後能靜。觀則慮。而後能得也。

晚唐絕倡

許渾蓮塘詩爲憶蓮塘秉燭遊。葉殘花敗尙維舟。烟開翠扇清風曉。水泛紅衣白露秋。神女暫來雲易散。仙娥終去月難留。空懷遠道難持贈。醉倚西闌盡日愁。此爲許丁卯集中第一詩。而選者不之取也。他如韋莊昔年曾向五陵遊一首。羅隱梅花吳王醉處十餘里一首。李郢上裴晉公四朝憂國鬢成絲一首。皆晚唐之絕倡。可與盛唐崢嶸。惟具眼者知之。

六朝七言律其體不純

蝶黃花紫燕相追。楊低柳合路塵飛。已見垂鈎挂綠樹。誠知淇水沾羅衣。兩童夾車問不已。五馬城南猶未歸。鶯啼春欲駛。無爲空掩扉。右梁簡文帝情曲。後二句又作五言也。

長安城中秋夜長。佳人錦石搗流黃。香杵玫瑰知近遠。傳聲遞響何淒涼。七夕長河爛。中秋明月光。蟾蜍

塞邊絕候鴈。鴛央樸上望天狼。右後魏溫子昇櫛衣。第五六句又作五言。

文窻玳瑁影嬋娟。香帷翡翠出神仙。促柱默唇鶯欲語。調絃繫爪鴈相連。秦聲本自楊家解。吳歛那知謝

傳憐。祇愁芳夜促。蘭膏無那煎。右陳後主聽箏。後二句五言。

舊知山裏絕氛埃。登高日暮心悠哉。子平一去何時返。仲叔長遊遂不來。幽蘭獨夜清琴曲。桂樹凌雲濁

酒杯。槁項同枯木。丹心等死灰。

右隋王無功北山後二句五言。

虞世南織錦曲

寒閨織素錦。含怨歛雙蛾。綜新交縷澁。經脆斷絲多。衣香逐舉袖。釧動應鳴梭。還恐裁縫罷。無信往交河。此虞世南織錦曲也。分明是一幅織錦圖。綜音縱。經音逕。非深知織作者。不知此二句之妙。

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難。其略云。柄襠雙心共一抹。裊腹兩邊作八撮。襟帶雖安不忍縫。開孔纔穿猶未達。胸前卻月兩相連。本照君心不照天。數句敍裁衣曲折纖微。如出縫婦之口。詩至此。可謂細密矣。

甄后塘上行

蒲生我池中。綠葉何離離。豈無兼葭艾。與君生別離。念君去我時。獨愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾。念君常苦悲。夜夜不能寐。莫以豪賢故。棄捐素所愛。莫以魚肉賤。棄捐葱與薤。莫以麻泉賤。棄捐菅與蒯。倍恩常苦枯。蹶船常苦沒。教君安息定。慎莫致倉卒。與君一別離。何時復相對。出亦復苦愁。入亦復苦愁。邊地多悲風。樹木何搜搜。從君致獨樂。延年壽千秋。○此詩樂府亦載。而詳略不同。然詞義之善。無如此錄之完美。故書於此。蹶船常苦沒。黃河中行舟。常有此患。俗云。着淺說文。艘。舩。著沙不行也。尚書大傳云。三艘國名。亦在黃河側。甄后此句。正北方之語。特表出之。○甄后。中山無極人。爲魏文帝后。其後爲郭嬪。譖賜死。臨終作此詩。魏明帝初爲王時。納虞氏爲妃。及卽位。毛氏有寵。而黜虞氏。卞太后慰勉之。虞氏曰。

曹氏自好立賤。未有能以令終。殆必由此亡國矣。其後郭夫人有寵。毛后愛弛。亦賜死。魏之兩世家法如此。虞氏亡國之言良是。詩可以觀。不獨三百篇也。○元人傳奇。以明帝爲跳槽。俗語本此。

### 柳花香

李太白詩。風吹柳花滿店香。溫庭筠。詠柳詩。香隨靜婉歌塵起。影伴嬌嬈舞袖垂。傳奇詩。莫唱踏春陽。令人離腸結。郎行久不歸。柳自飄香雪。其實柳花亦有微香。詩人之言非誣也。

### 香雲香雨

雨未嘗有香也。而李賀詩。衣微香。雨青氛氳。元微之詩。雨香雲淡覺微和。雲未嘗有香。而盧象詩云。雲氣香流水。

### 詠王安石

劉文靖公。因書事絕句云。當年一線魏瓠穿。直到橫流破國年。草滿金陵誰種下。天津橋上聽啼鶯。宋子虛。詠王安石。亦云。投老歸耕白下田。青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李。無奈花飛怨杜鵑。二詩皆言宋祚之亡。由於安石。而含蓄不露。可謂詩史矣。

### 宋子虛詠史

宋子虛詠史。凡三百餘首。其佳者。如詠甘羅云。函谷關中富列侯。黃童亦僭上卿謀。當年園綺猶年少。甘隱商山到白頭。詠綠珠云。紅粉捐軀爲主家。明珠一斛委泥沙。年年金谷園中燕。啣取香泥葬落花。詠張果云。滄溟幾度見揚塵。曾醉堯家丙子春。近日喜無天使至。蹇驢留得載閑身。徐佐卿化鶴云。化作遼東



羽翼回。適逢沙苑獵。弦開寧知萬里青城客。直待他年箭主來。詠陸贄云。詔下山東感泣來。謫歸門巷鎖蒼苔。奉天以後誰持筆。不用當時陸九才。詠宋宮人王婉容云。貞烈那堪點虜求。玉顏甘沒塞垣秋。孤墳若是隣青塚。地下昭君見亦羞。王婉容隨徽欽北去。粘罕見之求爲子婦。婉容自刎車中。虜人葬之道旁。可謂英烈矣。

含笑花謎

施宜生含笑花詩。百步清香透玉肌。滿堂皓齒轉明眉。褰帷跛客相迎處。射雉春風得意時。

宋人絕句

宋詩信不及唐。然其中豈無可匹休者在。選者之眼力耳。如蘇舜欽。吳江詩。月從洞庭來。光暎寒湖凸。四顧無纖塵。魚躍明鏡裂。王半山雨詩云。山中十日雨。雨晴門始開。坐看蒼苔紋。欲上人衣來。孔文仲早行云。客行謂已旦。出視見落月。瘦馬入荒陂。霜花重如雪。崔鷗春日云。落日不可盡。丹林紫谷開。明明遠色裏。歷歷暝鴉回。寇平仲南浦云。春風入垂楊。烟波漲南浦。落日動離魂。江花泣微雨。郭功甫水車嶺云。千丈水車嶺。懸空九疊屏。北風來不斷。六月亦生冰。蘇子由中秋夕云。巧轉上人衣。徐行度樓角。河漢冷無雲。冥冥獨飛鵲。旅行云。猿猶號枯木。魚龍泣夜潭。行人已天北。思婦隔江南。朱文公雨詩云。孤燈耿寒焰。照此一窻幽。臥聽簷前雨。浪浪殊未休。張南軒題南城云。坡頭望西山。秋意已如許。雲影度江來。霏霏半空雨。東渚云。團團陵風桂。宛在水之東。月色穿林影。卻下碧波中。麗澤云。長吟伐木詩。停立以望子。日暮飛鳥歸。門前長春水。西嶼云。繫舟西岸邊。幅巾自來去。島嶼花木深。蟬鳴不知處。采菱舟云。散榮下舸亭。

水清魚可數。卻上采菱舟。乘風過南浦。五詩有王維輞川遺意。誰謂宋無詩乎。

絕句四句皆對

絕句四句皆對。杜工部兩個黃鸝一首是也。然不相連屬。卽是律中四句也。唐絕萬首。惟韋蘇州踏閣攀林恨不同。及劉長卿寂寂孤鶯啼杏園二首絕妙。蓋字句雖對。而意則一貫也。其餘如李嶠送司馬承禎還山云。蓬閣桃源兩地分。人間海上不相聞。一朝琴裏悲黃鶴。何日山頭望白雲。柳中庸征人怨云。歲歲金河復玉關。朝朝馬策與刀鐔。三春白雪歸青塚。萬里黃河繞黑山。周朴邊塞曲云。一隊風來一隊沙。有人行處沒人家。黃河九曲冰先合。紫塞三春不見花。亦其次也。

王建宮詞

王建宮詞一百首。至宋南渡後。失去七首。好事者妄取唐人絕句補入之。淚盡羅巾夢不成。白樂天詩也。鴛鴦瓦上忽然聲。花蕊夫人詩也。寶帳平明金殿開。王少伯詩也。日晚長秋簾外報。又日暎西陵松栢枝二首。乃樂府銅雀臺詩也。銀燭秋光冷畫屏。及閒吹玉殿昭華管二首。杜牧之詩也。余在滇南見一古本。七首特全。今錄於左。忽地金輿向月陂。內人接著便相隨。卻回龍武軍前過。當殿教看臥鴨兒。唐著作佐郎崔令欽教坊

記云。左右兩教坊。左多善歌。右多工舞。外有水泊。俗號月陂。形如偃月也。又云。妓女入宜春苑。謂之內人。亦曰前頭人。言常在駕前也。其家在教坊。四季給米。得幸者謂之大家。

畫作天河刻作牛。玉梭金鑷采橋頭。每年宮女穿針夜。勅賜新恩乞巧樓。

春來嬾困不梳頭。嬾逐君王苑北遊。暫向玉階花上立。簸錢贏得兩三籌。  
彈碁玉指兩參差。塔扇臨虛鬪着危。先打角頭紅子落。上三金子半邊垂。  
宛轉黃金白柄長。青荷葉子畫鴛鴦。把來不是呈新樣。欲進微風到御床。  
供御香方加減頻。水沉山麝每回新。內中不許相傳出。已被醫家寫與人。  
藥童食後進雲漿。高殿無風扇小涼。每到日中重掠髻。杖衣騎馬繞宮廊。

吳二娘

吳二娘。杭州名妓也。有長相思一詞云。深花枝。淺花枝。深淺花枝相間時。花枝難似伊。巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。白樂天詩。吳娘莫雨瀟瀟曲。自別江南久不聞。又夜舞吳娘袖。春歌蠻子詞。自注。吳二娘歌詞。有暮雨瀟瀟郎不歸之句。今絕妙詞選。以此爲白樂天詞。誤矣。吳二娘亦杜公之黃四娘也。聊表出之。

天闕象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩。天闕象緯逼。或作天閱。殊爲牽強。章表臣詩話。據舊本作天闕。引史記以管闕天之語。其見卓矣。余又按文選。潘岳秋興賦。闕天文之秘奧。註引陸賈新語。楚王作乾谿之臺。闕天文。杜子美。精熟文選者也。其用天闕字。正本此。況天文卽象緯也。不但用其字。亦用其義矣。子美復生。必以余爲知言。天闕闕天也。雲臥臥雲也。此倒字法也。言闕天則星河垂地。臥雲則空翠溼衣。見山中之殊於人境也。

石蚌卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首。王維錢起集皆有之。其云去問珠官俗。來經石蚌春。東南卸亭上。莫使有風塵。用事頗隱僻。石蚌用荀子紫蚌魚鹽及文選石蚌應節而揚葩事也。卸亭吳大帝駐輦所憩。後人建卸亭在晉陵。庾信詩卸亭一回望。風塵千里昏。今刻本或改石蚌作右卻。卸亭或改作衍亭。轉刻轉誤。漫一正之。

麗人行逸句

松江陸三汀深語予。杜詩麗人行古本。珠壓腰極穩。稱身下有足。下何所著。紅蕖羅襪穿登銀。二句。今本無之。淮南蔡衡仲昂聞之。擊節曰。非惟樂府鼓吹。兼是周昉美人畫譜也。



# 升菴全集五十八卷

## 天馬歌

天馬歌。天馬徠。歷無草。草卽阜字。从艸从早。艸字可染皂也。後借爲皂隸之皂。歷解爲槽櫪之歷。言其性安馴。不煩控制也。師古解爲水草之草。失之。

## 杜常

詩話云。杜常方澤。在唐詩人中。名姓不顯。而詩句驚人。今惟存華清宮一首。孫公談圃亦以爲宋人。近註唐詩三體者。亦引談圃。而不正指其非唐人。蓋不欲顯選者之失耳。予又見范蜀公文集中。有手記一時交游名流。中有杜常名姓。又宋史有杜常傳云。杜常太后之姪。能詩。以史與談圃手記參之。爲宋人無疑矣。

## 落星遠戍

落星依遠戍。斜日半平林。梁元帝句也。故鄉一水隔。風烟兩岸通。陳後主句也。唐人高處。始能及之。見五代新說。

## 短褐

杜少陵冬日懷李白詩。短褐風霜入。惟宋元本仍作短。今本皆作短褐。短音豎。二字見列子。

## 古人賦

說苑曰。師經鼓琴。魏文侯起僂賦曰。使我言而無見遠。知古人一話一言。皆曰賦。彼所謂登高能賦者。豈

必盡如後世之麗淫者哉。

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩。春日鶯啼脩竹裏。仙家犬吠白雲間。脩竹用梁孝王事。犬吠雲中。用淮南王事。人皆知之矣。予嘗怪脩竹本無鶯啼字也。後見孫綽蘭亭詩。鶯啼吟脩竹。游鱗戲瀾濤。乃知杜老用此也。讀書不多。未可輕議古人。

星橋

蘇味道詩。星橋鐵鎖開。本陳張正見詩。天路橫秋水。星橋轉夜流之句。

桔槔烽

邊方備警急。作高土臺。臺上作桔槔。桔槔頭有兜零。以新葦置其中。常低之。有寇。卽然火舉之以相告。曰烽。望其烟曰燧。唐詩。桔槔烽上暮烟飛。

松下

古人詩句。不知其用意。用事。妄改一字。便不佳。孟蜀牛嶠楊柳枝詞。吳王宮裏色偏深。一簇烟條萬縷金。不分錢唐蘇小小。引郎松下結同心。按古樂府小小歌。有云。妾乘油壁車。郎乘青驄馬。何處結同心。西陵松栢下。牛詩用此意詠柳。而貶松。唐人所謂尊題格也。後人改松下作枝下。語意索然矣。

江鳥海燕

余最愛樂府桂殿江鳥對。彫屏海燕重之句。不知何人作也。

趙李

阮籍詠懷詩。西遊咸陽市。趙李相經過。顏延年以爲趙飛燕。李夫人。劉會孟謂安知非實有此人。不必求其誰何也。不詳詩意。咸陽趙李。謂游俠近幸之儔。漢書谷永傳。小臣趙李。從微賤尊寵。成帝常與微行者。籍用趙李字。正出此。若如顏延年說。趙飛燕李夫人。豈可言經過。如劉會孟言當時實有此人。唐王維詩。亦有日夜經過趙李家。豈唐時亦實有此人乎。乃知讀書不詳考深思。雖如延年之博學會孟之精鑒。亦不免失之。況下此者耶。

選詩補註

劉履作選詩補註。效朱子註三百篇。其意良勤矣。然曲說強解。殊非作者之意。如郭璞遊仙詩。傅會於君臣治道。此何理耶。且所見寡陋。如儲光羲詩。格澤爲君駕。格澤星名。大人賦。建格澤之長竿。是也。履乃云。獅子名曰白澤。白與格相近。白澤卽格澤也。此何異村學究之欺小童耶。

舞馬登床

杜詩。鬪鷄初賜錦。舞馬使登床。馬舞古有之。山海經。述海外太欒之野。夏后啓於此舞九代之馬。杜氏通典。鳳花廐有蹀馬。俯仰騰躍。皆合節奏。明皇嘗令教舞馬百駒。又施三層板床。乘馬而上。抃轉如飛。或命壯士舉榻。馬舞其上。觀此說。則杜詩登床之語。蓋紀實也。

南史。河南國進赤龍駒。能拜伏善舞。

重池



左太沖詩。衣被皆重池。池。被之心。如池也。李太白詩。亦有綠池障泥錦之句。又裝潢家。以卷縫罅處爲玉池也。

小兒拳

黃山谷詩。蕨牙初長小兒拳。以爲奇句。然太白詩。已有不知行徑下。初拳幾枝蕨之句。已落第二義矣。

杜詩數目字

漢宮一百四十五。多下珠簾閉鎖窻。何處營巢夏將半。茅簷煙寺語雙雙。此杜牧燕子詩也。一百四十五。見文選注。大抵牧之詩。好用數目。塚積。如南朝四百八十寺。二十四橋明月夜。故鄉七十五長亭。是也。

半江

近傳邵文敬。半江帆影落樽前之句。以爲奇絕。遂號爲邵半江。然唐趙嘏詩。半江帆盡見分流之句。宋米元章。亦云六朝山色落樽前。已落前人第二矣。

奪胎換骨

漢賈捐之。議罷珠崖疏云。父戰死於前。子鬪傷於後。女子乘亭鄣。孤兒號於道。老母寡婦。飲泣巷哭。遙設虛祭。想魂乎萬里之外。後漢南匈奴傳。李華吊古戰場文。全用其語。意總不若陳陶詩云。誓掃匈奴不顧身。五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨。猶是春閨夢裏人。一變而妙。真奪胎換骨矣。

龍袞羊裘

宋人題釣臺詩曰。龍袞新天子。羊裘老故人。陳白沙竊爲己句云。七尺羊裘幾銖兩。千秋龍袞共低昂。子

陵豈有意與龍袞較低昂乎。兼句法亦贅。又不及宋人矣。

### 翠微

爾雅山未及上曰翠微。詩曰陟彼崔嵬。崔嵬卽翠微。詩傳授字各不同。爾然崔嵬字不及翠微之工。凡山遠望則翠。近之則翠漸微。故曰翠微也。左思蜀都賦鬱蓋葢以翠微注。翠微山氣之輕縹也。孟郊詩山明翠微淺。又山近漸無青。東坡詩來看南山冷翠微。皆有意態。足以發詩人及爾雅之妙詮。杜牧之云與客攜壺上翠微。則直致不及孟蘇矣。

### 四言詩

劉彥和云四言正體雅潤爲本。五言流調清麗居宗。鍾嶸云四言文約義廣。取效風雅。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。劉潛夫云四言尤難。三百篇在前故也。葉水心云五言而上。世往往極其才之所至。而四言詩雖文辭巨伯。輒不能工。合數公之說論之。所謂易者易成也。所謂難者難工也。方元善取章孟諷諫云。誰謂華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶而。以爲使經聖筆。亦不能刪過矣。此不過步驟河廣一章耳。予獨愛公孫乘月賦。月出皎兮。君子之光。君有禮樂。我有衣裳。張平子西京賦。豈伊不虔。思於天衢。豈伊不懷。歸于粉榆。天命不愆。疇敢以渝。隸釋載漢碑唐扶頌。如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不盈。其句法意味。真可繼三百篇矣。或曰唐山夫人房中樂歌何如。曰是直可以繼關雎。不當以章句摘也。曰然則曹孟德月明星稀。嵇叔夜目送歸鴻。何如。曰此直後世四言耳。工則工矣。比之三百篇。尙隔尋丈也。

### 雲府

唐詩多用雲府字。出庾肅之山讚。所謂雲霞之府也。

複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩。晶晶金沙淨。離離寶縫分。纖腰非學楚。寬帶爲思君。

評李杜韓柳

杜詩語及太白處。無慮十數篇。而太白未嘗假借子美一語。以此知子美傾倒太白至難。晏元獻公嘗言韓退之扶導聖教。剷除異端。則誠有功。若其祖述墳典。憲章騷雅。上傳三古。下籠百世。橫行闊視於綴述之場者。子厚一人而已。

勾欄

段國沙州記。吐谷渾於河上作橋。謂之河厲。長一百五十步。勾欄甚嚴飾。勾欄之名。始見此。王建宮詞。風簾水殿壓芙蓉。四面勾欄在水中。李義山詩。簾輕幕重金。勾欄。李長吉詩。螻蛄吊月鈎欄下。字又作鈎。宋世以來。名教坊曰勾欄。

側寒

唐詩。春寒側側掩重門。王介甫。側側輕寒剪剪風。許奕小詩。玉樓十二春寒側。呂聖求詞。寒側斜雨。側寒字。詞人相承用之。不知所出。大意側不正也。側寒字甚新。特拈出之。

月黃昏

林和靖梅詩。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。葦航紀談云。黃昏以對清淺。乃兩字非一字也。月黃昏。

謂夜深香動。月爲之黃而昏。非謂人定時也。蓋晝午後。陰氣用事。花房斂藏。夜半後。陽氣用事。而花敷。蓋散香。凡花皆然。不獨梅也。坡詩。只恐夜深花睡去。高燒銀燭照紅粧。宋人梔子花詞。惱人惟是夜深時。是此理。余嘗有詩云。曉屏殘夢暖香中。花氣薰人怯曉風。亦與此意同。蓋物理然耳。

### 太白用古樂府

古樂府。暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沉水香。儂作博山鑪。李白用其意。衍爲楊叛兒歌。曰。君歌楊叛兒。妾勸新豐酒。何許最關情。烏啼白門柳。烏啼隱楊花。君醉留妾家。博山鑪中沉香火。雙煙一氣凌紫霞。古樂府。朝見黃牛。暮見黃牛。三朝三暮。黃牛如故。李白則云。三朝見黃牛。三暮行太遲。三朝又三暮。不覺鬢成絲。古樂府云。郎今欲渡畏風波。李白云。郎今欲渡緣何事。如此風波不可行。古樂府云。春風復多情。吹我羅裳開。李反其意云。春風復無情。吹我夢魂散。古人謂李詩出自樂府。古選信矣。其楊叛兒一篇。卽暫出白門前之鄭箋也。因其拈用。而古樂府之意益顯。其妙益見。如李光弼將子儀軍。旗幟益精明。又如神僧拈佛祖語。信口無非妙道。豈生吞義山。拆洗杜詩者比乎。

### 民歌出牧

杜子美滕王亭子詩。民到于今歌出牧。來遊此地不知還。後人因子美之詩。注者遂謂滕王賢。而有遺愛于民。今郡志亦以滕王爲名宦。予考新舊唐書。並云元嬰爲荊州刺史。驕佚失度。太宗崩。集宦屬燕飲歌舞。狎昵廝養。巡省部內。從民借狗求置。所過爲害。以丸彈人。觀其走避則樂。及遷洪州都督。以貪聞。高宗給麻二車。助爲錢緡。小說又載其召屬宦妻子宮中而淫之。其惡如此。而少陵老子乃稱之。所謂詩史者。

蓋亦不足信乎。未有暴於金洪兩州而仁于閩州者也。

滕王

此與前民歌  
出牧條說異。

杜工部有滕王亭詩。王建詩。楊得滕王蛺蝶圖。皆稱滕王。茫然非元嬰也。王勃記滕王閣。則是元嬰耳。

二庭

唐詩。二庭歸望斷。萬里客心愁。二庭者。沙鉢羅可汗。建庭于雖合水。謂之南庭。吐陸建牙於鏃曷山。謂之北庭。二庭以伊列水爲界。所謂南單于北單于也。

避賢

杜詩。啣盃樂聖稱避賢。用李適之避賢初罷相。樂聖且啣盃句也。今本作世賢。非。更取楸花媚遠天。今本作楸花。非。楸花色綠。與葉無辨。不可言媚。

古詩

古詩。文綵雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。著昌慮切。鄭玄儀禮注。著充之以絮也。緣以絹切。鄭玄禮記注。緣飾邊也。長相思。謂以絲縷絡綿。交互網之。使不斷。長相思之義也。結不解。按說文。結而可解曰紐。結不解曰締。締謂以針縷交瑣連結。混合其縫。如古人結綢繆同心製。取結不解之義也。既取其義。以著愛而結好。又美其名曰相思。曰不解云。合歡被。宋趙德麟侯鯖錄。有解會而觀之。可見古人詠物托意之工矣。

碑生金

陰鏗詩曰。表柱應堪燭。碑書欲有金。上句用張華然燭化狐事。下句碑生金事。人鮮知之。考水經注。魏受禪碑。六字生金。論者以爲司馬金行。故曹氏六世。而晉代之也。又符子曰。木生蝎。石生金。又賈逵祠前。碑石生金。于寶以爲晉中興之瑞。郭璞傳碑生金。庾氏禍至矣。陰所用。蓋出此。

一 吟

杜詩。一箭正墜雙飛翼。黃山谷注。作一笑。蓋用賈大夫妻射雉事也。

連綿字

左太冲招隱詩。峭蒨青葱間。竹栢得其真。五言詩。用四連綿字。前無古。後無今。

百東坡

東坡泛穎詩。散爲百東坡。頃刻復在茲。劉須溪。謂本傳燈錄。按傳燈錄。良价禪師。因過水覩影而悟。有偈云。切忌從他覓。迢迢與我疎。我今獨自往。處處得逢渠。渠今正是我。我今不是渠。

唐詩近三百篇

唐人詩主情。去三百篇近。宋人詩主理。去三百篇卻遠矣。匪惟作詩也。其解詩亦然。且舉唐人閨情詩云。裊裊庭前柳。青青陌上桑。提籠忘採葉。昨夜夢漁陽。卽卷耳詩首章之意也。又曰。鶯啼綠樹深。燕語雕梁晚。不省出門行。沙場知近遠。又曰。漁陽千里道。近于中門限。中門踰有時。漁陽常在眼。又云。夢裏分明見。關塞不知何路向。金微又云。妾夢不離江上水。人傳郎在鳳凰山。卽卷耳詩後章之意也。若如今詩。傳解

爲托言。而不以爲寄望之詞。則卷耳之詩。乃不若唐人作閨情詩之正矣。若知其爲思望之詞。則詩之寄興深。而唐人淺矣。若使詩人九原可作。必蒙印可此說耳。

北走

李文正嘗與門人論詩曰。杜子美詩。北走關山。開雨雪。與胡騎中宵堪北走。兩北走字同乎。慎對曰。按字書。疾趨曰走。上聲。驅之走曰奏。去聲。北走關山。疾走之走也。如漢書北走邯鄲道之走。胡騎北走。驅而走之也。如漢書季布北走胡之走。是疑不同。先生曰。爾言甚辨。然吾初無此意。盧師邵侍御在側曰。恐杜公亦未必有此意。蓋如此解詩。似涉於太鑿耳。

賤妾亦何爲

古詩。君亮執高節。賤妾亦何爲。文選。范云古意詩注引之。作擬何爲。擬字勝亦字。

豎子

阮籍登廣武而歎曰。時無英雄。使豎子成名。豈謂沛公爲豎子乎。傷時無劉項也。豎子指晉魏間人耳。太白詩。沉醉呼豎子。往言非至公。亦誤認嗣宗語也。東坡詩。聊與廣武歎。不待雍門彈。

五雲太甲

杜詩。五雲高太甲。六月曠搏扶。注不解五雲之義。嘗觀王勃益州夫子廟碑云。帝車南指。道七曜于中階。華蓋西臨。藏五雲于太甲。酉陽雜俎。謂燕公讀碑。自帝車至太甲四句。悉不解。訪之一公。一公言。北斗建五七曜在南方。有是之祥。無位聖人當出。華蓋以下。卒不可悉。愚謂老杜讀書破萬卷。自有所據。或入蜀

見此碑。而用此語也。晉天文志。華蓋杜旁六星。曰六甲。分陰陽而配節候。太甲。恐是六甲一星之名。然未有攷證。以一行之邃於星歷。張燕公。段柯古。之殫見洽聞。而猶未知焉。姑闕疑以俟博識。

### 卵色天

唐詩。殘霞蹙水魚鱗浪。薄日烘雲卵色天。東坡詩。笑把鷓鴣一樽酒。相逢卵色五湖天。正用其語。花間詞。一方卵色楚南天。註以卵爲溲非也。註東坡詩者。亦改卵色爲柳色。王龜齡亦不及此耶。

### 拋壘

宋世寒食。有拋壘之戲。兒童飛瓦石之戲。若今之打瓦也。梅都官禁烟詩。窈窕踏歌相把袂。輕浮賭勝各飛壘。壘七禾切。或云。起於堯民之擊壤。

### 許渾

唐詩至許渾。淺陋極矣。而俗喜傳之。至今不廢。高棅編唐詩品彙。取至百餘首。甚矣棅之無目也。棅不足言。而楊仲弘選唐音。自謂詳於盛唐。而略於晚唐。不知渾乃晚唐之尤下者。而取之極多。仲弘之賞鑒。亦羊質而虎皮乎。陳后山云。近世無高學。舉俗愛許渾。斯卓識矣。孫光憲云。許渾詩。李遠賦。不如不做。當時已有公論。惜乎伯謙輩之懵於此也。

### 三千歌舞

許渾。凌歊臺詩曰。宋祖凌歊樂未回。三千歌舞宿層臺。此宋祖。乃劉裕也。南史。稱宋祖清簡寡欲。儉於布素。嬪御至少。嘗得姚興從女。有盛寵。頗廢事。謝晦微諫。卽時遣出。安得有三千歌舞之事也。審如此。則是



石勒之節宮。煬帝之江都矣。渾非有意於誣前代。但胷中無學。目不觀書。徒弄聲律。以僥倖一第。機關用之既熟。不覺於懷古之作亦發之。而後之淺學。如楊仲弘。高棅。郝天挺之徒。選以爲警策。而村學究。又誦以教蒙童。是以流傳至此不廢耳。

晚見朝日

謝靈運詩。曉聞夕飈急。晚見朝日曠。此語殊有變互。凡風起必以夕。此云曉聞夕飈。卽杜子美之喬木易出。高風也。晚見朝日。倒景反照也。孟郊詩。南山寒天地。日月石上生。高峰夕駐景。深谷夜先明。皆自謝詩翻出。

泔魚

王半山文。梁王墜馬。賈傅自傷。門人泔魚。曾子垂涕。又詩曰。泔魚已悔當年事。搏虎方驚此日身。泔魚事。出荀子云。曾子食魚有餘。曰泔之。門人曰。泔之傷人。不若與之。曾子泣涕曰。有異心乎哉。傷其聞之晚也。

駭鼓

王粲英雄記。整兵駭鼓。韓文公。鄆州谿堂詩。其鼓駭駭。襲用其字。先輩謂韓文無一字無來歷。若此類甚多。注者十不能一二耳。

逐子

杜詩。大家東征逐子回。劉須溪云。逐字不佳。予思之。杜詩無一字無來處。所以佳。此逐字無來處。所以不佳也。予稱人之母。隨子就養。曰逐子可乎。然亦未有他好字易之。近有語予以將字易之。詩云。不遑將母。

蓋反言見義。若春秋杞伯姬以其子來朝。而書杞伯姬來朝其子之例也。爲文富於萬篇。貧於一字。其難如此。古樂府有一母將九雛之句。則將字甚愜。當試與知音訂之。

### 七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩。其毛詩一篇。略曰。聿修厥德。令終有俶。勉爾遁思。我言維服。盜言孔甘。其何能淑。讒人罔極。有覩面目。此乃集句詩之始。或謂集句起於王安石。非也。

### 上番

杜工部竹詩。會須上番看成竹。獨孤及詩。舊日霜毛一番新。別時芳草兩回春。不堪花落花開處。況是江南江北人。番去聲。但杜公竹詩。番字於義不叶。韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋。上番音上篋。蜀名竹叢曰林篋。易說卦爲蒼筤竹。古注亦音浪。

### 泉明

李太白詩。昔日繡衣何足榮。今朝貰酒與君傾。日就東山賒月色。酣歌一夜送泉明。泉明卽淵明。唐人避高祖諱。改淵爲泉也。今人不知。改泉明作泉聲。可矣。

### 錦衣夜不襞

王子安臨高臺云。錦衣夜不襞。羅帷晝未空。歌屏朝掩翠。粧鏡晚窺紅。錦衣夜不襞。應粧鏡晚窺紅。羅帷晝未空。應歌屏朝掩翠。形容富室豪家。恣情極樂。反易晝夜。最有深意。今本爲妄人改竄。作錦衣晝不襞。羅帷夕未空。此乃常事。不足詠也。

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩。余聞之曰。此人詩必不佳。所記是摹勢殘著。元無金鵬起變手局也。因記宋章子厚日臨蘭亭一本。東坡曰。章七終不高。從門入者非寶也。此可與知者道。

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦。望亭隧之皦皦兮。飛旗幟之翩翩。王粲七哀詩。登城望亭隧。翩翩飛羽旗。實用劉歆語。

長河旣已縈

古文苑。王融遊仙詩。長河旣已縈。層山方可礪。縈。今本語作榮。解者遂謬云。榮如草木之榮華。猶言海變桑田可笑。不思縈。縈帶也。帶河礪山。眼前事。何必遠引。

塞北江南

甘州本月支國。漢匈奴轉得上所居。後魏爲張掖郡。改爲甘州。以甘峻山名之。山有松栢五木。美水茂草。冬溫夏涼。又有仙人樹。人行山中。飢卽食之飽。不得持去。平居時亦不得見也。唐韋蟾詩云。塞北江南舊有名。言其土地美沃。塞北之江南也。

日抱龜鼉

韓石溪延語余曰。杜子美登白帝最高樓詩云。峽坼雲霾龍虎臥。江清日抱龜鼉遊。此乃登高臨深。形容

疑似之狀耳。雲霾坼峽。山木蟠拏。有似龍虎之臥。日抱清江。灘石波盪。有若龜鼉之遊。余因悟舊註之非。

其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱鼉鼉出曝真以爲四物矣卽以杜證杜如江光隱映鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真有烏鵲鼉鼉虬龍虎豹哉。

### 隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳帽歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日迷樓更好景宮中吐燄奕紅輝其後迷樓爲唐兵所焚竟叶詩識。出海山記。

### 道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下蓋因杜工部之一詩也杜公之後有沈傅師二詩崔珣一詩韋蟾一詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閱長沙志已失其半今具錄於此沈傅師道林岳麓寺詩云道林岳麓仲與昆卓犖請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀卽今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛像心加尊稍揖英皇頽濃淚試與屈賈招清魂荒唐大樹悉楠桂細碎枯草多蘭蓀沙彌去學五印字靜女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號令期至噉遲回雖得上白舫羈縲不敢言綠樽兩祠物色採拾

盡壁間杜甫原少恩。晚來光彩更騰射。筆鋒正健如可吞。又岳麓寺一篇云。承明年老輒自論。乞得湘守東南奔。爲聞茲國富山水。青嶂逶迤僧家園。含香珥筆皆耆舊。謙抑自忘臺省尊。不令執簡候亭館。直許攜手遊山樊。忽驚列岫晚來逼。朔雲洗盡烟嵐昏。碧波迴歛三山轉。丹檻遶郭千艘屯。華鑣蹀躞狗沙步。大旆綵錯輝松門。樛枝競擎龍蛇勢。折幹不減風霆痕。相重古殿倚巖腹。別引新徑縈雲根。目傷平楚虞帝魂。情多思遠聊開樽。危絃細管逐歌颺。畫鼓繡靴隨節翻。鏘金七言凌老杜。入木八法蟠高軒。嗟予潦倒久不利。忍復感激論元元。崔珏道林寺詩曰。臨湘之濱岳之麓。西有松寺東岸無。松風十里擺不斷。竹泉瀉入千僧廚。宏梁大棟何足貴。山寺難有山泉俱。四時惟夏不敢入。燭龍安敢停斯須。遠公池上種何物。碧羅扇底紅鱗魚。香閣朝鳴大法鼓。天公夜轉三乘書。野花市井栽不著。山鷄飲啄聲相呼。金檻僧迴步步影。石盆水濺聯聯珠。北臨高處日正午。舉手欲摸黃金烏。遙江大船小於葉。遠林雜樹齊如蔬。潭州城郭在何處。東邊一片青模糊。韋蟾道林寺詩曰。石門道接蒼梧野。愁色陰深二妃寡。廣殿崔嵬萬壑間。長廊結曲千巖下。靜聽林飛念佛鳥。細看壁畫馱經馬。暖日斜明蠓螋梁。濕烟散翳鴛鴦瓦。北方部落檀香塑。西國文書貝葉寫。壞欄迸竹醉好題。窄路垂藤困堪把。沈裴筆力鬪雄壯。宋杜詞源兩風雅。他方居士來施齋。彼岸上人投結夏。悲我未離擾擾徒。勸我休學悠悠者。何時得與劉遺民。同入東林白蓮社。四詩佳句層出。而體製一揆。所稱沈裴宋杜。裴乃裴休宋之問也。二詩失傳。杜詩見本集。

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云。宣奉聖旨。賜臣臘日口脂面脂。紅雪紫雪。雕奩既開。珍藥斯見。膏凝雪

瑩含液騰芳。與杜子美口脂面藥。翠管銀鬢之句可參考。○王建詩云。黃金合裏盛紅雪。重結香羅四出花。一一旁邊書勅字。中官送與大臣家。

### 朝霞作雨

素問云。霞擁朝陽。雲奔雨府。楚辭云。虹蜺紛其朝霞。夕淫淫而淋雨。唐詩云。朝霞晴作雨。俗諺云。朝霞不出市。

### 應龍妖女

余讀阮公咏懷詩。應龍沉冀州。妖女不得眠。不知何解。後觀張平子應問曰。女魃北而應龍翔。注云。女魃旱神也。北退也。應龍能興雲雨者也。蚩尤作兵伐黃帝。帝乃令應龍攻之。冀州之野。應龍蓄水。蚩尤請風伯雨師從黃帝。乃下天女曰。妖雨止。遂殺蚩尤。妖不得復上。所居不雨。妖亦魃也。

### 勸農詩

仕宦之身。南州北縣。商賈之人。天涯海岸。爭如農夫。六親對面。門無官府。身即強健。夏絹新衣。秋米白飯。不知金貴。惟聞粟賤。鵝鴨成羣。猪羊滿圈。官稅早了。逍遙散誕。安眠穩睡。直千直萬。此詩詞旨平易。足諭俗。余按此乃謝良齋勸農詩也。鶴林玉露亦載之。而缺數句。今據其集錄之。良齋新喻人。與朱子友。所著有古今孝子傳。

### 古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首。非一人之作。亦非一時也。其曰玉衡指孟冬。而上云促織。下云秋蟬。蓋漢之孟冬。非夏

之孟冬矣。漢襲秦制。以十月爲歲首。漢之孟冬。夏之七月也。其曰孟冬。寒氣至。北風何慘慄。則漢武帝以改秦朔。用夏正。以後詩也。三代改朔不改月。古人辨證。博引經傳多矣。獨未引此耳。又唐儲光羲詩。夏王紀冬令。殷人乃正月。此亦一證。

金波寶燄

朱晦翁廬山紀行詩。斯須莫雲合。白日無餘暉。金波從地湧。寶燄穿林飛。又有觀野燈詩云。須信地靈資物化。金膏隨處發精光。余謂馬血之爲轉燐。人血之爲鬼火。此所謂昭明焄蒿悽愴也。若廬山之野燈。杭州之湖光。峨眉之佛光。金堂之聖光。江賦之陰火。山川寶玉之氣也。腐草尙能爲螢。水柴亦能發燄。況山川寶玉乎。

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守。未菴慥。字用能。酒邊誦一絕句云。亭亭畫舸繫春潭。只待行人酒半酣。不管烟波與風雨。載將離恨過江南。兄以爲何人詩。余曰。按宋文鑑。則張文潛詩也。未菴取草堂詩餘。周美成尉遲杯注云。唐鄭仲賢詩。余因歎唐之詩人。姓名隱而不傳者何限。或張文潛愛而書之。遂以爲文潛之作耳。

文與可

坡公亟稱文與可之詩。而世罕傳。丹淵集。余家有之。其五言律。有韋蘇州孟襄陽之風。信坡公不虛賞也。今錄其數首于此。詠閑樂云。晝睡欲過午。好風吹竹床。溪雲生薄暮。山雨送微涼。粉裊衣裳潤。蘭薰枕席香。歸來閑且樂。多謝墨君堂。過友人谿居云。籬巷隔菰蒲。閑扉掩自娛。水蟲行插岸。林鳥過提壺。白浪搖

秋艇。青烟蓋晚廚。主人誇野飯。爲我煮秋鱸。晚次江上云。宛轉下江岸。霜風繞人衣。翩翩渚鴻壓。閃閃林鴉歸。前壑已重靄。遠峰猶落暉。孤舟欲何向。擊浪去如飛。玉峰園避暑。值雨云南園。避中伏。意適晚忘歸。墻外谷雲起。簷前山雨飛。興饒思秉燭。坐久欲添衣。爲愛東岩下。泉聲通翠微。極寒云燈火。宜冬杪。圖書稱夜長。簾鉤掛新月。窻紙漏飛霜。酒醴慙孤宦。穗裘逐異鄉。誰知舊山下。梅艷滿東墻。江上主人云。客路逢江國。人家占畫圖。青林隨遠岸。白水滿平湖。魚小猶論尺。鷗輕欲問銖。何時遂休去。來此伴潛夫。詠梨花云。素質靜相依。清香暖更飛。笑從風外歇。啼向雨中歸。江令歌瓊樹。甄妃夢玉衣。畫堂明月地。常此惜芳菲。詠杏花。仙杏一番新。妖嬈洗露晨。待粧嫌粉重。欲點要酥勻。月淡斜分影。池清倒寫真。君須憐舊物。曾伴曲江春。此八詩。置之開元諸公集中。殆不可別。今日宋無詩。豈其然乎。

### 玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云。君家玉臂貫銅青。次公注。銅青。所染衣服顏色之名。銅青。銅器上綠色。是以銅青爲臂飾耳。意又未明白。近觀梅聖俞詩云。銅青羅衫日月團。紅裙撮暈朝霞乾。則銅青。謂衫色耳。非以銅青爲臂飾也。余有浣溪沙云。首夏偏宜淡薄粧。銅青衫子紫香囊。清歌一曲送霞觴。羅襪凌波回洛浦。澹雲輕雨拂高唐。紗廚今夜賀新涼。

### 鱸香亭

陳文惠公堯佐。吳江詩云。平波渺渺烟蒼蒼。菰蒲才熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。西風斜日鱸魚香。詩句絕膾炙人口。今吳中改香作鄉。又於其地立鱸鄉亭。余謂鱸香何不可之有。幸溫公詩話可證。



烟鬢

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬢奇句也東坡屢用之如古甃磨翠壁霜林散烟鬢又云孤雲落日在馬耳照曜金碧開烟鬢又落日銜翠壁暮雲照烟鬢又兩山遙樹雙烟鬢又淮山相媚嫵曉鏡開烟鬢余因誦二公詩欲以烟鬢名亭但無此佳趣之地當之耳○成澤禪師偈云一塢白雲半間茅屋雲塢可對烟鬢亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颺寒空月明夜氣清入骨何處仙珮搖丁東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱三歎意未已幽幽話出太古情龍吟虎嘯遞神怪千山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤冰雹碎和氣回春陽縹渺孤鸞翔三江五湖烟水濶波聲颺颺鳴漁榔悲猿臨澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松風長閑雲洩碧落勢去還迴薄神仙恍惚無定所微吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遶寥廓慈湖此詩不減盛唐亦嘗苦辛非苟作者又何必指李杜爲癡咲昌黎薄逸少空萬古爲無人耶

古梅

蕭東之古梅二絕云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百千年薜着枯樹一兩點春供老枝絕壁笛聲那得到只愁斜日凍蜂知甚有風裁

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆田中語其第四首云種稻清明前樂事我能數遙空暗春澤計水聞好語分秧及

初夏漸喜風葉舉。月明看露上一珠垂縷。秋來霜穗重。顛倒相撐拄。但聞畦壠間。蚱蟻如風雨。新春便入甌。玉粒照筐筥。云云。此詩敍田家自清明至成熟。曲盡其趣。注未能盡發其妙。今補之于后。○漸喜風葉舉。秧初立苗。後得風則長。呂氏春秋所謂禾心中央。疏爲冷風是也。○月明看露上。農夫云。秧苗得露皆先潤其根。由根上節。至葉稍垂一點。月明窺見其上。洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚窗觀稼。二絕云。晚風不動稻苗平。葉葉頭邊沆瀣明。井養不窮功用在。誰將易象細推評。其二云。飛明一點上苗端。難作尋常露雨看。碧眼道人參解得。黃河夜半泝崑崙。以此補坡詩注。真妙也。此事奇。坡詩詠之奇。平齋二詩注之。又奇。特表出之。

### 英英白雲露彼菅茅

詩。白華之什云。英英白雲。露彼菅茅。毛傳云。雲亦有露。孔穎達正義云。有雲則無露。無雲則有露。毛言雲亦有露者。露雲氣微。不映日月。不得如雨之雲耳。非無雲也。若露濃霧合。則清且爲昏。是亦露之雲也。○有雨雲有露雲。此節發揮甚新。

### 清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新。清者流麗而不濁滯。新者創見而不陳腐也。試舉其略。如文昌氣似珠。太史明如鏡。凱樂聞朱鴈。鏡歌見白麟。楊柳歌落絮。鵝毛下青絲。覆局能懸記。看碑解暗疏。池水朝含墨。流螢夜聚書。含風搖古度。防露動林於。古度林於皆竹木名。自來無人用也。漢陰逢荷蓀。緇林見杖拏。濁醪非鶴髓。蘭肴異蟹胥。漢帝

看桃核。齊侯問棗花。冬嚴日不暖。歲晚風多朔。賦用王延壽。書須韋仲將。千柱蓮花塔。由旬紫紺園。建始  
宜交讓。徽音種合歡。螢排亂草出。鴈拾斷蘆飛。羊腸連九坂。熊耳對雙峰。北梁送孫楚。西堤別葛龔。古槐  
時變火。枯楓乍落膠。香螺酌美酒。枯蚌籍蘭肴。成丹須竹節。量藥有刀圭。京兆陳安世。成都李意期。山精  
逢照鏡。樵客值圍碁。野爐然樹葉。山杯捧竹根。被壠文瓜熟。交媵香穗低。學異南宮敬。貧同北郭驢。蒙吏  
觀秋水。萊妻紡落毛。雪花開六出。冰珠映九光。塔下雲峯出。窻前風洞開。澗底百重花。山根一片雨。峽路  
沙如月。山峯石似眉。荷風驚浴鳥。橋影聚行魚。水影搖叢竹。林香動落梅。水似桃花色。山如甲煎香。路高  
山裏樹。雲低馬上人。酒正離悲促。歌工別曲悽。山明疑有雪。岸白不關沙。詠杏花云。依稀映林塢。爛熳開  
山城。寄王琳云。玉關道路遠。金陵信使疎。獨下千行淚。開君萬里書。望滑水云。樹似新亭岸。沙如龍尾灣。  
猶言吟暝浦。應有落帆還。此二絕。卽一篇哀江南賦也。又別周尙書云。陽關萬里道。不見一人歸。唯有河  
邊鴈。年年南向飛。詠桂云。南中有八桂。繁華無四時。不識風霜苦。安知零落期。唐人絕句。皆倣效之。

井公六博

古樂府井公能六博。玉女善投壺。蓋因井星形如博局。而附會之。亦詩人北斗挹酒漿之意也。曹子建詩。  
仙人攬六着。對博泰山隅。齊陸瑜詩。九仙會歡賞。六博具娛神。戲谷聞餘地。銘山憶舊秦。周王子深詩。誰  
能攬六着。還須訪井公。庾子山詩。藏書凡幾代。看博已千年。陳張正見詩。已見玉女笑投壺。復觀仙童欣  
六博。

屋角明金字

北史斛律金。不識文字。初名敦。苦其難署。改名爲金。從其便易。猶以爲難。神武乃指屋角令識之。陸渭南晚晴詩。屋角明金字。溪流作敎文。用此事也。

### 不嫁惜娉婷

杜子美詩。不嫁惜娉婷。此句有妙理。讀者忽之耳。陳后山衍之云。當年不嫁惜娉婷。傳粉施朱學後生。不  
惜捲簾通一顧。怕君着眼未分明。深得其解矣。蓋士之仕也。猶女之嫁也。士不可輕於從仕。女不可輕於  
許人也。着眼未分明。相知之不深也。古人有相知之深。審而始出。以成其功者。伊尹孔明是也。有相知不  
深。確乎不出。以全其名者。嚴光蘇雲卿是也。有相知不深。闖然以出。身名俱失者。劉歆荀彧是也。白樂天  
詩。寄言癡小人家女。慎勿將身輕許人。亦子美之意乎。