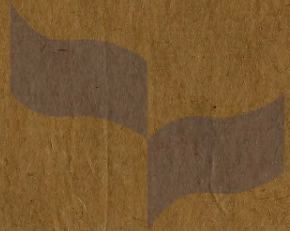


0cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



浙江圖書館



浙江圖書館

琵琶記卷三

第二十一折



浙江圖書館

毛詩卷三



浙江圖書館



琵琶記卷三

第二十一折

生上



與詩餘滿路卷同，但無換頭。

南呂引子 一枝花 閒庭槐影轉深院荷香滿簾垂清

畫永怎消遣十二欄杆無事閒凭遍困來湘簾

展夢到家山又被翠竹敲風驚斷

南鄉子 萬竹影搖金水殿簾櫳映碧陰人靜晝

長無箇事沉吟碧酒金樽懶去斟幽恨苦相

尋離別經年無信音寒暑相催人易老關心却

把閒愁付玉琴左右將琴書過來末上黃卷看

來消白日朱絃動處引清風炎蒸不到珠簾下

人在瑤臺閬苑中琴書在此生你與我叫學童

譜書房雜當三叠句而云共未六字各重五唱一句不通

此調第一字平仄不狗第二字及用仄声第三第四字及用平

琴童出來未叫介淨把扇丑把香爐上

南呂過曲金錢花自小承直書房書房快活其實難

當難當只管打扇與燒香荷亭畔好乘凉喫飽

飯上眠牀

見介生院子這琴在先得此材于爨下斲成此琴名曰焦尾自從來到此間久不整理今日當此清涼試操一曲舒遣悶懷學童搨涼琴童管文書院子管看燒香休得嫚誤衆領鈎旨生操

介 懶畫眉強對南薰奏虞絃只覺指下餘音不似

亦那比三箇流水共高山只見滿眼風波惡似離

去乃是在終此三曲  
 皆然令人首四字多  
 用平之仄絕非調  
 笑  
 懷字切不可用上去  
 去去若無平聲字用  
 入聲可也  
 或于第三句下點一  
 截板可笑

前那些箇流水共高山只見滿眼風波惡似離

別當年懷水仙

淨困掉扇介末告相公打扇的壞了扇生背起  
 打十三那厮不中用只教他燒香末領鈎旨

前腔生頓覺餘音轉愁煩似寡鵠孤鴻和斷猿

又如別鳳乍離鸞作平只見殺聲在絃中見作平敢只是

螳螂來捕蟬

丑困滅香介淨告相公燒香的滅了香生背起  
 打十三那厮不中用只教他管文書末領鈎旨

前腔生日煖藍田玉生煙似望帝春心托杜鵑作平





古本如此白，自是開  
情時本改壞。

試操一曲。生：彈甚麼曲好。貼：雉朝飛何如。生：彈他做甚麼。這無妻的曲，我少甚麼媳婦。貼：如何。少甚媳婦。生：彈介呀。錯了也。只有個媳婦到。彈個孤鶯寡鵲。貼：我一對夫妻正好說甚麼孤寡。生：你那里知他孤寡的。貼：相公對此夏景，彈個風入松到好。生：這個却好。彈錯介。貼：相公你彈錯了。生：呀。我彈箇思歸引出來。貼：相公那箇不知道。你會彈琴，只管賣弄怎麼。生：夫人，這絃不中彈。貼：這絃怎得不中彈。生：當元是舊絃，俺彈得慣。這是新絃，俺彈不慣。貼：舊絃在那里。生：舊絃撇了多時。貼：為甚撇了。生：只為有了那新絃，便撇了那舊絃。貼：何不把新絃撇了。生：便是新絃難撇，我心里

只想著那舊絃。

仙呂 過曲 桂枝香 危絃已斷 新絃不慣 舊絃再上不

琵琶記 卷三

存鼓去上声妙

以無非用琴操數名  
演而成曲時本回此  
曲而改前白欲其語  
語照應忘太拘矣

能待撇了新絃難拚我一彈再鼓一彈再鼓又

被宮商錯亂

貼你敢心變了生

非干心變這般好涼天

正是此曲纔堪聽又被風吹別調間

前腔

貼

非彈不慣只是你意慵心懶既道是寡

鶻孤鸞又道是昭君宮怨想思歸別鶴思歸別

鶴無非愁歎

相公你心里多敢是想着誰生不想着甚麼人貼

有何難

見既不然

我猜着了

你道是除了知音聽道我不

是知音不與彈

相公只是你心里不歡喜你無心彈教惜春老

此語載不知宮調中  
倒字不可作上字唱  
夏字下或無日字上  
通

時本脫傍晚二字非  
調

此乃祀禮新即者刻  
者仍作梁州序而謂  
荆叙記家私送等為  
古梁州不知彼乃是  
梁州序本調也

相公只是你心里不歡喜你無心彈教惜春老  
姥姥安排酒過來何如生我懶飲酒待睡去也  
點老姥姥惜春安排  
酒過來淨丑上淨

過曲燒夜香樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏日正  
長丑一架茶蘼滿院香合滿院香和你飲霞觴

傍晚捲起簾兒明月正上

貼將酒  
過來

南呂梁州新郎梁州新篁池閣槐陰庭院日永  
過曲

紅塵隔斷碧欄杆外空飛漱玉清泉只覺香肌

無暑。素質生風小。簾琅玕展。晝長人困也。好清

閒。忽聽棋聲驚晝眠。

賀新

金縷唱碧筒。勸向冰

山雪。巘開華宴。清世界。幾人見。

前腔

生

薔薇簾幙。荷花池館。一點風來香滿。湘

簾日永。香消寶篆。沉煙漫有枕。欹寒玉扇動。齊

紈。怎遂黃香願。

作悲介 貼 爲何

掉下淚來。生 猛然心地熱透。

香汗。我欲向南窗。一醉眠。

前腔

貼

向晚來雨過。南軒見池面。紅粧零亂。漸

... 雨收雲散... 覺荷香十里... 新月一鉤

時時荷上多一露

輕雷隱隱雨收雲散只覺荷香十里新月一鈎

此景佳無限蘭湯初浴罷晚妝殘深院黃昏懶

去眠前合

前腔生柳陰中忽噪新蟬見流螢飛來庭院聽

菱歌何處畫船歸晚只見玉繩低度朱戶無聲

此景尤堪戀起來携素手鬢雲亂月照紗厨人

未眠前合

節節高丑淨漣漪戲彩鴛把荷翻清香瀉下瓊珠

琵琶記卷三

五

人今作神  
戲錄闌苑俱去上声  
俱妙甚把字上声无  
妙不覺暗中作平、  
去平上妙然此四字  
用平、仄、平、亦可

濺香風扇芳沼邊。閒庭畔。坐來不覺人清健。蓬

萊閬苑何足羨。合只恐西風又驚秋。不覺暗中

流年換。

前腔。清宵思爽然。好涼天。瑤臺月下清虛殿。神

仙眷。開玳筵。重歡宴。任教玉漏催銀箭。水晶宮

裏把笙歌按。前合

餘文。合光陰迅速如飛電。好良宵可惜。漸闌管

取歡娛歌笑喧。

江圖書館

生 樓上幾鼓

了 淨 三鼓了

貼 歡娛休問夜如何生此景良宵能幾何

淨 遇飲酒時須飲酒 得高歌處且高歌

第二十二折 旦上

越調 引子 霜天曉角難捱怎避災禍重重至最苦婆

婆死矣公公病又將危

屋漏更遭連夜雨船遲又被打頭風奴家自從  
婆婆死後萬千狼狽誰知公公一病又成危困  
如今贖得些藥安排煎了

更安排一口粥湯煎介

公病文法畧斷不可連下  
船遲句一舊本作困  
龍遇着詩真邪

按譜此載不知官諱

時本作愁萬苦于愁  
生受以為應後萬千  
愁甚拘御可於天且平  
及俱拘而不調

過曲犯胡兵囊無半點挑藥費良醫怎求縱然救

得目前飯食何處有料應難到後謾說道有病

遇良醫饑荒怎救

前腔公公這百愁萬苦千生受粧成這症候便

這藥吃縱然救得目前怎免得憂與愁料應不

會久他以為不見孩兒故得除非是子孝父心

寬方纔可救

藥已熟了且扶公公出來吃些看他如何且扶外上

越調霜天曉角悄然魂似飛料應不久矣縱然



此引前已有故用極  
頭耳時本不解故首  
句為神散魂飛以合  
前調

越調 霜天曉角 悄然魂似飛 料應不久矣 縱然  
引子

擡頭強起 形衰倦 怎支持

旦 公公寬心 藥熟了 你吃些 關

關身已 外 我吃不得這藥 旦

南呂 香遍滿 論來湯藥 須索是子先嘗方進與

父母 公 公 莫不是為無子先嘗 恰便尋思 苦你只

索闌 闌 怎捨得一命 殂 公 公 再吃口 外 媳婦你

得下 元來不喫藥也 只為我糟糠婦

旦 公公吃藥不得 喫一口粥

湯如何 外 我吃不得了 旦

詞隱生曰此調刻本  
皆作歌兒或分作四  
或併作二曲細查  
凡宮十三調譜並無  
歌兒偶閱周孝子傳  
可有望歌兒正與譜

前腔他萬千愁苦堆積在悶懷成氣盡可知道

喫了吞還吐外我敢不濟事了必是死也孩兒

背哭怕添親怨憶暗將珠泪墮外媳婦你吃糠

介喫得元來不喫粥也只為我糟糠婦

下旦媳婦我死也不妨只怨孩兒不在家虧殺了

你你扶起來走幾步兒旦有病的走幾步兒倒

好外你站遠些

作跌倒拜介  
越調望歌兒媳婦我三年謝得你相奉事只恨我

當初把你相擔誤我待欲報你的深恩待來生

做你的見媳婦怨口怨蔡邕不孝子苦只苦趙

中越調望歌見相合  
 以此調後羅帳裡坐  
 亦係越調始與然自  
 信此調乃望歌見而  
 別者誤也但琵琶是  
 全調而周孝子乃從  
 換頭重起再然第三  
 句又似從頭起不從  
 換頭起不可曉也  
 又按此曲本非青歌  
 見崑本增青字又  
 引中原音韻所謂字  
 句可增減者以寔之  
 不知彼乃謂此青歌  
 見也何其誤哉  
 此點板未必確然  
 所謂訛以傳訛者也

做你的見媳婦怨只怨蔡邕不孝子苦只苦趙

五娘辛勤婦

旦公公奴家也有

三怨外那三怨旦

前腔一怨你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不

得相看顧三怨你三年間沒一箇飽煖的日子

三載相看甘共苦一朝分別難同死

前腔外媳婦將我骨頭休埋在土旦公公百歲

放在那里外媳婦我甘受折罰任取屍骸露旦

當初是我誤了你

琵琶記卷三

公你休這般說。被人談笑〔外〕媳婦不笑着你。留與傍人道。蔡邕不葬。

親父怨只怨蔡邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤。

婦

前腔〔旦〕公公公婆已得做一處所料想奴家不

久也歸陰府可憐一家三箇怨鬼在冥途三載

相看其共苦一朝分別難同歿

末上歲歉無夫婿家貧喪老親可憐貞潔女日夜受艱辛五娘子你公公病勢何如〔旦〕我公公病勢十分危篤〔末〕如此待我上前看他老員外你貴體若何〔外〕大公我不濟事了畢竟是個死

你正來得恰好憑你為証寫下遺囑與媳婦收執

擔伊誤伊時本作擔  
誤了伊欠調

你正來得好憑你為証寫下遺囑與媳婦收執  
待我死後教他休得守孝早早收嫁了旦公公  
休要這般說自古忠臣不事二君烈女不更二  
夫公公不要寫罷外媳婦你取紙筆過來旦公  
公奴家生是蔡郎妻死是蔡郎婦寫他做甚麼  
外你不取紙筆來要氣殺我也末五娘子你休  
逆他待他寫下那時嫁與不嫁在乎你旦取上  
公公紙筆在此外廣才你與我寫一寫末老員  
外這遺囑還是你的親筆纔是外我拿這  
枝筆倒有千斤來重末有病人可知道

羅帳裏坐

外媳婦

你艱辛萬千是我擔伊誤伊

不

呵 嫁人

身衣口食怎生區處

當元是我折散了你的夫妻如今死了呵

終不然又教你守着靈幃

放筆

已知歎別在須

與甚麼近作有甚麼非也

難說怎的言不好說得該若何也下二語正言難說處時本改作怎提無味甚

再如伯嗜誤奴一母則伯嗜之誤其半世可知心恨極伯嗜之詞非真欲嫁人而虛其似也時本改作不更二夫且駁云假使稍勝便改嫁乎頭巾之見不堪說夢也且不更二夫六貫不下

史更與甚麼生人做主

前腔這中間就裏我難說怎的作下五娘你若不嫁

人恐非活計若不守孝又被人談議合可憐家

破與人離怎不教人淚垂

前腔旦公公嚴命非奴敢違只怕嫁了人呵再如伯嗜

却不誤奴一世我一馬一鞍誓無他志合

外我憑你為証畱下這條拄杖待我那不孝子回來把他打將出去外虛倒且扶介

旦公公病裏莫生嗔末員外寬心保自身

外正是藥醫不處病合果然佛度有緣人

〔外〕正是藥醫不效病  
〔合〕果然佛度有緣人

第二十三折 生上

正宮 引子 喜遷鶯 終朝思想 但恨在眉頭 人在心上

鳳侶添愁 魚書絕寄 空勞兩處相望 青鏡瘦顏

羞照寶瑟清音 絕響歸夢杳 繞屏山 煙樹 那是

家鄉

踏莎行 怨極愁多 歌慵笑懶 只因添箇鴛鴦伴  
他鄉遊子 不能歸 高堂父母 無人管 湘浦魚沉  
衡陽雁斷 音書要寄 無方便 人生  
光景 幾多時 蹉跎負却 平生願

兩處那是俱上去乎  
鳳侶夢香恨去上亦  
妙

手共倚仗強效相事  
反哺紫綬西歸水既  
豕掛也斷俱上去聲  
未講被強這兩漫把  
罷想淚兩夢裡悶寢  
俱去上聲俱妙

後四段每末二句俱  
犯准過聲

三箇強字藏短韻于  
向中不可不知

正宮  
過曲雁魚錦雁過聲思量那日離故鄉記臨期送別多作平

惆悵携手共那人不厮放教他好看承我爹娘

料他每應不會遺忘聞知饑與荒作平只怕捱不過

歲月難存養若望不見信音却把誰倚仗二犯漁家

傲思量勿讀文章論事親為子也須要成模樣

真情未講怎知道吃盡多磨障被親強來赴選

場被君強官為議郎被婚強做鸞鳳三被強衷

腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這壁廂道咱是

不掌達官差座的喬相識那壁廂道咱是箇不



識字用韻亦可  
不撐達不親事皆詞  
家本色語或作不親  
親非也

怨香愁玉無心緒  
字句時本謂無心緒  
屬下非也

個不撐達害羞的喬相識那壁廂道咱是箇不  
親事負心的薄倖郎二犯漁家燈悲傷鷺序鴛行怎  
如那慈烏返哺能終養謾把金章縮着紫綬試  
問班衣今在何方斑衣罷想縱然歸去又恐怕  
帶麻執杖只爲他雲梯月殿多勞攘落得泪雨  
如珠兩鬢霜喜漁燈幾回夢裏忽聞雞唱忙驚覺  
錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來依然新人  
鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思想被

猿聞句不過用成語  
耳詞隱生謂江遠可  
說猿聞在家不可說  
猿聞而改為人聞亦  
太拘矣

他攔擋教我怎不悲傷。俺這里歡娛夜宿芙蓉

帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯謾慍快把歡

娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心貪着美酒肥

羊悶殺人花燭洞房愁殺我掛名在金榜。賊地

裏自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也

斷腸

院子何在。未上有問即對。無問不答。相公有何  
指揮。生院子。你是我心腹人。有一件事與你商  
量。你休要走漏了我的消息。末小人怎麼敢。生  
我自從離了父母妻室。來此赴選。本非吾意。雖

則勉強。朝命。斬受職名。將謂三年之後。可作。...

則勉強朝命。暫受職名。將謂三年之後。可作歸計。誰想又被牛丞相招爲門婿。一向逗留在。此不能歸去。見父母一面。我要和你商量箇計策。  
〔末〕不鑽不穴。不道不知。男女每常間見相公憂悶不樂。不知這箇就裏。相公何不對夫人說知。  
〔生〕夫人雖則賢慧。爭奈老相公之勢。炙手可熱。我待說與夫人知道。假如老相公得知。只道我去了不來。如何肯放我去。不如姑且隱忍。和夫人都瞞了。且待任滿。尋箇歸計。  
〔末〕這的却是。  
〔生〕我如今要寄一封家書。沒箇使人。我差你去。又恐夫人知道。你在街坊上。倘有使人。教他進來。寄書回去。  
〔末〕領鈎旨。

〔生〕終朝長痛憶

〔末〕尋便寄書尺

〔合〕眼望捷旌旗

耳聽好消息

第二十四折 且上

雙調

引子 金瓏 瓏 饑荒先自窘 可平 那堪連喪雙親身獨

自怎支分我衣衫都解盡 可平 首飾並沒分文無計

策剪香雲

蝶戀花 萬苦千辛難擺撥 力盡心窮兩淚空流

血裙布釵荆今已竭 螢花樛樹連摧折 金剪

盈盈明素雪 空照烏雲遠 映愁眉月一片孝心

難盡說 一齊分付青絲髮 奴家在先婆婆沒了

却是張太公周濟 如今公公又亡故了 無錢資

送難再去尋張大公 尋思起沒奈何了 只得剪

下青絲細髮 賣幾貫錢為送終之用 雖然這頭

髮值不得偌多錢也 只把他做些意見 一似教

化一殿正是 不幸喪雙親 求人不能

一本香羅帶起頭更  
 一隻云思量雨洗零  
 如何禁聲哭聲父親  
 哭聲母親以前日已  
 身傾也感得張公周  
 濟資送老親何顏有  
 求羞怎忍剪髮傷情  
 也恨只恨當年高風  
 分  
 存字是暗用韻處情  
 字元非用韻情下也  
 字隨意云去不比前  
 也字必不可換也第  
 五第、向偶不用韻

化一般正是不幸喪雙親求人不  
 可頻聊將青絲髮斷送白頭人

南呂香羅帶作平一從鸞鳳分誰梳髻雲粧臺不臨

生暗塵那更釵梳首飾典無存也頭是我擔閣

你度青春如今又剪你資送老親剪髮傷情也

只怨着結髮薄倖人作平作平作平

前腔思量薄倖人辜奴此身欲剪未剪教我先

淚零我當初早披剃入空門也做箇尼姑去今

日免艱辛咳只是一件我珠圍翠擁蘭麝熏呀

的頭髮比先

似

這般光景呵。我的身成骨自無埋處說甚麼頭髮愚作平

婦人

前腔堪憐愚婦人单身又貧我待不開口告人

羞怎忍我待剪你呵金刀下處應心疼也却將堆鴉

髻舞鸞髻與烏鳥報答鶴髮親教人道霧髻雲

鬟女斷送他霜鬟雪髻人剪介

南呂引子臨江仙連喪雙親無計策只得剪下香鬟

非奴苦要孝名傳正是上山擒虎易開口告人

無計策用平可

難

頭髮既已剪下。免不得將去街上貨賣。穿長街。抹短巷。叫幾聲賣頭髮。

南呂過曲。梅花塘賣頭髮買的。休論價。念我受饑荒。

囊篋無些箇。丈夫出去。那更連喪了公婆。沒柰

何。只得剪頭髮。資送他。作平呀。怎的多。沒人問。

香柳娘看青絲細髮。看青絲細髮。剪來堪愛。如

何賣也。没人買。論饑荒。歎喪。論饑荒。歎喪。怎教

我女裙釵。當得這狼狽。况連朝受餒。况連朝受

以髮字價字與箇字  
婆字何字他字作一  
前以琵琶記常態痴  
疾也

髮字喪字不用韻餘  
字不可不用韻但此  
借韻耳前字又声妙  
甚沒字上今人作剪  
殺非也沒人買二字  
用四箇字亦可

餒我的脚兒怎擡其實難推去跌倒起介

前腔望前街後街望前街後街並無人在再我待

呵咽喉氣噎無如之柰苦我如今便死我如今

便死暴露我尸骸誰人與遮蓋天那我到底將

頭髮去賣將頭髮去賣把公婆葬埋奴死有何

害

作倒介末上慈悲勝念千聲佛造惡徒燒萬炷香呀兀的不是蔡小娘子為何倒在街上旦公公救我則箇末杖扶介小娘子你手裏拿着頭髮做甚麼旦奴家公公沒了將這頭髮資送他

宋哭介元來你公公又死了你怎的不來和我



末哭介元來你公公又死了。你怎的不來和我商量。把這頭髮剪了做甚麼。旦奴家多番定害公公了。不敢再來相擾。末說那里話。

前腔你兒夫曾付托。見夫曾付托。我怎生違背。你無錢使用。我須當貸。你將頭髮剪下。將頭髮剪下。跌倒在長街。都緣我之罪。金歎一家破敗。歎一家破敗。否極何時泰來。各出珠淚。

前腔旦謝公公慷慨。謝公公慷慨。把錢相貸。我公婆在地下相感戴。只愁奴此身。只愁奴此身。

一本有末唱一復天  
豈如今算弄天他正  
無倚賴尋思只得相  
擔貸送錢米布帛不  
與你公。賈指抹  
頭髮且留在

幾年價賤意通峭北  
曲中常用之或改體  
為問或又改為假  
改華二句為說空說

死也沒人埋公誰還你恩債合前

末五娘子你先回家去我即着人送些布帛米

穀之類與你使用旦如此多謝公公請收這頭

髮末咳難得難得這是孝婦的頭髮剪來斷送

公婆的我畱在家中不惟傳流做話名後日蔡

伯喈回來將與他

看也使他惶愧

旦謝得公公救妾身末伊夫曾托我親鄰

合從空伸出拿雲手提起天羅地網人

第二十五折 淨扮拐兒上

仙呂入雙打毬場幾年價為拐兒是人都理會  
調過曲

得我名兒遮莫你怎生通峭的也落在我圈裡

誠為是或改遊莫為  
者末者登者吳或陸  
通峭為傅簡皆非也  
圍、  
積音諱紐也一本作

得我名兒遮莫你怎生通峭的也落在我圈積  
自家脫空為活計。掏模作生涯。劍舌鎗唇。波俏  
的也。引教他懵懂。虛脾甜口。慳吝的也。哄教他  
粧風。鄉貫何曾有定居。姓名誰人知。真實粧成  
圈套。見了的便自入來。做就機關。入着的怎生  
出去。騙了鍾馗。手裏蝙蝠。脫得洞賓。瓢裏仙丹。  
但是來無跡。去無踪。對面騙人如撮弄。縱使和  
你行。和你坐。當場賺你怎埋冤。拐兒陣裏先鋒。  
哄局門中大將。何用剗牆。挖壁。強如黑夜偷兒。  
不索挾斧持刀。真箇白晝劫賊。正是天不生無  
祿之人。地不長無根之草。自家正無買賣。聽得  
隨朝做官。蔡伯喈相公。家住陳留。父母在堂。竟  
無消息。自家在先陳留郡。走得却熟。如今只做  
陳留人。假寫他父母家書。遞與他。必有回音。倘  
或附帶些盤纏回家。也不見得。却覓一小富貴。

便字見字線字俱  
借先天韻

首望想鏡俱上去  
去鏡裡去上戶俱  
妙

按此調本是引子  
今人妄作過曲唱之  
即如打球場奏過曲  
而今人唱作引子也

便不然也。索與我些少盤纏回家。這里便是蔡伯喈相公府。進入去咱。呀。怎的都沒一箇人。末侯門深似海。不許外人敲。相見介末。你那里人來。府裏有甚勾當。淨小人從陳留來。蔡伯喈的老官人。老安人。有書來。末相公正要尋覓方便。寄書家去。你來得恰好。待我請相公出來告相公。有箇鄉里要見。生內。既

是鄉里。請他進來。生上。  
商調 鳳凰閣尋鴻覓雁寄箇家書無便謾勞回

引子 首望家山和那白雲不見淚痕如線想鏡裡孤

### 鸞影單

浙

院子他那里來。末他說在陳留郡來。淨見介。小人是陳留郡來的。生你帶我家書來麼。淨小人

帶書來

帶書來〔淨〕遞書

〔介〕生看〔介〕

仙呂〔一〕封書一從你去離我家中常念你是麼我也

過曲〔常想〕功名事怎的想多應折桂枝我功名幸得

家裏〔家裏〕爹娘和媳婦各保安康無禍危且喜家中安樂見家書

可知之及早回來莫更遲

我怕不要回爭奈不由我院子你將紙筆過來我寫一封書與他去一就取些金珠過來〔末〕取

〔上〕取紙筆金珠見在〔生〕寫〔介〕

越調〔過曲〕下山虎蔡邕百拜大人尊前一自離膝下

舊本是蔡邕時本改男邕者是然去声發調

時本無空字本調缺  
一字

匆匆的六字二句聊  
字觀字也詳前終日  
走千遭一隻

頓經數年。目斷萬里關山。鎮日望懸。一向那堪。

音信斷。名利事歎縈牽。設空勞珠淚漣。上表辭。

金殿要辭了官。爭柰君王不見憐。

蠻牌令忽爾拜尊翰。激切慰拳拳。幸喜爹娘和。

媳婦盡安健。况兒身淹留旅邸。不能勾承奉慈。

顏匆匆的。聊附寸牋草草伏乞尊照不宣。

鄉里。我這封書和這金珠將到我家。里傳示俺。

雙親。俺早晚便回來。教都放心。不須煩惱。淨小。

人理會得。生這些箇碎銀。與你。

路上作盤費。淨謝相公。生。

莊馬。聽起。說起。教人心痛酸。你傳。

末句七字本調也拜  
月亭牧羊周孝子諸  
古戲無不然者今歌  
者定作八字致增拜  
月亭關山淚為關山  
珠淚今朝醉為今朝  
沉醉不知何意

中呂  
過曲  
駐馬聽書寄鄉關說起教人心痛酸你傳

示俺八旬爹媽道與俺兩月妻房隔涉萬水千

山啼痕緘處翠銷斑夢魂飛遠銀屏遠合報道

平安想一家賀喜只說他日再相見

前腔末遙憶鄉關有箇人人凝望眼他頻看飛

鴈望斷孤舟倚遍危欄見這銀鈎飛動彩雲箋

玉筋界破殘粧面合前

前腔淨西出陽關却嘆今朝行路難念取經年

一舊本此後有未昌  
一曲云滿床雲烟說  
盡離愁事萬子想那  
層樓十二有箇人  
倚着危欄望鷓鴣  
飛雁阻關山見書如  
見經年面

靜噴暗裡謾把俱去  
上声染淚上去去妙

淚字用韵亦可

離別合前 跋涉萬里程途帶着一紙雲箋只怕豺狼

紛擾路途合前 又前 雁鴻不到家鄉畔合前

生 憑伊千里寄佳音末 說盡離人一片心

淨 須知相別經多載合 方信家書抵萬金

第二十六折且上

南呂 引子 掛真兒 四顧青山靜悄悄 思量起暗裏魂

銷黃土傷心 丹楓染淚謾把孤墳獨造作平

菩薩蠻 白楊蕭瑟悲風起 天寒日淡空山裏 虎  
嘯與猿啼 愁人添慘悽 窮泉深杳杳 長夜何由

曉酒淚泣 雙親雙親聞不聞 奴家自喪了公婆



如此等句，但可笑然  
元人慣喜用之，今為  
學究家駭倒盡刪抹  
矣。

詞隱生曰：前五句似  
犯青遍，滿末二句似  
犯賀新，即末六字似  
二調，余自查出，未敢  
明注也。

見字改作平聲，蔡親  
親字改作平聲，乃協。

曉酒淚泣雙親，雙親聞不聞。奴家自喪了公婆，  
誰相扶助。到如今免不得造一所墳，把公婆葬  
了。又無錢顧人，又無人得央靠，只得自家搬泥  
運土，便了。不免拜了五方，奴家動土。企一拜中  
央，戊巳土二拜，左青龍右白虎三拜，前朱雀後  
玄武四拜，四遠八方諸聖土，又恐冒犯神祇，請  
神各自游仙府。

南呂過曲 二犯五更轉把土泥獨抱麻裙裹來難打

熬空山靜寂無人吊，但我情真實切。到此不憚

勞五更轉何曾見葬親兒不到，又道是三匝圍喪

那些箇卜其宅兆思量起，是老親合顛倒你圖

他折桂看花早不道自把一身送在白楊衰草

○謾自苦打悲這苦憑誰告

前腔我只憑十爪如何能殼墳土高苦只見鮮

血淋漓濕衣襖那天我形衰力倦死也只這遭休休

骨頭葬處任他血流好此喚做骨血之親也教

人稱道教人道趙五娘真行孝苦心窮力盡形

枯槁只有這鮮血如今也出了這墳成後只怕我的

身難保

前腔怨苦知多少前三人只道同做餓餓公公

前腔怨苦知多少。兩三人只道同做餓餒。公公 婆婆

我待不葬了你。又窮泉一閉無日曉。歎如今永

別再無由相倚靠。我死和你做一處 埋呵也得相伏侍只愁我死

在他途道。我的骨頭何由來到。從今去。墳只願

得中乾燥。福子廕孫也。都難料。便蔭得箇三公

也。濟不得親老淚暗滴。把蒼天禱。

呀。使得我力都乏了。免不得得就此歇息。睡一覺則箇。

仙呂 下筭子前墳土未曾高。筋力還先倦。睡介

以粉蝶兒首二句也  
粉蝶兒自有全調悲  
字不必用韵且無板  
今止二句引韻韻頭  
下一板矣

五字孝字及声俱妙

癸了二親四字用去

上去平妙後人用花  
惟錦袖索然矣

中吕 **粉蝶兒** 外扮山 **趙女堪悲。天教小神相濟。**

善哉善哉小神乃是當山土地。昨奉玉帝勅旨

為趙五娘行孝。特令差撥陰兵與他助力。築造

墳臺不免叫出南山白猿使者。黑虎將軍。交他

向前則箇猿虎二將何在。淨丑扮猿虎上外吾

奉玉帝勅旨為趙五娘行孝。交與添力。築造墳

臺。汝等可變成人形。與他攝化土石。便成墳臺。

淨丑領神旨外不得驚動孝婦。造墳介淨丑告

大聖墳臺已成了。外趙五娘。你擡起頭來。聽吾

付囑。

仙吕入雙 **好姐姐五娘聽吾道語。吾特奉玉皇**

**勅旨。憐伊孝心。故遣陰兵來助你。**可平墳成矣。葬

**了。**

了。一親尋夫婿。改換衣裝往帝畿。

上去平妙後人用花  
堆錦砌索然矣

詩本無此一雙

神字用韻故以懶字  
叶時本改作念字叶  
前下美倦字不知倦  
念本不同韻况下美  
第三句不可無韻乎  
下美一調既分前後  
而中又隔別調別韻  
已不必前後一韻也

了二親尋夫婿改換衣裝往帝畿

前腔〔淨〕我每元是小鬼蒙上帝差來助你搬磚

運土兩座墳臺在須臾〔前〕

大抵乾坤都一照免叫人在

暗中行〔外淨丑下〕且醒介

仙呂〔下〕筭子後夢裡分明有鬼神想是天憐憫

怪哉怪哉我睡間恍惚之中似夢非夢聞人有  
囑付之語道墳成了教去京畿尋取丈夫但我  
全憑獨自一身幾時能勾得墳成起看介呀果  
然這墳臺都成了謝天地分明是神通變化〔末〕

同丑帶

鋤器上

琵琶卷三

以非越詞鐘鉢兒賦  
調自有說得好笑一  
曲刻音華作刻作鑿  
俱非然以此末二句又  
與譜中孟姜女傳奇  
不同必犯他調

正宮  
近詞

划鋏兒悲風四起吹松栢山雲黯淡日無

色虎嘯與猿啼怎不慘慼趙步行來到峭壁都

### 與孝婦添助力

自家是蔡老員外的隣家張大公的便是我老  
夫不忍見他兩箇老的死了虧殺他那媳婦趙  
五娘子把羅裙包土築造墳臺但人家造一所  
墳不着千百工造不成他獨自一箇女流如何  
成得此事免不得帶將小二與他添助力氣則  
箇呀好怪麼如何墳都成了只見松栢森森繞  
四圍孤墳新土掩泉扉五娘子空山獨自無人  
問爲築墳臺有阿誰且夢裡有神真怪異陰兵  
運土與搬泥築成墳了親分付教尋取兒夫往  
帝畿丑公公自古流傳多有此畢竟感格上天

知長城哭倒孟姜女五娘

知長城哭倒孟姜女五娘子  
子你他日芳名一樣題

仙呂入雙  
調過曲  
好姐姐念奴流血滿指  
獨自要墳成

無計深感老天暗中相護持  
墳成矣葬了二

親尋夫婿改換衣裝往帝畿

前腔  
我每帶將小二待與你添助些力氣誰

知有神暗中相救濟  
合前

前腔  
你每真箇見鬼這松栢孤墳在何處恰

纔小鬼是我粧做的  
合前

時本以澄字為句則  
七字起非調矣  
與詩餘同但不用換  
頭

〔末〕 孝心感格動陰兵 〔旦〕 不是陰兵墳怎成

〔丑〕 萬事勸人休碌碌 〔合〕 舉頭三尺有神明

第二十七折 貼上

大石調 引子 念奴嬌 楚天過雨。正波澄木落。秋容光

淨誰駕玉輪來海底。碾破琉璃千頃。環珮風清。

笙簫露冷。人在清虛境。〔上〕 〔争丑〕 真珠簾捲。小樓無

限佳興。

臨江仙 〔貼〕 玉作人間秋萬頃。銀葩點破琉璃。瑤  
臺風露冷。仙衣天香飄到處。此景有誰知。〔争丑〕

未審明年明夜月此時此景何如 〔貼〕 珠簾高捲



未審明年明夜月此時此景何如。貼珠簾高捲  
醉瓊卮。合正是莫辭終夕看。動是隔年期。貼老  
妯娌。惜春。今夜中秋月色澄霽。你與我請相公  
出來賞玩。則箇。丑。是。是。夫人請相公玩月。生。內  
應。我睡了不來。淨。你可知道不請得相公出來。  
你甚麼臉兒。相公見了好。我去請。請介。生。上。  
南呂 引子 生 查子 逢人曾寄書。書去神亦去。今夜好  
清光。可惜人千里。

圖

貼相公。今夜中秋月色可愛。我請你賞玩一番。  
你沒事推阻做甚麼。生。月有甚麼好處。貼。怎的  
不好。你看。酬江月。玉樓金氣捲霞納。雪浪寒光  
澄徹。丹桂飄香清思爽。人在瑤臺銀闕。生。影透  
鳳幃。光窺羅帳。露冷蛩聲切。關山今夜。照人幾  
處離別。淨。須信離合悲歡。還如玉兔有陰晴圓  
缺。

一作本序蓋引子  
是念奴嬌而此曲  
即是念奴嬌序故  
名非別名本序也

白門詞家柳陳又  
云曾見前輩道此  
與新舊池閣非高  
東嘉筆乃他人雜  
取詩餘中賀新即  
真異諸詞念奴嬌  
詠月諸詞而為之  
者現映託他處多  
本色獨二折蕊雨  
如出二手意其言  
不妥也  
萬里見此願取作  
冷萬點但去上声  
可愛滿處幾見以

缺便做人生長宴會幾見冰輪皎潔丑比夜明  
多隔年期遠莫放金樽歇合但願人長久年年  
同賞

明月

大石調

過曲

念奴嬌序點長空萬里見嬋娟可愛全

無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠箔銀屏

偏稱身在瑤臺笑斟玉笋人生幾見此佳景合

惟願取年年此夜人月雙清

前腔生孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止

不定萬點蒼山何處是修竹吾廬三徑追省丹

夜個上去声

桂曾攀嫦娥相愛故人千里謾同情合前

甚。夜俱上去声俱妙

桂曾攀。嫦娥相愛。故人千里謾同情。合前

聲字換頭前腔。光瑩。我欲吹斷玉簫。驂鸞歸去。不知風

露冷。瑤京環珮濕。似月下歸來。飛瓊那更香霧

雲鬟清輝玉臂。廣寒仙子也堪並。合前

前腔。生。愁聽吹笛關山。敲砧門巷。月中都是斷

腸聲。人去遠。幾見明月虧盈。惟應邊塞征人深

閨思婦。怪他偏向別離明。

中呂過曲。古輪臺。淨峭寒生。鴛鴦瓦冷。玉壺冰。欄杆

橫字在此韵中當依  
詩韵不作紅音

獨守一句比前把清  
光句稍不同七字變

露濕人猶凭。貪看玉鏡萬里清明。皓彩十分端

正。三五良宵。此時獨勝。把清光都付與酒盃傾。

從教酪酏。拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席。漏催銀

箭。香銷金鼎。斗轉與參橫。銀河耿。轆轤聲已斷。

金井。

前腔換頭。開評月有圓缺與陰晴。人世有離合悲

歡。從來不定。深院閒庭處處有清光相映。也有

得意人人。兩情暢咏。也有獨守長門伴孤另。君

恩不幸。有廣寒仙子。娉婷孤眠長夜如何捱得。

詠字、永字、在此詩中、  
不可作用字、勇字、音、  
當作為、命、為、駭、切、

味、聽時本作聲、索然無

思不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如何捱得  
作平  
更闌寂靜此事果無憑但願人長永小樓翫月  
共同登

餘文合聲哀訴作平織鳴書俺這里歡娛未聽却笑

他幾處寒衣織未成作平

點今宵明月正團圓生幾處淒涼幾處喧

合但願人生得長久 年年千里共嬋娟

第二十八折 且上

手字不用韻

雙訓  
引子 胡搗練辭別去到荒坵只愁出路煞生受

畫取真容聊藉手逢人將此勉哀求

鬼神之事雖則難明感應之理不可不信奴家昨日獨自在山築墳正睡間忽夢中有神人自稱當山土地帶領陰兵與奴家助力却又囑付教奴家改換衣裝逕往長安尋取丈夫待覺來果然墳臺俱已完備分明是神道護持正是寧可信其有不可信其無今二親既已葬了只得改換衣裝將着琵琶做行頭沿街上彈幾箇勸行孝的曲兒教化將去只是一件我幾年間和公婆廝守一旦撇了去如何下得奴家從來薄曉得些丹青何似想像畫取公婆兩個真容背着一路去也似相親傍的一般但遇小祥忌辰展開與他燒些香紙奠些涼漿水飯也是奴家

心素免不得就此畫

按譜載不知宮調中

若要插言夢裡暫見  
若插則難時本作若  
且批云若字不通不  
知何謂

心素免不得就此畫

描真容則個描畫介

過三仙橋一從他每死後要相逢不能勾除非

夢裏暫時略聚首若要描描不就暗想像教我

未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他

饑証候畫畫不出他望孩見的睜睜兩眸只畫

得他髮颯颯和那衣衫做垢休休若畫做好容

顏須不是趙五娘的姑舅

前腔我待畫他箇龐兒帶厚他可又饑荒消瘦

我待畫你個龐兒展舒他自來長恁皺若寫出  
來真是醜那更我心憂也做不出他歡容笑口  
不是我不畫好只見兩月稍優游他其餘都是  
的我從嫁他家  
愁兩月稍優游我又  
忘了這三四年間我只記得他形衰貌朽這  
呵便做他孩兒收也認不得是當初父母  
認不得是蔡伯喈當初爹娘須認得是趙五娘  
近日來的姑舅  
浙  
真容已描就了就在這里燒紙奠  
飯拜辭了公公婆婆出去拜介

前說非是奴尋夫遠游只怕我公婆絕後奴見



掃字宜韻而此不用  
韻豈掃字可依偏旁  
而叶為帚字耶高先  
生最喜借韻故有此  
等耳

前腔非是奴尋夫遠游只怕我公婆絕後奴見

夫便回此行安敢久苦路途中奴怎走望公婆

相保佑我出外州那天他兀自没人看守如何來

相保佑這墳只怕奴去後冷清清有誰來拜掃

縱使遇春秋一陌紙錢怎有休休你生是受凍餒

的公婆死做個絕祭祀的姑舅

奴家既辭了墳墓背了真容不免拜辭張大公

多少是好末上衰柳寒蟬不可聞西風敗葉正

紛紛長安古道休回首西出陽關無故人相見  
介旦奴家正要到宅拜辭大公末呀五娘子你

此題實自是口題耳  
原未嘗云用筆也與  
後觀像折何礙而時  
也本必欲改之亦何拘

幾時去。旦：奴家就去了。末：五娘子，我有幾貫錢  
在此，與你路上少助盤費。旦：多謝大公。末：你手  
裏拏的是什麼？旦：公婆的真空。末：五娘子，沒錢  
沒米，畫甚麼真空？旦：不是畫工畫的。末：那箇畫  
的？旦：奴家頗曉丹青，自家畫的。末：五娘子，畫工  
畫的，不須觀得。五娘子的丹青，借與老夫一觀。  
旦：是。大公請看。末：好畫，畫得像。五娘子，你  
這般孝心，我老夫不媿才疎，與你題箇贊兒。旦  
如此多謝。大公：末：鷓鴣天。死別多應夢裏逢，謾  
勞孝婦寫遺踪。可憐不得圖家慶，辜負丹青泣  
畫工。衣破損，髮蓬鬆，千愁萬恨在眉峯。只怕蔡  
郎不識年來面。趙女空描別後容。旦：多謝大公。  
妙贊無恩可報。末：五娘子，還有幾句言語，囑付  
你。少長閨門，豈識途路。當初蔡郎未別時節，你  
青春嬌媚，如今遭這荒年，你貌陋身單，正是桃  
花歲歲相似，人面年年不同。蔡郎臨別之時，可

不道來。他道是。若有一寸進，即便回來。如今年荒

第三句用平仄  
平仄與前句平仄  
平仄與前句平仄  
平仄與前句平仄  
着字在此韻中當作

不道來。他道是。若有寸進。即便回來。如今年荒。親死。一竟不回。你知他心腹事何如。正是畫虎畫皮難畫骨。知人知面不知心。又一件。蔡郎元是讀書人。一舉成名天下聞。久留不知因箇甚。年荒親死不回門。五娘子。你去京城須仔細。逢人下禮問虛真。見郎謾說千般苦。只把琵琶句語訴元因。未可便說他妻子。未可便說喪雙親。未可便說裙包土。未可便說剪香雲。若得蔡郎思故舊。可憐張老一親隣。我今年老七十歲。比你公公少一旬。你去時猶有張公送你回。時未審張老死何存。惟有感恩并積恨。萬年千載不生塵。且大公奴家就此拜別。  
越調 憶多嬌 公 他魂渺漠 我沒倚托 程途萬里 過曲 懷夜壑 此去孤墳望公公 看着 合 舉目蕭索舉

琵琶記卷三

三六

濯字音不可作朝字音

此本宮之開黑麻也時本作仙呂入双調

不知彼乃黑麻序之誤為開黑麻者其調

迥別

病染孤身心與下白相對或改孤身為火

纏力哀作哀力謬矣萬愁向六與上句對或作千愁萬惡可恨

目蕭索作平滿眼盈盈淚落

前腔末我承委托作平當領略作平孤墳看守去声決不爽約作平

願你途中身安樂合前

鬪黑麻旦深謝得公公便承允諾作平從來的深恩

怎敢忘却作平只怕途路遠體却弱作平病染孤身力衰

倦脚作平孤墳寂寞路途滋味惡作平兩處堪悲兩處

堪悲萬愁作平怎模

前腔末伊夫婿多應是貴官顯爵伊家去須當作平

審個好惡只怕你這般喬打扮他怎知覺一貴

審個好惡只怕你這般喬打扮他怎知覺一貴  
一貧怕他將錯就錯合前

旦為尋夫婿別孤墳末只怕兒夫不認真

合流汨眼觀流汨眼斷腸人送斷腸人

第二十九折生上

中呂引子菊花新封書自寄到親闈可平又見關河朔鴈

飛梧葉滿庭除爭如我悶懷堆積可云

生查子封書寄遠人寄與萬里親書去神亦去兀然空自身自家昨得家書報道平安極切自

自或作遠非  
前二句用仄平  
仄平平仄平  
平可  
除字借魚模積字而  
去更妙

夫柳勸酒事若俱去  
上表有恨上去夫俱  
與詩餘同但無換頭

喜當時亦付一書回去不知如何常懷想念  
成憂悶正是雖無千丈線萬里繫人心貼上

南呂引子可平意難忘綠髮仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴

眉顰知有恨何事苦相防生夫些箇事斷人腸

公貼相試說與又何妨生只怕你尋消問息添我

恹惶

貼古人云顰有為顰笑有為笑古之君子當食  
不嗟臨樂不嘆無事而慼謂之不祥相公你自  
來此不明不暗如醉如痴鎮長憂慮  
為着什麼你還少吃的你還少穿的  
南呂紅納襖你吃的是煮猩唇和燒豹胎我待  
過曲道你

按以調及音初換今  
人皆以其句法長短  
少如牙  
你穿的是紫羅欄繫的是白玉帶  
你出我

按此調及青衲襖今人皆以其句法長短不定遂妄改多至不成音律不知襯字只可用在每句上及白中間至于每句末三字其平仄斷不可易不然即不諧矣作者審之

據拜月亭似手青衲襖一句紅衲襖七句及觀此則紅衲襖亦有八句法與青衲襖相似但增一也字及看頭二字不用韻耳

二記又有一誤不敢臆說

又接古曲如八義金印拜月皆以紅衲襖為引子獨琵琶記不作引子故舊譜載于遇曲今不敢輕改然車竟是有引子也或作此尤認

少穿  
的呵  
你穿的是紫羅襪繫的是白玉帶作平  
你出我

只見五花頭踏在你馬前擺三簷傘兒在你頭

上蓋相公休怪 奴家說  
你不是草廬中窮秀才如今做

了漢朝中梁棟材作平  
你有甚不足只管鎖了眉頭

也唧唧噥噥不放懷作平

前腔生  
你道我我穿的是紫羅襪倒拘束得我

不自在有穿的呵  
我穿的是皂朝靴怎敢胡去踹你道我

呵  
我口裏吃幾口慌張張要辦事的忙茶飯手

裏拿着個戰兢兢怕犯法的愁酒杯到不如嚴

子陵登釣臺怎做得楊子雲閣上災只管待漏

隨朝可不誤了秋月春花也枉干碌碌頭又白

前腔貼莫不是丈人行性氣乖生不是莫不是妾

跟前缺管待生不是莫不是畫堂中少了三千客

生不是莫不是綉屏前少了十二釵生那里是這

意見教人怎猜這話見教人怎解我今番猜着了敢只

是楚館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨不放懷

前腔生不有箇人在天一涯我不能只落得



前腔生不是有箇人人在天一涯我不能只落得

臉銷紅眉鎖黛貼我才道甚不是我不是傷秋宋玉

無聊賴有甚心情去戀着閒楚臺貼有甚事說與我麼生

三分話見也只恁猜一片心兒也只恁解貼你

麼事問着也不說如何生罷罷夫人你休纏得我無語無言若還

提起那籌兒也樸簌簌泪滿腮

貼由你由你待我不勸你又只管悶待我問你

你又不應我我也沒奈何相公夫妻何事苦相

防莫把閑愁積寸腸正是各人自掃門前雪莫

管他家瓦上霜貼下生吊場難將我語和他語

時本作若知有媳婦  
則辭親時我自瞞過  
的必如古本自兵

時本單作雙調非  
擷害元出詩餘或作  
迭害或作迭音蓋害  
音二字全音也此曲  
或云擷害或云迭害  
而擷字與跌同恐跌  
字誤而為迭字然擷  
字浴跡不甚能識同

未卜他心似我心。自家娶妻兩月。別親數年。朝  
夕思想。翻成怨嘆。我這新娶媳婦。雖則賢慧。累  
次問及自家。要對他說。也肯放歸去。只是我的  
岳丈。知我有媳婦在家。必怕我去了不來。如何  
肯放我去。不如姑且隱忍。改日求一鄉郡除授。  
那時節。却回去見雙親。便了夫人。非是隄防你  
太深。只愁伊父苦相禁。正是夫妻且說三分話。  
[貼]呀。我理會得了。未可全拋一片心。好好你瞞  
我也。由你。只是你爹  
娘和你媳婦。須怨你。

仙呂入雙  
調過曲  
江頭金桂  
五馬江  
怪得你終朝擷害

只道你緣何愁悶深。教咱猜着啞謎。為你沉吟

那籌兒沒處尋。柳榷  
我和你共枕同衾。你瞞我

金

則甚。自撇了爹娘媳婦。屢換光陰。他那裏須怨

而謔作顛字，人言  
及顛字，則皆知出于  
琵琶言及顛字，則或  
駭而笑矣。  
笑伊句，不用韻，重疊  
一句亦可，但以下比  
桂枝香常調少一句，  
想高則誠因此曲乃  
三曲集或嫌其煩  
而刪去之耳。  
高先生自取喜借用別  
韻，獨以用侵尋開口  
韻，不失一字。

則甚作○平自撇了爹娘媳婦，屢換光陰，他那裏須怨作○平

着作○平沒信音桂枝香笑伊家短行無情忒甚，到如今作○平

兀自道且說三分話，未可全拋一片心。

前腔生夫非是我聲吞氣忍，只為你爹行勢逼

臨，怕他知我要歸去，將人厮禁，要說又將口噤作○平

我待解朝簪，再圖鄉任，他不隄防着，我須遣我

到家林，我和你雙雙兩人歸畫錦，雙親老景存

亡未審我前日附那只怕雁杳魚沉貼既有書

書回家去信附去怎

麼沒有。又不是烽火連三月。真箇家書抵萬金。  
回音生。又。不是。烽火。連。三月。真。箇。家。書。抵。萬。金。  
貼元來如此。我去對爹爹說知。和你同去便了。  
住你爹爹如何肯放我回去。你且休說破了。  
不妨事。我爹爹身為太師。風化所關。觀瞻所係。  
終不然不顧仁義。生你休說不濟事。于枉了。  
相公。我自有道。理。不。怕。他。不。從。

〔貼〕雪隱鷺鷥飛始見 柳藏鸚鵡語方知

〔生〕假如染就乾紅色 也被傍人講是非

第三十折 外上 浙

黃鍾 引子 西地錦好怪吾家門 鎮日不展愁眉教

人心下常縈繫也只爲着門楣

入門休問榮枯事。觀着容顏便得知。自家招贅蔡伯喈爲婿。可謂得人。只一件自從到此。眉頭不展。面帶憂容。爲着甚麼。必有其故。等俺女孩兒出來問他。則箇

前腔貼只道兒夫何意。如今事理方知。萬里家

山要同歸去。未審爹意何如。

見介外孩兒。吾老入桑榆。自歎吾之皓首。汝身乖琴瑟。每爲汝而懊懷。夫婿何故憂愁。孩兒必知端的。貼告爹爹。他娶妻六十日。卽赴科場。別親三五年。竟無消息。溫清之禮旣缺。伉儷之情何堪。今欲歸故里。辭至尊家尊而同行。待其事高堂。執子道。婦道以盡禮。外怒介。我乃紫閣名

的裏或作次妻非此  
李氏在其少前豈就  
認次妻後人不知的  
字是上妻故謂難唱  
而改之耳能音底字

公汝乃香閨豔質何必顧此糟糠婦豈肯事此  
田舍翁他久別雙親何不寄一封之音信汝從  
來嬌養安能涉萬里之程途休惑夫言唯從父  
命貼爹爹曾觀典籍未聞婦道而不拜姑嫜試  
論綱常豈有子職而不事父母若重唱隨之義  
尚盡定省之儀彼荆釵布裙既已獨奉親闈之  
甘旨此金屏綉褥豈可久置監宅之歡娛爹爹  
高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕  
他人夫婦之義使伯喈有貪妻之愛不顧父母  
之愆御孩兒坐違夫之命不事姑嫜之罪望爹  
爹容恕特賜外休胡說他有  
媳婦在家里了貼你去貼做甚麼貼  
黃鍾過獅子序他媳婦雖有之念奴家須是他孩  
兒的妻那曾有媳婦不事親幃外孩兒你去有  
甚麼勾當貼

書皆洪

淮腥點殺在食字下而理字是正用韻

反無截板今依譜改

心

保樓白死二記俱有

以調與此各不同恐

有訛謬耳

東融令屬南長道或

將此調唱作東融令

或謂此即東融令此

所未解第六指望二

字是觀字不思那性

簡句是八字千字一

板能字制殺會字一

板而東融令第五句

只五字况又難下擊

板正好西寔板何可

若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶

持蘋蘩中饋外便做有許多勾當既有媳婦在

又道是養兒代老積穀防饑家裏了他孩兒不去也不妨貼爹

外既道是養兒代老何似

當初休教他來應試貼

太平歌他求科舉指望錦衣歸不想道你畱他

為女婿外有線千里能相他埋冤洞房花燭夜

那些箇千里能相會會須強他不得貼要保全金榜掛名時事

急且相隨你字是女兒在父前稱你稱我骨肉無文處今人必欲改作

第一句，若第一第二  
字用平則第四字上  
可用上声，若第二字  
用仄，則第四字切  
不可反。  
我字元是襯字，後人  
不知，故如字有一板。  
琴按譜查心。

此沒換頭處起  
今人唱此曲于怎違  
下亦如不願下入雞  
逐下拖一長腔，所謂  
板斷腔不斷者，謬甚

外蔡伯喈自  
悶與你何干。

賞官花。他終朝慘悽。我如何忍見之。外他自

管他怎。若論為夫婦，須是共歡娛。外不妨。他若

他做個大官。他數載不通魚鴈信，在十年身

到鳳凰池。

外呀，你聽着丈夫的言語，却不聽我說這妮子好痴迷。外

降黃龍，須知非奴痴迷。已嫁從夫，怎違公議。外

兒，你去不妨。只是我沒箇爹，猶念女，怎教他爹

親人如何放你去得。外





爹娘時本在媳婦回問答而更之也

末四字用仄平仄仄為妙

第一句難字上一板必不可無之別板亂矣今人必欲去之可恨終不然一句用仄平仄平亦可

娘不念孩兒

外不是我不放你去既道有媳婦在家里你去時節只怕擔擱了你

貼 休提縱把奴擔擱比擔擱他爹娘何如

外怎地教

伯喈自去便

那些箇夫唱婦隨嫁雞逐雞飛

外孩

兒他是貧賤之家

你如何伏侍他去

南呂過曲

大聖樂

貼 婚姻事難論高低論高低何如

休嫁與假饒親賤孩兒貴終不然便拋棄

外他的孩

兒拋不得你

奴是他親生兒子親媳婦難道他

怕怎的

是何人我是誰

外你怎地只管把言語來衝撞我

貼 爹居相位怎

說着傷風敗俗非理的言語。

外這妮子好無禮。到將言語來衝撞我。我的言語不中聽。孩兒夫言中聽。父言違。料想孩兒見識迷。本侍將心托明月。誰知明月照溝渠。外下賤酒逢知己千鍾少。話不投機半句多。我爹爹好不顧仁義。到說道奴家把言語衝撞他。當元蔡伯喈教我休說的是。如今何顏見他。免不得在此坐一回。尋思箇道理。

去回他話咱。生介生上。

南呂 稱人心撒呆打墮。早被那人瞧破。要回歸引子。

知他爹肯麼。料他每不允諾。呀夫你緣何獨坐。

想你爹爹。伊家道利齒伶牙。爭奈爹行不可。不肯麼。

用韻甚雜。  
打墮早被俱上去。  
倒齒奈你道我罵我。  
俱去上声俱也。

爹爹三字心對撇  
果一音乃換頭也

性宜用韵全不用  
是其疎處  
信我到與美你亂掩  
是你道好地網然你  
為我但去上声爹爹  
打破攬禍想道揮把  
好弄你陷懊恨兩下  
俱上去去俱嫩  
極中州韵作在音全  
人作強雅切者非也  
把音乾

我爹爹全不顧人笑呵。這其間只是他見差。  
禍根芽從此起災來。怎躲他道我從着夫言罵。  
我不聽親話。

南呂 過曲 紅衫兒 你不信我教伊休說破。到此如

何算你爹心性我豈不料過我為甚亂掩胡遮。  
只為着這些你直待要打破砂礪。是你招災攬禍。

前腔 不想道相極把這做作難禁架。我見你

每：管嗟向律譜點  
叔作觀字如此然疑  
以下或是二七字句  
換韻之與前腔稍異  
若不然未有觀字太  
多而又管嗟二定字  
也

以調六沒換韻處起

這字次次妙甚下用  
叔字平去便索然矣

每○每○咨○嗟○要○調○和○誰○知○道○好○事○多○磨○起○風○波○  
相公

把○你○陷○在○地○網○天○羅○如○何○不○怨○我○  
天 懊○恨○只○為○

我○一○箇○却○擔○擱○你○兩○下○

正官 醉○太○平○  
生 蹉○跎○光○陰○易○謝○縱○歸○去○晚○景○之○

計○如○何○名○韁○利○鎖○牢○絡○在○海○角○天○涯○知○麼○多○應○

我○老○死○在○京○華○孝○情○事○一○筆○都○勾○罷○  
苦 這○般○摧○

挫○傷○情○萬○感○淚○珠○偷○墮○

前○腔○  
點 非○詐○奴○甘○死○也○縱○奴○不○死○時○君○去○須○不○

可奴身值甚麼只因奴誤你一家差訛假饒做  
夫婦也難和你心怨我心牽掛奴身拚捨成伊  
孝名救伊爹媽

相公妾當初勉承父命遣事君子不想君家有  
白髮之父母青春之妻房致君衷腸不滿名行  
有虧如今思之誤君之父母者妾也誤君之妻  
房者妾也使君爲不孝薄倖之人亦妾也妾之  
罪大矣縱偷生于今世亦公議所不容昔者聶  
政姐死倚屍傍以成弟之名王陵母死伏劍下  
以全子之節妾豈愛一身誤君百行妾當死於  
地以下謝君家小則可解君之縈掛大則可以  
救君之父母近則可以成孝子之令名遠則可  
以免後世之公議妾死何憾焉生夫人你只知

其一不知其二。古人云：身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，豈可陷親于不義？那時節有人議論道：你從夫言而棄親命，此事不可。貼也說得是。生且慢着，怕你爹爹也自有回心轉意時節，且更寧耐看如何。

〔生〕 一心只欲轉家鄉，貼 爭奈爹行不付量。

〔合〕 大鵬飛上梧桐樹，自有旁人說短長。

第三十一折 且上

仙呂 月雲高 月兒 路途勞頓行行甚時近未到

過曲 得洛陽縣盤纏都使盡，回首孤墳空教奴望孤

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺縣字時本作城此字平声非調  
路字去声妙上声亦可使盡上去去妙

公也那裏催秋采庵這里將誰投奔 渡江 正是

影字借庚青韻  
他那里誰識管作五  
云平云平之亦可  
無故人無字用平去  
不是貧不字用入作  
平声及後二曲皆然  
妙甚令人則混用平  
云矣

影他那里誰飲采俺這里將誰投奔渡江正是

西出陽關無故人須信道家貧不是貧

蘇幕遮怯山登愁水渡暗憶雙親泪把麻裙漬  
回首孤墳何處是兩下瀟條一樣愁難訴玉  
消容蓮困步愁寄琵琶彈罷添悽楚惟有真容  
時一顧憔悴相看無語栖惶苦奴家爲尋丈夫  
在路途上多少狼狽况獨自一身拿着一個琵琶  
背着一親真容登高履險宿水殮風其實難  
捱只是一件去到洛陽尋見丈夫相逢如故也  
不在這遭辛苦倘或他駟馬高車前呼後擁  
見奴家如此藍縷不認呵可不擔閣了奴家

前腔暗中思忖此去好無准只怕他身榮貴把

咱作平不厮認。若是他不瞧。空教奴受艱辛。他未必

忘恩義。我這里自閒評論。他須記一夜夫妻百作平

夜恩。怎做得區區陌路人。

前腔只一他在府堂深隱。奴身怎生進。他在嗎

馬高車上。難將他認。我有個來到他眼前。只提

起二親真。又恐怕消瘦。龐兒他猶難十分信。他

不到得非親。却是親。我自須防仁不仁。

哽咽無言對二真。 千山萬水好艱辛。

只恐來時不遇春



見說洛陽花似錦  
只恐來時不遇春

第三十二折 外上

仙呂  
引了  
番卜算兒女話堪聽  
使我心疑惑  
暗中思

村覺前非  
有箇團圓策

良藥苦口利于病  
忠言逆耳利于行  
昨日女孩兒  
要和伯喈歸去  
同事雙親  
自家不放他去  
那孩兒少不得幾句言語  
勸解自家  
自家一時間不勝焦躁  
如今尋思起來  
他句句有理  
節節堪聽  
自家待要放他回去  
只慮他幼長閨門  
難涉途路  
况俺年老無人  
如何放他去  
如今有個道理  
不免使一個人多與盤纏  
教他徑往陳雷  
將蔡伯喈爹娘媳婦  
都取將來  
多少是好  
且待叫

出女婿孩兒  
來問他則個。

前腔上生淚眼滴如珠。愁事縈如織。上貼早知今日

悔當初。何似休明白。

相見介外孩兒。你來夜間仔細尋思你的言語。都說得有道理。我欲待教你和女婿回去。路途跋涉。這個也難。不如差人去取他父母妻子。同來做一處住。你兩人心下何如。貼這個隨爹爹主張。生既然如此。多謝岳父。外院子李旺何在。丑上頻聽指揮黃閣下。又聞呼喚畫堂前。外來我如今使你出去。陳雷走一遭。丑娘咳。陳雷且是遠。我不去。外胡說。丑去做甚麼。若有錢。覓時李旺便去。外如今蔡伯喈老員外。老安人。小娘子。三人在陳雷郡里。我如今教你去請將這

途中句用平仄平  
仄耳聽句用仄仄  
乎不可混

里來丑李旺弗去。生點你去請得來。我這里自  
多多賞你。丑娘子如今說道多多賞我。我取得  
來時。娘子又要爭大爭小。厮打時節。不賞李旺  
了。外李旺即日便要你去。不得推拒。我如今更  
差幾個後生。伴你同去。丑如此却使得。外這一  
封書。外有金銀錢米與你盤纏。休要落後了。生  
李旺。你去時節。須要多方詢問。若是取得來時。  
路上千萬小心承直。丑不妨。我出路慣便。自有

曉分

正宮  
過曲  
四邊靜外你去陳雷仔細詢問。端的專心去

尋覓。請過兩三人。途中好承直。全休憂怨憶。寄

書咫尺。眼望捷旌旗。耳聽好消息。

如聞字改作万声字尤

前腔生饑荒散亂無踪跡他存亡想不測何況

路途間難禁這勞役合前

福馬郎點李旺你休說新婚在牛氏宅外便說又待怎的點

他須怨我相擔誤歸未得傍人聞把奴責合若

是到京國相逢處做個大筵席

前腔丑相公多與我盤纏添氣力萬水千山路曾

慣歷拜辭却恩官去免憂憶合前

外限伊半載望回音生路上看承須小心

貼且頭應是去時是得見五果然勝似岳陽金

〔貼〕但願應時還得見〔丑〕果然勝似岳陽金

浙江圖書館

琵琶記卷三 終

琵琶記卷三



浙江圖書館



浙江圖書館

浙江圖書館善本

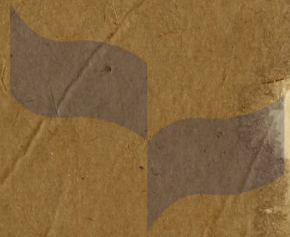
甲 登記號：026189

一九 年 月 日

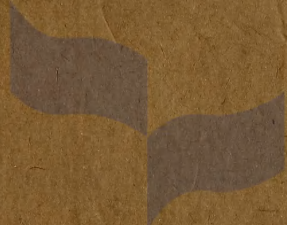


浙江圖書館





浙江圖書館



浙江圖書館

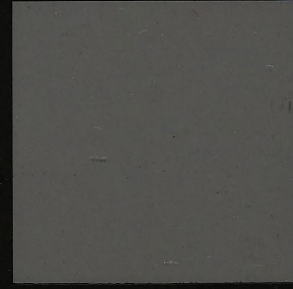
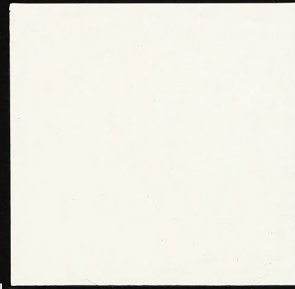
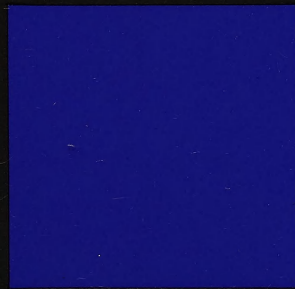
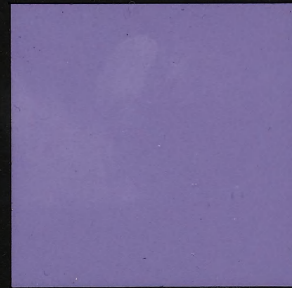
colorchecker CLASSIC



xrite



colorchecker CLASSIC



x-rite



浙江圖書館