

WORKSHOP ZUPFMUSTER

aufeinander aufbauende Zupfmuster

Level: Beginner

Written by Michael

C Am F G

1

3/4-Takt, "Bum-Tsching-Tsching"; Finger geschlossen halten

C C/B Am F G

6

3/4-Takt mit Basslauf

C C/B Am F G

14

4/4-Takt mit Basslauf

C C/B Am F G

18

4/4-Takt mit Basslauf... immer zuerst alle Finger mit dem Daumenabschlag aufsetzen, und dann einzeln abziehen

C C/B Am F G

22

6/8-Takt die "4" betonen

C C/B Am F G

30

4/4-Takt: vom letzten Beispiel die letzten beiden Noten wiederholt...

T 0 1 1 1 0 1 1 1 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 0 3 0 0 0 3 0 0

A 0 1 1 1 0 0 0 1 0 0 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 2 2 2 3 0 3 0 3 2

C Am F G

38

4/4-Takt mit Basslauf... fast wie das letzte, nur statt dem letzten Zeigefinger kommt der Daume auf die D-Saite. Kein gezielter Wechselbass!

T 0 1 0 1 0 2 0 2 1 0 1 2 2 2 3 2 1 1 2 3 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

A 0 1 0 1 0 2 0 2 1 0 1 2 2 2 3 2 1 1 2 3 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3

C C/B Am F G

42

4/4-Takt mit Basslauf... fast wie das letzte, doch mit integriertem gezielter Wechselbass und Basslauf.

T 0 1 1 0 0 2 1 0 1 2 2 2 3 2 1 1 2 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

A 0 1 1 0 0 2 1 0 1 2 2 2 3 2 1 1 2 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 2 2 2 3 0 0 0 0 0 3 2 2 2 2 3 2

C C/B Am F G

46

Gleiche Zupfmuster mit einer Pause auf der "3" (1 + 2 + _ + 4 +)

T 0 1 0 0 0 2 1 0 2 2 2 3 2 1 1 2 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

A 0 1 0 0 0 2 1 0 2 2 2 3 2 1 1 2 2 0 0 3 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 2 2 2 3 0 0 0 0 3 2 2 2 2 3 2

D7 G G/F# Em C D7 G

50

Versucht das ganze doch mal in G-Dur. Beim G/F# nimmt den Zeigefinger für den Bass

T 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 2 0 0 2 1 1 2 2 0 0 0 0 0 0

A 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 2 0 0 2 1 1 2 2 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 2 0 2 3 3 3 3 3 3 3 0 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3